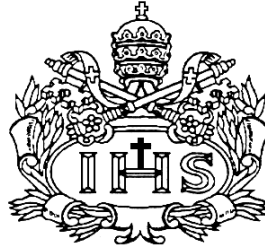


CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS



AUTOR (ES)

Gregory Gallón Franco

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2013**

CENTRO CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCENICAS



AUTOR (ES)

Gregory Gallón Franco

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR (ES)

Emilio San Miguel

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2013**

NOTA DE ADVERTENCIA:
Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS

El desarrollo de este trabajo de grado se lo agradezco:

A mi familia por apoyarme en todo momento y por estar en los momentos más difíciles a lo largo de mi carrera

A mi director Arq. Emilio Sanmiguel por haber confiado en mí, y por aportarme tantos valiosos conocimientos para mi formación.

A la Pontificia Universidad Javeriana por formarme como arquitecto y persona.

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO

- 1.1 Tema
- 1.2 Título
- 1.3 Localización
- 1.4 Problemática

2. MARCO TEÓRICO

- 2.1 Objetivos
- 2.2 Alcance
- 2.3 Introducción al proyecto
- 2.4 Análisis del territorio
 - 2.4.1 Estructura ambiental
 - 2.4.2 Estructura urbana

3. PROPUESTA

- 3.1 Propuesta general del territorio
- 3.2 Criterios de diseño
- 3.3 Criterios de implantación
- 3.4 Propuesta arquitectónica

4. BIBLIOGRAFÍA



DEPARTAMENTO QUINDIO	MUNICIPIO	POBLACIÓN		
		URBANA	RURAL	TOTAL
ACTORES DIRECTOS	ARMENIA	282,563	7,919	290,482
	CALARCA	58,235	17,792	76,027
	SALENTO	3,744	3,415	7,159
	TOTAL	344,542	29,126	373,668

1.4 PROBLEMÁTICA

Déficit Cuantitativo Y cualitativo de equipamientos culturales en armenia, para aumentar la calidad de Vida y el desarrollo de la cultura y la recreación de la ciudad.

2. MARCO TEORICO

2.1 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Objetivo general

Incentivar el incremento del nivel de la calidad de vida, a través del diseño de un sitio de encuentro cultural dirigido a toda la población, supliendo la escasas de escenarios como este dentro de la ciudad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Mejorar la calidad de vida de la población de la ciudad, a través de una oferta de un servicio elemental para su desarrollo, es decir, de bienestar social, cultural y educación, con el fin de generar condiciones de habitabilidad equitativas en armenia

-Generar equidad en la prestación de servicios a la población, en cuanto a la calidad que ofrece al público, por medio del diseño de una arquitectura de alta calidad, en cuanto a su diseño y urbanismo, con el objeto de mejorar las condiciones de accesibilidad cultural en la ciudad (incentivar el incremento del nivel cultural)

-Incentivar la creación de un equipamiento sobre el borde de la ciudad, con el objetivo de hacer la ciudad más competitiva y que cada uno de sus ciudadanos sea un recurso para el progreso

-Generar sentido de pertenencia en la población, a través de una arquitectura que se adapte a sus necesidades, con el objetivo de responder eficientemente, hacia el sector y hacia la ciudad, durante su ciclo de vida

2.2 ALCANCE

Diseño arquitectónico de un equipamiento y propuesta de espacio público como herramientas de integración del perímetro de la ciudad al núcleo histórico, para el mejoramiento cultural

2.3 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Centro cultural para el desarrollo de las artes escénicas “el Arriero”. Es un proyecto que surge como apoyo a todos los grupos culturales que se están manifestando en la ciudad de Armenia, y que no tienen un sitio adecuado donde ejercer sus prácticas y funciones.

Cada vez el gobierno se me obligado a subir sus cuotas para la cultura; pero para obtener estos recursos destinados para la cultura debo tener infraestructura. Con esto me refiero a que la ciudad no puede pedir recursos para teatro sino hay teatro, no se pueden pedir recursos para danza sino hay un sitio donde bailar.

En la primera planta El centro cultural el arriero enfoca sus actividades en toda la variedad de las necesidades de la población de la ciudad. Un ejemplo de lo que digo es que se han planteado unos espacios dinámicos que se adaptan a distintas actividades y necesidades requeridas por la población:

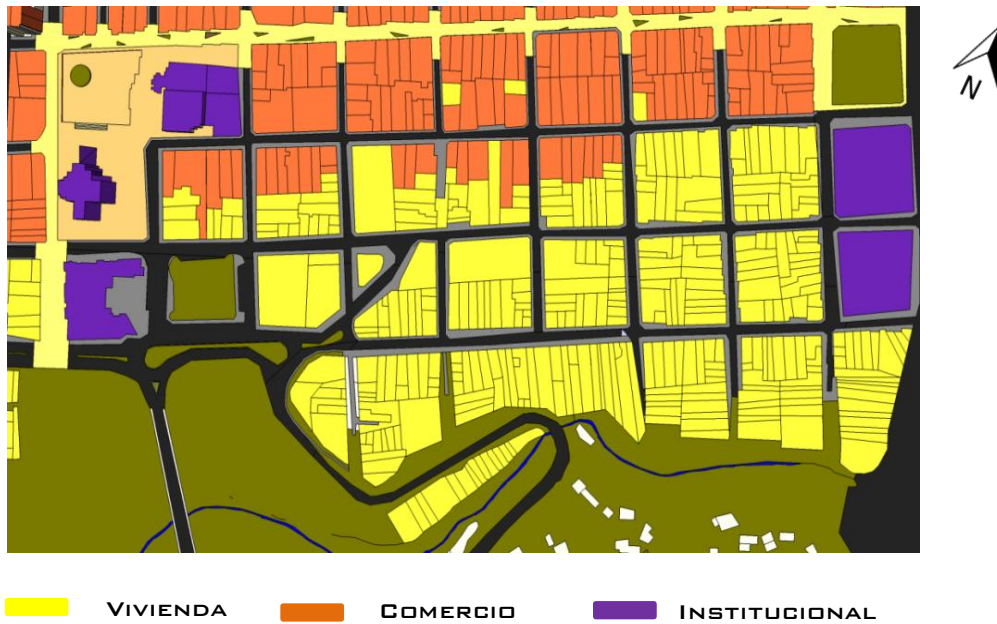
- Plaza de los cuenteros
- Sala de explosión
- Plaza de danza
- Galería

Los espacios que acabo de nombrar anteriormente no representan ningún costo para la población, pueden acceder a ellos totalmente gratis y así generar una conexión que no excluya a nadie socialmente ni económicamente.

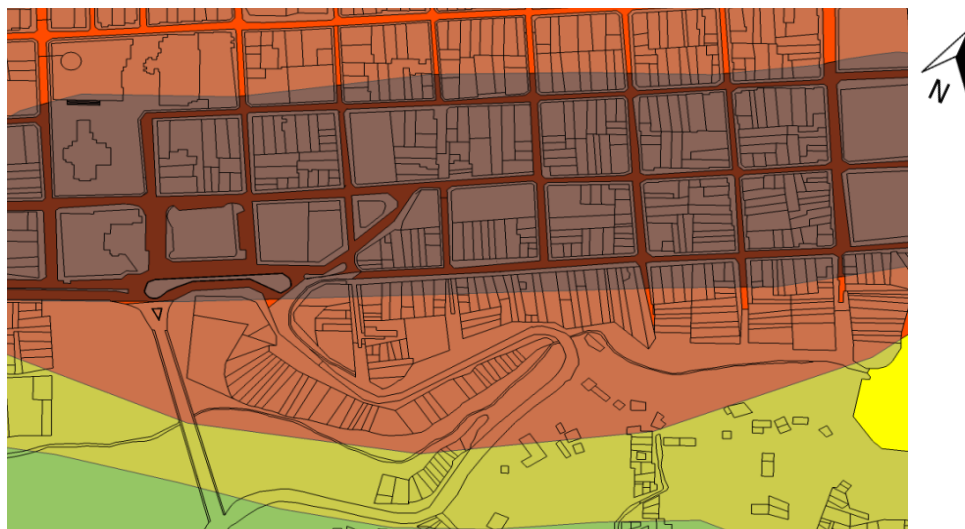
En la segunda planta encontramos el auditorio del teatro con capacidad para 900 personas.

Es un proyecto para todo tipo de personas ya que no excluye ningún tipo de edad, se adapta a las características de los usuarios, sean jóvenes o adultos mayores todos pueden estar involucrados y disfrutar de las actividades del proyecto.

2.4 ANALISIS DEL TERRITORIO Usos



CALIDAD DEL AIRE



La mejor calidad de aire está representada por la franja verde toda esta zona es la que limita con la cuneca la florida (zona de alta densidad vegetal y alta presencia de fauna)

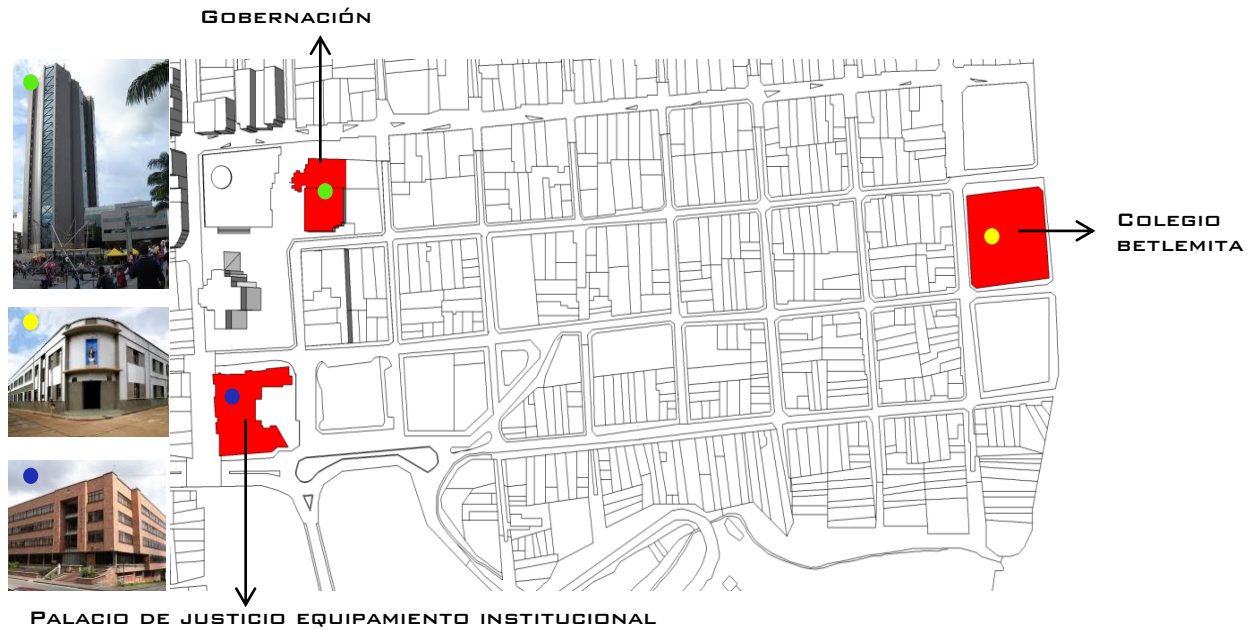


CONEXIONES (PUENTE LA FLORIDA)



FUENTE GOOGLE EARTH

EQUIPAMIENTOS



2.4.1 ESTRUCTURA AMBIENTAL DEL SECTOR

Bosque	1,66
Pastizal	16,57
Guadua	1,35
Café	0,97
Potrero	2,37
Humedal	0,60
Otros	
Total	23,28

Fuentes: Equipo Plan de Ordenamiento Zonal Av. Centenario

El departamento del Quindío Está conformado por tres unidades de terrenos que son:
 -El Valle del Río La Vieja, que es una zona estrecha que ocupa la parte más occidental del Quindío
 -El Cono ó Abanico del Quindío y Valle del Río Quindío, ocupa la parte del centro occidente y norte del departamento
 -El flanco occidental de la cordillera Central o Zona Montañosa, ocupa el oriente del departamento y se caracteriza por presentar una morfología muy variada.

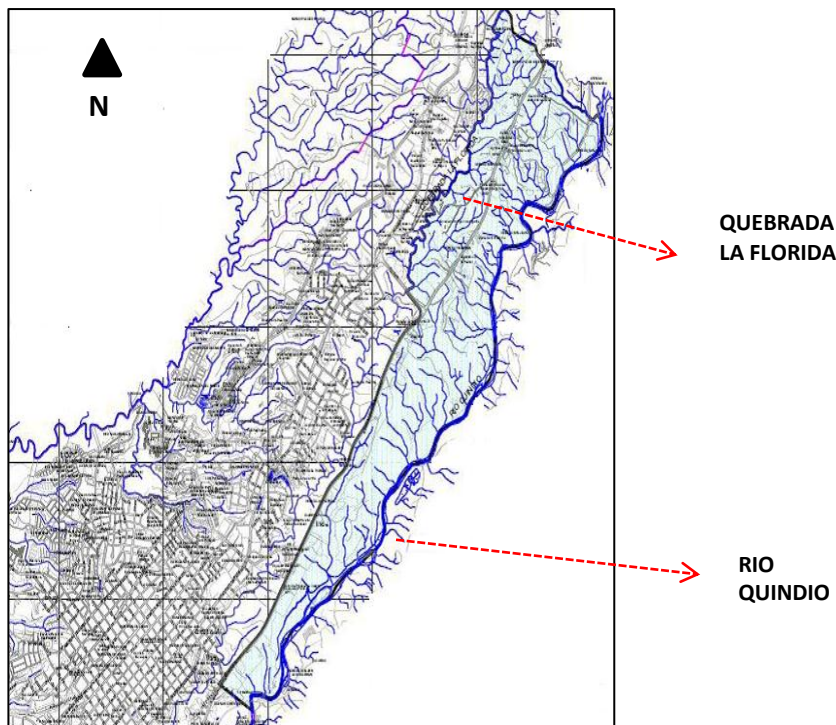
<p>AIRE (bienes y servicios)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de clima y microclimas • Fijación de carbono • Absorción de material particulado y decibeles • Dispersión de gases contaminantes
--------------------------------------	--

<p>Calidad material particulado</p>	<p>Estación monitoreo sede CRQ</p>	<p>22,618</p>
<p>Decibeles</p>	<p>Avenida Centenario</p>	<p>75 dB</p>
	<p>Cuenca del rio Quindío</p>	<p>58 dB</p>
	<p>Cuenda quebrada La Florida</p>	<p>67 dB</p>

Fuentes: Material Particulado. CRQ

Fuentes: Ruido, Decibeles. Equipo Plan de Ordenamiento Zonal Av. Centenario

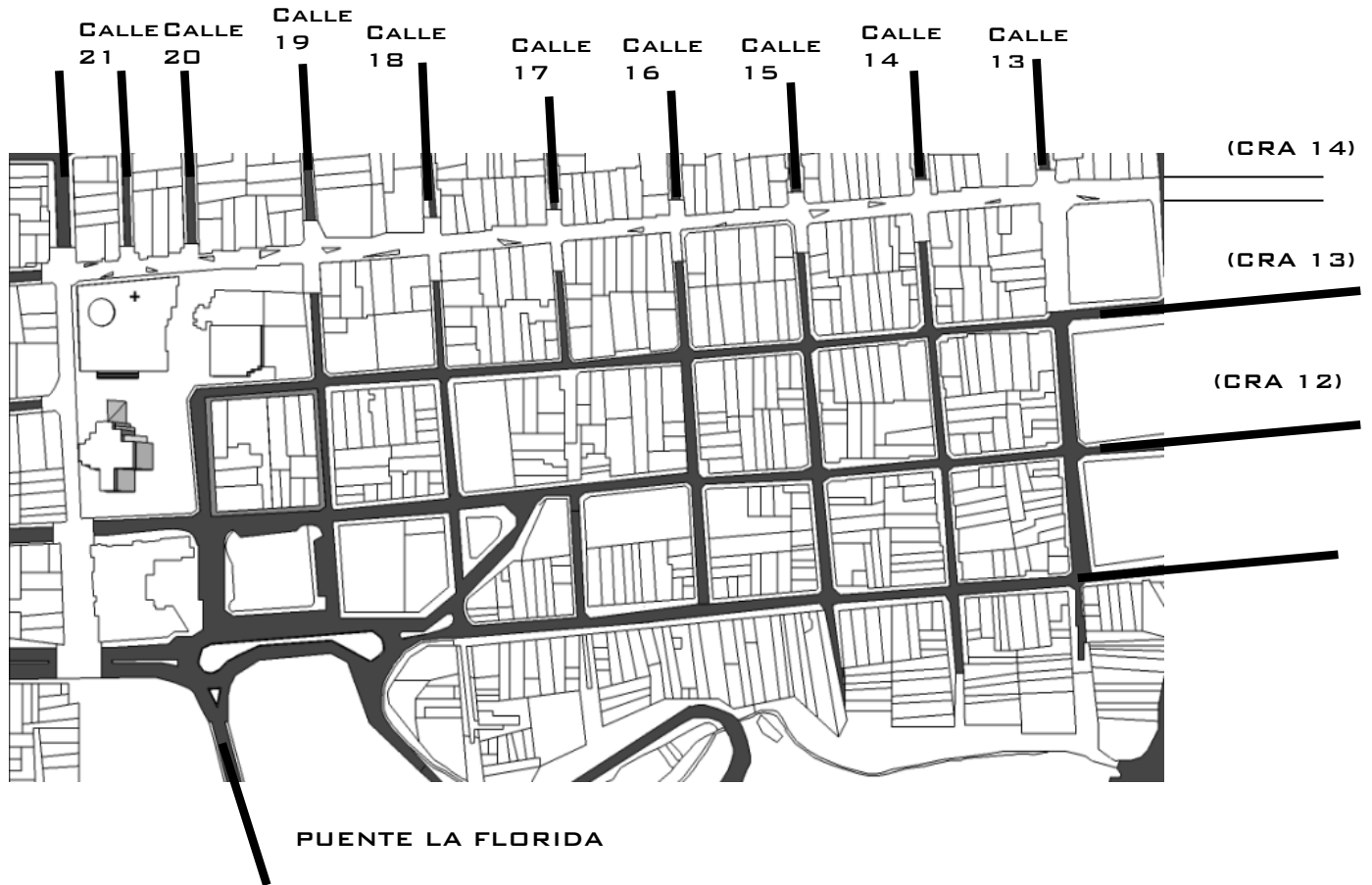
COMPONENTE AGUA



El sistema hídrico comprende la cuenca del rio Quindío, también los drenajes que tiene. Incorpora una sección de la quebrada La Florida.

2.4.2 ESTRUCTURA URBANA

SISTEMA VIAL



AV. EL ARRIERO (CRA 11)

Tiene el más importante flujo vehicular del sector .forma parte de la conexión intermunicipal

3. PROPUESTA

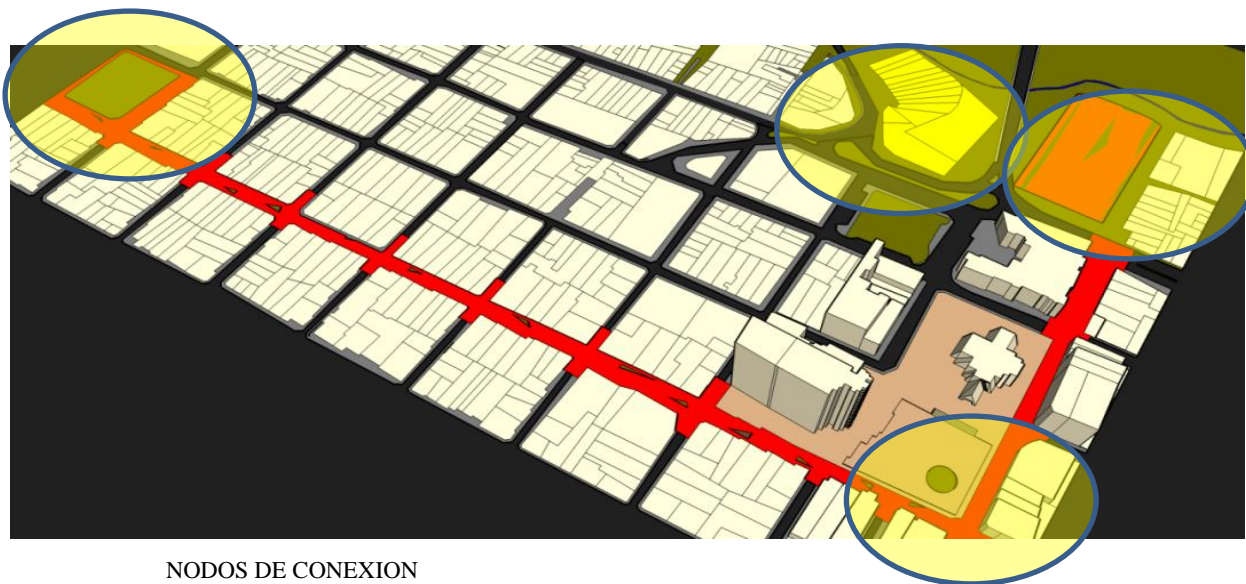
3.1 PROPUESTA GENERAL DEL TERRITORIO



PLAZA

TEATRO

Continuación del eje peatonalizado con paso por un lado para vehículos



NODOS DE CONEXION

SOCIAL

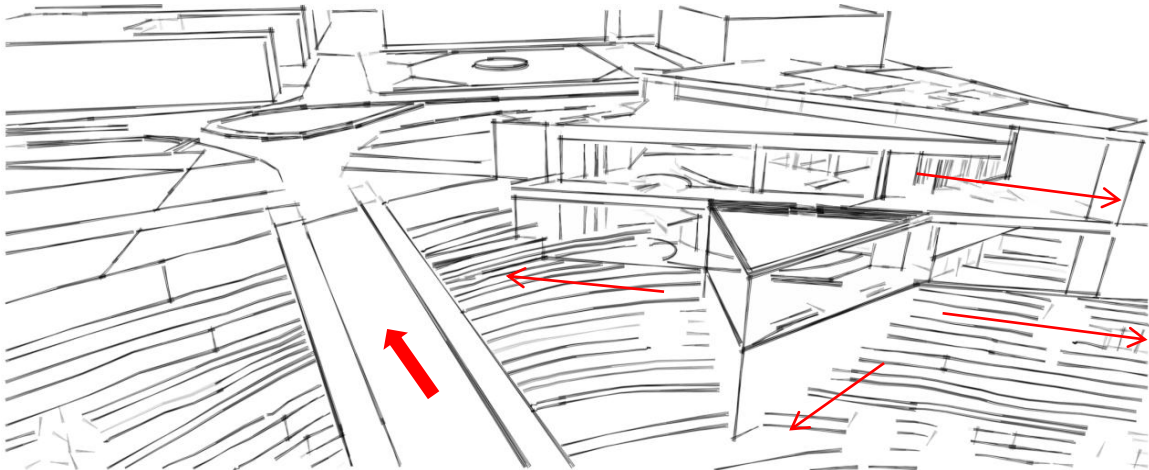
El proyecto involucra todo tipo de población sin importar los estratos ni la edad

- Cuenta con una fachada q es pantalla para toda la ciudad que busca la integración de toda la población sin ningún costo
- Además en la planta 1 tiene una plaza de presentaciones artísticas callejeras, también sin ningún costo, esta plaza es una extensión de los espacio peatonales que se meten hasta el proyecto.

AMBIENTAL

Protección áreas donde hay reservas boscosas

3.2 CRITERIOS DE DISEÑO



-Subir la montaña y bajar la ciudad.

-la primera planta regalársela a la ciudad, es el remate de la continuación del centro comercial de cielos abierto
Café libro – sala de exposición- restaurante

3.3 CRITERIOS DE IMPLANTACION

- El sitio conecta con todo armenia y conecta con todos los estratos; Conecta el centro y por la av. del arriero (cra 11) se puede bordear la ciudad.
- En el sector se encuentra en el corazón histórico y cultural de la ciudad (plaza de bolívar, catedral y gobernación)
- Es un sector donde se está presentando gran deterioro , con lo cual se podría involucrar y beneficiar a la población menos favorecida y hacer un aporte significativo a la ciudad
- El lote donde se va a desarrollar el proyecto se encuentra en todo el acceso del puente la florida el lugar más importante de la ciudad en cuanto a accesibilidad

3.4 PROPUESTA



 Implantación urbana

Programa arquitectónico

FOYER	419,7 M
AUDITORIO	541, 2 M
ESCENARIO	204,69 M
TRAMOYA	204,69 M
HOMBRO 1	204,69 M
HOMBRO 2	84,84 M
TESORERÍA	12,24 M
BOLETERÍA	18,6 M
ADMINISTRACIÓN´	22,32 M
BAÑOS	160,4 M
CAFÉ LIBRO	263,08 M
GALERÍA DE EXPOSICIÓN	666,57 M
COMERCIO	132,97 M
PLAZA DE LOS CUENTEROS	237,29 M
RESTAURANTE	368,16 M
CIRCULACIÓN	334,6 M
BALCÓN - MIRADOR	182,49 M
ASCENSORES	2
MONTA CARGA	1

Imágenes del proyecto







BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía y gobernación de Armenia (planeación regional del Quindío)
- plan de estructuración territorial para Armenia

- **Plan de ordenamiento territorial** Plan de Ordenamiento Territorial Armenia, 2009 - 2023

-
- www.crq.gov.co
 - www.armenia.gov.co/index
 - www.dane.gov.co
 - www.teatromayor.com/