

**UNA APROXIMACIÓN DE UN ESTADO DEL ARTE SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA
ORALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora

Paula Andrea Prada Guzmán

Directora

Darcy Milena Barrios Martínez

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C

Mayo, 2018

Dedicatoria

Quiero agradecer a Dios por haberme dado la fuerza suficiente para seguir adelante ante las dificultades y por ser mi guía espiritual en todas las acciones de mi vida. De igual forma, a mi familia quienes estuvieron presentes en todo este proceso y fueron mi motivo principal para seguir adelante. Y a mí tutora Milena quien fue mi compañera, amiga y consejera, gracias por estar pendiente de mi proceso personal, profesional e integral.

Resumen

Este trabajo de grado hace una búsqueda y recopilación de documentos investigativos acerca de la enseñanza de la Oralidad en Educación Inicial en los últimos 20 años a nivel Latinoamérica. Esto con el fin de conocer las tendencias, perspectivas, acciones que se han dicho sobre este tema. De igual forma, se hace este tipo de investigación documental para desarrollar un análisis referente a los hallazgos encontrados sobre el tópico. Esta investigación es de corte cualitativo y descriptivo; puesto que, se recolecta la información partiendo de posturas particulares para entender el panorama general de la oralidad en Educación Inicial. Por lo tanto, las tendencias evidenciadas y analizadas en los documentos tienen que ver con la perspectiva que se ha enseñado la oralidad, el quehacer docente, las acciones pedagógicas en el aula frente el lenguaje oral, las herramientas metodológicas y el rol del estudiante en cuanto la enseñanza de la oralidad.

Abstract

This work makes a search and compile of investigate documents about teaching orality in Initial Education in the last 20 years in Latin America. In order to know trends, perspectives, actions that have been done about this topic. Likewise, this type of investigation develops an analysis of the found findings. The work has a qualitative and descriptive method because it recollects information since different and particular positions for understanding the general view about orality in Initial Education. Therefore the trends found and analyzed them are perspectives about teaching orality, teacher`s work, pedagogical actions, methodologies tools and student`s role.

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia
Universidad Javeriana

Tabla de contenido

<u>Introducción</u>	1
<u>Antecedentes</u>	6
Estados del arte general	6
<u>Estados del arte sobre el objeto de estudio</u>	13
<u>Planteamiento del problema</u>	16
Objetivos	19
<u>Justificación</u>	20
<u>Marco teórico</u>	23
<u>Marco Metodológico</u>	34
Relato Metodológico	36
<u>Resultados</u>	40
<u>Análisis de los hallazgos</u>	55
Perspectivas y concepciones sobre la oralidad en Educación Inicial.....	55
Metodologías y herramientas implementadas por los docentes en Educación Inicial.....	58
<u>Conclusiones</u>	61

Introducción

El ser humano tiene como necesidad relacionarse con el otro y con el mundo. No cabe duda, que en sus distintos contextos, rutinas y diario vivir, convive y se vincula con grupos específicos arraigado a lo familiar, escolar, laboral o cultural. El hombre por naturaleza es un ser social que necesita de una comunidad para poder sobrevivir. De igual manera, requiere de esta para identificarse como ser individual, colectivo y político en la sociedad. Al respecto, Luengo (2004) afirma que:

El ser humano, cuando nace, no tiene patrones de conducta previamente determinados tal y como sucede con el resto de las especies. Por eso necesita relacionarse con los demás miembros de su comunidad para configurarse como persona, ya que, si ello no sucediese, desarrollaría formas de comportamiento que poco o nada tendrían que ver con las de la especie humana (p.26).

Retomando lo anterior, el autor recalca que el ser humano desarrolla su conducta, su forma de pensar, actuar, razonar y convivir mediante la influencia de otros. Al igual que desarrolla su identidad, raciocinio de sí mismo y de los demás. Configurándose como persona. Lo anterior es reafirmado por Avendaño (2007), quien enuncia que:

La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la sociedad. (p.1)

Al ser el hombre un sujeto influenciado y sociable debe establecer comunicación entre pares. Es gracias a esta que el sujeto construye relaciones, al igual que comparte e intercambia opiniones. Por ende, es correcto decir que:

Comunicarse es, entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto, sin embargo, no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de éste que se establecen las relaciones de comunicación (Castañeda, 1999, p.26)

En otras palabras, el lenguaje es el punto de partida de la comunicación. Sin duda, este hace parte de la vida de cada ser humano, debido a que estamos sumergidos desde pequeños en este y la usamos como medio para expresar sentimientos, pensamientos e ideas. De esta manera, sobrevivimos, participamos y nos formamos como sujetos activos y ciudadanos en una comunidad.

No hay duda que una de las principales prácticas del lenguaje es la oralidad. Esta se usa constantemente en el diario vivir y en las interacciones con el otro, las cuales pueden ser coloquiales o formales. Es decir, conversaciones, charlas o diálogos que se presentan en el diario vivir o pueden ser más estructuradas para escenarios más complejos como debates, conferencias o exposiciones.

Sin embargo, el lenguaje oral no solo significa producir palabras, pronunciar y configurar oraciones para que el sujeto se haga entender en su vida diaria o en una situación específica. Sino conlleva aún más trabajo, se trata de darle un sentido más complejo, estructurado e interesante al lenguaje oral.

Así como lo afirma Gutiérrez (2011):

La oralidad no puede entenderse como la simple enunciación, sino como la acción de enunciar, lo cual supone una actividad portadora de un discurso permeado por elementos socio-históricos, culturales, políticos, semióticos, entre otras cosas. Es decir, emergen voces de otros que se enriquecen con los recursos propios de la oralidad y hacen posible su carácter multicanal; por

ello, las personas pertenecientes a determinados grupos sociales logran establecer una comunicación oral efectiva e incluso intercultural. (p.119)

Con lo anterior, la autora muestra otra faceta de la oralidad, la cual está enfocada en ir más allá de lo cotidiano. Retoma la necesidad de reflexionar sobre esta, de darle un sentido cultural, político, social, entre otras. Necesitando de elementos y de otras prácticas para enriquecerse.

Por lo tanto, Castellá y Vilá (2005) toman la oralidad desde una perspectiva formal. Asegurando que esta no se aprende ni desarrolla de forma espontánea, sino que se necesita de un aprendizaje académico para lograr este. El lenguaje oral formal se estructura, se planea el contenido, y por supuesto se aleja del uso cotidiano. Por esa razón, necesita de estructuras lingüísticas, planificación y conciencia para lograr esto. Cabe resaltar que estos autores proponen dos tipos de discursos, los primarios que están relacionado con un discurso informal, espontaneo e inmediato. Y los secundarios que tiene que ver con un discurso más reflexivo y formal. Es importante, resaltar una premisa que desarrollan estos autores en su trabajo:

(...) hay personas que dominan la lengua en sentido general, pero se sienten inseguras en algunas esferas concretas de la comunicación, precisamente porque no dominan las formas discursivas genéricas creadas por esas esferas. Por ejemplo, un alumno puede realizar una extraordinaria narración de vivencias personales, pero, en cambio, puede tener problemas para efectuar una exposición de un tema académico en clase, o bien una persona tiene una gran habilidad para contar chistes y, a su vez, una notable dificultad para defender una posición argumentativa.

(Castellá y Vilá, 2005.p.28)

Con la anterior afirmación, se puede asegurar que hoy en día, hay mayor seguridad por parte del sujeto al hacer un discurso informal, debido a que, es más fácil usarlo en cada una de

las situaciones cotidianas de la vida. Pero no se le hace fácil desarrollar un discurso más complejo, estructurado y reflexivo que necesita de otros elementos para realizarlo. Esto genera que el sujeto se vuelva más inseguro sobre lo que dice y hace en situaciones comunicativas. Y como afirma Vilá:

Saber comunicar las ideas e interpretar las de los demás es una habilidad esencial para establecer relaciones y construir conocimientos. La forma de hablar y escuchar identifica a las personas y constituye uno de los aspectos que tienen más influencia en el futuro académico, profesional y personal de los chicos y chicas. (2005, p.11)

Por lo tanto, surge la necesidad de empezar a trabajar la oralidad como una práctica comunicativa que necesita un sujeto para poder desenvolverse en cada uno de sus dimensiones de la vida. La cual está relacionada con la estructuración, planificación y reflexión de su discurso y del otro. Y es en la escuela donde puede ocurrir todo lo anterior, introduciendo estrategias, alternativas y dinámicas para enseñar la oralidad.

Ruiz (2016) asegura que:

La escuela como institución social, debe centrar esfuerzos en desarrollar destrezas que permitan al niño emplear las distintas formas del lenguaje en la expresión y comprensión de sentimientos, ideas y nuevos saberes. En este sentido, la escuela aborda aspectos comunicativos, sociales y cognitivos que permiten al niño acercarse y emplear el conocimiento en la solución de situaciones cotidianas, ya que, como ser social, tiene derecho a acceder al acervo cultural y actuar sobre el medio que le rodea a partir del discernimiento y la construcción de su propia postura (p.1).

Es en la escuela donde el infante pueda participar en la sociedad asertivamente, desarrollando una postura y voz frente a situaciones cotidianas, culturales, sociales y políticas, que se presenten en su vida. Es así, que las instituciones educativas necesitan estructurar y

sistematizar la oralidad como una práctica social y comunicativa para formar sujetos autónomos, participativos y democráticos.

Esta investigación, toma conciencia de la necesidad de abordar la oralidad en la escuela. Por eso, se quiere indagar sobre lo que se ha desencadenado en torno a este tema. Retomando, investigaciones, artículos teóricos, y experiencias del aula que han trabajado el lenguaje oral en un contexto escolar y actual. Interesa para esta investigación identificar esos esfuerzos y tendencias desde las cuales se han realizado para poder derivar resultados y conclusiones sobre este tema.

Para ello, se realizó una búsqueda exhaustiva sobre lo que se ha dicho y trabajado sobre oralidad en Educación Inicial en los últimos 20 años a nivel Latinoamérica. Desarrollando un estado del arte, en el cual se analizan investigaciones, experiencias, artículos, trabajos de pregrado, posgrados y maestrías que tengan como foco de estudio el lenguaje oral en Educación Inicial. Con el fin de sistematizar, codificar y categorizar la información encontrada. De igual modo, se realiza como una aportación a futuras investigaciones sobre el tema.

El documento está estructurado de la siguiente forma: en un primer momento se presentan los antecedentes de esta investigación que tiene dos líneas. 1. La estructura metodológica para la construcción de estados del arte y 2. Un panorama de la oralidad en Educación Inicial. Seguidamente, se explicará la situación problema del tema, después se expondrá los objetivos que guiaran este trabajo y finalmente se justifica por qué y el para qué de esta investigación. En segundo lugar, se sustenta los autores que han abordado sobre la oralidad. Un tercer momento, se relata la metodología a seguir de este trabajo. Y para finalizar, se realiza un análisis derivado de los hallazgos y conclusiones finales.

Antecedentes

Para empezar, es importante aclarar que esta parte de la investigación se realizó en compañía de la investigadora Lina Fernanda Fajardo. Este hecho fue aprobado por la directora de la carrera de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Javeriana. Pueda que haya similitudes en cuanto la estructuración y contenido del texto de ella.

En este apartado, se tendrá en cuenta dos líneas investigativas. La primera tiene que ver en cómo metodológicamente se estructura un estado del arte. Y la segunda está enfocada en realizar un panorama general de la oralidad en Educación Inicial. Los documentos se expondrán de la siguiente forma. Estados del arte en general: se presentarán las tendencias en cuanto a la estructuración que usan distintos investigadores para realizar estados del arte. Cabe recalcar que, estos no son afines al tema de investigación y están relacionados con otros campos investigativos. Y Estados del arte del objeto de estudio: se expondrá como se estructura este tipo de investigación documental desde la oralidad. Del mismo modo, se relatará las distintas perspectivas en cuanto este tema que es el de interés para esta investigación.

ESTADOS DEL ARTE EN GENERAL

Al hacer la búsqueda respectiva en cuanto a los documentos en general, se pudo encontrar varias tendencias relacionadas a como se concibe un estado del arte, metodológicamente y como se presenta los resultados.

Estados del arte en otros campos

En primera instancia, en los documentos *“Hacia la construcción del estado del arte sobre sentidos y prácticas de los y las jóvenes en Colombia, relacionados con acción política, construcción de paz y no-violencia.”* y *“Estado del arte sobre violencia virtual en Colombia”*

Se concibe el estado del arte como la posibilidad de encontrar tendencias de acuerdo al interés que tiene cada uno de los investigadores en cuanto el tema de estudio. Al igual, se toma este como un rastreo de literatura referente a un tema específico para identificar que está sucediendo actualmente con este tópico a investigar.

Metodológicamente, estas investigaciones para construir este tipo de documento, parten desde la búsqueda de información en bases de datos referente a categorías propuestas. Seguidamente, se selecciona cada uno de los documentos mediante fichas bibliográficas con descriptores específicos como enfoque epistemológico y metodología implementada limitando la búsqueda de la información en un límite de tiempo, se analiza y se estructura el documento.

Estos textos, presentan y estructuran los resultados de la siguiente forma:

- Estructuran unas categorías referente al tema
- Realizan una revisión bibliográfica de cada una de estas categorías
- Reducen la información sobre lo que sirve y es adecuado en estas categorías
- Desarrollan tendencias de cada una de las categorías
- Hacen una síntesis en general de lo encontrado

En el estado de arte, *los derechos humanos de las mujeres y la violencia contra las mujeres y la violencia contra la mujer en Tlaxcala*. Usan este tipo de texto documental para hacer un diagnóstico en cuanto a una problemática que se quiere abordar. De igual forma, sucede con el documento *Formulación y/o fortalecimiento de las políticas y la Construcción de planes sectoriales para los campos del arte, la Cultura y el patrimonio para las poblaciones de adulto mayor, Mujer, ruralidad con la población infantil en el distrito capital, En el marco del plan de desarrollo* que quieren mediante el estado de la cuestión indagar sobre el tema

problematizado de la investigación y así plantean nuevos cambios para aportar a la población estudiada.

En las investigaciones anteriormente mencionados, tienen una metodología similar; puesto que, parten de una problemática o tema problema. Por lo tanto, realizan una búsqueda de información y hacen un análisis respectivo. Desarrollan ejes temáticos para cruzar la información de los datos analizados. Para ello, se estructuran Raes que recopilan información sobre el tema, se propone entrevistas para la población estudiada y de esta forma se sistematiza y clasifica la información desde los ejes temáticos propuestos inicialmente.

Estos trabajos de investigación estructuran y presentan sus estados del arte de la siguiente manera:

- Parten de una problemática específica
- Realizan un marco conceptual del tópico
- Generan tendencias de lo que se ha encontrado
- Desarrollan una conclusión final

En el *estado del arte sobre la línea de investigación de innovación empresarial* implícitamente toma este tipo de documento para identificar qué ha sucedido en el pasado, presente y que pasará con el tema de indagación en un campo específico. De igual manera, en el documento *Estudio del estado del arte sobre gestión de innovación*, se construye un estado del arte para encontrar falencias o brechas que existen en el objeto de estudio.

En cuanto, la metodología más que una estructuración de herramientas para indagar en el tema, se parte desde el manejo o el análisis desde el campo que se está investigando, Lucero y Toscano (2015) mencionan que:

En los estudios a nivel microeconómico, el análisis parte de una compañía, un departamento de investigación, un proyecto o un producto en sí, suponiendo con esto que la innovación se puede

situar en tres enfoques para su gestión: enfoque operativo, enfoque de estructura- conducta- resultados y enfoque basado en recursos (p.5).

Por lo tanto, la presentación de estos dos documentos tiene una estructura simple:

- Buscan información del tema desde un campo específico
- Desarrolla unas tendencias del tema
- Realizan un análisis en general del tópico en el campo específico

Por el contrario, los documentos, *estado del arte sobre paz: discusiones conceptuales y producción científica colombiana (2000-2015) asociada a la paz-desarrolló: una apuesta desde la investigación orientada a la acción y tomas de decisiones; Familia: un estado del arte en grupos de investigación de Colciencias en psicología entre 2010-2015; Aproximación al estado del arte de las investigaciones y las experiencias de intervención psicosocial en salud mental en el campo de la violencia en Colombia entre los años 1999 y 2003 y Estado del arte Investigación sobre sexualidad y derechos sexuales en Chile (1990-2002)* tienen como metodología de investigación, el estado del arte; debido a que, toman este tipo de revisión documental para recolectar discusiones e información en cuanto el tema o categorías propuestas.

En cuanto a la metodología implementada, se hace una búsqueda y clasificación de la información haciendo una lectura de los documentos. Gracias a ello, se construye descriptores de búsqueda para empezar a hacer una lectura de la información. Seguidamente, por medio de raes se identifica los autores y se especifica los documento hallados de acuerdo a las categorías. Finalmente, se hace un análisis e interpretación de los datos.

Se estructura la información de la siguiente forma:

- Buscan información de revistas científicas (documentos específicos) limitando el tiempo
- Estructuran unas categorías de acuerdo a lo encontrado

- Realizan y analizan tendencias de las categorías
- Desarrollan un análisis de estas tendencias encontradas

En los trabajos, *estado del arte de las investigaciones en salud, calidad de vida y enfermedades realizadas en Bogotá, D.C durante el periodo 2010-2013; Rastreo de investigaciones en infancia realizadas en la pontificia universidad javeriana sede Bogotá en los últimos 10 años (2005-2015); Conflicto Armado e Infancia Aproximación a un Estado del Arte 2002 – 2012; Estado del arte de la discapacidad en Colombia desde la normatividad y políticas públicas en salud durante el periodo comprendido entre el año 2000 y 2015 y Estado del arte investigación en semiótica del cine* se proyecta el estado del arte como un dispositivo que permite lograr objetivos planteados y orienta e interpreta sobre un tema que se está estudiando.

En cuanto lo metodológico, se proyectan variables de aspectos del contenido general y específico de los hallazgos. Después se construye herramientas (matrices) con descriptores y se desarrolla entrevistas. Se toma información de la base de datos de universidades y bibliotecas. Para finalmente hacer un análisis general de los hallazgos.

Los documentos anteriores desarrollan la siguiente estructuración para el estado del arte:

- Se plantea la problemática a trabajar
- Se hace una búsqueda del tema a investigar
- Se presenta un análisis de lo encontrado
- Se desarrolla conclusiones

El estado del arte concebido en la educación

Martínez (2010) *Aprendizaje y evaluación con TIC: un estado del arte*, concibe el estado del arte como una herramienta que permite conocer que se ha desarrollado e investigado

sobre su tema de investigación en el campo educativo. De igual manera, desarrolla este como aportación para futuras investigaciones para docentes e instituciones estableciendo vacíos referente al tópico que se está trabajando. Al igual, Benavidez, Muñoz y Muñoz (2013) *Estado del arte sobre investigaciones educativas y pedagógicas en tres instituciones de educación superior del municipio de Pasto: conceptos y perspectivas teóricas* establecen que el estado del arte es una herramienta de información que ayuda a identificar la situación actual de un tema investigativo y permite profundizar y aportar sobre el tema y el campo en que está este.

Por otro lado, en Hernández (2001) en su trabajo *aproximación a un estado del arte de la enseñanza de las ciencias en Colombia* amplía la concepción de estado del arte diciendo que es necesario la implementación de esta para realizar una lectura del panorama general del tema de investigación, identificando esos autores y grupos que han trabajado este a nivel educativo. Y de esta forma hacer un balance general del tema y proyectar un estado del arte para futuras indagaciones y aportaciones.

Paralelamente, Valbuena, Correa y Amórtegui (2012) en su investigación *La enseñanza de la Biología ¿un campo de conocimiento? Estado del arte 2007-2008* toman en cuenta este tipo de documento desde una perspectiva específica, buscando establecer su objeto de estudio, y así poder obtener la clasificación de la información encontrada, para luego iniciar con la categorización y la formulación de hipótesis, llegando a plantear líneas de investigación que permiten un desarrollo más profundo de su estado del arte.

Estructuración metodológica de los estados del arte en el campo educativo

Martínez (2010) en su investigación desarrolla metodológicamente unas categorías sobre el tema, busca información sobre cada una de estas, propone unas tendencias, hace un análisis y conclusión de lo hallado. De igual forma, sucede en el trabajo de Benavides et al. (2013)

realizaron una recolección literaria de su tema investigativo limitando el campo de estudio. A partir de esto, se construye unas categorías y descriptores en las cuales surgen tendencias, se analiza estas y se generan conclusiones.

En el trabajo *estado del arte sobre investigaciones, programas y proyectos con enfoque de lúdica y juego para la atención a primera infancia por Rincón y León (2015)* y *estados del arte en base a ocho sistemas escolares de la región de la Unesco* hacen una exploración de la bases de datos y una clasificación de estos mediante herramientas propuestas por la investigadores como fichas bibliográficas, cuestionarios de la investigación y formatos bibliográficos. Seguidamente, al tener esta información se ordena y recolecta la información mediante matrices con ítems específicos y finalmente mediante una tabla de resultados se genera las primeras aproximaciones del tema a tratar. De igual modo, sucede con el *estado del arte sobre los grado realizados en el programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades e idiomas de la facultad ciencias de la educación Universidad Libre por Ruiz y Bernal (2014)* se desarrolló varios cuadros de análisis en cuanto los hallazgos encontrados, los cuales tienen categorías y descriptores más específicos en cuanto a la información. Se analiza la tabla y se proyecta un análisis general.

Continuando con esta estructuración, en el trabajo *estado del arte sobre documentos virtuales de educación en un segundo idioma, Delgado (2009)* se usan formatos raes por cada uno de las categorías globales para que haya una organización de la información y de esta manera hacer un análisis más estructurado.

Por otro lado, en el documento *un estado del arte sobre el portafolio en Educación, Murillo y Jiménez (2008)* y *estados del arte pedagogía de la primera infancia (0 a 3 años) en Latinoamérica y el Caribe por Unesco (2007)* desarrollan principalmente criterios sobre lo que

se quiere encontrar en cuanto el tema investigando. Para ello, se proponen ítems de análisis verbal, generando tablas para la información y clasificación de los hallazgos correspondientes y hacer un análisis general del tema.

Estados del arte sobre el objeto de estudio

-Desde qué perspectiva se está tomando la oralidad en el contexto actual

Cabe aclarar que al hacer una búsqueda de estados del arte sobre el objeto de estudio, se pudo evidenciar que hay pocos documentos con este tipo de investigación documental. Por ende, se tomará los siguientes documentos. *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana* por Yolima Gutiérrez, *¿Qué se dice sobre el lenguaje oral? Revisión sistemática de las tesis de posgrado sobre oralidad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Salcedo* (2013) y *estudios sobre oralidad en primera infancia* de Suárez (2014) que ayudarán a desarrollar la siguientes tendencias.

-La oralidad desde lo lingüístico

Basada a partir de los componentes del lenguaje, es decir desde el desarrollo fonológico, semántico y sintáctico y al mismo tiempo desde la adquisición del lenguaje. En el documento, *Estudios sobre oralidad en primera infancia investigado* por Suárez (2014), se logra evidenciar como a través de los años, los estudios modifican sus investigaciones, empezando analizar el desarrollo del lenguaje del niño pero a su vez comparando como éste se evidencia en cada etapa de la edad, no obstante, se observa la presencia de los estudios en la escuela, pero sin intenciones pedagógicas. Al igual se toma el lenguaje oral como si estuviera incorporado en la comunicación

del sujeto, importando únicamente la estructuración fonológica y sistemática, sintáctica y morfológica de este.

-La oralidad desde lo sociocultural

Asume la oralidad desde lo intercultural, es decir, encaminada a la estrecha comunicación entre cultura, identidad y lengua. Por lo tanto, se evidencia el lenguaje oral desde la práctica social y lingüística. De acuerdo con Gutiérrez (2014) “se deduce que la oralidad es esencial para fortalecer las identidades colectivas y la transmisión generacional (de conocimientos, prácticas tradicionales, mitos, concepciones, formas de vida, costumbres...); además, es central en el arte verbal.” (p.31). En cuanto esta perspectiva se le da un valor comunicativo e interactivo a la oralidad. La finalidad de esta es demostrar que a través de la práctica constante del lenguaje oral se comparte conocimientos, vivencias y experiencias desde lo cultural, social y político creando situaciones enriquecedoras y favorecedoras para el bien de la sociedad.

-La oralidad desde lo retórico y filosófico

Los aportes de la retórica a la oralidad son indiscutibles y además constituyen el campo disciplinar que primero se interesó por configurar un estudio sistemático de la palabra oral, con aportes relacionados con la voz, la memoria y las artes de la retórica; estos han contribuido a darle un estatus basado en el contacto intelectual, donde el poder persuasivo de la palabra implica conocimiento, búsqueda de recursos retóricos para hacerse entender, libertad en el intercambio de ideas y, en últimas, acción lingüística. (Gutiérrez, 2014, p.32)

La fuerza y el poder de la palabra es lo importante en esta perspectiva. Mediante esta se proyecta distintos dinamismos culturales, sociales y políticos. Un ejemplo de esto, es que algunos medios la usan para transmitir, convencer y compartir conocimientos. Se trata de saber usar esta percepción del lenguaje oral para alcanzar un objetivo propuesto.

-La oralidad desde lo educativo

En esta concepción, se toma la oralidad desde la interacción. Es decir, encaminada en intercambiar, interactuar, y en el reconocimiento de sí mismo y del otro. Se enfoca desde la enseñanza y aprendizaje de la oralidad en la sociedad. Asegurando que el uso práctico del lenguaje oral aporta al desarrollo discursivo, personal e integral del sujeto.

Aparte de esto, la perspectiva pedagógica es expuesta desde el aprendizaje y la enseñanza. Suárez (2014) tiene en cuenta que en la enseñanza hay relaciones, tales como lenguaje-conocimiento, concepciones de los maestros-estrategias de la práctica oral. Siguiendo esta línea, el aprendizaje es concebido desde la interdisciplinariedad del lenguaje, que a su vez, se tiene en cuenta lo diferentes géneros orales, ya que cada ser humano tiene la habilidad de usar lo oral de diferentes maneras, al mismo tiempo, lo anterior es visto desde las estrategias que implementan los docentes en el aula de clase. Es importante resaltar, que la perspectiva del aprendizaje está contextualizado desde la cotidianeidad de la oralidad.

-Metodológicamente cómo se está enseñando la oralidad en la escuela

- Implementación de estrategias didácticas

En esta se evidencia que las herramientas que se están implementando en cuanto la enseñanza de la oralidad son proyectos de aulas, secuencia didáctica, talleres, cuentos, juegos. Salcedo (2014) en su trabajo evidencia los distintos trabajos que tienen como objetivo principal implementar cada una de las estrategias metodológicas anteriormente mencionadas. Asegurando que mediante un proyecto de aula permite estructurar actividades de interés del estudiante, logrando la participación activa del niño. Por medio de este, se pueden involucrar el cuento como herramienta para la proyección de la fantasía e imaginación expresar sentimientos, ideas o experiencias. Lo mismo sucede al trabajar con el juego, puesto que ayuda a ver la oralidad desde

lo dinámico y lúdico. Y finalmente, la secuencia didáctica como opción para estructurar actividades en cuanto a lograr objetivos de forma sistemática y organizando.

Planteamiento del problema

De acuerdo con Camps (2002):

Si se contempla el aula como un espacio donde se desarrolla actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la confluencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones diversas: regular la vida escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir; es también camino para la entrada a la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales. (p.6)

Tomando como referencia lo anterior, la escuela es un lugar donde se genera a diario distintos tipos de prácticas orales. En este lugar, el estudiante aprende, reflexiona y desarrolla habilidades comunicativas y lingüísticas. También interactúa, relaciona y construye su identidad. El lenguaje oral cumple distintas funciones en el entorno escolar como las dijo anteriormente Camps. De igual modo, se convierte en puente para alcanzar otras prácticas comunicativas como leer y escribir. Por ende, la oralidad debe ser objeto de aprendizaje y enseñanza en las instituciones educativas.

Sin embargo, en muy pocas escuelas enseñan la oralidad sistemáticamente e intencionalmente. La primera razón de ello, es que el lenguaje oral es visto como una competencia oral que posee los seres humanos, es decir, las personas para poder comunicarse, relacionarse o socializarse necesitan hablar y hacerse entender. Por lo tanto, se piensa que se

practica la oralidad desde el hecho de producir palabras en lo cotidiano e interacción con el otro.

Como lo afirma Gutiérrez y Rosas (2008):

Se considera que las actividades de hablar y escuchar son connaturales al proceso formativo de los estudiantes, lo cual supone que se aprende a hablar y a escuchar de manera espontánea, a través de los intercambios inmediatos e informales propios de la cotidianidad del educando. (Citado por Gutiérrez, 2010, p.25)

Con lo anterior, es correcto resaltar que se está tomando el lenguaje oral desde lo informal, lo cual conlleva a que no exista una estructuración del discurso compleja, intencionada y reflexiva en situaciones específicas. Esto causa que los estudiantes se sientan temerosos, angustiados e inseguros al momento de enfrentarse a escenarios particulares y formales.

Por eso, es necesario promover y fomentar la enseñanza/aprendizaje de la oralidad en la escuela. Con el fin, de formar sujetos seguros, críticos y reflexivos. Por tal razón, se debe trabajar la oralidad formal en las aulas para que el sujeto este en capacidad de afrontar situaciones con una intención particular. Por ejemplo, realizar una exposición sobre un tema, presentar un discurso o participar en un debate, entre otras cosas.

La segunda razón referente al porque no sé está trabajando la oralidad explícitamente en las aulas de clase. Tiene que ver con que se le ha dado mayor protagonismo a la escritura. Se desarrolla herramientas y se implementa dinámicas para la mejora de esta. Por lo tanto, la oralidad queda en un segundo plano. De acuerdo con Nussbaum (1994):

El uso oral ha sido relegado como contenido de aprendizaje escolar a causa del prestigio del que goza la lengua escrita, lo cual permite entender —si se toman en consideración las dificultades todavía no resueltas que comporta el dominio de la lengua escrita—. (p.1)

Cabe mencionar que al identificar y analizar los distintos estudios respecto a la enseñanza de la oralidad en primera infancia. En la mayoría de estos, se evidencia que el papel de la oralidad se ha visto opacada por otras prácticas como la escritura y la lectura; como lo soporta en su trabajo Coral (2014):

“Un problema frecuente en la escuela es escuchar a los docentes preguntarse sobre formar buenos lectores y escritores, pero rara vez por formación de buenos oradores (...) así la oralidad ha tenido un papel secundario y los niños carecen, la mayoría de veces, de una competencia comunicativa y verbal que les permita comunicarse, dialogar y hablar en público.” (p.7)

Debido a esto, no se está proyectando actividades, sistematizaciones y espacios enfocados al trabajo de la oralidad, formando sujetos con falencias comunicativas al momento de hablar, dialogar y defender sus ideales u opiniones en la sociedad. Como se afirma a continuación:

La escasa sistematización sobre la enseñanza secuencial de la lengua oral en los grados iniciales puede obedecer a concepciones que consideran que los niños y niñas aprenden a hablar en casa, en la calle y en los diferentes espacios que anteceden a su formación escolar. (Gutiérrez y Rosas de Martínez, 2008, p.26)

Y la última razón de la problemática planteada, es que hay escasos documentos oficiales referente a como trabajar la oralidad específicamente en el campo educativo. Es conveniente decir que hay muy pocas guías, métodos y didácticas a seguir para enseñar el lenguaje oral. Por supuesto, los documentos hallados trabajan las habilidades y competencias comunicativas pero en sí, no hay unos lineamientos fundamentados y específicos enfocados en la oralidad. Es por esto, que los docentes e instituciones educativas no saben con certeza que desarrollar o hacer referente a la enseñanza de la oralidad.

Teniendo en cuenta esto, surge la necesidad de desarrollar guías sistematizadas con propósitos, metodologías y acciones hacer en aula escolar sobre la enseñanza de la oralidad. Para eso, es necesario identificar las problemáticas, metodologías, perspectivas y acciones que se ha hecho sobre lenguaje oral en primera infancia. Esto con el propósito de construir un estado del arte. Para ello, se quiere responder a la siguiente pregunta problema en el transcurso de esta investigación.

¿Qué adelantos investigativos se han desarrollado entorno a la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial, en los últimos 20 años, en Latinoamérica?

Objetivos

Objetivo general

Analizar los adelantos investigativos que se han desarrollado en torno a la enseñanza de la oralidad en la Educación Inicial en los últimos 20 años en Latinoamérica.

Objetivos específicos

- Identificar las perspectivas y construcciones sobre oralidad en Educación Inicial en Latinoamérica.
- Describir las metodologías y herramientas implementadas por los docentes en Educación Inicial en Latinoamérica.

Justificación

Inicialmente, este trabajo de grado tenía un camino totalmente diferente en cuanto al propósito que se quería llegar hacer como investigación. Se comenzó con la idea de trabajar y analizar la revista latinoamericana *Lectura y Vida* que es una excelente propuesta realizada por la argentina María Elena Rodríguez. El propósito era hacer una búsqueda de los artículos y textos publicados por autores latinoamericanos acerca de la oralidad. Sin embargo, al hacer una búsqueda exhaustiva, la información hallada fue muy limitada.

Al observar que la búsqueda de la oralidad era escasa, surgió la propuesta de no limitar la indagación a solo lenguaje oral sino de hacer un estado de arte acerca de la enseñanza de la oralidad. Esta es una de las primeras razones del porqué de este trabajo de investigación. Al hacer una indagación, se pudo observar que en Colombia y a nivel latinoamericana no es nada común encontrar un estado de arte sobre este tema. Debido a que, se le ha dado mayor importancia a otras prácticas comunicativas y no se ha recolectado o actualizado lo que se ha hecho en la escuela en cuanto este tema en los últimos 20 años.

La importancia de realizar un estado del arte tiene como finalidad identificar el panorama general de un tema, en este caso la oralidad en la escuela. Gracias a este, se recolecta las tendencias, perspectivas y enfoques que tiene un tema específico en distintos contextos. Por lo general, este tipo de documento promueve nuevas posturas referentes al tema de investigación. Como lo asegura Guevara (2016)

(...) El estado del arte es una investigación documental sobre un objeto de estudio, que admite entender y construir nuevos contextos generadores de investigación. Mostrar enfoques y

tendencias en distintos ámbitos de estudio (político, epistemológico, metodológico y pedagógico). Se examina la importancia del análisis y la indagación de nuevas alternativas de investigación y formación, que a su vez logren nuevas reflexiones, interpretaciones y comprensiones de nuestra entidad de conocimiento. (p.178)

Por lo tanto, surge la necesidad de estructurar un documento en el cual se recolecte aportaciones y acciones sobre oralidad en Educación Inicial. Con el fin de darle un lugar y prestigio a la oralidad en las instituciones educativas. Por lo tanto, esta investigación es un aporte que le brindará a los docentes e interesados sobre este tema, ideas, estrategias, perspectivas y metodologías en el quehacer de la enseñanza del lenguaje oral. De igual manera, se construye este documento para que los agentes educativos formen sujetos autónomos, participativos y críticos, capaces de afrontar situaciones complejas y formales.

Es así que esta investigación recolecta proyectos de grados, propuestas didácticas, artículos, entre otras cosas que le dan un sentido práctico a la oralidad. Al igual, se realizó este tipo de investigación documental para ampliar futuras búsquedas de la oralidad en la Educación Inicial. Generando una iniciativa para que otros investigadores desarrollen un documento más amplio, reflexivo y formal sobre este. También, para dar a conocer autores, identificar ideas que se tiene del tema y de esta forma abrir una brecha a lo que era desconocido creando una cadena de posibles acciones frente a la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial.

La segunda razón, tiene que ver que al realizar la búsqueda sobre la enseñanza de la oralidad resalta una problemática principal y es que en algunas instituciones educativas no se le está dando un valor social, cultural, político y practico como se le da a otras prácticas (escritura y lectura). Debido a que se está tomando la oralidad únicamente como una producción fonológica (producción de palabras, fonemas, etc.) y cotidiana. Por eso, este trabajo, quiere brindar un

documento donde se evidencie la necesidad de trabajar la oralidad como practica reflexiva, intencionada y formal. Para que en las escuelas, se forme niños seguros con voz propia, crítica y participativa.

Con respecto a lo anterior, Yolima Gutiérrez (2010) en su trabajo la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva en la primera infancia relata esta problemática y asegura que a partir de esto surge:

(...) la importancia de explicitar el sentido de la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en la escuela contemporánea como una vía para rescatar la oralidad, como un derecho, una política y una posibilidad real de fomentar la inclusión social y el ejercicio de la ciudadanía (Gutiérrez, 2009). En este sentido, es importante fortalecer desde los primeros grados de escolaridad la capacidad de escucha comprensiva y la expresión de opiniones e ideas personales, pues con estas actividades se propicia la adquisición y desarrollo de procesos de comprensión y producción oral. (p.25)

La autora argumenta el por qué se debe empezar a trabajar la oralidad desde la escuela, principalmente en primera infancia. Puesto que, en esta etapa los niños empiezan a darle sentido a la vida, preguntan sobre el mundo e interrogan sobre este. Es aquí donde se debe fortalecer esa habla y escucha que tanto recalca Gutiérrez. Produciendo que los niños poco a poco desde su experiencia con el mundo y contacto con el otro construya su voz propia, sea capaz de decir sus ideas y escuchar la de los demás. Como dice Reyes (2008) “Cuando los niños aprenden a hablar, aprenden a pedir cosas que desean, y adquieren un poder inusitado al descubrir que con las palabras se pueden hacer cosas.” (Citado por Gutiérrez, 2010, p.25)

Lo que se quiere hacer con este trabajo, es incentivar a los docentes e instituciones educativas a trabajar la oralidad desde primera infancia para aprovechar todas esas capacidades

que tiene el niño. Por tal razón, el fin de este proyecto es contrargumentar que la oralidad se práctica desde lo cotidiano. Y más bien defender que el lenguaje oral se debe enseñar desde la escuela para beneficiar el nivel cognitivo, social, político y cultural de los estudiantes.

Marco teórico

Tomando en cuenta, lo planteado en el apartado de justificación. Es necesario retomar la perspectiva que se trabajará en el trascurso de este trabajo. La cual tiene que ver con que la oralidad debe tomarse como una práctica sociocultural y formal, dejando a un lado la falacia que se trabaja desde lo cotidiano. Por tal razón, se debe intencionalmente enseñar la oralidad en la Educación Inicial con el fin de formar sujetos autónomos, críticos y participativos para la sociedad.

Para el desarrollo de este trabajo se tuvo en cuenta los siguientes conceptos teóricos que están relacionados con la problemática y postura expuesta anteriormente.

-Lenguaje

En cuanto este concepto, se puede decir que se encontraron distintas definiciones y perspectivas. Una de estas es la de Chomsky (1957) quien aseguró que:

El lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje. (Citado por Hernández, (s.f), p.3)

El autor toma el lenguaje desde una postura más lingüística. Para Chomsky, este tiene que ver con la construcción de oraciones y el seguimiento de un sistema formal y estructurado. Por lo

consiguiente, deja a un lado el sentido práctico del lenguaje. Por tal razón, con esta perspectiva se cuestiona sobre que sucede con las funciones y usos de este concepto. Es importante decir que esta postura es lo opuesto a lo que se quiere en este trabajo. Se tiene con fin indagar en como los estudiantes usan el lenguaje para interactuar y participar en el mundo.

Por lo tanto, se van a tomar dos autores que tienen una postura que va afine a esta tesis, los cuales son Stern quien retoma el desarrollo del lenguaje infantil y Vigotsky que aporta una perspectiva sociocultural.

Stern (s.f) distingue tres raíces del lenguaje: la tendencia expresiva, la social y la "intencional". Mientras las dos primeras sustentan también los fundamentos del habla observados en los animales, la tercera es específicamente humana. Define la intencionalidad en el sentido de una dirección indesviable hacia un cierto contenido o significado. "En una determinada etapa de su desarrollo psíquico.", dice, "el hombre adquiere la habilidad de dar a entender algo, de referirse a algo objetivo cuando articula sonidos." En esencia, tales actos intencionales son también actos de pensamiento, su aparición denota intelectualización y objetivación del lenguaje. (Citado por Vigotsky, 1924, p.24)

Stern asegura que el lenguaje es intencional, los sujetos usa este para hacerse entender, ya sea por medio de la expresión de sentimientos y pensamientos. Esta característica del lenguaje es exclusivamente de los humanos. Este autor hace énfasis sobre el desarrollo del lenguaje infantil y es que a través del descubrimiento los niños empiezan a preguntar sobre el nombre de las cosas y aumentar su vocabulario. Pero después descubren el sentido de comunicarse a medida que van creciendo. Por consiguiente, este trabajo de grado quiere tomar algunas ideas de Stern referente a que el niño a través del descubrimiento e interacción con otros empieza a darle un significado al lenguaje y de esta manera generan una intención comunicativa.

Para Vitgosky (1924):

El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general pensamos en palabras y oraciones parciales. Vigotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo. Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, "...el habla privada como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse." (Citado por Baquero, 1997)

El autor toma la cultura como un medio comunicativo, en el cual existe transmisión e intercambio de pensamientos, ideas, sentimientos y conocimientos. Y por lo tanto, se da, desarrolla y fortalece el lenguaje. El autor toma una postura sociocultural del lenguaje. Y en este sentido, esta investigación quiere tomar el lenguaje como una práctica comunicativa y social que necesita de la interacción con otros para fortalecer el desarrollo integral del sujeto.

-Lengua

Pinzón (2005):

(...) la lengua, a diferencia del lenguaje, no alude a una facultad, ya que se adquiere, se enseña y se aprende. Por tanto, se considera "como un sistema de elementos fonéticos y morfológicos que se rige por unas reglas, que presenta unos niveles y que se puede diferenciar en el orden estructural o significativo de acuerdo con el conglomerado de hablantes y los territorios que ocupe geográfica y políticamente". (p.13)

Este concepto es muy clave para esta investigación; debido a que, la lengua tiene que ver con lo cultural, social y político. En otras palabras, es gracias a esta que se reconoce la identidad de poblaciones, comunidades y territorios. En este sentido, se aleja la idea de tomarse como un sistema de signos para darle un significado importante a las vivencias y características de un sujeto. “La lengua (...) sí se adquiere, dependiendo de las condiciones humanas, políticas, étnicas, religiosas y geográficas que han dado lugar a las diversas culturas y a los diversos pueblos” (Pinzón, 2005, p.7).

Este trabajo investigativo, quiere tomar esta perspectiva de lengua como una oportunidad para ampliar el conocimiento del mundo. Se trata de enseñar y aprender desde la riqueza de las experiencias y vivencias de los sujetos.

Por otro lado, existe otra postura en cuanto el concepto de lengua que es:

La lengua es considerada un sistema de signos, los cuales dan lugar a la aprensión y aprehensión de la cultura; de manera que una vez experimentada esta forma de representación del mundo, va adquiriendo unas características propias, específicas y diferenciadas dentro de los diversos grupos humanos e históricos. Sin embargo, estas características no son inamovibles, sino que las lenguas se modifican con el tiempo, según las necesidades adaptativas y las circunstancias de complejidad cultural específicas. (Pinzón, 2005, p.8)

Tomando la anterior, se evidencia que la lengua tiene su propia esencia, se moldea y modifica de acuerdo a las necesidades, interacciones y vivencias de los sujetos en una población específica. Mediante esta se reconoce y comprende una cultura. Esta tesis quiere resaltar esta perspectiva cultural que tiene este concepto para dejar a un lado un sistema tradicional que aborda aspectos generales y externos de la lengua. No solo se trata de enseñar la estructura, sino de aprender de esta.

-Didáctica de la lengua

Según Chevallard (1985):

La didáctica de la lengua es un juego entre tres elementos: un docente, los alumnos y un saber. Para desarrollar el concepto de transposición, él se va a detener particularmente en el análisis de la naturaleza de ese “saber”, o más bien en las relaciones que ese saber (el saber enseñado) entabla con el saber de enseñar, el saber sabio. Le interesa mostrar, entonces cómo”...para que la enseñanza de un determinado elemento de saber sea meramente posible, este elemento deberá haber sufrido ciertas deformaciones, que le harán apto para ser enseñado.” (Citado por Damián, 2017)

La didáctica de la lengua tiene que ver en cómo se propone estrategias, métodos y acciones para promover la lengua. Por lo tanto, el docente tiene una gran responsabilidad en cuanto a lo que se desarrolle y trabaje entorno a la enseñanza y aprendizaje de esta. No se trata de enseñar lo general y externo sino lo esencial de esta, verla como una representación del mundo y de vivencias, experiencias y reflexiones de los sujetos de una población o cultura distinta.

Del mismo modo, Camps afirma que “Será necesario elaborar modelos de enseñanza que permitan la reflexión sobre la lengua en uso, sobre las formas lingüísticas y sobre los contenidos gramaticales, más allá del aprendizaje memorístico, para que puedan formar parte de los saberes en uso.” (Citado por Roques, 2017)

Tomando en consideración la postura de la autora, se puede decir que hay una problemática en cuanto la didáctica de la lengua y está relacionado con que no hay modelos suficientes de enseñanza que tome la lengua como una práctica de saberes, cultural y político. En

sí, no hay un dinamismo en el cual se proyecte una sistematización de acciones y didácticas. Por ende, se toma desde una perspectiva lingüística y memorística.

En conclusión, en trabajo de grado quiere enfatizar en la importancia del quehacer docente en cuanto la didáctica de la lengua. Promoviendo a uso de herramientas adecuadas para desarrollar una dinámica positivas y dejar a un lado lo tradicional. Se trata de aprovechar la esencia de lo cultural, político, demográfico, social y vivencial de la lengua.

-Didáctica de la oralidad

Según Vázquez (2011)

Una didáctica de la oralidad es más que llevar al aula las prácticas orales informales de la vida cotidiana. (...) implica hacer explícitos previamente los criterios de evaluación o los indicadores de aprendizaje. (...) nos pone a los educadores en la tarea de diferenciar o distinguir los géneros orales. (p.154)

Desde la perspectiva de Vázquez, relata la necesidad de dejar a un lado el hecho de que la oralidad se trabaja desde lo cotidiano. Y más bien promover a la enseñanza estructurada, sistematizada y reflexiva de la oralidad en las instituciones educativas. Por lo que el docente debe entender y adaptar los usos del lenguaje oral y estar en constante contacto con este concepto y promover métodos, didácticas y acciones en cuanto la oralidad formal. Este trabajo investigativo quiere promover la necesidad de trabajar la oralidad formal en aulas como iniciativa para formar sujetos autónomos, críticos y participativos en la sociedad. También se quiere hacer rescatar el rol del docente que según Vázquez (2011):

(...) lo primero que debemos hacer los maestros es sospechar de esa oralidad que sale de nuestra boca sin que tengamos que hacer ningún esfuerzo. Luego, si decimos que vamos a hacer, por

ejemplo, un conversatorio o a generar un debate en nuestra clase, no será algo que rinda beneficios de aprendizaje si se confía en la espontaneidad del estudiante o en una cierta avalancha del hablar por hablar. Aquí el elemento fundamental está en la planeación, en el seguimiento y sobre todo en el objetivo que orienta nuestra acción. (2011, p.152)

Los maestros tienen una responsabilidad enorme con los estudiantes; puesto que, que deben promover la oralidad en la escuela desde una forma sistematizada, interdisciplinar y formal. Lo que se propone es que realice un seguimiento en cuanto el contexto en que está sumergido para realizar planeaciones que tengan un objetivo y acción en cuanto la enseñanza de la oralidad. Como dice Vázquez (2011)

(...) los maestros necesitamos colocarnos en la posición del que aprende, desechar los sobreentendidos y, muy especialmente, adecuar los saberes a la etapa, el momento y el contexto del aprendiz. Siguen pareciéndome de gran utilidad las diversas rejillas de valoración descriptiva, los cuestionarios y las listas de control sobre la oralidad. (2011, p.153)

Por otra parte, Vila (2004) en su trabajo actividad oral e intervención didáctica en el aula realiza una reflexión en cuanto la práctica del docente en la intervención e implementación de la oralidad en las aulas. A causa de esto, ella propone unas actividades referentes a la enseñanza de la oralidad. Ella presenta los siguientes ítems:

1. Gestionar la interacción social en el aula

(...) el profesor o la profesora comentan la manera de hablar y de escuchar de los alumnos para que mejoren sus formas de comunicación oral y hace hincapié en aspectos pragmáticos y lingüísticos (los turnos de la palabra, la actitud de escucha, las convecciones de cortesía lingüística, corrección articuladora, corrección de muletillas, uso de registros lingüísticos, etc.) (Vilá, 2004, p.115)

Mediante la interacción del docente-alumno en el aula mediante actividades, estrategias y herramientas didácticas, el maestro tiene la posibilidad de hacer un análisis exhaustivo frente las formas de comunicación de sus alumnos. Con ayuda de esto propone alternativas para mejorar en aspectos pragmáticos y lingüísticos que tienen que ver con la comunicación, estructura del discurso y de contenido de este.

2. Dialogar para construir conocimientos académicos

(...) se valora es la actitud reflexiva y participativa de los alumnos, con un doble objetivo: incidir en el proceso de composición de textos y mejorar en la calidad de las producciones escritas; o bien, lo que se pretende es iniciar o profundizar en los temas curriculares partiendo de las experiencias y conocimientos previos de los alumnos para guiar su reflexión y ayudar a interrelacionar e integrar de forma significativa la nueva información. (Vilá, 2004, p.115)

Es importante, darle una participación activa al estudiante, por lo que es necesario proponer escenarios favorecedores para que ocurra esto. De igual forma, empezar a promover desde la acción modelos y metodologías que trabajen la oralidad en la escuela. Generando que haya un valor significativo en cuanto los conocimientos, experiencias y reflexiones de los sujetos.

3. Exponer y argumentar conocimientos, opiniones o relatos de forma monologada

(...) enseñar a los chicos y chicas procesos de planificación del discurso y estrategias discursivas y retóricas que puedan incorporar progresivamente en los géneros discursivos que producen. Por otra parte, que este aprendizaje se incorpore en el uso habitual de la lengua oral en beneficio de las otras formas de organización. (Vilá, 2004, p.116)

Finalmente, Vilá parte de la necesidad de enseñar a los estudiantes a construir su discurso organizado, estructurado y con sentido. Incentivando a que lo usen no solo en situaciones formales sino en lo cotidiano.

Educación inicial

Al referirnos al concepto de Educación inicial, el Ministerio de Educación (2014) la toma como “educación para la primera infancia, el cual es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad y oportunas que permiten a los niños/niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.”(p.1)

No hay duda, que esta investigación está centrada en primera infancia; debido a que, se investiga sobre que se está haciendo para fomentar la oralidad en niños y niñas de edades de 1 a 5 años. Por lo tanto, los hallazgos fueron tomados en consideración, si se realiza ejercicios a niños/niñas de este rango. Es importante aclarar, que la etapa más importante del sujeto es la infancia; puesto que, en este se fomenta y desarrolla capacidades comunicativas, cognitivas, entre otras, al igual que se forma como un sujeto integral para la sociedad.

De igual manera, en Colombia Aprende:

“La educación inicial continúa en proceso de construcción, abierta al avance, a la explicitación de la variedad de conceptos que caracterizan su campo de acción, a los actores educativos que la promueven, a las modalidades en las que se organiza, a los sujetos a los que se destina y a las acciones que la constituyen.” (p.39)

Con lo anterior, se evidencia que la educación inicial se va construyendo referente a las aportaciones, conceptos, acciones que realizan actores educativos. Con esto, se puede decir que se puede modificar el concepto de oralidad, cambiar la perspectiva que se tiene de este e integrarlo de forma correcta y sistematizada en la educación inicial.

Para terminar con este concepto, Fernández (2016) afirma que:

“La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellas y ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de inserción y construcción del mundo propio y social.”(p.40)

Lo que quiere decir el autor, es que en la educación inicial es necesario pensar en las necesidades y particulares del niño, por ende, los sujetos que hacen parte del proceso educativo y desarrollo de ellos deben crear estrategias, alternativas, metodologías para formar sujetos con identidad y de esta manera que sean partícipes en la construcción de la sociedad.:

Oralidad en Educación Inicial

Walter Ong, define la oralidad como:

“Una primera tecnología”, que al surgir y perfeccionarse nos hace humanos. Como manifestación del lenguaje, la oralidad proporciona una mirada de los elementos que otorga al ser humano y que lo diferencia de otros seres vivos: pues le da capacidades únicas de organización, acción conjunta y transmisión cultural. (Citado por Rondón, 2017)

En el aula es necesario dar a la oralidad un lugar destacado, en razón a ser propia del ser humano; no obstante, para su pertinente uso en distintos contextos requiere del aprendizaje formal de elementos fundamentales y comunes que la enriquecen. Recientemente, el MEN (2006), ha realizado significativos avances en cuanto a la atención integral de los estudiantes a través de propuestas que buscan hacer partícipe al niño dentro de su cultura, y alienta a la escuela para que aborde el lenguaje oral con un sentido claro, sistemático, permanente e intencionado, a fin de que todos los estudiantes se conciban como sujetos constructores de conocimiento, ya que a través de la palabra se expresan, intercambian apreciaciones, se identifican, asumen posturas y

emiten juicios. Su voz les permite auto reconocerse y reconocer a otros como portadores de una necesidad y un saber. (Tomado de Ruiz, 2016)

Marco metodológico

Este trabajo es de carácter cualitativo, Taylor y Bogdan (1986) consideran “la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p.7). En otras palabras, está relacionada con lo que pasa en el entorno y la realidad de los sujetos. Por ende, estudia las acciones, comportamientos, relaciones e interacciones que tiene que ver con este.

Así mismo, los autores Lincoln y Denzin (1994) afirman que:

La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico (p.7)

Es decir que esta investigación cualitativa permite al investigador trabajar, interpretar e involucrarse desde varias perspectivas y disciplinas. En esta línea, es flexible, pues no es necesario llevar un orden sistemático y estudia fenómenos naturales en relación con contextos específicos en la sociedad.

Esta investigación aborda un tema específico (la enseñanza de la oralidad) que se trabaja interdisciplinariamente en el campo educativo. Por lo tanto, observa, analiza e interpreta situaciones, campos, aportes e investigaciones que hayan abordado el mismo objeto de estudio, en atención a los contextos, grupos de personas, acciones, comportamientos y relaciones, en las que se hayan llevado a cabo.

La investigación es de tipo documental y descriptiva. De acuerdo con Tamayo (2003) la investigación descriptiva:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos (...) se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” (p.35)

En otras palabras, este trabajo es descriptivo, ya que, inicialmente parte de hipótesis que se encontraron sobre el tema de oralidad en la escuela. Después se hizo la búsqueda referente a este tema para ampliar y describir los fenómenos o situaciones que están pasando sobre este. Para finalmente realizar un panorama general sobre lo que se encontró y analizó sobre este tópico.

De igual modo, se trabajó un método inductivo que privilegió a realizar hipótesis a partir de la información de los documentos revisados. Como asegura Molina (2005)

A pesar de que muchas veces el estado del arte se asocia con la estricta revisión de la producción documental sobre un área específica, su utilidad va más allá, por cuanto puede emplearse como herramienta para el reconocimiento e interpretación de la realidad y más aún como base para la toma de decisiones en el campo de la investigación (p.5).

En este sentido, se retoman investigaciones, trabajos y proyectos (documentos) que han abordado la temática en cuestión, con el propósito de identificar los autores, perspectivas y campos que constituyen el panorama de un objeto de estudio en particular. Esto permite una mayor claridad en relación con los aspectos que han sido abordados y los que no, para poder darle una interpretación acertada a una realidad específica (Molina, 2005).

En este trabajo de grado, se desarrolló una aproximación a un estado de arte, dado que plantea una revisión de la literatura en los últimos 20 años, sin pretender ser exhaustiva. Esto con el objetivo de conocer y tener en consideración lo que se ha trabajado sobre este tema en Latinoamérica.

Relato metodológico

Se proyectaron cuatro fases para el desarrollo de este trabajo.

1. Búsqueda de la información

En esta fase, se realizó una búsqueda exhaustiva frente al tema de la oralidad en Educación Inicial. Primeramente, se hizo una indagación en distintas bases de datos y repositorios institucionales. Se tuvo en consideración los siguientes criterios: documentos con corte investigativo (artículos de investigación, trabajos de grado, maestría, posgrados y sistematizaciones de experiencias). De igual forma, se buscó información en revistas científica, humanas y de ciencias sociales y en bases de datos de universidades que tuvieran pregrados enfocados en educación. Cabe resaltar que se hizo esta indagación de forma física visitando algunas universidades. Frente a la búsqueda información, todos los hallazgos se indexaron en un carpeta de la siguiente manera O-001 referente a documentos que solo trabajaran oralidad y LO-001 trabajos de oralidad y otras prácticas.

2. Organización de la información y construcción de herramientas

Para la organización de la información indexada y hallada se construyó 3 matrices que fueron de ayuda para ordenar, clasificar, organizar, categorizar y analizar toda la información hallada sobre oralidad en Educación Inicial. Como primera medida, se propuso organizar la información en raes y después de esto se construyó una primera matriz en Excel para organizar todos los hallazgos encontrados a nivel general. (Tabla1)

Tabla1. Matriz MT (información global)

Esta tabla, ayudo a entender un poco más el panorama en cuanto las tendencias de la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial. Y estructurar ideas personales del investigador para la estructuración de análisis.

3. Generación de resultados y construcción de categorías

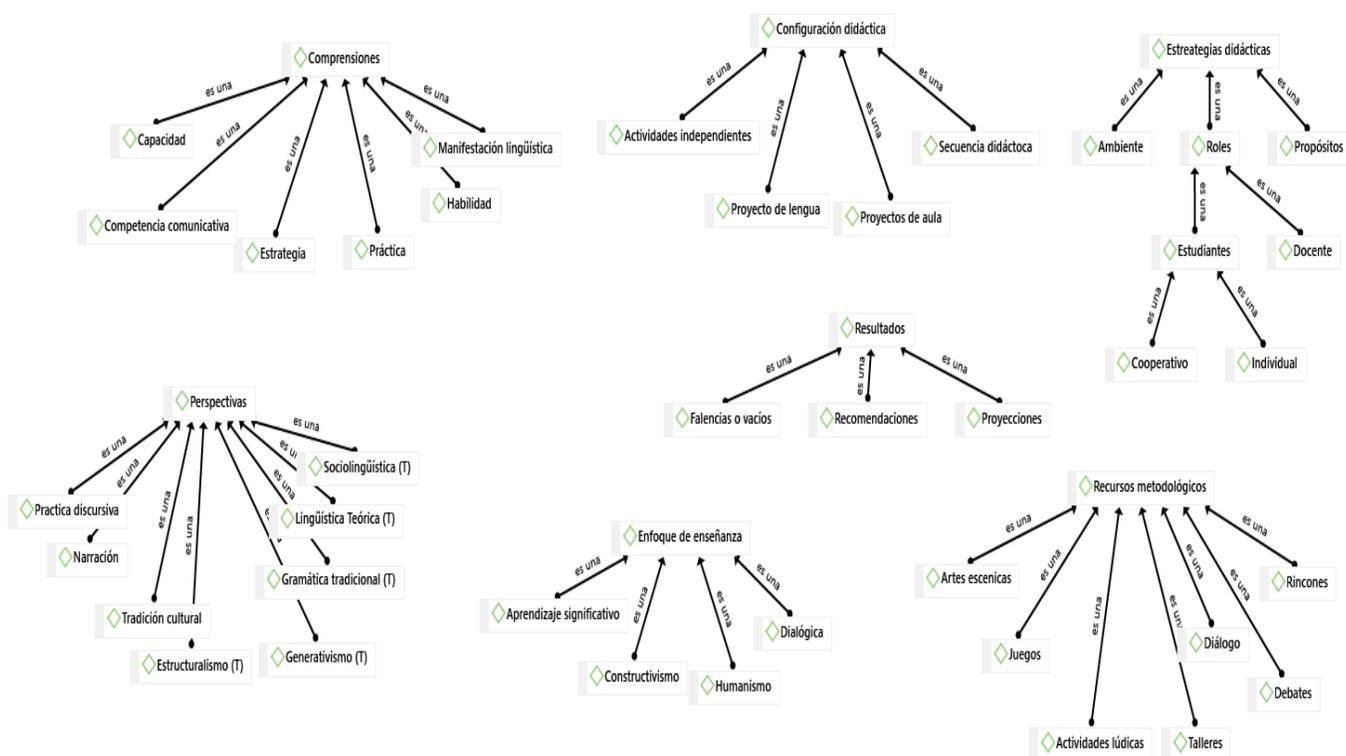
En esta fase, se toma la matriz de análisis (anexo1) para generar los resultados de los documentos hallados. Se tomaron cada uno de los descriptores para proyectar figuras y análisis de los datos utilizando la herramienta Nvivo. Seguidamente, se empieza a construir las categorías, un primer momento, se toma los 10 primeros documentos indexados para hacer una prueba en cuanto a las posibles categorías emergentes. Y así con otros 20 documentos se reafirmaron y ampliaron estas categorías. Generando un mapa conceptual de estas. A partir de las categorías establecidas se empieza a llenar la matriz de codificación (tabla 3) para ampliar la perspectiva del investigador y empezar hacer un análisis inicial en esta tabla.

Anexo 1. Tabla de análisis

ID	Fecha de consulta	Título	Citación APA (recuperado de)	ISSN/ISBN	Medio de publicación	Dónde fue consultado	Nombre de la revista/antología o libro	Indexación (1-Scopus; 2-Publiindex; 3-Ninguna)	Nivel de indexación	Año	País	Editorial/Universidad	Tipo De	Palabras Claves	Autor 1	Institución	País	Autor 2	Institución	País	Autor 3	Institución	
1	01/05/17	Secuencia	Roz,M(2011)	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Argumenta	Maria Eugé	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
2	01/05/17	Las practico	Arenas, R.,	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2006	Colombia	Universidad	3	Argumenta	Ricardo Ale	Universidad	Colombia	Jeni Yohan	Universidad	Colombia	Carmen Jul	Universidad
3	01/05/17	La limpieza	Rojas L(20	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	3	Oralidad	Yi Liliana del F	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
4	01/05/17	La infernari	Guerrero,S.	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Comunicac	Sandra Mai	Universidad	Colombia	Diana Mari	Universidad	Colombia	Adriana Ms	Universidad
5	01/05/17	Recuperaci	Mondragor	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Recuperaci	Marcela Mi	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
6	01/05/17	El Proyect	Carreño, C.	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2012	Colombia	Universidad	3	Investigaci	Claudia Mil	Universidad	Colombia	Jenny Caro	Universidad	Colombia	Maria Con	Universidad
7	01/05/17	Diseño apli	Prieto, L & T	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2007	Colombia	Universidad	2	Lenguaje	Laedy Daga	Universidad	Colombia	Liliana Yarg	Universidad	Colombia	-99	-99
8	01/05/17	La oralidad	Cardenas, I	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2000	Colombia	Universidad	2	Oralidad/in	Gloria Mari	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
9	01/05/17	La escuela	Yaca, O(20	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2013	Colombia	Universidad	2	Oralidad/co	Yanira Orm	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
10	01/05/17	Estrategias	Layron,M &	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2003	Colombia	Universidad	2	Competen	Myriam Sor	Universidad	Colombia	Martha Cel	Universidad	Colombia	-99	-99
11	01/05/17	Estrategias	Hidalgo,A &	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Estilística	Aura Rocio	Universidad	Colombia	Jristina Clay	e la Sabana	Colombia	-99	-99
12	01/05/17	Como me	Gonzales,N	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	3	Dialogo pa	Maria Yofa	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
13	01/05/17	Desarrollo	Ortizco,M(-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Fonología	Mary Luz O	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
14	01/05/17	Desarrollo	Ballesteros	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	3	Oralidad/eq	Mily Johan	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
15	01/05/17	Fortalecimi	Hernandez,	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2011	Colombia	Universidad	4	Habilidades	Nataly Herr	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
16	01/05/17	La musica	Ussa,N(20	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	4	Musica ling	Nague del F	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
17	01/05/17	La educaci	Castro, R(-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Oralidad, p	Ruth Mery I	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
18	01/05/17	Fortalecimi	Pinzon, Y &	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Oralidad, la	Yeami Pinz	Universidad	Colombia	Maria alea	Universidad	Colombia	-99	-99
19	01/05/17	La expresi	Pachon, L(-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	2	Expresión	C Lyda Cenet	Universidad	Colombia	Robinson C	Universidad	Colombia	Johanna Al	Universidad
20	01/05/17	Desarrollo	Ramirez,H(-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2010	Colombia	Universidad	2	Competen	Heidi Cons	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
21	01/05/17	Estrategias	Cardenas,C	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2010	Colombia	Universidad	2	Habilidades	Christan Ca	Universidad	Colombia	Lissa Man	Universidad	Colombia	Ingrid Juliet	Universidad
22	01/05/17	La tradici	Gonzales,J	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	2	Tradicional	Juan Carlo	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
23	01/05/17	Creando e	Acosta,A(-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Oralidad,eq	Aura Ligia J	Universidad	Colombia	Nhora nes	Universidad	Colombia	Samaria M	Universidad
24	01/05/17	El manual	Pentieri,L,	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Oralidad, oc	Liz Yensy F	Universidad	Colombia	Mary Luz A	Universidad	Colombia	Paula Lore	Universidad
25	01/05/17	Fortalecimi	Aristizabal	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Aprendizaj	Carolina Ar	Universidad	Colombia	Laura Jime	Universidad	Colombia	-99	-99
26	01/05/17	Actitudes	Castañeda,	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	4	Oralidad, ac	Janeth Pati	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
27	01/05/17	Conceptos	Parras,M(2	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	4	Oralidad, Di	Adiana Luc	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99
28	01/05/17	Aprendizaj	Narvaez, L F	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2012	Colombia	Universidad	4	Proyecto d	Isa Amada	Universidad	Colombia	Luz Alicia F	del Tolima	Colombia	Diana Mier	Universidad
29	01/05/17	Yivencios	Camargo,J	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2013	Colombia	Universidad	2	Yivencios	Jessica Pa	Universidad	Colombia	Johanna C	Universidad	Colombia	Yessica Pa	Universidad
30	01/05/17	Del desari	Monzañac	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	2	Competen	Carmen Lili	Universidad	Colombia	Diana Lore	Universidad	Colombia	-99	-99
31	01/05/17	La oralidad	Chaves, T I	-99	1	Biblioteca		-99	-99	-99	2013	Colombia	Universidad	2	Oralidad, ec	Tania Chav	Universidad	Colombia	Ledi Yineh	Universidad	Colombia	-99	-99

Primeramente, se quiere presentar las categorías que surgieron en cuanto el análisis de los hallazgos. Y gracias a estas se pudo estructurar las tendencias que se van a exponer.

Figura 1.



4. Análisis de la información

Esta es la parte final en la que se hace un análisis más específico y estructurado en cuanto los hallazgos indagados. Es decir, se hace una estructuración analítica entre los hallazgos, resultados y categorías propuesto en el marco metodológico. De esta forma, se construye un documento similar a un estado del arte para presentar las tendencias que se encontraron sobre la enseñanza de la oralidad.

Resultados

En este apartado, se va exponer los resultados obtenidos en cuanto a los datos hallados.

Por lo tanto, se presentaran de la siguiente forma:

-Panorama general de los textos encontrados

Como dato general se obtuvo un total de 89 documentos en cuanto la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial. En esta parte como se relató en la fase 3, se construyó una matriz de análisis (anexo 1) en la cual se proyectaron inicialmente descriptores generales que permitió dar un panorama general de los hallazgos. Estos tienen que ver con nombre, año, editorial, nombre de la revista, tipo de indexación, año, país, autores, tipo de publicación y donde se encontró los documentos. A continuación, se hará un análisis de los gráficos generados en este primer panorama.

Para comenzar, se quiere especificar las fuentes en las cuales se encontraron la información. La mayoría de estas fuentes fueron halladas en bases de datos de bibliotecas y universidades como se evidencia en la tabla 4. Es importante indicar que se recolectó trabajos de investigación de algunas universidades de Latinoamérica por medio de repositorios y publicaciones asequibles en medios virtuales. De igual manera, se recogió artículos investigativos de revistas encontradas en la base de datos de estas universidades. Cabe resaltar que estos trabajos y artículos cumplen con los requisitos sobre la indagación de la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial.

Tabla 4.

Entidad consultada	Total de trabajos	%
Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional	1	1,1%
Asociación Española de Profesores de Derecho Internacional y Relaciones Internacionales	1	1,1%
Asociación Española de Semiótica	1	1,1%
Biblioteca San Buenaventura	5	5,6%
Biblioteca Universidad Amazonía	1	1,1%
Biblioteca Universidad de la Sabana	12	13,5%
Biblioteca Universidad de la Salle	3	3,4%
Biblioteca Universidad del Tolima	7	7,9%
Biblioteca Universidad del Valle	1	1,1%
Biblioteca Universidad Distrital	11	12,4%
Biblioteca Universidad Javeriana	11	12,4%
Biblioteca Universidad Nacional	7	7,9%
Biblioteca Universidad Nacional de Educación a Distancia	1	1,1%
Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional	10	11,2%
Biblioteca Universidad Santo Tomas	1	1,1%
Corporación Distrital Rafael Núñez	1	1,1%
Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-CINDE	1	1,1%
Universidad Católica de Pereira	1	1,1%
Universidad Central de Ecuador	1	1,1%
Universidad Central de Venezuela	2	2,2%
Universidad Costa Rica	1	1,1%
Universidad de Chile	2	2,2%
Universidad de Nariño	1	1,1%
Universidad Distrital de San Agustín	1	1,1%
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	1	1,1%
Universidad Minuto de Dios	1	1,1%
Universidad Técnica de Cotopaxi	1	1,1%
Universidad Técnico de Ambito	2	2,2%

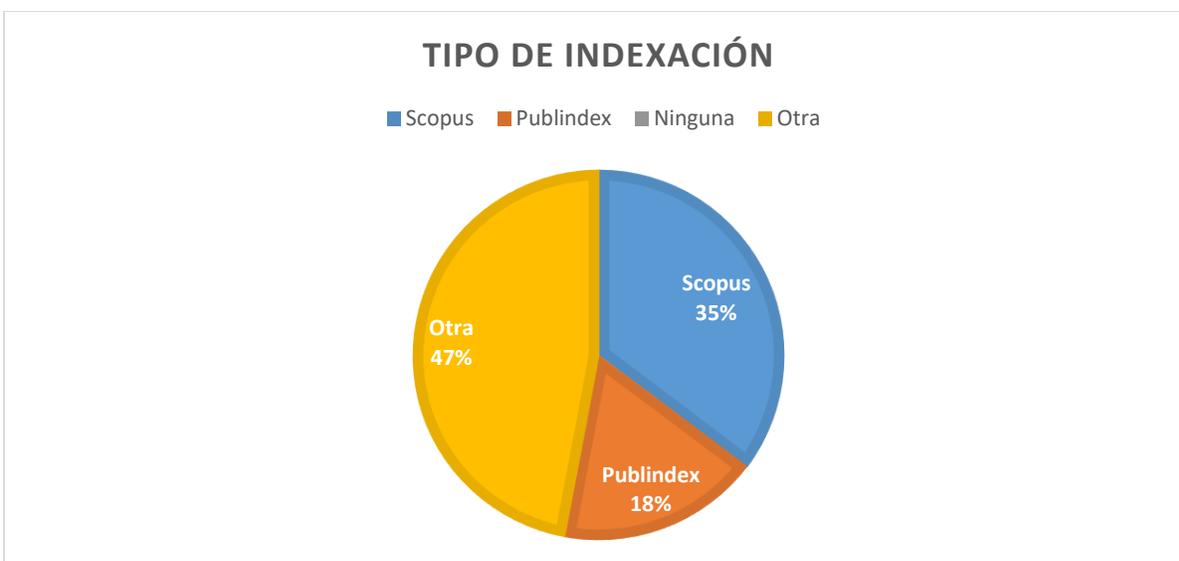
Por ende, como se puede observar en la tabla 4, se encontraron 29 universidades que tienen investigaciones enfocadas en la enseñanza de la oralidad en Educación inicial. Es notable que unas de las principales universidades en que se puede encontrar mayor información sobre enseñanza de la oralidad es en la Universidad de la Sabana ubicada en Chía, Cundinamarca en Colombia; puesto que, se hallaron un porcentaje de 13, 25%, lo que equivale a un total de 12

trabajos encontrados Sin embargo, la Universidad Javeriana y la Distrital de Bogotá, Colombia con un resultado de 12,4% siguen detrás con una diferencia mínima en trabajos recolectados. Seguidamente aparece la Universidad Pedagógica Nacional con un total de 10 investigaciones, es decir con un 11,2%. Después sigue la Universidad Nacional con un 7% un aproximado de 7 trabajos encontrados.

Se puede decir que estos datos están basados en los documentos que se pudieron acceder en los repositorios o que fueron publicados de forma accesible. De igual forma, se puede concluir que las universidades donde se encontraron mayor investigaciones tienen programas académicos sobre Educación Inicial y por lo tanto se proyecta acciones pedagógicas en cuanto la enseñanza de la oralidad.

De igual manera, se realizó una búsqueda sobre el tipo de indexación de las investigaciones. Esto arrojó que la mayoría de los trabajos hallados con un 47% se encuentran en otro tipo de publicaciones no indexadas. Consecuente a esto el 35% de estas investigaciones analizadas se encuentran indexadas en Scopus y el 18% en Publindex.

Figura 2.



Se puede concluir que un alto porcentaje, 47% de las investigaciones encontradas publicadas no están indexadas podría pensarse que muchas de las investigaciones que manejan el tema entorno a la oralidad no han sido socializadas por canales científicos y especializados por las academias, sino que han decidido hacerlo en entornos más cercanos o cotidianos.

En ese sentido, vale la pena realizar eventos y procesos de socialización que permitan tener conocimiento sobre lo que ha estado ocurriendo sobre la enseñanza de la oralidad. Por ejemplo, el Congreso Iberoamericano de estudios sobre oralidad que se realizó los días 29 y 30 de septiembre en la ciudad de Cali en donde se retomó puntos como la necesidad de trabajar obligatoriamente la enseñanza de la oralidad en la escuela tomándolo como un derecho, un deber y desafío, una ponencia sobre el discurso como un elemento para la construcción de poder y la oralidad trabajada desde la memoria y lo cultural, entre otros puntos.

Continuando con aspectos generales de la búsqueda. En la figura 2 se proyecta los años en los cuales fueron realizadas o publicadas los documentos de investigación. Se puede decir que en el año 2000 cuenta con el porcentaje más bajo en cuanto publicaciones halladas. Se mantiene

un nivel similar hasta el año 2012. Se evidencia que en el 2013 se produce un elevado aumento de publicaciones continuando con una escala más elevada hasta el 2016. Cabe mencionar que el año 2017, se empezó con la búsqueda de resultados por eso hay un nivel bajo en la figura.

Figura 3.



Se podría concluir que en la figura 2 desde el año 2000-2012 no hay documentos oficiales o investigativos en cuanto a parámetros o acciones frente a la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial. Y existe un aumento significativo desde el 2013; puesto que, sale a luz publica investigaciones significativas como el de Cardenas, Valencia y Mendoza (2013) *Analisis de la oralidad, en el marco de los lineamientos pedagogicos y curriculares en Educación Inicial* que retoma autoras como Yolima Gutierrez (2012) pionera en el tema. Ya en el 2014, se publica un documento oficial *estrategias didacticas a traves de la incorporación de la oralidad en ciclos 1, 2, 3 y 4* por parte de la alcaldia mayor de Bogotá, generando y promoviendo estrategias y alternativas para la enseñanza de la oralidad en distintos ciclos, esto puede ser causa al aumento de textos publicados desde ese periodo.

Finalmente, para cerrar el apartado en cuanto los aspectos generales de los hallazgos, se puede encontrar que uno de los principales países en los que se encontraron mayor documentos fue en Colombia con un porcentaje de 84.3%, A nivel latinoamerica, Ecuador 4.5% seguido de Chile y Venezuela.

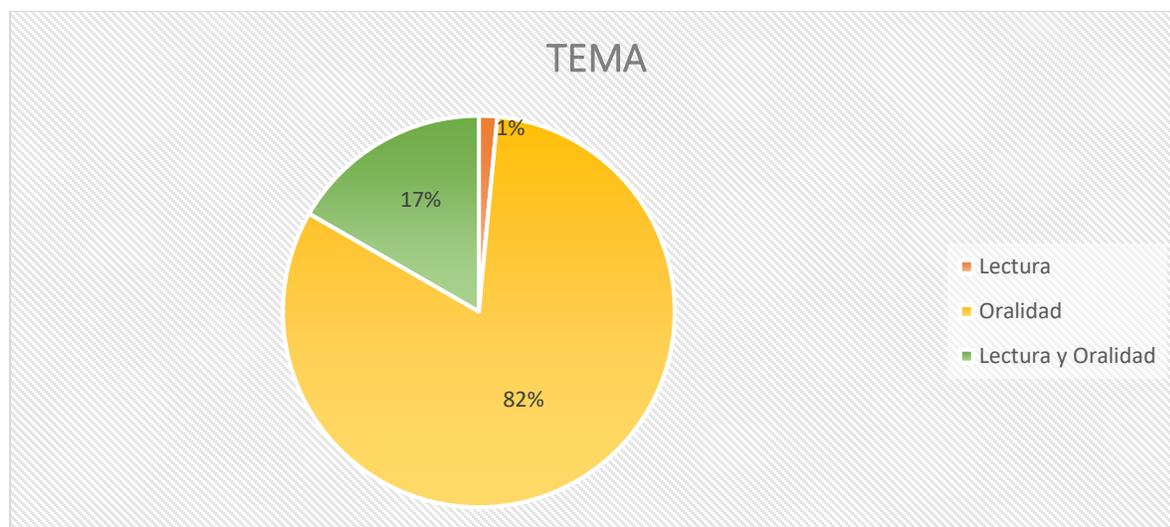
Figura 4.

Una posible explicación de esto, es que al buscar información sobre la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial se indagó en bases de datos y repositorio de universidades Colombianas por mayor accesibilidad en cuanto a la ubicación del investigador y acceso a la información. Por lo tanto, este fue una de las causas respecto a este fenómeno. Sin embargo, desde un panorama positivo se evidencia que Colombia es uno de los países pioneros en cuanto a la promoción de la enseñanza de la oralidad a nivel latinoamericano.

-Panorama específico de los documentos hallados

Para comenzar con este apartado, la mayoría de los hallazgos literarios encontrados con un 82% tienen como temática la oralidad. Algunos de estos, están relacionados con el lenguaje oral con otras prácticas comunicativas (lectura y escritura). La siguiente figura lo demuestra:

Figura 5.



No hay duda que la línea investigativa de este proyecto de grado, está enfocado desde la enseñanza de la oralidad. Es así que el tema que prevalecerá en esta investigación es la oralidad como se evidencia en la figura 4. Sin embargo, se hallaron datos en los cuales trabajan este concepto de la lengua oral con otras prácticas que son válidos para el análisis de la temática a analizar.

En una parte de la matriz se crearon descriptores específicos en cuanto el contenido de los documentos hallados.

A continuación, se dan a conocer estos con su respectivo análisis y figuras.

Inicialmente, se quiere partir realizando una descripción de las subcategorías de la oralidad, las cuales se construyeron referente a la indagación de cada uno de los documentos. Por supuesto, estas proyecta un panorama general de cómo se está tomando la oralidad en la escuela.

Estas son:

- Oralidad formal

De acuerdo con Rodríguez (2011)

En el aula de clase se conciba el lenguaje oral con propósitos didácticos, dentro del marco de la enseñanza y el aprendizaje, como un proceso intencionado, sistemático, continuo, permanente. Esto requiere asumir transformaciones teóricas y didácticas, que permitan y generen condiciones para que los niños ingresen, y participen del lenguaje oral formal, conozcan los géneros discursivos específicos de la oralidad y reflexionen sobre ellos.

(p.1)

Tomando en cuenta lo anterior, el lenguaje oral se proyecta y trabaja de dos maneras, desde lo formal y sistematizada. En algunas investigaciones se encontró que se debe proyectar y trabajar la oralidad desde un sentido académico. Debido a que los estudiantes en su vida se van a enfrentar a situaciones y discursos específicos que necesitan de un lenguaje oral más elaborado. En otras palabras, se trabaja intencionalmente involucrado aspectos lingüísticos, pragmáticos y discursivos. Y por ende, surge la necesidad de trabajarlo de esta manera en el aula escolar para que cuando los estudiantes se enfrenten a situaciones reales pueda afrontarlas de forma adecuada.

- Oralidad Informal

La otra forma que se desarrolla la oralidad es de forma informal. Es aquella que se da de manera “natural”. Básicamente existe oralidad informal cuando se interactúa con otros, amigos, familiares, etc. y no hay una estructura formal o académica de este lenguaje. Muchos de los trabajos exponen que este tipo de oralidad no es estructurada, consiente y que es la que no se trabaja en la escuela. Y surge en si la necesidad de que la oralidad se trabaje para un fin relacionando aspectos formales como los lingüísticos.

- Funciones de la Oralidad

En algunos trabajos hallados se encontró algunas funciones y usos que tienen la oralidad. Agudelo, García, Reyes, Gerena y González (2015) en su trabajo funciones de la oralidad en una secuencia didáctica para la escritura de un texto ficcional expone específicamente que la oralidad es un instrumento de socialización y comunicación, gracias a esta se expresa necesidades, opiniones, sentimientos, entre otras. Por ende, la importancia de trabajar de forma adecuada los usos de la oralidad en el aula escolar. Estos autores proponen las siguientes funciones teniendo en cuenta autores como Roulet, Nussbaum y Gutiérrez:

Hablar para comunicarse: tiene que ver con que la oralidad es un instrumento de comunicación; puesto permite expresar sentimientos, conocimientos e ideas en situaciones específicas.

Hablar para negociar: es evidente que las personas están sumergidos en situaciones cotidianas en las cuales necesitan comunicarse. Es así que existe un tipo de negociación, puesto que hay un intercambio oral que tiene como fin obtener algo frente a ese intercambio de acciones orales.

Hablar para discutir: se usa la oralidad en espacios específicos en donde se presenta discusión usando formatos específicos como narraciones, argumentaciones y explicaciones para exponer sus ideas y experiencias.

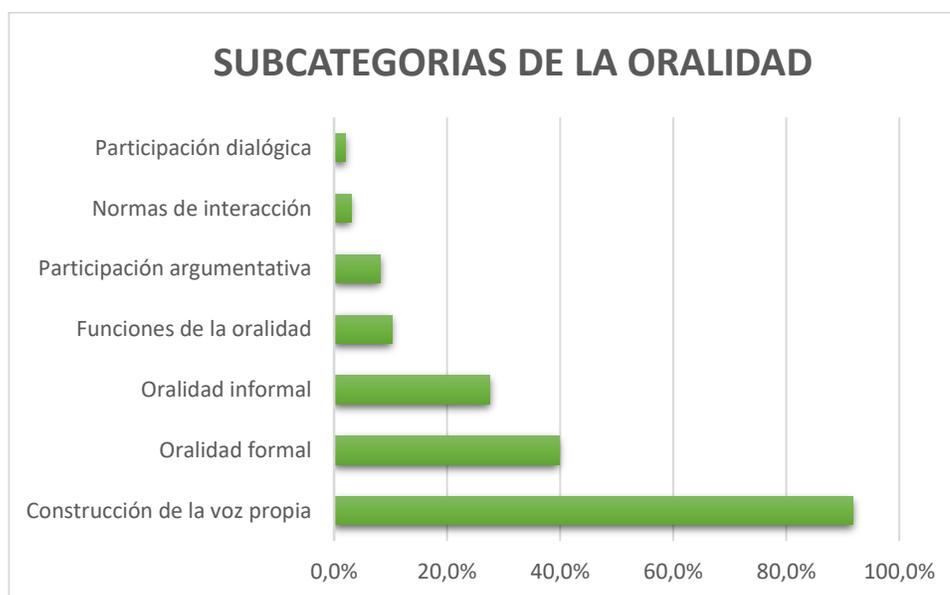
Hablar para investigar: Por medio de la oralidad se puede investigar y buscar información, esto conlleva a potenciar la lectura, escribir y hablar desde nuevas orientaciones, perspectivas y horizontes.

Hablar para construir conocimiento: Gracias a la oralidad se puede construir conocimientos, debido a que se comparten estos al momento de hablar, argumentar, exponer y se establece ideas desde lo personal y del otro. (Agudelo et al.2015)

-Construcción de la Voz Propia

De acuerdo con González (2011) y Rodríguez (2010) en sus trabajos retoman que la oralidad es la vía para la construcción de la voz de los estudiantes y formación de ciudadanos. Para ello, se necesita que en la escuela se promulgue espacios e intervenciones que permitan a los estudiantes poder hablar, interactuar, participar y hacer partícipe de la sociedad. Por ende, al desarrollar espacios y dinámicas que tengan como fin formar sujetos autónomos, críticos y democráticos quienes participar en las condiciones de la ciudadanía.

Figura 6.



Haciendo un análisis general de lo que se encontró sobre las subcategorías. Se puede deducir que la mayoría de los trabajos desarrollan y proyectan la oralidad desde la construcción

de la voz propia, por lo tanto, se está generando metodologías y acciones pedagógicas en las que permitan al estudiante participar de forma autónoma, crítica y reflexiva en situaciones cotidianas de la sociedad. Se enfoca en la construcción de la identidad de sujeto para desenvolverse por sí solo y con los demás.

Seguidamente, se observa un auge en cuanto la necesidad de trabajar la oralidad formal. Con esto, se puede deducir que ya no se está trabajando esta desde lo cotidiano. Sino más bien, se está proyectando un sentido sistemático y formal al lenguaje oral en las aulas. Lo cual, está trayendo mayor beneficios en cuanto el desarrollo personal e integral del sujeto en la sociedad. Puesto que, se expresan correctamente en situaciones específicas formales en la sociedad. Esto trae más seguridad y desenvolvimiento por parte de los niños y niñas.

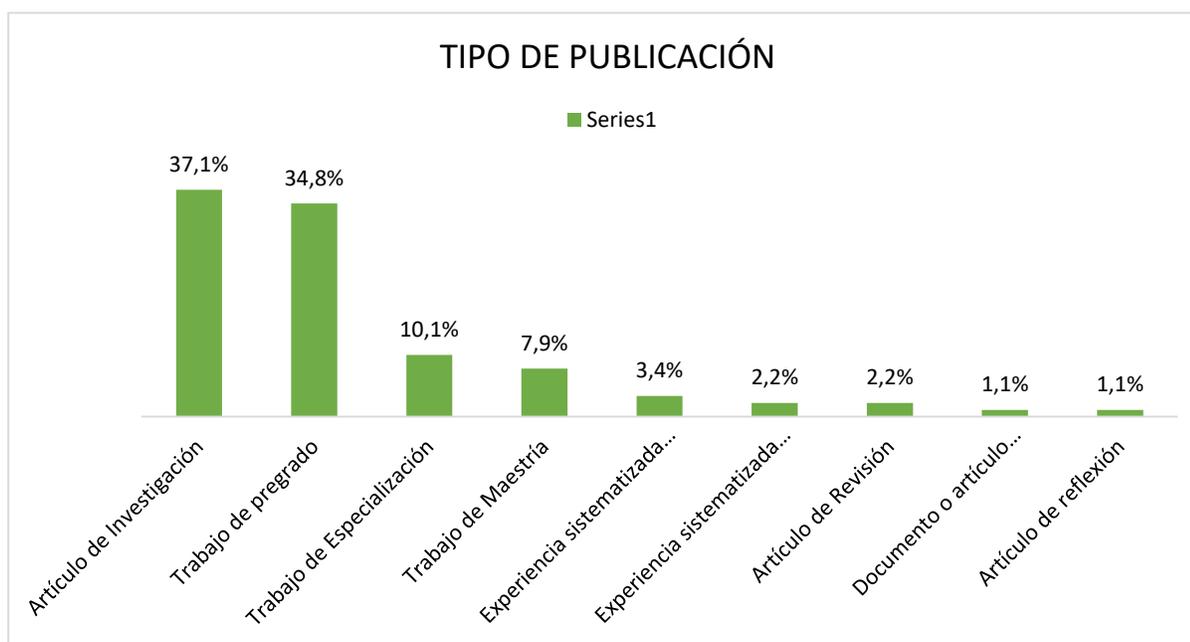
Aunque hay un mayor auge en cuanto lo formal, todavía sigue habiendo un porcentaje elevado en cuanto el uso informal de la oralidad. Se puede afirmar que en algunas investigaciones se quiere terminar con la perspectiva de que la oralidad se trabaja desde lo cotidiano. Por lo tanto, debe haber un balance entre esta y la oralidad formal. Y que lo ideal es trabajar de forma sistematizada, intencionada y reflexiva la oralidad.

Para terminar, se puede evidenciar escasos documentos que explícitamente trabajen las funciones de la oralidad, participación dialógica y argumentativa. Haciendo un posible deducción si se usan estas perspectivas de la oralidad pero tomadas desde lo metodológico

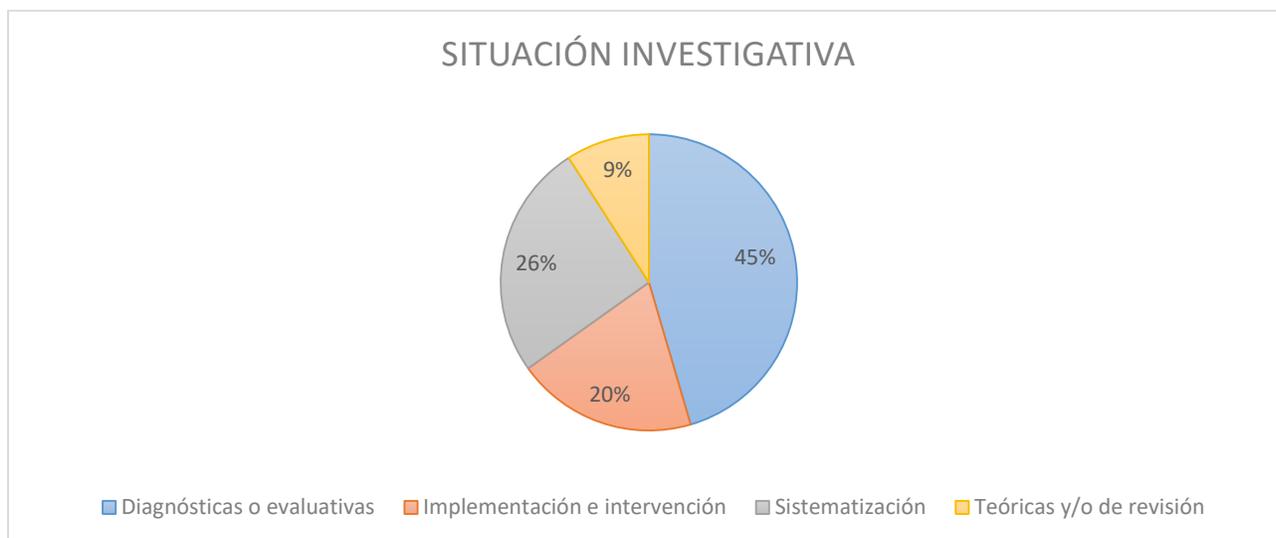
Por otro lado, sobre el tipo de publicación se analiza que los documentos que más se encontraron fueron artículos de investigación y trabajos de pregrado. Con ello, se puede afirmar que en las distintas universidades de Colombia están proponiendo una línea investigativa en cuanto este tema. Generando que se hagan investigaciones más amplias como los trabajos de

grado y artículos que no conllevan mucha estructuración en cuanto el contenido. Por otro lado, se evidencia la falta de artículos reflexivos sobre este tema. Esto conlleva a que se está usando una línea entorno a lo investigativo. Pero surge la necesidad de estructurar estos tipos de documentos para escuchar otra perspectiva más reflexiva.

Figura 7.

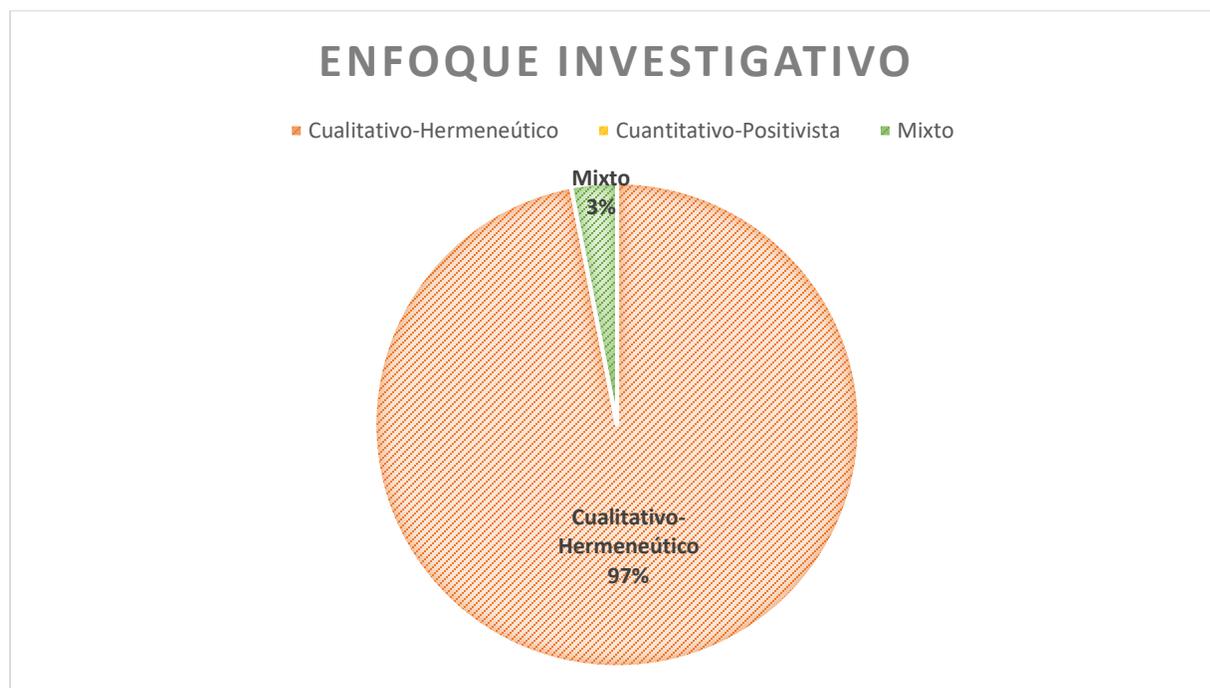


Referente a la situación investigativa haciendo una lectura general del gráfico, podemos evidenciar que el 45% de los hallazgos investigativos evidencian una situación investigativa de forma diagnóstica y evaluativa. Seguidamente con un porcentaje del 26% relacionados con sistematizaciones. También se deduce que un 20% de las investigaciones en torno a implementaciones e intervenciones y finalmente con un porcentaje del 9% referente a lo teórico y de revisión.

Figura 8.

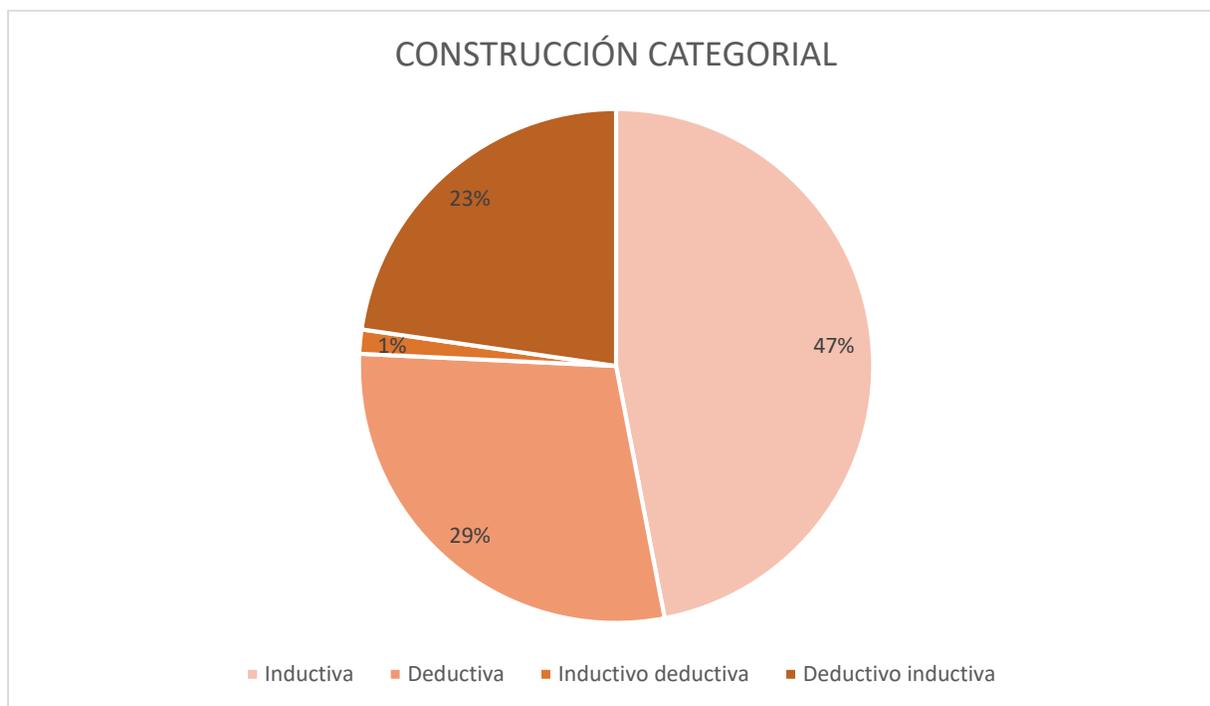
Lo que se quiere afirmar es que la mayoría de investigaciones son diagnósticas y evaluativa; puesto que, estos quieren ver cuáles son los procesos orales y como se están enseñando estos procesos mientras que otros hallazgos tienen que ver con implementar algún tipo de intervención para la enseñanza de la oralidad. Otra relacionado con sistematizaciones que está enfocado en reconstruir la práctica a través de la que se quiso intervenir la oralidad para formular aprendizajes didácticos y finalmente las teóricas/revisión que quieren identificar las fortalezas, debilidades que ha habido en la literatura y plantear alternativas entorno a la enseñanza de la oralidad.

Hablando desde los hallazgos evidenciados sobre el enfoque investigativo. Se pudo deducir que la mayoría de trabajos investigativos usan un enfoque cualitativo. No se encontró en esta indagación trabajos con un enfoque cuantitativo, solamente es tomado este desde un enfoque mixto.

Figura 9.

La situación anterior sobre el enfoque investigativo tiene que ver de pronto a que muchas investigaciones como se dedujo en el gráfico 7 sobre la situación investigada quieren hacer un análisis sobre el tema. Es decir, no hay duda que en se hace un panorama exhaustivo sobre el tema, se busca información general de la oralidad y a medida de eso se interviene, proyecta acciones o intervenciones. Por eso, el método más usado es el cualitativo porque este permite hacer una reflexión sobre el tema viéndolo desde un panorama específico del contexto. Por ende, al usar este método hay mayor flexibilidad y hay posibilidad de acción. El investigador puede participar, indagar y actuar en una situación específica del tema o problema.

Finalmente, el resultado evidenciado anteriormente tiene que ver con lo encontrado en construcción categorial; debido a que el método más usado en algunas investigaciones es el inductivo con un porcentaje del 47%. Siendo el menos usado el método inductivo-deductivo con un 1% de los trabajos analizados.

Figura 10.

Esta figura, evidencia que el método más usado en las investigaciones es el inductivo. Esto puede ser a que algunas investigaciones parten de una premisa específica, a lo que se quiere hacer énfasis es que cada uno de estos tiene una situación y postura particular. Por lo tanto, ya parten de algo propuesto para buscar e indagar sobre esto a nivel general.

Análisis

En esta parte del trabajo, se presentará un análisis exhaustivo frente a los documentos hallados sobre la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial. Lo que se quiere lograr hacer es un texto en el cual se desarrolle un análisis colectivo frente a los hallazgos documentales, resultados y categorías emergentes durante el transcurso de la investigación. Este se presentará desde la estructuración de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en Educación Inicial. Con el fin de mostrar las tendencias e investigaciones sobre este tema a nivel Latinoamérica.

Perspectivas y concepciones sobre la oralidad en Educación Inicial

Oralidad desde lo lingüístico

La oralidad se ha trabajado desde diferentes líneas, una de estas tiene que ver desde lo lingüístico; puesto que se ha retomado como una manifestación lingüística evidenciado en trabajos investigativos de *Recuperación lectora basada en la conciencia fonológica: una evaluación de impacto con profesores de zona rural.*, *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar a través del recurso digital adaptativo (REDA) " El universo mágico de las palabras"* Y *Conocimiento fonológico y desarrollo lectoescritor en la Educación Infantil.*

En cada una de estas, retoman la necesidad de promover la conciencia fonológica para la construcción del lenguaje oral. Es decir, que los niños se den cuenta y controlen la articulación de los sonidos, entonación y construcción de palabras. No da importancia del contenido del discurso sino más bien de la construcción de vocablos y pronunciación de estos. Así mismo, estos trabajos abarcan la conciencia fonológica como una habilidad que tiene los estudiantes para construir esquemas fonéticos y sonoros.

Visto de esta manera, se puede asegurar que esta perspectiva lingüística va ligado con otros aspectos como la gramática tradicional. Esta tiene que ver con la estructuración y estudios de las palabras, por ende, trae consigo la estructuración de textos y organización de las palabras en un discurso. Así mismo, tiene gran afinidad en cuanto la lingüística teórica que desde una forma general retoma todo lo anterior.

Según con la línea de investigación propuesta en este trabajo, se quiere cuestionar sobre esta perspectiva que ha tomado la oralidad; puesto que, la enseñanza de la oralidad va más allá de producir sonidos y fonemas que produce un sujeto en su diario vivir. En cuanto los resultados ligados sobre esta categoría se puede evidenciar que no hay tantos documentos a nivel Latinoamérica que trabajen esta perspectiva como tema principal solo se obtuvieron los nombrados inicialmente. Lo cual, hace pensar que se está reflexionando sobre la oralidad como una práctica sociocultural. O está siendo trabajada sistemáticamente con otras perspectivas o nociones de la oralidad.

Oralidad como una práctica discursiva

Una de las perspectivas en las que se está trabajando actualmente sobre la oralidad tiene que ver con que se está tomando como una práctica. Por lo tanto, se está considerando las vivencias, acciones, reflexiones de los estudiantes. Esto genera que los estudiantes tengan mayor participación y estén activos frente a situaciones cotidianas y formales de su entorno. Así mismo, la oralidad es tomada como una capacidad que tiene cada uno de los sujetos que mediante las acciones en la escuela y contacto con otros se va desarrollando y perfeccionando.

De igual manera, se promueve a la construcción de la voz propia en situaciones formales del niño. Ejemplo de esto son los documentos *Potenciando la voz de los niños a través de rutinas*

de pensamiento y secuencia didáctica para favorecer la argumentación oral y escrita en grado segundo que explícitamente trabajan la construcción de la voz propia. Esta categoría en cuanto los resultados fue uno de los temas que más ha trabajado las investigaciones actualmente; debido a que, a que la mayoría menciona, trabajan o promueven esta categoría. Con esto se puede deducir que el sujeto tiene una mayor participación en cuanto a la construcción de su discursivo, al igual que una participación activa en la sociedad.

De acuerdo con la tendencia presentada, se puede decir que lo anterior se acerca a lo que se quiere como investigación. Incentivar a los estudiantes participar a situaciones complejas de su diario vivir y que tengan en claro que su voz tiene un significado e importancia en la sociedad. Por medio de este, los estudiantes no tendrán ningún miedo a enfrentarse a situaciones y estarán preparados para interactuar en el aula.

Oralidad como práctica narrativa

En algunos trabajos como *Narrativas orales y lectura de imágenes en niños pre-escolares y fortalecimiento de habilidades del lenguaje oral a través de la narrativa digital en los niños y niñas de grado transición se toma la oralidad*, al igual que la anterior, se toma la oralidad como una práctica. Estos trabajos toman la categoría de narración como una herramienta que ayuda a promover la oralidad y la enseñanza de esta. Por lo tanto, articulan esta desde lo reflexivo, vivencial y tradicional. Es decir, los sujetos articulan las palabras para contar hechos de su vida y cotidianos. Parten de lo que viven a diario o desde lo que se dice en contextos familiares o poblacionales. Sin embargo, al mirar en resultados no se encuentra muchos documentos que trabajen esta categoría. Tal vez porque se ha visto como una herramienta a involucrar en la escuelas para trabajar el lenguaje oral.

Oralidad como un práctica dialógica

El hombre por naturaleza es un sujeto social y necesita de otros para poder sobrevivir en la sociedad. Esta perspectiva está relacionada con que los sujetos desde pequeños están sumergidos en círculos de comunicación y habla. A lo que hace referencia esto es que normalmente se genera discursos pequeños en lo cotidiano. Pero se busca de estructurar un uso de la oralidad más formal en cuanto la estructuración de estos textos. Como se evidencia en *El diálogo una herramienta propiciadora del desarrollo de la oralidad en niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Municipal Chambú de Pasto durante el año electivo 2014 y ¿Cómo mejorar la convivencia en el curso 202 Colegio Venecia I.E.D favoreciendo la participación y el diálogo?*

Metodologías y herramientas implementadas por los docentes en Educación Inicial

No cabe duda que el enfoque de enseñanza está relacionado con las acciones que se propongan sobre la enseñanza de la oralidad en la escuela. Puesto que gracias a este se encamina las acciones, estrategias y métodos en los cuales se debe seguir en cuanto el lenguaje oral. Desde hace mucho tiempo no se ha venido desarrollando un enfoque frente a este tema; debido a que no se le había dado un valor académico y pedagógico a la oralidad. Sin embargo, en los últimos 20 años se evidencia que ya sea está proponiendo puntos de vistas referente a este tema. A continuación se va exponer esto.

En casi todos los trabajos hallados se está desarrollando propuestas encaminadas desde un enfoque constructivista, lo que se evidencia en algunos de estos es que se le está brindando a los estudiantes herramientas (andamiajes) que ayudan a desarrollar sus capacidades cognitivas, comunicativas, sociales, entre otras cosas por sí mismos. Los alumnos están construyendo su

propio conocimiento, reflexionan sobre este, participan asertivamente y aprende de otros. Esto se puede evidenciar en *Implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en niños del primer año de Educación Básica, Caracterización del dialogo como interacción discursiva, el dialogo una herramienta propiciadora del desarrollo en niños de tercero, entre otras*. En estas investigaciones se están propiciando espacios con un objetivo específico para fomentar y desarrollar la oralidad. Así mismo, herramientas didácticas relacionadas con la creatividad, imaginación y lúdica para incentivar a los estudiantes frente la enseñanza de la oralidad.

Relacionado con lo anterior, en los hallazgos analizados se demuestra que uno de los tipos de aprendizaje implementados en las aulas o acciones pedagógicas frente la enseñanza de la oralidad tiene que ver con el aprendizaje significativo. Esto demuestra en trabajos como *El aula como crisol de convivencia: desarrollo de la oralidad formal de los niños y Explorando en el pasado de los animales: la oralidad como base para la producción de textos de los niños de transición*, entre otros. En las anteriores investigaciones mencionadas se pudo evidenciar que las acciones y dinámicas tienen que ver con la experiencia y reflexión de los estudiantes. Lo cual se deduce que se les está dando un papel activo e importante a los niños en el aula escolar. De igual modo, se proyecta actividades que están encaminadas a que los estudiantes compartan conocimientos y reconstruyan este desde el contacto con los otros.

Del mismo modo, tomando la misma línea a lo anterior en algunos trabajos se halló un enfoque humanista. El cual está relacionado en crear dinámicas pedagógicas frente a los intereses, capacidades, necesidades de los alumnos para que ellos sientan afinidad sobre el tópico o lo dinámica que se está presentando. Esto se demuestra en los trabajos de *El arte de los clowns como recurso didáctico para el desarrollo de la oralidad, secuencia didáctica para favorecer la*

argumentación oral, Teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de grado transición, entre otras. En estas se proyecta proposiciones en las cuales se busca darle un mayor protagonismo al estudiante para formarlo como un sujeto integral, autónomo y participativo. Por ende, en estas investigaciones los maestros proyectan actividades que respondan a las necesidades de ellos. Al igual, se implementan dinámicas enfatizadas en el dialogo para fortalecer la comunicación entre sujetos y por supuesto la oralidad.

Otro aspecto en esta tendencia tiene que ver con el quehacer docente juega un papel principal en la enseñanza de la oralidad. Puesto que es quien propone estrategias, métodos didácticos y herramientas para trabajar el lenguaje oral en las aulas escolares. Sino no hubiera un interés por parte del maestro se seguiría pensando que la oralidad se desarrolla en la cotidianidad con un nivel informal por parte de los hablantes y se formarían sujetos inseguros de sí mismo y no participativos en la sociedad. Por lo tanto, surge la necesidad de cambiar esa perspectiva de la oralidad y proponer nuevas herramientas que estén enfocadas en trabajar la oralidad en la escuela desde lo formal, sistemático, reflexivo y practico. En los hallazgos se evidencia la acción y reflexión por parte de los maestros, lo cual hace pensar que se están haciendo cosas positivas y diferentes en el aula. A continuación se expondrá las herramientas pedagógicas implementadas.

A nivel general, se pudo evidenciar que la mayoría de investigaciones en su metodología de acción frente la enseñanza de la oralidad proponen secuencias didácticas, proyectos de aula y lenguaje y actividades independientes. Cada una de estas se debe desarrollar teniendo en cuenta el contexto de los alumnos, partir de una problemática para así crear propósitos que se quiere llegar hacer y mejorar la situación problema. Por lo tanto, debe ser sistematizado, planeado y estructurado para que alcanzar los objetivos. En cuanto la enseñanza de la oralidad se encontró

dinámicas diferentes y que puede ser usada para futuros proyectos como introducir cuentos, títeres, artes escénicas, juegos, herramientas tecnológicas y talleres.

Conclusiones

En esta parte de la investigación, se expondrá las conclusiones finales, las cuales están desarrolladas frente a los objetivos propuestos y hallazgos encontrados durante la investigación.

Se pudo concluir que en los distintos trabajos analizados existen diversas perspectivas en cuanto el desarrollo de la enseñanza de la oralidad en el aula en los últimos años a nivel Latinoamérica. La mayoría están relacionadas con un enfoque constructivista y humanista, es decir, las acciones en estos dos están pensadas en la formación integral, personal, comunicativa, cognitiva del estudiante. Por ende, las acciones propuestas están centradas en el bienestar y desenvolvimiento del estudiante en la sociedad. Aunque todavía prevalece la perspectiva lingüística que tiene que ver con la construcción de fonemas y producción de sonidos en algunos trabajos, prevalece más el sentido práctico, social, político y cultural que se le está dando la oralidad en la escuela.

De igual manera, se evidencia que se está proponiendo acciones desde el aprendizaje significativo en relación con los enfoques anteriores. En otras palabras, se parte desde las experiencias y construcción de conocimientos del estudiante. Por lo tanto, hay una reflexión autónoma y participativa por parte de ellos. Lo cual hace que estén sumergidos a la oralidad desde lo formal y práctico. De igual forma, se propone la construcción de saberes desde la comunicación y trabajo con otros. Con esto, se fomenta a que los sujetos sean autónomos, participativos y reflexivos en contextos informales y formales.

Cabe resaltar que en los trabajos analizados implícitamente se evidencia la necesidad de trabajar la oralidad en Educación Inicial. En este sentido, algunos de estos hallazgos se observa que al trabajar la oralidad desde un nivel formal genera que los sujetos sean más seguros de sí mismos, se desenvuelvan adecuadamente en situaciones formales específicas y pueda comunicarse en su contexto.

Así mismo, los beneficios que trae la enseñanza de la oralidad son que los sujetos puedan desarrollar capacidades cognitivas y comunicativas. También ayuda a construir la voz propia de los estudiantes, a obtener un léxico y construcción del discurso en el desenvolvimiento de campos profesionales y cotidianos. A fomentar la práctica del dialogo con otros y finalmente al fomentar el desarrollo integral del sujeto para participar en la sociedad desde lo cultural, político y social.

Por otro lado, es notable que el quehacer del docente tiene un papel fundamental en cuanto la enseñanza de la oralidad; puesto que, él/ella implementa herramientas, dinámicas, acciones pedagógicas para trabajar adecuadamente el lenguaje oral en aula. Si esto no pasara se seguiría con las problemática inicial frente al sentido que se le está dando a la oralidad en educación. Por consiguiente muchos trabajos han desarrollado acciones que tienen que ver con estructurar, sistematizar y planear estas en el aula.

Finalmente, lo anterior tiene que ver con lo que se debe hacer en el aula, por lo tanto, algunas dinámicas propuestas por distintos autores y que son posibles recomendaciones a maestros son: proponer ambientes estimulantes en los cuales se trabaje distintas habilidades sustentadas desde la oralidad permitiendo a los estudiantes interactuar con otros, implementar secuencias didácticas, proyectos de aula y lenguaje con objetivos claros y actividades específicas. De igual modo, usar herramientas didácticas como el cuento, talleres, narraciones,

tecnologías, obras de teatro, títeres, entre otras cosas. Todo esto con el objetivo de incentivar a la enseñanza de la oralidad y desarrollar la formación integral del sujeto.

Anexo1.

ID	Fecha de consulta	Título	Citación APA (recuperado de)	ISSN/ISSN BN	Medio de publicación	Dónde fue consultado	Nombre de la revista/antología o libro	Tipología de indexación (1-Scopus; 2-Pubindex; 3-Ninguna)	Nivel de indexación	Año	País	Editorial/Universidad	Tipo De	Palabras Claves	Autor 1	Institución	País	Autor 2	Institución	País	Autor 3	Institución		
1	0-057	Secuencia	Roz, M. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Argumenta	Maria Eugé	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
2	LO-001	Las prachis	Arenas, R. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2006	Colombia	Universidad	3	Argumenta	Ricardo Ak	Universidad	Colombia	Jeni Yohan	Universidad	Colombia	Carmen Jul	Universidad	Colombia	
3	0-002	La lampiema	Rojas, L. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	3	Oralidad, Vi	Liliana del F	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
4	LO-002	La literatura	Guerrero, S. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Comunicac	Sandra Mai	Universidad	Colombia	Diana Mari	Universidad	Colombia	Adriana M	Universidad	Colombia	
5	LO-003	Recuperaci	Mondragó, C. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Recuperaci	Marcela M	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
6	LO-004	El Proyecto	Carreño, G. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2012	Colombia	Universidad	3	Investigaci	Claudia Mil	Universidad	Colombia	Jenny Caro	Universidad	Colombia	Maria Con	Universidad	Colombia	
7	0-003	Diseño apli	Prieto, L. & T. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2007	Colombia	Universidad	2	Lenguaje, e	Laedy Daga	Universidad	Colombia	Liliana Yarg	Universidad	Colombia	-99	-99		
8	0-004	La oralidad	Cardenas, I. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2000	Colombia	Universidad	2	Oralidad, lin	Gloria Mari	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
9	0-005	La escuela,	Vaca, O. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2013	Colombia	Universidad	2	Oralidad, oo	Yanira Om	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
10	LO-005	Estrategias	Lagron, M. & G. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2003	Colombia	Universidad	2	Competen	Myriam Sol	Universidad	Colombia	Martha Cel	Universidad	Colombia	-99	-99		
11	LO-006	Estilística	Hidalgo, A. & E. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Estilística	e Aura Rosic	Universidad	Colombia	Justina Clay	e la Sabana	Universidad	Colombia	-99	-99	
12	0-006	¿Cómo me	González, N. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	3	Dialogo pa	Maria Yola	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
13	0-007	Desarrollo	Drozco, M. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Fonología;	Marg Luz O	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
14	0-008	Desarrollo	Esallesteros (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Habilidades	Nataly Herr	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
15	0-009	Fortalecimi	Hernández (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Musica ling	Nagve del F	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
16	0-010	La musica;	Ussa, N. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2011	Colombia	Universidad	4	Oralidad, pe	Ruth Mery	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
17	0-011	La secunari	Cortes, R. I. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	4	Oralidad, la	Yessi Finz	Universidad	Colombia	Maria alexa	Universidad	Colombia	-99	-99		
18	0-012	Ponencia	Pinzon, Y. G. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	4	Oralidad, la	Yessi Finz	Universidad	Colombia	Maria alexa	Universidad	Colombia	-99	-99		
19	0-013	La expresio	Pachon, L. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2016	Colombia	Universidad	2	Expresion c	Lyda Cenet	Universidad	Colombia	Robinson C	Universidad	Colombia	Johanna Al	Universidad	Colombia	
20	LO-007	Desarrollo	Ramirez, H. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2009	Colombia	Universidad	2	Competen	Heidi Cons	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
21	LO-008	Estrategias	Cardenas, C. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2010	Colombia	Universidad	2	Habilidades	Cristian Ca	Universidad	Colombia	Lissa Mari	Universidad	Colombia	Ingrid Julier	Universidad	Colombia	
22	0-014	La tradicio	González, J. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	2	Tradicional	Juan Carlo	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
23	0-015	Creando e	Acosta, A. L. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Oralidad, ec	Aura Ligia F	Universidad	Colombia	Nhora Ines	Universidad	Colombia	Samaria M	Universidad	Colombia	
24	0-016	El miasmo	Panetti, L. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Oralidad, oc	Liz Yensy F	Universidad	Colombia	Marg Luz A	Universidad	Colombia	Paula Lorei	Universidad	Colombia	
25	LO-009	Fortalecimi	Aristizabal, L. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2015	Colombia	Universidad	4	Aprendizaje	Carolina Ar	Universidad	Colombia	Laura Jime	Universidad	Colombia	-99	-99		
26	0-017	Actividades	Castro, S. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	4	Oralidad, ac	Janeth Pati	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
27	0-018	Concepto	Palma, M. I. G. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	4	Oralidad, Di	Adiana Luc	Universidad	Colombia	-99	-99	-99	-99	-99		
28	0-019	Asociología	Nouza, L. F. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2012	Colombia	Universidad	4	Proyecto d	Isa Amada	Universidad	Colombia	Luz Alcira Ft	del Tolima	Universidad	Colombia	Diana Mier	Universidad	Colombia
29	0-020	Vivencias	Camargo, J. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2013	Colombia	Universidad	2	Vivencias, c	Jessica Pa	Universidad	Colombia	Johanna C	Universidad	Colombia	Yessica Pa	Universidad	Colombia	
30	0-021	Del diseño	Montañas (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2014	Colombia	Universidad	2	Competen	Carmen Lilí	Universidad	Colombia	Diana Lorei	Universidad	Colombia	-99	-99		
31	0-022	La oralidad	Chaves, T. I. (2011)	-99	1	Biblioteca	-99	-99	-99	2013	Colombia	Universidad	2	Oralidad, ec	Tania Chav	Universidad	Colombia	Ledi Yineh	Universidad	Colombia	-99	-99		

Hoja1 Hoja2 Hoja3 Hoja4

REFERENCIAS

- Arias, V. M., García, N. G., Buritica, V. V., & Muñoz, C. G. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE SOBRE SENTIDOS Y PRÁCTICAS DE LOS Y LAS JÓVENES EN COLOMBIA, RELACIONADOS CON ACCIÓN POLÍTICA, CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y NOVIOLENCIA. Recuperado de:
http://ceanj.cinde.org.co/programa/Archivos/publicaciones/ponencias/p2/2_AN_10.pdf
- Arroyo, R, Hurtado, D., Aguirre, C. y Fadul, C. (2016). Estado del arte sobre paz: discusiones conceptuales y producción científica colombiana (2000-2015) asociada a la paz- territorio y paz-desarrollo: una apuesta desde la investigación orientada a la acción y toma de decisiones -IAD. *Hojas Y Hablas*, 0(13), 85-96.
- Arenas, R., Chavarro, J., Díaz, C., Jaramillo, Y., Navado, N & Rodríguez, J. (2012). Las prácticas de lectura en voz alta de literatura en la escuela y su incidencia en los procesos de oralidad, lectura y escritura (trabajo de posgrado). Universidad San Buenaventura, Bogotá. Colombia
- Arias, C. (2007). La Formación de las Competencias Comunicativas en Facultades de Educación Bogotá. *Iberoamericana Corporación Universitaria*. Recuperado de
<http://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/616>
- Avenidaño, F. (2007). Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. *Educación y lenguaje*. Recuperado de
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/20_aveda%C3%B1o_st.pdf
- Acosta, A., Gutiérrez, N y Moncada, M. (2015). "Creando espacios para la oralidad" (Trabajo de maestría). Universidad del Tolima, Colombia.
- Álvarez, X., Díaz, R., Moreno, N & Pérez- Jiménez, I. (2017). Lenguaje humano. Procesos de aprendizaje: desarrollo de habilidades comunicativas. Universidad Alcalá. Recuperado de
<http://www.quiben.net/procesos/wp-content/uploads/2016/09/1-El-lenguaje-humano.pdf>
- Botello, S. (2012). Un estado del arte sobre investigación en enseñanza de la literatura en relación con el cine. *La palabra*, 21.
- Bonilla, N., Alarcón, M. y Sánchez, G. (2016). Familia: un estado del arte en grupos de investigación de Colciencias en psicología entre 2010-2015. *Revista MundoFesc*, 3(11), 33-47. Recuperado de
<http://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/80>
- Benavidez, F., Muñoz, C., y Muñoz G. (2013). Estado del arte sobre investigaciones educativas y pedagógicas en tres instituciones de educación superior del municipio de Pasto: conceptos y perspectivas teóricas. *Revista Criterios*, 20 (1), pp.37-51. Recuperado de
<http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/criterios/article/view/366/308>

- Ballesteros, M.(2014).Desarrollo de habilidades orales y escritas para fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes del grado segundo de primaria en el colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas (Trabajo de posgrado).Universidad de la Sabana Bogotá.
- Cerquera, C. (2014).Estado del arte del rendimiento académico en la Educación Media. *Rhec*, 17.
Recuperado de
[file:///C:/Users/user/Dropbox/LINA%20Y%20PAULA%20\(1\)/Sistematizaci%C3%B3n%202017%20-%20II/ESTADOS%20DEL%20ARTE/EDUCACI%C3%93N/e8.pdf](file:///C:/Users/user/Dropbox/LINA%20Y%20PAULA%20(1)/Sistematizaci%C3%B3n%202017%20-%20II/ESTADOS%20DEL%20ARTE/EDUCACI%C3%93N/e8.pdf)
- Castellá y Vilá en Gutiérrez, Y, (2011). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias imágenes*, 9. Recuperado en
[file:///D:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaAdquisicionYDesarrolloDeLaCompetenciaDiscursivaO-3652317%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaAdquisicionYDesarrolloDeLaCompetenciaDiscursivaO-3652317%20(1).pdf)
- Cabezas, D., Suarez, D. y Ruiz, T. (2015). *Rastreo de investigaciones en infancia realizadas en la pontificia universidad javeriana sede bogotá en los ultimos 10 años (2005-2015)* (Tesis de pregrado) Recuperado de
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16835>
- Caro, E., Becerra, G. Sastoque, L. (2016). *Estado del arte de la línea de investigación de innovación empresarial*. Recuperado de <https://uniasturias.edu.co/wp-content/themes/asturias/assets/vids/pdfs/Estado%20arte%20Estrategias%20de%20innovación%20empresarial.pdf>
- Camps, A. (2002). Hablar en clase, aprender lengua. *Xtec*. Recuperado de
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf>
- Corpo Visionarios. (2017) *ESTADO DEL ARTE SOBRE VIOLENCIA VIRTUAL EN COLOMBIA. Aproximaciones conceptuales y metodológicas al fenómeno*. Recuperado de
<https://www.enticconfio.gov.co/sites/default/files/downloadsarticles/Estado%20del%20arte%20MinTIC%20-%20Version%20Final%20-%20270217.pdf>
- Coronado, C., Mendoza, J., y González, D. (2009). Estado del arte sobre las perspectivas pedagógicas desde las que se aborda la problemática del niño y niña con rasgos de TDAH en el preescolar, en la tesis de pregrado realizadas en las facultades de Educación de las universidades San Buenaventura sede Bogotá, Sabana y Pedagógica Nacional. (Trabajo de pregrado). Recuperado de
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65614.pdf>
- Cortes, R.(2014).La secuencia didáctica y el proyecto de aula como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños de grado transición del colegio Usaqué, los Cedritos, institución educativa distrital I.E.D(trabajo de maestría), Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Cardenas, C., Motta ,L., Barrera, I & Laverde, M.(2010).Estrategias innovadoras para desarrollar las habilidades de la lengua española: oralidad, escucha, escritura y comprensión lectora de los niños de primaria del colegio Prado Veraniego (trabajo de pregrado).Universidad de la Salle, Colombia.
- Castañeda, F. (1999). El lenguaje verbal del niño: como estimular, corregir, ayudar para que aprenda a hablar bien. *Biblioteca Andina*. Recuperado de <http://www.comunidadandina.org/BDA/docs/PE-EDU-0003.pdf>

- Colombia Aprende. (2014). Sentido de la Educación Inicial. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc20.pdf
- Civallero, E. (2007). Oralidad: la palabra hablada. Tradición oral. Recuperado de <http://tradicional.blogspot.com.co/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>
- Delgado, V. (2009). Estado del arte sobre documentos virtuales en educación segundo idioma. (Trabajo de grado). Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1769/121584.pdf?sequence=1>
- Dequia, D., Pazos, M. (2015). *Estado del arte de la discapacidad en Colombia desde la normatividad y políticas en salud durante el período comprendido entre el año 2000 y 2015*. (tesis especialización) Recuperado de <http://repositorio.fucsalud.edu.co/bitstream/001/314/1/REDI-FDA-2015-3.pdf>
- Franco, K. (2015). Las prácticas sociales del lenguaje en nuestra vida y educación. *Educadora Virtual*. Recuperado de <https://educadoravirtual.wordpress.com/2015/06/25/las-practicas-sociales-del-lenguaje-en-nuestra-vida-y-educacion/>
- Gómez, A., Gómez, M., Hurtado, P., y Sastoque, M. (2010) *Estado del arte investigación en semiótica del cine*. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/1103?show=full>
- Gutiérrez, L., Y Jiménez, G. (2008). Un estado del arte sobre la implementación del portafolio en la educación. (Trabajo de pregrado). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/426>
- Gutiérrez, Y. (2013). La compleja tarea de evaluar la oralidad: una propuesta de evaluación auto/formativa. *Universidad Distrital*, 18, (1). Recuperado en <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/5721>
- Gutiérrez, Y., Y Rosas, A. (2013). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. Recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=El+lugar+de+la+oralidad+en+la+escuela%3A+exploraciones+iniciales+sobre+las+concepciones+de+los+docentes&oq=El+lugar+de+la+oralidad+en+la+escuela%3A+exploraciones+iniciales+sobre+las+concepciones+de+los+docentes&aqs=chrome..69i57.388j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Gutiérrez, Y. (2014). Concepciones y prácticas sobre oralidad en la educación media Colombiana. *Universidad Distrital*. Recuperado de http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/concepciones_y_practicas_sobre_la_oralidad_en_la_educacion_media_colombiana.pdf
- Gonzales, M. (2014). ¿Cómo mejorar la convivencia en el curso 202 Colegio Venecia I.E.D favoreciendo la participación y el diálogo? (Trabajo de grado). Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Gonzales, J. (2015). La tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etnoeducación afrocolombiana inicial en niños y niñas de 3 a 5 años en el centro de

- desarrollo infantil CDI el Guadual, Municipio de Villa Rica, Cauca(Trabajo de pregrado). Universidad del Valle, Colombia.
- Guerrero, S., Mendoza, D., Quevedo, A & Suarez, J. (2015). La literatura, el plan lector y la construcción de la voz propia en el ciclo uno (tesis maestría). Universidad San Buenaventura, Bogotá.
- Hernández, C. (2001). Aproximación a un estado del arte de la enseñanza de las ciencias en Colombia. *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia*. Recuperado de <http://www.socolpe.org/data/public/libros/InvestigacionPedagogia/2-1Ciencias-EstadodelArte.pdf>
- Hernández, D. (2012). Estado del arte sobre la concepción de concepciones docentes y su relación con la enseñanza de la escritura en primaria. *Revista infancia imágenes*, 11 (1), pp 99-106. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4557>
- Hidalgo, A & Olaya, L. (2015). Estilística educativa y actividades para el desarrollo del lenguaje en el nivel preescolar (trabajo de maestría). Universidad de la Sabana, Bogotá
- Hernández, N. (2016). Fortalecimiento de habilidades del lenguaje oral a través de la narrativa digital en los niños y niñas de grado transición (Trabajo de Maestría). Universidad de la Sabana, Bogotá
- Instituto Nacional de Desarrollo Social. (2016). “*Los derechos humanos de las mujeres y la violencia contra la mujer en Tlaxcala*”. Recuperado de <https://www.gob.mx/indesol/documentos/los-derechos-humanos-de-las-mujeres-y-la-violencia-contra-la-mujer-en-tlaxcala>
- Instituto Internacional de Educación Infantil. (2007). Estados del arte sobre pedagogía en primera infancia (0-3 años) en Latinoamérica y el Caribe. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Dropbox/LINA%20Y%20PAULA%20\(1\)/Sistematizaci%C3%B3n%202017%20-%20II/ESTADOS%20DEL%20ARTE/EDUCACI%C3%93N/e21.pdf](file:///C:/Users/user/Dropbox/LINA%20Y%20PAULA%20(1)/Sistematizaci%C3%B3n%202017%20-%20II/ESTADOS%20DEL%20ARTE/EDUCACI%C3%93N/e21.pdf)
- Layton, M & Macias, M. (2003). Estrategias didácticas para desarrollar la competencia comunicativa en niños de segundo de básica primaria (Trabajo de pregrado). Universidad de la Sabana, Bogotá
- Lucero, M., Toscano, J. (2013) Estudio del estado del arte sobre gestión de innovación Educación. *Revista Universitaria de Administración*, 4(6), Recuperado de <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/NovaRua/article/view/28>
- Luengo, J. (2004). La educación como hecho. *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5583>
- Martínez, J., Villamil, I. (2013). *Conflicto armado e infancia aproximación a un estado del arte 2002-2012* (Tesis de pregrado) Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12300>
- Mondragón, M. (2015). Recuperación lectora basada en la conciencia fonológica: una evaluación de impacto con profesores de zona rural (Tesis maestría). Universidad San Buenaventura, Bogotá
- Martínez, N. (2015). Aprendizaje y evaluación con TIC: un estado del arte. *Revista Científica*, 12. Recuperado de

- <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2197/1/4.%20Aprendizaje%20y%20evaluacion%20con%20TIC-%20un%20estado%20del%20arte.pdf>
- Ministerio de Educación de Colombia. (2009). ¿Es la Educación Inicial? Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>
- Nussbaum, L. (1994). De cómo recuperar la palabra en clase de lengua, Notas para el uso oral. *Signos. Teoría y práctica de la educación*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_51/a_723/723.html
- Ong, W. (1982). Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra. Recuperado de http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/oralidad-escritura_3y4.pdf
- Orozco, M.(2015).Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar a través del recurso digital adaptativo (REDA) " El universo mágico de las palabras"(trabajo de maestría). Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Pinzón, Y & Poveda, M.(2016).Potenciando la voz de los niños a través de rutinas de pensamiento (Trabajo maestría).Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Pachon,L.,Otalora, R & Fino, J.(2016).La expresión oral en la primera infancia desde las TIC (trabajo de pregrado).Universidad de la Salle, Bogotá.
- Prieto, L & Vargas, L.(2007).Diseño, aplicación y evaluación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral a partir del cuento (trabajo de grado). Universidad Sabana, Bogotá.
- Pinzón, S. (2005).Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Lenguas del mundo*. Recuperado de http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_71/2.nociones.pdf
- Romero, C., Nieto, J., Y Ochoa, C. (2014).Revisión del estado del arte de las plataformas robóticas orientadas a la educación. *Journal Engineering and Technology*, 23, (2) Recuperado de <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/jet/article/view/1027>
- Ramírez, H.(2009).Desarrollo de las estrategias creativas motivadas desde la literatura infantil para el fortalecimiento de la competencia comunicativa de niños de tercero primaria (Trabajo de pregrado). Universidad de la Salle, Bogotá
- Ruiz, H., Y Bernal, Y. (2014).Estados del arte de los trabajos de grado realizados en el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades e idiomas en la facultad de ciencias de la educación de la universidad Libre desde el primer semestre de 2009 al primer semestre 2013. (Trabajo de pregrado). Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7938/RuizVelasquezHelen2014.pdf?sequence=1>
- Rivera, A. (2015).Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva de los vínculos entre escuela y comunidad. *Itinerario Educativo*, 65, pp 99-120. Recuperado de <http://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1704>
- Ruiz, M.(2016).Secuencia didáctica para favorecer la argumentación oral y escrita en grado segundo(tesis de maestría).Universidad Nacional, Colombia.

- Rentería, L., Arias, M y Vargas, P.(2015).El maravilloso mundo de la oralidad(trabajo de maestría).Universidad del Tolima, Colombia.
- Ríos, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Semiótica y Comunicología. Razón y Palabra. Volumen (72)*. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Rojas, L.(2016).La implementación de vídeos y la herramienta Movie Maker para potenciar la oralidad en los niños y niñas del grado Transición del Colegio la Presentación de Zipaquirá (trabajo de posgrado).Universidad San Buenaventura Bogotá. Colombia
- Restrepo, D., Muñiz, O. (2013). Aproximación al estado del arte de las investigaciones y las experiencias de intervención psicosocial en salud mental en el campo de la violencia en Colombia entre los años 1999 y 2003. *Informes Psicológicos, 0(7)*, 71 - 107. Recuperado de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/1673>
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2010) *Formulación y/o Fortalecimiento de las Políticas y la Construcción de Planes Sectoriales para los Campos del Arte, la Cultura y el Patrimonio para las Poblaciones de Adulto Mayor, Mujer, ruralidad con la Población Infantil en el Distrito Capital, en el Marco del Plan de Desarrollo*. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKewiTzZCV-ZTbAhVB0VMKHeltAtIQFgg2MAM&url=http%3A%2F%2Fculturarecreacionydeporte.gov.co%2Fportal%2Ffiles%2Festadosartes%2FEstado_Del_Arte_Adulter_Mayor.doc&usg=AOvVaw2GQ4ov0dxnCD3GLZ307pNy
- Salinas, M. (2012). Siguiendo la ruta de los desarrollos investigativos en el campo de la formación docente y su relación con las tecnologías de la información y comunicación en Iberoamerica: hacia un estado del arte. *Revista Educación Comunicación Tecnología, 6*, (12). Recuperado de https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista_O/article/viewFile/7745/7068
- Suarez, J. (2014). Estudios sobre la oralidad en primera infancia. *Diálogos educativos, 14*. Recuperado de <http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n28/suarez>
- Saavedra, M. Campo de la didáctica de la lengua y la literatura. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos29/campo-didactica-lengua-literatura/campo-didactica-lengua-literatura.shtml>
- Ussa, N.(2011).La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar(Trabajo de maestría).Universidad de la Sabana, Bogotá
- Umaña, D., Y León, E.(2015). Estado del arte sobre investigaciones, programas y proyectos para la atención a Primera Infancia con enfoque lúdico y juego.(Trabajo de pregrado). Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3864/TPED_RinconUmanaDiana_2015.pdf?sequence=1
- Universidad de San Buenaventura Bogotá, Secretaría Distrital de salud, Dirección de Planeación Sectorial y Investigaciones y Cooperación (2014). *Estado del arte de las investigaciones*

- en salud, calidad de vida y enfermedad realizadas en Bogotá, D.C., durante el periodo 2010 – 2013.* Recuperado de <http://www.saludcapital.gov.co/Documents/Investigaciones/Informe%20técnico%20final%201803-2013.pdf>
- Unesco. (2014).El liderazgo escolar en América Latina y Caribe un estado del arte en base a ocho sistemas escolares de la región. Recuperado de <http://www.siipe.co/wp-content/uploads/2014/08/9.Liderazgo-del-directivo-escolar.pdf>
- Vilá, M. (2005).El discurso oral formal Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7539>
- Vaca, O. (2013).La escuela, un espacio privilegiado para la comunicación (tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Bogotá
- Valdes, T., Guajardo, G. (2007). *Estado del arte Investigación sobre sexualidad y derechos sexuales en Chile (1990-2002)* Recuperado de <https://hivhealthclearinghouse.unesco.org/library/documents/estado-del-arte-investigacion-sobre-sexualidad-y-derechos-sexuales-en-chile-1990>
- Valbuena, E., Correa, M., Y Amortegui, E. (2012).La enseñanza de la biología ¿un campo de conocimiento? Estado del arte 2007-2008. *Tecné, Episteme y Didaxis*, 31. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n31/n31a05.pdf>
- Vásquez, F. (2010).La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento, creatividad. *Enunciación*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/122771443/Didactica-de-la-Oralidad>
- Zambrano, A., Salazar, T., Candela,B., Y Villa, L.(2017).Estado del arte de la investigación en educación en Colombia: Un caso de los programas de formación doctoral en la nación. TED, 47. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/6032>