

Recital de Grado.

BANDOLA, TIPLE Y GUITARRA EN MOVIMIENTO

Ocho Obras Originales para Trío Andino Colombiano

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes

Maestría en Música

Jhon Edison Montenegro Herrera

Énfasis en Interpretación

Fecha:

12 de Diciembre

Hora:

7:00 pm

Lugar:

Auditorio Fundadores
Universidad El Bosque
Av. Cra 9 No. 131 A — 02



El presente concierto surge debido al interés de ubicar el formato instrumental de bandola, tiple y guitarra, en unas prácticas y estéticas musicales distintas a las que se le ha involucrado comúnmente.

Dicho interés se ha desglosado en la indagación de los aspectos tanto históricos, académicos y musicales en los cuales se ha desarrollado, sus principales roles instrumentales, las distintas propuestas sonoras y el repertorio que ha manejado desde su creación tomando como referentes a las agrupaciones más sobresalientes.

Con relación al repertorio cabe destacar que esta formación instrumental salvo contados experimentos sonoros, se ha centrado en las músicas andinas colombianas tales como el bambuco, el pasillo y la guabina, el torbellino, la danza y la polka. Esto ha sido fundamental para el desarrollo técnico de los instrumentos y los instrumentistas, pero dada la tradición musical que posee el formato de trío andino colombiano dentro de las músicas del interior y los espacios de difusión y circulación recurrentes para dichas músicas, es pertinente realizar una reflexión sobre las posibilidades sonoras y estéticas del formato en otros contextos musicales.

Dicho repertorio tiene otras consideraciones que vale la pena resaltar. En primer lugar, con el fin de tener acceso a un sinnúmero de obras del acervo

popular andino colombiano y de otros géneros transnacionales, la adaptación y el arreglo musical han sido herramientas funcionales y fundamentales para los músicos y las agrupaciones que han escrito para trío andino colombiano, esto ha brindado un conocimiento más amplio y consiente sobre las posibilidades tímbricas y expresivas del conjunto instrumental en cuestión.

Así mismo, la mayoría de las obras originales escritas para este formato, están basadas en músicas andinas colombianas, esto refleja una condición de naturalización entre el formato instrumental y la música en la cual se ha desarrollado.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta de esta investigación radicó en la comisión, selección e interpretación de ocho obras musicales, todas escritas para bandola, tiple y guitarra. Así pues, este trabajo se centra en la producción de música original y les brindará a los intérpretes de guitarra, tiple y bandola otras perspectivas sonoras que enriquecerán la experiencia de interpretar estos instrumentos en conjunto.

El presente concierto da muestra pública de este proceso a través del repertorio que se escuchará esta noche.

Repertorio

1. DAVID FERNANDO LEAL GONZÁLEZ (n. 1981)

Dos piezas para bandola, tiple y guitarra

- I. Saudade
- II. Círculo Virtuoso

Estreno Absoluto

2. GUILLERMO RENDÓN GARCÍA (n. 1935)

Trilúid: Para tres neolaúdes, Bandola, tiple y guitarra Op.84

- I. Trío – Sonata
- II. Atmósfera y Variación
- III. Bambuk

3. CARLOS AUGUSTO GUZMÁN TORRES (n. 1968)

Dos bambucos para trío colombiano

- I. Saudade
- II. Círculo Virtuoso

4. LUIS CARLOS "LUCAS" SABOYA GONZÁLEZ (n. 1980)

Flora

Guabina

5. JHON EDISON MONTENEGRO HERRERA (n. 1985)

Ebiru Návi

Pasillo
Estreno Absoluto

6. SERGIO VALDEOS (n. 1969)

Leveza

Landó
Estreno absoluto

7. SOFÍA ELENA SÁNCHEZ MESSIER (n. 1968)

Suite Tayrona

- I. Ziruma
- II. Zirura
- III. Mapaná

8. JUAN MIGUEL SOSSA ROPAIN (n. 1979)

Festival

Estreno Absoluto

Integrantes

TRÍO EN MOVIMIENTO

Bandola: Jhon Edison Montenegro Herrera
Tiple: Martín Pérez Aguilar
Guitarra: Michael Fernando Heredia Torres



JHON EDISON MONTENEGRO HERRERA

Bandolista, mandolinista y arreglista. Obtiene su título de Maestro en Artes Musicales con énfasis en interpretación (bandola andina colombiana) en la Facultad de artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas, donde realizó sus estudios del instrumento con Jenny Marcela Alba y Manuel Bernal Martínez. Ha pertenecido a diferentes agrupaciones reconocidas dentro de la escena musical bogotana y nacional como el trío común tres, la séptima y la orquesta colombiana de bandolas y ensamble terranova.

Ha participado en talleres de plectro con los maestros Hamilton de Holanda (Brasil), Ricardo Sandoval (Venezuela), Jorge casanova (España) Manuel Granados (España) y Fabián Forero (Colombia).

Intermedio

Invitado como mandolinista al concierto monográfico del maestro Germán Darío Pérez, realizado en enero de 2013 y al montaje Romero y Julieta, del compositor Serguei Prokófiev con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha realizado giras por varios países, entre ellos Perú, Venezuela y Argentina. Además dirige la cátedra de bandola andina y es coordinador de músicas colombianas en la facultad de artes y música de la Universidad Sergio Arboleda.

Realiza en la actualidad sus estudios de Maestría en música, en la Pontificia Universidad Javeriana bajo la tutela de maestros como Fabián Forero, Luis Guillermo Vicaría y Juan Antonio Cuellar.



Invitado como mandolinista al concierto monográfico del maestro Germán Darío Pérez, realizado en enero de 2013 y al montaje Romero y Julieta, del compositor Serguei Prokófiev con la Orquesta Sinfónica Nacional.

MARTÍN PÉREZ AGUILAR

Maestro en artes musicales de la universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB) con énfasis en interpretación instrumental (tiple). Actualmente profesor en la Academia Luis A. Cavo y en la ASAB. Fue uno de los ganadores de la convocatoria Jóvenes Intérpretes 2012 hecha por el Banco de la Republica a través de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Ganador del II concurso nacional de composición Cortiple. Ganador del primer puesto a la mejor obra inédita en el III Festival del tiple y el requinto en Vélez Santander y Medellín Antioquia.

Con el grupo La Séptima ganó varios de los importantes concursos del país como el festival Hatoviejo - Cotrafa en Medellín, Festival del pasillo en Aguadas, Anselmo López en Neiva, Bienal de Cafam en Bogotá entre otros. También representaron a Colombia en festivales internacionales como Sonamos Latinoamérica en Santafé, Buenos Aires, Salta y Lima.

Actualmente es tiplista y compositor en la agrupación Faoba, la cual ha ganado varios de los importantes concursos de música andina en el país. En este momento trabajan en la producción musical del Álbum Equipaje y en invitaciones recibidas para el 2017 en la sala Zitarrosa de Uruguay, Sonamos Latinoamérica en Argentina, e Imesur en Chile.

MICHAEL FERNANDO HEREDIA TORRES

Inicia su formación musical en la Casa de la Cultura de Fusagasugá y en la Fundación Artística Gentil Montaña, en donde estudió guitarra popular y folclórica con Fabián Jiménez, y guitarra clásica con Cesar Querúz y Luis Fernando Valencia. Egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), en donde terminó sus estudios instrumentales con Juan Miguel Sossa, Pedro Ángel, Guillermo Bocanegra y Cesar Quevedo.

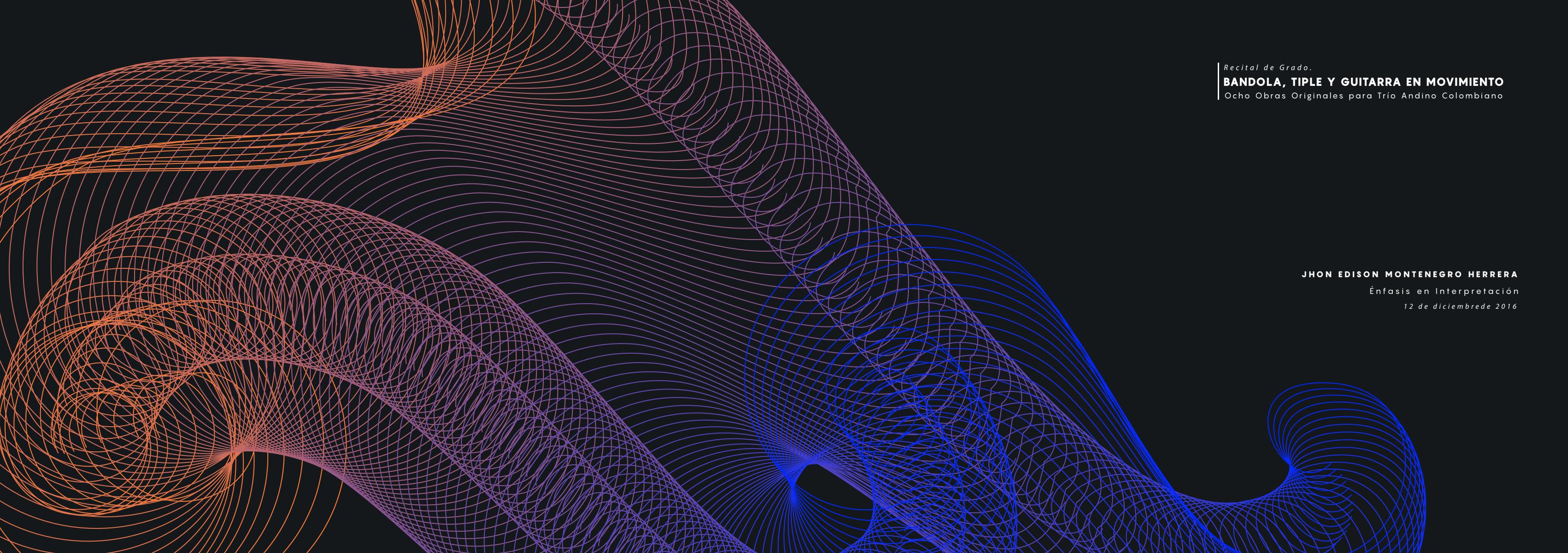
En la Fundación Artística Gentil Montaña, obtuvo 2 becas por su desempeño instrumental. Ganador en 5 ocasiones del reconocimiento Matrícula de Honor otorgado por la Universidad Distrital como premio por su alto rendimiento académico.

Ha tomado clases magistrales con reconocidos guitarristas como Fabio Zanón (Brasil), Víctor Villadangos (Argentina), Antal Pusztai (Hungría), Pavel Steidl (República Checa), Elena Papandreou (Grecia), José Antonio Escobar (Chile), Denis Azabagic (Bosnia y Herzegovina), Pablo Márquez (Argentina), Marco Tamayo (Cuba), José Luis Rodrigo (España), Leonardo Lozano (Venezuela) y Leo Brouwer (Cuba). En 2011 participó en el VI Festival de Música de Santa Catarina, Brasil, en donde asistió a los cursos de guitarra clásica impartidos por los maestros Aldo Rodríguez (Cuba), Mario Ulloa (Costa Rica) y Eduardo Isaac (Argentina), además de participar en conciertos como solista y guitarrista de diversas agrupaciones de música de cámara.

Ha realizado conciertos en las principales salas y auditorios de Bogotá (Teresa Cuervo, Germán Arciniegas, Fabio Lozano, Alejandro Obregón, Teatro R101 y Teatro Libélula Dorada), y de otras ciudades como Zipaquirá, San Andrés, Ibagué, Fusagasugá y Tuluá, entre otras, desempeñándose como solista y como guitarrista de diferentes agrupaciones instrumentales como el Grupo de Cuerdas Andinas, Ensamble de Música Llanera y Orquesta de Guitarras de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital.

Ganador de la serie Jóvenes Intérpretes 2011, del Banco de la República, categoría solista, y de las convocatorias artísticas Bogotá Tiene Talento 2011, OFB, con Contrastes Guitar Quartet, y BiblioRed 2010 con Danza OM-TRI.

Guitarrista del trío Común Tres, reconocida agrupación de música andina colombiana ganadora de diferentes premios a nivel nacional, entre los que destacan el Festival Colono de Oro y Festival Nacional de Tríos Oriol Rangel. Ganadores de la mayoría de las convocatorias artísticas de la ciudad de Bogotá. Invitados frecuentes de diferentes encuentros y festivales de música colombiana y música de cámara.



Recital de Grado.

BANDOLA, TIPLE Y GUITARRA EN MOVIMIENTO

Ocho Obras Originales para Trío Andino Colombiano

JHON EDISON MONTENEGRO HERRERA

Énfasis en Interpretación

12 de diciembre de 2016