

**EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA DE
LA COMUNIDAD DE SIBATE, CUNDINAMARCA**



AUTOR

Santiago Zúñiga Ramírez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Bogotá D.C.

2016

**EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA DE
LA COMUNIDAD DE SIBATE, CUNDINAMARCA**



AUTOR

Santiago Zúñiga Ramírez

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR: EDUARDO BAQUERO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Bogotá D.C.

2016

Artículo 23 de la Resolución N°13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo valerá por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMÁTICA.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. HIPÓTESIS	5
4. ALCANCE.....	7
5. OBJETIVOS	8
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
6. MARCO CONCEPTUAL.....	10
7. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	13
8. ESTRATEGIA DE DESARROLLO – AGENTE SOCIAL.....	16
8.1 IDENTIFICACIÓN DEL TERRITORIO	16
9. HISTORIA E IDENTIDAD DEL TERRITORIO	18
10. PROGRAMACIÓN PARTICIPATIVA.....	19
11. TALLER 001 – DEFINICIÓN DE ALCANCES Y OBJETIVOS.....	20
12. TALLER 002 - TALLER DE PREDIAGNÓSTICO DEL TERRITORIO.....	22
12.1 PREDIAGNÓSTICO MEDIO AMBIENTAL.....	24
12.2 PREDIAGNÓSTICO DEL ESPACIO SOCIAL	25
12.3 PREDIAGNÓSTICO DE PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD	26
13. TALLER 003 – TALLER DE PROPUESTA Y SOLUCIÓN	28
14. PROPUESTA BASE DEFINIDA DEL TALLER SOLUCIÓN.....	31
15. CENTRO EDUCATIVO Y COMUNAL CON ALOJAMIENTO SACERDOTAL	32
16. ACTORES Y FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO	35
17. BIBLIOGRAFÍA	37
18. ANEXOS	39
18.1 P01.....	39
18.2 P02.....	40
18.3 P03.....	41
18.4 P04.....	42
18.5 P05.....	43

1. PROBLEMÁTICA

“La falta de adaptabilidad de la arquitectura para adaptarse a las necesidades directas de la población, convirtiendo el equipamiento en grandes objetos inhabitables, insostenibles e inapreciables por parte del usuario que no se apropia, ni se empodera del edificio”.

Este estudio que se realizó, nace del reconocimiento de un fenómeno que ocurre principalmente en las ciudades Latinoamericanas que tienen una identidad muy diferenciada con respecto a las ciudades del mundo y que es motivo de estudio y de intereses desde el área que nos compete que es la Arquitectura y el Urbanismo.

Las ciudades Latinoamericanas tienen un fenómeno muy similar que afecta fuertemente el crecimiento de su población y de su territorio, a través de los asentamientos informales en las periferias de las ciudades que aumentan de manera descontrolada urbanísticamente, llevándose por delante las barreras que la naturaleza impone en sus límites o bordes de su contexto.

Este crecimiento ha generado progresivamente una afectación fuerte en la calidad de vida de sus habitantes, ya que el territorio no está planeado para dar abasto en términos ambientales, de espacio público, de equipamientos, de transporte público y hasta de accesibilidad a la nueva población que se asienta.

Esa falta de oportunidades en sectores vulnerables que en peor de los casos puede generar desde delincuencia hasta narcotráfico como en el caso de Medellín se da por una falta de igualdad y equidad, en donde en una ciudad no se nivela el campo de juego de tal manera que todos estén beneficiados de las mismas ventajas urbanas, que asegure igualdad de acceso a salud, educación y bienes públicos con el fin de tratar a la gente por igual sin importar el estatus en todos los aspectos de la vida, dándole oportunidades de desarrollo a grupos marginales y vulnerables.

De esta manera, el reto de las ciudades Latinoamericanas es responder ante fenómeno que los aborda, donde en el caso de Medellín, desde el 2002

aproximadamente inició un plan de reforma social de la ciudad, basado primordialmente en una reconstrucción urbanística. Así, tras casi dos décadas de mejoras en materia de seguridad y numerosas inversiones en infraestructura y proyectos sociales se ha conseguido que la tasa de homicidios se redujese en más de dos tercios. Medellín ha ido mejorando su reputación de ciudad con una buena calidad de vida, además de lograr que la ciudad fuera más atractiva.

Así como Medellín y otras capitales de Colombia y de Latinoamérica, han procedido principalmente a transformar los sectores de la ciudad con mayores necesidades para equiparar a la población en materias de seguridad con una vivienda digna, con proyectos de espacio público y con equipamientos urbanos, con el fin de producir equidad, igualdad, oportunidades e inclusión en todas las zonas de la ciudad, que en el caso de los equipamientos, son los encargados de generar comunidad con el fin de producir contacto entre las personas traducido en el compartir de conocimiento además de ser la herramienta para el desarrollo de las capacidades de las personas.

En todos los casos, ¿Estos proyectos sociales en sectores vulnerables son piezas detonantes que responden necesidades para la generación de un territorio más equitativo e igualitario? ¿Son piezas dignas e incluyentes en la construcción de oportunidades?

Existe una serie de patologías que nacen en este tipo de proyectos que son motivo de estudio para encontrar una conclusión puntual.

1. Generación de espacios residuales e inservibles con probables daños materiales y físicos del proyecto que son producto de **la falta de apropiación y cuidado por parte de la comunidad** que es traducido por tener cierto rechazo con el proyecto produciendo en algunos casos dificultades sociales.

2. Fallas en el proceso constructivo y en confort climático por no tener un entendimiento de las condicionantes del lugar en el que se diseña y construye por falta de conocimiento de éstas, ganando la especulación ante la información.

3. Interrupción y disfuncionalidad de proyectos realizado por parte de la comunidad, siendo este una consecuencia de **reclamo de las personas** a una intervención arquitectónica que de alguna manera afecta su sector local en vez de potencializarlo por ser un objeto descontextualizado de las necesidades de un territorio.

4. Proyectos insostenibles económicamente que puede alcanzar a tener un costo de mantenimiento casi tan alto como su construcción gestado y administrado por el gobierno que corta una brecha grande en la posibilidad de empoderar a los habitantes en la toma de decisiones del proyecto, dejando de lado la posibilidad de participación de esta.

“Estos fenómenos o patologías son producto de una problemática madre que es la falta de adaptabilidad de la Arquitectura a las necesidades de una población, en donde la falta de compromiso social por parte del arquitecto que no involucra ni deja ser partícipe a la comunidad en la toma de decisiones de este tipo de proyectos, separa fuertemente la relación entre Arquitecto y usuario ignorando la realidad social interna de una comunidad y de un entorno a estudiar creando objetos inhabitables, insostenibles e inapropiados.

2. JUSTIFICACIÓN

Arquitectónicamente hablando, es importante pensar cómo hacer partícipe al usuario, ya que se pueden estudiar métodos que solucionen las problemáticas de una comunidad que requiere de un proyecto acertado que modifique las dinámicas sociales y que perdure en el tiempo, mediante espacios de apropiación que generen relaciones de unos con otros gracias a la calidad espacial generada, que puede ser innovador y flexible respondiendo a cada uno de los usuarios.

Además de esto ayudaría de manera personal a explorar métodos de diseño y de participación no convencionales o que la academia no suele enseñar para conocer otros tipos de posibles caminos para poder llegar a un resultado que probablemente sea bastante acertado y no desechado, que por ética profesional del arquitecto, todos deberían cumplir, ya que si se piensa moralmente cualquier decisión que se tome, debería tener como fin principal, el interés del usuario por encima del particular profesional que podría medirse en el tiempo y en el capital monetario.

Finalmente, es importante desarrollar esta investigación ya que se desea cuestionar con ésta, el rol del arquitecto actual que presta un servicio no apropiado, siendo reflejado en proyectos sin calidad intentando buscar de qué manera, se puedan responder a las necesidades de una sociedad o comunidad viendo a esta como los mayores entendedores del entorno colombiano con el fin que el arquitecto tenga una actitud de total compromiso, con calidad humana y ética con los usuarios para solucionar los problemas de estos.

La investigación como tal responde principal y fundamentalmente a una necesidad social y cultural que ayude a cambiar y a crear una calidad de vida de las personas mucho más justa y digna por medio de arquitectura de calidad y sustentable, como La Pontificia Universidad Javeriana tiene con su misión en Colombia.

3. HIPÓTESIS

Estos fenómenos o patologías son producto de una problemática madre que es la falta de adaptabilidad de la Arquitectura a las necesidades de una población, en donde la falta de compromiso social por parte del arquitecto que no involucra ni deja ser partícipe a la comunidad en la toma de decisiones de este tipo de proyectos, separa fuertemente la relación entre Arquitecto y usuario ignorando la realidad social interna de una comunidad y de un entorno a estudiar creando objetos inhabitables, insostenibles e inapropiados.

¿Qué pasa si invertimos la relación entre Arquitecto y usuario incitando la participación de los habitantes en la concepción de un proyecto social? En este caso de un Equipamiento social que es el detonante generador de comunidad.

1. “Se responden directamente las necesidades de los habitantes de un territorio escuchando voz a voz a la propia comunidad dejando de lado el diseño por medio de especulaciones del Arquitecto”.
2. “El contacto con los habitantes de un sector, genera un entendimiento de las condicionantes y factores ambientales, sociales y económicos de un territorio específico, que su conocimiento, serían elementos claves en el desarrollo del diseño de un proyecto con el fin de mejorar y dignificar la calidad de vida”
3. “El contacto y la creación de un proyecto por parte del usuario, genera sentido de pertenencia y de apropiación, dándole a este una sustentabilidad en el tiempo, porque lo que se hace con las manos, y cuida y se quiere más. Ejemplo chavo del 8”. – Arquitectura vernácula, entendimiento del sector.

4. “Generación de transmisión de saberes en el proceso de construcción, incentivando la creación de comunidad de generación en generación, empoderando de esta manera a las personas en la transformación del proyecto en el tiempo, tomando control, autoridad y empoderamiento sobre el proyecto”.

Teniendo en cuenta esto, elementos como el conocimiento de las necesidades de los habitantes de un territorio y de las condicionantes ambientales, económicas y sociales gracias al contacto directo voz a voz con el usuario en el proceso de diseño de un proyecto de Equipamiento, serían los factores claves e preliminares a desarrollar en la ejecución de la propuesta de trabajo de grado.

4. ALCANCE

“Diseño participativo de un anteproyecto arquitectónico para un Equipamiento funcional de escala Zonal”.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Responder mediante un Equipamiento, las necesidades de un territorio a través de la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar un Equipamiento funcional para satisfacer las necesidades directas de una comunidad en el territorio de Sibaté Cundinamarca a través de la involucración y la participación de sus habitantes en el proceso de diseño.

Estimular y promover la participación de la Fundación Funwes y de la comunidad de los barrios Pablo Neruda y García para empoderar la toma de decisiones de los actores con base al diseño del Equipamiento social a través de métodos y talleres que lo incite.

Socializar y aprobar avances o etapas de las propuestas del proyecto con los actores sociales trabajados para generar satisfacción y sentido de pertenencia del proyecto en etapas posteriores mediante la presentación del proyecto con los presentes.

Estudiar y analizar la historia e indicadores del territorio para tener conocimiento base al momento de interactuar con los habitantes gracias al uso de los métodos de participación mediante charlas personales y base de datos existentes.

Crear una identificación del proyecto con el entorno existente para resaltar y potencializar los elementos naturales y urbanos más relevantes mediante una propuesta arquitectónica sensible y adaptable al lugar.

Demostrar y ejemplificar diferentes formas o métodos de abarcar y desarrollar proyectos sociales reales del contexto Colombiano desde la práctica del estudiante en la Academia que potencialice su uso en la vida profesional como Arquitecto.

6. MARCO CONCEPTUAL

Carlos Mario Yory a través de su libro de Ciudades Sustentables 3 plantea una teoría llamada Topofilia (término que define el espacio a intervenir, como un espacio que construye relaciones con los otros más no como el espacio a ocupar), propone brindar a las administraciones locales una herramienta de fortalecimiento institucional que apunte al incremento de las condiciones de gobernabilidad mediante la vinculación proactiva de sus habitantes en la realización de planes, programas y proyectos que conlleven al desarrollo social y ambiental.

Se pretende generar lazos de pertenencia y arraigo entre diferentes individuos que conforman una comunidad en el espacio físico al momento de habitar, a partir de la puesta en marcha de una estrategia que integre la construcción colectiva del territorio con “empoderamiento” local, lo interesante es que el concepto de Topofilia está encaminado a la revitalización de estructuras existentes (lo que eventualmente supone la construcción de nuevas dotaciones), buscando la optimización en el manejo de los recursos (naturales, humanos, técnicos y financieros), tarea a la que particularmente contribuye la intervención en la pequeña escala (barrio, vecindario, etcétera).

Por otro lado, la Arquitecta Mariana Enet en el texto *“Una estrategia efectiva para el mejoramiento ambiental y economía social en viviendas de baja renta”* afirma que los espacios habitables para el hombre, no son diseñados ni construidos por expertos profesionales con conocimiento en el área de arquitectura, donde la autora recalca el hecho en el que un 50% y un 75% de las ciudades en Latinoamérica fueron diseñadas sin autogestión y sin participación de arquitectos. En éste caso inculca que existen decisiones técnicas que deben tomar especialistas sin subestimar o dejar de lado nunca el impacto social, cultural, económico, productivo y ambiental por la razón de no tener suficiente información y formación.

De ésta manera, la autora desarrolla y afirma la idea mediante talleres y ciclos de actividades de participación en donde éste método nunca ignora lo que existe, el

cual no se parte de un papel en blanco sino de un diagnóstico integral georreferenciado, en donde realmente se conocen las diferentes actividades, interacciones y la relación de los habitantes con sus territorios con el fin de poder reconocer cuales son las actividades que se pueden potencializar a modo de economía social de subsistencia, de solidaridad y de producción mediante un proyecto integral de vivienda en el barrio de Mendonza y Rosario en Buenos Aires con el fin de incidir en el mejoramiento de la eficacia, adecuación y apropiación de las propuestas; en la sostenibilidad de mejoras ambientales y en el respeto y .adecuación a actividades de economía social del lugar.

A raíz de lo leído anteriormente, se basa en la idea de llegar a un método de intervención mediante la comprensión de un territorio entendiendo así los conceptos claves de éste como la integralidad, la sustentabilidad y la evolución a través del conocimiento de las verdaderas necesidades y oportunidades que tiene una comunidad en específico con el fin de generar arraigo de lo que se plantea por parte de ésta.

Para poder generar ese arraigo y sentido de permanencia, es necesario entender un proyecto arquitectónico como la posibilidad de generar vínculos entre la propia comunidad con el fin de generar un equipo para que exista la generación de relaciones sea en el desarrollo del diseño o en el proceso constructivo, más no como un producto que un profesional produce, en este caso el arquitecto, que se convierte en un fenómeno de “**egoless**” que es necesario de poner en duda, para que se rompa esa idea que el arquitecto todo lo sabe, que no produce ideas certeras, por no conocer donde se trabaja.

Además de utilizar la **participación ciudadana** o comunitaria en éste sentido, es posible ver una intervención arquitectónica como un detonante en la generación de **economía social**, como una economía relacionada con su contexto que no espera pero que sí que afecta no solamente espacialmente un sector sino que produzca la generación de actividades de tipo laboral sea temporal o permanente con la excusa de disminuir índices de desempleo sea formal o informalmente para mejorar la

calidad de vida de los habitantes, aprovechando que en el arte de la construcción se puede generar mucho más actividades laborales que en cualquier otra; de esa manera es relevante pensar en métodos o planes de gestión que puedan hacer posible estas acciones que además puedan crear la capacitación de habitantes que no cumplen una función en la sociedad.

Esta propuesta arquitectónica de uso público, debe ser mantenida por el mismo público, con el fin de ser un proyecto totalmente **sustentable**, que se generaría si existiera previamente el método de participación o modo de intervención adecuada con el fin de construir un edificio que permanezca en el tiempo y siendo capaz de responder a los cambios que la comunidad origine, arquitectónicamente hablando mediante una arquitectura flexible, cambiante y transformable manualmente.

Finalmente, es de vital importancia estudiar las características, la identidad y la funcionalidad con la que son definidos los **Equipamientos de Proximidad** en el texto “Equipamientos municipales de proximidad – Plan estratégico y de participación” por la editorial TREA que contextualiza puntualmente la fundación de un detonante que es conocedor de las necesidades de un territorio mediante la administración y la participación de un territorio local, en donde al trabajar con una escala muy puntual, tiene la capacidad de transformarse en el tiempo gracias al empoderamiento de sus usuarios y de su polivalencia.

7. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

PROYECTO INTERNACIONAL

Información

Nombre: Rehabilitación Casa 50 años de Antigüedad

Arquitecto: Daniel Moredo y Margarida Marques

Año de construcción: 2015

Lugar: Quito, Ecuador

Punto de encuentro

Beneficios de la utilización de materiales disponibles y locales en relación al proyecto arquitectónico

Descripción

Este proyecto de rehabilitación interior de una vivienda antigua está íntimamente ligada a la disponibilidad de los materiales que se encontraban en un contexto inmediato, o en el propio proyecto a restaurar, en donde lo más interesante fue el poco gasto de energía gastado ya que el desmonte del material antiguo fue realizado por los propios arquitectos, haciendo que el diseño mismo interior se diera in situ en donde fácilmente se prioriza la reutilización de materiales, el manejo del recurso humano optimizado, la simplificación y sistematización de los procesos constructivos.

Lo más interesante, es la filosofía de diseño de los arquitectos, donde el usuario no es sólo un espectador frente al trabajo del arquitecto, sino que empieza a ser un "co-jugador" que debe identificarse con el espacio para poder habitarlo de manera

correcta. Los materiales vuelven a ser fundamentales en este juego, ya que son ellos los que permiten **conectar con el habitante**.

Análisis positivo

Es un proyecto que físicamente con poco se realiza mucho, en donde el hecho de reciclar materiales antiguos que se encontraban en sitio, deshata una serie de beneficios que están relacionados con el ahorro de energía por parte de transporte del nuevo material, el ahorro de dinero de la compra del nuevo material y finalmente el ahorro de producción de escombros y basuras al medio ambiente, generando un proyecto totalmente sustentable que tiene una reflexión detrás muy acertada que involucra la conexión entre el usuario y su espacio, teniendo en cuenta la forma de participación que éste pueda tener en las determinantes de diseño con el material encontrado.

Es un proyecto en el que la escala mínima arquitectónica no es la excusa para no utilizar una estrategia de sustentabilidad y de sostenibilidad ambiental dando como resultado una calidad espacial bastante fuerte.

Análisis negativo

A modo de especulación, es claro que los materiales después de un tiempo pierden su ciclo de vida, de esa manera esta pueden empezar a tener fallas estructurales o en la parte de acabados que pueden afectar con inversiones futuras o con daños en la infraestructura de la casa existente.

Conclusión

Este referente aporta de manera que es indispensable reconocer cuales son los materiales que está ofreciendo inmediatamente un sector, ya que de esta manera puede existir un proceso de tiempo en el que se va produciendo ahorro de energía

humana, económica y que finalmente puede darle al proyecto arquitectónico una identidad con relación al estilo de vida con la comunidad por potenciar la identidad de ésta con lo que ya existía en una nueva intervención.

8. ESTRATEGIA DE DESARROLLO – AGENTE SOCIAL

En este caso para poder realizar el proyecto con este método de participación y para responder directamente a un impacto social de manera tangible como además lo indican las características del Equipamiento de Proximidad, se busca la financiación del proyecto con la Fundación Funwes (Fundación católica Vida, Vocación y Esperanza), una organización católica que trabaja por los desplazados, niños jóvenes y adultos con mayor riesgo de vulnerabilidad que es apoyada por vocaciones religiosas, que es dirigida por un Padre y 4 diáconos principalmente.

De esta manera, la Fundación está dispuesta a involucrar a la comunidad de los barrios Garcia, Pablo Neruda y representantes de la Parroquia en la parte de Vida del proyecto, en la parte del proyecto más social que está dispuesto a escuchar a las personas para definir el uso que responden directamente a las necesidades de esto, poniendo en práctica las características del equipamiento de proximidad en éste

Actualmente su misión se proyecta en un proyecto propio ubicado en el barrio García de Sibaté, que solventaría con espacios las necesidades de diáconos y usuarios de la Fundación en el desarrollo del servicio de la ésta.

8.1 IDENTIFICACIÓN DEL TERRITORIO

El proyecto que requieren tiene un área privada y fija para los directores de la Fundación, sacerdotes y diáconos para retiros espirituales además de tener un área social dedicada para los usuarios y personas del barrio. De esta manera la Fundación acepta y se interesa por desarrollar un proceso en el cual, se escuchen las necesidades directas del barrio, para que el proyecto responda sus necesidades híbridadas con las necesidades ya nombradas en el proyecto.

El lote donde recibirá la casa matriz de la Fundación se ubica en el Barrio Garcia de Sibate, Cundinamarca en un lote de 860 m2.

9. HISTORIA E IDENTIDAD DEL TERRITORIO

Pablo Neruda es un símbolo de resistencia y de colectividad que nació gracias a miembros militantes del partido comunista Colombiano que inicialmente por necesidad se tomaron lotes baldíos en el centro de Bogotá, donde cada vez más crecía el número de personas en estos terrenos a tal punto que el gobierno destruía las casas en donde por cada casa destruida se construían otras 10, un fenómeno que dio pie para la fundación del barrio Policarpa Salavarrieta.

Después de este suceso este mismo grupo luego de invadir otros terrenos del sur de Bogotá, juntarían sus asociados para comprar un terreno legal y poder construir el sueño de una comunidad entera a las afueras de Bogotá en donde indiscutiblemente se adquirieron 528 lotes parcelados por 3.800 pesos, sin embargo la burguesía sibateña hacia lo posible por crearles cada vez más trabas. (Garcia y casco urbano).

Finalmente se construyeron colectivamente las casas por autoconstrucción y luego se le acoplaron los servicios en 1972, fecha oficial de su fundación.

Hoy en día con el barrio Garcia, es un pequeño territorio con límites definidos, por elementos naturales o actividades económicas externas que por su tamaño y por su año de fundación, todos sus habitantes se conocen con todos, así hasta que la generación fundadora se vaya desapareciendo.

El territorio por ser construido por autoconstrucción, no fue planeado y tiene de cierta manera un déficit en términos de equipamientos y de espacio público.

Que indiscutiblemente se caracteriza por la ausencia del arquitecto y de intervenciones del estado, que sus habitantes aprovechan este factor para generar proyectos públicos en conjuntos, como forma de fortalecimiento comunitario y de evolución de sus barrios.

10. PROGRAMACIÓN PARTICIPATIVA

Ya conociendo la importancia de involucrar a la comunidad en un proceso participativo de diseño y construcción de un edificio social en territorios de crecimiento informal y ya teniendo la financiación de un agente social con propiedad de un territorio del barrio García de Sibaté, era necesario definir etapas de desarrollo por talleres y encuentros que generen un proceso y una continuidad entre actores para que finalmente, se pueda llegar a un acuerdo entre comunidad y fundación en el ejercicio de un proyecto que satisfaga las necesidades de ambos”.



11. TALLER 001 – DEFINICIÓN DE ALCANCES Y OBJETIVOS

En este caso, era de vital importancia hacer un llamado mediante un encuentro con la comunidad local del territorio del barrio Garcia de Cundinamarca, conocer la intenciones que tenía la Fundación con el territorio, definiendo puntualmente con la comunidad las intenciones y los objetivos que se tenían con el proyecto, para que dé inicio se pudiese llegar a un acuerdo entre los actores sociales que se definirían en ese mismo encuentro de socialización del proyecto. En este caso se socializo además la programación y las dinámicas de los ejercicios futuros para el desarrollo del proyecto.





12. TALLER 002 - TALLER DE PREDIAGNÓSTICO DEL TERRITORIO

Como detectives, el objetivo era recoger en conjunto de información, pistas y hechos vivenciales cotidianos mediante relatos o ejercicios por parte de la comunidad residente, que ayudara a tener conocimiento con el fin de llegar a un acuerdo de cuál era el diagnóstico de los barrios (la problemática y conflictos) con el fin de conocer cuál es el remedio para éste, en otras palabras saber cuál es la prioridad que tenemos como proyecto arquitectónico que entre la comunidad local y Funwes se concluyera para tener conciencia de qué y cómo debería ser.





12.1 PREDIAGNÓSTICO MEDIO AMBIENTAL

Medio Ambiente:

-Existe un grave problema y nombrado de primera mano y es el fuerte olor que trae el embalse del Muña en los barrios García y Pablo Neruda, en donde ya se sabe que nunca volverá a ser como era pero que realmente se necesita control sobre este para no afectar calidad de vida.

-Además de esto, la comunidad ve el tema de las basuras como un contra que afecta espacios específicos de los barrios por culpa de la propia comunidad que deja prestar el servicio únicamente el día martes (costo), haciendo que no exista además manejo de las basuras adecuada porque tampoco se ha enseñado mucho sobre el tema.

-La fumigación de las flores hace que el olor llegue a las instalaciones del colegio afectando la salud fuertemente.

-Existe también desbordamiento de aguas sanitarias a la entrada de los barrios porque el gobierno no las canaliza.

-Lo más fuerte de todo es que dentro de la comunidad no existe la costumbre de ayudar al barrio porque no hay sentido de pertenencia, haciendo que se generen roces por intentar ayudar y trabajar en comunidad.

Conclusión medio ambiental:

-No existe sentido de pertenencia en los barrios que haga cuidar el barrio en términos medioambientales, en donde la llegada de población flotante hace que no exista producto del trabajo que genera los cultivos alrededor de los barrios (se bota basura y no siembran arboles)

-Existen enfrentamientos políticos (asamblea y alcaldía) e intereses que hacen que no se haga servicio por la comunidad (talleres o trabajos) en donde además, se prefiere no acusar a nadie de la comunidad o de entidades para no generar rencores

dentro de la comunidad (por ser tan pocas las personas, se agrandan problemas por recalcar errores).

12.2 PREDIAGNÓSTICO DEL ESPACIO SOCIAL

-El colegio es un espacio de grandes oportunidades para niños en donde se ofrece actividades de arte y educación como ajedrez, la banda y talleres del SENA, sin embargo se ofrece únicamente a personas que pagan por el servicio.

-Sibate ofrece arte y cultura únicamente en la cabecera del municipio, que está a una larga distancia de los barrios. No existen otras posibilidades y oportunidades dentro de García y Neruda.

-El único evento que reúne personas y que es de gran magnitud son los torneos de microfútbol que tiene intereses de tras porque lucra al administrador del evento que monopoliza el espacio público, generalizando también los perfiles de las personas

-Es importante que el barrio este dotado de servicios para niños con el fin de educar y fundamentar un qué hacer para sus vidas.

-Gran cantidad de desnutrición por parte de niños.

Conclusión de espacio social

-Los barrios carecen indiscutiblemente de espacios de arte y cultura por intereses individuales de administradores y del gobierno, generalizando intereses de los individuos de la comunidad en el caso de los torneos de Microfútbol por ejemplo.

-Únicamente establecimientos educativos ofrecen variedad de programas para sus estudiantes que están inscritos, evitando que se genere comunidad fuera de éste.

-Existe una preocupación por parte de la comunidad, ya que este tipo de programas son los que ayudan a formar a los niños hacia un futuro proyectado.

-La iglesia evangelica se aprovecha de las necesidades de los niños para su conversión en el caso de la alimentación y servicios.

12.3 PREDIAGNÓSTICO DE PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

-Existió microtráfico de drogas sobre el colegio, exactamente en el borde en donde la alcaldía debido a esto construyó un gran muro evadiendo este tipo de personas sobre estudiantes.

-En el mayor de los casos, atracadores y traficantes vienen de otras partes para hacer mal en los barrios García y Pablo Neruda, ejecutando atracos sobre avenida principal y en la entrada al barrio principalmente.

-Actualmente, el lote es cuna de drogadictos que en la noche aprovechan de este espacio para drogarse.

Conclusión seguridad

-Es claro que la primera y segunda generación del barrio observa el cambio que ha tenido alguno de los niños y jóvenes por entrar en el vicio de las drogas, de esta manera están altamente preocupados por la mala influencia de traficantes que buscan directamente a niños para ingresarlos a su círculo de drogadicción.

-En la mayoría de los casos, se producen malos actos por parte de personas externas a los barrios.

-Existe una necesidad por encaminar a los niños por el buen camino, intentando evadirlos de este tipo de personas.



13. TALLER 003 – TALLER DE PROPUESTA Y SOLUCIÓN

La finalidad del taller de pre diagnóstico pasado, fue debatir en comunidad las problemáticas que tienen los barrios García y Pablo Neruda en temas como el medio ambiente, espacio público y seguridad, poniendo en conclusión las dificultades más grandes según experiencias vivenciales de los habitantes.

Según lo obtenido, este taller solución tiene como finalidad definir lo que necesita el barrio como uso en el proyecto arquitectónico para que sea expuesto a la Fundación Funwes con el fin de acordar éstas ideas de proyecto con las que la Fundación tiene, que también serán expuestas a la comunidad para que en conjunto se llegue a la definición de un programa arquitectónico.

La idea es exponer la normativa que tiene el lote para que el proyecto desde un inicio sea coherente con lo que se permite hacer, haciendo un aproximado de lo que sería la volumetría en un modelo a escala.

El objetivo en conclusión es definir lo que el proyecto debe tener para satisfacer la demanda que tiene el barrio García y la fundación Funwes, con el fin de tener un imaginario (concepto) de cómo podría ser el proyecto para iniciar con su diseño.”

A partir de tener un programa, se hablaría del cómo nos imaginamos el espacio y su disposición en el lote.





14. PROPUESTA BASE DEFINIDA DEL TALLER SOLUCIÓN

El proyecto según lo concordado será un equipamiento que ataque principalmente la educación integral por medio de la sabiduría y la intelectualidad donde a partir de esta se pueda inculcar la espiritualidad en niños y jóvenes principalmente, con el fin que en un futuro éste sea útil para la sociedad según la vocación que este tenga y que este encuentre en sí mismo.

La idea es crear un proyecto en el que se inculque educación mediante el arte, la cultura y la espiritualidad a través de dotaciones que la fundación preste a través del proyecto, que tendrá conexiones con programas de otros proyectos educativos y religiosos del municipio y de Bogotá. La idea es responder además a un déficit de equipamientos de arte y cultura en los barrios García y Neruda, que ayude a proponer a los habitantes una forma de quehacer sin que se siga generalizando los intereses.

La idea es crear un equipamiento que tenga espacios que permiten la interacción entre habitantes, generando comunidad y permitiendo que con este se empiece a producir sentido de pertenencia con el barrio y con la próxima generación que son los que finalmente le darán un cambio al barrio, ya que por tener como respaldo y cabeza a una fundación con enfoque social, ayudara a que no existan intereses individuales por ofrecer programas, ayudando a que sea un proyecto lo más abierto posible a las personas.

Además de esto como necesidad de un sector, de los habitantes y de la fundación, el proyecto contara con espacios que reciba y apoye a un comedor comunitario según lo demandado.

15. CENTRO EDUCATIVO Y COMUNAL CON ALOJAMIENTO SACERDOTAL

Luego de definir un uso y una posible zonificación en el territorio, entre el agente social (Funwes) y los habitantes del territorio del barrio García de Sibaté, se iniciaría un proceso de propuesta arquitectónica por parte del criterio y de la capacidad de absorber o hacer entender el mensaje que se transmitía en el territorio con el fin de realizar una propuesta en la que se respondiese a las necesidades de todos sus usuarios y sus administradores.

En este caso dos elementos serían clave en el proceso de diseño y como anteriormente serían parte del concepto principal que se construyó en conjunto en el TA- Solución.

Uno de ellos sería “La identificación persona – lugar” en donde sería un elemento clave para que las personas al habitar el lugar, sientan una identificación propia con su territorio local, gracias a un objeto o propuesta que destaque el Ginius Lucci (espíritu del lugar) y que se relacione con su contexto urbano inmediato.

Un segundo concepto sería “La identificación personal y vocacional” en donde sería vital generar espacios que respondan a esta búsqueda vocacional, que para eso y a modo de responder a un modelo pedagógico que lo respalde, los espacios se proponer de manera libre y flexible, según la necesidad de los jóvenes o tutores con el fin de poder realizar trabajos grupales, trabajo con la practica en espacios abierto y finalmente espacios en donde cada uno de los niños y jóvenes puedan exponer una actividad o trabajo hacia el barrio o hacia sus compañeros mismo para ayudar en la construcción de la persona mediante consejos y autoconstrucciones.





16. ACTORES Y FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Para hacer posible la realización de la totalidad del proyecto, se propone en conjunto con el agente social y gestor del proyectador, realizar etapas de construcción con el fin de adaptar el crecimiento del proyecto a la capacidad económica y a la rotación de dinero existente, donde de esta manera se busca la forma más rentable de encontrar agentes, actores o aliados que tengan la posibilidad de oferta de uso de los espacios para facilidad de una inversión inicial de construcción.

De esta manera y como inversión inicial se arma un grupo de participación mediante la cabeza principal, la Fundación Funwes, el CONACER (Conferencia Nacional de Educación Católica) y La Conferencia Episcopal de Colombia, en donde en detalle, se buscaría como cada uno de estos podría hacer aportes según porcentajes que se adapten al costo de construcción de las etapas.

Además de esto como aporte económico, se busca que la Alcaldía de Sibaté se haga participe del proyecto mediante participación monetario o donación de materiales, tecnología, equipos o rebaja de impuesto por ser un proyecto en el que se ataca el microtráfico local del barrio, la inseguridad y finalmente ayuda a la productividad en jóvenes y niños para un futuro.

Además de esto, el capital humano será un concepto que como valor agregado, se recibirían servicio social o ayuda por parte de colegio o universidades católicas para el servicio social o comunitario de trabajo en el proyecto, teniendo en cuenta también que se puede hacer participe a agente como PEI- Javeriana, Arquitectura Expandida, El Banco Interamericano de Desarrollo y hasta la comunidad local en la participación de la construcción que de cierta manera, tiene grandes beneficios en su comunidad al empoderar a esta con el proyecto, dándole al proyecto capacidad de sustentarse en el tiempo.



17. BIBLIOGRAFÍA

Técnica:

-Camacol. (Agosto de 2008). *El sector de la construcción en Colombia, hechos estilizados y principales determinantes del nivel de actividad. El Espectador*, (Pag 1 - 1).

-Arquitectos Costa Rica (Febrero de 2013). *La muerte de la Arquitectura Moderna. (Pag 1 – 1).*

-Pedacicos Arquitectónicos (Octubre de 2013) “*Le Corbusier, enemigo público de la humanidad*” (Pag 4- 10).

-Portafolio. “*Desempleo en Colombia*”.

-Nuit Blanches Saint Petersburg (2014). “*10 grandes fracasos de la Arquitectura Moderna*”.

General:

-Enet, M (2012) *Diseño Participativo: “Estrategias afectiva para el mejoramiento ambiental y economía social en viviendas de baja renta”.*

-La Academia “*Diseño participativo en la arquitectura.*”

-Arq. Restepo C.(Octubre 7 de 2011). *“Arquitectura con sentido de pertenencia”*.-
IDRD: *“Plan de desarrollo Bogotá Humana.”*

-Elisava TDV: *“Antropología y arquitectura. La apropiación del espacio del hábitat”*.
2000.

-Revista Semana. *“El parque de la discordia”*

-Esfera pública. *“Debate sobre la Biblioteca España”*

-Yori Carlos .M (Madrid 2003) *Ciudades Sustentables 3*.

-Editorial TREA. Fundación Kaleidos (Zaragoza 2002) *Equipamientos Municipales de Proximidad – Plan estratégico y de participación*.

18. ANEXOS

18.1 P01

AMÉRICA

Las ciudades latinoamericanas tienen un problema muy peculiar que afecta fundamentalmente el desarrollo de su población y es el fenómeno de la informalidad constructiva. Esto se refiere a los proyectos de vivienda que se construyen sin cumplir con los requisitos legales y técnicos necesarios para ser considerados como viviendas legales.

Este fenómeno de informalidad constructiva es resultado de la falta de recursos económicos de la población, de la falta de servicios básicos y de la falta de acceso a la vivienda legal.

En el caso de Medellín, esto se debe a la falta de recursos económicos de la población, de la falta de servicios básicos y de la falta de acceso a la vivienda legal.

¿CÓMO SE ESTÁN ABORDANDO LOS PROYECTOS?

BIBLIOTECA ESPADA - MEDELLÍN
FALLAS CONSTRUCTIVAS DE FACADA
"PROYECTO INHABITABLE E INHOSPIEDABLE"

EQUIPAMIENTOS DE MEDELLÍN
ALTOS COSTOS DE MANTENIMIENTO
"PROYECTOS INHOSPIEDABLES"

PARQUE DECENENARIO - BOGOTÁ
PETICIÓN DE DEMOLICIÓN POR VECINOS
"PROYECTO DESCONTEXTUALIZADO"

VIVIENDAS PREFABRICADAS
MATERIALES DESMONTABLES PARA VENTA
"PROYECTOS INAPROPIABLES"

"ARQUITECTURA DESADAPTADA A LAS NECESIDADES DE SU POBLACIÓN"

"ARQUI-USUARIO"

CONSENTIMIENTO DE LOS MEDIANEROS

FORMACIÓN DEL ENTORNO

SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIFICACIÓN

TRANSICIÓN DE LABORES Y EMPLEADOS

EGO ARQUITECTO
VS. **USUARIO**

EGOLESS

ETAPA DE DISEÑO

ETAPA DE CONSTRUCCIÓN

ESCALA Y SECTOR DEFINIDO

EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD

PARTICIPACIÓN Y EMPODERAMIENTO LOCAL

IDENTIDAD Y POLIVALENCIA CON EL SECTOR PREEXISTENTE

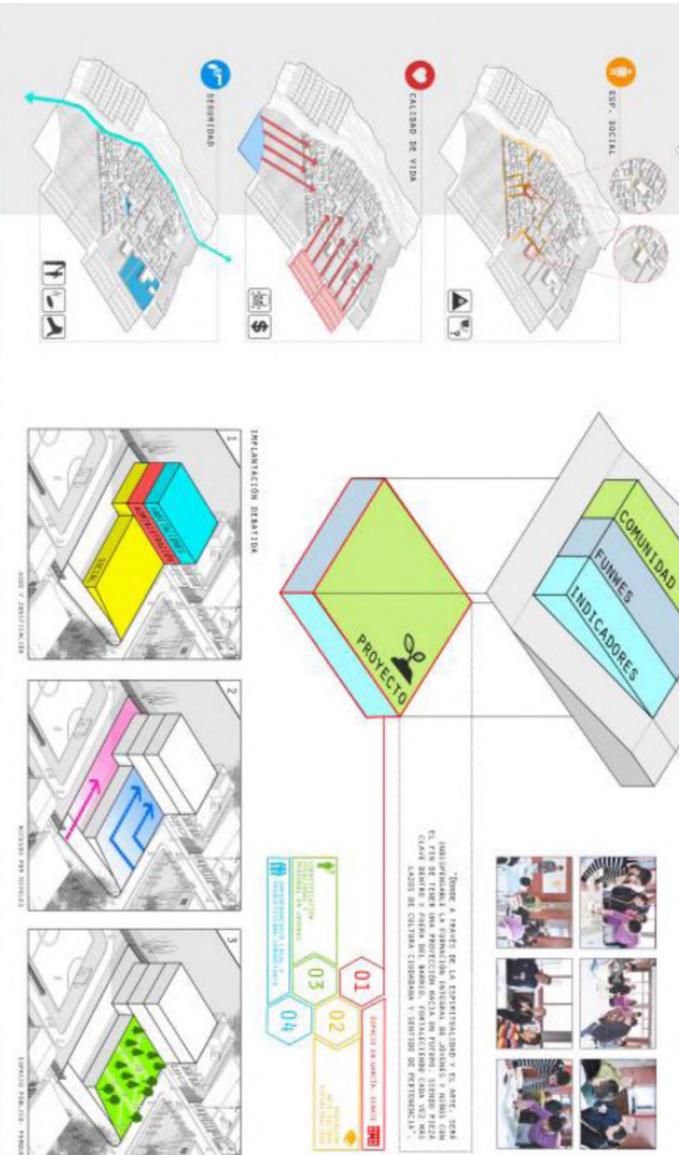
INTEGRADOR SOCIAL

FINANCIACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

P01

SANTIAGO ZUÑIGA RAMIREZ
EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA DE LA COMUNIDAD DE SIBATE.

39



P02

SANTIAGO ZUNIGA RAMIREZ

EQUIPARTEMENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACION PARTICIPATIVA DE LA COMUNIDAD DE SIBATE.

Santiago Zuniga Ramirez

CONAMA

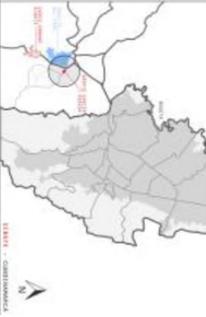
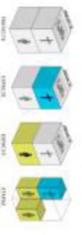
Facultad de Ingeniería JAVIERIANA

INTEGRACION DE LOS

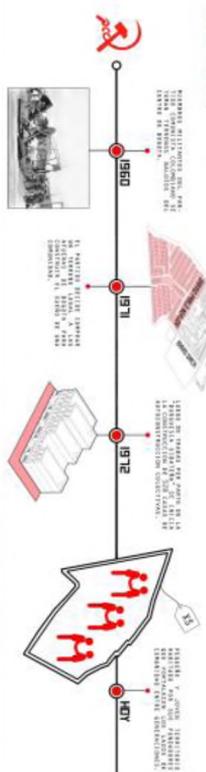
LINE LAB - BORDA



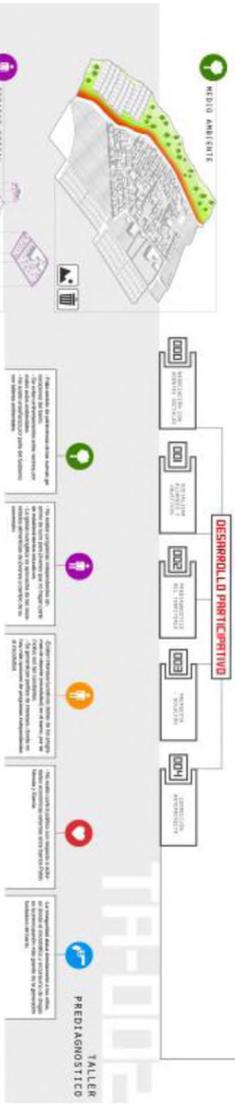
"TAMBIÉN ES UNA PROYECCIÓN ESTADÍSTICA QUE TIENE UNA GRAN IMPORTANCIA EN EL DISEÑO DEL HABITADAMIENTO SOCIAL EN LAS CIUDADES. EN ESTOS CASOS, EL DISEÑO DEBEN CONSIDERARSE LOS REQUISITOS DE LA COMUNIDAD QUE SE VA A CONSTRUIR, EN UN ESPACIO QUE SE ENCUENTRA EN UN ENTORNO DE CALIDAD Y CALIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL SERVICIO DE LA COMUNIDAD."



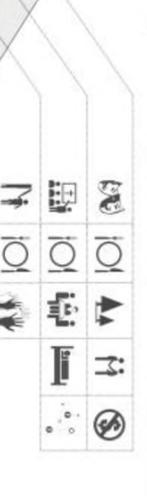
HISTORIA E IDENTIDAD DEL TERRITORIO



ARCHITECTURA PROGRESIVA Y COMUNITARIA



TR-003 TALLER SOLUCION PROHEBISTA



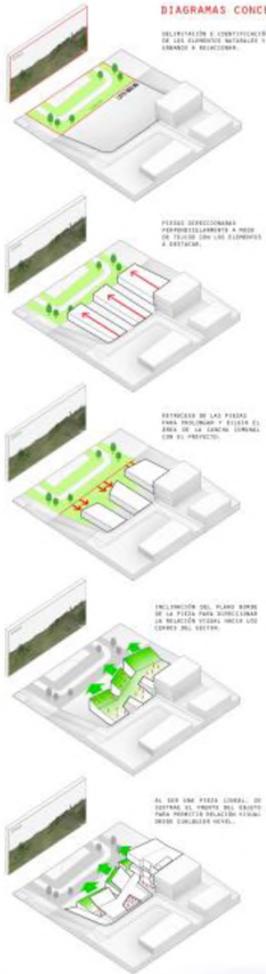
18.3 P03

CENTRO EDUCATIVO Y COMUNITARIO CON ALOJAMIENTO SACERDOTAL

IDENTIFICACIÓN CON EL SECTOR O LUGAR



DIAGRAMAS CONCEPTUALES



P03 SANTIAGO ZUÑIGA RAMIREZ
EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA DE LA COMUNIDAD DE SIBATE.

Santiago Zuñiga Ramirez

LAB Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá

LAB

- LINE LAB - BOGOTÁ

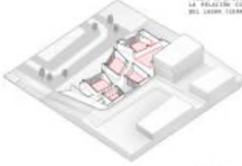
18.4 P04



IDENTIFICACIÓN VOCACIONAL Y PERSONAL EN JOVENES

DIAGRAMAS CONCEPTUALES

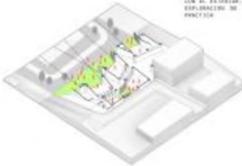
SE COLECTAN LAS OPINIONES DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LOS PISOS LABORALES PARA REALIZAR LA RELACIÓN CON LOS ALUMNOS DEL LABORatorio - CENACLO.



SE GENERA OPORTUNIDAD ENTRE EL PERSONAL Y ALUMNOS DE DIFERENTES ESCUELAS PARA REALIZAR LA RELACIÓN VOCACIONAL PERSONAL.



SEAN ESPACIOS FACILITADOS Y SEAN REALIZADOS LOS ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN CON EL PERSONAL PARTICIPANDO EN EL DISEÑO DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN.



SE PROMUEVE Y COMIENZA HACIA EL ESPACIO PÚBLICO DEL PERSONAL Y SE DISEÑAN LAS ESPACIOS DE LOS JOVENES PARA EL CENACLO PARTICIPANDO EN EL DISEÑO DE LA PARTICIPACIÓN PERSONAL.



PLANTAS SUPERIORES

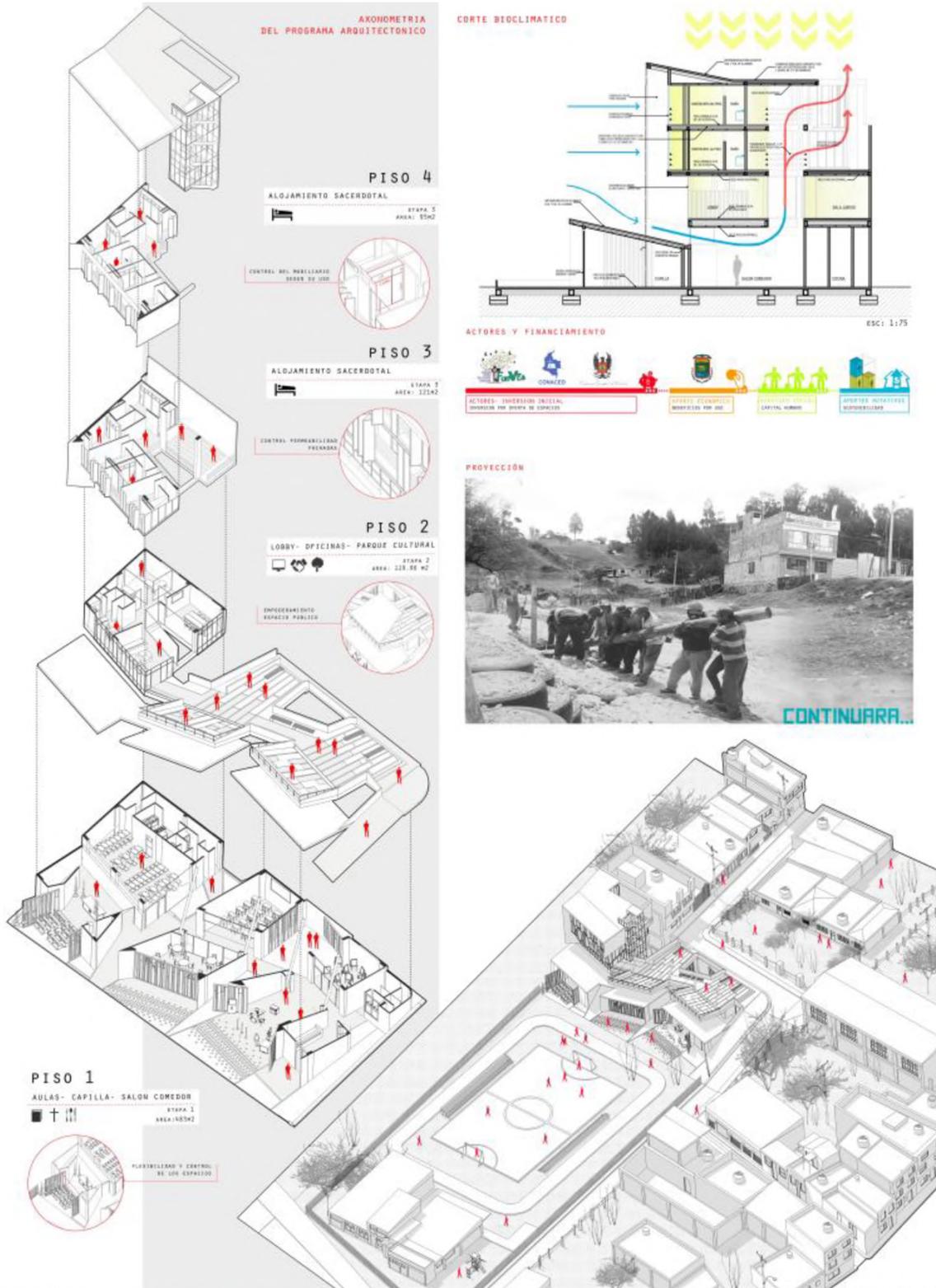



SANTIAGO ZUÑIGA RAMIREZ
 EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA DE LA COMUNIDAD DE SIBATE.






18.5 P05



P05 SANTIAGO ZUÑIGA RAMIREZ
EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD CON INTEGRACION PARTICIPATIVA DE LA COMUNIDAD DE SIBATE.

Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá

LAB

- LINE LAB - BOGOTÁ