

ADAPTACIÓN DE DISTINTOS GÉNEROS MUSICALES A COMPOSICIONES
ORIGINALES EN BÚSQUEDA DE UN SONIDO PROPIO

ANDREA ESPERANZA GONZALEZ ROJAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES- DEPARTAMENTO DE MÚSICA
ESTUDIOS MUSICALES- CANTO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES
BOGOTÁ D,C

2016

Tabla de contenidos

1. Introducción.....	2
2. Repertorio.....	4
3. Descripción del repertorio.....	5
3.1 Calavero (Edson Velandia).....	5
3.2 Nadie.....	8
3.3 Ausente.....	12
3.4 Déjame Llorá.....	15
3.5 Re- Jazz (Regina Spektor).....	18
3.6 Meet me at the station	20
3.7 Fool.....	23
3.8 The way you see me.....	27
3. Conclusiones.....	29
4. Bibliografía y discografía.....	31
5. Anexos.....	33
5.1 Textos de las canciones.....	33
5.2 Partituras.....	42

Introducción

Vivir de cantar nunca ha sido mi meta, es más bien vivir cada día, saciando mi necesidad de cantar. Ya lo dijo Ara Malikian “si la música se siente, no es necesario entenderla” y es precisamente hacerle honor a esta frase lo que con este trabajo busco hacer: lograr hacer del sentir, el centro de mi expresión musical, al mismo tiempo que trato de cumplir a cabalidad con todos los parámetros académicos que permitan demostrar el profesionalismo de mi trabajo.

Para llegar a un punto en el que tanto mis composiciones como mis arreglos no se limitaran a estar bien o aceptables desde un punto de vista académico, sino que además, desde mi intuición musical generaran el sentimiento adecuado, tuve que hacer uso de todas las herramientas brindadas por mi formación como cantante jazz, para luego hacerlas pasar por un filtro de mi parte “empírica” que no entiende de intercambios modales o contrapuntos, si no de aquello que toca lo más profundo de mi musicalidad e influencias musicales, y es en esta confluencia de caracteres y conceptos que logré piezas a mi parecer dignas de representar lo que mi paso por la facultad de música de la Pontificia Universidad Javeriana, ha significado para mi carrera musical y mi desarrollo personal.

No ha sido solo un esfuerzo por escuchar tanto a mi sentir como a la lógica moldeada por mi educación,, sino también una avanzada por permitir que varios géneros se adentren en mi afluente musical con el fin de ser tan versátil con mi instrumento dentro del campo que me compete, como sea posible. Entiendo que es un camino largo de recorrer, pero considero que la ruta que he trazado hasta el momento me ha dotado de los elementos necesarios para

desempeñarme con decoro en géneros tan diversos que van desde el Bambuco y el Pasillo hasta el Trip Hop y el Jazz. De igual forma poder utilizar elementos de unos dentro de otros, opino que es de las tareas más dignas y enriquecedoras del músico, pues no solo se está creando una pieza musical en sí, sino que además se está creando todo un universo de texturas y timbres alrededor de esta.

Y es precisamente en esto en lo que he enfocado la mayor parte mi energía, en hacer que el contenido de mis letras tengan una completa coherencia con la música, utilizando elementos de varios géneros al tiempo, haciéndolas más cercanas a públicos más diversos , y de igual manera dándoles un tinte de mayor precisión expresiva, para que desde el oyente más desprevenido hasta los músicos más preparados se encuentren con un trabajo con el cual logren identificarse en alguna medida, para que se sitúen en el contexto musical y emocional que planteo y me permitan transportarlos al lugar donde logré conjugar sentimiento y conocimiento, encontrando así un sonido propio.

Repertorio

TEMA	COMPOSITOR	GÉNERO	FORMATO
1 Calavero	Edson Velandia		Tiple, Tuba, Voz
2 Nadie	Andrea Gonzalez	Pasillo/Fusión	Tiple, Contrabajo, Batería y Voz
3 Ausente	Andrea Gonzalez	Landó/Bambúco	Piano, Contrabajo, Batería y voz
4 Déjame Llorá	Andrea Gonzalez	Bullerengue/Fusión	Batería, Guitarra, Bajo, coros (tres voces) y voz.
5 Meet me at the station	Andrea Gonzalez	Manouge	Batería, Bajo, Guitarra, Voz
6 Re-Jazz	Regina Spektor	Swing	Batería, Piano, Contrabajo, Voces
7 Fool	Andrea Gonzalez	Trip Hop	Batería, Dos Guitarras, Bajo Eléctrico, Sintetizador (cuerdas) Secuencias, Voz principal
8 The way you see me	Andrea Gonzalez/ Pezcatore	Hip hop	Pista Produccion: Pezcatore Co-Producción: Andrea Gonzalez

Descripción del repertorio

Calavero

La posibilidad de abordar un tema de otro compositor y arreglarlo es una de las competencias adquiridas durante la carrera. Calavero es una composición de Edson Velandia inspirada por géneros del interior del país. Es un pasillo con una carga emocional fuerte lo que hace que su interpretación pueda alcanzar niveles expresivos bastante altos. Los elementos vocales que resaltan de este tema son algunas notas largas con vibrato, el cambio de registro (de voz de pecho a voz de cabeza) y el dramatismo en su interpretación.

El tema inicia con una melodía que parece imitar un llanto, un lamento: esto se ve interpretado en la voz con la vocal “A” deslizándose por la melodía, ligada y es aquí donde se evidencian los cambios de mecanismo, de pecho a cabeza, de manera coherente con la melodía: De pecho en el registro grave y de cabeza en el registro agudo.

La estrofas aunque repetitivas en su melodía, tienen una letra diferente que permite que su interpretación cambie:

“El corazoncito mío se está llenando de frío, yo no pensé que así fuera cruzar la loma sin ti y ahora este tiple montuno se arraiga tanto en el pecho, como la lluvia, relámpago, sopla diluvio y se va”. Edson Velandia, Calavero.

Esta primera estrofa expresa un sentimiento de tristeza, de soledad profunda. Para su interpretación decidí mantenerme en el registro de pecho, permitiendo una sonoridad airosa para acentuar esta sensación de lamento y en una dinámica *piano*. Los instrumentos acompañan esta parte con notas cortas permitiendo espacios entre ellos y la voz.

La letra de la segunda y tercera estrofa tiene un carácter más dramático:

“Este mal que yo consiento es de un dolor prendedizo, el que me ve calavero quiere conmigo llorar. Pero es mejor que me muera y no me den sepultura pa que hasta el cielo los pájaros eleven mi mortalidad”.

Manteniendome en el mecanismo de pecho, hago una variación de la melodía original buscando llegar a un registro más agudo para resaltar la letra de la última parte: *“Pero es mejor que me muera y no me den sepultura pa que hasta el cielo los pájaros eleven mi mortalidad”.*

Este es el momento climático del tema, al hablar de su muerte y de dejarse al olvido es el momento más emocional y es este momento cuando se alcanza la nota más aguda con una voz llena de aire y desgarró. Finaliza con este lamento del que hablé al inicio para reafirmar el sentimiento de dolor.

El arreglo de este tema consiste en generar una textura que se construye a partir de diferentes hilos. Hay un juego rítmico entre los tres instrumentos que de manera ordenada se van añadiendo generando una telaraña de melodías que gradualmente en sus repeticiones va haciéndose más densa:

Figura No. 1 contrapunto entre tiple, voz y tuba en *Calavero*

Forma:

INTRO (16 compases) Basada en parte B.	Parte A (16 compases)	Parte B (8 compases)	Parte A` (16 compases)	Parte B (8 Compases)	Coda
		5/4		5/4	

Tabla No. 1 Esquema formal de Calavero.

Formato:

Tuba: Se encarga de los bajos y de acentuar los cambios métricos (entre el 5/4 y el 3/4)

Tiple: Mantiene ritmo de pasillo, en algunos momentos interactúa melódicamente con la voz y la tuba.

Voz: Melodía principal, carácter dramático. Momentos de voz hablada que generan contraste.

Armonía:

Se mantiene la armonía original. Se centra el interés en el contrapunto que se genera a lo largo del tema entre la tuba, el tiple y la voz y su evolución a medida que se repiten las partes.

La armonía de este tema es la siguiente:

Dm: Im7 VIb V7

Y se repite a lo largo del tema de manera cíclica.

Nadie

Nadie, es una composición que surge de la curiosidad por los géneros del interior del país, en este caso: El Pasillo. Existen dos tipos de pasillo: El pasillo fiestero y el pasillo lento vocal. Este último se caracteriza por su contenido lírico pues habla de amor, desilusión, luto o nostalgia. En este caso *Nadie*, es un canto de amor.

El pasillo tradicional es una danza que generalmente es interpretada por Tiple, bandola requinto y guitarra (o piano) y voz. Se caracteriza por sus motivos melódicos presentados de manera clara sobre patrones rítmicos sincopados mientras un acompañamiento estable evidencia su métrica ternaria. La acentuación del primer tiempo es esencial para la interpretación de esta danza.

Para efectos de esta composición algunas de estas características tradicionales se mantuvieron (La acentuación de estos primeros tiempos, el ritmo base de pasillo en la percusión y el golpe del tiple) mientras otras mutaron en pro del arreglo y buscando de alguna manera acercarlo a un contexto moderno (la inclusión de métricas irregulares en la parte B, el contrapunto melódico que se genera entre el contrabajo y la voz).

En cuanto a su interpretación, en términos del sentir, este pasillo tiene una melodía sencilla, que se mantiene en el registro medio, compuesta de grados conjuntos o movimientos triádicos. Al encontrarse en mi registro medio me permite cantar de una manera dulce y a modo de susurro lo que le imprime un aire romántico. Los momentos en los que se rompe este “susurro amoroso” buscan hacer énfasis a momentos de importancia en la letra:

“Te escondes en sus ojos y **juegas al amor**”

“Que mires a los ojos y **pierdas el temor**”

Batería: Acompañamiento acentuando las dos primeras corcheas, la cuarta y la última negra.

Voz: Melodía dulce y triádica en su mayoría sucede en el registro medio.

The image displays three systems of musical notation for voice and bass guitar. Each system consists of a vocal line (Voz) in the treble clef and a bass line (Bs) in the bass clef. The first system is marked with a box containing the letter 'A' above the chord 'Am' and 'E7'. The second system features chords 'F7', 'G#dis7', and 'G7'. The third system features chords 'C7' and 'Bdis7'. The vocal line is characterized by a smooth, melodic contour with many notes beamed together, while the bass line provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, often using a syncopated pattern.

Figura No. 3 Contrapunto entre Melodía y Contrabajo

Armonía:

Surge en principio a partir de cuatro acordes:

Am | E7 | F7 | E7

Usando varias técnicas de rearmonización, en este caso el uso de un acorde con la misma función o a partir de la melodía (usando las notas de esta como tensión del acorde que se quiere re armonizar) el tema evolucionó para así alcanzar una sonoridad mucho más moderna e interesante.

Ausente

Ausente es un landó (ritmo afro peruano) con aires de bambuco que evidencia un acercamiento a la música latinoamericana a partir de un ritmo autóctono Colombiano.

Forma:

	:	:		:	:		:	:	
INTRO (16 compases)	Parte A (16 compases) LANDÓ	Parte B (16 compases) BAMBÚCO	Parte A' (16 compases) LANDÓ	Parte C Vamp (Piano, bajo) Pedal el C On cue. LANDÓ	Parte B (16 compases) BAMBÚCO				

Tabla No.3 Esquema formal de Ausente.

Formato:

El formato que seleccioné para este tema es: piano, contrabajo, batería y voz. Aunque el formato es muy similar al de Nadie, se contrasta con el cambio entre cuerdas pulsadas (tiple) a piano, generando una sonoridad diferente.

Piano: Su función armónica no se limita solo a esto, el piano tienen un papel

Predominante en cuanto a melodías y a textura.

Contrabajo: El bajo en la introducción tiene un papel percusivo haciendo referencia al aire de bambuco que vendrá en la parte B. Mientras va subdividiendo en corcheas delinea la armonía. En la parte B, acentúa la tercera y la primera negra de este 3/4 como tradicionalmente sucede en el bambuco.

Batería: En este caso el aire de landó lo marca la batería con una adaptación del patrón básico para cajón, pero para el set durante las partes A y C, se caracteriza por el acento en la primera negra de cada compás.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Batería' and the bottom staff is labeled 'Cajón'. Both are in 3/4 time. The Bateria part consists of four measures: the first measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4; the second measure has a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4; the third measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4; the fourth measure has a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The Cajón part consists of four measures: the first measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4; the second measure has a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4; the third measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4; the fourth measure has a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. Both parts end with a double bar line and repeat dots.

Voz: La melodía es de carácter triádico, sin embargo en algunos momentos son evidentes el uso de tensiones para darle un color más interesante y moderno. La parte B, es bastante estática, predomina el uso de notas largas lo que permite que la voz se convierta en un instrumento más y así, darle más importancia a la armonía que está sonando.

Armonía:

Lo interesante de esta composición es su construcción armónica en la parte B. A partir del primer acorde de la parte (en este caso Do Menor con séptima menor) se decide mantener la cualidad de los acordes que en esta sección aparezcan. Entonces, una vez definido el uso de acordes menores para esta sección, se decide de qué manera avanzará la progresión. Lo que ocurre entonces es un movimiento ascendente de la siguiente manera: Un tono, medio tono para luego descender: Un Tono y luego medio respectivamente como lo indica la gráfica.

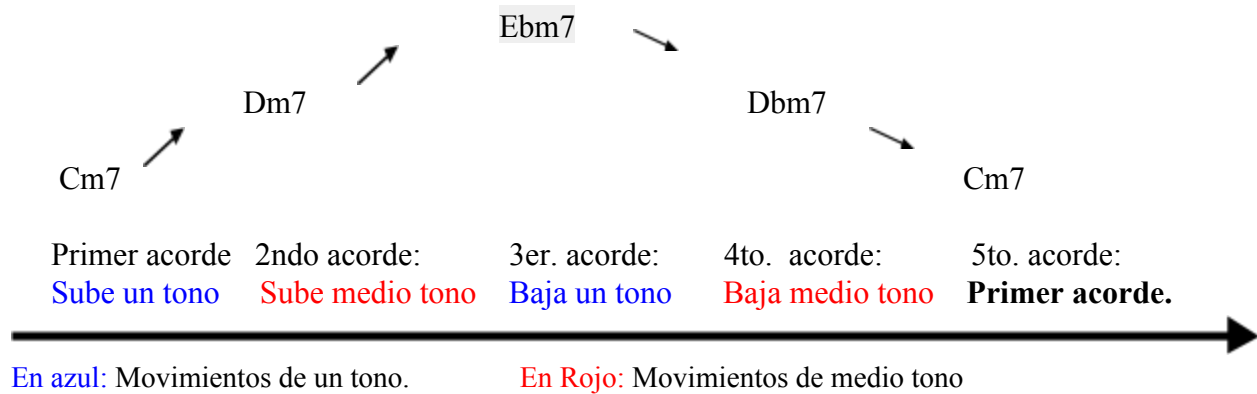


Figura No. 5 Armonía en la parte B.

En la gráfica se evidencia cierta simetría en el movimiento:

Sube un tono, después baja un tono (en azul).

Sube medio tono, baja ese medio tono (en rojo).

En la parte A, funciona de la siguiente manera:

Fm9 | Gm7 | Dm7b5 | D7b9 | Ebmaj7 |

Fm9 | Bdis | Abmaj7 | Bb7 | G7 ||

Déjame llorá

El bullerengue es un baile “cantao” y generalmente aborda temáticas de carácter nostálgico. Sus intérpretes (cantaoras) son mujeres que en algunos lugares se denominan “paridas” esto quiere decir que están sobre los 40 años y han tenido muchos hijos lo cual en esta cultura garantiza su conocimiento sobre temas como plantas medicinales, rezos, partos, crianza, historia de su pueblo que vía tradición oral va de generación en generación pues estos cantos generalmente ocurren durante las tareas del hogar (lavar en el arroyo, apilar el arroz, funerales) y es allí donde ocurre este proceso de enseñanza. De esta manera se mantiene la historia viva y prevalece el legado de estas culturas negras. (Guillermo Valencia. “Apuntes sobre el bullerengue en la región del dique, Colombia”

Déjame llorá es un bullerengue “sentao” que nace en una situación de dificultad:

“Eran las 5 de la mañana y me era imposible conciliar el sueño, salí al patio del lugar en el que me encontraba hospitalizada para encontrarme con un frío desgarrador, un silencio inusual y la oportunidad de realmente ver lo que sucedía con mi vida en ese momento. Me sentí observada y sentí vergüenza (el silencio no ayudaba en absoluto) entonces empecé a cantar. Mientras lo hacía decidí recoger algunas hojas que estaban en el suelo y apilarlas en un rincón, esta era en ese momento la tarea más importante. Me transportó a otro lugar, a otra época donde no era libre y tenía un trabajo que hacer y lloré pues por un momento sentí que de esa no iba a salir y que iba a ser víctima del olvido: No me mires más, déjame llorar”. Andrea González

Forma:

INTRO (16 compases)		:	:	:	:	:	:	:	On cue	:
	Parte A (32 compases)	Parte B CORO (4 compases)	Puente en la Intro (4 compases)	Basado	Parte C Puente cambio melodia (8 compases)	Parte B CORO (4 compases)	On cue			
	2/2									
	Ambiente									

Tabla No. 4 Esquema formal en Déjame llorá

Formato:

Para efectos de esta composición decidí utilizar el siguiente formato: Batería Bajo eléctrico, guitarra con efectos, coro de tres voces y la voz principal.

Bateria: Principalmente imita los patrones básicos de los tambores del formato original.

Bajo Electrico: Notas largas, cromáticas.

Guitarra: Durante el tema acompaña con distorsión, un sonido crudo y agresivo.

Coros y Voz: La melodía tiene cierto dramatismo en consecuencia con la letra. Así mismo los coros apoyan esta sensación con tensiones.

Armonía:

Armónicamente la parte A presenta un pedal en La menor dórico esto genera un ambiente atmosférico que contrasta con la parte B que tiene cambios armónicos funcionales:

PARTE A	PARTE B
Am Am7/F# (ó F#m7b5)	E7 Bb7 Am7 D7
“La dórico”	V IIb7 im7 IV7

Figura No. 6 Análisis armónico en Déjame Llorá

Re Jazz

Re Jazz es un blues armónicamente tradicional de Regina Spektor y aunque las temáticas del blues tienden a la nostalgia, al desamor, al canto de trabajo, este no es el caso. Es un Blues lleno de optimismo pues habla de la superación tras una ruptura pero con un tono bastante sarcástico. El tema básicamente repite la letra varias veces variando lo que sucede melódica y rítmicamente, esta idea se mantiene para efectos de este arreglo.

Originalmente ella lo interpreta solo con un contrabajo acompañándola pero la idea de este arreglo es ir alimentando la textura siendo coherente con la manera en que se desarrolla la voz, pues esta va aumentando su intensidad y sus variaciones con cada repetición. por esto la instrumentación y la aparición de cada instrumento se pensó de la siguiente manera:

Forma y Formato:

			:	:	:	:
INTRO	Parte A	Parte B	Parte A´	Parte B´	CODA	
A capella	Voz y Batería (escobillas)	Voz, Batería y Bajo (notas largas)	Voz, batería, bajo y piano	Solo Voz y coro	Voz, Batería y bajo. Unísono	
8 compases	8 compases	7 compases	8 compases	8 compases	4 compases	
				Toda la banda (8 compases)		

Tabla No. 5 Instrumentación y forma en Re Jazz

Este tema es particularmente exigente para la voz pues está mostrando todas sus capacidades:

Afinación: El hecho de tener partes *a capella* demuestra un buen dominio del oído interno y una conciencia de afinación.

Improvisación: El tema repite varias veces y la idea en cada repetición es hacer variaciones melódicas y rítmicas para que se mantenga el interés.

Coloraturas: La melodía de Re Jazz tiene una influencia del soul implícita que invita a adornarla. El uso de algunos melismas es importante.

Registros: La voz de pecho prima en registros graves sin embargo hay momento donde se hacen agudos con voz de pecho (y con voz de cabeza).

Dinámicas: Es importante el contraste dinámico para mantener el interés del oyente y este tema siendo tan expresivo y reiterativo se presta para un manejo de dinámicas interesante.

Meet me at the station

Es una canción que invita a recorrer el mundo buscando la felicidad, buscando el bienestar después de haber dejado de un lado muchas oportunidades por estar pendiente de lo que otros pensarán. Es alegre, de tempo rápido y muy energética. En este tema, la influencia del *Manouge* y del Hip Hop se fusionan: La base (Guitarra, Bajo eléctrico, batería y voz) se mantienen acentuando el segundo y cuarto tiempo como es usual en el *manouge* o *Gypsy* mientras la voz tiene bastante texto y rítmicamente es “rápida” lo que hace que este sea el factor interesante de este tema: El manejo de la respiración y el fraseo cuando hay mucho texto que sucede de manera rápida y es aquí que se evidencia la influencia del Hip Hop pues las rimas son muy propias de este estilo y hay partes que son en alguna medida rapeadas.

En este caso el texto tiene su ritmo implícito y sugiere mucha síncopas, y semicorcheas.



The image shows a musical score for the song "Meet Me At The Station". It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lyrics "since then i've been fee - ling guil - ty ceased the pain by plea -" are written below the notes. The second staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and ends with a whole note. The lyrics "-sin' o - ther peo - ple de - sires and to do's" are written below the notes. A small number "3" is written above the first note of the second staff.

Figura No. 7 Ritmo en Meet Me At The Station

Forma:

			:	:	:	:	
INTRO	Parte A	Parte A'	Parte A'	Puente	Parte A'	CODA	
Soul			Estrofa 2				
Material de							
Parte A y	Gypsy	SOLOS				Material de A	
Puente	Coro 1				Coro 2	prima sobre	
Estrofa 1					Se	coro	
8 compases			16 compases		repite	responsorial	
	8 compases					8 compases	
					12 compases		
				8 compases	compases		
					es		

Tabla No. 6 forma en Meet Me At The Station

Formato:

Voz: En las estrofas líneas más rítmicas que melódicas. El puente contrasta con las partes pues es melódico, notas más largas.

Guitarra: Negras que acentúan el segundo y cuarto tiempo de cada compás.

Bajo: acentuando el 1 y el 3 en el *manouge*

Bateria: Acentos en el segundo y cuarto tiempo

Armonía:

Las estrofas y el coro tienen la misma armonía:

Am7 | Cmaj7 | Dm7 | E7 (para las estrofas y el coro)

El puente funciona de la siguiente manera:

Dm7 | Am7 | Dm7 | Am7 | **Dm7 Dm7/C# | Dm7/C Dm7/ B** | Bbmaj7 | E7

line cliché

Fool

El Trip Hop es un género electrónico que nace en los 90s' en el Reino Unido. Su nombre por un lado, viene precisamente del efecto que este genera en el oyente: Un “viaje” y por otro de la fusión con el Hip Hop. Sus influencias con el soul, el funk y el jazz, lo hacen una variante más experimental de la música electrónica. “Fool” evidencia en su composición elementos característicos del trip Hop: *Samples* de *Spoken Word* (la utilización de pasajes hablados), melodías dramáticas en registros preferiblemente agudos, bajos prominentes, *Beats downtempo* (lentos), cuerdas y efectos electrónicos. Una influencia y referencia importante para este trabajo es el disco de la agrupación Portishead “*Dummy*” lanzado en 1994 bajo el sello London Records.

Forma:

INTRO (8 compases)	Parte A (8 compases)	Parte B CORO (8 compases)	Puente Basado en la Intro (8 compases)	Parte A (8 compases)	Parte B CORO (8 compases)	Outro Basado en el Intro (8 compases)
--------------------------	----------------------------	------------------------------------	---	----------------------------	---------------------------------	---

Tabla No. 7 Esquema formal en Fool

Formato:

Batería: La batería marca un *beat* lento y poderoso con acentuación en el 2 y en el 4 de cada compás.

Guitarras: Una hace un ostinato durante la parte A del tema y en la B hace arpeggios delineando la armonía en corcheas. La guitarra dos acentúa a lo largo de la canción el 2 y el 4 (muy de la mano con la batería). Ambas guitarras con efectos (*Overdrive* y *delay*) para que tengan una sonoridad agresiva.

Voz: está en un registro agudo principalmente construida a partir de grados conjuntos, escalas algunos bordados y muy pocos saltos (pero cuando estos saltos ocurren son bastante expresivos). La métrica es binaria y su tempo lento se presta para que la letra juegue un papel fundamental en el tema. En este caso (y como es tradicional en Trip Hop) la letra es de una carga emocional densa y sucede en un registro agudo.

The image shows a musical score for strings in the piece 'Fool'. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Piano (Pno), two Guitars (Gtr), Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Clo), and Drums (Dr). The score is divided into four measures, with measure numbers 42, 43, 44, and 45 indicated above the staves. The chords are G7, Cm, Bdis, and Fm7. The string parts (Vln, Vla, Clo) feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting with a 'Simile' instruction. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The guitar parts are mostly silent, with some rhythmic notation in the first measure. The drum part features a consistent eighth-note pattern with accents on the 2nd and 4th beats.

Figura No. 8 arreglo de cuerdas en Fool

El arreglo para cuerdas en Fool es para un trío compuesto de violín, viola y cello. Es recurrente la utilización de unísonos que luego se abren para generar un colchón armónico. La disposición de las voces es cerrada y triádica como lo muestra la Figura No. 8.

En cuanto a la letra, Fool habla de lo que ocurre después una ruptura amorosa de allí el dramatismo de su melodía. Es característico en este género que sus letras tengan una carga emocional fuerte y generalmente tiende a temáticas nostálgicas, tristes:

“I'm all alone with nothing left inside, but the bittersweetness. I thought your love was gonna save my life. I linger into darkness and its edge, I've become somehow numb. My mind is rambling' diggin' my own grave”

“Estoy sola, nada adentro más que la amargura. Creí que tu amor salvara mi vida. Subsisto entre la oscuridad y su borde, me he vuelto de alguna manera insensible. Mi mente divaga cavando mi propia tumba”.

“But you don't notice. Can't you see I need you? I'm a fool who needs you. Yeah, You! Keep bringing me your lies. But I still believe you what kind of a fool believes you?”

“Pero tu no te das cuenta. ¿Acaso no ves que te necesito? Soy la tonta que te necesita. Si, Tu! sigues trayendo tus mentiras. Pero aún te creo, ¿qué clase de tonta, te cree?”

“You left me in the middle of a night, took the sunshine away. Then left me broken with no sign of life. But i'm wishing you could hold me once again. Baby, please! can't you see? Im begging you to come back to me”

“Me dejaste en medio de una noche, te llevaste el brillo del sol. Luego me dejaste rota y sin signos de vida. Aún así deseo que me sostengas una vez más, ¿Acaso no puedes ver? Te estoy rogando que vuelvas a mí”

Armonía:

La parte A es cromática y se mantiene entre dos acordes: Cm y C#m mientras que en el coro (Parte B) sucede: Si Disminuido (séptimo disminuido) Luego Fa menor 7 (Cuarto menor con séptima) Sol 7 (Quinto mayor con séptima) y resuelve a primero (Do menor), una armonía funcional.

The way you see me

El proceso creativo de “the way you see me” fue diferente al del resto del repertorio escogido para mi trabajo de grado, en este tema decidí adentrarme en el trabajo de producción, cosa que me dio mayor libertad frente a los sonidos y texturas que podría utilizar. De manera que para la puesta en escena prescindí de los músicos para mostrar lo que en co-producción con Daniel Acosta (pezzatore) logramos con esta pieza.

En la parte musical se mantiene la coherencia del resto del trabajo de grado, haciendo uso de recursos de varios géneros; en esta canción en particular me nutro del hip hop y el r&b poniendole tintes de chandé (ritmo de la costa caribe colombiana).

Forma:

INTRO (12 compases)	Parte A	Parte B	Puente	Parte A	Parte B	CODA
	Estrofa 1 Andrea (8 compases)	CORO intro (12 compases)	Rap Pezcatore (8 compases)	Estrofa 2 Andrea (8 compases)	CORO Intro (N compases) Andrea y Pezcatore	ON CUE Sobre material de A

Tábla No. 8 Esquema formal en The Way You See Me

Formato:

Este tema no tiene un formato particular ya que se trabajó en la producción de una pista con diferentes procesos. Sin embargo, se evidencia una sección rítmica, armónica, efectos y diferentes melodías que enriquecen la textura.

Armonia:

En *The way you see me* sucede un ciclo armónico en el que el movimiento entre voces es mínimo para la textura deseada.

Bajo: G, F, E, Db

Voz 1: D, D, E, Eb

Voz 2: G, G, G, G

Voz 3: Bb, Bb, Bb, Bb

Voz 4: C, C, Db, C

De este movimiento entre voces surgen los siguientes acordes:

C9 /G | C9/F | Edis | Cm7/Eb

Conclusiones

Las composiciones de este proyecto, nacen del interés por la exploración de diferentes géneros y corrientes de la música. Estas composiciones fueron fruto de un trabajo de análisis de aquellas características de cada género correspondiente para así poder adaptarlas en un tema original.

Las herramientas brindadas a lo largo de mi formación musical facilitaron, contribuyeron y enriquecieron las composiciones, dándoles materiales de interés como lo son la construcción de contrapuntos, melodías para varias voces, re- armonizaciones, instrumentación y arreglos, para así presentar un concierto con distintos elementos, diferentes géneros y evidenciando las bases académicas brindadas a lo largo de mi carrera.

A pesar de la diferencia (en algunos casos) radical entre géneros, se logró unificar a nivel macro el concierto, generando un hilo conductor que hace que este sea coherente, se mantuvo la esencia de cada género y se fusionó de tal manera que la influencia estuviera implícita aún en una composición original.

El Jazz y su lenguaje de improvisación ampliaron mi conocimiento y mi manera de interiorizar la música, llenándome de herramientas invaluable para aplicar en cualquier género, en cualquier situación. Así mismo el trabajo de ensambles realizado durante mi proceso en la carrera me dotó de las cualidades que me permitieron ejecutar el montaje de mi concierto de grado, dándome las directrices de las cuales me valí para dirigir el talento humano que me acompaña en los diferentes formatos de cada tema.

Técnicamente, este viaje entre géneros, representó un reto pues hay una manera diferente de enfrentar cada forma de cantar, buscando siempre hacerlo de tal manera que sea estilísticamente correcta. Se logró mantener la cualidad de cada género desarrollando sin embargo un sonido propio.

Bibliografía

Hoyos, Jorge Hernán. “Una aproximación a la estructura rítmica del pasillo colombiano: un análisis desde la perspectiva de la teoría generativa de la música tonal”. **Ricercare**, [S.l.], n. 2, p. 113-126.

Santamaria, Carolina. “El bambuco, los saberes mestizos y la academia: un análisis histórico de la persistencia de la colonialidad en los estudios musicales latinoamericanos”, *Latin American Music Review*, No. 28.

Valencia, Guillermo. “Apuntes sobre el bullerengue en la región del dique, Colombia”, *America Negra*, No. 9, pp 233- 238.

Benitez, Edgar. “Huella de africanía en el Bullerengue: La música como resistencia”, *Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular*, pp 1-9.

Discografía, Referencias

- Emerald, Caro. 2010. Deleted Scenes From The Cutting Room Floor. 101 Distribution.
- Portishead. 1994. Dummy. London Records
- Zaz. 2010. Zaz. Sony
- Nneka. 2005. Victim of Truth. Yo Mama's Recording
- Hill, Lauryn. 1998. /The Miseducation of Lauryn Hill. Ruffhouse
- Bjork. 1997. Homogenic. Polydor K.K
- Spalding, Esperanza. 2008. Esperanza. Heads Up International
- Maldonado, Etelvina.
- Massive Attack. 1995. No protection. Gyroscope

Anexos

Letra de las canciones

NADIE

Es nadie quien juega a escuchar tus latidos

Es nadie quien cuida tu sonrisa de niño

Te escondes en sus ojos y juegas al amor

No hay nadie que te ame como yo.

Nadie lima tus esquinas, nadie sueña con tu olor

Nadia canta a tu orillas, empapadas en dolor

ni te cambia la curita, cuando roto el corazón

Ni te espera sentadita, sonrisitas bajo el sol, como yo.

No hay nadie, que cuide cuando no estás despierto

no hay nadie que ilumine tus oscuros momentos

que mires a los ojos y pierdas el temor

no hay nadie que te amo como yo.

Nadie lima tus esquinas, nadie sueña con tu olor

Nadia canta a tu orillas, empapadas en dolor

ni te cambia la curita, cuando roto el corazón

Ni te espera sentadita, sonrisitas bajo el sol, como yo.

AUSENTE

En el día pasa dormido, las penas quiere arrullar
tiene aspecto descolorido, mirando sin mirar
y en las noches abre los ojos, que han perdido su fulgor
se la pasa solo buscando, recuerdos en su cajón

Tan ausente del presente

Al pasado pertenece

Todo lo que encuentra son hilos

atados a un viejo amor

un amor que lejos se ha ido

dejándole dolor

Tan ausente del presente

Al pasado pertenece (bis)

DÉJAME LLORA´

No me mires más
Tanto sollozo ni me deja respira´
Mis lagrimitas no quieren salí a jugar
Quieren huir pa´ fundirse con el mar.

No me mires más
la tembladera no me quiere parar
abro la boca y ya ni puedo pronunciar
las palabras se me han ido
me dejaron con el frío

No me mires más
que la vergüenza se apodera de mí
escondo la cara pa que no me veas sufrir
todos estos miedos ya me quieren sacudir

No me mires más
tanta tortura no me deja divertir
llevo tres días sin comer y sin dormir
no olvido lo vivido
en mi memoria ya hizo nido

No me mires más
Déjame llorar
No me mires más
Déjame llorar

Tengo tanto miedo
Déjame llorar
siento que no puedo
esto soportar
tengo tanto miedo
dejá de mirar
que lo hecho está hecho
déjame llorar

No me mires más
Déjame llorar
No me olvides más
Déjame llorar (X4)

CALAVERO

El corazoncito mio
Se está llenando de frío
Yo no pensé que así fuera
Cruzar la loma sin ti
Y ahora este tiple montuno
Se amaña tanto en el alma
Como a la nube un relámpago
Sopla diluvio y se va

Aaah a aaah

Este mal que yo consiento
Es de un dolor prendedizo
El que me ve calavero
Quiere conmigo llorar
Pero es mejor que me muera
Y desaten mis ataduras
Pa' que hasta el cielo los pájaros
Eleven mi mortalidad

Aaah a aaah

FOOL

I'm all alone with nothing left inside, but the bittersweetness.
I thought your love was gonna save my life.
I linger into darkness and its edge, I've become somehow numb.
My mind is rambling' diggin' my own grave

But you don't notice.
Can't you see I need you? I'm a fool who needs you.
Yeah, You! Keep bringing me your lies.
But I still believe you what kind of a fool believes you?

You left me in the middle of a night, took the sunshine away.
Then left me broken with no sign of life.
But i'm wishing you could hold me once again.
Baby, please! can't you see?
Im begging you to come back to me

But you don't notice. Can't you see I need you?
I'm a fool who needs you.
Yeah, You! Keep bringing me your lies.
But I still believe you what kind of a fool believes you?

MEET ME AT THE STATION

Some may say that i'm being a little bit selfish
but, this is something i've gotta do
I realize i've been living, redeeming' for some things i did
and i had to go through
since the i've been feeling guilty, ceased the pain by pleasing
other people's desires and to do's
their feelings meant more than the things i've been dealing
today is the day the misery stops

I burned my old letters
and forgot those deadly thoughts
opened my mind, let the love came inside
i hope my fears are gone

Oh baby just meet me at the station
run away its my intention
i'm not being a coward
i'm just thinking for my
it's just a simple question
come and give me your affection
and we'll leave, far from here
that's all i need

we can get a house
i can fill it with lilies
we'll make it a living on our own
bye the sea, or the fields

in New York or Paris
I don't care, if you stand by me
as long as your hand is mine to hold
as long as we keep on making love
don't come for a while, you can stay here forever
eternity ain't that long

oh baby just meet me at the station
run away its my intention
i'm not being a coward
i'm just thinking for my
it's just a simple question
come and give me your affection
and we'll leave, far from here (bis).

RE-JAZZ

Thought I'd cry for you forever
But I couldn't so I didn't
People's children die and they don't even cry forever
Thought I'd see your face in my mind for all time
But I don't even remember what your ears looked like

And the clock still strikes midnight and noon
And the sun still rises and so does the moon
Birds still migrate south and people move on
Even though I'm no longer in your arms
Thought the mountain would crumble
And the rivers would bend
But I thought all wrong and the world did not end
Guess the maps will just have to stay the same for a while
Didn't even need therapy to rehabilitate my smile
Rehabilitate my smile

Calavero

Arreglo por: Andrea Gonzalez

♩ = 150

Musical notation for measures 1-4. The score is in 5/4 time. The first two staves (treble clef) are empty. The bass staff contains the following notes: Measure 1: G2, B1; Measure 2: G2, B1; Measure 3: G2, B1; Measure 4: G2, B1, D2, E2, F2.

5

Musical notation for measures 5-8. The first two staves (treble clef) contain rhythmic patterns: Measure 5: quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note; Measure 6: quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest; Measure 7: quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest; Measure 8: quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest. The bass staff contains the following notes: Measure 5: G2, B1; Measure 6: G2, B1; Measure 7: G2, B1; Measure 8: G2, B1, D2, E2, F2.

9

Musical notation for measures 9-12. The first two staves (treble clef) contain rhythmic patterns: Measure 9: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; Measure 10: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; Measure 11: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note; Measure 12: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. The bass staff contains the following notes: Measure 9: G2, B1; Measure 10: G2, B1; Measure 11: G2, B1; Measure 12: G2, B1, D2, E2, F2. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Musical score for measures 13-16. The score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system contains a treble clef staff, a middle staff with rests, and a bass clef staff. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes with slurs. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are placed below the bass staff.

Measures 13-16 Chord Progression:

13	14	15	16
Dm	B \flat A 7	Dm	B \flat A 7

Musical score for measures 17-20. The score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system contains a treble clef staff, a middle staff with rests, and a bass clef staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are placed below the bass staff.

Measures 17-20 Chord Progression:

17	18	19	20
Dm	B \flat A 7	Dm	B \flat A 7

Musical score for measures 21-24. The score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system contains a treble clef staff, a middle staff with rests, and a bass clef staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are placed below the bass staff.

Measures 21-24 Chord Progression:

21	22	23	24
Dm	B \flat A 7	Dm	B \flat A 7

Musical score for measures 25-28. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff shows piano accompaniment with rests. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. Chords are labeled as Dm, Bb, and A7. The time signature is 5/4.

Musical score for measures 29-32. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff shows piano accompaniment with eighth notes and rests. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. The time signature is 5/4.

Musical score for measures 33-36. The top staff contains a melodic line with quarter notes and rests. The middle staff shows piano accompaniment with quarter notes and rests. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. The time signature is 5/4.

Pasillo

Nadie

Andrea Gonzalez

♩=120

INTRO

Musical score for the first system (measures 1-4). It includes staves for Voice (Voz), Bass (Bass), Trumpet (Tiple), and Drums (Drums). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Chords are indicated in red: Am7 and E7. The Drums part is marked with a double bar line and a 3/4 time signature, with the word "(AMBIENTE)" written below it.

♩=120

INTRO

Musical score for the second system (measures 5-8). It includes staves for Voice (Voz), Bass (Bs), Trumpet (Tiple), and Drums (Bat.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Chords are indicated in red: Am7 and E7. The Drums part shows a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. A first ending bracket is present over measures 7 and 8, with a '2.' marking below it.

A

Musical score for the third system (measures 9-12). It includes staves for Voice (Voz), Bass (Bs), Trumpet (Tiple), and Drums (Bat.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Chords are indicated in red: Am7 and E7. The Drums part shows a rhythmic pattern with 'x' marks above the notes. A first ending bracket is present over measures 11 and 12, with a '2.' marking below it.

RITMO DE PASILLO

(SIMILE)

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Fmaj7 G#dis7 G7

Fmaj7 G#dis7 G7

Fmaj7 G#dis7 G7

Fmaj7 G#dis7 G7

Detailed description: This system contains the first four measures of music. The vocal line (Voz) starts with a half note F4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line (Bs) features a series of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The guitar (Tiple) and bass drum (Bat.) parts are silent, indicated by a double bar line in each measure. Chord changes are marked above the vocal line: Fmaj7 (measures 1-2), G#dis7 (measures 3-4), and G7 (measures 3-4).

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Cmaj7 Bdis7

Cmaj7 Bdis7

Cmaj7 Bdis7

Cmaj7 Bdis7

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (Voz) has a half note C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The bass line (Bs) has a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The guitar (Tiple) and bass drum (Bat.) parts are silent. Chord changes are marked above the vocal line: Cmaj7 (measures 5-6) and Bdis7 (measures 7-8).

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Bb7 G7 Bdis7 E7

Bb7 G7 Bdis7 E7

Bb7 G7 Bdis7 E7

Bb7 G7 Bdis7 E7

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line (Voz) has a half note Bb4, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line (Bs) has a half note Bb3, followed by a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The guitar (Tiple) and bass drum (Bat.) parts are silent. Chord changes are marked above the vocal line: Bb7 (measures 9-10), G7 (measures 11-12), Bdis7 (measures 11-12), and E7 (measures 11-12).

Voz

Bs

Tiple

Bat.

RITMO DE PASILLO

This system contains four staves. The vocal staff (Voz) has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff (Bs) has a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The tiple and battery staves (Tiple and Bat.) are marked with a double bar line and a dash, indicating they are silent. Red text above the staves indicates the chords: Am for the first two measures and E7 for the last two measures. The text 'RITMO DE PASILLO' is centered below the battery staff.

Voz

Bs

Tiple

Bat.

This system contains four staves. The vocal staff (Voz) has a melody starting with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bass staff (Bs) has a bass line with a half note F2, followed by quarter notes G2, A2, and B2. The tiple and battery staves (Tiple and Bat.) are marked with a double bar line and a dash, indicating they are silent. Red text above the staves indicates the chords: Fmaj7 for the first two measures and G#dis7 for the last two measures.

Voz

Bs

Tiple

Bat.

This system contains four staves. The vocal staff (Voz) has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff (Bs) has a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The tiple and battery staves (Tiple and Bat.) are marked with a double bar line and a dash, indicating they are silent. Red text above the staves indicates the chords: Am for the first two measures and Bdis7 for the last two measures.

Voz

Bs

Tiple

Bat.

B^b7 C⁷

B^b7 C⁷

B^b7 C⁷

Voz

Bs

Tiple

Bat.

B_F F G[#]dis7 Dm⁷

F G[#]dis7 Dm⁷

F G[#]dis7 Dm⁷

B_F G[#]dis7 Dm⁷ (SIMILE)

Voz

Bs

Tiple

Bat.

C Gm⁷ Csus F E⁷

C Gm⁷ Csus F E⁷

C Gm⁷ Csus F E⁷

C Gm⁷ Csus F E⁷

Voz

Bs

Tiple

Bat.

RITMO DE PASILLO

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Dm C Gm7 Csus

Voz

Bs

Tiple

Bat.

F E7

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Dm7 B7 E7

F G#dis7

Voz

Bs

Tiple

Bat.

Dm7 C 1. Gm7 Csus 2. Gm7 Csus

Voz

Bs

Tiple

Bat.

F E7 Dm7

Voz

Bs

Tiple

Bat.

F E7 Dm7

F E7 Dm7

G#dis7 Dm7

Musical score for the first system, featuring four staves: Voz, Bs, Tiple, and Bat. The Voz staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The other three staves (Bs, Tiple, Bat) are marked with rests. Chord symbols are placed above the Voz staff: Csus, B7, and E7.

Musical score for the second system, featuring four staves: Voz, Bs, Tiple, and Bat. The Voz staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The other three staves (Bs, Tiple, Bat) contain accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chord symbols are placed above the Voz staff: Am, Bdis7, and Bb7.

Ausente

Andrea Gonzalez

INTRO **Fm7** **Bdis7**

Voz

Piano

Contrabajo

Rhythm

5 **A^bmaj7** **G7**

Voz

Pno

Bs

Rhythm

9 **Fm⁷** **E^bmaj⁷**

Voz

Pno

Bs

Fm⁷ **E^bmaj⁷** **SIMILE**

Fm⁷ **Ebmaj⁷**

Rhythm

13 **Dm7b5** **C⁷**

Voz

Pno

Bs

Dm7b5 **C⁷**

Dm7b5 **C⁷**

Dm7b5 **C⁷**

Rhythm

17 **A** **Fm⁹** **Gm⁷**

Voz

1. En el di - a pa - sa dor - mi - do Las
 2. Y, en las no - ches a - bre los o - jos Que, han

Fm⁹ **Gm⁷**

Pno

(Apoyando la melodía) **A** **Fm⁹** **Gm⁷** **SIMILE**

Bs

Fm⁹ **Gm⁷**

Rhythm

21 **Dm7b5** **D7b9** **E^bmaj⁷**

Voz

pe nas de - be, a - rru - llar
 per - di - do su ful - - gor

Dm7b5 **D7b9** **E^bmaj⁷**

Pno

Dm7b5 **D7b9** **E^bmaj⁷**

Bs

Dm7b5 **D7b9** **Ebmaj⁷**

Rhythm

25

Voz

Fm⁹ Edis7

tie ne, as pec-to des-co - lo - ri - do mi -
se la pa-sa so - lo bus-can-do re -

Pno

Fm⁹ Edis7

Bs

Fm⁹ Edis7

Rhythm

29

Voz

A^bmaj⁷ B^b7 G7

ran - do sin mi - ra - ar
cuer-dos en su ca - jon

Pno

A^bmaj⁷ B^b7 G7

Bs

A^bmaj⁷ B^b7 G7

Rhythm

33 **B** BAMBUCO Cm7 Dm7

Voz Tan au - sen - te

Pno BAMBUCO Cm7 Dm7

Bs **B** BAMBUCO Cm7 Dm7

Rhythm BAMBUCO Cm7 Dm7

37 Ebm7 Dbm7

Voz del pre - sen - te

Pno Ebm7 Dbm7

Bs Ebm7 Dbm7

Rhythm Ebm7 Dbm7

41

Voz

al pa - sa - do

Pno

Bs

Rhythm

Cm⁷ *Dm⁷* *Cm⁷* *Dm⁷*

45

Voz

per - te - ne - ce.

Pno

Bs

Rhythm

E^bm⁷ *Dm⁷* *Em⁷* *E^bm⁷* *Dm⁷* *Em⁷*

49 **A**

Voz *p* to-do lo que, en cuen-tra son hi-los a-

Pno *p* (Arpeggios sobre armonia) **Fm⁹** **E^b7/G** SIMILE

Bs *p* **Fm⁹** **E^b7/G** SIMILE

Rhythm *p*

53 **Dm7b5** **A^b7** **Gm⁷**

Voz ta - dos a, un vie - jo, a - mor

Pno **Dm7b5** **A^b7** **Gm⁷**

Bs **Dm7b5** **A^b7** **Gm⁷**

Rhythm **Dm7b5** **A^b7** **Gm⁷**

57 **Fm⁹** **Edis7**

Voz un a-mor que le - jos se, ha i - do de

Pno **Fm⁹** **Edis7**

Bs **Fm⁹** **Edis7**

Rhythm **Fm⁹** **Edis7**

61 **A^bmaj⁷** **B^b7/A^b** **G⁷**

Voz jan - do - le do - lo - - or

Pno **A^bmaj⁷** **B^b7/A^b** **G⁷**

Bs **A^bmaj⁷** **B^b7/A^b** **G⁷**

Rhythm **A^bmaj⁷** **B^b7/A^b** **G⁷**

65 'C

Voz

Pno

Bs

Rhythm

69

Voz

Pno

Bs

Rhythm

B

BAMBUCO

73 *Cm⁷* *Dm⁷*

Voz *Cm⁷* *Dm⁷*

Tan au - sen - te

BAMBUCO *Cm⁷* *Dm⁷*

Pno *Cm⁷* *Dm⁷*

B

BAMBUCO

Cm⁷ *Dm⁷*

Bs *Cm⁷* *Dm⁷*

BAMBUCO *Cm⁷* *Dm⁷*

Rhythm *Cm⁷* *Dm⁷*

77 *E^bm⁷* *D^bm⁷*

Voz *E^bm⁷* *D^bm⁷*

del pre - sen - te

Pno *E^bm⁷* *D^bm⁷*

E^bm⁷ *D^bm⁷*

Bs *E^bm⁷* *D^bm⁷*

E^bm⁷ *D^bm⁷*

Rhythm *E^bm⁷* *D^bm⁷*

81

Voz

al pa - sa - do

Pno

Cm⁷ (Only Last Time) Dm⁷

Bs

Cm⁷ Dm⁷

Rhythm

85

Voz

per - te - ne - ce.

Pno

E^bm⁷ Dm⁷ Em⁷

Bs

E^bm⁷ Dm⁷ Em⁷

Rhythm

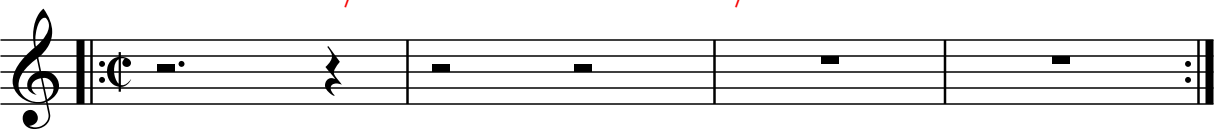
Déjame Llorá

Bullerengue

$\text{♩} = 120$

Bullerengue

Voz



Am Am/F Am/F

Pno



5 Am Am/F Am/F

Pno



no me mi res mas

Am Am/F

Pno



tan to so llo zo no me de ja res pi rar

Pno



mis la gri mi tas no quie ren sa lia ju gar quie

Am Am/F

Pno



ren hu ir pa fun dir se con el mar

Am/F

Pno



no me mi res mas

Am Am/F

Pno *Am/F*
 la tem bla de ra no me quie re pa rar

Pno *Am* *Am/F*
 a bro los o joy ya no pue do pro nun ciar las pa

Pno *Am/F*
 la bras se me han i do me de ja ron con el fri o

Pno *Am*
 que no me mi res mas

Pno *Am/F*
 que la ver guen za sea po de ra de mi es

Pno *Am* *Am/F*
 con do la ca ra pa que no me me vea su frir

Pno *Am/F*
 to dos es tos mie dos ya me quie ren sa cu dir

Pno *Am* *Am/F*
 que no me mi re mas

Pno *Am/F*

tan ta tor tu ra no me de ja di ver tir lle

Pno *Am* *Am/F*

vo tres di as sin co mer y sin dor mir nol

Pno *Am/F*

vi do lo vi vi do en la me mo ria se hi zo ni do

Pno *Am* *BE*

no me mi res mas de ja me llo rar

Pno *Am* X4

no me mi res

Pno *Am* *Am/F* *Am/F*

Pno *C* *Am* *Am/F* *Am/F*

ten go tan to mi e do no me mi res mas
ten go tan to mi e dooo de ja de mi rar

Pno *Am* *Am/F*

sien to que no pue do es to so por tar
que lo he cho es ta he cho de ja me llo rar

4

coro x8 Rubato

Pno

no me mi res mas

de ja me llo rar.

Detailed description: The image shows two staves of piano accompaniment. The first staff begins with a whole rest, then a quarter rest with a '7' below it, followed by chords for the words 'no', 'me', 'mi', 'res', and 'mas'. The final chord for 'mas' is a triad with a slur over it. The second staff contains chords for the words 'de', 'ja', 'me', 'llo', and 'rar.'. The 'llo' chord has a sharp sign above it. The piece ends with a double bar line.

Re-Jazz

♩ = 80

Regina Spector

A capella

Voz

Choir

Piano

Bass

Drum Set

♩ = 80

Voz

Choir

Pno.

Bs.

Dr.

Brushes

A

On Cue

Brushes

9

Voz

Choir

Pno.

Bs.

Dr.

13

B

Voz

Choir

Pno.

Bs.

B

Dr.

16

Voz

Choir

Pno.

Bs.

Dr.

F#7 F7

F#7 F7

F#7 F7 Fill

20

Voz

Choir

Pno.

Bs.

Dr.

Bb7 Eb7

Bb7 Eb7

Bb7 Swing Eb7

Bb7 Eb7

Walking

Bb7 A' Eb7

Swing (Sticks)

4

24

Ab7 Db7 F7 Db7 F7

Voz

Choir

Pno.

Bs.

Dr.

29

Bb7 **B`** Ab7 F# F

Voz

Choir

Pno.

Bs.

Dr.

Bb7 **B`** Ab7 F# F

TACET

TACET

Fill 2x

33

Bb7 **Ab7** **F#** **F**

WHOLE BAND

f

Voz

Bb7 **Ab7** **F#** **F**

WHOLE BAND

f

Choir

Bb7 **Ab7** **F#** **F**

WHOLE BAND

Pno.

Bb7 **Ab7** **F#** **F**

WHOLE BAND

f

Bs.

Bb7 **Ab7** **F#** **F**

WHOLE BAND

Dr.

f

37

Voz

Choir

TACET

Pno.

TACET

Bs.

Dr.

Fool

Tri-Hop

Andrea Gonzalez

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is for Piano, followed by Guitar 1, Guitar 2, Violin, Viola, Cello, and Drums. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The Piano part consists of four measures of whole rests. Guitar 1 has a melodic line starting with a 7-measure rest, followed by eighth-note patterns and a final quarter note. Guitar 2, Violin, Viola, Cello, and Drums all have four measures of whole rests. The word 'Con delay' is written above the first measure of the Guitar 1 staff.

Piano

Guitar 1.

Guitar 2.

Violin

Viola

Cello

Drums

Con delay

A musical score for a six-piece band. The score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are labeled: Pno, Gtr, Gtr, Vln, Vla, and Clo. The bottom-most staff is labeled Dr. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The Pno, Vln, Vla, and Clo staves contain whole rests throughout the piece. The top Gtr staff has a melodic line starting with a 7th fret barre, followed by eighth notes and a quarter note. The bottom Dr staff has a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks below them, indicating a specific drum pattern.

9

Cm

C#m

3 3 3

Pno

Gtr

Gtr

Vln

Vla

Clo

Dr

Musical score for piano, guitar, violin, viola, cello, and drums. The score is divided into two measures. The first measure is in the key of C minor (Cm) and the second measure is in the key of C# minor (C#m). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets. The guitar part has a melodic line in the first measure and a chordal accompaniment in the second. The violin, viola, and cello parts are silent. The drum part features a steady rhythm with 'x' marks indicating specific drum hits.

The musical score is arranged in a standard band layout with the following parts and details:

- Piano (Pno):** Treble clef, key signature of three flats. Measure 1 starts with a half note G3, followed by a quarter rest, and then a sixteenth-note triplet of A3, B3, and C4. Measure 2 begins with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter rest.
- Electric Guitar (Gtr):** Treble clef, key signature of three flats. Measure 1 contains a quarter-note eighth-note pair (A3, B3), followed by quarter notes C4, D4, E4, and F4. Measure 2 contains a quarter-note eighth-note pair (G3, F3), followed by a quarter note E3 and a quarter rest.
- Acoustic Guitar (Gtr):** Treble clef, key signature of three flats. Measure 1 features a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up and down, and a quarter rest. Measure 2 continues this pattern.
- Violin (Vln):** Treble clef, key signature of three flats. Both measures contain whole rests.
- Viola (Vla):** Alto clef, key signature of three flats. Both measures contain whole rests.
- Cello (Clo):** Bass clef, key signature of three flats. Both measures contain whole rests.
- Drums (Dr):** Drum set notation. Measure 1 has a pattern of eighth notes: snare (x), bass drum (x), snare (x), bass drum (x), snare (x), bass drum (x), snare (x), and a quarter rest. Measure 2 has a similar pattern: snare (x), bass drum (x), snare (x), bass drum (x), snare (x), bass drum (x), snare (x), and a quarter rest.

Musical score for six instruments: Pno, Gtr, Vln, Vla, Clo, and Dr. The score is in 7/8 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Pno part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Gtr part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Vln, Vla, and Clo parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Dr part shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a snare drum.

Piano score for Pno, Gtr, Vln, Vla, Clo, and Dr. The score is divided into two measures. The first measure is marked with the chord C#m and contains a 7/8 time signature. The second measure is marked with the chord Cm and contains a 7/8 time signature. The Pno part features a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note triplet in the second. The Gtr part has a melodic line in the first measure and a rhythmic pattern in the second. The Dr part uses a drum kit notation with 'x' marks for cymbals and 'o' marks for drums.

16

C#m

Bdis

Fm7

Pno

Gtr

Gtr

Vln

Vla

Clo

Dr

arpeggios sobre armonía

C#m

3 7

3 7

Pno

Musical notation for the piano part, featuring a treble clef and a key signature of three flats. The first measure contains a G7 chord, followed by a melodic line. The second measure contains a Cm chord and a triplet of eighth notes. The third measure contains a Bdis chord and a quarter note. A fermata is placed over the final quarter note.

(Simile)

Gtr

Musical notation for the guitar part, featuring a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains three whole rests, indicating that the guitar is silent throughout this section.

Gtr

Musical notation for the guitar part, featuring a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains three whole rests, indicating that the guitar is silent throughout this section.

Vln

Musical notation for the violin part, featuring a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains three whole rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure.

pp

Vla

Musical notation for the viola part, featuring a C-clef (alto clef) and a key signature of three flats. The staff contains three whole rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure.

pp

Clo

Musical notation for the cello part, featuring a bass clef and a key signature of three flats. The staff contains three whole rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure.

pp

Dr

Musical notation for the drum part, featuring a drum set icon and a key signature of three flats. The notation uses 'x' marks to indicate cymbal hits and stems with dots to indicate drum hits. The pattern consists of a steady eighth-note accompaniment with cymbal accents on the first and third beats of each measure.

Pno *Fm⁷* *G⁷* *Cm*
 Gtr *Con delay*
 Gtr *Cm Solo*
 Vln *mf* *p*
 Vla *mf* *p*
 Clo *mf* *p*
 Dr *mf* *p*

The musical score is organized into six staves, each labeled on the left: Pno, Gtr, Gtr, Vln, Vla, and Clo. The bottom-most staff is labeled 'Dr'. The score is divided into three measures by vertical bar lines. Above the first measure is the chord 'C#m', above the second is 'Cm', and above the third is 'C#m'. The Pno staff shows a single chord in the first measure and rests in the others. The top Gtr staff has melodic lines in all three measures. The second Gtr staff is mostly empty with rests. The Vln staff has notes in the first and third measures, with a dynamic marking 'p' in the second. The Vla staff has notes in the first and third measures, with a dynamic marking 'p' in the second. The Clo staff has notes in the first and third measures, with a dynamic marking 'p' in the second. The Dr staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks below them, indicating specific drum hits.

This musical score is arranged in a system of six staves. The instruments are labeled on the left: Pno (Piano), Gtr (Guitar), Vln (Violin), Vla (Viola), Clo (Cello), and Dr (Drum). The score is divided into three measures. The first measure is marked with a 7/8 time signature and a *p* dynamic. The second measure features a key signature change to one sharp (F#) and a *p* dynamic. The third measure returns to the original key signature and *p* dynamic. The guitar part in the second measure includes the chord changes Cm, C#m, and Cm. The piano part is marked "Con delay". The drum part uses 'x' marks to indicate cymbal hits.

Pno

Con delay

Gtr

Cm C#m Cm

Vln

p *p*

Vla

p *p*

Clo

p *p*

Dr

A musical score for a six-piece band, including Piano (Pno), two Guitars (Gtr), Violin (Vln), Viola (Vla), Clarinet (Clo), and Drums (Dr). The score is divided into two measures. The first measure is marked with a C#m chord, and the second measure is marked with a Cm chord. The piano part is mostly silent, with some activity in the second measure. The guitar parts feature melodic lines and chords. The violin and viola parts have some notes and rests. The clarinet part has a few notes and rests. The drum part features a rhythmic pattern with 'x' marks indicating hits.

C#m Cm
 Pno
 Gtr
 Gtr
 C#m Cm
 Vln
 Vla
 Clo
 Dr

The musical score is written for a band. It consists of seven staves: Piano (Pno), two Guitars (Gtr), Violin (Vln), Viola (Vla), Cello (Clo), and Drums (Dr). The key signature is C#m (three flats) and the time signature is 7/8. The score is divided into two measures. The first measure is marked with a C#m chord and the second with a Cm chord. The Piano part features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second. The first Guitar part has a melodic line with a triplet in the first measure. The second Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin, Viola, and Cello parts are silent, indicated by a horizontal line. The Drums part shows a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and eighth notes for the bass drum.

Pno

Gtr

Gtr

Vln

Vla

Clo

Dr

C#m

Cm

Pno: Treble clef, 7/8 time signature. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Gtr (top): Treble clef. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Gtr (bottom): Treble clef. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Vln: Treble clef. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Vla: Alto clef. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Clo: Bass clef. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Dr: Drum set notation. Measure 1: C#m, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 2: Cm, notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

39

C#m

Bdis

Fm7

16

Pno

Gtr

Gtr

Vln

Vla

Clo

Dr

arpeggios sobre armonía

C#m

p

p

p

p

p

p

(Simile)

mf

mf

mf

The musical score consists of six staves. The top staff is for Piano (Pno) with a treble clef. The two guitar staves (Gtr) are also in treble clef. The Violin (Vln) staff is in treble clef, the Viola (Vla) staff is in alto clef, and the Cello (Clo) staff is in bass clef. The bottom staff is for Drums (Dr) with a drum set icon. The score is divided into three measures. The first measure has a 'G⁷' chord above it. The second measure has a 'Cm' chord above it. The third measure has a 'Bdis' chord above it. The piano part plays a series of chords and notes. The guitar parts are mostly rests. The string quartet plays a melodic line with triplets in the second and third measures. The drums play a consistent eighth-note pattern throughout.

Fm⁷ G⁷ Cm

Pno
Gtr
Gtr
Vln
Vla
Clo
Dr

f *p*

f *p*

f *p*

A musical score for a six-piece ensemble. The score is divided into two measures. The instruments are: Pno (Piano), Gtr (Guitar), Vln (Violin), Vla (Viola), Clo (Cello), and Dr (Drum). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Pno part starts with a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second. The Gtr part has a melodic line in the first measure and a rhythmic pattern in the second. The Vln and Vla parts have a melodic line in the first measure and a rhythmic pattern in the second. The Clo part has a melodic line in the first measure and a rhythmic pattern in the second. The Dr part has a rhythmic pattern in both measures. The dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure for the Vln, Vla, and Clo parts.

Musical score for six instruments: Pno, Gtr, Gtr, Vln, Vla, Clo, and Dr. The score is divided into two measures. The first measure shows the initial notes and rests for each instrument. The second measure shows the continuation of the music, with a dynamic marking of *p* (piano) for the strings and a drum hit marked with an asterisk (*). The Pno part has a whole note in the first measure and a half note in the second. The first Gtr part has a quarter note, a half note, and a quarter note in the first measure, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second. The second Gtr part has a whole rest in both measures. The Vln part has a quarter note with a sharp sign in the first measure and a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second. The Vla part has a quarter note with a sharp sign in the first measure and a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second. The Clo part has a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the first measure, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note in the second. The Dr part has a quarter note with an asterisk in the first measure and a whole rest in the second.

A musical score for a six-piece ensemble. The instruments are Pno (Piano), Gtr (Guitar), Vln (Violin), Vla (Viola), Clo (Cello), and Dr (Drum). The score is divided into three measures. The Pno part starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a quarter note chord. The Gtr part has a quarter note chord, followed by a quarter note chord, and then a quarter note chord. The Vln part has a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a quarter note chord. The Vla part has a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a quarter note chord. The Clo part has a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a quarter note chord. The Dr part has a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a quarter note chord. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure for the Vln, Vla, and Clo parts.

Pno

Gtr

Gtr

Vln

Vla

Clo

Dr

p

p

p