

HABITAT INTEGRAL ALDEANO



AUTOR: RICARDO LOPEZ BUENDIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2018

HABITAT INTEGRAL ALDEANO



RICARDO LOPEZ BUENDIA

Presentando para optar para el titulo de Arquitecto

DIRECTOR: José Luis Bucheli Agualimpia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2018

ARTÍCULO 23, RESOLUCIÓN #13 DE 1946. “La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 32

NOMBRE: Lopez Buendia, Ricardo

DIRECTOR: Jose Luis Bucheli Agualimpia

TÍTULO: Habitat integral aldeano.

ALCANCE: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

FECHA: Miercoles 6 de Junio de 2018

HORA: 8:00 a.m-5:00 p.m.

SALÓN: 5-211

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada			✓		
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular			✓		

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución			✓		
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar				✓	
Postura crítica en la solución			✓		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			✓		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico		✓			
Manejo adecuado del contexto físico			✓		
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción			✓		
Dominio de los aspectos tecnológicos			✓		
Comprensión del contexto social, económico y normativo			✓		
Reflejo de una conciencia ambiental				✓	
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión			✓		

Observaciones competencia disciplinar:

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente			/		
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente			/		
Capacidad de síntesis			/		
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina			/		
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado			/		

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes			/		
Conciencia en relación al contexto				/	
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido				/	
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			/		
Trabajo desarrollado con profesionalismo			/		
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país			/		
Proyección a futuro			/		
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales			/		

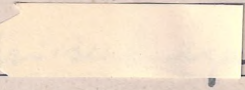
Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0):

4.2

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: ____

Jose Luis Bucheli Agualimpia

for  *ar impde*



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

ACTA NÚMERO: 32
NOMBRE: Lopez Buendía, Ricardo
TÍTULO: Habitat integral aldeano.
PRESIDENTE: Sebastian Contreras Rodríguez
JURADO1: Mercedes Claudia Miglianelli
JURADO: Natalie Rodríguez Echeverry
FECHA: Jueves 07 Junio de 2018
HORA: 10:00 A.M.-12 M.
SALÓN: 5-211

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada			<input checked="" type="checkbox"/>		
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular			<input checked="" type="checkbox"/>		

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución				<input checked="" type="checkbox"/>	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					<input checked="" type="checkbox"/>
Postura crítica en la solución			<input checked="" type="checkbox"/>		
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			<input checked="" type="checkbox"/>		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				<input checked="" type="checkbox"/>	
Manejo adecuado del contexto físico			<input checked="" type="checkbox"/>		
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción			<input checked="" type="checkbox"/>		
Dominio de los aspectos tecnológicos		<input checked="" type="checkbox"/>			
Comprensión del contexto social, económico y normativo					<input checked="" type="checkbox"/>
Reflejo de una conciencia ambiental			<input checked="" type="checkbox"/>		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión			<input checked="" type="checkbox"/>		

Observaciones competencia disciplinar:

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacidad de síntesis				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Conciencia en relación al contexto			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo desarrollado con profesionalismo			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Proyección a futuro			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0):

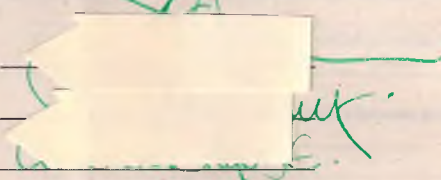
4.0.-

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: _____

1. PRESIDENTE: Sebastian Contreras Rodríguez

2. JURADO1: Mercedes Claudia Miglianelli

3. JURADO: Natalie Rodríguez Echeverry

DA


**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
CARRERA DE ARQUITECTURA
FICHA TÉCNICA**

TRABAJO DE GRADO 2018-10

1. LOPEZ BUENDIA RICARDO
2. HABITAT INTEGRAL ALDEANO
3. FAVOR MARQUE CON UNA **X** LA PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE SU TRABAJO DE GRADO.

	EL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE VIVIENDA
	EL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE EQUIPAMIENTO PARA LA VIVIENDA
	EL DETERIORO DE CENTROS URBANOS
	EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO NO PLANIFICADO DE LA CIUDAD
	EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA DERIVADO DEL PROCESO DE APERTURA
	EL DESPLAZAMIENTO FORZADO POR LA VIOLENCIA
	PROBLEMÁTICAS RESULTANTES DE LA ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y SUBSISTEMAS COMPLEMENTARIOS POR LAS BARRERAS ESPACIALES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
	EL DETERIORO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
	DETERIORO Y DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO
	EL DETERIORO MEDIO AMBIENTAL Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE
	LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA Y LOS NUEVOS TERRITORIOS RESULTANTES DE LA DESAPARICIÓN DE LAS FRONTERAS FÍSICAS.
X	LA FALTA DE ADAPTABILIDAD DE LA ARQUITECTURA A NUEVOS PERFILES Y NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.
	LA VULNERABILIDAD TERRITORIAL Y LA ATENCIÓN DE SITUACIONES DE EMERGENCIA.

4. FAVOR MARCAR CON UNA X, EL ÁREA DEL TEMA EN EL CUAL SE ENMARCA SU TRABAJO DE GRADO,
de acuerdo con el ALCANCE principal de su trabajo.

PROYECTO URBANO	
	DISEÑO SECTORIAL
	PROYECTO DE NORMATIVA URBANA / REGIONAL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
	HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA
X	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
	INTERVENCIÓN EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
INVESTIGACIÓN	
	INVESTIGACIÓN PROYECTUAL - PREVIA AL DESARROLLO DEL PROYECTO
	TECNOLOGÍA
	TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA

Dedicatoria

Dedicatoria especial al Arquitecto Esteban Sánchez Barrera

Agradecimientos

La facultad de Arquidiseño de la Pontificia Universidad Javeriana y al arquitecto José Luis Buchelli Agualimpia

Tabla de contenidos

- I. Marco científico**
 - Introducción
 - Tema
 - Hipótesis
 - Objetivos
 - Objetivo general
 - Objetivos específicos
 - Alcance
 - Justificación / Misión Javeriana
- II. Marco teórico**
 - Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano
 - La economía naranja, una oportunidad infinita
 - Una Arquitectura del lugar
- III. Estudios de caso**
 - Chiloé, Chile
 - Aldeas fluviales en el Litoral, Pacífico Colombiano
- IV. Caracterización**
 - Estructura ambiental
 - Estructura Físico espacial
 - Estructura Socio Cultural
- V. Criterios de diseño**
 - Localización
 - Composición
- VI. Propuesta puntual**

I. Marco científico

Introducción

Este trabajo de grado se da como respuesta al habitar en el corregimiento de Nueva Venecia (Ciénaga Grande De Santa Marta), desde una perspectiva multidisciplinar, donde la complejidad y las cuestiones de un hábitat integral aldeano se ven influenciadas por las dinámicas sociales de la comunidad y un ausentismo estatal, todo esto con la búsqueda de espacios y dinámicas que promuevan la calidad de vida y la reducción de la pobreza.

El corregimiento palafítico está rodeado por un recurso hídrico el cual no es utilizado correctamente, al igual que su cercanía con tipologías de manglares, flora y fauna que no son valoradas por la comunidad, esto ha causado que la calidad de vida de los habitantes no sea óptima y que el porcentaje de sus necesidades básicas insatisfechas, aumente anualmente, al igual que la falta de espacios de calidad que promuevan el mejoramiento espacial del lugar.

Esta propuesta se fundamenta a través de ejercicios de análisis de las interacciones y dinámicas sociales las cuales, bajo esta perspectiva la vivienda palafítica se observa como un ecosistema habitacional más que como una recámara, aplicando lineamientos no solo arquitectónicos sino ambientales y socio culturales los cuales reduzcan la marginalidad y optimicen la calidad de vida.

Tema:

Hábitat aldeano

Hipótesis: La existencia de un desequilibrio territorial entre los asentamientos palafitos informales y un contexto ambiental que los rodea.

Objetivos**Objetivo general**

Diseñar un proyecto de hábitat integral aldeano de carácter replicable para la comunidad, en el cual tenga en cuenta el recurso hídrico como elemento principal de diseño, recuperando la Ciénaga Del Pajalal y haciendo un impacto en las dinámicas sociales actuales.

Objetivos específicos

- . Identificar valores culturales e ideas modernas para, concebir una memoria colectiva entre ideas modernas y expresiones tradicionales de la comunidad.
- . Analizar el territorio y la población para identificar las características que se adaptaran al modelo integral aldeano.
- . Diseñar el elemento articulante entre el contexto ambiental y las dinámicas sociales, con el objetivo de optimizar la calidad de vida.

Alcance

El alcance de la investigación del trabajo de grado delimita 9,410 mts² cuadrados, totalidad del corregimiento de Nueva Venecia, donde se busca identificar características sociales, ambientales y culturales de la población, las cuales permitan implementar estrategias y criterios a la consolidación del proyecto arquitectónico.

El proyecto arquitectónico proporcionara la composición de espacios de calidad, fundamentos por la integración con lo ambiental, social y cultural, equilibrando el contexto que los rodea y la arquitectura del lugar, fortaleciendo la expresión de los valores culturales de Nueva Venecia y potenciando nuevas dinámicas sociales en la población.

Justificación / Misión Javeriana

Este trabajo de grado cumple con la misión de La Pontificia Universidad Javeriana ya que se enfatiza en la expresión de los valores culturales colombianos, desde una perspectiva social, una perspectiva que conlleva el requerimiento de una población vulnerable colombiana de reducir su marginalidad. Se justifica este trabajo de grado como un aporte a la reducción de esa marginalidad en Nueva Venecia, como el reflejo de los valores culturales de una población palafítica colombiana.

Un hábitat apropiado no se limita a características físicas, debe tener las capacidades para abordar problemáticas que ataquen la calidad de vida, como el ausentismo estatal o la falta de infraestructura, mostrando sus expresiones culturales y reflejando costumbres y tradiciones, a través de sus características técnicas que estén

aportando y equilibrando a un contexto ambiental tan fuerte como lo es La Ciénaga Grande De Magdalena. Todo esto con el objetivo de aportar al desarrollo de una sociedad colombiana justa, solidaria y respetuosa a la dignidad humana.

II. Marco teórico

Durante el desarrollo de este trabajo de grado, se extrajeron teorías de diferentes autores, para lograr identificar las características y factores mas representativos de un hábitat integral, donde su entendimiento se dio a partir de las dimensiones de la sostenibilidad donde según Gabriel Leal Del Castillo “la coexistencia de tres dimensiones garantizan la sustentabilidad de una determinada sociedad. La dimensión ambiental, económica y la social “¹

Arquitectura Tradicional en el Pacifico Colombiano – Gilma Mosquera

Existe una necesidad de responsabilidad ambiental, por parte de la comunidad de Nueva Venecia, donde la relacion simbiotica entre el agua y el musculo economico se integran estrechamente, donde la comunidad pesquera es afectada de manera espacial gracias a la contaminacion de la Cienaga, la imposibilidad del contacto con el agua y la muerte de especies de pescados es el obstaculo principal de la comunidad. Esto no solo afecta los elementos ya nombrados, sino la expresion de los valores culturales, la calidad espacial y una idea de su relacion con el ambiente.

¹ DelCastillo/2004/Introducción al Eco urbanismo/pg5

“La simbiosis entre espacio natural y espacio construido es un elemento de identidad en la vivienda rural del Pacífico. La creación y evolución del caserío primario se relacionan estrechamente con la presencia dominante del agua (río/agua dulce, mar/aguasal y lluvia); esta característica es destacable como elemento cultural del hábitat en general y del espacio residencial en particular”²

Tomando en cuenta esta teoría, el recurso del agua se considera no solo un tema ambiental sino parte de la identidad la cual se ve arraigada a la definición de palafito, que Gilma Mosquera define como “la máxima expresión de los valores culturales”, teniendo este elemento como prioridad en el diseño del hábitat integral.

Asentamientos aldeanos en Nueva Venecia

A continuación se identificaron los elementos más generales de elementos históricos y arquitectónicos documentados por el arquitecto Jeinsbert Jensen, donde fueron tomados en cuenta aquellos fenómenos espaciales, sociales, culturales y urbanos que influyeron en la difusión territorial actual.

“Al igual que en gran parte de la costa Caribe, en algunos campamentos del complejo lagunar Pajara implantados en lo que hoy es Nueva Venecia se dio el mestizaje, estas 26 Vivienda en Hábitats Lacustres enriqueció los valores y tradiciones orales que pudieron haber existido por parte de los primeros pobladores; las tradiciones se relacionan directamente con la pesca y recolección de moluscos,

² Mosquera. Torres. Gilma / 2011 / Arquitectura Tradicional

recordando que estas actividades fueron claves para la consolidación de estos poblados lacustres. La pesca no solo ha sido una actividad económica sino una forma de unir familias a través de cuentos y creencias transmitidas oralmente por parte de la comunidad adulta, quienes mantienen viva la memoria histórica y cultural del corregimiento” (Jensen. 2014)

A partir del instante en que surgen las viviendas temporales de pesca aparece una memoria agrupada en el territorio, apoyada por las historias vividas de sus pescadores. Dado que la actividad pesquera ha sido la actividad principal en este hábitat lacustre, el elemento económico siempre ha estado integrado directamente a lo sociocultural. El arte de la pesca tradicional se convierte en ilustraciones hereditarias entre generaciones y al mismo tiempo en el tejido que soporta las relaciones entre comunidades y estas con el entorno, sin olvidar que toda esta producción es el sustento económico de la población, alrededor del 90% de las familias de la población de Nueva Venecia son pesqueras. Este tejido social se ha soportado de las relaciones culturales derivadas de la llegada de foráneos de la zona occidental de la región caribe, de extranjeros instalados en el centro del país y además de los españoles colonizadores, que aunque aportaron a la diversidad de conocimientos de subsistencia, conocimientos agrícolas y pesqueros, no tuvieron en cuenta la gran parte de los conocimientos de los nativos del complejo, en ese orden de ideas, la historia de Nueva Venecia se liga directamente a la mezcla cultural iniciada desde las primeras décadas del siglo XVI.

Siendo una comunidad especialmente pesquera, ha sido afectada por los grandes cambios físico-ambientales negativos surgidos en el complejo lagunar Ciénaga grande de Santa Marta, debido a las obras de infraestructura del siglo XX y la desviación de ríos provenientes de la Sierra Nevada de Santa Marta, esto ha generado mas pobreza en todas las zonas que dependen esencialmente de la pesca, por ello se han creado técnicas de extracción alternas que afectan aun mas el complejo lagunar y aporta a la degradación progresiva de todo este. (MINISTERIO DE AMBIENTE. 2009. P15)

Estas técnicas alternas se contraponen al arte de pesca nombrado anteriormente, afectan negativamente las relaciones entre comunidades dando como resultado problemas de convivencia entre familias pesqueras y las productoras de cultivos, todo en relación a la gran cantidad de agua canalizada hacia los asentamientos aldeanos desde las zonas pesqueras lo que genera la baja producción de peces. Los habitantes lacustres sienten un vinculo profundo con el agua, ya que por la segregación e indiscriminación de los años 20, las zonas continentales fueron utilizadas por parte de las grandes compañías productoras de banano. Toda la interacción de los habitantes de este corregimiento con el entorno se refleja en las formas de adaptarse a el espacialmente, siendo este el eje de interacción hombre-naturaleza.

“Nueva Venecia hace parte de las 3 poblaciones lacustres de la Ciénaga Grande, su relación directa con el elemento hídrico es el elemento mas relevante dentro de su repartición territorial, la cual aunque parezca aleatoria, si se detalla se puede identificar una malla

virtual en la que giran todas las viviendas con espacios análogos y de mayor proporción y jerarquía”³

La pesca artesanal y la construcción

Después de la llegada de los pescadores artesanales al corregimiento se generaron campamentos temporales que se lograron adaptar a las condiciones climáticas e hídricas del territorio, se construyeron plataformas estáticas donde el tamaño era proporcional a la cantidad de pescadores, y donde finalmente se establecieron permanentemente, sin tener en cuenta los cambios de adaptabilidad que debía tener.



Imagen extraída: Sanin, Pombo Sheila. 2015. Conmemoración del aniversario 15 de la masacre de Nueva Venecia. <http://www.elinformador.com.co/index.php/el-magdalena/83-departamento/114162-iniciaron-conmemoracion-del-aniversario-15-de-la-masacre-de-nueva-venecia>

La siguiente ilustración muestra la construcción usada por los pescadores, cuando su situación cambio de temporal a permanente se le agrego una segunda plataforma estática para las actividades complementarias, usualmente construidas con madera. Según Jensen esta tipología de vivienda, personifica la cultura de los pescadores artesanos de la Ciénaga colombiana, construida con materiales autóctonos y no tiene un patrón de orden, aunque enfatiza en la

³ (CEAM Ltda. Fonseca Lorenzo. & Saldarriaga R Alberto. 1983, pág. 21)

existencia de una relación no tangible, basada en las relaciones comunitarias.



Imagen extraída: Premio Corona Pro Arquitectura, 1990, pág. 13

Esta tipología es caracterizada por tener un patio apoyado por una zona rellena, el sardinell es de madera rolliza que predice la entrada y los límites de privacidad son establecidos por troncos. Con el arribo de pescadores de diferentes partes del país, llegan nuevos materiales de construcción, techos de asbesto, conceptos como los marcos, zócalos y rejillas sobre las puertas.

Según Jensen la metodología constructiva característica del lugar es el manejo de plataformas estáticas encima de pilotes, basados en la repetición de experiencias que se conserva como el principal elemento artesanal constructivo del complejo lagunar, y que han sido siempre inflables frente al establecimiento en el lugar por lo cual es relevante

reconocer la validez cultural de esta metodología de construcción.
(Jensen. 2014)

Dicho lo anterior es relevante indagar sobre la cotidianidad causante de las dinámicas sociales ya mencionadas, entender como son sus relaciones entre la comunidad y como son sus rutinas laborales, su interpretación de las tecnologías y sus opiniones acerca de la implantación de nuevos métodos de construcción, al igual que su conocimiento y conciencia relacionado con el medio ambiente, el trabajo evoluciona a un reto de integración entre la tecnología y la cultura, buscando principalmente que la población se apropie de este con el objetivo de potencializar sus actividades y valores culturales, mas no eliminarlos.

El ausentismo estatal que impide el crecimiento económico de Nueva Venecia.

Las comunidades palafíticas han sido victimas de un ausentismo estatal, probablemente porque son categorizadas como comunidades vulnerables en un ecosistema considerable, además el aporte económico dirigido al país es prácticamente nulo, ya que la carencia de industria y comercio disminuye sus ingresos monetarios. Entonces nace la pregunta ¿Cómo Nueva Venecia puede aportar al país económicamente?. Los datos de la economía emergente favorecen a la nación colombiana, ya que según el intelectual John Howkings, la creatividad y cultura son pilares fundamentales dentro de la economía del país y las siguientes estadísticas son evidencia de lo favorecidos que han sido estos campos. Según la Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD), entre 2002 y

2011, las exportaciones de bienes y servicios creativos crecieron 134 % y según las estimaciones del Banco Mundial (BM) para 2011, alcanzo 4,3 billones de dólares, esto quiere decir que los campos intelectuales son una oportunidad para cuestionar los sistemas económicos tradicionales, que actualmente se encuentran en estado de peligro. *“En el caso particular de los pueblos palafíticos, la habilidad del Estado para regular la economía y administrar recursos para la materialización de las políticas dirigidas a los grupos vulnerables resulta precaria y da cuenta de una zona de ineficacia instrumental al no lograr la materialización de los programas y las políticas establecidas, pese al recaudo y la gestión de recursos públicos.”*⁴

Según Erazo & Mariño, estas limitaciones en la infraestructura son evidenciadas en cuatro elementos que exponen el ausentismo estatal, el cual impide el crecimiento económico de Nueva Venecia.

Educación

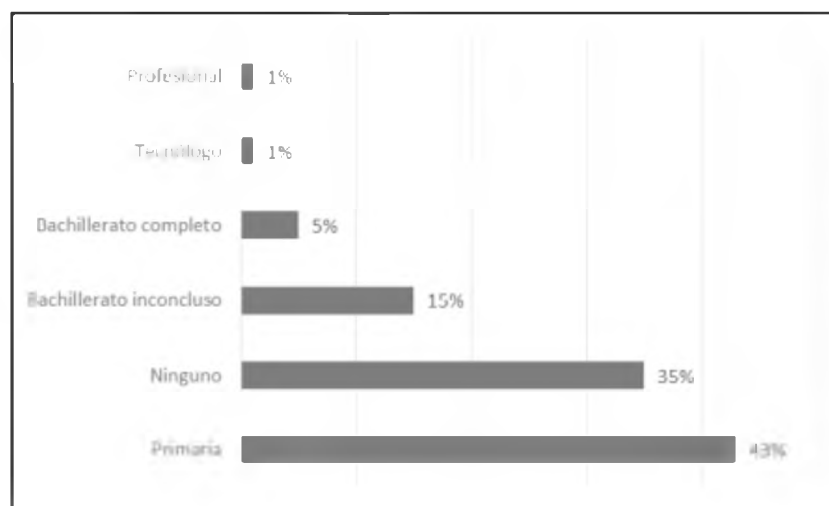


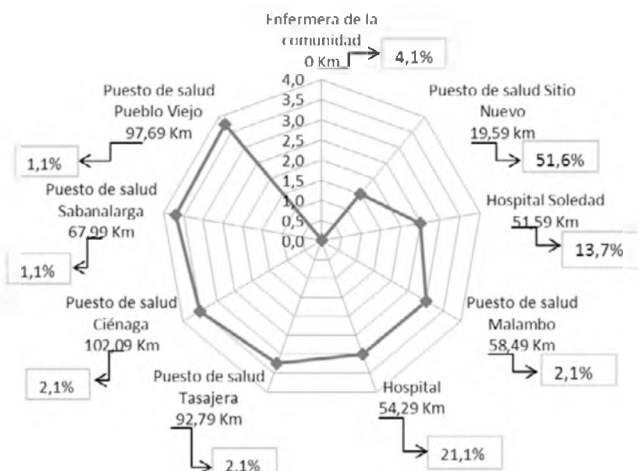
Imagen extraída: Sarmiento & Mariño. LOS DERECHOS ECONOMICOS SOCIALES Y CULTURALES EN LA MODERNIDAD INCIPIENTE EL CASO DE NUEVA VENECIA .BARRANQUILLA. COLOMBIA p 342

⁴ Sarmiento-Erazo, Juan Pablo & Mariño-Manrique, Carolina, Los derechos económicos sociales y culturales en la modernidad incipiente, el caso de Nueva Venecia, 134 Vniversitas, (2017). P 358

Estos datos pueden ser contrastados con los parámetros nacionales el 7,5% de los colombianos obtiene un nivel profesional; el 32,6% obtiene grado de básica secundaria o media académica y un 36,6% de la población ha alcanzado el nivel básica primaria que demuestran que, en zonas periféricas como la población objeto de esta investigación, la ausencia del Estado tiene consecuencias significativas.

Salud

El 80% de la población objeto se encuentran afiliados a la entidad promotora de salud encargada de prestar este servicio a las víctimas de la violencia en Colombia, aunque vale la pena aclarar que en la comunidad no existe un puesto de salud oficial, aunque exista el espacio dirigido para eso, esto quiere decir que los habitantes tienen que recurrir a puestos de salud sobre tierra, lo cual conlleva recorrer distancias relevantes para acudir a un puesto de salud. El siguiente grafico muestra las distancias requeridas para tener atención medica. Teniendo en cuenta el transporte no motorizado, la dependencia a las condiciones climáticas, el costo del transporte y el tiempo de recorrido, es una situación que cuestiona la calidad de vida y el acceso a la salud.



Empleo

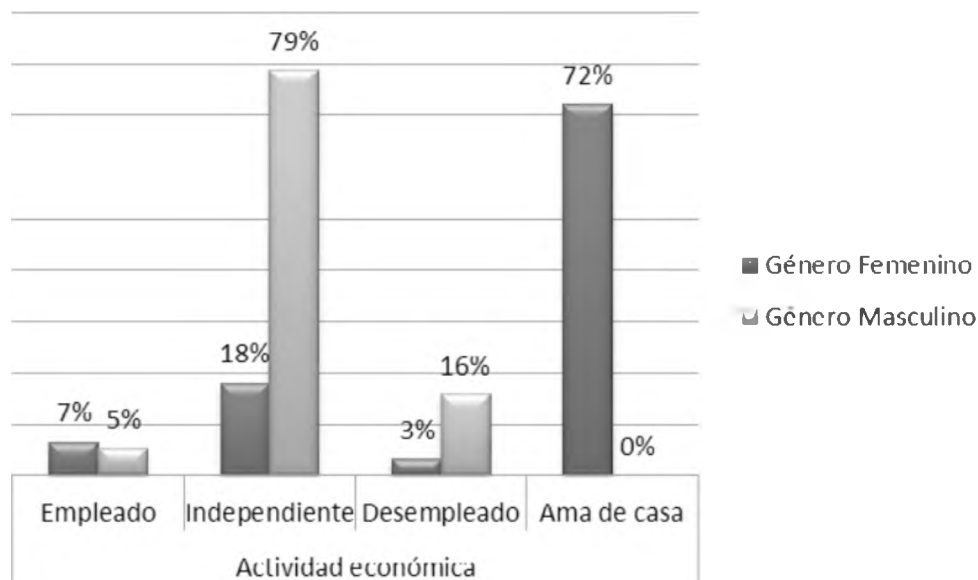


Imagen extraida: Sarmiento & Mariño. LOS DERECHOS ECONOMICOS SOCIALES Y CULTURALES EN LA MODERNIDAD INCIPIENTE EL CASO DE NUEVA VENECIA .BARRANQUILLA. COLOMBIA p 349

El gráfico evidencia la actividad independiente como la primordial, entendida como pesca y comercialización del pescado al igual que el transporte en canoa y la venta de agua potable. Actividades limitadas gracias a su territorio el cual es invadido por los residuos químicos de las industrias, limitando aun más su venta de pescado fresco y comestible. El agua potable es un negocio común ya que no tienen acceso de manera directa. El único servicio público domiciliario disponible es la energía eléctrica instalado en 1994 durante el gobierno de Ernesto Samper, quien según Sarmiento & Mariño es aun reconocido por una parte poblacional de Nueva Venecia.

Violencia

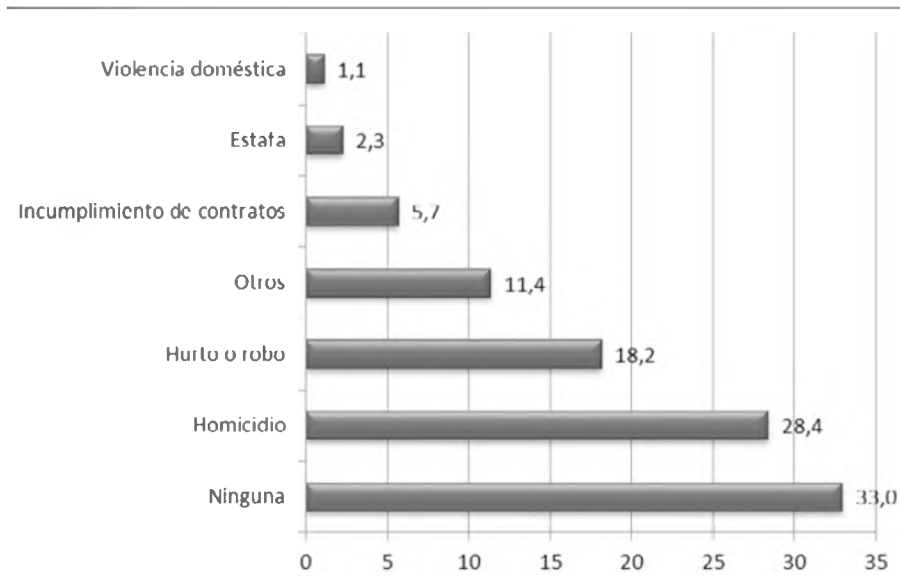


Imagen extraída: Sarmiento & Mariño. LOS DERECHOS ECONOMICOS SOCIALES Y CULTURALES EN LA MODERNIDAD INCIPIENTE EL CASO DE NUEVA VENECIA .BARRANQUILLA. COLOMBIA p 354

Gracias a que el estado es incipiente en Nueva Venecia, existe la alternativa de la creación de sus propias normas desprovistas de una influencia nacional gracias a que se considera una comunidad invisibilizada por sus condiciones y su localización geográfica, esto es causante de que Nueva Venecia haya creado su propio sistema jurídico.

Estos gráficos documentados en LOS DERECHOS ECONOMICOS, SOCIALES Y CULTURALES EN LA MODERNIDAD EL CASI DE NUEVA VENECIA, evidencian una percepción de ausentismo estatal por parte de los nativos, donde Nueva Venecia cuestiona la habilidad del estado para regular y administrar los recursos para conseguir el cumplimiento de políticas dirigidas a las comunidades vulnerables, contrarrestando la teoría de John Hawkins, donde una nación caracterizada por sus riquezas culturales no saca el provecho y sus

actividades se quedan en términos precarios, gracias a que la industria sigue siendo una prioridad.

Asentamientos aldeanos en la costa pacífica colombiana

A continuación se presentan los rasgos más generales de los asentamientos aldeanos en la costa pacífica, documentados por la arquitecta Gilma Mosquera Torres, donde tuvo en cuenta no solo los fenómenos espaciales sino las dinámicas sociales, la influencia de las raíces indígenas en la arquitectura y su desarrollo histórico.

Orígenes de los asentamientos en el pacífico

Para establecer una tipología de hábitat, donde concuerde la estética y la funcionalidad estén estrechamente vinculadas se tomó como punto de comparación del pacífico, para ser reinterpretada en cuanto a sus características arquitectónicas y su relación con el contexto y el ambiente, con el objetivo de extraer rasgos y conceptos que aporten esos parámetros que puedan ser implementados en la nueva propuesta de Nueva Venecia. Gilma Mosquera define la tipología de vivienda como *“El palafito se entiende como una manifestación urbana de la tipología arquitectónica predominante en las áreas rurales, pero en unas condiciones donde su construcción responde a unas circunstancias muy distintas y negativas en las formas de apropiación del suelo residencial, que en este caso es la orilla del estero o del mar, o el relleno que hace la misma gente. Consiste entonces en la adaptación urbana de la casa rural típica, como respuesta a una necesidad de vivienda que no logra ser satisfecha en sitios con*

mejores perspectivas debido a los escasos recursos económicos de sus moradores. Entender la vivienda como esas formas de adaptación de los habitantes al medio cercano del río, y cómo los lleva a construir de manera espontánea las viviendas en las riberas, pero con una tipología que pudiera resistir la creciente de los ríos.”⁵

A parte de una definición técnica, Mosquera Torres, categoriza las tipologías de vivienda dentro de un área mas extensa que solo sus características sistemáticas, ya que sus estrategias de planteo, dinámicas sociales y orígenes son expuestas en su arquitectura dándole fortalecimiento a la identidad, cultura, valoración y preservación del patrimonio construido, ambiental y paisajístico.

La arquitectura conlleva sistemas de adaptabilidad que se enfrentan a los fenómenos históricos, iniciando sus aborígenes antes de la conquista, originados por la respuesta a necesidades básicas. La segunda etapa inicia a finales del siglo XVII, donde su carácter temporal se debía a la escases de habitantes que se dedicaban a la minera de oro, donde los esclavos indígenas se agruparon en cortos tramos de los ríos configurando enclaves y platanares. Finalmente el tercer ciclo de los hábitats corresponde a la dispersión poblacional descendiente de los esclavos africanos, situándose en territorios que carecían de dueño o autoridad e intentaban crear actividades agrícolas solidas al igual que la recolección de agua y la venta de madera. Estas “fincas” se fueron expandiendo, creando vecindarios divididos por familias, creando lo que Mosquera Torres define como los “pueblos-

⁵ Mosquera, Torres, Gilma. VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO. UNIVERSIDAD DEL VALLE(2011). P 128,129

calles”, los cuales se volvieron en un musculo económico para la región, impulsando un desarrollo territorial mas evolucionado, integrando escuelas, puestos de salud e iglesias, donde la organización territorial empieza a tener como objetivo colectivo los servicios estatales mínimos, y ocurre un cambio dentro de los inicios de las aldeas, mas no sus ideales territoriales. Este proceso definido como adaptabilidad histórica, enfrenta los fenómenos y cambios territoriales que son requeridos por los mismos habitantes, la expansión, la organización y la conveniencia económica que crea cambios en sus viviendas.

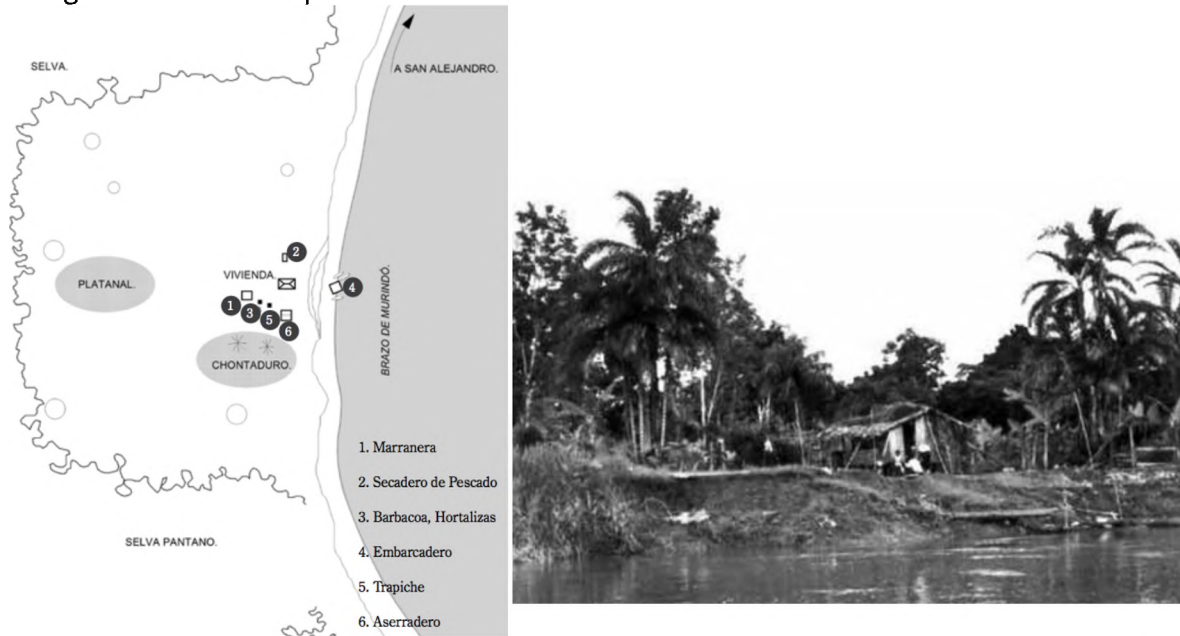
La reciprocidad entre el ordenamiento territorial y el contexto

El ordenamiento territorial de los asentamientos tiene una variación según sus necesidades, clima, temporalidad, economía y territorio, brindándole a sus composición espaciales diferentes características, cercanías y espacio publico, teniendo como eje principal una fuente hídrica que como dice Mosquera Torres se considera un elemento de identidad. “La simbiosis entre espacio natural y espacio construido es un elemento de identidad en la vivienda rural del Pacífico. La creación y evolución del caserío primario se relacionan estrechamente con la presencia dominante del agua (río/agua dulce, mar/aguasal y lluvia); esta característica es destacable como elemento cultural del hábitat en general y del espacio residencial en particular (Mosquera Torres G. , 2011). Teniendo en cuenta la estructura hídrica como elemento principal, Mosquera categoriza los tipos de ordenamiento de la siguiente manera.

Hábitat disperso, caracterizado por ser unifamiliar donde se

construyen alberges temporales dedicados a la pesca y a la minería de oro. El levantamiento de una vivienda ubicada cerca de la orilla del río, la unidad organizada con una huerta, frutales, gallinero y trampas para peces, donde su carácter temporal lo hace compositivamente sencillo.

Imágenes hábitat disperso.

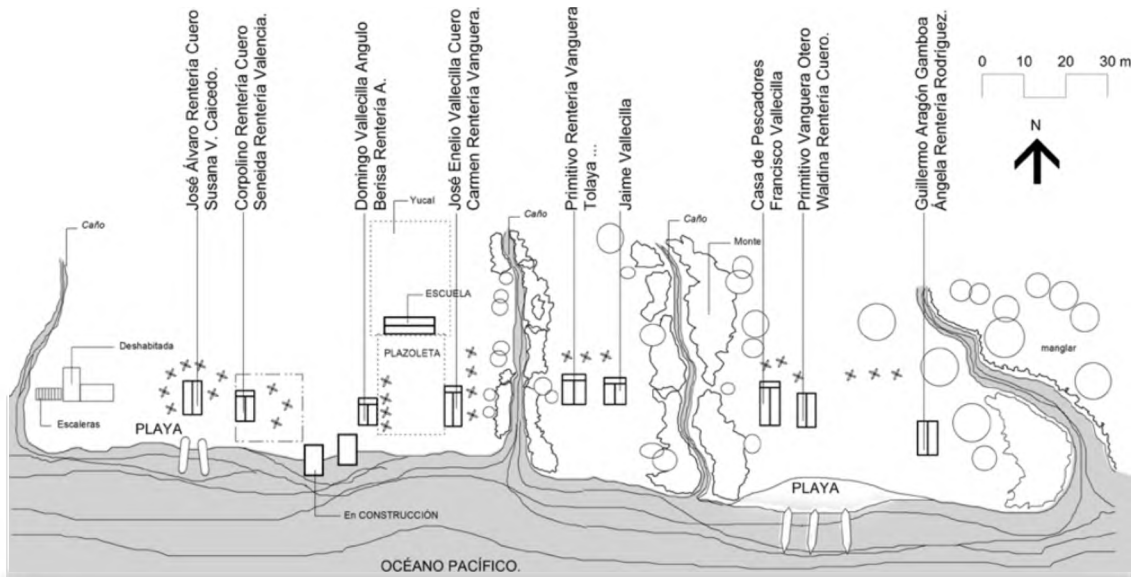


Imágenes extraídas: Mosquera, Torres, Gilma. VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO. UNIVERSIDAD DEL VALLE. COLOMBIA. P 23

Nucleos veredales.

Caseríos caracterizados por su eje lineal que alojan entre quince y veinte familias. Los Núcleos de Vereda expresan la densificación física de un orden disperso que se convierte en un espacio de carácter permanente para los agrícolas los cuales construyen viviendas definitivas y abandonan los trabajaderos y ranchos del monte. De esta manera nace una separación espacial entre la vivienda y el espacio laboral, no obstante estas comunidades en ciernes mantienen su base económica agrícola y unas actividades forestales y pesqueras

temporales. Esta tipología sobresale de las otras en tener reglas en su ordenamiento residencial, los patios en la parte trasera de la vivienda dándole la cara a la estructura hídrica y dando cierto carácter de privacidad y de actividades al igual que la parte frontal de la vivienda que normativamente tiene que dejar un sendero peatonal.

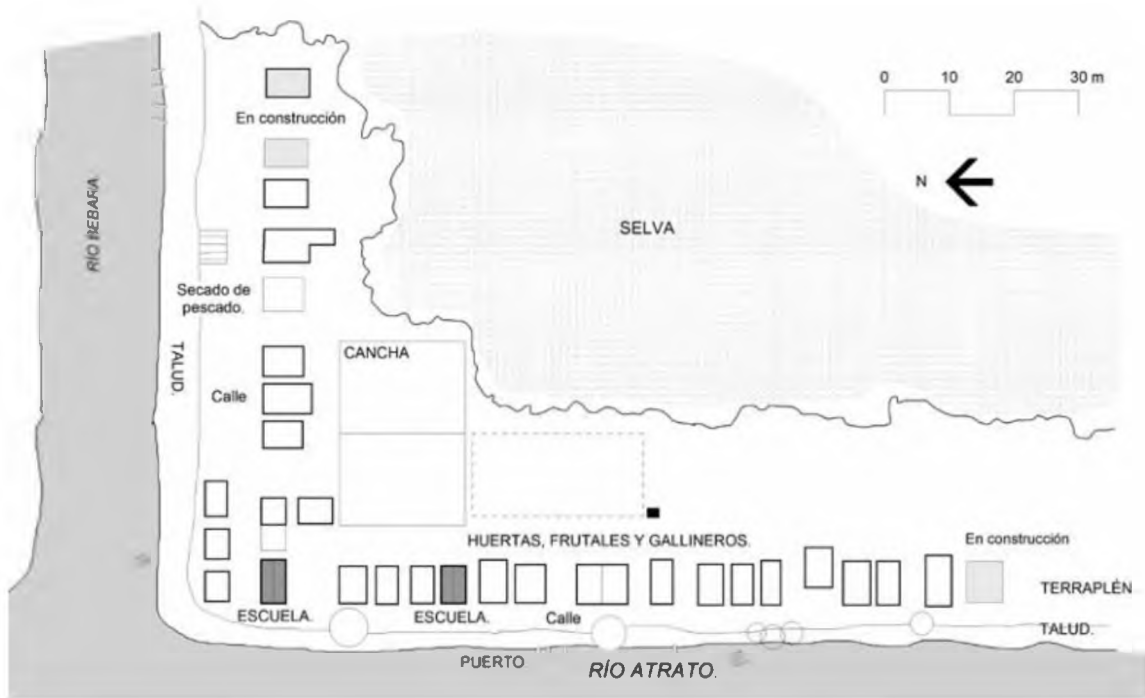


Imágenes extraídas: Mosquera, Torres, Gilma. VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO. UNIVERSIDAD DEL VALLE. COLOMBIA. P 28

Aldeas mayores.

Las aldeas mas densificadas alcanzan generalmente cincuenta a cien viviendas, aunque las más desarrolladas reúnen hasta doscientas. En el núcleo intermedio la comunidad ocupa linealmente una distancia próxima de un kilómetro y requiere equipamientos colectivos. Gracias a la densidad no existe espacio para más construcciones en el frente se transforma el modelo lineal mediante el surgimiento de una segunda calle paralela a la primera, donde se ubican edificaciones de uso colectivo y nuevas viviendas. Cortos senderos perpendiculares

que permiten la vista y la comunicación con el río o la playa. Caracterizadas por tener el surgimiento de niveles socioeconómicos, y materiales extranjeros que sin embargo no influyen en la falta de identidad o ideología de la aldea.



Imágenes extraídas: Mosquera, Torres, Gilma. VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO. UNIVERSIDAD DEL VALLE. COLOMBIA. P 35

Según Mosquera estas particularidades físicas de las distintas tipologías de comunidades ya mencionadas, tienen una relación entre la morfología urbana y la composición de la vivienda misma, tienen una reciprocidad con las características del contexto natural y dependen en gran parte de los recursos que éste le brinda a la comunidad. La apropiación del suelo para uso residencial y productivo argumentadas en la sucesión, y la estructura de la familia, son factores que inciden de manera definitiva en las características formales y espaciales de estos asentamientos humanos además de ser el código genético de la forma como se habita en el Pacífico colombiano.



El Patrimonio construido

“En cuanto a las rupturas y persistencias en la arquitectura y el urbanismo como expresiones culturales de las comunidades del Pacífico, podemos afirmar que los elementos más representativos y con mayor autenticidad se encuentran en los hábitats rurales y los pequeños centros urbanos, donde la arquitectura de la vivienda

(doméstica o “no monumental”) se manifiesta como un patrimonio y memoria colectiva que forman parte esencial de la identidad cultural.”⁶ Actualmente los prototipos de vivienda rural mantienen la metodología de construcción y expresiones culturales, de sus aborígenes al igual que sus conceptos de composición, basados en una homogeneidad sobre maderas, a diferencia de los centros urbanos que han tenido una fuerte influencia por los materiales industrializados, haciendo perder un poco su riqueza indígena, esto solamente sobrevalora el valor cultural e histórico que tienen los asentamientos rurales, como los de Nueva Venecia. Mosquera nos muestra el prototipo de vivienda que conlleva esas características auténticas que conllevan no solo una identidad propia sino una historia, una raza y un concepto de adaptabilidad, que sigue evolucionando.

Estudio de caso I

Hotel Palafito del Mar / Edward Rojas

El hotel palafito localizado en Chiloé, Chile, busca encontrar una arquitectura moderna que conlleve la historia e ideologías de su territorio, abordando la idea de un pueblo de inmigrantes que se localizan en las orillas del mar con el objetivo de recolectar camarones como recurso económico, además de enfrentarse a cambios climáticos diarios, que abordan con la materialidad de la zona (madera).

“Hacer arquitectura enfrentarse al canal, enfrentarse al agua, es una revelación, es la identidad de Chiloé. Porque la arquitectura de la

⁶ Mosquera, Torres, Gilma. VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO. UNIVERSIDAD DEL VALLE(2011). P 101

madera en Chiloé es perecible, es afectada por la lluvia, la humedad, el viento. Por lo mismo, lo importante es entender que la obra es parte de un proceso cultural, porque ella en el futuro, perfectamente podría desaparecer. El negarse a construir solo sobre tierra es lo que nos hace únicos, una arquitectura sin arquitectos”⁷

Lo que mas se destaca del proyecto es la autenticidad que trae, Rojas lo define como arquitectura sin arquitectos, donde los habitantes instalaron lo que necesitaban, donde el tejido de composición fueron sencillamente las necesidades básicas y eso se convirtió en una identidad, una identidad que ante el estado era sinónimo de pobreza o de marginalidad, lo cual intentaron eliminar. El censo chileno del año 2012, definió que la isla de Chiloé era habitada por 43,000 personas, un aumento del 30% en los últimos 10 años, un sinónimo de progreso y de solides económica, donde la arquitectura palafitica conservo sus raíces pero evoluciono en su funcionalidad y calidad, considerado actualmente patrimonio nacional. De acuerdo a lo anterior se podría considerar Chiloé como un proceso triunfante ya que mejoro la calidad de vida de sus habitantes, conserva la identidad, los orígenes de sus habitantes y elimino ese ausentismo estatal que ahora se ve reflejado en la infraestructura local.

⁷ Rojas. Edward. ENTREVISTA EDWARD ROJAS: ARQUITECTO. CHILOE CHILE(2014). Min 52:01



Imagen extraída:

https://www.google.com.co/search?q=hotel+palafito&safe=active&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjbgSHJxtPXAhVhh1QKHV4aCLYQ_AUICigB#imgcr=Lqb1T8TKC0EVYM

Estudio de caso II

Mejoramiento integral de aldeas fluviales del litoral pacífico. Puerto Merizalde, municipio de Buenaventura

La proposición de fortalecer una expansión urbana de la aldea de Puerto Merizalde, ubicada en el Rio Naya (Buenaventura, Colombia) a partir de un prototipo arquitectónico que este materializado por la madera tradicional del pacifico, adaptada a las condiciones climáticas del lugar. El prototipo además de ser de carácter replicable, incorpora tecnologías innovadoras que se integran con los rasgos tradicionales de la comunidad, un ejemplo de ello es la madera plástica que funciona como la madera tradicional pero con mejor estado de conservación, este material es producido a base de reciclaje de desechos domésticos, haciendo del producto también una oportunidad económica para los habitantes.

“El montaje y funcionamiento de una planta de producción de madera plástica puede ser objeto de un programa de desarrollo social y comunitario apuntalado en la política estatal y de cooperación internacional, como en las características culturales y las modalidades de organización propias de las comunidades negras e indígenas de Puerto Merizalde y el Río Naya. Considerando tanto la producción de madera plástica en el sitio como la participación de los usuarios en el proceso productivo de la misma y en la construcción de la vivienda de costos de mano de obra, se estima una reducción en el valor de la vivienda en relación con la construcción tradicional en madera y la tendencia a la edificación con materiales modernos llevados desde los centros de producción asumiendo altísimos gastos en transporte.”⁸

Dentro de las características de la propuesta se encuentra la recuperación ambiental de la ronda de la quebrada La Tola, tratando de minimizar el riesgo actual de inundamiento y creando un sistema de agrupación entre 2 y 4 viviendas, las cuales estén pareadas por un modulo de saneamiento básico.



⁸ Cabezas, Lndazuri Jose. MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ALDEAS FLUVIALES DEL LITORAL PACIFICO. PUERTO MERIZALDE, MUNICIPIO DE BUENAVENTURA. (2008) p 177



Imágenes extraídas: Cabezas. Lndazuri Jose. MEJORAMIENTO INTEGRAL DE ALDEAS FLUVIALES DEL LITORAL PACIFICO. PUERTO MERIZALDE, MUNICIPIO DE BUENAVENTURA. (2008) P 178-179

Adaptabilidad arquitectónica.

El desequilibrio entre los asentamientos arquitectónicos y el contexto que los rodea son evidencia de una carencia de adaptabilidad, la falta de estrategias con la capacidad de abordar adecuadamente un lugar, lo cual se ve expresado en sus dinámicas informales y en la falta de condiciones confortables. Los asentamientos de Nueva Venecia son victimas de dinámicas sociales informales que ignoran el concepto de adaptabilidad y se basan en un modelo de construcción que fue diseñado para abordar un contexto y un momento histórico anticuado el cual no predijo cambios en los fenómenos naturales, contaminación hídrica, necesidades económicas, aumento de densidad poblacional o movilidad entre otras. La falta de preparación para estos múltiples

cambios a sido causa principal de la situación actual, donde se vuelve un requerimiento fundamental albergar el concepto de flexibilidad y transformabilidad en todos los asentamientos, la flexibilidad como *el potencial de una edificación de albergar diferentes usos y la transformabilidad como la capacidad de cambio de forma en el medio ambiente.* (Franco. 2006). Nueva Venecia se a enfrentado a choques permanentes con su contexto ambiental el cual a causado una ineficiencia radical en sus asentamientos, donde la informalidad de sus acciones aumenta el desinterés por afrontar debidamente estos choques al igual que la falta de monitoreo, el desconocimiento de su importancia ambiental y su nivel educativo, volviendo nula la capacidad de adaptabilidad. Otto Frei menciona que existe la clasificación de los niveles de adaptabilidad existentes, los cuales se encasillan en dos opciones; la adaptabilidad pasiva, la cual esta estrechamente relacionada con el concepto de flexibilidad, donde el cambio de funciones o usos no esta relacionado con el cambio de componentes o de la estructura y por otro lado esta la adaptabilidad activa que se relaciona con el cambio tangible a diferentes escalas y reacomodación de elementos. (Otto Frei, 1974. Citado por Franco.2006 pg. 28).

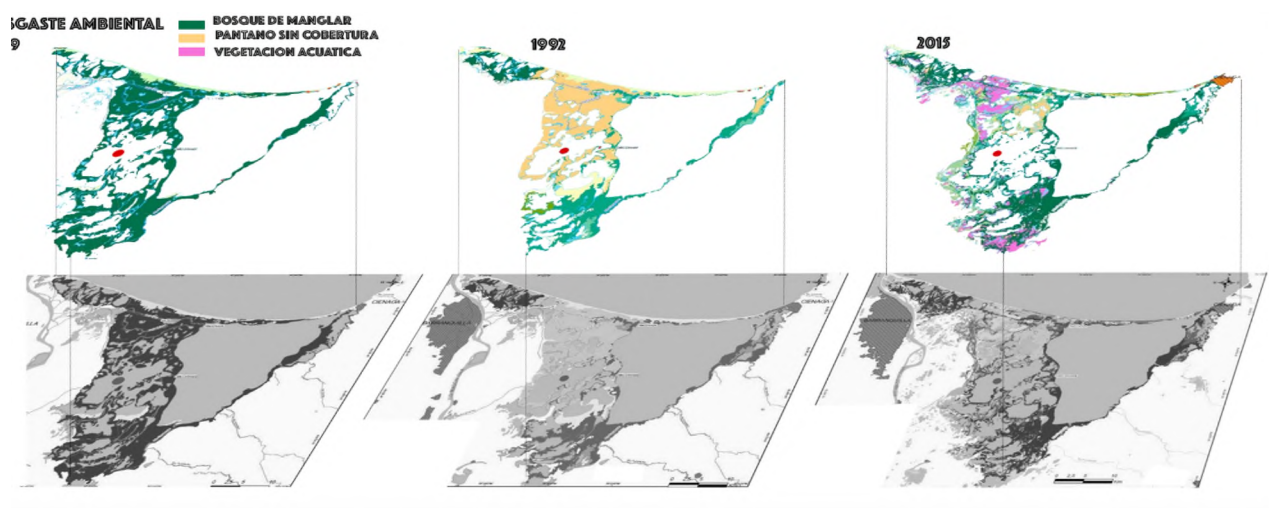
IV. CARACTERIZACION

La aproximación a la caracterización del medio espacial de Nueva Venecia se da a partir de la determinación de las condiciones del ordenamiento territorial, el estado actual de la estructura vegetal y las dinámicas sociales, que serán expresadas a partir de la creación de cartografías, las cuales pretenden identificar los elementos y

fenómenos físico espaciales que irán acompañados de un análisis de riesgo y oportunidades. Las cartografías serán el sustento y la justificación de la implantación del hábitat que aquí se propone.

Estructura ambiental

Nueva Venecia presenta una riqueza ambiental abundante de recursos naturales, sin embargo esta riqueza se encuentra en estado de emergencia, gracias a la contaminación de su estructura hídrica por parte del precario manejo de desechos tóxicos de los centros urbanos y de las dinámicas sociales que abundan en los pueblos palafíticos, la carencia de un sistema de reciclaje y la falta de cultura ciudadana. La falta de infraestructura funcional del saneamiento básico es causante de condiciones llamativas para las plagas y las enfermedades, teniendo en cuenta que no existe ningún sistema de salud dentro del pueblo, esta condición se vuelve una prioridad para los habitantes. Por otro lado la falta de elaboración de un sistema de reciclaje o de limpieza de aguas a causado la intoxicación de los peces, teniendo en cuenta que estos son el musculo económico de la comunidad, se prioriza esta estructura.



Los gráficos evidencian un desgaste en la estructura vegetal, el cual se ve involucrado en todos los aspectos de la comunidad, influenciando también las dinámicas sociales y las rutinas laborales de los habitantes.

A una escala urbana, el corregimiento se ve afectado por las amenazas naturales, la creciente de la Ciénaga causa que el cambio de materiales sea semestral, pudriendo y afectado los listones de madera, al igual que la pérdida de lotes agrícolas, localizados en los lados laterales de los asentamientos. La pérdida de pescados a causa de la contaminación del agua, la invasión de gases tóxicos y la falta de saneamiento con permanencia de enfermedades.

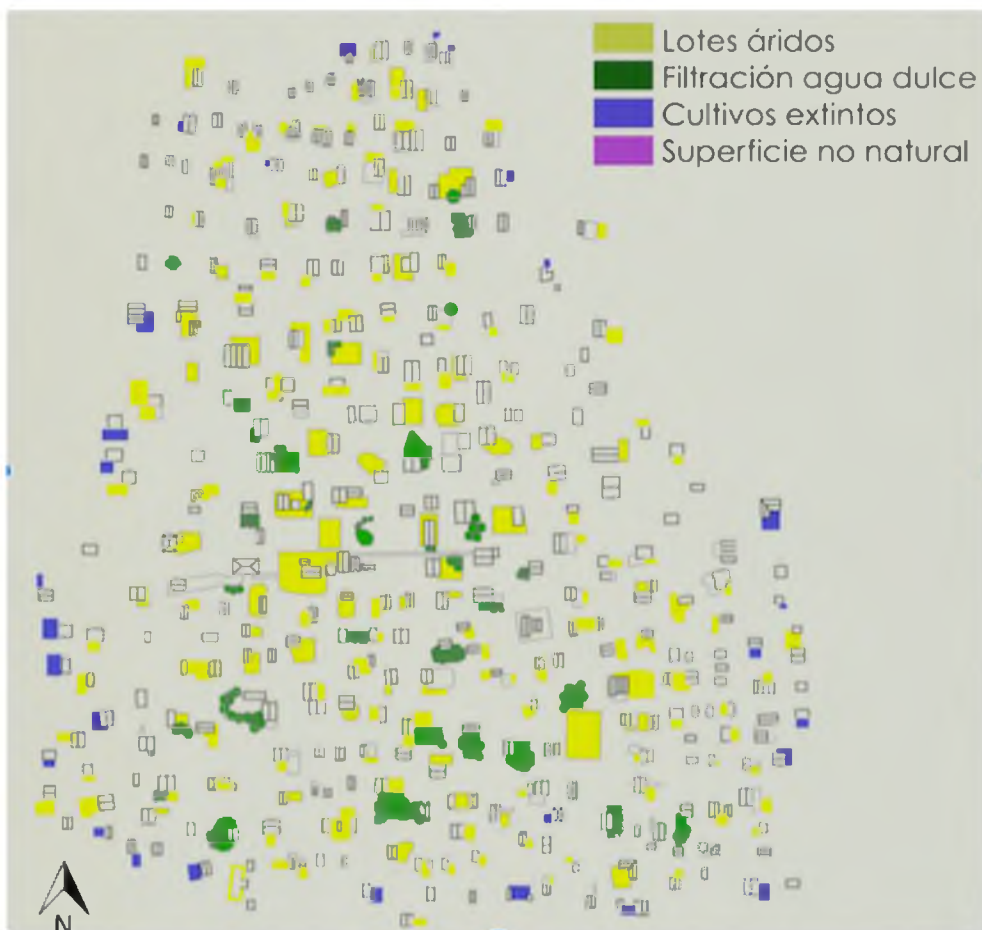


Ilustración propia

La cartografía anterior muestra las reducidas filtraciones de agua dulce, presentadas en la vegetación, por otro lado la cantidad de lotes carecientes de capacidad agrícola son muchos mas, limitando la agricultura como musculo económico o recolector de alimentos.

En conclusión la estructura ambiental, presenta un estado critico, no solo por la mala utilización de los recursos sino por las dinámicas sociales de la comunidad, la falta de conciencia ambiental y la falta de estrategias para abordar los fenómenos naturales, además un estado que no tendrá mucha mas durabilidad, acelerando la necesidad de crear algún impacto en la localidad.

Estructura físico espacial

Nueva Venecia tiene un ordenamiento territorial ancestral, dividido en predios familiares los cuales se reparten a partir de un eje, este eje contiene un equipamiento educacional que no tiene la capacidad para recibir a los 400 estudiantes diariamente, al igual que un equipamiento administrativo, una plaza y un puesto de seguridad, todos estos considerados precarios. En el corregimiento existen seis tipologías de asentamientos, donde las alturas no superan los cinco metros de altura. Su relación con los centros urbanos cercanos se limita al comercio de pescado, transporte comercial de mercancía y una reducida parte al turismo, el cual ninguno de los tres esta establecido formalmente.

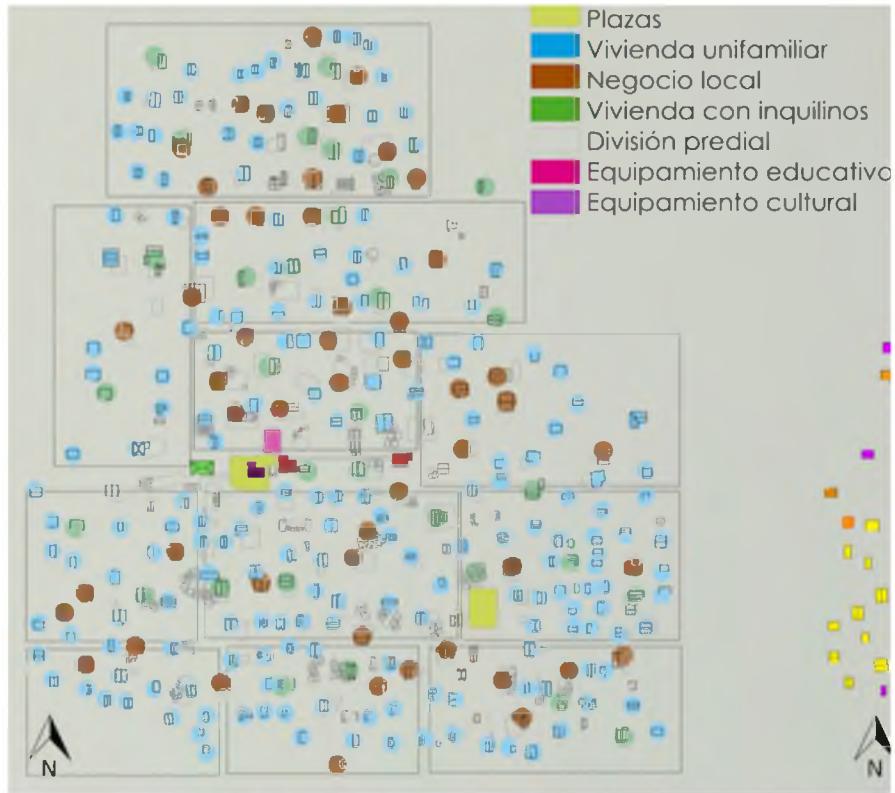


Ilustración propia
Nueva Venecia 1967



Imagen extraída: Instituto geografico Agustin Codazzi/ Atlas De Colombia/1967

La expansión densidad del corregimiento y su expansión demográfica, aumentan anualmente, con la migración de nuevas familias y la expansión de las locales, el aumento de número de asentamientos carece de algún control o normativa, haciendo que los asentamientos abandonados, o sin propietario propio dejen de tener algún uso.

En conclusión la estructura físico espacial, presenta unas fortalezas que no son potenciadas a su máxima capacidad, la red de comerciantes, la motivación de cambio por parte de la comunidad son tapadas por sus amenazas, la expansión sin control y los deficientes equipamientos, su estado crítico al igual que en la estructura vegetal requiere un cambio inmediato, ya que la infraestructura no aguantaría la demolición o pérdida de estos equipamientos.



Cultivos de peces
Equipamiento educacional
Equipamiento administrativo

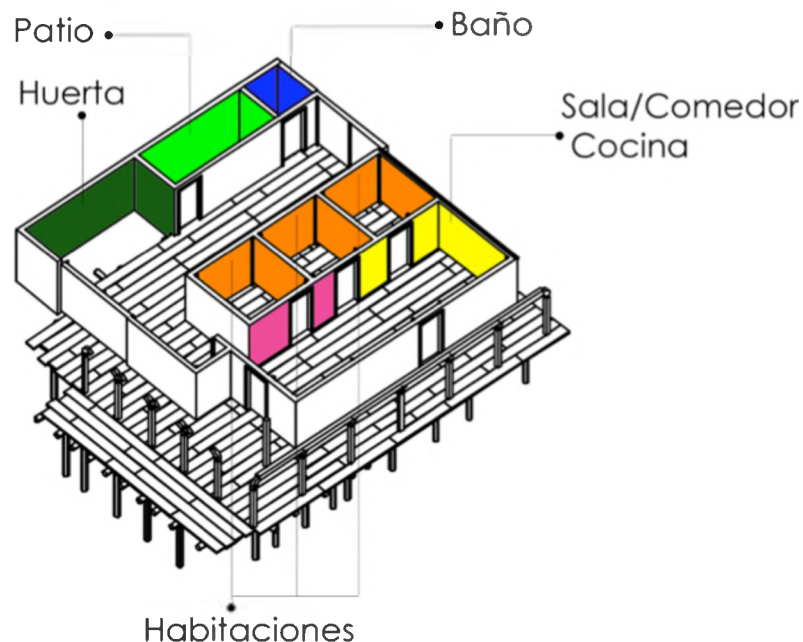
Ilustraciones propias

Estructura socio/cultural

Durante el año existen dos fiestas dentro del corregimiento, sus bailes y música son considerados valor cultural según la UNESCO, al igual que su arquitectura palafítica, existe también un valor histórico representado en mitos y leyendas de la localidad. Nueva Venecia a parte de esos valores ya nombrados, fue victima del conflicto armado en Colombia, en Noviembre 22 del año 2000, 37 habitantes son asesinados por parte de la Fuerzas Armadas, dándole a Nueva Venecia una relevancia en la violencia que se vive en Colombia. Los artistas y artesanos hacen zapatos, carteras, piezas de balsas con vidrio templado y las mismas balsas con manglar blanco, todo esto limitado comercialmente y su pequeño comercio tiene un cubrimiento local.

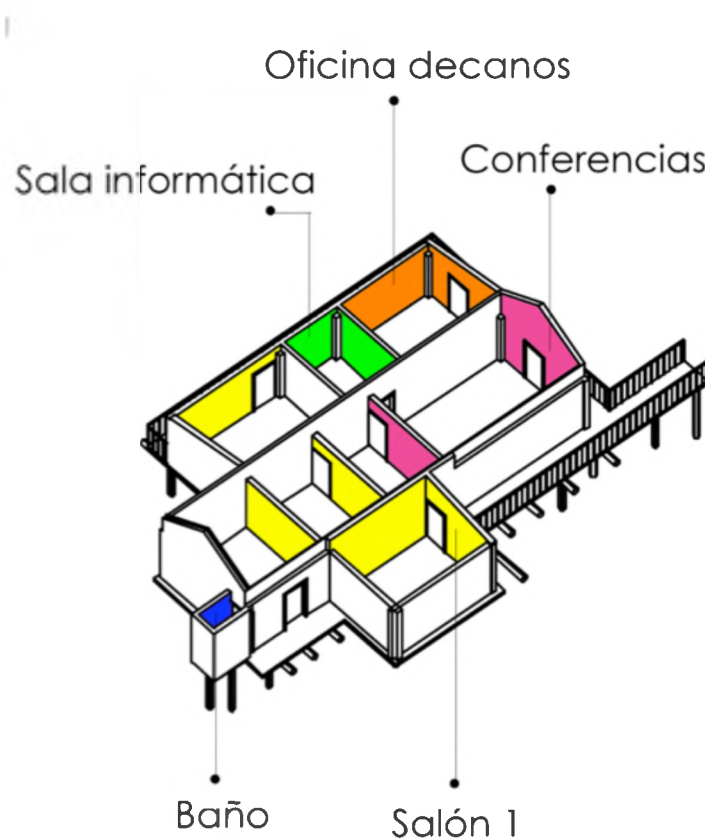
Escala micro

Vivienda



La tipología de vivienda construida principalmente con madera (no típica del lugar), manglar azul caracterizado por su abundancia en la Ciénaga y teja Eternit usualmente reciclada. Cuenta con 165 mts² para 10 habitantes, componiendo un espacio con una alta densidad, que requiere un mantenimiento de cambio de materiales cada 6 meses, aumentando el costo de la vivienda.

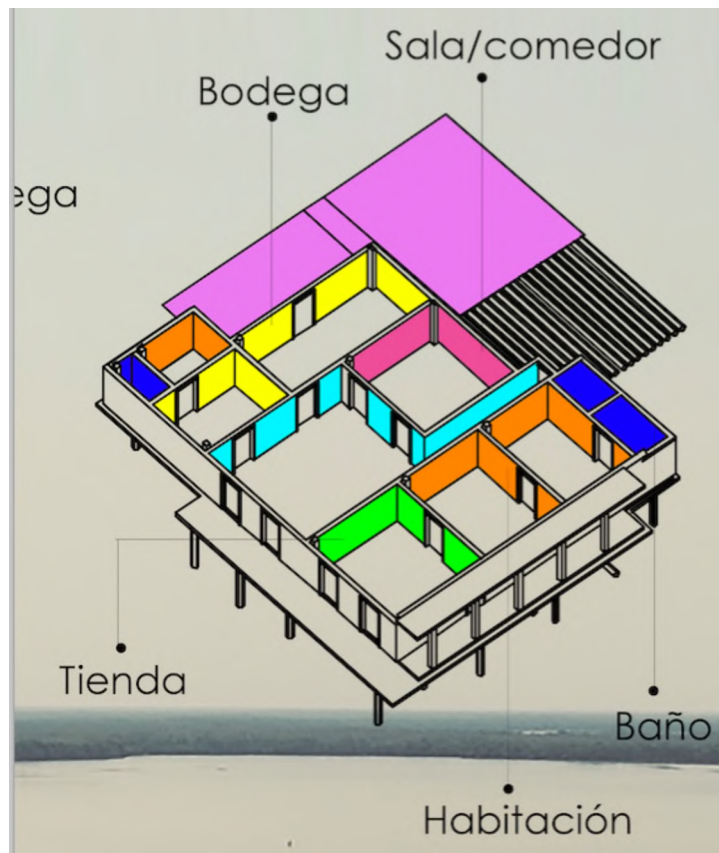
Equipamiento educativo



El equipamiento educativo recibe 400 estudiantes diariamente en sus 260 mts² donde 4 voluntarios brindan clases en 4 sesiones diferentes, donde cada estudiante recibe 3 horas de estudio diarias. Existen 4 salones de clases diferentes, 1 salón de informática y 1 salón de

conferencias. Esta composición espacial es ineficiente y precaria para la cantidad de estudiantes que requieren educación, al igual que la cantidad de docentes y de infraestructura en Nueva Venecia.

Negocio local



La tipología de negocio local comparte su espacialidad con la vivienda, compone dos pisos, el primero para la tienda, habitaciones, sala, comedor y el segundo para bodega de mercancía llegada de Barranquilla.

Criterios de diseño

Composición

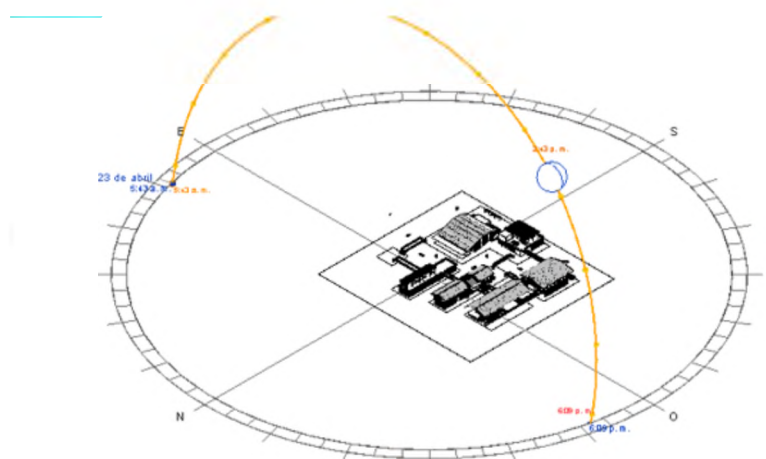
Como estrategia de contexto se decidió utilizar una morfología espacial típica del lugar caracterizada por su ortogonalidad cuadrada, al igual que la altura máxima del lugar (5 mts), seguido de la utilización de 2 conceptos principales, la permeabilidad que se da en la densidad del corregimiento y segundo la movilidad peatonal, dada por los puentes dentro del eje principal.

Usos

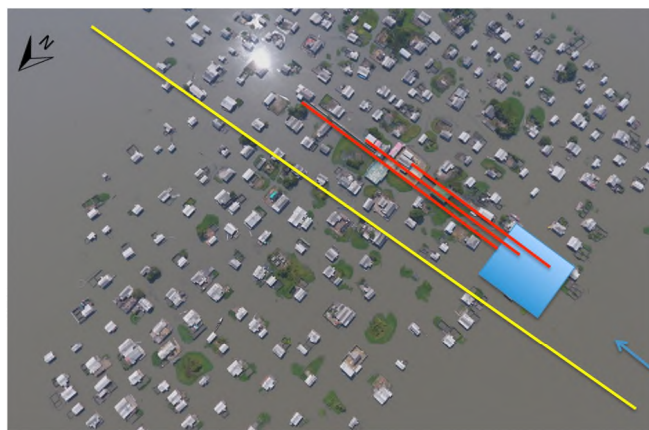
El proyecto tendrá lineamientos técnicos, ambientales, culturales y sociales, todo enfocado al mejoramiento infraestructural de Nueva Venecia, potenciado la productividad actual con una optimización educacional, un centro educativo el cual brinde capacitaciones en diferentes áreas de trabajo, muestre los valores culturales que serán valorados económicamente para los empresarios y nuevos emprendedores.

Localización

Los criterios utilizados en la localización se fundamentaron en principalmente un beneficio solar, buscando energía alterna para el proyecto.



Segundo, la continuación de la infraestructura actual representada por el eje principal.



Tercero se pretende que el proyecto integral se convierta en un punto de referencia para los habitantes, un articulador urbano que esta abordando la estimación de una expansión demográfica.

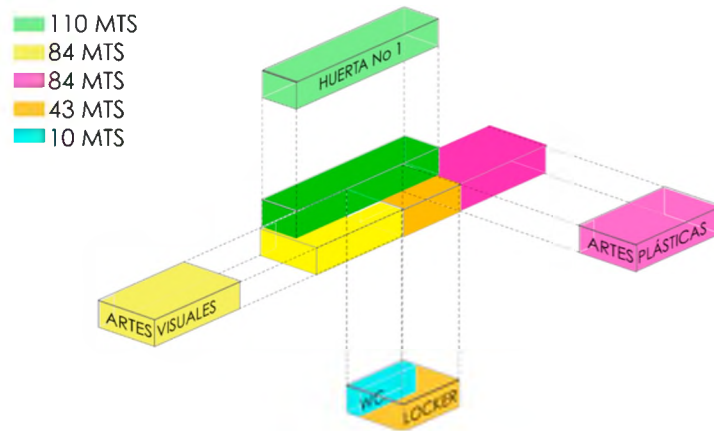


Propuesta puntual

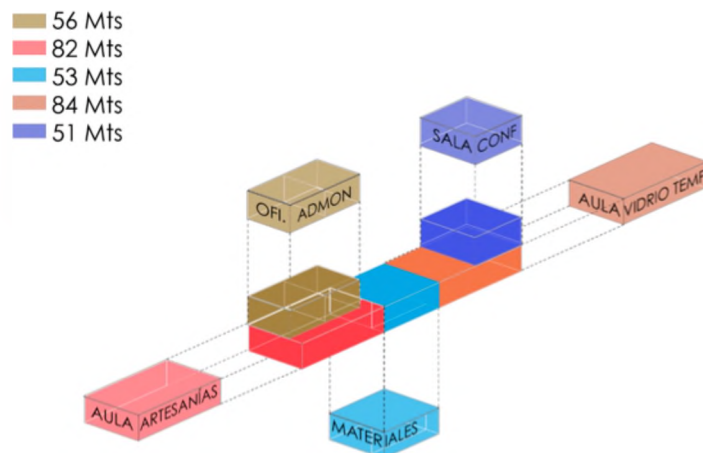
Enumeración de los seis usos que se le va a dar al proyecto, pensando en la optimización de nuevos mercados y la motivación educacional.

Ambiental. Administrativo. Audiovisual. Artístico. Tecnológico. Constructivo.

Volumen 1

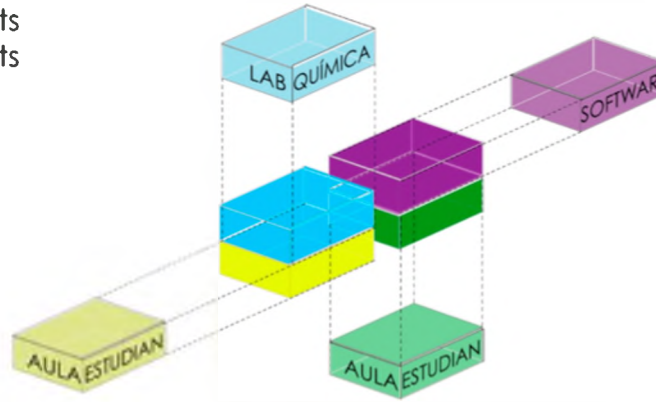


Volumen 2



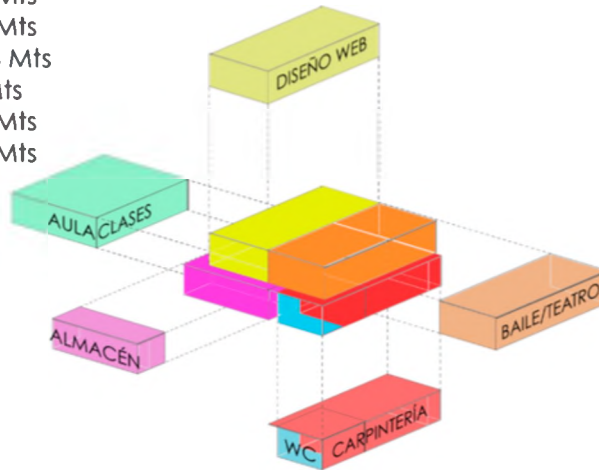
Volumen 3

- 71 Mts
- 70 Mts
- 72 Mts
- 70 Mts

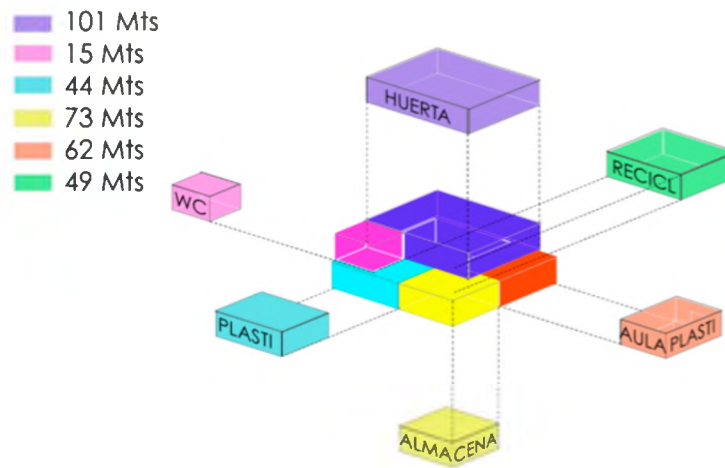


Volumen 4

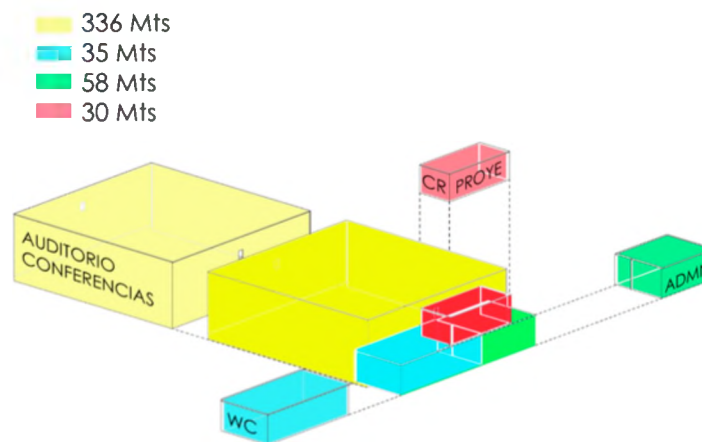
- 33 Mts
- 66 Mts
- 116 Mts
- 8 Mts
- 95 Mts
- 95 Mts



Volumen 5



Volumen 6



Gestión

La gestión del proyecto será una gestión de carácter tripartito donde las tres partes, constructor, comunidad y gestor, se verán beneficiadas. El constructor, con el compromiso de hacer mecanismos de participación por parte de la comunidad, la exposición de lo que la

comunidad espera del proyecto. A partir de estos modelos se seleccionara un consejo de seguimiento por parte del constructor y de la comunidad.

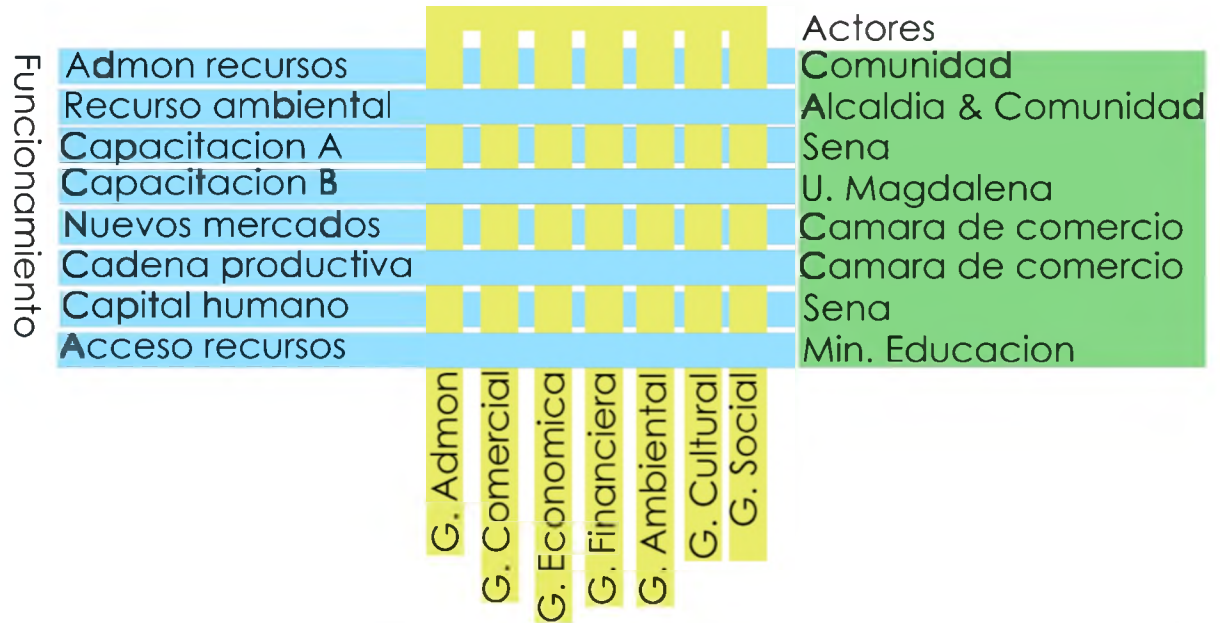
Financiamiento

Como se entiende que los recursos por parte del estado pueden ser precarios, se decidió la gestión por parte de la alcaldía que fuera una gestión diferente, donde su aporte económico no será el principal, por otra parte la Financiera de Desarrollo Nacional, tiene el cubrimiento de esta tipo de proyectos, requiriendo recursos económicos a través de la alcaldía de Ciénaga. Como una alternativa también se considero la solicitud de recursos al Grupo Prodeco, donde su puerto localizado en Ciénaga, busca el financiamiento de proyectos dentro de la Ciénaga cumpliendo con su responsabilidad social.

Para facilitar la llegada de recursos y optimizar el beneficio institucional de los usuarios, se decidió abrir puertas a entidades como el SENA que brinden la certificación técnica y que colaboren con la gestión de nuevos mercados, al igual que al Cámara de Comercio, La Universidad Del Magdalena y el Ministerio de Educación.

Modelo de Gestión

Para el modelo de gestión referenciado al profesor Miguel Bautista, explica los funcionamientos del proyecto, el tipo de Gestión y los actores que tendrán la responsabilidad de cada una, el modelo entrelaza las tipologías de gestiones, haciendo énfasis en la unificación de todas, buscando un objetivo común una gestión sostenible, solida y duradera.



Bibliografía

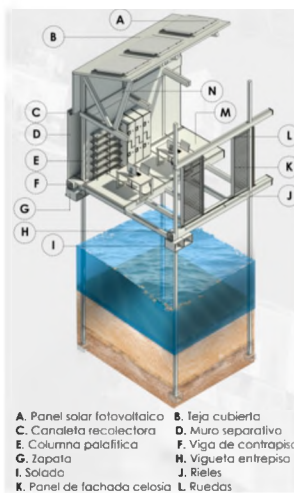
- .Buchelli, J. L. /2012/ Lineamientos para la formulación de políticas publicas de revitalización urbana. Una oportunidad para repensar y proyectar los centros urbanos en el contexto posmetropolitano. Bogotá
- .Mosquera/Gilma/Arquitectura tradicional en el pacifico/Premio Corona Pro Hábitat/2008
- .Ibarra/K.P.,m.c.Gomez/2014/Monitoreo de las condiciones ambientales y los Cambios climáticos estructurales y funcionales en la Ciénaga Grande/
- .BENJAMUL BRITO PAOLA/Agosto 2016/Los Cinco Males de la Ciénaga del Pajaral
- .Dannemann/Manuel/1970/Enciclopedia Del Folclore de Chile/
- .Ortuzar/Eugenio/Los Lagos Región/2013
- .Instituto geográfico Agustín Codazzi/ - IGAC/ Atlas De Colombia/1967
- .Bastidas/Andres/2017/Habitat Integral Aldeano
- .Velásquez, L. (2004). Informe Regional de Desarrollo Humano. Un Pacto por la Región. UNDP.
- .Restrepo/Buitrago/Felipe/2015/La Economía Naranja Una Oportunidad Infinita
- .Plan De Ordenamiento Territorial del Magdalena/2009/ recuperado de http://cdim.esap.edu.co/BancoConocimiento/C/cienaga_-_magdalena_-_pot_-_2000_-_2009/cienaga_-_magdalena_-_pot_-_2000_-_2009.asp
- .Orozco/Marta/2016/Nueva Venecia y su gente/ recuperado de http://passaparolafilms.tv/nuevavenecia/wp-content/uploads/2016/03/Nueva_Venecia_presskit2.pdf

Señal Colombia/Documental/Cuando El Rio
Suenan/<https://www.youtube.com/watch?v=3daVRXh20HU&t=871s>
.Giraldo, F /2006/Habitat y Desarrollo Humano
.Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC / 1992/ Investigación
integral del andén del Pacífico Colombiano/Bogotá
.Buchelli, J. L. /2012/ Lineamientos para la formulación de políticas
públicas de revitalización urbana. Una oportunidad para repensar y
proyectar los centros urbanos en el contexto pometropolitano. Bogotá

Imágenes propias proyecto



Modelo escala 1:100



Detalle sistema de construcción

Planta nivel 2



Anexos

- Plancha 1
- Plancha 2
- Plancha 3
- Plancha 4
- Plancha 5
- Video Nueva Venecia 5:00 min