

La escena del Rock Urbano. Consolidación de un nuevo espacio cultural en Bogotá.

Trabajo de grado
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Sociología
Pontificia Universidad Javeriana

Presentado por
Santiago Díaz Escorcía

Director
Nelson Gómez Serrudo

Mayo, 2018.

TABLA DE CONTENIDO

PARTE I. GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

- PRESENTACIÓN..... 4
- OBJETIVO GENERAL..... 5
- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 5
- JUSTIFICACIÓN..... 6
- MARCO TEÓRICO..... 7
- METODOLOGÍA..... 11
- TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DATOS..... 12

PARTE II. ESCENA DEL ROCK URBANO

ANÁLISIS DE CANCIONES..... 14

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

- PÚBLICO..... 23
- BANDAS..... 25
- APROPIACIÓN DE LAS CANCIONES..... 28
- LUGARES..... 31

UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- LINEA DE TIEMPO..... 31
- MAPAS DE LA CIUDAD..... 32-34
- REUNIONES..... 34

- TOQUES..... 36
- CONCIERTOS..... 39

CARACTERIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y RELACIONES

- PRÁCTICAS..... 43
- RELACIONES ENTRE EL PÚBLICO Y LOS INTEGRANTES DE LAS BANDAS..... 48
- CONCIERTOS BANDAS ESPAÑOLAS..... 51

PARTE III. HALLAZGOS, RETOS Y CONCLUSIONES

- LOGROS DE LA ESCENA DEL ROCK URBANO..... 54
- ESPACIOS E INICIATIVAS..... 54
- PROSPECTIVAS A FUTURO..... 58
- CONCLUSIONES..... 59

PARTE I GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

Presentación

Desde el 2008, la iniciativa que tuvo un pequeño grupo de estudiantes universitarios, de empezar a promover un espacio musical y social en el que se escucharan a bandas surgidas de un reducido grupo de amigos, haciendo covers¹ de bandas españolas que hasta el momento aparecían ocultas para muchos, fue el punto de inicio para lo que hoy se conocería como la escena del Rock Urbano en Bogotá. Su principal finalidad al inicio era, la promoción de un espacio que permitiera a empresarios de la música y a las propias bandas españolas como, Extremoduro, Marea, Albertucho, etc. ver que acá en Colombia había un gran número de seguidores que sin pensarlo dos veces asistirían a un concierto de ellos. Desde entonces, toda la organización de los eventos ha variado de sitios, de bandas y en cierta medida, de público; la selección del espacio ha ofrecido otros espacios en los que el público y las bandas se sientan más cómodas y en otros casos reducidos, en cuanto a la organización ha dependido en su mayoría de Manolo Suárez², uno de los gestores a nivel de organización de la escena hasta los últimos meses, en los cuales las mismas bandas se han abanderado de la promoción y gestión de los “toques”³. Se hace necesario hacer claridad con respecto al fin de este artículo, que no busca únicamente documentar los cambios de la escena sino también, entender los alcances que han tenido las bandas activas en su proceso

¹ Este término indica la interpretación de una canción que no es propia.

² Manolo Suárez, es uno de los principales gestores de la escena del Rock Urbano en Bogotá.

³ Eventos musicales, donde las agrupaciones, interpretaban y “tocaban” sus canciones al público asistente.

de construcción individual, grupal y por último, cómo se evidencia la apertura de la escena a nuevos espacios, más diversos y conocidos, saliendo de la “clandestinidad”⁴.

Objetivo general.

Caracterizar el proceso mediante el cual se logra la consolidación de la escena del rock urbano en Bogotá, a partir del tipo de música, sus re-significaciones y apropiaciones.

Planteamiento del problema.

La escena del rock urbano en Bogotá es una iniciativa que empieza a construirse en el año 2008. Un grupo de personas se reúne con el fin de consolidar una idea general de la importancia que el espacio puede llegar a tener en el cumplimiento de un objetivo, el cual, se erige como el elemento fundante de esta iniciativa de creación de la escena del Rock Urbano⁵ en la capital del país. Este objetivo era el de consolidar un público para ciertas bandas españolas (Extremoduro, Marea, La Fuga, Albertucho, entre otras), que hasta el momento no contaban con un espacio determinado que motivara a un empresario o colectivo con el capital económico suficiente como para lograr un contrato con las mismas y que de esta manera decidieran incluir a Colombia como destino dentro de sus giras en Latinoamérica. Al inicio, esta escena logra consolidar un público que, aunque homogéneo y reducido, termina siendo el elemento de fortalecimiento de su construcción, pues la fidelidad y entrega que genera en sus asistentes, alcanza para empezar a ver los resultados de una iniciativa que sólo contaba con el impulso entusiasta de un grupo de jóvenes.

⁴ Hasta hace poco la escena del Rock Urbano, o mejor dicho, las bandas que aún se encuentran activa, lograron participar de conciertos y eventos que no fueran auto-gestionados desde la escena misma.

⁵ El rock urbano, es una categorización construida a partir del contenido lírico, pero sobre todo, es una noción fundamentada en la percepción que varios integrantes de la escena (músicos, asistentes, etc.), tienen de la música interpretada.

La música como elemento unificador de un grupo, compuesto tanto por músicos como por público asistente en general, que en apariencia puede suscitar homogeneidad, revela una interesante amalgama de experiencias, edades, contextos e historias, que resultan ser diferentes y muy interesantes de analizar, pues se trata de comprender ¿de qué manera se logra consolidar la escena del rock urbano en Bogotá, a partir de la música, sus significaciones y apropiaciones?, pregunta que busca develar la génesis de este espacio que empieza (cada vez con más rapidez y alcanzando niveles inesperados como la institucionalización de espacios y bandas) a expandir sus fronteras hacia nuevos horizontes en un momento posterior a su consolidación. El punto de partida para responder a la pregunta se establece en la distinción de dos momentos de “consolidación” de la escena del rock urbano; una primera, en los primeros años de su inicio, enfocándose en ese “público homogéneo” y la segunda, en una posterior etapa de masificación de los asistentes, fruto de un crecimiento reconocible.

La particularidad del tema de la escena del rock urbano en Bogotá, se propone como un problema de investigación debido a la ausencia de documentación académica al respecto, también debido a la multiplicidad de experiencias que convergen en este espacio cultural y que influyen en la consolidación de un espacio cultural desligado de los referentes establecidos por las “*tribus urbanas*”. Partiendo de esto, la caracterización y aproximación a este espacio, permitirá entender cuáles son las motivaciones que llevan a la consolidación de la escena; quiénes son los actores involucrados y cuáles son los roles que desempeñan dentro de la misma; cuáles fueron los espacios físicos más importantes en la ciudad y dónde se encuentran ubicados.

Justificación.

Desde la primera década del Siglo XXI en la ciudad de Bogotá, se empezó a gestar una iniciativa que permitiera la creación de una nueva escena de Rock en la capital. Las bandas, que desde hace varios años venían participando de los eventos anuales de la propuesta de conformación de un espacio novedoso que permitiera rendir tributo a muchos grupos pioneros del género en España, abriendo nuevos horizontes a la música nacional y a su vez incentivando a las bandas españolas a “cruzar al otro lado del charco” para deleitar a sus seguidores, han venido en constante crecimiento con la reactivación de nuevas y antiguas propuestas organizacionales y musicales.

La pertinencia de esta investigación radica en la inexistencia de fuentes documentales que exploren, describan y analicen el surgimiento de una nueva escena de rock en Bogotá, como el resultado de un entramado social que buscó abrir sus “fronteras”, con el fin de apropiarse un “nuevo” tipo de música, que hasta el momento, no tenía un espacio institucionalizado en la ciudad.

Cabe resaltar, que el rock como género musical, en términos generales, goza desde hace ya varios años con espacios consolidados, tales como *Rock al Parque* y otros varios escenarios culturales que han permitido su amplia difusión y conocimiento por parte de los seguidores de este tipo de música; sin embargo, el espacio que plantea el interés investigativo está completamente situado en un momento particular, comprendido entre el año 2008 y finales del año 2015.

Marco teórico

Para el caso que concierne a esta investigación, el marco teórico servirá como sustento de las categorías que permitan una comprensión precisa y particular del fenómeno

de una escena de rock que lleva años gestándose al interior de un grupo, no muy extenso, que tiene como horizonte la apertura de un espacio y un público que permita la llegada de las bandas españolas a Colombia. En este orden de ideas, existen tres categorías específicas que son necesarias para la delimitación de la problemática:

- *Escena*

En primer lugar, es importante dar cuenta de la escena como categoría que delimita el espacio total que cobija las dinámicas de un grupo particular de personas, es el lugar donde se construyen interacciones entre los individuos, músicos, asistentes o logística, y que a partir de estas se empiezan a delimitar características específicas de la identidad. Como lo expone Erving Goffman, “*la escena*”, es el espacio donde yacen las interacciones entre los sujetos, mientras que, “*la trasescena o backstage*” es un espacio oculto que domina todos esos comportamientos “no evidentes” de cada uno de los integrantes del espacio donde se desenvuelven estas prácticas específicas.

Partiendo del concepto de *escena*, también es importante tener en cuenta las nuevas nociones que se han construido alrededor de este concepto, como las expuestas por Andy Bennett y Richard A. Peterson, en la cual se define la *escena* como “*la actividad social que se desarrolla en un espacio y lapso de tiempo específicos, en el cual un conjunto de productores, músicos y fans identifican un gusto musical común y se diferencian colectivamente de otros a través de la música y otros signos culturales*”. Adicionalmente, Bennett expone, “*The concept of scene has long been used by musicians and music journalists to describe the clusters of musicians, promoters and fans, etc., who grow up around particular genres of music. Typically, this everyday usage of scene has referred to a*

particular local setting, usually a city or district, where a particular style of music has either originated, or has been appropriated and locally adapted”

- *Rock Urbano*

En segundo lugar, el rock urbano entendido como un género musical que se ha construido al interior de este espacio, pues en un primer momento, cuando empezaba su proceso de conformación como escena, la noción que de este tipo de música se tenía, estaba acuñada bajo el término de “*rock transgresivo*”, que hace alusión al nombre del primer disco de una de las bandas insignia⁶. Aún en los primeros momentos, se genera un debate entre los diferentes músicos que empezaron a sumarse a este espacio, que como resultado, tendría la acuñación de lo *urbano* en remplazo de lo *transgresivo*, debido al contenido lírico de las canciones de las bandas españolas, pues sus formas lingüísticas eran de acabados refinados, propios de un lenguaje más formal y elaborado.

“Esa discusión del rock urbano es un video, es una gonorrea, porque en principio se llamaba rock transgresivo y no sé cómo hijueputas entre algunas de las bandas, entre esas me incluyo a mí con Digresión, armamos la hijueputa, pues yo creo fue un época de rebeldía de mi vida, que yo sé que el rock transgresivo no existía y que era ridículo hablar de rock transgresivo porque solo hay una banda de rock transgresivo que es Extremoduro, no, eso es mentira ¿no? El rock urbano fue un nombre que le dimos a toda esas bandas porque en España se les llama rock urbano, y nos parecía que ese concepto engloba más a todas estas bandas que son tan distintas. Estoy hablando de las bandas que nos influenciaban ¿sí? Repito Extremoduro, Los Suaves, bueno los Suaves ni siquiera hace parte del rock urbano,

⁶ Extremoduro, *Rock Transgresivo* que sale al público en 1989.

Barricada, Platero y tú, Rosendo. Y el rock urbano acá yo creo que fue más una idea para poder mantenernos a todos bajo la misma, bajo el mismo espacio, ¿sí? Pues bueno, lo que antes era el rock transgresivo ahora es el rock urbano, es más sofisticado, hay más bandas. Ya también abrió el espacio para propuestas mucho más tranquilas que no tenían que parecer como al rock español, que de hecho parecía ya más una propuesta más propia, ¿no? Entonces el rock urbano para mí yo creo que es una invención de todas maneras, o sea porque yo estuve ahí cuando dejó de ser ese rock transgresivo y empezó a llamarse rock urbano. Entonces rock urbano es una invención no por eso que este mal para que todos pudiésemos seguir bajo el mismo campo pero con más posibilidades de hacer más cosas, sin limitarnos tanto a un género súper específico, sino que ahí ya podía entrar cualquier cosa, ¿sí? Yo creo que esa es.” (Colmenares, 2013)

- *Apropiación*

La noción de apropiación es de vital importancia para el desarrollo efectivo de esta investigación debido a que es un término ampliamente usado en los diferentes estudios sociales que buscan dar cuenta de un proceso de reflexividad e interiorización de diferentes aspectos (políticos, económicos, culturales, etc.). Para el caso particular de esta investigación, el término apropiación resulta pertinente en la medida en la que permita dilucidar el grado en el cuál, los diferentes individuos que se adhieren a la escena del rock urbano empiezan a hacer propios los contenidos diversos que de la escena obtienen (las letras de las canciones, identificación de un rol específico que se cumple dentro del espacio, etc.). Puede llegar a entenderse, como lo expone Bernard Lahire en su texto “*El hombre plural*”, en la apropiación de diversas prácticas y espacios de los cuales el individuo hace

parte y que, gracias a esta interacción, empieza a acumular sus experiencias en un “*stock o reserva*”, para utilizarlos posteriormente a lo largo de su ciclo vital.

- *Significación*

Por último, las significaciones que, teniendo en cuenta el término de apropiación, son el resultado de un proceso reflexivo que lleva a cabo cada uno de los individuos de una experiencia particular. A partir de una experiencia puntual el sujeto apropiará y dará a cada uno de los elementos que la escena le presenta (letras de canciones, interacciones entre los diferentes individuos, interpretación de un instrumento, etc.), un significado específico que lo arraigue, no sólo al contexto particular del cual lo recibe, sino en sí, a su experiencia individual, generando así nuevas formas de concebir un mismo elemento.

Metodología

Siguiendo el planteamiento del problema, el enfoque que resulta más pertinente para esta investigación es de carácter cualitativo, pues de esta forma se pueden analizar cada una de las variables que se encuentren a lo largo de la investigación. Por lo tanto, teniendo en cuenta que el carácter de las técnicas de recolección, se habilita un análisis mucho más profundo y acertado respecto a la problemática tratada, partiendo de los elementos de estudio tales como las letras de las canciones y las interacciones que se soportan sobre la base de un gusto musical particular. La columna vertebral del éxito de este trabajo investigativo radica en la aproximación y concentración de los medios metodológicos con los teóricos (anteriormente expuestos) con el fin de darle una mayor profundidad a cada uno de los datos que puedan recolectarse, además de evitar la pérdida del horizonte y propósito de la investigación.

Partiendo del concepto de *escena*, es de gran importancia ubicar los lugares, personas y bandas, en un momento temporal que permita entender los aspectos que influyeron en su consolidación, así como también es importante determinar los espacios físicos en los cuales se desarrollaron las presentaciones musicales con el fin de delimitar un universo espacial que sirve de base para la creación de la escena del rock urbano en Bogotá; ambos también arrojarán más información correspondiente a la población que hace parte de esta *escena* junto con sus prácticas y actividades.

Técnicas de recolección de información y datos

Para cada uno de los objetivos específicos se planteó una técnica de recolección, con el fin de tener la información más precisa que permita el análisis apropiado de cada uno de estos.

En este punto se describió el proceso de análisis de cómo ciertas canciones se convirtieron en emblemas de la escena del Rock Urbano en Bogotá. Este análisis fue la herramienta más apropiada para lograr una identificación de las referencias utilizadas en las canciones y que se han re-significado por las personas (bandas, público, etc.), haciendo parte de la escena del rock urbano.

Se caracterizó la relación subyacente entre las canciones y las formas de interactuar (lugares y prácticas) de las personas participantes de la escena.

Las entrevistas semi-estructuradas fueron la herramienta que permitió establecer la relación entre el “performance” de las canciones (covers y propias), de las bandas y el alcance que tuvieron estas sobre el público, así como también permitió una delimitación de sus prácticas y de los lugares en los que se reunían.

La interpretación de las dinámicas sociales que se construyeron entre el público y las bandas. Para esto, las entrevistas semi-estructuradas y la observación de campo, sirvieron como base para la comprensión de las relaciones construidas entre las bandas y el público. Desde lo cualitativo se logró comprender la especificidad de una experiencia particular.

La ubicación temporal y espacialmente de la escena del rock urbano en Bogotá. Para lograr esta delimitación espacio/temporal la referencia cartográfica y una línea de tiempo, permitieron el establecimiento de un período de tiempo claro junto con un sector espacial dentro del cual se llevaron a cabo las presentaciones musicales.

Por último, fue importante dar cuenta de la heterogeneidad existente dentro del público y su participación de los toques de la escena. Este último objetivo específico, tuvo como correspondencia la aplicación de entrevistas semi-estructuradas junto con las observaciones de campo, que permitieron evidenciar la diversidad que abarcó este espacio cultural en términos de participación de los eventos que la escena del rock urbano, desde su creación hasta la actualidad.

PARTE II ESCENA DEL ROCK URBANO

Análisis de canciones

Cuando se hace referencia al rock urbano es importante tener en cuenta que su origen es muestra de otra cultura, de otras prácticas y de otra historia⁷. En la mayoría de las canciones se pueden evidenciar temáticas como el (des)amor, las drogas, los excesos, la amistad, la tristeza y la alegría; temas que muchas personas han experimentado a lo largo de su vida, contenidos con los cuales público y bandas se pueden sentir identificados en momentos particulares o constantemente. Sumado a la letra de una canción, también está el acompañamiento instrumental que puede variar en velocidad e intensidad con el fin de darle mayor fuerza a lo que dicen las palabras. Desde la batería hasta el bajo, cada elemento hace su aporte a la canción, hay canciones que incitan al baile, a saltar, a poguear, mientras que hay otras que invitan a la melancolía, a la reflexividad, a la soledad.

Sin importar el origen de cada canción, de si está ligada a una experiencia particular y diferente o no, la forma en la que una persona se apropia de ella opera como agente personalizador de la música, es decir, las personas pueden sentirse identificadas con estas a partir de su propia experiencia, de sus vivencias logrando hacer de la música algo universal.

Existen canciones de gran importancia dentro de la escena del Rock Urbano en Bogotá, han sido escuchadas por mucha gente, y han terminado por erigirse como emblemas de este espacio. Estas canciones representan elementos importantes en la consolidación tanto del espacio como de las relaciones entre todos los participantes de la

⁷ La música es casi exclusiva de España.

escena. El por qué estas canciones se convierten en referentes, se debe a la apropiación e identificación que las personas tuvieron con cada una.

- Los de siempre – La fuga

Esta canción hace parte del largo repertorio de la banda española La Fuga, originaria de Cantabria al norte del país español. Desde 1996, han participado de diferentes conciertos y han pisado in-numerables escenarios tanto en su España natal como fuera de ella, durante poco más de dos décadas han compartido su música cargada de energía en todas las presentaciones que han realizado. La Fuga goza de un gran reconocimiento por parte de todos los participantes de la escena del rock urbano en Bogotá, razón que la ha llevado a consolidarse como uno de los puntos de referencia.

Ahora bien, la canción “*Los de siempre*”, se convirtió en un himno para muchos de los “parches” de amigos que asistían a los toques, ya que en su letra habla explícitamente de la amistad, el rock and roll y la fiesta. Estos tres componentes hacen que la canción tenga un mayor reconocimiento sumado al ritmo rápido y alegre de los instrumentos.

*“Los del pelo largo,
el ruido ensordecedor;
los de siempre, los borrachos:
Corazón de rock & Roll.”*⁸

Habla de los excesos en la fiesta (licor, sustancias psicoactivas, etc.), pero más allá de esto, está el factor de auto-reconocimiento con lo que dice, el pelo largo, el rock, los borrachos, e inevitablemente, *los de siempre*. La constante reproducción de estas prácticas

⁸ Fragmento de la canción *Los de siempre* de La Fuga.

hizo que cada vez más personas se sintieran identificadas con la canción, imaginando y viviendo lo que dice al inicio, durante y al final de cada toque. *Ser los de siempre*, se convirtió en una expresión que se utilizó por muchas personas que participaban de la escena para hacer referencia a la constancia, la lealtad y la perseverancia, tanto de público como de las bandas, de seguir haciendo parte de un espacio que cada vez congregaba más gente en sus eventos.

- Mierda y cuchara – Marea

Hay canciones de bandas españolas que se convierten en referencias por su interpretación original. Para el caso de *Mierda y cuchara* de la banda Marea, esta obtuvo más reconocimiento por el cover que de ella hizo la banda Horizontes Ignorados⁹, apropiándola al punto de integrarla a su repertorio junto con otras canciones de su autoría. La versión original fue compuesta y musicalizada por *Marea*, banda española oriunda de Berriozar, población ubicada al norte de Navarra. Las canciones de esta banda tienen una particularidad que sobresale al resto de las agrupaciones españolas, ya que sus letras son más poéticas y su lenguaje mucho más “refinado”, de alguna manera. La intensidad que Horizontes Ignorados logró transmitir a través de la canción a todos sus seguidores y amigos, no tiene comparación, alcanzaron una apropiación de la misma de una forma inesperada al punto que dificulta diferenciar si es un cover o no, pues a la primera tonada el público se transformaba en una única gran voz que cantaba al unísono con ellos.

*“cuéntame del llover, de los días de mierda y cuchara,
de la rara podredumbre del querer cuando no falta nada,
porque sé que el saber no sirvió para dañar tus labios*

⁹ Actualmente, esta banda bogotana cambió su nombre por The Ruido.

*y que te sobra todo lo que va después
del “yo te quiero” y “yo también”
y mi costilla arrancada es nada
y cada trino quebrado es nada
que fuimos, somos y seremos nada”*¹⁰

La letra permite diferentes aproximaciones a lo que dice, se puede entender de diversas formas gracias al lenguaje que utiliza, debido a que no son usuales la mayoría de las expresiones que utiliza. Por un lado, algunas personas del público la describen como una canción de desamor, de un sentir desolado y triste; por otro lado, la asocian a la pasión con la que es interpretada por la banda colombiana. La música de Marea deja de permitir una singularidad y empieza a proponer una pluralidad de sentimientos, asociaciones y apropiaciones.

Al igual que las bandas bogotanas, las españolas, tuvieron como principio un elemento particular, la amistad. A partir de esta y de gustos musicales concretos muchos grupos de amigos se reunían con el fin de empezar sus bandas, tratando de consolidar un espacio diferente en el cual convergen los lazos de cercanía y la pasión por la música. “*Corría el invierno del 97 cuando un servidor, Kutxi Romero, después de haber pasado los últimos cinco años cantando en bandas de Berriozar [...] harto de darme cabezazos contra todo, decido montarme mi propia película, una banda acorde a mis gustos con gente que le guste el rokanrolillo de siempre, el de tó la vida, sin ansias de innovar y pasando de las nuevas tendencias que por esos días inundan el paisaje musical de Iruña.*” (Romero, 2016)

¹⁰ Fragmento de la canción *Mierda y cuchara* de Marea.

- Descuida – Albertucho/Capitán Cobarde¹¹

En el criterio a la hora de la elección de las canciones para el análisis, fue importante tener en cuenta, cuáles bandas españolas se habían presentado en Bogotá. Para el caso de Albertucho, la canción *Descuida* hace parte de sus primeros trabajos discográficos, gracias a los cuales logró consolidarse como un artista a tener en cuenta por parte de la escena del Rock Urbano en Bogotá. Sus raíces culturales y musicales están arraigadas a la cultura del flamenco originaria de Andalucía en España, de ahí la técnica vocal¹² que utiliza en la mayoría de sus canciones. *Descuida* habla añoranza, de amor, del sentimiento experimentado después de una ruptura amorosa que aún conserva incondicionalidad y lealtad; cuando se cantan temas que representan de alguna forma la cotidianidad, hace que el público se sienta representado.

*“Añora, ese tiempo en el que el viento era el dueño de tu pelo
ahora soy yo el que lo soba y doma,
aunque carezcas de espuelas el caballo que desboca
y que se pierda en tu cabeza.”*¹³

- Rojas las orejas – Fito y Fitipaldis (Extrechinato y tú)¹⁴

¹¹ Este cantautor andaluz, hace un par de años cambió su nombre artístico.

¹² Aunque es, en muchos casos, un común denominador de las diferentes bandas españolas, Albertucho lo ejemplifica con más fuerza debido a su origen. Esta técnica vocal es conocida como “cante jondo”.

¹³ Fragmento canción *Descuida* de Albertucho.

¹⁴ Extrechinato y tú, fue una propuesta musical única que reúne músicos de dos bandas muy importantes para la escena, tanto en España como en Colombia. *Platero y tú*, *Extremoduro* y *Manolo Chinato*. La primera banda es una de las pioneras del género; la segunda es, tal vez, la más importante y referenciada dentro de la escena, ya que su reconocimiento va más allá de la escena e inclusive ha sido asociada con otros géneros musicales como el punk; por último, Manolo Chinato es un poeta oriundo de Salamanca y que siempre mantuvo una relación muy estrecha con los integrantes de las dos primeras bandas.

Esta canción tiene varias versiones y covers, ha sido, tal vez, una de las canciones más re-interpretadas por los seguidores tanto de la banda como de la escena del rock urbano. En su versión original, hace parte del primer disco de estudio de la banda española, sin embargo, esta adaptación tiene variaciones en cuanto a su letra y es mucho más sentida por la inclusión de algunos fragmentos de los poemas de Manolo Chinato.

*“Tengo ronca el alma de quererte
en esta soledad llena que me ahoga;
tengo los ojos llenos de luz de imaginarte
y tengo los ojos ciegos de no verte;
tengo mi cuerpo abandonado al abandono
y tengo mi cuerpo tiritando de no poder tocarte;
tengo la voz tosca de hablar con tanta gente
y tengo la voz preciosa de cantarte;
tengo las manos agrietadas de la escarcha
y tengo las manos suaves de en el cielo acariciarte;
tengo soledad, luz, alegría, tristeza,
rebeldías, amor, sonrisas y lágrimas...”¹⁵*

La gran combinación instrumental de los músicos y las voces de estos grandes artistas se ven complementadas por la voz ronca e imponente del poeta, esto hace de esta canción de amor una gran interpretación. La particularidad que encierra este proyecto musical es un símbolo muy importante para los músicos pertenecientes a la escena en

¹⁵ Versos del poeta Manolo Chinato incluidos de la canción *Rojitas las orejas*, interpretada por Extrechinato y tú.

Bogotá, ya que este tipo de colaboraciones fue un referente que varias de las bandas buscaron emular invitando a amigos e integrantes de otras bandas a participar de sus presentaciones. Dentro de la configuración personal de la identidad que se experimenta en la juventud, los sentimientos y en especial el amor, hicieron que esta canción tuviera un mayor alcance por su “romántica” tonada y por el contenido de su letra, llegando así a cada vez más personas en la escena bogotana.

“Pon carita de pena que ya sabes que haré todo lo que tú quieras.

Ojos de luna llena: tu mirada es de fuego y mi cuerpo de cera.

Tú eres mi verso, pluma, papel y sentimiento;

la noche yo, y tú la luna; tú la cerveza y yo la espuma.”¹⁶

Las canciones tuvieron un alcance tan inesperado que terminaron por consolidar un espacio en el cual confluyeron una heterogeneidad de experiencias, personas, formas de ver la vida y también de escuchar y apropiarse la música. La escena del rock urbano en Bogotá empezó a crecer cada vez más. A los toques ya no sólo asistían los amigos de las bandas y del público, también empezaron a atraer nuevas personas que encontraron un espacio en el cual compartir un gusto, una pasión por un tipo de música particular. Dejó de ser un espacio limitado por la naturaleza tangible de los lugares en los cuales se hicieron los toques sino que se convirtió en una *escena*.

- Salir – Extremoduro

La última canción elegida representa el alcance y la importancia de la consolidación del espacio por la banda que todos consideran fue la que lideró el nacimiento de este

¹⁶ Fragmento de la canción *Rojitas las orejas*.

género, al menos acá en Bogotá. Resulta una tarea casi imposible escoger una sola canción de la banda española, dada su importancia y la larga trayectoria que han tenido en la industria musical, ya que a la fecha han publicado más de diez álbumes de estudio, sin contar DVD's, conciertos en directo y remasterizaciones. Su amplio repertorio ha hecho que sea una de las bandas más representativas en la escena bogotana y de la música “alternativa” de España; sin embargo con el fin de reducir las categorías, *Salir*, reúne en sí temas muy significativos como las drogas, el desamor, la fiesta.

“y al llegar a casa me saludan:

- ¡oye! ¿Dónde vas cabrón?, ¿dónde te has metido?

- te aseguro que no he estao de más, que no he perdido el tiempo,

que lo he gastado en...”¹⁷

Esta canción se convirtió en una suerte de himno antes y después de cada toque, ya que cada congregación de la escena representaba encontrarse con los “colegas” para compartir unos tragos, compartir la alegría de escuchar la misma música, “*el rollo de siempre*”. Se consolidó como una oda a un estilo de vida.

“En salir, beber, el rollo de siempre,

meterme mil rayas, hablar con la gente,

llegar a la cama y... ¡joder, que guarrada! sin ti.

Voy que ni toco el suelo y espanto hasta las nubes,

¹⁷ Fragmento de la canción *Salir* de Extremoduro.

no sé si son tus besos o este tripi que me sube.

Ya no me acuerdo de ná, que todo era de colores.”¹⁸

Teniendo en cuenta la importancia de la banda española para la escena bogotana, cabe destacar que existe un hito en su carrera musical y que estuvo marcada por la publicación del noveno álbum de estudio en el año 2011, llamado *La ley innata*. La importancia de este disco se fundamenta en una transición de la banda hacia una madurez musical que ha sido exaltada por todos sus seguidores; este disco está compuesto por seis canciones:

1. *“Dulce introducción al caos*
2. *Primer movimiento: el sueño*
3. *Segundo movimiento: lo de fuera*
4. *Tercer movimiento: lo de dentro*
5. *Cuarto movimiento: la realidad*
6. *Coda flamenca (otra realidad)”*

El éxito rotundo de su publicación, se debió enteramente a la naturaleza de la grabación la cual está marcada por una ambiciosa idea, producir un disco-canción¹⁹ que se pueda escuchar tanto en canciones, como también en una sola gran melodía de principio a fin. El disco muestra una transición del rock²⁰ habitual a una mezcla entre diferentes instrumentos que tienen como resultado una increíble sinfonía. *“Tras largos seis años de silencio compositivo desde que saliera a la luz “Yo, minoría absoluta” (2002), el álbum que posiblemente defina de manera más simple qué es Extremoduro, se obró el milagro: “La*

¹⁸ *Ibíd.*

¹⁹ Aunque es considerada como su obra cumbre, no es el primer intento musical de un disco-canción. En 1995, Extremoduro compuso y produjo un disco titulado, *Pedrá*.

²⁰ Transgresivo para muchos debido a la naturaleza rebelde de la banda y haciendo referencia a su primer disco, *Rock transgresivo*, publicado en 1989.

Ley Innata”. La obra culmen de rock transgresivo en español tal y como lo han definido algunos críticos.” (Alonso, 2015)

Caracterización de la población

Público



Foto 1. Tomada de Facebook; grupo público Rock Urbano Colombia.

A los diferentes toques de la escena del rock urbano en Bogotá asiste una gran variedad de público, sin embargo, no es posible enmarcar a toda la población bajo una sola categoría, ya que el único elemento común entre todos es la música que escuchan. Es importante entender que este espacio siempre promovió y aceptó la diferencia, independientemente de la pertenencia a una tribu urbana o de un código de vestimenta particular; la apertura a todo tipo de público era vital para el crecimiento y continuidad de la escena. En los toques, se podían ver a todos los asistentes compartiendo como una gran fraternidad motivada por la música, por la energía que fluía desde las bandas y llegaba a todos los rincones de los lugares, sirviendo como agente unificador de cada toque. La

vestimenta permitió, siempre, entrever la heterogeneidad de todos los asistentes, aunque inevitablemente se vieran las chamarras de cuero, las largas cabelleras, la ropa negra, las botas punteras, las crestas, los taches y muchos más elementos que han estado asociados a otros tipos de música y a otras escenas. No existió una diferenciación de clase, pues en este espacio confluían personas de todos los estratos, desde los más “gomelos” hasta los que regateaban la boleta por falta de dinero para entrar.

Los asistentes a los eventos realizados, tienen un elemento en común, en su mayoría eran adolescentes entre los quince y los veinte años; pertenecientes a una clase media-alta que tenían los medios económicos suficientes para pagar la entrada a los toques. Otro elemento constante del público, era que estos eran estudiantes, tanto de colegio como de universidad, situación que fue cambiando con la consolidación de la escena, ya que cada vez se empezaban a ver asistentes más jóvenes. Cabe destacar que debido a su naturaleza auto-gestionada, también era habitual ver a familiares²¹ (en especial de los músicos), que asistían a los eventos con el fin de aportar y apoyar los toques.

El público se fue consolidando con el pasar de los años a partir de un elemento fundamental, la amistad. Fueron los vínculos de cercanía entre todas las personas, a partir del voz a voz, de la difusión en redes sociales (principalmente, Facebook), las que impulsaron y lograron el crecimiento de la escena.

“Yo si tengo que confesar que los primeros dos años me parecía que el público eran los amigos, era muy raro porque yo llegaba y siempre veía a mis amigos. Siempre de mis amigos había uno que conocía a uno de otro parche, entonces podíamos ir a

²¹ Fueron las personas de mayor edad que participaron de los eventos, estando por fuera del rango de edad de la gran mayoría de los asistentes.

tomarnos unos tragos y así se fueron creando unas relaciones muy bacanas. Personales y laborales. Yo siempre que iba era a compartir con mis parceros, disfrutaba un rato hasta una hora antes de tocar porque me ponía muy nervioso y ya después no me importaba nada. Pero eso del público para a mi eran los amigos, fueran gomelos o punkeros, no importaba. Yo creo que es muy difícil encasillar a las personas por el simple hecho de que fuesen punkeros o metaleros porque yo en ese espacio conocí gente una chimba”. (Díaz, 2013)



Foto 2. Tomada de Facebook; álbum TOQUES rock urbano.

Bandas

Las bandas que participaron de los toques eran una mezcla de amistad y gusto por un tipo de música particular; muchas de ellas nacieron de iniciativas que tenían como única finalidad reunirse con amigos, compartir con nuevas personas y tocar. Hacer parte de una se convirtió en la posibilidad de mostrar las habilidades musicales que cada integrante tenía, en la oportunidad de hacer lo que les gustaba y con un fin último: poder ver a las bandas

españolas en vivo. *“Bueno yo no sé, en principio he... era una cosa como un poco egoísta, ¿usted sabe? Bueno... esa es una palabra muy fuerte, pero esa música siempre me ha gustado bastante, la que se considera que entra en la escena del rock urbano, Extremoduro, Marea, Platero, y todas esas cosas. Siempre me ha gustado mucho y pues siempre he tenido la ilusión de ver uno de esos artistas en vivo, me gustaba mucho tocar las cosas de ellos. Tenía una banda con al que tocábamos covers de todas estas bandas.”* (Colmenares, 2013)

Al igual que el público, los integrantes de las bandas estaban delimitados por la edad (entre los 18 y los 25), esta diferencia de edades con el público permitía entender que este grupo era mayor debido también a la experiencia como músicos y a la posibilidad de gestionar los espacios físicos de la escena. En cuanto a los gustos musicales, diferentes al rock urbano, hay una gran variedad de influencias, ya que estas contribuían al perfeccionamiento y fortalecimiento de sus habilidades como músicos; dentro de estas se encuentra el rock en su acepción más general, el punk, el metal, el jazz, también de otras bandas españolas²² más antiguas y consideradas como influencias para las bandas que sirvieron de referentes para la escena en Bogotá; esta gran variedad posibilitó un mayor refinamiento de los músicos y de sus habilidades.

En la configuración de la identidad de cada integrante, la escena se convirtió en un medio para alcanzar diferentes cosas como el perfeccionamiento de las habilidades, la incansable búsqueda de saber qué es lo que le gustaba a cada uno, construir nuevos espacios e iniciativas que se convirtieran en horizontes tangibles sobre el “quién soy”. *“Precisamente es eso, las bandas se convirtieron en el lugar de encuentro de muchas*

²² Barricada, Rosendo, Leño, entre otras.

vainas, de muchos géneros, de muchos búsquedas, de muchos videos y entonces cada quien entra y se unta un poco y sale para su lado igual, son sitios de paso.” (Díaz, 2013)

Dentro de este grupo particular siempre se procuró replicar ciertos compartimientos que se veían en los conciertos²³ de las bandas españolas, como la solidaridad y apoyo entre todos, en invitar a integrantes de otras bandas para cantar una canción. Este tipo de colaboraciones contribuyeron a la construcción y consolidación de los lazos de amistad, ya que proponía que los encuentros fueran más continuos y prolongados.

Los aportes a nivel colectivo fueron de gran importancia, sin embargo, a nivel individual también contribuyeron a la consolidación de profesiones, de gustos y pasiones no sólo por un género en particular sino por la música en general. La posibilidad de contar con un espacio que abriera sus puertas a jóvenes con ganas de tocar, de probarse como músicos, también se convirtió en una de las grandes motivaciones para que todo aquel que pertenecía a una banda se animara a participar de la escena del rock urbano. Poder compartir con más personas el gusto por la música hizo que cada uno se preguntara por sus habilidades y buscara nuevos medios, espacios e influencias para mejorar las habilidades musicales, ya fuera para componer como para interpretar un instrumento.

“Yo toco guitarra, y pues no soy músico, no estudie música, nunca he estudiado música. Soy muy empírico. De pronto si compartir con músicos que si tienen harta experiencia y que si han estudiado algún instrumento como manes de En Vela, que son músicos, o ver a Dani y Orgasmo que los manes tocan re bien. Pues marica, esos manes si como que... unos los ve y como que tienen unas técnicas todas raras para poner las manos y unos acordes raritos, entonces como que sí, sí, uno dice

²³ En videos de internet o DVD's, ya que aún no habían tenido la oportunidad de verlos en vivo.

como “voy a hacer esto, voy a hacer aquello”, los manes tocan bien. De pronto por ese lado uno dice “bueno”. Tocas siempre con gente distinta, eh... siempre como que hace crecer a uno como músico, tocar con mucha gente. Ser como una puta y tocar con resto de gente para poder implementar su estilo y poder ser mejor, ¿si me entiende? Yo nunca he estudiado música, todo lo que saco es solo escuchando música inventando lo que tengo en la cabeza, pero nunca he estudiado música. Entonces de pronto si la escena, la música en general, todo lo que escucho y todo los músicos con los que comparto de alguna manera u otra me aportan.” (Gélvez, 2013)

Por último, para las bandas, la escena se convirtió en la oportunidad de realizar proyectos musicales que no fueran momentáneos y circunstanciales, sino que terminaron por hacerse realidad continua. Frente a esto, muchas de estas bandas que participaron de los toques fueron apareciendo para ciertos eventos y desaparecían para los próximos; eran proyectos que surgieron durante períodos muy cortos de tiempo y no tuvieron continuidad en la escena. *“Si nos ponemos a mirar las bandas siempre depositaban su confianza en la escena, en que nosotros hiciéramos la publicidad por ejemplo hubo años en los que las bandas eran bandas en el momento del toque, en la escena.” (Suárez, 2013)*

Apropiación de las canciones

Debido a la naturaleza de la escena²⁴, las canciones que se convirtieron en estandartes son propias de una cultura diferente (la española); sin embargo, el alcance de la música en las personas fue de una gran magnitud. La apropiación de las canciones partía

²⁴ La escena del rock urbano en Bogotá, nace como un espacio que busca rendir tributo y consolidar un público que asista a los conciertos de las bandas españolas.

desde la interpretación hasta la consolidación de las mismas como himnos de amistad. Para el primero de estos casos las bandas fueron las encargadas de arriesgarse a hacer una versión propia e inédita de alguna canción, logrando que se les reconociera como grandes músicos que se aventuran a innovar en sus presentaciones. Para el segundo caso, es importante mencionar que cada canción enmaraña dentro de sí motivaciones y situaciones muy diversas, sin embargo, muchas de estas calaban con más fuerza en ciertos momentos permitiendo el origen de una construcción de la identidad, es decir, cada persona sentía cada canción a su manera, a su sentir, a su experiencia particular de vida. Partiendo de lo anterior, se evidencia entonces una suerte de construcción de memoria en la que cada una de las bandas españolas entra a participar en la configuración personal de cada individuo pero en diferentes momentos del ciclo vital, y más que las bandas en sí como símbolo de referencia o admiración era más el partir de la cotidianidad en que la que cada sujeto se siente identificado con determinada canción.

La apropiación de las canciones, empezó a permear no sólo los espacios propios de la escena, sino también de otros; las reuniones de amigos, la privacidad de cada persona, casi todos los espacios tenían como “música de fondo”, las canciones del rock urbano.

Las canciones en sí guardan una infinidad de interpretaciones, cada persona tiene la posibilidad de reflejar y asociar cualquier canción a un momento particular de su vida, es decir, que cada persona determina la influencia de la misma en su vida; algunos asocian ciertas canciones con las largas horas de estudio o trabajo, otros lo hicieron en torno a las fiestas antes, durante o después de cada evento (situación recurrente en cada toque).

Partiendo de lo anterior, los primeros eventos de la escena, mostraban unas canciones más “populares”, mientras que en los eventos posteriores, las bandas interpretaban canciones que la mayoría no conocía, sólo unos pocos entusiastas conocían las letras. Esto muestra que la música deja de ser sólo un elemento que refleja los gustos de una persona y se convierte en un elemento constitutivo de la identidad con el que se genera un auto-reconocimiento dentro del espacio simbólico de la escena. La apropiación gira en torno a en qué medida se hace de un gusto musical un componente importante de la construcción identitaria de cada sujeto.

La mayoría de los temas de los que hablan las canciones, lograron consolidar cercanía entre las experiencias, como por ejemplo el hecho de sentirse identificado con una canción que habla de la amistad, del (des)amor, de drogas o de fiesta pero que fue compuesta en un contexto muy diferente y desconocido. La cotidianidad funciona como vínculo entre vivencias, entre personas y entre espacios no tangibles, permite que un adolescente bogotano escuche con más intensidad y reconocimiento de sí una canción compuesta por un músico español, también que empiece a moldear su forma de ver el mundo, de expresarse y de relacionarse con otras personas.

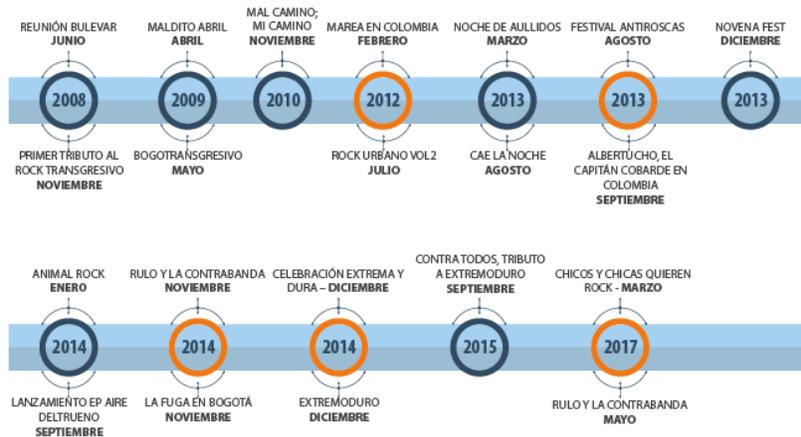
“En mi experiencia personal, mis amigos y yo nos convertimos en los de siempre, en los del pelo largo, en los borrachos de siempre después de cada toque. Todos nos identificamos con la canción porque siempre fuimos un grupo unido y en cierta medida, sentíamos que la canción hablaba de nosotros. Si bien este es un ejemplo claro de los que nos hacía sentir una canción, también había otras que escuché mucho por experiencias amorosas que tuve, tanto buenas como malas.” (Díaz M. , 2013)

Lugares

El espacio físico sobre el cual se consolidó la escena del rock urbano en Bogotá está localizado, principalmente, en la localidad de Chapinero; sin embargo con el pasar de los años, la música y las bandas empezaron a llegar a nuevos escenarios en otras partes de la ciudad e, inclusive, a otras ciudades del país.²⁵

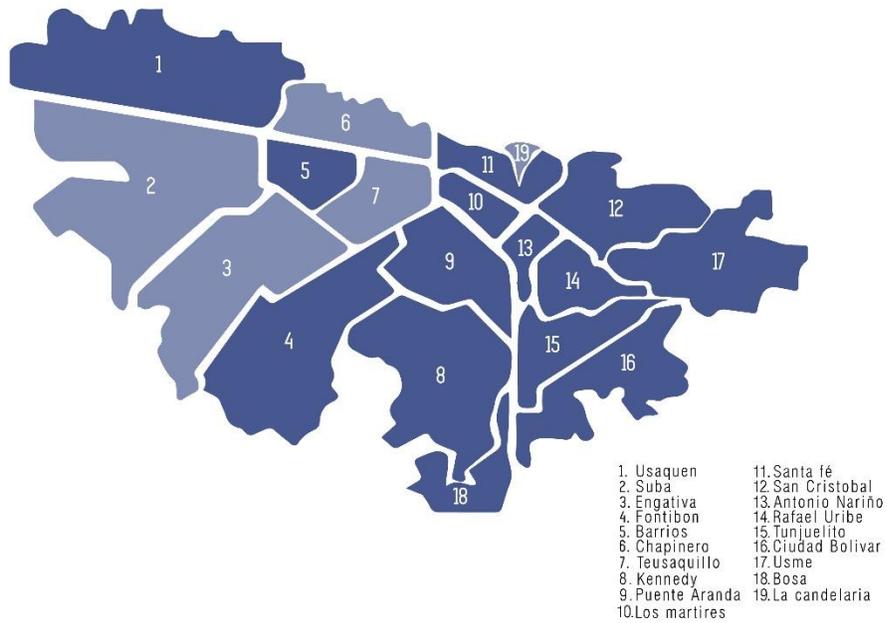
Ubicación espacio-temporal de la escena del Rock Urbano.

- *Línea del tiempo.*

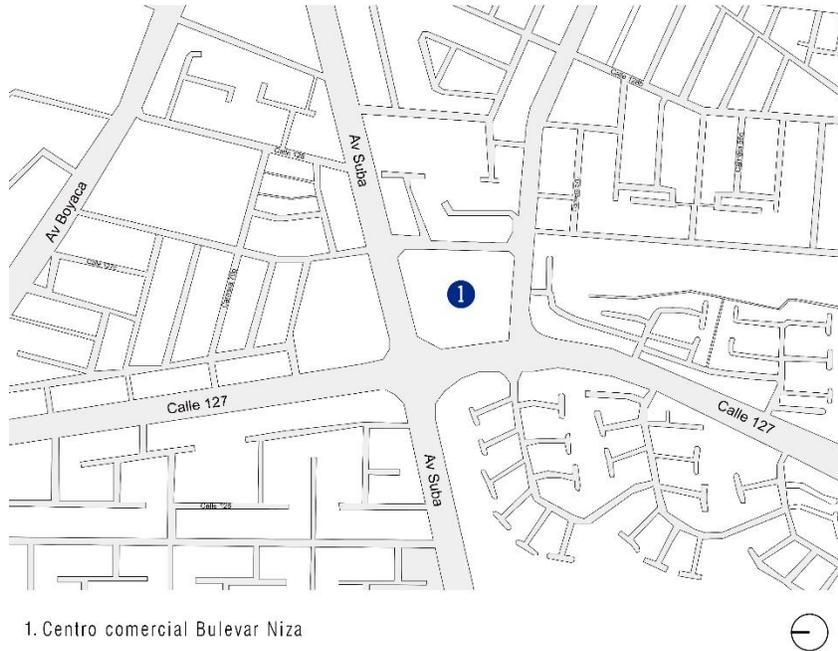


Mapas de la ciudad.

²⁵ Ibagué, Medellín, Manizales, Pereira, entre otras. Sin embargo, el punto de origen siempre fue Bogotá.



Mapa 1. Las zonas 2, 3, 6, 7 y 19, corresponden a las localidades donde se llevaron a cabo la mayoría de los eventos de la escena del rock urbano.



Mapa 2. Ubicación de la primera reunión que dio origen a la iniciativa de la conformación de una nueva escena.



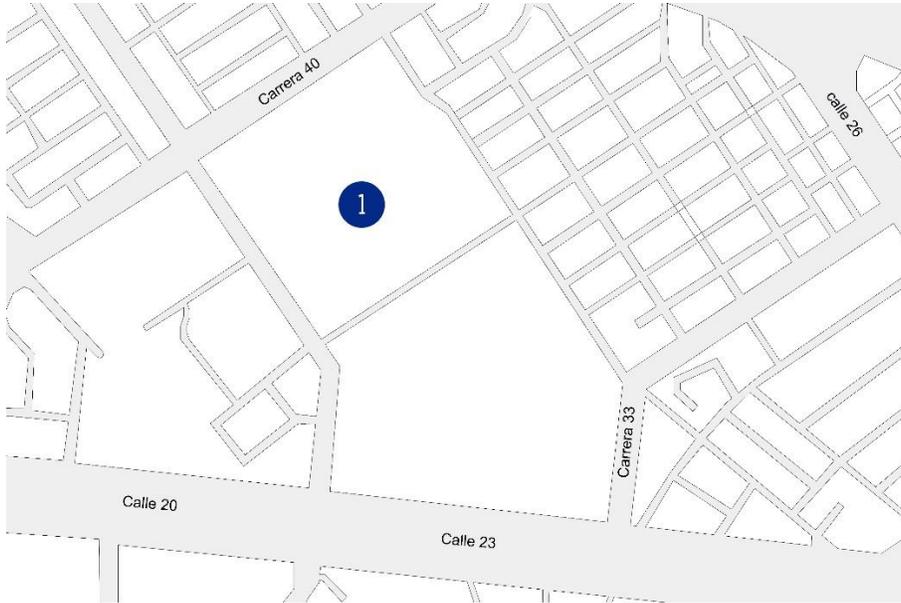
1. Pachamama
2. Kirlibang Cafe
3. La hormiga
4. Sala Cadillac
5. Latino Power
6. Auditorio Lumiere

Mapa 3. Chapinero es la localidad que mayor cantidad de lugares alberga debido a su importancia cultural para la ciudad. El punto 6, representa el lugar de presentación de Rulo y la Contrabanda.



1. Teatro Metropol
2. Teatro ECCI
3. La Aldea

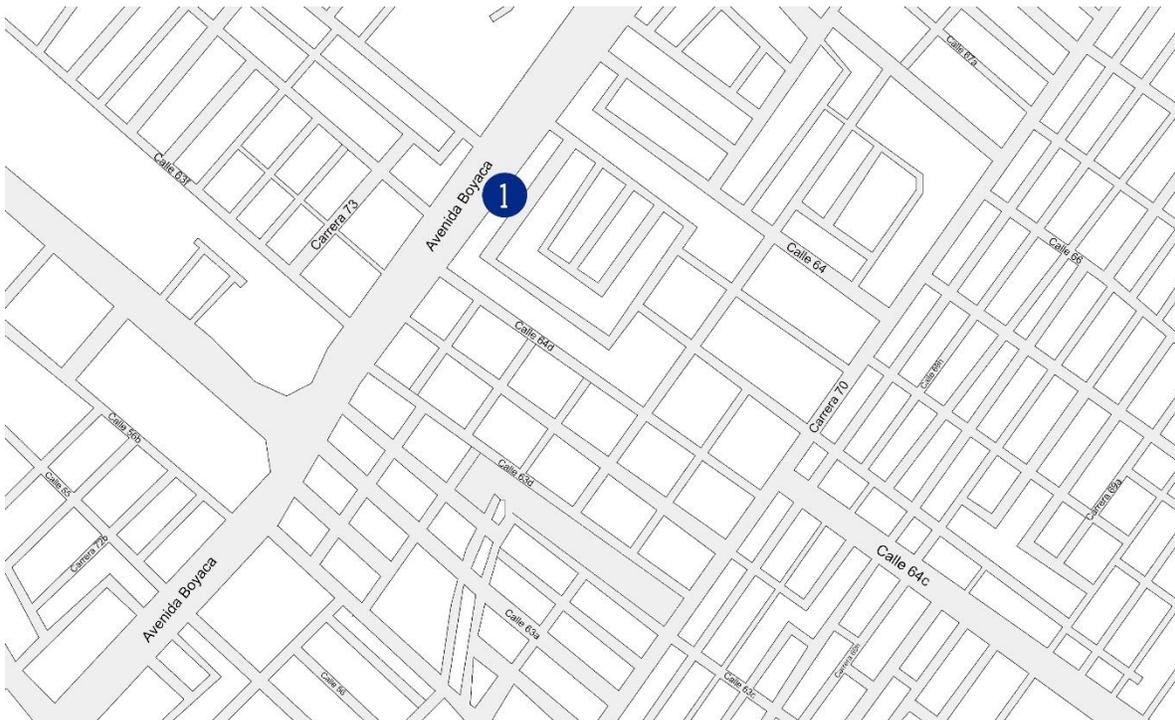
Mapa 4. El punto 3, localiza un lugar donde se realizaron varios toques. Los puntos 1 y 2, representan los teatros donde se presentaron Marea y Albertucho, respectivamente.



1. Corferias



Mapa 5. Localiza el Gran Salón de Corferias, lugar donde se presentó Extremoduro en diciembre de 2014.



1. Ozzy Bar



Mapa 6. Lugar donde se realizaron toques y donde fue la presentación de la banda española, La Fuga.

Chapinero se ha caracterizado con el tiempo como una localidad que permite y promueve las expresiones culturales de todos los tipos, es por esto que muchos de los escenarios en los cuales se presentó la iniciativa del rock urbano, se encuentran localizados en este lugar. La gran cantidad de organizaciones culturales, universidades (públicas y privadas), bares, teatros y academias de arte, hace de Chapinero un epicentro cultural de toda la ciudad de Bogotá.

Reuniones

La primera reunión que se tuvo fue en el Centro Comercial Bulevar, ubicado al norte de Bogotá, y fue ahí donde tuvo su génesis la iniciativa del rock urbano, a mediados del 2008. *“Igual es lo que usted decía ahorita, es una cuestión de varios espacios, yo me acuerdo de su entrevista, que usted decía como que hubo un encuentro un día en Bulevar que hablamos por Facebook y terminamos encontrándonos en Bulevar “huvón a usted también le gusta, Extremoduro, Marea”* (Suárez, 2013) A partir de esa reunión a la que llegó un pequeño grupo de jóvenes con muchas ganas de hacer algo nuevo, se empezaron a delegar las tareas, una lista de cosas por hacer para lograr construir un espacio entre todos que permitiera a las bandas interesadas, mostrar sus covers y empezar a cultivar un público de este género musical en Bogotá.



Foto 3. Tomada de Facebook; álbum TOQUES rock urbano.

Después de esta primera e importante reunión, la mayoría de los detalles para eventos y propuestas, se manejaron por medio de las llamadas telefónicas, encuentros en eventos y principalmente, a través de las redes sociales²⁶. En cada encuentro se discutían temas de logística, lugar, sonido, bandas, publicidad y boletería; pese a la gran motivación existente, el dinero fue un obstáculo para la realización de los diferentes eventos, ya que proponía demoras, dificultades (técnicas y logísticas) e inclusive discordias entre el grupo organizador y ciertas bandas. Sin embargo, la pasión y amor por la música permitió que los gestores de la iniciativa lograran sortear los contratiempos (no sólo económicos), para poder cumplir con las expectativas de todos los asistentes.

Con el pasar de los años, las reuniones empezaron a disminuir debido al crecimiento que había experimentado la escena, dejó de existir la figura del grupo organizador y cada banda empezó a gestionar sus propios espacios e independizarse paulatinamente, de la escena para emprender sus propios caminos en el rock urbano.

²⁶ Facebook, jugó un papel importante en la construcción del espacio, ya que a partir de ahí se inició la convocatoria para las personas interesadas y sirvió como medio de difusión para la expansión de la escena.

Toques

El primero de noviembre de 2008, se llevó acabo el primer Tributo al Rock Transgresivo en Bogotá. Este primer gran evento, se realizó en el Teatro Acto Latino, ubicado en la carrera 16 con calle 58ª en la localidad de Chapinero. Este lugar nace por la propuesta de un grupo de jóvenes en 1967 en la localidad de Suba; su enfoque principal es el teatro, sin embargo, en su teatro se han presentado una gran diversidad de actividades relacionadas con las diferentes ramas del artes.²⁷

Este evento tuvo una gran acogida por parte del público que, por primera vez en Bogotá, veía un espacio dedicado al género musical, ya que antes de la fecha no se encontraba ninguna escena especializada en el rock urbano. Más de 200 personas asistieron al evento que tuvo que luchar con la dificultad de haber sido realizado durante el mismo fin de semana en el que se celebraba el festival *Rock Al Parque* en el Parque Simón Bolívar. . Todos los asistentes se dieron cuenta de la magnitud que tenía la iniciativa y empezaron a participar en cada evento que se realizaba que, aunque durante un par de años contaba con el mismo público, siempre sumaba más personas que compartían el mismo gusto musical; este primer toque echó las raíces del rock urbano en Bogotá, es a partir de este momento en el que se puede comprender la conceptualización de la escena como, “*la actividad social que se desarrolla en un espacio y lapso de tiempo específicos, en el cual un conjunto de productores, músicos y fans identifican un gusto musical común y se diferencian colectivamente de otros a través de la música y otros signos culturales.*” (Peterson & Bennett, 2004)

²⁷ Plásticas, musicales, escénicas, etc.



Foto 4. Tomada de Facebook; álbum TOQUES rock urbano.

Dentro el largo listado de los lugares donde se hicieron presentaciones de la escena del rock urbano, destacan dos (aparte del Teatro Acto Latino), por su importancia, trayectoria y aporte al género del rock en general en Bogotá. Ozzy Bar, B-Bar y Latino Power²⁸, son espacios culturales ubicados en las localidades de Barrios Unidos y de Chapinero respectivamente. Su importancia y el papel que han jugado en el rock bogotano se deben a la apertura de sus puertas y escenario a las bandas locales, permitiendo que se afiancen las bandas las producciones nacionales, sin embargo, en sus escenarios también se han presentado bandas internacionales.

El primero de estos bares, está ubicado en la avenida Boyacá con calle 64f al occidente de la ciudad; tiene una trayectoria de más de veinte años en la escena rockera bogotana, *“Punto de encuentro del rock nacional, para obligatoria de todo amante del rock, “Ozzy Bar” es marca de calidad, libertad y esparcimiento. Bogotá no sólo ofrece garantías para ver grandes artistas en vivo, también entrega espacios vitales para perpetuar huellas significativas de nuestro género.”* (La Rockdriguez, 2016)

²⁸ Antiguamente, Boogaloop.



Foto 5. Tomada de Facebook; grupo “Horizontes Ignorados”.

Aunque no siempre ha estado ubicado en el mismo lugar, el bar ha ido creciendo y adaptándose a las dinámicas comerciales de la música, situación que ha llevado a su propietario a mejorar constantemente sus instalaciones y servicios con el fin de ofrecerle al público una atención de calidad. Este bar ha estado asociado a diferentes variables del metal y en sus inicios fue un lugar especializado en este género, sin embargo también es un espacio para tributos, *“el “tributo” tiene una alta relevancia para el bar, no en vano nuestras rudas raíces musicales basaron sus pinitos en interpretar a sus máximas influencias en antros de antaño [...] el poder corear al unísono una canción de “Metallica” o “Foo Figthers” es una escapatoria perfecta para hallar la felicidad, es terapia sanadora que pinta la rutina. Es sublime prestar atención a esa cadena de unión que incita un riff de guitarra o un beat de batería”* (La Rockdriguez, 2016)

El segundo espacio, B-Bar, también goza de amplio reconocimiento y trayectoria en el rock capitalino. Con más de diez años de estar abierto al público rockero en Bogotá, se ha consolidado como uno de los espacios más importantes debido a su ubicación en la localidad de Chapinero al oriente de la ciudad y también, por prestar su escenario a un gran

número de bandas que han contribuido con la escena del rock en general. Ha sido lugar de presentación de numerosas bandas, varias de las cuales, han participado de Rock al Parque. “B-bar lleva 10 años en Chapinero, pero viene de la vieja escuela de bares de rock del Centro de Bogotá. Su objetivo principal es el apoyo a bandas nuevas de rock. En su escenario han tocado más de 800 bandas locales, nacionales e internacionales. Los miércoles se hace jam. Jueves, viernes y sábados Rock en vivo. Festivales como Rock bajo la Séptima, Bogotá ciudad Rock, Alta distorsión, Monster del Rock, True fest, Avenida ciudad Rock de Rock al Parque.” (Anónimo, Rumba Bogotá.com, s.f)

Relacionado con el rock urbano, ha sido el lugar ideal para los toques en repetidas ocasiones debido a su apertura a nuevas bandas que buscan incursionar en el rock, sin importar su origen.

Conciertos

Desde la propuesta de consolidar un espacio y público dedicados al rock urbano hasta la actualidad, se han presentado cinco bandas/músicos españoles como resultado de esta iniciativa. A diferencia de los toques, fiestas y reuniones, los conciertos tuvieron lugar en varias partes de la ciudad sin concentrarse en una sola localidad, dado el número de asistentes y la importancia del artista(s). La primera banda española en presentarse en Bogotá²⁹ fue Marea en febrero de 2012, quien realizó su concierto en el Teatro Metropol ubicado en el centro de ciudad; la presentación había sido organizada en otro espacio, sin embargo, por la enorme cantidad de boletas vendidas, los organizadores se vieron en la necesidad de encontrar un nuevo espacio que pudiera recibir al público asistente. “Cuatro meses antes de su presentación agotaron en sólo un día la capacidad del primer escenario

²⁹ En su primera visita a Colombia, se presentaron en Bogotá y Medellín.

donde se planeaba este evento y a un mes de su presentación y de manera arrolladora sus fanáticos en nuestro país han agotado la localidad de Platino [...], dejando unas pocas disponibles que seguramente se irán antes de la fecha del evento” (Anónimo, Factor Metal, 2012)

El segundo artista fue Albertucho, cantautor sevillano de 30 años, que realizó una impecable presentación el 21 de septiembre de 2013 en el Teatro Eldorado ECCI, ubicado en la calle 17 con carrera 4 en el centro de Bogotá, de la mano de Horizontes Ignorados³⁰, una de las bandas más emblemáticas de la escena de Rock Urbano bogotano para deleitar a cientos de espectadores que desde temprano hicieron fila para presenciar el evento. *“Son las dieciocho horas y treinta minutos en el teatro Eldorado ECCI situado en el centro de la ciudad. El público inquieto espera atentamente cualquier respuesta del escenario. Después de algunos minutos aparece Horizontes Ignorados, la banda encargada de calentar los motores de la joven audiencia. Los bogotanos claramente están influenciados por el género musical rock urbano español. Tras casi una hora sobre la tarima tenemos el gran honor de ver la primera aparición de Albertucho, quien es invitado a interpretar junto a los nacionales la canción de despedida. La emoción de los espectadores reflejaba las enormes ganas de tener de una vez por todas los temas del “Capitán Cobarde” puestos en escena.”* (Ortiz, 2013)

La tercera banda, Rulo y la Contrabanda, se presentó por primera vez³¹ en noviembre de 2014 en la Sala Cadillac, ubicada en la avenida Caracas con calle 55, completando el aforo del pequeño lugar. *“Rulo nunca olvida su primer concierto en*

³⁰ En su visita a Colombia, vino sin su banda.

³¹ Al igual que Marea, también se presentó en Medellín.

Bogotá. [...], los cuerpos se apeñuscaban uno contra otro exhalando un inmenso calor y los coros del público lo alentaban. “Recuerdo que ya al final estábamos exhaustos por el calor, la condensación del lugar, la altitud; fue uno de los shows más importantes de nuestra vida. Siempre nos preguntan: ‘¿Cuál fue el show más caliente que tuviste?’ y nosotros decimos ‘Bogotá’, porque no nos desmayamos con el calor que hacía...”
(Radiónica, 2017)

En esta primera presentación en el país, Rulo³², cautivó al público y tuvo una acogida tan grande que ha visitado Colombia en tres ocasiones; el último de sus conciertos fue en el Auditorio Lumiere, ubicado en la carrera 14 con calle 85. Es la primera de las bandas españolas que ha visitado Bogotá más de dos veces, y con cada visita sus conciertos se llenan cada vez más, razón por la cual los lugares donde se ha presentado han ido cambiando en relación con el tamaño (cada vez más grande).

Por último, el concierto más destacado de las bandas españolas se llevó a cabo en el Gran Salón de Corferias, el 14 de diciembre de 2014. Este evento es considerado la presentación más importante para la escena del rock urbano en Bogotá, ya que estuvo a cargo de Extremoduro, precursor de este género en el país. *“Sin mercadeo, sin bulla mediática, con el solo eco que produjeron sus fanáticos, la banda española Extremoduro agotó boletería de su concierto en Bogotá en tan solo dos horas y los organizadores tuvieron que cambiar el escenario para permitir el acceso a más gente. Ni siquiera su discográfica internacional preveía el impacto que tendría la primera visita a Colombia (el próximo domingo) de uno de los grupos más desfachatados de la historia del rock español,*

³² Exintegrante y vocalista/líder de La Fuga.

uno que se ha movido fiel a su discurso desde 1987, contra todas las mareas y tendencias.”

(Solano, 2014)

Su importancia radica en varios aspectos; el primero, fue el concierto con más asistentes, el segundo, fue uno de los conciertos más largos (tuvo una duración aproximada de dos horas y media), el tercero, al igual que el concierto de Marea, tuvo que encontrarse una nueva ubicación para realizar el evento ya que a tan sólo dos horas de haber abierto la venta de boletas, el público colombiano las agotó por completo. *“En Bogotá se agotaron las boletas en pocas horas, tuvieron que cambiar de locación el concierto para que pudiera ir más gente, había un movimiento en redes sociales que reclamaba su presencia en Rock al Parque y todos nos preguntamos ¿Por qué no habían venido antes?”*

La verdad es que somos una gente muy casera. Tenemos nuestro entorno, hacemos nuestra música, hemos trabajado aquí siempre a gusto y nunca hemos tenido ansia por salir, lo que pasa es que ya en 2010-2011 vimos que se nos reclamaba mucho e hicimos el primer viaje a América.

No habíamos ido a ningún país de América hasta final de 2012 y fue tan gratificante, tuvo tan buen rollo que nos hemos animado. Ese año en Buenos Aires estuve hablando con gente de Colombia que había venido a vernos y ya era una asignatura pendiente. Tenemos muchas ganas de que llegue esa fecha.” (Paéz, 2014)

Caracterización de prácticas y relaciones

Prácticas

Desde que se propuso el espacio del rock urbano en Bogotá, se han configurado ciertas prácticas que, si bien no sólo representa la particularidad de esta escena, se han convertido en referentes para todos sus participantes. Al ser una iniciativa gestionada entre amigos, cada evento se empezó a asociar con la fiesta, con tomarse unos tragos al ritmo del rock que unificó una diversidad social muy extensa.

Partiendo de la logística del evento hasta la asistencia del público a los toques, cada persona juega un rol determinado, un papel específico dentro de la escena. Los lugares pueden variar en razón de las bandas que se presentan, la magnitud del evento, pero hay elementos que se mantienen estables, las prácticas de los asistentes y la finalidad del toque³³. Dentro de estas prácticas, se encuentran la fiesta (antes, durante y después del toque), el consumo de bebidas embriagantes, el pogo³⁴ y la fraternidad³⁵ entre todos los asistentes.

³³ Esta, siempre estuvo dirigida a la consolidación de un público, pero también, como un espacio de esparcimiento y reunión con los amigos.

³⁴ Forma de baile, asociada al rock, en la que el público se reúne a manera de círculo y hace descarga de su energía y de la que transmite la banda, por medio de puños, patadas, saltas, gritos y empujones.

³⁵ Por ser un espacio entre amigos, siempre se evidenció una cercanía entre todos los participantes de la escena. Sin embargo, debido al crecimiento que empezaba a tener la escena, llegaban muchas personas con las cuales podían generarse tensiones, discordias y hasta peleas.



Foto 6. Tomada de Facebook; grupo público Rock Urbano Colombia.

Por un lado, la fiesta se convierte en una especie de catalizador de la interacción entre todos los individuos; la euforia al escuchar la música hace que se empiecen a estrechar vínculos, que todo los asistentes se sientan en un espacio propio, que se ha construido en función de la amistad. La celebración no empieza al tiempo con el toque, esta comienza antes del evento; recién se reúne un grupo de amigos, el ambiente ya transpira festividad, alegría, exaltación y descontrol; como potenciador de la fiesta, siempre se establece la asociación con el trago³⁶ como un des-inhibidor de la pena y la vergüenza, mostrando un lado más tosco e incluso violento, de las personas. Todo empieza por tomar un par de cervezas, de ahí en adelante, la excitación generada por la música siempre influyó en pasar a licores cada vez más fuertes; tomar desde antes de entrar al toque y durante el toque, siempre fue una constante en la escena del rock urbano. Adicionalmente, al final de cada evento siempre se promovía la continuación de la celebración, seguir la farra³⁷, hasta que el cuerpo y la mente aguante. En cada grupo siempre existió la figura del recolector del

³⁶ Cerveza, aguardiente, ron, aperitivos, vino, etc.

³⁷ Expresión coloquial de fiesta.

dinero³⁸ para comprar lo que se quisiera para seguir con la fiesta, muchas veces, hasta el día siguiente. *“La manera en que las viejas participaban de la escena era muy distinta a la de los manes, no eran protagonistas sino utileras, eran las que tenían las chaquetas o las que recogían la plata, tal vez era un ambiente un tanto machista. Hay una foto en la que están estos dos manes, Manolo y Mauricio a punto de darse un cabezazo y se ve como los hombres, los machos están en el centro en medio del pogo y las viejas están alrededor sosteniendo alguna vaina. Nosotros pensábamos ese lugar como algo muy masculino.”*³⁹ (Colmenares, 2013)

En lo que respecta a la presentación de las bandas, siempre se hacía un sorteo para el orden⁴⁰ de salida al escenario, dejando para el final las bandas que más esperaba el público, en otras palabras, las que convocaban más personas y las que más experiencia y calidad tenían. Una vez empezaba el toque los asistentes se reunían al frente del escenario para corear todas las canciones (incluidos covers y canciones propias), que cada banda había preparado para el toque; debido a la fuerza y velocidad de ciertas canciones, en medio del escenario se aglomeraba una masa amorfa de puños, patadas y empujones que hacían vibrar a todos los asistentes, el pogo se erigió como una forma de baile en todos los toques, aún en los lugares donde por el espacio no estaba permitido hacerlo. *“a nosotros nos pasaba bastante que, no sé, que en un bar estaban ahí, algunos toques ahí, que los dueños del bar decían como “a bueno, van a tocar, hágale. Acá no se puedo poguear ¿no?” le decían a uno “acá no se puede poguear” uno sabía que todo el mundo se iba a matar en ese toque, en esos toque siempre hubo pogo y paila guevón (risas) ¿quién los iba a parar?,*

³⁸ En otras palabras, el que hace la “vaca”.

³⁹ Para profundizar en el tema de las relaciones de género al interior de la escena, ver (De la Torre, 2012).

⁴⁰ En ciertos eventos, el orden estaba propuesto por la banda que organizaba, ya que posteriormente cada banda gestionaba su propio toque.

nadie. Entonces era muy chistoso porque la gerencia decía “no, no, no acá no se puede poguear” y comenzaba el toque y severos pogos. Los manes al final decían como “que verga de toque, guevón, que chimba, toquen lo que quieran.”” (García, Entrevista rock urbano, 2013) Este baile no es propio de la escena, es una práctica que se ve en otros géneros pero en cada toque de rock urbano siempre estuvo presente.

Los escenarios compartidos fue uno de los elementos que más buscó replicar la escena del rock urbano en Bogotá, ya que en los videos de conciertos que se encontraban en internet, muchas de las bandas españolas, solían invitar artistas de otras bandas para cantar una canción. En Bogotá, las bandas locales hicieron lo mismo, invitaban al guitarrista o vocalista de otra banda para interpretar una canción, situación que fortalecía cada vez más los vínculos entre los músicos y nutrían la escena. Este tipo de colaboraciones hacían que el ambiente se revolucionara entre gritos, aplausos y chiflidos por parte del público, era ver en vivo lo que, hasta cierto momento, sólo se podía ver en el computador. Estas presentaciones no eran aleatorias o fortuitas, ya que exigían de tiempo de práctica y preparación. La figura del ensayo, siempre tuvo una gran importancia ya que era a partir de esta que se lograban grandes ejecuciones, brindando al público un espectáculo memorable; *“entonces saber que esa fiesta empezaba a la una o dos de la tarde y que se extendía hasta las tres de la mañana y que al otro día uno podía amanecer cansado y sin energías pero satisfecho de saber que se había hecho algo que a uno le gustaba, que se había compartido con amigos y mal que bien se le daba el gusto musical a las personas.”* (Suárez, 2013)

Con el fin de lograr el mejor evento, con las mejores bandas, en varias ocasiones se hicieron audiciones por parte del grupo organizador que veían a los músicos interpretar un par de canciones que les permitieran determinar más que la calidad, la energía que tenían

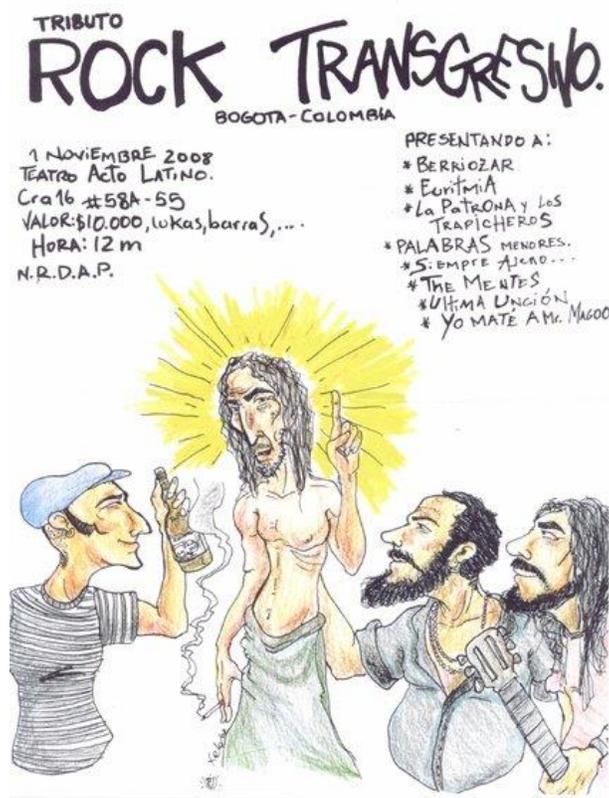
como conjunto para presentarse en los toques, y procurar ofrecerle el mejor show posible a los asistentes. *“Pues creo que no era vital la importancia de eso también era importante la energía. Al principio buscábamos que el grupo pudiera mantener al tope las expectativas de una fiesta más que de una presentación profesional de músicos tesos. Ya que después la vaina se fuera tornando más seria gracias a unos procesos particulares de cada banda, debido al tiempo de práctica y a la experiencia, era otra cosa.”* (Díaz M. , 2013)



Foto 7. Tomada de Facebook; grupo público “YO estaría en el tributo al rock transgresivo”.

Por último, toda la iniciativa surgió a partir de un medio concreto: la autogestión. Al ser un grupo de jóvenes estudiantes, sin mucho dinero para invertir, pero sí con muchas ganas, el grupo organizador logró por este medio ofrecer más de una decena de toques para el público cada vez más creciente. Esta dificultad económica hizo que muchas de las inversiones en los eventos alcanzaran únicamente para recuperar el dinero o como también pasó, para dejar un saldo negativo en el bolsillo del grupo organizador. Debido a su naturaleza auto-gestionada, los organizadores debían cumplir con más de un rol, es decir,

hicieron de logística, de músicos, de público y de seguridad, entre otros. Esta particularidad, hace que el proceso sea si bien más complicado, también más comprometido por parte todos (públicos, bandas, organizadores), porque permite que todos apropien la escena aportando todo lo que sea necesario para que avance y crezca.



Facebook; grupo público “YO estaría en el tributo al rock transgresivo”.

Relaciones entre el público y los integrantes de las bandas.

Fundamentada sobre la amistad, la relación entre las bandas y el público surgió como vínculo en la que ambos se nutren del otro, de su apoyo y de su fidelidad; siempre buscó ser horizontal, un vínculo entre amigos y no entre músico/fan. Al ser parte de un gran sueño colectivo, todos confluyeron en el espacio por un gusto musical y no como un medio

a través de cual ser famosos⁴¹, lograr el objetivo de traer a las bandas españolas era un horizonte compartido por todos, un fin por el que todos trabajaron desde diferentes roles (público, bandas, organizadores, etc.).

Sin embargo, eliminar la naturaleza vertical de las relaciones en muchos aspectos fue difícil, *“Se intentaba que la relación fuese horizontal, no lo era casi nunca, el escenario ya es una mierda simbólica que distingue los roles.”* (Díaz J. S., 2013) Aún pese a esto, las interacciones nunca fueron tensas entre los grupos que participaban activamente de la escena. Si bien se daban comportamientos de fanatismo por un músico o bandas determinadas, también era una forma de mostrar el apoyo por la música que estaba haciendo, por representar en su cotidianidad, lo que hasta un punto sólo se podía ver a partir de estas presentaciones. *“[...] porque también era una vaina, lo mismo que le decía ahorita, como de energía y como que la gente misma, la gente misma alimentaba, que nosotros mismos alimentábamos. Como que es una vaina de retroalimentación muy bacana.”* (García, Entrevista rock urbano, 2013)

Era idealizar la imagen del músico español en el cuerpo de los artistas locales. Para la mayoría de los músicos muchas de las experiencias eran extrañas e incluso vetadas en cierta medida, procurando siempre mantener el vínculo de la forma más directa posible con su público, ya que es a este último a quien deben de una u otra forma su razón de ser; sin seguidores, no hay banda: *“A mí me parece muy chistoso porque a veces lo trataban a uno como si uno fuera una estrella del rock, nos pedían fotos y autógrafos...”* (García, 2013),

⁴¹ En la actualidad, algunas de las bandas que surgieron al interior de la escena, lograron consolidar proyectos musicales que trascendieran más allá de un espacio determinado y terminaron por configurarse en estilos de vida, en otras palabras, vivir de la música.

“Una vez yo estaba en Mirandela y me encontré con alguien que hacía parte del barrio salí y estaba con unos pelaos ahí tomando y se me acercó uno y me dijo “oiga, ¿usted es el bajista de Digresión verdad? Y yo como, “sí” y el man, “su banda es una chimba”, y yo, “gracias hombre” y me regalo una foto de él, muy chistoso. Y yo después de eso no sabía cómo sentirme, porque en parte es ridículo. Yo he pecado de fanático millones de veces, pero que me regalen una foto es un video. Lo de los autógrafos también es una gonorrea porque nosotros no somos farándula simplemente somos artistas. Y como la mayoría de nosotros viene de una corriente como hiposa⁴² medio punkera creemos que la distancia entre el público y la banda se debe abolir, pero paila, hay ocasiones en que es muy difícil. Yo creo que la relación entre las bandas y el público también depende de los parceros que uno lleve o de la gente que se va haciendo parcerera durante el toque. La gente que va a los toques, en general, se preocupa mucho por no ser fanática.” (Colmenares, 2013)

La comprensión de este fenómeno, tiene un trasfondo muy importante, ya que permite entrever el crecimiento de la escena y junto con ella, de todas las personas que participaron de una u otra forma en su conformación. Para varios de los músicos, permitió divisar la música como profesión en la que buscaron crecer; para el público, no sólo queda el disfrute de cada evento sino posteriormente, de poder ver a las bandas con las que crecieron, presentarse en su ciudad; para los organizadores⁴³, fue la culminación de un esfuerzo gestado desde las ganas de hacer algo que se quiere, algo, por lo que existe pasión.

⁴² Hace referencia a la cultura hippie.

⁴³ Para los últimos años de la escena, era una figura que evolucionó en la de *mánager*. Un amigo que asume las responsabilidades de representante de la banda frente al mercado.

Conciertos bandas españolas.

En los conciertos de las bandas españolas⁴⁴, se evidenció cuál era el verdadero alcance de la propuesta de consolidar un espacio dedicado al rock urbano en Bogotá. Pese a congregarse una enorme cantidad de personas que frecuentaban los toques de la escena, existía una mayor cantidad de personas (desconocidas de cierta forma), que asistían a los conciertos las cuales posteriormente, empezaban a asistir a los eventos; se da entonces, una suerte de masificación del género en el público capitalino. En estas presentaciones, no existían diferenciaciones entre los asistentes, todos hacían parte del público; los integrantes de las bandas locales cambian su rol de artista a uno de espectador. A excepción de tres conciertos, los de Marea, Rulo y la Contrabanda, y Albertucho, en los cuales, los integrantes de En Vela, Orgasmo y Horizontes Ignorados hicieron presentación de su repertorio como bandas teloneras⁴⁵, todos fueron parte del público. En el primero de los casos, los músicos de En Vela, tienen una oportunidad con la que muchos sólo han soñado, abrir un concierto de Marea representa entonces un hito en la historia de la banda y también de la escena. En el segundo los Orgasmo, tuvieron la oportunidad de abrir el concierto de Rulo en la estrecha y calurosa Sala Cadillac; mientras que en el caso de Horizontes Ignorados, no sólo tuvieron la oportunidad de servir de antesala a la presentación sino que, fueron invitados por el artista español para cantar y compartir escenario durante el concierto. *“A Albertucho se le veía muy emocionado y contento por todo lo que estaba generando su presencia allí e incluso hubo momentos en que se detuvo a explicar frases o palabras que quizá los colombianos no entendiesen. Estoy seguro de que él tenía el alma tan en carne viva como la teníamos todos los allí presentes, tan a gusto estaba que se*

⁴⁴ Extremoduro, Marea, Albertucho, Rulo y la Contrabanda, y La Fuga.

⁴⁵ Bandas encargadas de abrir el espectáculo y ambientar al público.

atrevió a regalarnos un tema nuevo que compuso por la pérdida de un ser querido, “Tiempo”. No se olvidó de sus compadres Horizontes Ignorados y les invitó a cantarse “Enganchado” con él, una experiencia que éstos no olvidarán, sin ninguna duda.” (De Lucas, 2013)

Estos eventos, al ser inéditos⁴⁶ de cierta forma, permitieron que los asistentes empezar a hacer fila para ingresar desde temprano en la mañana, aun cuando el inicio del show era sobre la tarde/noche. En estos espacios (mientras se espera el ansiado concierto), replicaron las dinámicas propias que se habían configurado en los toques de la escena; el licor y la fiesta hacen parte del día, convergen diferentes grupos de personas para amenizar la espera al son de unos tragos y una que otra guitarra que musicalice todas las canciones que los músicos convertidos en público, se sepan.

La espera se convierte en un espacio más para compartir con amigos y extraños la pasión por la música, y es premiada de la mejor manera, con la presentación en vivo de bandas ícono para la escena del rock urbano. Es inevitable hacer un importante énfasis en el concierto de Extremoduro, ya que se convertiría en un show sin precedentes en el que la banda extremeña, hizo un largo recorrido por toda su discografía.

“El show empezó con ‘Extraterrestre’, y entre clásicos, canciones nuevas y alguna inédita, estuvo lleno de ritmos veloces y lentos, con todo el sello de Extremoduro. En inicio con canciones como ‘Buscando una luna’ y ‘La vereda de la puerta de atrás’; luego con ‘Golfá’ y ‘Si te vas’, mostrando que poesía y rock van de la mano. Fueron conquistando con su energía a los que estaban allí y conocían pocas

⁴⁶ Sólo una de las bandas españolas, Rulo y la Contrabanda, se ha presentado más de una vez en Bogotá

canciones o sólo las de aquel disco de 1996 'Águila', muy recordado en nuestro país con canciones como 'So Payaso' y 'Buscando una luna'.

Un receso para tomar un descanso y continuó el espectáculo con 'Prometeo' y al final una despedida con una versión de 'Rockin' all over the world' de John Fogerty, en una noche que será recordada como de las mejores presentaciones de una grupo. Una banda con trayectoria, vigente y con un sonido característico, lejos de tendencias o ideologías impuestas, rock de verdad y con actitud para una ciudad que cada vez más disfruta de este tipo de propuestas, y con un público que demostró que no es necesario estar sonando en la radio para meter 7000 personas en un recinto a escuchar buena música.” (Beltrán, 2014)

La escena desbordó entonces cualquier límite u objetivo que se hubiese podido plantear cuando nació; el público supera exponencialmente el número con el que empezó (entre 200 y 250 personas); las bandas han dejado de ser tributos a sus referentes en España y empiezan a abrirse paso en la industria de la música; ya no hay organizadores de eventos generales sino representantes de cada banda; los escenarios ya no sólo se encuentran en Bogotá sino también en otras ciudades del país e inclusive, otros países del mundo; las canciones tanto españolas como bogotanas empiezan a crecer musicalmente y evidencian una madurez artística.

PARTE III. HALLAZGOS, RETOS Y CONCLUSIONES

Logros de la escena del Rock Urbano.

A partir de la tímida iniciativa de un grupo de jóvenes a mediados del 2008, la escena del rock urbano en Bogotá, ha tenido un crecimiento insospechado. Su principal objetivo se cumplió con gran éxito, ver a varias de las bandas que sirvieron de guía y referencia para los músicos en ciudad. Con la promoción de toques y fiestas, se empezó a consolidar de poco un público fiel y recurrente que siempre asistía a los eventos y llevaba consigo nuevas personas; eventualmente se pasa de un pequeño grupo de amigos a un conjunto de personas que supera los 1000.⁴⁷

Estos logros se empiezan a ver desde el 2012 con la llegada de Marea a Colombia, y tiene su momento cumbre con el arribo de Extremoduro al país para su presentación a finales del 2014; todos los conciertos se posicionan como sueños cumplidos que motivaron el nacimiento de un proyecto.

Colombia se consolida como un escenario internacional para estas bandas españolas que con cada presentación en el país, van cultivando cada vez más seguidores.

Espacios e iniciativas.

Las bandas más representativas del género en Bogotá, empiezan a emanciparse de la escena y terminan por consolidarse en otros escenarios. La producción de su autoría, es cada vez más importante ya que les permite atraer a nuevas personas que hacen parte de un público constante que los acompaña en nuevos proyectos. Horizontes Ignorados, hoy conocida como un dueto de guitarristas entregados a su proyecto y a su música, demostraron que no se requiere tener contactos de renombre, los mejores instrumentos (ni siquiera uno propio

⁴⁷ No todos asistían con la misma regularidad, pero sí acudían a la mayoría de los eventos organizados.

que sea bueno), para deleitar a cientos de espectadores, que ya no corean los covers de bandas españolas que supieron hacer propias, sino sus temas, sus vivencias, alegrías y tristezas, plasmadas en canciones y compiladas en su primer trabajo discográfico de completa autoría y edición, “Mientras todo va bien” (Horizontes Ignorados, 2013).

“Le digo de cariño los ignorantes porque parece que ignoraran al tiempo, sin afanes sin miedo y haciendo todo bien, ignoran distancias porque hasta unos amigos en Noruega los escuchan. No son como una hoja al viento es un río que va y crea su corriente y marca su camino y tiene claro para donde va.” (Piye, 2013). Este fragmento de una reseña que se encuentra en su sitio web permite entender cuán importantes e innovadores son, los logros que han conseguido y cómo en poco tiempo (más bien mucho), han logrado consolidar un grupo de la nada y trabajado hasta el cansancio. Dentro de sus numerosos proyectos han participado de diferentes eventos en los que se han ganado un lugar inamovible para gusto de sus cientos de espectadores; desde su primera aparición como banda completa en el 2008, en el evento “Primer Tributo al Rock Transgresivo” realizado el 3 de noviembre de 2008, hasta “Noche acústica. Pro-gira Trinidad” que tuvo lugar en La Casa de los Sonidos Colombianos el 18 de octubre de 2013, *Horizontes Ignorados* ha demostrado una gran versatilidad y acoplamiento a los diferentes espacios a los cuales, por sus méritos, han tenido acceso en los últimos cinco años, pues han pasado de compartir escenario con bandas amateurs (como lo fueron en un principio), de interpretar canciones de bandas icónicas de España, hasta lo que podría considerarse una especie de “gloria musical”, en la interpretación de las canciones propias de su autoría y compiladas dentro del primer trabajo discográfico “Mientras todo va bien”, y el compartir espacios

completamente diferentes a los usuales en los cuales puedan demostrar su gran poderío musical.

Durante la compilación de la información, que permitiera entender un poco más los cambios atravesados por estos dos intrépidos músicos, se encuentra un fragmento de una reseña escrita por Lu Soria, para el blog de Radio Altisonante, en la que se consigna esto; *“De esta manera, Horizontes Ignorados, muestran una dualidad musical interesante: coraje y sensibilidad al hablar de temas de índole habitual con rudos contrastes. Un dueto que se complementa a la perfección y cantan poesía urbana. Horizontes dejarán poco a poco de ser ignorados al seguir una línea más terrenal y menos atmosférica. Realistas, concretos, humanos.”* (Soria, 2013)

Otro caso importante de los referentes del rock urbano en Bogotá, es la banda Orgasmo, conformada en 2010 por los hermanos Daniel y William Pérez; desde su conformación e inicio de su participación en la escena, han experimentado diferentes cambios pero siempre manteniendo a sus fundadores. *“Entre finales de 2012 y comienzos de 2013 viajan a Argentina para Grabar parte del primer EP en los estudios de la banda Argentina de Rock Urbano Deltoya y así mismo dan varias presentaciones en Buenos Aires, Lujan, San Martin, Quilmes y Rosario junto a varios grupos de la escena del Rock Argentino como Deltoya, Platero y Vos y Trapacero, compartiendo un poco del material en el que han venido trabajando y recibiendo gran aceptación por parte del público argentino. Al regreso de Daniel a Colombia terminan de grabar la segunda parte del EP, en donde además cuentan con la colaboración de Marcos Molina cantante de la banda Sevillana Gritando en silencio en la canción Cortarse los Hilos, que sería parte grabada en entre Argentina, Colombia y España.”* (Orgasmo Rock, s.f)

La ampliación de las fronteras de la escena hace que este género llegue cada vez más lejos, a lugares donde nunca se imaginó cuando empezó en 2008. La constante curiosidad de sus músicos lo ha llevado a presentarse no sólo fuera de Bogotá sino también del país; la última banda que también surgió en el seno del rock urbano es En Vela.

Fundada en el 2009, se reconocen como uno de los mayores exponentes del género en el país, participando de una gran cantidad de eventos organizados por la escena en Bogotá (incluida una serie de cuatro tributos *Los de siempre*⁴⁸, *Material defectuoso*⁴⁹, *Whisky barato*⁵⁰ y *Los perros verdes*⁵¹), se convirtieron en referentes y los primeros en lograr la gran proeza de viajar a España a grabar lo que sería su primer disco de estudio, *Viajero*.

“Tras una búsqueda exhaustiva por poder mezclar el disco con algún productor en Colombia se dan cuenta que el rock en el país pasa por un momento diferente y que posiblemente no podrían llegar al sonido que querían plasmar en “Viajero”, deciden buscar un estudio en el viejo continente. Es así como tienen la fortuna de dar con Sonido XXI, de la mano de Javi San Martín, productor con más de 350 discos de trayectoria dentro de los que se encuentran varios de los discos que han influenciado a la banda en sus diferentes momentos.

También, al buscar un equipo en Colombia que se encargue del trabajo paralelo al estudio y las tarimas; después de percibir la reacción negativa de varios “expertos” en el país, de la mano de su agencia 4-32 Studio, elaboran y presentan una propuesta a El Dromedario Records, sello discográfico de Navarra, que nace a

⁴⁸ Dedicado a Rulo y la Contrabanda, y La Fuga.

⁴⁹ Dedicado a Extremoduro.

⁵⁰ Dedicado a Fito y Fitipaldis, y Platero y tú.

⁵¹ Dedicado a Marea.

partir de la inquietud y experiencia de varios de los principales referentes del rock de España, de la mano de Alén Ayerdi y Oscar Beorlegui quienes tienen más de 20 años de experiencia como músico y periodista respectivamente. Desde el primer contacto siempre recibieron una gran acogida por parte del sello.” (Velandia, s.f)

Finalmente, el próximo reto de esta banda bogotana será a mediados del 2018 cuando se embarcarán en una gira nacional e internacional.

Prospectivas a futuro

La consolidación de la escena del rock urbano en Bogotá, se originó con un propósito particular que, con cada año que pasa, se sigue cumpliendo; sin embargo, su futuro es difuso, ya que en la actualidad el crecimiento (o no), de esta, se encuentra ligado a los objetivos que cada banda se plantee. El público sigue asistiendo con regularidad a los eventos pero no con la misma fidelidad de otrora, motivo por el cual, cada vez más empieza mutar hacia una espacio que lideran las bandas que aún se encuentran activas, no depende más de un grupo organizador sino de los nuevos horizontes que puedan alcanzar las mismas.

La escena se encuentra en una suerte de paradoja, ya que está consolidada y a la vez disuelta. Los líderes que empezaron con la iniciativa, han ocupado su tiempo en otras actividades y no se da un “cambio generacional”; con el pasar de los años muchas personas se fueron desligando del proceso porque el espacio se había empezado a mover con fuerza propia.

Por último, aunque las influencias siempre permanecerán en las bandas, estas ahora buscan nuevos espacios para mostrar y compartir su proyecto musical, incursionando en

nuevos ritmos y géneros que les brinden la posibilidad de darse a conocer a nuevos públicos, y hacer de sus bandas no sólo un estilo de vida sino también de subsistencia.

Conclusiones

La música es siempre cambiante, siempre está en movimiento. No hay forma de categorizar las experiencias ni los ritmos; cuando se agota la inspiración en un aspecto, siempre, encontrará la forma de hacerlo en otro. El rock urbano es una construcción colectiva; aun en la actualidad se habla de rock transgresivo, de aquel que habla de las cosas con la mayor crudeza y frialdad, sin embargo, también habla de lo urbano, de lo cotidiano, es encontrar la forma de expresar un sentimiento de formas ininteligibles, de modos en los que se puede acomodar la experiencia individual.

La consolidación de una escena en Bogotá, propone muchas dificultades, desde lo económico hasta lo logístico; propone imaginar un espacio no tangible que abarque gustos y pasiones, que delimite un espacio físico y un tiempo exactos. Plantea riesgos y miedos que deben asumirse para construir un espacio no realizado. Presenta la oportunidad de realizar sueños, de cumplir metas e inclusive, de establecer medios y estilos de vida; la construcción de un espacio en el que converjan individuos atraídos por un género musical específico y en el cual apropien experiencias de diversos orígenes, hace que se consoliden elementos impropios⁵² de la cultura. Sin embargo, logra la confluencia de vínculos de fraternidad y cercanía que re-significan e identifican a las personas.

Limitaciones

⁵² Se da una reformulación del significado original.

Las principales dificultades de la investigación, radican en la dificultad de encontrar referentes teórico/académicos que hablen del tema; al ser un fenómeno de corta duración, dificultad la compilación de información referente al mismo. Al ser un espacio de considerable heterogeneidad, hace que las diferenciaciones con otros géneros o escenas sea aún más complejo, ya que a la escena del rock urbano llegaron personas provenientes de otros espacios; una de las características del rock urbano de España está fundamentado en su origen, el mismo que comparten géneros como el punk y el metal. Pese a la existencia al alcance que ha tenido el género en Bogotá, el seguimiento de medios de comunicación, tanto independientes como tradicionales, ha sido muy bajo, dificultando nuevas fuentes de información que hablen sobre el tema.

Hay una dualidad de consolidación y una disolución del espacio del rock urbano, debido a la desaparición de la figura del organizador; el crecimiento del público hace que diversifiquen los espacios de presentación, difuminando la línea divisoria con otras vertientes del rock. La desaparición de límites dentro del acto performativo de la música hace que la producción de nuevos contenidos se desligue de la noción de rock urbano y se categoricen como otras categorías de rock, sin que esto implique algo negativo y sin apelar a un carácter restrictivo de la escena.

Aportes del estudio a Bogotá

Las investigaciones sobre el rock en Bogotá son extensas y de larga duración, sin embargo hablan desde la generalidad del género o desde la particularidad de escenas reconocidas (punk, metal, etc.), sin preguntarse por la especificidad de las diferentes

vertientes del género. La música es un “arte” en constante construcción que siempre propone nuevas formas de análisis, ofrece nuevas posibilidades y puntos de vista.

La propuesta de investigación gira en torno a la inexistencia de estudios sociales sobre la escena del rock urbano en Bogotá; aun pese a las aproximaciones sobre el tema desde el análisis de las relaciones de género, no existe un estudio que describa la consolidación del espacio en una ciudad que siempre está en constante crecimiento y renovación de sus experiencias culturales; a partir de lo anterior propone exponer las dinámicas que llevan a su creación.

Al ser una problemática, ampliamente trabajada en Bogotá, es importante proponer análisis y descripciones más puntuales sobre el gran fenómeno del rock en la ciudad.

- **Bibliografía**

- Alonso, C. (24 de Febrero de 2015). *EL QUINTO BEATLE*. Obtenido de EL QUINTO BEATLE: <https://www.elquintobeatle.com/2015/02/24/extremoduro-la-ley-innata/>
- Anónimo. (10 de Febrero de 2012). *Factor Metal*. Obtenido de Factor Metal: <http://www.factormetal.com/noticias/marea-la-banda-1-en-espana-llega-a-colombia/>
- Anónimo. (s.f). *Rumba Bogotá.com*. Obtenido de Rumba Bogotá.com: <http://rumbabogota.com/sitios/bbar/>
- Beltrán, A. (31 de Diciembre de 2014). *Rockombia*. Obtenido de Rockombia: <https://www.rockombia.com/resena/resena-de-extremoduro-en-bogota-2014.html>
- Bennett, A. (2004). Consolidating de music scenes perspective. *Poetics*, 223-234.
- Colmenares, F. (Septiembre de 2013). Entrevista rock urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- Colmenares, F. (Noviembre de 2013). Grupo focal - Rock Urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- De Lucas, A. (24 de Septiembre de 2013). *MariskalRock*. Obtenido de MariskalRock: <http://www.mariskalrock.com/index.php/2013/09/24/albertucho-mucha-mucha-alegria-en-bogota/>
- Díaz, J. S. (Octubre de 2013). Grupo focal - Rock Urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- Díaz, M. (Noviembre de 2013). Grupo focal - Rock Urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- García, J. S. (Septiembre de 2013). Entrevista rock urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- García, J. S. (Noviembre de 2013). Grupo focal - Rock Urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- Gélvez, S. (Septiembre de 2013). Entrevista rock urbano. (S. Díaz, Entrevistador)
- La Rockdriguez. (22 de Julio de 2016). *Rockombia*. Obtenido de Rockombia: <https://www.rockombia.com/noticias/ozzy-bar-cumple-19-anos.html>
- Orgasmo Rock. (s.f). *Facebook*. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/pg/Orgasmo.Rock/about/?ref=page_internal
- Ortiz, M. L. (21 de Septiembre de 2013). *Autopista Rock*. Obtenido de Autopista Rock: <http://autopistarock.com/resenas/resenas-listado/1006-albertucho>
- Paéz, F. (9 de Diciembre de 2014). Extremoduro: "Venir a Colombia era una asignatura pendiente". *Shock*.

Peterson, R., & Bennett, A. (2004). *Music Scenes: Local, translocal and virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.

Radiónica. (11 de Mayo de 2017). *Radiónica*. Obtenido de Radiónica:
<https://www.radionica.rocks/noticias/rulo-y-la-contrabanda-en-america-la-musica-se-vive-como-una-religion>

Romero, K. (28 de Noviembre de 2016). *Los Marea*. Obtenido de Los Marea:
<http://www.losmarea.com/biografia.html>

Solano, C. (9 de Diciembre de 2014). Llega el rock transgresor de Extremoduro a Bogotá. *El Tiempo*.

Suárez, M. (Noviembre de 2013). Grupo focal - Rock Urbano. (S. Díaz, Entrevistador)

Velandia, S. (s.f). *En Vela*. Obtenido de En Vela:
<http://www.envelarock.com/home/biografia/>