

HÁBITAT POPULAR Y ARQUITECTURA
EL REASENTAMIENTO HABITACIONAL COMO RESPUESTA A HOGARES VULNERABLES



AUTOR:
MARÍA PAULA VALLEJO MEZA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2016

**HÁBITAT POPULAR Y ARQUITECTURA
EL REASENTAMIENTO HABITACIONAL COMO RESPUESTA A HOGARES VULNERABLES**



**AUTOR:
MARÍA PAULA VALLEJO MEZA**

Presentado para optar al título de Arquitecta

**DIRECTORA
OLGA LUCÍA CEBALLOS RAMOS**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ D.C
2016**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
CONTEXTO URBANO	15
PROBLEMÁTICAS.....	17
ALCANCE	18
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
JUSTIFICACIÓN:	20
MARCO CONCEPTUAL.....	23
GRAFICA LOCALIZACIÓN	33
TABLA BOGOTÁ/ USME.....	34
TABLA USME.....	34
GRAFICA VIVIENDA.....	35
GRAFICA VIVIENDA 2.....	35
ANEXOS	36
BIBLIOGRAFÍA:.....	40

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una realidad inmersa en el crecimiento inevitable de la población, en el desplazamiento forzado de la población rural y de constantes procesos de renovación urbana. Desde esta situación surge la construcción de ciudad para un alto porcentaje de personas con condiciones económicas precarias han recurrido a las áreas metropolitanas con el fin de obtener mejores oportunidades de vida, viéndose obligadas a asentarse en las periferias de la ciudad en búsqueda de un lugar de refugio que se ajusta a las condiciones económicas del momento. De esta manera por dichos procesos de renovación urbana e implementación de megaproyectos en gran parte de la ciudad se ha incrementado el valor del suelo siendo inaccesible para este sector poblacional y para demás ciudadanos que por falta de empleo no tienen las facilidades económicas para alcanzar estos ideales que ofrece el mercado capitalista, es decir, el encarecimiento del suelo.

Con esto se concibe lo que comúnmente se conoce como hábitat popular, dichas personas al no encontrar un espacio en el centro urbano se ven obligadas a tomar acciones y a resolver por su cuenta el problema habitacional que les urge, encontrando una manera alternativa de concebir espacio en los asentamientos informales que se caracterizan por la carencia de servicios básicos, estructuras de construcción inapropiada e ilegal que llevan a establecer viviendas deficientes, hacinamiento y alta densidad, con condiciones de vida insalubres, pobreza y exclusión social.¹ A pesar de estas cuestionables condiciones de vida es innegable que el hábitat popular origina una serie de dinámicas sociales y culturales que se consolidan en una forma de vida.

Ahora bien, nos encontramos con aquel espacio físico ejercido por los asentamientos populares: la vivienda popular o bien llamada la vivienda espontánea donde dichas personas al no tener un apoyo estatal ante la necesidad de cobijo ni los medios para acceder a la vivienda formal, no tienen otra posibilidad más que emprender la autoconstrucción de su espacio habitacional en un intento de proporcionar protección y de sobrevivir.

¹ Referencia tomada de Hernández, Jaime (: 4). *“Hábitat popular, un modo alternativo*

La vivienda es "...un refugio y un área de apropiación necesaria para el desarrollo de las actividades que aseguran la continuidad de la vida. [...] la vivienda constituye un medio considerado indispensable para el simple hecho de existir y que, en consecuencia, es necesario proporcionarse"²

Con esto en la vivienda popular lo imprevisto, lo empírico, lo inacabado, lo no planificado sale a flote creando viviendas sin una teorización ni normatividad que determine la organización formal y espacial de la misma. Todo este proceso empieza desde rebuscar material de sobrantes o demoliciones, comprar material de baja calidad por un bajo costo solventando las funciones primarias desde lo que se entiende como rancho hasta crear espacios de complemento que acrecientan el bienestar y van en un proceso indefinido conformando la vivienda.

Toda persona tiene el derecho a vivir de una forma digna y segura, por lo cual el proyecto pretende demostrar la necesidad vital de diseñar y construir viviendas que brinden una calidad de vida; teniendo en cuenta que los habitantes necesitan también de un medio productivo que genere recursos económicos para abastecer los costos de un nuevo hogar. Es difícil proponer un proyecto con un bajo presupuesto, sin embargo en mi condición de Arquitecta formada en la Pontificia Universidad Javeriana y en el marco de su misión institucional asumo como reto y obligación plantear por medio de "Hábitat Popular y Arquitectura" un reasentamiento poblacional que no rompa el tejido social de los hogares a reasentar, sino al contrario fortalecerlo; pensando de forma crítica que el hogar es la base para el buen desarrollo de un país sin violencia y que desde proyectos de vivienda adecuada se puede aportar para que los hogares en situación de pobreza logren superarla y alcancen un buen nivel de vida.

² Referencia tomada de Carvajalino, Hernando - Avendaño, Fabio "*Estudiar la Espacialidad Espontanea*" (:11) concepto desarrollado por Jacques Pezeu-Massabuau, La vivienda como espacio social. Fondo de Cultura Económica, México, 1988, p.18

CONTEXTO URBANO

Bogotá, además de ser la capital política del país, posee la mayor cantidad de habitantes y continua creciendo, agotando el área urbana y los espacios libres³, en donde la mayor parte de los habitantes con bajos recursos económicos se han venido localizando principalmente en la periferia de la ciudad hacia el sur y el occidente.

En el sur oriente de la capital se encuentra la localidad Usme, donde la administración distrital ha planteado el desarrollo de la Operación Nuevo Usme, con el interés de aportar a la solución del déficit de vivienda, al igual que a los problemas de movilidad y acceso dentro y fuera de la zona. Sin embargo, cualquier reforma genera cambios. Este es el caso de la Avenida Páramo para cuya construcción será necesario demoler varias viviendas las cuales tendrán que ser reubicadas. El proyecto propone plantear una solución para resolver la situación habitacional de las familias a ser reubicadas, mejorando su calidad de vida e incluyendo a la vez los hogares que se encuentran en una zona de riesgo no mitigable localizada en los barrios Compostela II y Yomasita, sector Bolonia.

Usme es la quinta localidad más grande que tiene la capital con un área de 11.904 hectáreas y 300.000 habitantes aproximadamente. Se caracteriza por ser el pulmón verde de Bogotá y patrimonio ecológico pues cuenta con cuencas hídricas y rica biodiversidad⁴. Sin embargo, esta localidad ha sufrido un fuerte impacto por la migración de población en situación de desplazamiento forzado por el conflicto armado interno, la cual se ha asentado en su territorio en asentamientos de origen informal. Actualmente, predominan los estratos 1 y 2⁵ con un alto nivel de vulnerabilidad y pobreza. Además, no cuentan con los equipamientos educativos y culturales que cubran la demanda del sector. Sumado a lo anterior, se tienen los problemas de mala conectividad vial y de movilidad, que generan sobre costos de transporte y largos tiempos de desplazamiento desde y hacia otros sectores de la ciudad para sus habitantes. También, se tienen problemas de inseguridad y desempleo.

En una escala menor, contrario a lo que pasa en la localidad, Gran Yomasa (una de las siete UPZ que conforma Usme) carece de zonas verdes. Sin embargo, allí habita el

³ Bogotá Ciudad de Estadísticas, Boletín 23, Población y Desarrollo Urbano. Página 4

⁴ Localidad Usme Diagnóstico Local de Salud con Participación Social 2009-2010

⁵ Bogotá Ciudad de Estadísticas, Boletín 23, Población y Desarrollo Urbano. Página 48

mayor porcentaje de la población de la localidad. Se registra un importante porcentaje de hogares en hacinamiento con un promedio de 1.5 hogares por vivienda. Adicionalmente, sus viviendas suelen ser pequeñas y autoconstruidas o autogestionadas por los mismos hogares, registrando malas condiciones de habitabilidad. En muchas viviendas usualmente se tiene un espacio de comercio con el fin de generar ingresos económicos para el hogar y en otros casos se alquila parte de la vivienda para otro hogar. En este contexto, al hacinamiento de hogares por vivienda se suma el de personas por habitación.

PROBLEMÁTICAS

En el planteamiento y desarrollo del proyecto, se planteó dar respuesta a las siguientes preguntas, en el marco de la problemática del déficit cuantitativo y cualitativo de vivienda:

¿Cómo resolver el problema habitacional para los hogares asentados en zonas de riesgo no mitigable y para los ubicados en la zona de la ampliación de la Avenida Páramo, en los barrios Compostela II y Yomasita de la UPZ Gran Yomasa en la localidad de Usme?

¿Las problemáticas del hábitat popular le competen al campo disciplinar de la Arquitectura? ¿Una persona pobre y vulnerable no tiene derecho a vivir en un hábitat digno por su condición económica? ¿Cómo se resuelve una vivienda adecuada para hogares que deben ser reasentados por razones de intervenciones urbanas o de riesgo no mitigable? ¿De qué manera se puede ayudar para que la población que habita en los barrios populares tenga opciones de ingresos económicos estables para cubrir sus necesidades básicas? ¿Es factible generar en los barrios populares una oferta para la recreación y la cultura para sus habitantes.

ALCANCE

En el proyecto se contemplaron cuatro fases para su desarrollo. En la primera, se analizó a escala de la localidad con el fin encontrar las oportunidades y problemáticas a tratar. En la segunda, a escala de la UPZ se delimitó el sector a intervenir y se planteó una propuesta general a escala urbana con el interés de dar respuesta las necesidades de la población residente en el polígono delimitado. En la tercera, a escala barrial se planteó el diseño para la relación entre lo existente y el proyecto de vivienda. Finalmente en la cuarta etapa se desarrolla el proyecto habitacional para la familias a reasentar como respuesta a hogares vulnerables.

OBJETIVO GENERAL

El proyecto " Hábitat Popular y Arquitectura " pretende desarrollar una propuesta habitacional adecuada para el reasentamiento de los hogares que lo requieren por la ampliación de la vía de la Avenida Páramo en los barrios Compostela II y Yomasita, al igual que los residentes en zonas en riesgo no mitigable, garantizando una mejor calidad de vida, tanto en la escala urbana como en la arquitectónica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Primera Fase: Realizar un análisis económico y social sobre la localidad de Usme y específicamente en la UPZ Gran Yomasa, Sector Bolonia
- ✓ Segunda y Tercera Fase:
 - Diseñar una aproximación de un entorno urbano que responda a la ampliación de la Av. Páramo y mejore la calidad de vida de los habitantes de los barrios Yomasita y Compostela II.
 - Proponer centros de capacitación para la población del sector Bolonia, con el fin de hacerlos parte de la mano de obra de la construcción del proyecto habitacional.
- ✓ Cuarta Fase:
 - Diseñar el proyecto habitacional para el reasentamiento de los hogares en unidades de vivienda con diferentes áreas que respondan a las diversidad de las familias que se encuentran en el sector.
 - Diseñar áreas de capacitación y producción en primera y segunda planta del edificio como espacio de ingresos económicos para las familias reasentadas.

JUSTIFICACIÓN:

La urbanización espontánea o informal ha sido foco de discusión a lo largo de la historia teniendo en cuenta su conformación como respuesta a una precariedad habitacional y una forma de ocupación del suelo bajo una teoría de la marginalidad que incorpora la situación de un sector poblacional que no cuenta con las posibilidades de apoyo estatal ni los medios económicos para adaptarse a un proceso acelerado de modernización. De esta forma, la ciudad se consolida con la presencia de grandes áreas que impiden la “homogeneidad del espacio” quebrantando de manera física, social y económica unas ideologías e imaginarios modernistas, llegando a la concepción de estrategias políticas que luchan por la erradicación de los mismos, “...Se pretende hacer cumplir la ley y la normatividad urbanas...muchos de estos barrios son invasiones que no respetan el régimen de propiedad y otros violan la reglamentación urbanística e inmobiliaria.”⁶. Así pues se hace un esfuerzo por encontrar un espacio de vivienda modesta como llaman “vivienda social” con criterios de conformación actual con el afán de modernizar sus ocupantes, se habla de “Programas que promueve el estado con un urbanismo regular, con viviendas construidas con diseños “funcionales”... Suscitando procesos globales de cambio”⁷.

Por esto se busca una forma de aproximación más humana y acertada pues la política de vivienda social incentivada por la autoconstrucción, da cuenta de la aceptación de esta práctica como motor fundamental de los sectores informales, en la cual se pretende dar un acompañamiento y orientación a acciones en el proceso de incluir conceptos técnicos e institucionalizados a esta práctica. A pesar de que se plantean soluciones optimas como son:

“...Programas de vivienda incompleta en que los usuarios concluían con el tiempo el núcleo básico, que les suministraba un promotor oficial; programas de vivienda progresiva en que estaban previstas las

⁶ Referencia tomada de Salazar, Clara Eugenia (2014:39). “La erradicación de tugurios y la producción estatal de vivienda social” en Irregular .

⁷ Referencia tomada de Salazar, Clara Eugenia (2014:40). “La erradicación de tugurios y la producción estatal de vivienda social” en Irregular .

ampliaciones o lotes con servicios en que la vivienda se autoconstruía con cierta orientación, pero los organismos promotores suministraban el urbanismo y la infraestructura ...”⁸.

En la actualidad cierta sensibilidad al carácter propio de esta población: la autoconstrucción no se ve reflejada en ningún proyecto de vivienda ni del estado ni de promotores privados, sigue siendo un tema en el que muchos hablan y del cual pocos se ocupan. Por tanto, en el trabajo de la vivienda popular veo la oportunidad de proyectar bajo estos criterios pues es una alternativa muy relevante que se presenta de manera eficiente y acorde a las dinámicas de informalidad y a esta forma de vida latente en los barrios populares.

Principalmente en el sector de trabajo: Usme- barrios Compostela II, III y Yomasita es evidente como la ejecución de las viviendas ha creado una cultura primeramente de la autoconstrucción, que da cuenta de manera física el día a día de estos habitantes, los cuales de acuerdo a las posibilidades económicas pueden seguir construyendo su casa con el fin de cubrir sus necesidades principales, seguido de esto en cuanto a la volumetría se evidencia unos voladizos que se repiten en todas las viviendas, tal vez ya no es por un uso funcional de “ganar espacio” sino porque se ha creado una imagen específica del lugar que los identifica, un estilo que conforma una tradición.

Si bien es cierto las prácticas de ilegalidad urbana surgen como respuesta de una población que no tiene el acceso económico a las viviendas de promotores capitalistas sin embargo los subsidios del estado para el acceso a la vivienda prioritaria o social han sido una manera de promover esta dinámica capitalista dentro de la formalidad, convirtiendo esta población en consumidores de un mercado de vivienda formal. La aproximación marxista “...Introduce el análisis de diversas formas de producción como dispositivo de interpretación de la heterogeneidad del resultado espacial del espacio construido en la ciudad...”⁹ es decir la concepción de la coexistencia de varias formas de producción como capitalistas y transnacionales en la conformación de una totalidad de ciudad, es tan válida la

⁸ Referencia tomada de Salazar, Clara Eugenia (2014:48). “La libertad de construir “y la autoconstrucción dirigida ”en Irregular

⁹ Referencia tomada de Salazar, Clara Eugenia (2014:52). “La crítica marxista y estructuralista al

conformación de espacio de la vivienda informal como lo es la formal, resaltando que en esta primera se necesita una orientación institucional con el fin de mejorar las condiciones de vida . Marx entonces, plantea la producción capitalista y la producción mercantil simple aludiendo la primera al sector formal y la segunda a la informalidad y atribuyendo principalmente su factor diferenciador a que estos últimos, los agentes mercantiles simples quienes generalmente producen y trabajan para el mercado no buscan acumular valor, estos están inmersos en el mercado exclusivamente para obtener unos ingresos que le permitan adquirir otros bienes mercantiles, por ejemplo en las viviendas populares del sector de trabajo: Usme, la población busca aumentar la construcción física de espacios para capturar valor con ingresos de alquiler o constituyendo dentro de la vivienda espacios rentables en la producción y venta de algún sector mercantil, lo que les permite adquirir comida, materiales para seguir construyendo su vivienda o algún bien que les permita sobrevivir. A diferencia de los agentes capitalistas que pretenden acrecentar la suma de dinero inicial, capturando y acumulando valor.

Con esto la autoconstrucción sigue siendo una solución para la población popular pues implica un autosuministro y concepción propia del espacio, mientras que el acceso a la vivienda capitalista implica menos tamaño y menos calidad por la misma ambición del capitalista de acumular valor en un sector donde los precios deben ser bajos para facilitar el acceso a la vivienda, disminuyendo los recursos para concebir viviendas óptimas. Es aquí donde muchas veces no se tiene los recursos económicos para iniciar la autoconstrucción y se recurre al alquiler en las viviendas.

Estableciendo claramente el vínculo entre el estado y el trabajo del arquitecto a las prácticas informales siendo susceptible al entorno y dinámicas sociales y culturales poniendo como directriz las óptimas condiciones de vida y el entendimiento e inclusión de este sector en la totalidad de la conformación de ciudad.

MARCO CONCEPTUAL

La autoconstrucción e informalidad; donde se expone también temas gubernamentales y programas de regulación para la solución de esta problemática. Con lo cual se realiza un balance entre los alcances logrados y los riesgos de este tipo de construcción; viéndose reflejado en la evolución de las políticas de suelo, vivienda y las consideraciones detrás de la defensa de los derechos de propiedad privada. Cada programa busca la manera de cómo terminar con este “cáncer” en la ciudad y ofrecer una mejor calidad de vivienda para aquella población que no cuenta con los recursos económicos para acceder a una vivienda en el mercado formal.

Esta problemática de las viviendas informales, no es algo momentáneo ni nuevo pues nos acompaña desde la década de los setenta; por lo cual no es un asunto de ignorar ya que viene siendo la muestra de gran parte de la población que está pasando por necesidades económicas. Por ende tienen la emergencia de construir un refugio para sobrevivir. A medida que pasa el tiempo pasa aumenta el mercado y posicionamiento del suelo informal y cada vez es mayor el vínculo entre: legalidad-ilegalidad, formalidad-informalidad y regularidad-irregularidad. Convirtiéndose no solo en un tema económico sino también social y político.

La inmensa magnitud de la informalidad ha generado un cambio en la estructura socio espacial de las ciudades y en la forma en la que los sectores sociales que se insertan informalmente en el mercado de trabajo resuelven su acceso al mercado de tierra y vivienda. Pero a pesar que es alarmante el crecimiento de la autoconstrucción informal, el contraste de ser una construcción tradicional sin cambios impide una relación con la sociedad dinámica urbana de la modernización que también crece rápidamente. Quedando al margen de la transformación y progreso social.

La noción de informalidad crea barreras hacia un progreso total; en su persistencia de una construcción tradicional (dado a que no tienen tampoco una guía profesional) no permite crear una oportunidad a nuevos horizontes con el fin de lograr adaptarse al acelerado cambio social urbano; sino por el contrario solo se están identificando como el “cinturón de pobreza” en la ciudad. Sumado a ello, una situación en conflicto social dado que las dos partes (parte formal/legal y la parte informal/ilegal) coexisten en un

mismo espacio pero se dividen por prejuicios sociales donde los grupos dominantes por su nivel económico se resisten a renunciar a algunos privilegios, y la inadecuada gestión del estado frena los procesos de desarrollo para la relación y comunicación total.

Sin embargo, con el fin de romper estas barreras el gobierno ha creado programas de construcción de viviendas funcionales y optimas para cada familia, pero es tal la magnitud de pobreza que no todas las familias pueden acceder a estos programas, por lo cual continua creciendo la construcción espontanea. Pero es necesario resaltar que estas autoconstrucciones ya que pertenecen a familias de pocos y sobretodo esporádicos ingresos económicos.

Estas construcciones se caracterizan por ser cíclicas, es decir, estas familiares generalmente son numerosas por lo cual cada vez que aumenta el numero de integrantes (si se tiene los recursos económicos en el momento) amplían la vivienda. Pero a medida que pasa el tiempo y solo van quedando en la casa los fundadores de esta, los cuartos que no utilizan los convierten en espacios lucrativos de arriendo. Donde el asentamiento ya no es solo lugar de hábitat sino también ingresos económicos.

Por ejemplo, específicamente en nuestro lugar de estudio la mayoría de las familias prefieren acomodarse en espacios mas pequeños con el fin de poder crear varios cuartos de magnitudes parecidas y convertir su habitad en una fuente de ingresos. Son pocas las familias que optan por mejorar su calidad de hábitat y prefieren tener un patio o zonas sociales mas grandes.

Continuando con el tema de los programas estatales, al ver que es mas lento entregar la vivienda terminada y además de notar la capacidad de estas familias de construir viviendas progresivas, las acciones a ejecutar serian conseguir lotes aptos para construir o entregar viviendas sin terminar, con el fin de que los usuarios contando con ayuda profesional y promotores económicos autoconstruyeran su hábitat. Pero tristemente generalmente prima la corrupción por lo cual son muchos los intereses personales y no sociales.

Al no crear un vínculo entre la población moderna y la población “marginal”, seguirá generando un crecimiento demográfico inadecuado que traerá afectaciones para todos. Además de la necesidad de acciones gubernamentales aptas y eficaces para el desarrollo de todas las soluciones que abarcan esta inmensa problemática, también se necesita de la conciencia social de cada habitante ya que el gran número de personas que no tienen los recursos económicos para una vivienda formal hace parte importante en la ciudad y para mejorar en una modernización total se necesita de cada uno con un ritmo y calidad de vida apto para su desarrollo físico y psicológico tanto personal como integral.

La aparición de una cultura popular es el producto de mezcla entre lo oficial y lo extraoficial, los cruces sociales y culturales; son procesos de hibridación que busca la mezcla entre lo tradicional y lo moderno (combinación de elementos de distinta naturaleza); consiguiendo de esta manera que la cultura popular se integra a diversos circuitos culturales, donde dicha noción no se definirá por sus "raíces" sino por sus estrategias inestables y diversas. La hibridación cultural construye nuevas estructuras, objetos y prácticas.

La cultura no oficial del medioevo como primera instancia donde se funda la cultura popular actual, en esta primera predomina lo carnavalesco y lo cómico, aquello que llaman como tradicional, intuitivo e “irracional” que se oponía a las reglas de la cultura oficial. Esta mezcla entre lo oficial y extraoficial ha trascendido hasta nuestros días llegando al concepto de hibridación, con el cual García Canclini afirma: “[...] entiendo por hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas” (2005: III)¹⁰ entiende así el proceso de hibridación de la cultura popular desde las relaciones tensionantes entre modernidad y tradición.¹¹ Se entiende esta cultura surgida desde lo no académico, es caracterizada por prácticas donde la cotidianidad es el propulsor de las manifestaciones visuales y los procesos de significación surgen a partir de la repetición de estas, en sí, es una construcción social comunicada y arraigada en las raíces profundas de la sociedad.

¹⁰ Referencia tomada de García Canclini “*Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo” (2005) en Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:72) “*Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia*”

¹¹ Referencia tomada de Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:71) “*Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia*”

La hibridación cultural es un fenómeno inevitable en la modernidad, respondiendo a la oferta y demanda del consumidor que genera la globalización. Pero la mezcla entre diferentes culturas afecta directamente a aspectos económicos y sociales de un territorio perjudicando principalmente su identidad cultural transformándose en un territorio homogéneo y unidireccional.

La conexión entre la micro y la macro organización, cuando los individuos que conforman x población no tienen recursos ya sean físicos o culturales, tal vez no llegan a poderar una situación global pero al trabajar en conjuntos si se pueden lograr grades y buenos proyectos enfocándose en la coordinación mediante los pocos recursos que se tienen.

“Piensan localmente y actúan localmente, pero su acción colectiva produce comportamiento global”¹²

El tamaño de un población influye en cuanto a su actuación y comportamiento; pero vale la pena aclarar que no se mide el rendimiento ya que cada una responde según a sus necesidad.

Se plantea 5 puntos que desde el proyecto que se quiere realizar, son los que mejor se vincular e identifican con la propuesta:

- “Mas es Diferente”: El éxito del proyecto no depende solamente del mejoramiento o construcción de una vivienda, es necesario la identidad como barrio en su totalidad en medio de un contexto que integre y responda a la población.
- “La ignorancia es útil”: Este punto es uno de los mas asociados con la propuesta, pues la falta de recursos económicos (principalmente) y conceptuales han generado que la población a tratar sean prácticos y recursivos.
- “Alentar los Encuentro Casuales” y “Prestar Atención a sus Vecinos”: ambos tratan sobre la importancia de la integridad entre los individuos que conformen la población a tratar, con el objetivo de solucionar cualquier problema dentro del barrio sin tener que recurrir a otros.

¹² Referencia tomada de Steven Jhonson “Sistemas Emergentes”.

- “Buscar patrones en los signos”: el enfoque de proyecto esta en garantizar una mejor calidad de vida para el barrio, pero no con un cambio extremo de este. Por lo cual en el diseño y planteamiento los patrones estéticos, sociales, culturales y económicos es necesario analizarlos e integrarlos mediante un diseño participativo.

Las viviendas informales presentan un alto déficit de servicios básicos y estructuras inadecuadas para el hábitat de un ser humano. Pero además estos espacios tienen problemáticas sociales como la alta densidad poblacional, inseguridad, pobreza y exclusión social.

“Asentamientos informales son por definición proyectos no concluidos en los cuales es central la gestión y creatividad de los constructores ocupantes, en contraste con la arquitectura producida por los arquitectos, que enfatiza la forma física de las construcciones frecuentemente a expensas de los usuarios”

Los asentamientos informales también es una forma de expresión a la creatividad y necesidad colectiva de las personas que carecen de recursos económicos, por lo cual tienen que sobrevivir de alguna manera ayudándose mutuamente con los pocos recursos que tengan sean o no sean aptos para la estructura de una vivienda, partiendo de una arquitectura vernácula de constante transformación. Creando así, lugares únicos y diversos para una vida económica y social.

Los habitantes de estos asentamientos debido a todas los problemas que han tenido que superar, son “expertos” en priorizar y usar los recursos buscando satisfacer sus propias necesidades. Basándose en arquitectura vernácula y empírica, como se menciono anteriormente, que se transforma a medida que consiguen mas material para ir mejorando su hábitat, creando un desarrollo progresivo e igualmente un sentido de pertenecía.

Por esto, cada vez es mas difícil definir o distinguir entre lo legal e ilegal; pues así no sea un espacio planeado y diseñado con base en la normativa, el gobierno tampoco encuentra el lugar adecuado ni los recursos económicos para la reubicación de estas familias, ya que depende de la forma en que la ley es entendida y aplicada. Por lo cual algunos asentamientos que inician siendo ilegales terminan siendo legalizados.

“La informalidad urbana está entrelazada inexorablemente con la ciudad como un todo – en todas las escalas y niveles- y tiene que ser vista como otra vía de ser en la ciudad y construirla”.

Sin embargo, vale la pena aclarar que esta población popular no está por fuera al contrario pertenece a la población formal, pues existe una constante interconexión donde ambos conforman un todo complementándose y dependiendo una parte con la otra. Entendiendo de esta manera que los asentamientos informales son parte integral de la ciudad, no más ni menos que cualquier otra área.

Los asentamientos populares es un medio de organización donde aparecen factores económicos, sociales y culturales; que obliga a las personas a buscar sus propias oportunidades para lograr una mejor calidad de vida generando dinámicas socio-culturales construyendo colectivamente un mejor entorno y mejores condiciones para todos.

La vivienda popular se da por la necesidad de la población presentando un alto nivel de riesgo estructural y con varios problemas de salubridad y accidentabilidad. Son el reflejo del déficit económico en el que están viviendo pero también las aspiraciones y superaciones personales.

“Hoy reconocemos el genio innovador de los hogares de bajos ingresos, que toman ventaja de las oportunidades culturales específicas para sobrevivir y mejorar sus condiciones de vida”¹³

De igual manera, es importante que el gobierno afronte esta gran problemática, porque independientemente del gran aporte personal de la población popular buscando su propia superación; la mayoría de las viviendas populares presentan problemas de localización, estructura, higiene, entre otros; no solo en el interior sino también al exterior a nivel urbano muchos de estos espacios no presentan condiciones aptas para el desarrollo digno de un ser humano. La estructura política debe responder a los ciudadanos solucionando sus necesidades, ya que claramente es fenómeno complejo de análisis y un debido estudio.

¹³ [http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198681/conjunto-de-viviendas-en-massena-hamonic-masson-architectes-man dataires-comtevollenweider-architectes-associes](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198681/conjunto-de-viviendas-en-massena-hamonic-masson-architectes-man-dataires-comtevollenweider-architectes-associes)

La realidad de los asentamientos informales no solo se puede ver desde un punto de vista de calles y viviendas “construidas”; va mas allá pues se presentan todo tipo de dinámicas sociales y culturales de personas interactuando con el espacio que se pueden ver como oportunidad a construir una mejor integridad, inclusión y diversidad.

En conclusión, los asentamientos populares es una realidad que es necesario afrontar a nivel nacional, ya que es un alto rango de población el que esta viviendo bajo estas condiciones pues es la única forma que encuentran de acceder a un vivienda. Aprovechando la creatividad, energía y las ganas de superación de cada una de las familias (que se ve reflejado es todo su hábitat) y la gran oportunidad para capacitar a la población en temas de contrucción. Ofreciendo un poco mas de recursos apoyo, las realizaciones serían incluso mayores y el esfuerzo estas familias sería menor. Cada uno de estos lugares demuestra ser único y rico en conocimiento y esperanzas.

Para lo cual se debe integrar no solo la parte ambiental; sino también educación administración y política.

La interdependencia se trata de desarrollo y conducta de cada miembro, pero esto no solo dependerá de si mismo sino también de quienes lo rodeen. Es decir, que el éxito de la comunidad depende de cada individuo en desarrollo; pero el éxito del individuo depende de el desarrollo de la comunidad. Lo cual hace evidente la necesidad de relaciones entre los miembros nutriéndose unos a otro y por consiguiente la comunidad en su complejidad y totalidad.

El patrón generalmente de la vida es en forma de red, pues de esta manera se genera un retroalimentación cíclica causando patrones mas grandes superando las perturbaciones que se puedan presentar. Por medio de estos lazos de retroalimentación la red cumple con el continuo recicle de nutrientes, con el objetivo de no presentar perdidas, ni siquiera de residuos ya que esto puede ser alimento para otra, generando así, un “ecosistema sin perdidas.

Pero la problemática que se confronta es que los sistemas industriales son lineales, es decir, generan desechos que no son retroalimentados acabando rápidamente con los recursos naturales. Al igual que en la naturaleza los productos deben ser cíclicos, obteniendo un balance económico pero al mismo tiempo ecológico.

Actualmente la gestión económica trata los consumos de recursos naturales con artículos de consumo gratuito al igual que las relaciones sociales, por lo cual se genera grandes ganancias privadas para un alto costo para lo público; deteriorando así el ambiente y la vida para generaciones próximas. Demostrando de esta manera la carencia de alfabetización ecológica, y por ende la falta de retroalimentación global.

Es necesario crear un gestión administrativa – política directamente vinculada con la ecología que garantice nuevas tecnologías y a los modelos de consumo a adaptarse, y los eco-impuestos deben ser aplicados de forma previsible para alentar la innovación industrial.

La noción de cultura es el punto de partida para llegar al entendimiento del comportamiento social e identitario de los asentamientos populares que hoy en día hacen parte integral de la lectura total de la ciudad. Con esto se entiende la cultura esencialmente desde las relaciones entre seres humanos y los objetos que los rodean, más específicamente Umberto Eco (1986: 24) hace referencia a la cultura desde la concepción del pensamiento, el lenguaje y la comunicación, es decir el término adquiere sentido solo con relación a la vida social¹⁴, el pensamiento define usos, funciones significados y signos que un hombre en particular ha tenido, el lenguaje es aquel mecanismo que le permite a este ser humano entender y expresarlo a los demás, conformando finalmente las relaciones sociales a partir de la comunicación. Es evidente que el individuo absoluto no forma una cultura, en la medida que este se relaciona con los demás se concretizan formas, significados, prácticas y hasta un modo de vida convencional que identifica a este grupo específico, permitiendo a sus integrantes tener un sentido de pertenencia conformando así su propia cultura. Como bien se plantea la cultura es... “elaborada por las colectividades a lo largo de los años”. (Malo, 2006: 8)¹⁵

Tomando como base:

“Los patrones estéticos de lo popular son sencillamente caracterizables

¹⁴ Referencia tomada de Umberto Eco (1986: 24) en Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:68) *“Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia”*xx

¹⁵ Referencia tomada de Malo, Claudio (2006:8) *“Arte y cultura popular”* (2 ed.). Universidad del Azuay Ecuador y Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP en Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:73) *“Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia”*

pues además de ser, en muchos casos, producto de la tradición, copian superficialmente otros modelos estéticos, tomando de aquellos referentes impuestos por la sociedad, la academia y los medios de comunicación, elementos superficiales ligados a la forma, la visualidad y, en algunos casos, relacionados con los contenidos”¹⁶

Al utilizar la herramienta familiograma permitirá entender no solo las relaciones internas de cada familia, sino también las potencialidades de cada individuo, que ayudara a la composición de grupos de trabajo eficientes.

En este caso es indiscutible el papel de la globalización que influye en el pensamiento tradicional de la cultura popular, ese impacto mundial que tiene frente a la inclusión de modelos homogenizadores afecta la identidad de los asentamientos populares. Esto con el fin incentivar un sentido de pertenencia por parte de los habitantes en nueva vivienda.

Encontrando de este modo el reasentamiento como la forma mas adecuada para la construcción de vivienda nueva, creando además una serie de retos y oportunidades frente a este modo de vida que implica por un lado el entendimiento de estos asentamientos como parte integral de la imagen de ciudad, mas allá de las condiciones inhumanas en las que vive esta población día a día se fija como una imagen icónica del urbanismo, es decir no se trata de reubicar todas estas familias en el centro urbano, en lugares con un status mayor porque el reto se centra en comprender la cultura, las condiciones económicas, las necesidades, expectativas, intereses y el arraigo que tienen estas personas a lo que han obtenido con mucho esfuerzo para generar desde este punto mejores condiciones de vida. Por otro lado el hábitat popular es visto como una oportunidad por el hecho de concebir de manera diferente a lo que presenta la ciudad planeada y legal como una alternativa válida de producción de espacio.”. *Es necesario reconocer su existencia como una aproximación válida a la producción de espacio”*.¹⁷

¹⁶ Referencia tomada de Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:79) “*Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia*”

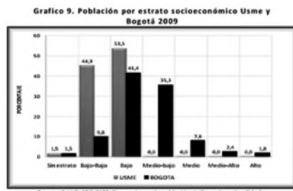
¹⁷ Referencia tomada de Hernández, Jaime “*Hábitat popular, un modo alternativo de producción de espacio para América Latina?*” concepto desarrollado por Roy, A. (2009). *The 21st-Century Metropolis: New Geographies of Theory. Regional Studies*, 43(6), 819 - 830.

Finalmente cabe resaltar la importancia de entender los asentamientos populares como una alternativa técnica o no de construir espacio, cada vez más esta población crece dando una señal de interés tanto del estado como del ejercicio arquitectónico, es una realidad que tenemos que enfrentar con el único fin de generar condiciones humanas y equilibradas a toda la población.



TABLA BOGOTÁ/ USME

BOGOTÁ / USME



Los estratos bajos predominan notablemente en la localidad de Usme frente al resto de la Ciudad.

La localidad de Usme supera notablemente a Bogotá en todos los indicadores sobre Necesidades Básicas Insatisfechas.

Los indicadores sobre la Esperanza de Vida se basan en factores socio - demográficos y económicos donde se resalta notablemente el déficit en Calidad de Vida manteniendo unos rangos casi igual que en toda Bogotá



POBREZA



VULNERABLE



INSEGURIDAD CONTAMINACIÓN

TABLA USME

USME PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

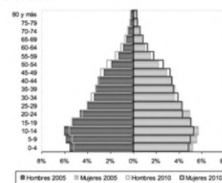
Tabla 1. Áreas de amenaza por remoción en masa

UPZ	Amenaza Alta (Mancuanas)	Amenaza Media (Mancuanas)	Amenaza Baja (Mancuanas)
La Flora (52)	23	140	186
Dianubio (56)	26	116	241
Gran Yumbaa (57)	104	138	809
Los comaneros (58)	12	129	691
Alfonso López (59)	6	177	287
Parque Entre Nubes (60)	16	16	43
Ciudad Usme (61)	1	12	60
Tota	188	728	2.317

Fuente: DPAE, 2007

Alto Riesgo

Gráfico 22 Usme. Estructura población 2005-2010



Usme es de las localidades que más soporta el peso de la migración de desplazados en el Distrito Capital, así como de los asentamientos urbanísticos de carácter ilegal.

- ✓ Población:
 - ✓ Estrato 1: 47.7%
 - ✓ Estrato 2: 38.5%
 - ✓ Sin estrato: 13.8%
 - ✓ Con Necesidades Básicas Insatisfechas

- Surge para generar solución a situaciones como:
 - Aumento de la población.
 - Necesidades de equipamientos para satisfacer la demanda de la población infantil, joven y adulta.
 - Aumento de la población desplazada de otras regiones.
 - Aumento de vivienda informal.
 - Necesidades de redes viales, de acueducto y alcantarillado.

Tabla 28. Proporción de discapacidad x 1000 habitantes según etapa de ciclo vital. Comparativo Usme - Bogotá

GRUPO	USME	BOGOTÁ
Todos los ciclos	23,83	25,05
Infancia	6,41	8,45
Juventud	11,56	12,36
Adultez	23,15	19,84
Persona mayor	36,45	12,69

Fuente: Registro para la localización y caracterización de personas con discapacidad. DANE 2005. Secretaría Distrital de Salud. Dirección de Salud Pública. 2009.

Alto índice de discapacitados
 Proporción X 1000 habitantes por etapa de ciclo vital en cuanto a la prevalencia de discapacidad se determina que en Bogotá se han registrado a nivel de los cuatro ciclos vitales 176.592 habitantes del cual 7.678 corresponden a la Localidad de Usme

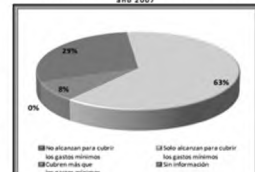


Hacinamiento

Un alto porcentaje de la población hace parte de hogares pobres o en hacinamiento crítico entre otras problemáticas de dependencia económica, viviendas y servicios inadecuados.

LOCALIDADES	Hogares	Hogares con vivienda inadecuada	Hogares con servicios inadecuados	Hogares con hacinamiento crítico			
TOTAL	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	
Total Bogotá	1.978.528	13.832	0,7	4.635	0,2	52.154	2,6
Usme	77.362	1.362	1,6	182	0,2	3.626	4,6

Gráfico 11. Distribución de los hogares según percepción sobre el poder adquisitivo del ingreso, localidad Usme, año 2007

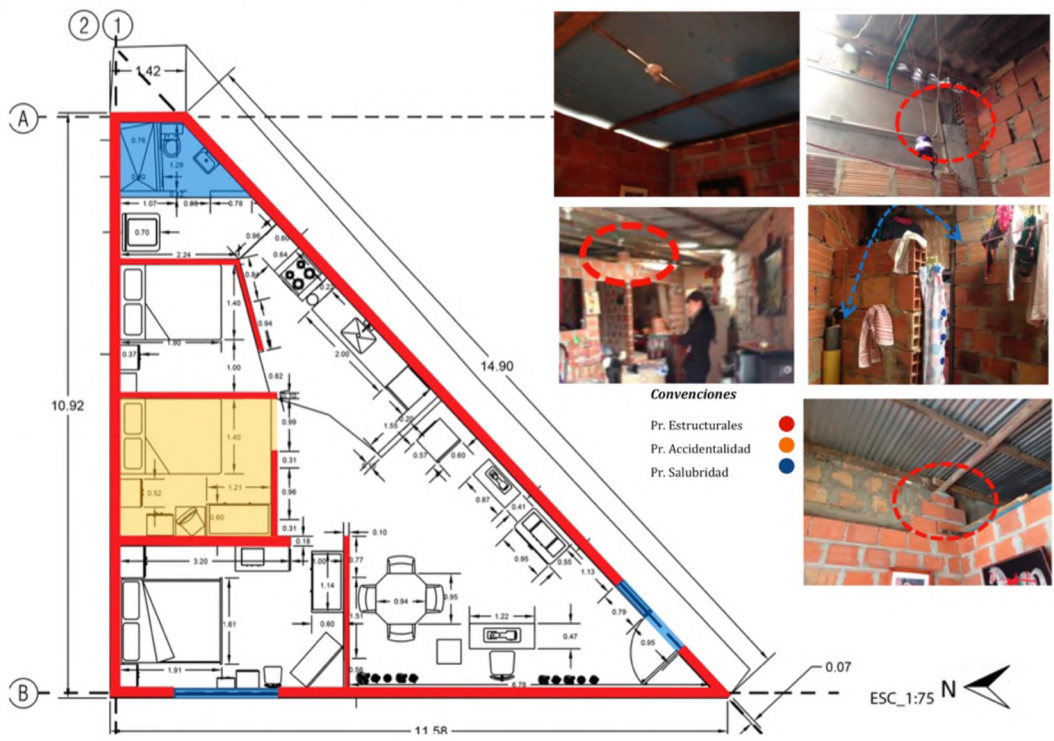


Deficit en Calidad de Vida



GRAFICA VIVIENDA

ANALISIS DE VIVIENDA

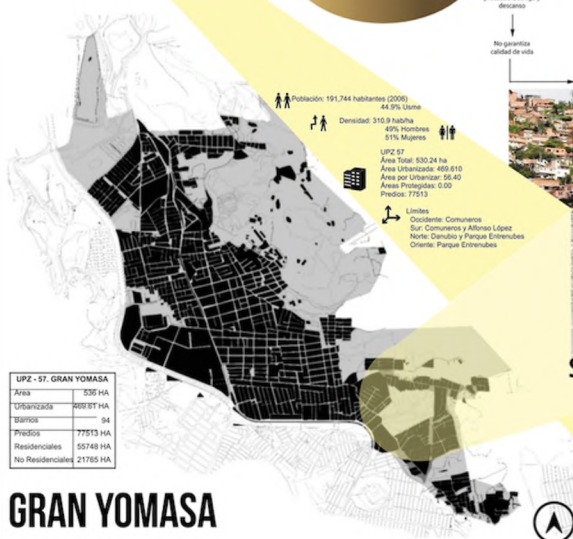
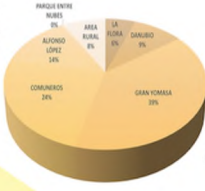


GRAFICA VIVIENDA 2



ANEXOS

Territorio Gran Yomasa: Esta ubicada la mayor cantidad de habitantes de Usme; presentando también los niveles más altos de comercio formal e informal, contaminación, problemas de salud, empleo y seguridad



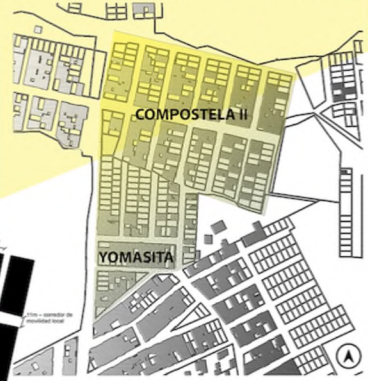
HÁBITAT POPULAR Y ARQUITECTURA

EL REASENTAMIENTO HABITACIONAL COMO RESPUESTA A HOGARES VULNERABLES



EN LA ESCALA UPZ, LA SUPERFICIE URBANIZADA SE INCREMENTA NOTABLEMENTE, DANDO COMO RESULTADO MENOR PORCENTAJE DE ESPACIO VERDE POR HABITANTE

ESCALA BARRIAL



SECTOR BOLONIA



FORMA Y TAMAÑO

- Lote promedio: 6m x 12m
- Área lote promedio: 72 m²
- 16 - 18 lotes por manzana
- Área manzana promedio: 1.296 m²

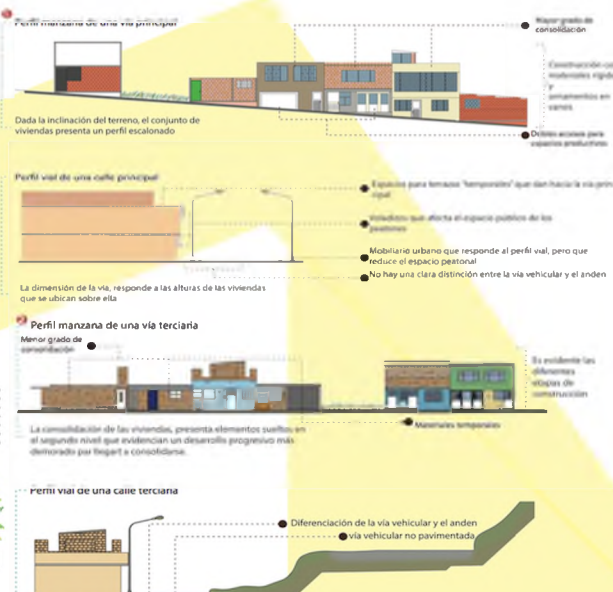
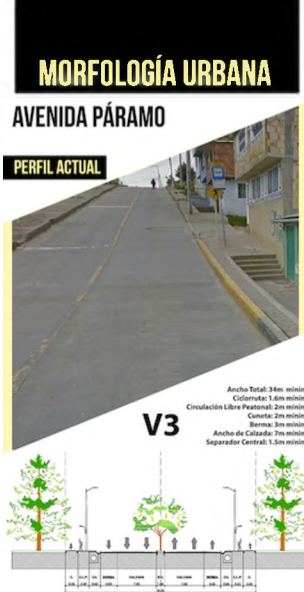


IMAGEN ACTUAL



- Aprovecha los vacíos legales para beneficio de la comunidad
 - Producciones desde el inmobiliario hasta el artístico.
 - Mejora de fragmentos urbanos
- REFERENTE URBANO**
SANTIAGO CIRUJEDA FOR SALE

CRITERIOS DE DISEÑO

ARTICULACIÓN

CONCEPTO URBANO

El concepto de articulación se aplica como término de organización pretendiendo lograr un territorio conectable y permeable.

"Capacidad de enlace o a la existencia de conexión en el marco del tránsito en la ciudad." Ciudadescuelas.org

"Sensibilidad como una cualidad que incrementa el potencial de desarrollo." Luis Ferrero y Juan Luis de las Rivas Soto. Ciudad con Atributos: Coherencia, Accesibilidad y Movilidad.

"Las articulaciones especiales son aquellas venetas de la estructura que relacionan todos los partes para formar un todo organizado, dinámico, vital y emocionante." Rafael H. Uribe Rivera, Arq.

"Posibilidad de atravesar una infraestructura o accidente natural con unas buenas condiciones de accesibilidad y permeabilidad." Pedro Borquevaros; la permeabilidad: una cuestión fundamental en un infraestructura.

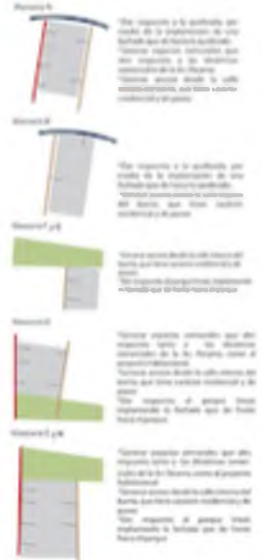
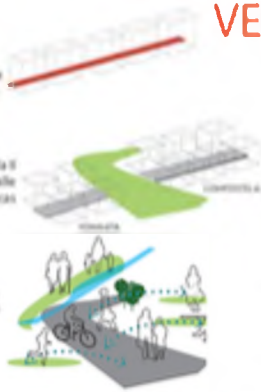
URBANOS

Generar una cinta de vivienda que responda al nuevo perfil y al de la Av Páez.

Conectar los barrios Compañerita II y Yombeta a partir una calle interna, que genere dinámicas temáticas.

Tejer la zona mediante plazas, parques, ciclonotas y senderos peatonales que articulen y organicen el territorio.

VECINAL



CORTE URBANO

PLANTA URBANA ESC 1: 750



DETALLE URBANO



EQUIPAMIENTOS



PUNTOS DE INTERES

- a. Manzana a intervenir
- b. Guardería
- c. Teatro
- d. Parque Urbano
- e. Proyecto Comenzar
- f. Sendero Peatonal / Cicloruta
- g. Quebrada Bolonia
- h. Mirador
- i. Parque Lineal

REFERENTE HABITACIONAL



- Localización: Tibabuyes Suba, zona Nor-occidental de Bogotá.
- Mano de Obra Capacitada de los Futuros Habitantes del Proyecto
- Vivienda Popular en Altura
- Mixticidad de Usos

COSTOS DEL PROYECTO

	COSTO DE M2	COSTO PROYECTO
COSTO TOTAL M2 CONSTRUIDO	\$975.610,90	
COSTO DE ASCENSOR X 2	\$90.000.000,00	
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA M2	9.160 M2	
COSTO TOTAL DEL PROYECTO		\$9.026.596.760.00
ÁREA VENDIBLE (M2)	7.216 M2	
PRECIO POR M2 CONSTRUIDO		\$ 1.250.914.18
Valor Apartamento 30 M2	\$37.527.425,55	\$37.527.425,55
Valor Apartamento 50 M2	\$62.545.700	\$62.545.700
Valor Apartamento 60 M2	\$75.054.840	\$75.054.840
Valor Local 916 M2	\$1.145.837.224	\$1.145.837.224

ÁREA MANZANA: 2.333 M2

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN 1erPISO: 916 M2

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 9.160 M2

CORTE ESC 1:150



CORTE ESC 1:150



VIVIENDA COLECTIVA



SIMETRÍA > DISMINUYE COSTOS



FACHADA SOBRE LA




POSIBLE SOCIO




SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE



DE APARTAMENTOS SEGÚN ÁREA

36  > 30 M2

18  > 50 M2

72  > 60 M2

SERVICIOS > CUBIERTA



ESTRUCTURA

MURO DIVISORIO
10 CM



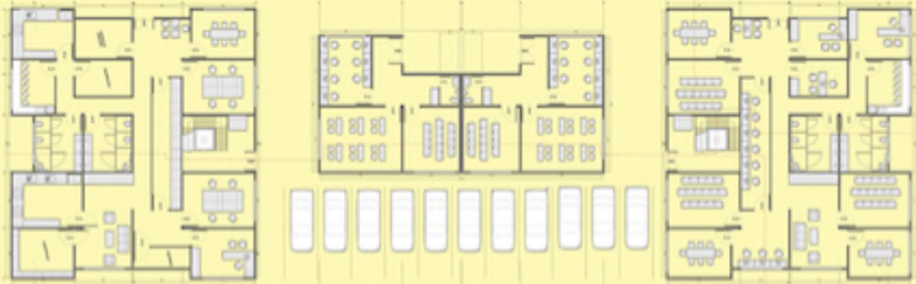
MURO ESTRUCTURAL
12 CM



PILARES DE ISM DE PROFUNDIDAD

PLANTA PRODUCTIVA Y DE CAPACITACIÓN

ESC 1:150



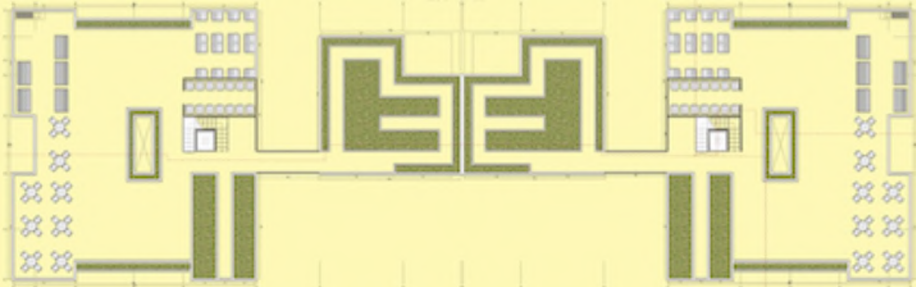
PLANTA HABITACIONAL

ESC 1:150



PLANTA CUBIERTA


ESC 1:150




MODELOS DE APARTAMENTOS SEGÚN SU ÁREA




60 M2

 5-6

30 M2

1-2 

50 M2

3-4 

CADA FAMILIA CON SU HOGAR > DENSIDAD SIN HACINAMIENTO



BIBLIOGRAFÍA:

- Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:79) “Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia”
- Hernández, Jaime “Hábitat popular, un modo alternativo de producción de espacio para América Latina?” concepto desarrollado por Roy, A. (2009). *The 21st-Century Metropolis: New Geographies of Theory. Regional Studies*, 43(6), 819 -830.
- Umberto Eco (1986: 24) en Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:68) “Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia”
- Malo, Claudio (2006:8) “Arte y cultura popular” (2 ed.). Universidad del Azuay Ecuador y Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP en Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:73) “Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia”
- Garcia Canclini “Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo” (2005) en Chaparro Élver, Guerrero Nieto Yulieth (2013:72) “Cultura y estética popular: Lo híbrido, el gusto y la experiencia”
- Steven Jhonson “Sistemas Emergentes”.
- Avendaño, Fabio “Estudiar la Espacialidad Espontanea”:(11) concepto desarrollado por Jacques Pezeu-Massabuau, *La vivienda como espacio social. Fondo de Cultura Económica, México, 1988, p.18*