



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**DE MENTES FILOSÓFICAS**

**UNA APUESTA PEDAGÓGICA DE APRESTAMIENTO EN EDUCACIÓN  
FILOSÓFICA PARA NIÑOS DE SEGUNDO CICLO DE BÁSICA PRIMARIA.**

Presentado por:

YASENIA ISABEL BUITRAGO CHAPARRO

Director de investigación

Dr. JUAN PABLO HERNÁNDEZ

Bogotá, Colombia

2017

### NOTA DE ADVERTENCIA

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,  
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia  
Universidad Javeriana.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	5
1. CONSIDERACIONES GENERALES DEL ESTUDIO	
1.1. Objetivo General	7
1.2. Objetivos específicos	7
1.3. Justificación	8
1.4. Antecedentes	11
2. HORIZONTE TEÓRICO	
2.1. Qué es FpN	15
2.2. Metodología: “Comunidad de Indagación” Filosófica	17
2.3. Lógica	24
2.4. Ética	28
2.5. Política	32
2.6. Estética	38
3. HORIZONTE METODOLOGÍCO	
3.1. Marco Metodológico	44
3.2. Implementación de la metodología de la comunidad de indagación filosófica	47
3.3. Características del programa	48

4. RESULTADOS	
4.1. Diagnóstico Inicial	55
4.2. Categoría Uno: Pensamiento Crítico	57
4.3. Categoría Dos: Pensamiento Creativo	60
4.4. Categoría tres: Pensamiento Cuidadoso	61
4.5. Categoría cuatro: Razonamiento Lógico	63
4.6. Categoría cinco: Emociones Ético / políticas	64
4.7. Categoría Seis: experiencia estética	66
5. CONCLUSIONES	67
6. RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS	73

## RESUMEN

Ante la inquietud ¿Cómo podría generarse un proceso de aprestamiento en educación filosófica en los estudiantes de Básica primaria?, el trabajo propone un programa de educación en filosofía, dirigido a niños de ciclo II, edades en las cuales se logra un amplio desarrollo en las dinámicas del pensamiento, con la propuesta de Filosofía para Niños, se busca potenciar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso o ético, en prácticas dialógicas enmarcadas en la comunidad de indagación, a manera de aprestamiento.

Para lo cual se realiza un breve antecedente teórico sobre las condiciones y cualidades de la filosofía para niños, con sus consecuentes adaptaciones metodológicas, en consideración con el contexto nacional, y como se logró mejorar la práctica reflexiva y discursiva de los estudiantes, en un marco de respeto mutuo. Las prácticas propuestas llevaron a los estudiantes a hacer filosofía como proceso humano de análisis, interrogación y continua argumentación alrededor de cuestionamientos sobre generalidades de Lógica, Ética, Política y estética.

Es posible hacer educación filosófica con niños, cuyas condiciones distan de ser ideales, de acuerdo a los contextos, pero que por estas mismas condiciones deben ser analizadas continuamente lejos de los prejuicios y las prácticas adoctrinales, que se poseionan en las interacción culturales de la actualidad.

**PALABRAS CLAVES:** Comunidad de indagación, educación filosófica, programa de aprestamiento

## INTRODUCCIÓN

*“Creo que la filosofía es precisamente aquel saber que reúne esta doble condición: la de perfeccionarse a sí mismo por un permanente ejercicio de autoexamen y la de ayudar a perfeccionar a otros por medio del examen permanente de sus conceptos fundamentales”*

*Diego Pineda de ¿En qué consiste una educación filosófica?*

Como muestra la reflexión anterior, uno de los medios por los cuales el hombre busca su perfeccionamiento es el dominio de un saber. Esta tesis propone que la educación filosófica<sup>1</sup>, iniciada desde la escuela, sería vital en momentos tan trascendentes en términos políticos y de organización de la nación, como el que afronta el país, en medio del pos conflicto. Con tal fin, se plantea una propuesta, sin pretensiones de convertirse una única posibilidad; se plantea una alternativa que, en su ejercicio, motive a sus participantes, docentes y estudiantes a pensar de forma más estructurada.

De acuerdo a lo anterior, se propone un trabajo alrededor de educación filosófica desde la infancia, en particular el grado cuarto<sup>2</sup>, desarrollando cinco aspectos de la formación filosófica. Se inicia con un proceso de aprendizaje de las prácticas propias de una comunidad de indagación filosófica, desde el programa de **Filosofía para Niños**, en adelante como FpN, propuesto por el norteamericano Matthew Lipman, y cuya promoción en Colombia ha sido orientada por Diego

---

<sup>1</sup> Para el presente documento la Educación Filosófica se comprende, como las prácticas que permiten el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo

<sup>2</sup> En la estructuración de los grados de estudio estos se agrupan por ciclos; el Ciclo 1 corresponde a la formación de primera infancia, grados 0, 1 y 2; el segundo ciclo corresponde a grados 3, 4 y 5.

Pineda, actualmente vinculado en la Pontificia Universidad Javeriana. Este programa se complementa con fundamentos de pensamiento **lógico**, donde se abordaron las proposiciones categóricas. En tercera instancia, se aborda la **Ética**, donde se centró alrededor de los términos de Justicia y Equidad como pilares del pensamiento cuidadoso<sup>3</sup>. En un cuarto momento, se trabajó en **política**: las emociones políticas, centrándose en el patriotismo. Finalmente, se cierra todo el proceso con la experiencia **estética**.

Seguidamente, se plantea una breve definición del programa de FpN, explicando la forma como se propone aplicarlo en el contexto antes descrito, y el énfasis que debe realizarse frente a la metodología propia del programa, la Comunidad de Indagación<sup>4</sup> y los tipos de pensamiento que lo caracterizan. De esta forma, se busca generar la propuesta de un programa de secuencias didácticas, distribuidas en sesiones de trabajo, que serán analizadas de acuerdo a su impacto, con miras a validar su inclusión en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro.

---

<sup>3</sup> Pensamiento cuidadoso o Ético: Es el ejercicio de expresar sensibilidad hacia los otros frente a cualquier situación.

<sup>4</sup> Comunidad de indagación: dinámica discursiva que posibilite la potenciación de habilidades argumentativas, con aplicaciones a todos los contextos del estudiante, apoyados en discusiones respetuosas en donde prima la exposición y análisis de los argumentos es el abordaje el estudio filosófico como una actividad, es aprender a filosofar; ese aprender se basa en la práctica de la argumentación frente al diálogo, pero va más allá del diálogo interiorizado, pues es una actividad dialógica entre pares, en donde la interacción suscita el cuestionamiento y la reflexión.

## 1. CONSIDERACIONES GENERALES DEL ESTUDIO

### 1.1. Objetivo General

Evaluar la capacidad del programa de FpN, a través del desarrollo de los pensamientos crítico, creativo y cuidadoso, apoyados en un plan de aprestamiento para estudiantes de Básica Primaria del Ciclo II.

### 1.2. Objetivos específicos

- 1.2.1. Diseñar e implementar un programa de aprestamiento, que permita a los estudiantes evidenciar, a través de la aplicación metodológica, habilidades y elementos filosóficos como el razonamiento lógico, el pensamiento cuidadoso, y el fomento de una posición crítica frente a las experiencias cotidianas.
- 1.2.2. Evaluar, apoyados en el programa de FpN, las habilidades del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, desarrolladas por el grupo de estudiantes objeto de la investigación.



### 1.3. Justificación

El contexto histórico actual se ha permeado por el consumo y las políticas de mercado; las prácticas educativas se centran en el desarrollo de habilidades laborales, para la inclusión en los medios de producción; es así como el emprendimiento y la competitividad dominan los valores a alcanzar. Otras habilidades, como el diálogo y el respeto por la opinión diferente, pierden terreno en lo social y en lo educativo.

Con este contexto, ¿qué sentido tiene enseñar filosofía en un país ad portas del posconflicto? y ¿qué puede aportar la filosofía en esa nueva configuración de país? Aunque son dos interrogantes diferentes, comparten condiciones de complejidad que, por sí solas, serán material de extensos estudios, que no son objeto de esta tesis; lo que sí atañe a este proceso investigativo es la propuesta de vincular en la formación educativa prácticas propias de la educación en filosofía, en estudiantes del Ciclo II, como preparación para hacerle frente a la toma acertada de decisiones apoyadas en argumentos válidos y coherentes (Lipman, Sharp & Oscanyan, 1980).

La presente propuesta pretende centrarse en los estudiantes de la comunidad rural del grado cuarto de la sede “El Charquito” de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, observando las condiciones en las cuales se inicia su formación filosófica y proponiendo un Programa de Aprestamiento alrededor de esta disciplina.

Para esto, se tomaron como modelos las novelas filosóficas, en particular la obra *El descubrimiento de Harry* de *Novela de Lógica formal*, en donde es posible observar en un contexto educativo el estudio filosófico en una comunidad de Indagación. Se desarrollan así tres utilidades: una, permite pensar en forma más clara y ordenada porque el estudiante y el docente pueden identificar fácilmente errores de razonamiento (falacias) muy comunes en los modos de

expresión; dos, en la interacción docente-estudiante se permiten descubrir las reglas que se siguen al desarrollar el pensamiento; y tres, al hacer conciencia de esas reglas, se puede descubrir de qué manera se razona de una forma válida.

Las tres utilidades anteriores resumen el propósito de la novela e indican el ideal que un profesor quiere alcanzar con sus estudiantes; es de esperar, además, según proponen Lipman, Sharp & Oscanyan (1980, p. 22), que la comunidad de indagación filosófica sea la metodología que desarrolla las prácticas de asignaturas, como Ciencias Sociales, Ética, Religión y Democracia, no solo por su relación disciplinar, sino porque ofrece una alternativa crítica al estudio de cada disciplina, más allá de la mera opinión, suscitando actitudes reflexivas, realistas y liberadoras.

Es así que se presenta la dimensión real de su alcance del programa. Con él, los estudiantes tienen claros sus objetivos, no son fácilmente influenciables y son respetuosos, características básicas para la conformación de una cultura política y social, con miras a un futuro prometedor y feliz (Lipman, Sharp & Oscanyan, 1980). Además, se logra el iniciar un compromiso con la investigación filosófica: “Recuerda que el compromiso que estás intentando lograr por parte de los niños y jóvenes es un compromiso en el proceso de investigación misma, sea esta una investigación lógica, estética, científica o moral” (Lipman, Sharp & Oscanyan, 1980, p 95).

Santiago, en *¿Qué es filosofía para niños? Filosofía con los más pequeños. Fundamentos y experiencias*, compara la filosofía con el diálogo y expone el diálogo que Lipman plantea con otros filósofos para la creación de su programa: “podemos sintetizar algunos de los objetivos principales del trabajo de FpN diciendo que lo que se pretende es ayudar a los chicos a aprender a pensar pensamientos propios en una comunidad de investigación filosófica” (Splitter, Sharp, 1996, p 36).

Este proceso distingue, en el aprender a pensar, el desarrollo de la capacidad de razonar y argumentar. Para este fin se distinguen tres dimensiones a trabajar: la crítica, la creatividad y la cuidadosa o ética. A partir de esto, se puede interpretar la expresión “aprender a pensar” como “aprender a desarrollar las dimensiones crítica, creativa y ética del pensamiento” (Santiago, 2002, p.20).

El desarrollo de estas habilidades de razonamiento debería ser una prioridad en la formación escolar desde temprana edad y concadenarse con los procesos de lectura, escritura, interpretación y comprensión de los signos y símbolos lingüísticos y matemáticos (Lipman, Sharp & Oscanyan, 1980, p 22). El fin de la FpN (p 97) es lograr que los niños piensen sus propios pensamientos argumentados y fundamentados, independientemente de dónde los hayan adquirido o si están de acuerdo o no, con la opinión del grupo, ya que esto es la base de una buena discusión filosófica, y que estos pensamientos sean modificados en virtud del intercambio de contraargumentos.

Una “Comunidad de Indagación” permite ahondar sobre un tema con puntos de vista diferentes, con los que se pretende llegar a conclusiones que, tal vez, no sean unificadas, pero que aportan significativamente a la apropiación del tema, mejorando en sus participantes la manera de ser y pensar. (Lipman, 1988 p 30).

Para el desarrollo de la propuesta, la pregunta inicial que da origen a este planteamiento es la siguiente: ¿Cómo podría generarse un proceso de aprestamiento en educación filosófica en los estudiantes de grado Cuarto de Básica primaria? Esta inquietud surge considerando que, desde los espacios escolares, la Filosofía es una asignatura que hace parte del programa correspondiente a décimo y once; en donde los jóvenes cuentan con 16 y 18 años, es decir, ya son adultos jóvenes, con todas las implicaciones psicológicas, sociales y responsabilidades de esta edad. Es una época

en donde se consolida la identidad de cada uno de ellos a través de la toma de decisiones fundamentales, como escoger carrera, pareja, amigos o formas de vida.

Precisamente en este momento es cuando la formación en Filosofía adquiere un valor fundamental como recurso necesario y permanente, que posibilita la toma acertada de decisiones, basadas en argumentos válidos y coherentes. Pero es evidente reconocer que este tipo de formación es fruto de un proceso y su inicio no se limita a ese rango de edad ni en esos grados de estudio, ya que el joven adulto recoge en sí todo el acervo formativo de la educación básica y la formación recibida en su hogar.

#### 1.4. Antecedentes

La formación filosófica, propuesta en la institución Educativa Eugenio Díaz Castro, comprende la asignatura de Ética, desde grado primero a once, centrada en la formación de los valores inscritos en el PEI: “La Institución se fundamenta en valores como: la honestidad, responsabilidad, veracidad, respeto, honradez, cumplimiento, lealtad, gratitud, sinceridad, tolerancia, trabajo en equipo, amor, amistad, perdón y paz, generando en el alumno, valores que le permitan pensar, actuar, sentir y lograr una sana convivencia” (PEI, 2014). Estos valores siguen dos directrices: una, en función de los preceptos católicos que son dominantes en la institución, debido a su condición de ruralidad y la fuerte influencia de la formación religiosa católica del medio; y la segunda orientación, está ceñida a valores que hacen de los estudiantes buenos trabajadores, por lo tanto, alcanzarlos les facilitaría su inclusión al mundo laboral.

Al realizar el análisis de los ejes temáticos que componen el programa de Ética, es posible evidenciar el énfasis que se hace sobre valores moralizantes, evidenciándose una preocupación

por contextualizar el ejercicio ético como una actividad demostrable alrededor de la interacción con los semejantes: familia, escuela, comunidad. Además, es necesario revisar los temas propuestos porque algunos de ellos se repiten, por ejemplo “manual de convivencia y derechos y deberes de los estudiantes”. Por otro lado, hay temas cuyo título comprende aspectos amplios como honor, solidaridad y fraternidad, entre otros. De acuerdo al contexto rural, el componente religioso, influye en la formación ética de la institución, por lo tanto se prioriza el trabajo alrededor de los valores.

Analizando los temas, la reflexión se orienta hacia cómo se desarrollan estos contenidos al interior de cada uno de los grupos escolares; las clases son de carácter magistral, con representaciones de los valores a desarrollar; en algunas ocasiones, se utilizan narraciones de carácter moralizante que deben ser analizadas en grupo y, en ocasiones, un solo estudiante responde por todos en el proceso de evaluación.

La Filosofía y Ciencias Políticas son parte del programa en Décimo y Once y es paralela al “principio filosófico” institucional que versa: “el principio filosófico que orienta la institución se fundamenta en una educación tecnológica con énfasis científico, en procesos productivos agropecuarios, procesos agroindustriales y en la formación de microempresas asociativas, productivas, involucrando a la comunidad educativa” (PEI, 2014). Se aborda el estudio filosófico y de las ciencias políticas con preguntas motivadoras, pero solo en el cuarto periodo de grado décimo se enfatiza en el desarrollo de la argumentación, es decir, la educación filosófica queda en manos de la práctica docente planteada en el aula; por lo tanto, las posibles discusiones filosóficas, solo se suceden si en el marco de la planeación de clase el docente las propone. En el diario convivir de los estudiantes, el desempeño en el contexto, ellos demuestran muy poca disposición al diálogo, dándose escasas posibilidades de discusión en torno a un dilema y problema, y la tendencia es a solucionarlo a través de la fuerza (imposición o el adoctrinamiento),

dejando de lado la búsqueda del consenso y la argumentación, como medios de búsqueda de razones válidas que justifiquen los pensamientos y acciones.

La Institución Educativa Eugenio Díaz Castro tiene a su cargo la educación de las comunidades rurales de los corregimientos I y II del Municipio de Soacha, Departamento de Cundinamarca, su sede principal se encuentra ubicada en el Charquito, Corregimiento No. II por la vía del Salto del Tequendama.

La sede en donde se desarrollan las actividades es El Charquito Primaria, con un grupo de aula graduada, grado cuarto, pero, es importante señalar que es la única sede con esta condición, por lo tanto, el trabajo a plantear, se propone para el ciclo II, así los estudiantes de las otras sedes en donde los grupos son multigrados, es decir, un grupo de estudiantes de varios grados, agrupados bajo la dirección de un único docente, se beneficiaran en una futura aplicación.

El grupo en mención consta de 16 niñas y 16 niños para un total de 38 estudiantes, 4 habitan en la zona urbana y el resto está distribuido en cuatro veredas, evidenciando diversidad en formas de vida y condiciones socioeconómicas. En esta población es muy común la práctica de la asignación del cuidado de los hijos a un miembro de la familia, que se encarga de la supervisión de un grupo de niños, y quién se encarga de la supervisión, revisión de tareas y representación de los estudiantes, mientras sus padres trabajan.

## 2. HORIZONTE TEÓRICO

La presente tesis propone un programa cuyo propósito es iniciar la formación filosófica, en una serie de secuencias didácticas alrededor de las prácticas de una comunidad de indagación y desde cuatro ramas de la filosofía (Lógica, Ética, Política y Estética), iniciando con un acercamiento a la Lógica, que, desde la FpN, tiene tres significados relevantes: el primero refiere a Lógica Formal, que estudia las reglas que rigen la estructura de las proposiciones y la conexión entre ellas; en segundo lugar, el dar razones, es decir, buscar y evaluar las razones de algo que se ha dicho o hecho; y, tercera y última, actuar racionalmente, que es observar los patrones requeridos para llevar una conducta razonable (Lipman, Sharp & Oscanyan, 1980, p. 140).

Después de este análisis lógico, se aborda la Ética, en donde los problemas éticos pueden encontrar su solución a través de demostraciones lógicas, como herramienta que permita a los estudiantes encontrar sus propias respuestas, evitando el adoctrinamiento y sembrando el pensamiento crítico, alrededor de su ser persona.

La formación Ética va más allá de la clase y se refleja en sus espacios de convivencia, allí se desarrollará el estudio de las emociones Políticas, enfatizando en el patriotismo hacia los objetivos de una sociedad aspiracional: igualdad, inclusión y distribución. (Nussbaum, 2014). Seguidamente, se plantea analizar la experiencia estética, y llevar a los estudiantes propongan sus propios criterios, que indiquen una experiencia libre de prejuicios y abierta al diálogo.

## 2.1. Qué es FpN

Estas secuencias didácticas se complementan con prácticas de aprestamiento, apoyadas en el programa de FpN, que, para efectos de la propuesta, se define como un programa creado por el filósofo Matthew Lipman, como alternativa para enriquecer su práctica docente frente a las dificultades observadas en los estudiantes universitarios para argumentar correctamente y comprender la filosofía. Al notar que los razonamientos debían desarrollarse en edades más tempranas, amplió su propuesta a preadolescentes y niños. Apoyado en novelas, cuyo contenido está dirigido a un público que ronda entre los 12 y 17 años, en los escritos se pueden determinar situaciones que enfrentan a los niños a problemas de índole filosófica; su objetivo es internalizar y manejar herramientas de interrogación filosófica, donde éstos buscan y encuentran misterio y asombro en la historia de los personajes, evidenciando la importancia de los otros. En este proceso, Lipman plantea que, desde que un estudiante pueda usar la expresión verbal, puede participar en una experiencia filosófica, formando integralmente a estas personas.

El programa de FpN, gira alrededor de los siguientes tres tipos de pensamientos, considerados los básicos en el programa:

- Pensamiento crítico: permite analizar razonablemente las cosas, poniéndole lógica (aunque existe un factor que impide su adecuado desarrollo, “el modo de ser” que está guiado por el consumismo, la publicidad y las nuevas tecnologías)<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Algunas de las herramientas que Lipman propone para desarrollar habilidades propias de esta pensamiento son: Puesta en juego de razones, Evaluación de razones, Detección de supuestos, Empleo de razonamientos correctos, Identificación de falacias, Puesta a prueba de hipótesis, Uso pertinente de ejemplos y contraejemplos, Detección de ambigüedades, Reducción de la vaguedad (Santiago, 2002).



- Pensamiento creativo: propone cosas nuevas basadas en algo real, permitiéndonos ver más allá de lo que se conoce o se ha aprendido<sup>6</sup>.
- Pensamiento cuidadoso o ético: es el complemento de las dos anteriores. Expresa la sensibilidad hacia los otros frente a cualquier situación<sup>7</sup>.

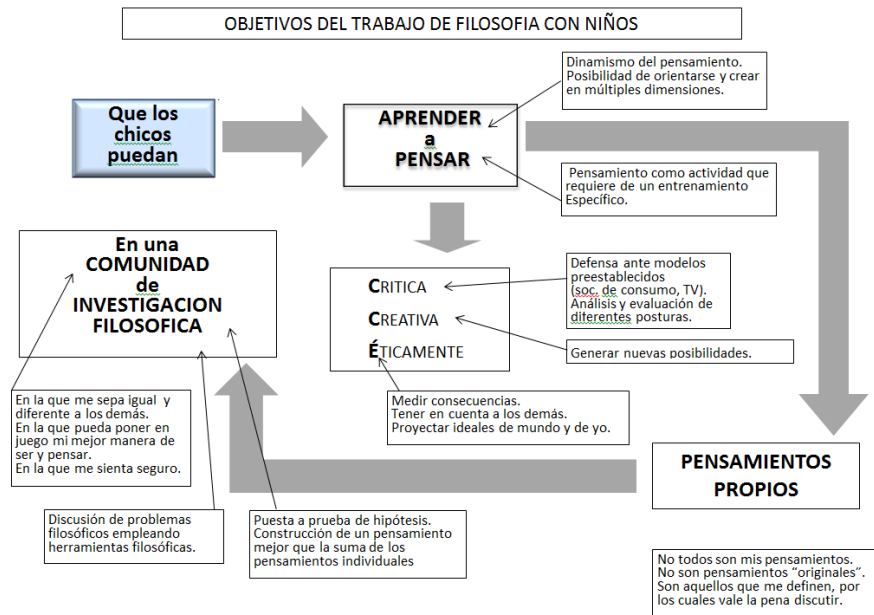
Esta propuesta fue desarrollada con el grupo de estudiantes del grado cuarto de la sede “El Charquito”, de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro; considerando que ya habían desarrollado habilidades de comunicación verbal y escrita que les permiten comunicar sus conceptos y opiniones con mayor claridad.

El programa planteado en la Institución tiene un complemento pertinente, ya que da respuesta a la necesidad de trascender el contenido anecdótico, propio de los diálogos infantiles y los invita a estructurar sus pensamientos, en argumentaciones y futuros procesos de interiorización de sanas prácticas de interacción social, desde las dos siguientes aportes propuestos por el programa de FpN: primero, el desarrollo de los tres tipos de pensamiento a saber (Crítico, creativo y cuidadoso) y, en segundo lugar, por la aplicación de la metodología de la comunidad de indagación, como dinámica discursiva que posibilita la potenciación de habilidades argumentativas, con claras aplicaciones a todos los contextos del estudiante.

---

<sup>6</sup>Algunas herramientas para facilitar el desarrollo de habilidades de la dimensión creativa son: Creación de hipótesis, Empleo de comparaciones, Empleo de metáforas, Empleo de analogías, Descubrimiento de alternativas, Traducción gesto-palabra, gesto-pensamiento, Representación mimética y conceptual mediante dibujos o teatralizaciones (Santiago, 2002).

<sup>7</sup> Las herramientas vinculadas con habilidades de esta dimensión son: Proyección de ideales de mundo, Proyección de ideales de yo, Desarrollo de la empatía, Consideración de la relación entre medios y fines, Previsión de consecuencias, Universalización, Contextualización, Búsqueda de consistencia entre creencias y acciones, Detección de supuestos valorativos, Evaluación de los alcances éticos de una hipótesis (Santiago, 2002).



(Santiago, 2002 p.25)

## 2.2. Metodología: “Comunidad de Indagación” Filosófica

El espacio propuesto por Lipman para desarrollar estos pensamientos es la *comunidad de indagación*, dinámica discursiva que posibilita la potenciación de habilidades argumentativas, con aplicaciones a todos los contextos del estudiante, apoyados en discusiones respetuosas, en donde prima la exposición y análisis de los argumentos.

Consiste, así, en el abordaje el estudio filosófico como una actividad donde se aprende a filosofar; ese aprender se basa en la práctica de la argumentación frente al diálogo, pero va más allá del diálogo interiorizado, pues es una actividad dialógica entre pares, donde la interacción suscita el cuestionamiento y la reflexión; busca orientar el “cómo se debe pensar”, caracterizándolo así: decir la verdad y la búsqueda de una vida buena, argumentar por analogía, clasificar por similitudes y diferencias examinables, determinar las buenas razones de los criterios, y reflexionar sobre la naturaleza y adecuación de herramientas prescriptivas.

La comunidad de indagación ayuda a los estudiantes a desarrollar las siguientes herramientas en su práctica de indagación: dar y evaluar razones, formular preguntas relevantes e incisivas, examinar y pulir supuestos e implicancias, modificar y corregir recíprocamente el pensamiento, construir hipótesis y criterios, hacer conexiones y distinciones, usar analogías para explicar, ilustrar y persuadir, y reconocer diferentes perspectivas y puntos de vista.

La relación existente entre las novelas u otros textos no filosóficos y la comunidad de indagación se aprecia cuando, en el desarrollo de la misma, se puede analizar en detalle la emoción y los sentimientos expresados en los textos sin que los estudiantes se sientan expuestos o sometidos a un escrutinio de su experiencia y forma de pensar. El aula se convierte en un lugar seguro, donde se le permite descubrir la práctica filosófica como una oportunidad para aprender; se aprecian los conceptos, los procedimientos, las situaciones filosóficas en un contexto de la vida real.

Con respecto al desarrollo del pensamiento, se logra la construcción y percepción de relaciones y construcciones mentales, entre ellas el reconocimiento de las partes con el todo, el desarrollo de criterios y prácticas de autocorrección. Se logra acoger y confrontar puntos de vista en todos los niveles, realizar procesos de un buen juicio, aprender a conocer la epistemología, reconocer que todo es diferente a todo lo demás y similar a ello, lograr abstracciones concretas de conceptos y experiencias. (Splitter, y Sharp 1996 p 132).

Con respecto a la comunidad de indagación, una estructura ideal, según Santiago, está compuesta de varios factores, todos de vital importancia para que funcionen como engranaje, teniendo como objetivo favorecer un ambiente propicio para las discusiones filosóficas. Estos factores son:

1. Disposición circular: aunque parezca solamente una forma de agrupar a los niños, tiene un contexto muy importante que todos los compañeros se vean entre sí de cuerpo completo, pues la expresión no solo se da con la voz, sino que también se hace con el rostro y el cuerpo, lo que permite una mayor comprensión de lo que se comunica (Santiago, 2002, p. 28).
2. Actividad previa a la presentación del texto: básicamente, consiste en preparar a los niños para la lectura, donde influyen la clase de grupo (si es calmado o si es dinámico); también afecta el horario en que se realice la actividad y diferentes factores que nos permiten en esta fase neutralizar el grupo y colocarlos a todos en el mismo nivel (p. 28).
3. Presentación del texto<sup>8</sup>: involucrar a los niños en la lectura del texto, donde no sea solo el profesor el centro o foco de atención, sino que ellos tomen parte importante de la actividad. Este texto puede ser variado. Aquí conviene escoger los textos de acuerdo al documento (p. 29).
4. Reconstrucción del texto: es la retroalimentación de la lectura realizada, partiendo de una pregunta abierta, buscando la interacción de los niños, sus aportes, las partes que más les llamó la atención y, sobre todo, tratar de medir si el tema fue claro para todos. Aclaración de definición de conceptos (p. 30).
5. Elección del punto de discusión: el docente en un primer momento y, posteriormente, los estudiantes tratan de escoger un tema, que no necesariamente corresponde al tema central, sino el que más haya llamado la atención de los niños; de este tema, que generalmente se

---

<sup>8</sup> Según Lipman los textos a trabajar con los niños deben cumplir como mínimo con las siguientes condiciones: “1. Literalmente aceptable: si bien su dimensión literaria no es importante como tal, los textos deben ser trabajos artísticamente aceptables, satisfactorios. 2. Psicológicamente aceptable: los textos deben ser adecuados al desarrollo de los niños. Esto significa que deben ser sensibles a su edad sin subestimarlos. 3. Intelectualmente aceptable: los textos deben presentar los temas de la filosofía de forma problematizadora e intrigante” (Waksman y Kohan, 2000, p. 84).

relaciona con la vida cotidiana de los participantes, se pasa a la formulación de preguntas, con el fin de obtener varias respuestas con diferentes puntos de vista (p. 30).

6. La discusión filosófica: es la parte central y más importante de la estructura que se plantea. Se formulan preguntas y los temas quedan abiertos para la interpretación que le quiera dar cada integrante del grupo, sin llegar a caer en cuestiones conceptuales por parte del docente que trunquen o afecten la opinión de los niños, sino que cada uno aporte sus propios pensamientos. Algunas preguntas que se pongan a discusión podrán quedar pendientes para desarrollar en otra sesión (p. 31).
7. La actividad de cierre: aunque es con la cual se finaliza la actividad, no necesariamente significa el fin de la discusión, ya que la idea es terminar con una actividad lúdica y que genere un ambiente de alegría entre los niños, en la cual el docente no concluya el tema, sino que quede abierto a la investigación y a los aportes que los niños quieran seguir planteando. La efectividad de la actividad se puede medir con imágenes, sonidos u otros objetos que indiquen qué tan interesante fue la sesión (p. 34).

El éxito de la actividad dependerá de la cantidad de tiempo que se disponga, ya que en los niños más pequeños será menos que en los cursos mayores; además, algunas ocasiones el texto trabajado puede conllevar hasta tres sesiones, por cuanto se debe estructurar de manera ordenada y coordinada las sesiones con el fin de que no se pierda el interés de los niños frente al tema. Para lograr este objetivo, también se debe implementar diferentes estructuras en cada clase, con el fin de variar la forma de asumir la clase.

Tipo de discusiones		
Mera discusión	Buena discusión	Discusión filosófica
No hay hilo conductor	Hay hilo conductor	Hay un hilo conductor
Se buscan opiniones fundamentadas	Se buscan posturas fundamentadas	Se buscan posturas fundamentales
Las perspectivas individuales no se cruzan	Hay construcción comunitaria de conocimiento	Hay construcción comunitaria de conocimiento
No hay procedimientos específicos	Se emplean intuitivamente procedimientos filosóficos	Se emplean intuitivamente procedimientos filosóficos
No hay acumulación	Hay acumulación	Hay acumulación
No hay progreso con respecto al problema filosófico que está en discusión	Hay progreso, pero no se debaten temas filosóficos	Hay progreso. Se tratan temas “filosóficos”

(Santiago, 2002, p. 41)

La tabla anterior expresa las características que presenta una discusión, resaltando las características que no se deben tener en una discusión filosófica. Una discusión no es una charla o una conversación de amigos, hay que ser asertivos y no dejar de lado el trabajo que se está realizando. No es un lugar para solucionar problemas éticos precisos; no se busca que los niños opinen, sino que expresen con argumentos lo que piensan. No se busca competir entre los participantes, sino de exponer posturas frente al tema; no es cambiar de opinión, sino ver las cosas desde otro punto de vista.

El pensamiento necesita desarrollarse y con él las habilidades que lo acompañan de una manera lúdico-reflexivas. Las habilidades ligadas a la dimensión crítica del pensamiento requieren el uso de razones de su pensar y actuar; no utilizar falacias que limiten las respuestas a un simple ‘no, porque no’, sino que expongan las razones por la que se da esta respuesta. El uso de ejemplos y contraejemplos permite evaluar qué tan acertados o equivocados estamos frente al tema. Se debe tener claro el significado de los conceptos tratados para no generar conflictos innecesarios. Las habilidades ligadas a la dimensión ética del pensamiento, requieren la revisión

con respecto a si están bien las posturas personales frente al tema o si se está siendo radical en las posiciones, viendo las cosas desde otro ángulo, poniéndose en los zapatos del otro. Las habilidades ligadas a la dimensión creativa del pensamiento requieren del planteamiento de alternativas, de hipótesis, de comparaciones, que permitan generar vistas diferentes de las ya planteadas.

“La tarea del docente no se simplifica, sino que se transforma” (Santiago, 2002, p. 49). La labor del docente se divide en dos momentos: antes de la clase y durante la clase. Antes de la clase, debe planearla y no es limitar lo que se realice y el resultado que se obtendrá, como sucede en otras materias. En este caso, el planear significa que tendrá que prever lo que podrá suceder y tener claro qué hacer en caso de que la discusión tome otros rumbos, para lo cual se deberá leer minuciosamente el texto a trabajar, ya que debe tener en cuenta cada detalle que tal vez los niños sí detecten; hay que plantear un inicio y un cierre de sesión, procurando que sean relacionados al tema que se está trabajando. Finalmente, se requiere fabricar los planes de discusión, para lo cual Lipman planteó “una herramienta pedagógica a la que ha dado el nombre de ‘plan de discusión’ o ‘plan de diálogo’. Se trata de una serie de preguntas auxiliares planificadas por el docente, tendientes a mejorar el nivel de la discusión filosófica” (p. 51).

El docente, entonces, debe tomar del texto los temas que crea que los estudiantes elegirán como tema de discusión y, con base en estos, plantear las posibles preguntas que puedan surgir. No puede asegurarse que en el momento de la actividad los estudiantes elijan alguno de los temas planeados por el docente, pero estos se podrán trabajar en otra oportunidad. Así mismo, algunas de las preguntas bosquejadas en su planeación alimentarán las planteadas por los niños, de modo que se pueda enriquecer la discusión. Estos planes pueden ser: lineales, que fluyen en un solo

sentido; circulares, que giran en torno a dos o tres temas; o mixtos, que contiene secuencias, pero con temas simultáneos.

Durante la clase, el docente cumple la función de árbitro, entrenador, director de orquesta, animador, moderador; hace parte del grupo, sin anteponer sus propias deducciones o limitando a los estudiantes a expresarse abiertamente. En ese sentido, el docente no es un locutor que narra lo que sucede, ni un piloto que conduce a su disposición, ni un pastor o un sacerdote que lleva a rastras a sus discípulos, ni un sabio que tiene todas las respuestas; mucho menos, un juez o un dictador. Por ende, el docente debe procurar que exista un ambiente agradable para que la discusión fluya y todos estén animados a participar, coordinar la discusión, dando la palabra y respetando los turnos, contar con manejo del tema para brindar aclaraciones o aportes que permitan fluir asertivamente la discusión.

Se pueden identificar tres tipos de preguntas: retóricas, corrientes y de investigación. Lo ideal es que en una discusión filosófica se planteen preguntas de investigación, para lo cual, en las primeras clases, el docente será quien ayude a formular las preguntas planteadas por los estudiantes, con el fin de que los niños se habitúen a las mismas y, con el paso del tiempo, sean ellos quienes las formulen. La FpN pretende desarrollar en el niño la habilidad de pensar, razonar y argumentar, por cuanto el objetivo de las clases es que, a medida que se avancen en ellas, los niños se apropien de los temas y formulen preguntas de investigación más asertivamente. Además, favorece el diálogo e intercambio de ideas y puntos de vista (Santiago, 2002).

En esta edad (8 a 10 años), que corresponde a las edades promedio con las cuales se desarrollará la investigación, es complejo hablar de filosofía como ciencia, pero resulta



enriquecedor darse cuenta de los filósofos innatos que se encuentran al interior de cada estudiante.

Por parte del docente, se debe conocer el programa de FpN y tener la voluntad de implementarlo en su aula, de forma voluntaria, en un proceso compartido con los padres. Por ende, es necesario incluirlos, ya sea en una clase de filosofía para padres o informándoles de los avances o temas tratados en clase de filosofía, con el fin de que en casa se pueda ampliar, explicar o afianzar los puntos de vista del niño. Según Lipman, Sharp & Oscanyan, este afianzamiento se logra comprometiendo a los estudiantes con la investigación filosófica expresada en un estudio de la lógica, estética, científica y moral (1980, p. 95).

Para la presente tesis, se planteó la investigación alrededor de la lógica, la ética, la política y la estética, en aspectos que a continuación se especifican y cuyo propósito consiste en ofrecer a los estudiantes recursos teóricos que les permita, además de comprometerse en la investigación filosófica, evitar el adoctrinamiento y respetar las opiniones de los demás en discusiones basadas en la confianza mutua.

### 2.3. Lógica

La investigación filosófica propuesta se inicia con Lógica<sup>9</sup>, definida, por Copi y Cohen (2008, p. 17) como el estudio de métodos y principios que se usan para distinguir el razonamiento bueno (correcto) del malo (incorrecto); es decir, la investigación filosófica sobre la lógica permite evitar errores en el razonamiento, como: la tendencia a hacer inferencias innecesarias, fallar al

---

<sup>9</sup> Toda la información referente a Lógica, tiene como base el libro titulado *Introducción a lógica*, de Copi y Cohen, 2008

consignar e interpretar los datos, no observar la estructura lógica de los enunciados, precipitarse o adivinar (Copi y Cohen, 2008).

Tener un pensamiento lógico no es la única condición para demostrar si se es o no racional, pero al racionalizar de forma lógica se puede tener las siguientes ventajas: primero, el estudio de la lógica como arte y como ciencia tiene un método propio, la práctica del mismo perfecciona el pensamiento; al examinar y analizar las falacias, que son muchas y propias en los argumentos, se aprende la técnica para evitarlas. En segunda instancia, en la corrección (meta cognición) de los tipos de razonamiento se pueden detectar errores, los cuales se deben corregir, superando prejuicios y preconceptos, ya que se apela a la razón más que a la emoción

La lógica se vincula con el proceso de razonamiento y como este se corrige y mejora, esta habilidad permite resolver problemas, realizar inferencias, sacar conclusiones basadas en premisas, superar, entre otros, la toma de decisiones basadas en la emoción, el ensayo y error. Se busca iniciar en el manejo de estrategias básicas en cuanto a la resolución de problemas, apoyados en la consignación de datos que tengan en cuenta la estructura lógica de los enunciados, hacer el análisis de las posibilidades lógicas, diferenciar entre lo posible y lo poco probable, es decir, pensar sin contradicción y lo probable que puede darse u ocurrir para realizar inferencias correctas que permitan concluir adecuadamente.

Iniciar este proceso fortalece lógicamente a los estudiantes porque con ellos se genera confianza y mayor habilidad de integración y conocimiento social; los niños se vuelven más razonantes y coherentes, porque los argumentos que expresan pasan a tener validez cuando una conclusión sigue a las premisas independientes de que esta proposición sea verdadera o falsa, dependiendo de su veracidad, además de analizar los argumentos y las razones que lo sustentan.

De esta forma se pretende que distingan entre los argumentos que se están apoyados en razones y con qué herramientas se pueden evaluar dichos argumentos, sustentados en el razonamiento, más allá de lo empírico, y verificando las formas del pensamiento y la relación de secuencialidad que existe entre las premisas y sus conclusiones.

En este proceso de estructuración de razonamientos, es importante clarificar qué se entiende por inferencia y proposición: el primer término hace referencia al proceso que lleva a una proposición y se afirma en la proposición misma, puede ser correcta o no, analizando el inicio, relación y fin de la misma. Por otro lado, una proposición es un enunciado sujeto al contexto puede ser verdadero o falso y no son preguntas, ni órdenes, ni exclamaciones. Cuando se tiene un conjunto de proposiciones en donde una sigue a las otras, organizadas en torno a una verdad, se obtiene un argumento, con la estructura de premisa y conclusión.

Para identificarlos en los argumentos, hay indicadores de conclusión e indicadores de premisas, estas exclamaciones permiten distinguir entre frases nominales<sup>10</sup> y oraciones declarativas<sup>11</sup>. La identificación de argumentos y la ponderación de su validez son básicas en el desarrollo escolar, es allí en donde la capacidad de deducción e inducción se comprenden como formas de inferencia; la relación entre las premisas y las conclusiones, permite distinguir dos tipos de argumentos: los deductivos y los inductivos

Cuando un argumento proporciona las razones que determinan la verdad concluyente que expresa la conclusión es un argumento deductivo; y se caracteriza así: el argumento válido

---

<sup>10</sup> Frase nominal: La frase nominal es una frase formada por un conjunto de palabras cuyo núcleo o palabra central es el nombre o sustantivo. Se denomina nominal porque su núcleo es el nombre (común o propio).

<sup>11</sup> Oración declarativa: Las oraciones declarativas, también conocidas como enunciativas, son las que emplea el hablante para enunciar un juicio, una opinión. Estas oraciones proporcionan información y se pueden utilizar tanto en afirmativo como en negativo.

cuando es correcto e inválido cuando es incorrecto. En ocasiones van de lo general a lo particular, pueden estar constituidos por proposiciones universales o particulares, la relación entre la premisa y la conclusión es estrecha y de carácter demostrativo, la conclusión se sigue de las premisas y, finalmente, es cerrado y no es susceptible de mejora.

Por otro lado, el argumento inductivo consta de premisas que apoyan la conclusión. Estas pueden ser mejores o peores, se plantean de lo particular a lo general; por lo tanto, un grupo de premisas particulares llevan a una conclusión general, caracterizada por premisas universales y conclusiones universales con una proposición particular como conclusión, lo que hace que la relación entre premisa y conclusión sea menos estricta, lo que permite a la conclusión referirse a las premisas en un proceso que modifica y se mejora a través de conclusiones comprobables.

Como bien lo expresan Copi y Cohen, (2008, p. 7), los beneficios del estudio de la lógica consisten en desarrollar la habilidad de expresar ideas de manera clara y concisa, incrementar la capacidad de uso de los términos y la capacidad de elaborar y criticar rigurosamente los argumentos que se usan. Las características anteriores son valoradas en las instituciones democráticas, quienes requieren que los ciudadanos piensen por sí mismos, discutan libremente sus problemas y tomen las decisiones basados en la deliberación y la evaluación de las evidencias.

El perfeccionamiento de estas habilidades de razonamiento se da en la sociedad, ya que todo individuo forma parte de una comunidad en la que convive junto a otros individuos; de esta convivencia nacen las diversas relaciones, pero también los conflictos nacidos del choque de intereses. Para solucionar estos problemas en la comunidad, la sociedad establece unas normas, marcando las formas de conducta individual, que todos deben seguir, lo que implica a la Ética.

## 2.4. Ética

La etimología del término refiere a Ética, *ethos*, modo de ser, carácter adquirido en sentido psicológico. La ética es la disciplina cuyo objeto es el estudio de cómo debe comportarse el individuo humano; se plantea el problema de la responsabilidad de las acciones, con el fin de determinar la bondad o maldad de las mismas, además de la evaluación de las posibles limitaciones del individuo que las realiza. Para el contexto colombiano, la formación ética se encuentra enmarcada en las directrices propuestas en los estándares de la formación en ética y valores, entre los cuales resalta:

El propósito fundamental de toda educación es preparar para el mundo de la vida y en él para el desarrollo del conocimiento, la belleza y el saber. Ello implica abarcar dos dimensiones de acción o de comportamiento: el mundo de la vida desde el cuidado y la atención de uno mismo, y el mundo de la vida desde el cuidado y la atención a los demás o lo que genéricamente llamamos, desde la antigua Grecia: el cuidado de la ciudad. (Estándares, 2003)

Considerando el anterior propósito, el actuar ético que se espera sea el propuesto por la educación en Colombia presupone la existencia de máximas y de principios que, a nivel colectivo, se cristalizan en el derecho, señalando la relación entre los sistemas éticos y las disposiciones políticas y jurídicas (Estándares, 2003).

Se plantea en las prácticas de aula un equilibrio entre las prácticas políticas y cómo estas deben dar pie al desarrollo de la conciencia de la dignidad de la especie humana, expresada de forma general en los Derechos Humanos y, en un contexto más específico, en la Constitución Nacional, que se espera sea una herramienta legal para todos aquellos que tienen que reclamar y

luchar por la emancipación política y social o, lo que es lo mismo, por condiciones de dignidad, de libertad, de justicia, de equidad y de paz.

Estos principios no tienen su origen exclusivamente en la capacidad racional del sujeto, ya que la vida de las personas en comunidad se caracteriza por la tensión permanente entre el conflicto y los intereses comunes, entendidos como una serie de beneficios de los que se goza por vivir en sociedad; así, los individuos tienen interés en establecer a través de las instituciones sociales unos principios generales que regulen esos conflictos y posibiliten la vida colectiva.

La sociedad es el marco donde predomina la cooperación social, es decir, hay construcción colectiva, acuerdo y reconocimiento de todos los participantes en igualdad de condiciones; por lo tanto, no se espera que existan limitaciones por la afiliación a un partido o ideología porque el sujeto está amparado en la Constitución.

Si esta construcción colectiva se basara en un sistema ético tendría las siguientes características: primero, existirían reglas y procedimientos públicos acordados, reconocidos y apropiados por todos ‘no dar papaya y aprovechar cualquier papayaso’; segundo, la cooperación social exige el principio de reciprocidad, donde la gente cumple su parte en beneficio público; y, tercero, hay una ventaja racional, la gente puede aspirar a aquello a lo que se considera merecedor. (Cuchumbé, 2003, pp. 228-229)

La justicia, como equidad, hace parte del capital público, cultural y político de los ciudadanos y debe considerar las siguientes características: todos los miembros de la sociedad realizan un ejercicio similar de denotación y connotación del término justicia, que permite aceptar sus principios porque se ha participado en un acuerdo político público ‘la ley es para los de ruana’ se evidencia en el ejemplo la naturalización de acuerdos alejados de las dinámicas políticas ideales, a unas reales viciadas. Por lo tanto debe buscarse que las relaciones entre los ciudadanos están garantizadas por la mediación de las instituciones públicas y sociales alrededor

de satisfacer los principios de justicia acordados, en la aplicación de estos principios públicos de justicia, es lo que permite que la relación entre ciudadanos se desarrolle de forma normal y efectiva, en donde los ciudadanos cumplen con sus deberes. (Cuchumbé, 2003)

Los ciudadanos son sujetos con capacidad de participación en la cooperación social, equipados y dispuestos culturalmente a participar en la interacción social, desarrollando las siguientes facultades morales: articulación de la vida de acuerdo a los principios de justicia social que los hace partícipes en el proceso equitativo de cooperación social y orientación de sus acciones prácticas, de acuerdo a sus fines y lo que se considera valioso para su vida. Si estas personas han podido desarrollar estas facultades para participar en la sociedad de forma beneficiosa, respetando los términos de igualdad establecidos en la cooperación como parte de ellos mismos, han desarrollado en sí mismos los mínimos morales. El ciudadano debe ser dueño de sus actos y allí se llega a través de la formación filosófica sobre lo que es justo en lo público y en lo privado; debe estar formado y formarse permanentemente para la dirección política y la vida que se pretende vivir.

La idea de una sociedad ordenada no supone igualdad en las visiones políticas, religiosas y morales, sino que lo que debe suponer es relaciones comprensivas, diferenciales e, incluso, opuestas. La justicia como equidad debe permitir el consenso entrecruzado, apoyado en el pluralismo (es un rasgo permanente en la cultura pública de la democracia); el Estado debe controlar de adhesión de todos los ciudadanos alrededor de doctrinas totalitarias, por lo tanto, el régimen democrático debe contar con diversas doctrinas comprensivas que permita la inclusión de las clases sociales establecidas y las diversas doctrinas; la cultura política debe tener base en un régimen constitucional. Finalmente, los juicios políticos son posibilidades de análisis, así que no siempre habrá conclusiones comunes. (Cuchumbé, 2003)

La educación ética tiene, entonces, la labor de orientar el proceso de reconocimiento de los comportamientos negativos y señalar cómo están en todas las edades y momentos de interacción social. Según Nussbaum (2014 , p. 72), el ser humano se comporta mal cuando no se siente personalmente responsable por sus actos o está escondido en el anonimato libre de la responsabilidad y el reconocimiento público, como el político de turno: ‘Todo fue a mis espaldas’; las personas se comporten mal cuando nadie manifiesta una opinión crítica ‘¡Estudien, vagos!’: palabras de una célebre política ante una manifestación en conmemoración de las víctimas del conflicto en el 2017’, al igual que las personas se portan mal cuando sobre los que se tiene poder se encuentran deshumanizados y pierden su individualidad ‘falsos positivos’.

Igualmente, se requiere tener la habilidad para abordar problemas y cuestiones que no respetan los límites disciplinares; debe introducirse un pensamiento riguroso de multiperspectiva porque las dificultades actuales del mundo son interdisciplinares; hay que promover la multiculturalidad o conocimiento y habilidad para interactuar civilizada y eficazmente con individuos de trasfondos culturales totalmente diferentes, tanto dentro de su propia sociedad como a lo largo y ancho del planeta; en otros términos, el fomento de la tolerancia; de acuerdo a esta habilidad, las sociedades debe tender a favorecer el disenso, fomentar el saludable escepticismo y ofrecer igualdad de posibilidades (Sen, 2000, p. 116).

Corroborando lo propuesto por Lipman, Sharp & Oscanyan (1980, p. 213), los problemas de indagación plantean en la práctica que se posibilite conocer al otro, en primer lugar, con estudio, es decir, indagando, siendo receptivo y conocedor de la historia verdadera de los otros; en segunda instancia, con curiosidad, con sano interés, desde la voluntad de salir de uno mismo y conocer el mundo. Se logra conocer a otros con el uso de la imaginación comprensiva o empatía, representadas en la simpatía (preocupación empática) y el interés compasivo; es reconocer que



otros tienen sus propias vidas y el derecho a perseguir sus propias metas, en igualdad conmigo, sin invadir el ámbito del interés público (si este es de carácter superior); esta empatía debe darse superando la parcialidad y el narcisismo.

La promoción de las anteriores actitudes deben fomentarse y consolidarse en el acuerdo de nación que se espera construir en el contexto histórico del posconflicto, desde edades tempranas debe buscarse la reflexión sobre cuestiones éticas y su estrecho lazo con cuestiones políticas en donde los temas que se refieren a la nación son analizados, examinados, argumentados y debatidos frente a la autoridad y la tradición.

## 2.5. Política

El desarrollo de la política, en un contexto como el colombiano, está marcada con prácticas que maximizan las condiciones de desigualdad y corrupción; se ha naturalizado en el imaginario colombiano la idea del político como el máximo corruptor, que está a cargo del desangre de los bienes públicos. El ejercicio político del ciudadano común se remite a la indiferencia de la actividad política, evidenciada en el abstencionismo o la participación en mítines o eventos con un propósito mediado por el interés, es decir, a cambio de favores políticos, nombramientos, ‘mermeladas’.

En algunas instancias de elección de los representantes, estos se escogen por favores o por idea de escoger al menos malo; prácticas que han permeado la escuela; se promueve la elección de un representante estudiantil, ‘personero’, y su proceso de postulación, campaña y elección solo repite las prácticas políticas conocidas como eficaces y vacías, ya que no identifican las funciones

a las cuales se postulan, dejándosele solo en los procesos propuestos porque no es asunto de todos las dinámicas escolares que lo acompañan; sus planes de campaña son propuestas irrealizables como paseos o fiestas (Perilla, 2002).

Como en el marco del post-acuerdo, se puede promover una formación política que, desde la formación inicial, identifique las malas prácticas políticas y le permita a cada uno de los miembros de la sociedad reconocerse como sujeto político, responsable y conocedor de sus manifestaciones políticas y mediador en su desenvolvimiento social.

Ir más allá del elegir y ser elegido es el medio de madurar políticamente como nación y superar dificultades tan graves como la corrupción, el sectarismo, el centralismo y la intolerancia. Se busca, por lo tanto, usando palabras de Saramago en su obra *La Caverna*, tomar Conciencia desde temprana edad sobre el ser político que vive en cada uno y las formas en que se manifiesta, para lo cual se explorará la propuesta de Martha Nussbaum, especialmente en su obra *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?*, donde afirma que a las personas las motiva la conciencia que tienen de su historia, la tradición y los problemas actuales de su nación, con la perspectiva de alcanzar una sociedad aspiracional, es decir, un conglomerado social que aspire a mejorar sus condiciones sociales, disminuir los umbrales de desigualdad, que busque el equilibrio entre desarrollo económico y el cuidado del medio ambiente, enfatizando permanentemente en igualdad, inclusión y distribución como prácticas políticas.

Esas aspiraciones en las personas se manifiestan en emociones, pero qué emociones debe suscitarse en lo ciudadanos con respecto a su nación: para algunos puede ser el furor al ver un partido o la indignación cuando se comete una injusticia deportiva, o tal vez vergüenza y culpa, cuando se condena a muerte un nacional en China por narcotráfico; la propuesta es, según

Nussbaum, más seria, plantea el patriotismo; como una emoción fuerte que tiene la nación, es amor más allá de la aprobación, el compromiso y la aceptación de principios. Motiva el sentimiento de vivir la nación como propia, apreciada de forma filial como madre protectora o como el hijo al que es necesario proteger; el amor a la nación coexiste con el amor a la región o la ciudad y fortalece el amor a la nación, compartida por todos, en donde los acuerdos alrededor de los símbolos y las normas identifican e incluyen a todos sin discriminación

El desarrollo de esa comprensión hacia lo patriótico motiva el altruismo, adhiriéndola a lo concreto: individuos reconocidos (héroes, próceres, deportistas, narcotraficantes), unas particularidades físicas (rasgos del paisaje, imágenes y metáforas bien gráficas, como el salto de Tequendama), relatos y narrativas de lucha que impliquen sufrimiento y esperanza (el paso por el páramo de Pisba, el partido Colombia chile, ‘era gol de Yepes’, la tragedia de Armero, el acontecimiento del Palacio de justicia). Como algunos pueden ser símbolos ambiguos, debe propiciarse un diálogo mediado entre la emoción y principios; la compasión se establece a través de símbolos en donde el bienestar de todos esté incluido, incluso pasando las fronteras nacionales.

La emoción patriótica requiere de un examen crítico continuo. Implica reconocer que una nación es más que un espacio geográfico, convirtiéndose en un “principio espiritual”, es la selección de hechos del pasado y el presente, expresado en una construcción de una narrativa de futuro; es decir, la lucha y el sufrimiento del pasado de cara a un futuro esperanzador y comprometido.

La emoción patriótica es necesaria para llevar a cabo proyectos valiosos, en donde todos deben sacrificarse por los otros y que permiten la generosidad que se puede extender a toda la

humanidad; traslada la simpatía de un “nosotros” a un “lo nuestro”, desarrollando un amor público más allá de lo abstracto, como identidad particular que se caracteriza alrededor de una historia particular, unos rasgos físicos y unas aspiraciones particulares que inspiran devoción.

Pero no debe obviarse que el patriotismo como emoción, es susceptible de ser mal manejado, así: valores mal orientado y excluyente, el privilegio de unas comunidades sobre otras y la exageración de la solidaridad sin reflexión.

Los buenos principios se sostienen por sí solos, sin el apoyo emotivo necesario para mantenerlos, es una equivocación, porque sin esa emoción contagiosa las personas no se sienten y se ven comprometidas es importante cuidar el establecimiento de las llamadas metas malas, ya que estas no son débiles o estáticas mientras se busca el bien, se mueven, se hacen fuertes, buscan prosperar; la forma de lograr superar este obstáculo es recuperando la historia e identidad de todos; los relatos deben superar lo belicoso y guerrerista y remontarse al apego de los principios buenos y extensivos a otras naciones.

En segunda instancia, se encuentra el dar una carga indebida mediante una aptitud ritual que somete la conciencia de una minoría, por lo tanto, debe considerarse plantear nuevas narrativas reparadoras alrededor de la amenaza que la repulsión que se siente hacia otros plantea sobre la moralidad de los diferentes grupos, que dividen a la nación en jerarquías claramente separadas y con atribuciones y características que separan a la gente de bien y al resto. El camino es vincular a los relatos a aquellos grupos denigrados de la historia de lucha y sufrimiento de la nación, en donde todos trabajan igualmente juntos para alcanzar un futuro de justicia; la invitación inicial es superar los estigmas sociales con imaginación y amor.

Ese sentimiento patriótico no puede basarse sobre los logros e ideales de una élite porque pasan a ser valores equivocados que excluyen a los demás y sus necesidades características y se pueden bloquear las facultades críticas y debilitar la racionalidad social.

En tercer lugar, el exagerar con la solidaridad y homogenización da pie a la coacción, a través de la exposición social o la legalidad para que se siga o la inclinación por el amor patriótico sea de sentir general. El patriotismo puede ser sincero y ferviente, pero pierde legitimidad si se usa para coaccionar, apoyados en las escuelas, los regimientos, las agremiaciones laborales a través de la presión de grupo; por lo tanto, es vital vigilar la tiranía del igual, las personas tienen que ceder ante la presión social y ceder ante la autoridad, ante la emotividad patriótica, la gente tiende a silenciar las voces críticas. Se debe insistir en una actitud crítica que rechace la ortodoxia y la presión coercitiva, exaltando las libertades de expresión y de conciencia, dándole el valor que corresponde al no estar de acuerdo reflexivamente.

Por último, si la motivación que mueve la emoción patriótica es insulsa, en términos de Nussbaum, una motivación aguada, de acuerdo al análisis de Nussbaum, Platón propuso en la *Política* que se debían eliminar las parcialidades, es decir, que al suprimir los vínculos familiares todos los ciudadanos se preocuparían por los demás de forma igual. Aristóteles, en la *Política*, por otro lado, evidencia la dificultad de esta propuesta, basado en que para que las personas muestren interés y afecto es necesario que se den lazos de pertenencia, es decir, creer que algo es exclusivamente suyo y único en su clase. Al referirse a una emoción patriótica para despertar el interés hacia algo que sientan propio, deben sentirlo suyo y que forme parte de un nosotros, lo cual se puede sentir viviendo en cualquier nación.

En consecuencia, lo que se debe enseñar en las escuelas con respecto a la emoción patriótica son cinco prácticas (Nussbaum 2014): empezar con el amor por los demás, por los símbolos y las sensaciones, identificar cómo amar a las personas y cómo logran alcanzar sus ideales, aún bajo condiciones adversas, pensando más con la aspiración que con la justicia real (héroes), este amor patriótico permitiría un impulso para rectificar las injusticias históricas y el sostenimiento de una lucha a favor de una mayor justicia económica. Luego, Nussbaum propone la introducción del pensamiento crítico ya en fases tempranas y seguir su enseñanza desde allí. Para efectos de la presente propuesta, la respuesta está en la formación en el programa de FpN como plataforma para la formación crítica y estructurada desde la infancia; se continúa con el uso de la imaginación posicional, de tal forma que se incluya la diferencia, las personas reales no son iguales y menos perfectas, y es necesario estudiar cómo abordan la estigmatización y sus propias formas de vivir y sentir en sociedad, analizando el prejuicio, conociéndolo y desnaturalizándolo. En cuarto lugar, se deben conocer los motivos de las guerras pasadas, sin estigmatizar, compendiándose y estudiándose con el mismo interés todas las versiones que motivaron las confrontaciones. Es así como se da voz a todos y se inicia con la reparación básica, en un proceso de justicia, desencadenando, por último, el amor por la verdad histórica y por la nación tal y como es, desaprendiendo la intensa parcialidad y el localismo; desde el deporte, las ciencias y el arte se permite imaginar otros tipos de lealtad.

Se han planteado hasta ahora componentes cognitivos, (proposiciones, argumentos) y componentes no cognitivos (estados de ánimo, emociones), pero ¿en qué instancia se hacen concretos estos componentes y qué símbolos permiten que se empoderen en las características de las naciones? El arte puede ofrecer una alternativa de respuesta. En el contexto colombiano, la educación Estética en la básica primaria se limita a aplicación de técnicas de creación de obras

pictóricas (collage, pintura dactilar, oleo), enfatizando mucho en el reconocimiento de materiales y su adecuado uso; es ocasional el ejercicio de observación de la creación estética y su análisis.

## 2.6. Estética

El arte, como actividad para las condiciones en las cuales se desarrolla la presente propuesta (contexto rural), tienen modalidades: el arte culto (opera, música clásica, pintura) corresponde a ejercicios de élite y para la élite; por el contrario, el arte juvenil (Teatro Clown, zancos, malabarismo, grafiti) corresponde a las manifestaciones artísticas destinadas a responder las necesidades artísticas de las juventudes populares; por último, se encuentran las manifestaciones artísticas impuestas por los medios de comunicación (rap, vallenato, despecho, reggaetón). Con el mismo criterio, cada una de las manifestaciones plantea su propio concepto sobre lo bello y su contemplación.

El presente análisis busca identificar el sentido que acompaña la experiencia estética vivida por los estudiantes, generar en ellos, basados en su estudio básico de la estética, una visión crítica alrededor de tres tópicos: el primero, centrado en las prácticas artísticas que realizan, como expresión de arte; segundo, sobre los cánones de belleza, basados en ideales impuestos por los medios de comunicación y cuya caracterización se aleja de la singularidad e identidad propias del país; y, finalmente, como una actitud creativa, frente a la inventiva y contemplación estética, que es posibilitador de habilidades de empatía, análisis y planteamiento de tesis, relaciones positivas y fructíferas con la diversidad.

Es necesario, de acuerdo a Tatarkiewicz, tener en cuenta los siguientes conceptos, sobre los cuales, es importante en el proceso de ejecución, tener claridad en las definiciones, ya que su significado, ha sido malinterpretado por la formación hasta ahora adelantada por los estudiantes:

- Arte: inicialmente se entiende como la habilidad que tiene un hombre para elaborar objetos, es decir, la facultad para elaborarlos y las características que se requieren (imaginación, talento, gusto). Además, también referencia al producto fruto de ese talento o la colección que se puede realizar aunando esos objetos (p. 39). Está caracterizado por seis rasgos distintivos: produce belleza; esa belleza de forma ambigua se muestra como cualquier cosa que genera agrado o aprobación, pero dotada de equilibrio, claridad y armonía en las formas (p. 56). El segundo rasgo propone que el arte presenta o reproduce la realidad, este es un rasgo que ha perdido vigencia en la actualidad, desde la perspectiva de la imitación o reproducción de la realidad, ya que la expresión artística pasa por la subjetividad del artista y este la enfrenta y presenta de acuerdo a su perspectiva (p. 57). El tercer rasgo habla del arte como la creación de formas, la creación o construcción de cosas de forma consciente, e incluyen las formas abstractas, realistas, las construcciones y las interpretaciones del mundo real (p. 57). El cuarto rasgo refiere al arte como expresión; el arte obvia la actividad de quien lo observa y se concentra en la intención del artista (lo que se trabaja en la psicología del arte) (p. 59). El quinto rasgo propone que el arte es el que produce la experiencia artística, la impresión que causa en el receptor y la emoción que en este se genere, por lo tanto, está totalmente apegado al concepto de belleza y de arte que el observador tiene (p. 59). Para finalizar, el arte produce un choque, la función del arte va más allá de expresar algo, busca generar una impresión que puede ser de tranquilidad o de choque (p. 60).

- Belleza: considerada como un atributo que se puede contemplar a través de la imaginación y el gusto, que permite identificar cuándo una cosa es bella (p. 34). La evolución del concepto belleza



cuenta con rasgos distintivos, todos ellos presentes en la actualidad de forma simultánea, como en el clásico griego que, además de reconocer que lo bello era algo digno de reconocimiento, debía estar mediado por la matemática y la ética. En palabras de Platón, “belleza moral”, características como la simetría se apoyaban en su observación en la naturaleza y esta era observada con un carácter intelectual y místico (p. 155). Posteriormente, surgió el concepto de euritmia, referente al orden sensual, visual o acústico y podía ser calculada para que actuara sobre los sentidos. Luego se fue centrando en una concepción estética, como un ejercicio que produce deseo y se caracteriza por ser sublime, ello va del mundo natural al mundo del arte, reconociendo que la grandiosidad de la naturaleza debe reflejarse en la creación artística, cuyo bien principal es emular su perfección y detalle; la belleza puede ser aprehendida por la razón o por el instinto, es decir, a la belleza nos acercamos a través de la técnica y a través del gusto, así que es de forma simultánea una experiencia objetiva y subjetiva; los juicios de valor que se emitan sobre ellas pueden ser estructurados desde el conocimiento racional o desde el sentimiento emocional (p. 159).

En el ámbito de la belleza cotidiana, la Atracción es propia de la belleza exterior, lo que se ve, y tiene un carácter sensual, explotada por la imposición cultural; la belleza física está mediada por la capacidad de atracción que se tiene, basados en lo que muestra un sujeto (cuerpos torneados, labios carnosos, abdominales), además de la imposición masiva de estándares de belleza caucásicos y de occidente (p 200).

- Creatividad (p. 34): hace referencia al talento creativo, así que requiere de un atributo mental o un compendio de expresiones (danza, música y movimiento). Este concepto no era manejado por los griegos porque el artista se limita a representar la realidad y es fiel a los cánones del arte al cual se ha entregado. El arte no se valoraba por su originalidad, por lo tanto, no había un ejercicio

creativo, sino de descubrimiento alrededor del material, el trabajo y la forma (p. 279). Luego, en la Edad Media (y mediados por el cristianismo), el único ser creativo era Dios, por aquello de que era el creador de todo. Esta habilidad luego fue exclusiva del artista, ya que realizaba un ejercicio creativo frente a la obra que producía. En la actualidad la creatividad es una acción de artistas, científicos y técnicos, que se caracteriza por la novedad; esta condición no deja de lado que no hay nada nuevo sino recreado; se puede innovar en niveles y en diferentes momentos de la creación artística, incluso en la contemplación (p. 283).

Considerando todo el acervo anterior se plantea el análisis de la experiencia estética desde la propuesta contemporánea de Gadamer, en *La actualidad de lo bello*, donde se plantea el análisis desde las experiencias humanas básicas y cercanas a los niños, que consiste en relacionar la experiencia estética con el juego, los símbolos y la fiesta; así, con respecto al juego el identificar el elemento lúdico del arte se inicia con el reconocimiento del movimiento que lo caracteriza, que no obedece a un fin, siendo un auto movimiento, que se da a sí mismo razón y disciplina si así lo confiere el ejercicio de jugar (Gadamer, 1991). Es así como se juega en una práctica colectiva, como participante o como espectador, y en un reto de superación continuo y absorbente, porque seduce e interesa al jugador y al observador, es por ello que la distancia entre la obra y el espectador se disminuye y el espectador aumenta su implicación en la obra de forma significativa. La obra se hace una con el espectador, sin renunciar a la unidad de sí misma (Gadamer, 1991, p. 33); el fundamento de la obra es profundo y puede estar vinculado a emociones de otro carácter, como las patrióticas, o apegado a otros símbolos como los religiosos, o de promulgación de principios políticos; el observador lo juzga y lo comprende y allí la obra se consagra en su sentido y se valida como tal. (Gadamer, 1991.p 33)

Con este contexto, las obras son fruto del acuerdo, así que esta identidad puede variar y ser mediada en una discusión de gustos e interacciones; con esta razón se justifican los gustos diversos de la actualidad, pero es vital no olvidar el papel de los medios de difusión como promotores e impulsores de manifestaciones artísticas, cuyo origen no es la inspiración espiritual que da el arte, sino, por el contrario, la utilidad mercantil del posicionamiento de obras en virtud del provecho económico.

La pretensión con respecto al problema de indagación alrededor de la estética busca que los estudiantes construyan con su propia percepción. Según en el análisis de Gadamer (1991, p. 36), se toma algo como verdadero, basados en un análisis crítico de los modelos e intereses impuestos (la estilización que otros han elaborado y promueven) y personales (la caracterización de la propia naturaleza), con respecto a cánones de belleza y su significación a partir de las obras y sus significados.

Al hacer referencia a los significados se da apertura a la segunda experiencia: el símbolo y su relación con el arte. El sentido del término símbolo remite al reconocimiento a través de un objeto que identifica a un antiguo conocido o el fragmento que se complementa en la contemplación de lo bello en la obra de arte y el observador que se deja seducir (Gadamer, 1991, p. 39). El carácter alegórico de esa interacción construye significado, en donde hay una tensión entre una actividad de ocultamiento y el descubrimiento. Integrar el sentido alrededor de esta tensión es un proceso de crítica que demuestra resistencia, donde el papel de la obra de arte permite establecer otras construcciones conceptuales. Las mediaciones simbólicas están incluidos en todas las manifestaciones del ser y, en ellas, se expresa lo que se considera bello o artístico, a manera individual y como creación colectiva.

El arte es representativo (Gadamer, 1991, p. 43), se recrea o representa cada vez que en la obra se reconoce e identifica el valor del juicio sobre lo que parece más bello al criterio del espectador, criterio que se construye en un carácter global y creador de comunidad (p. 45). Por lo tanto, la obra remite en sí misma a lo que quiere decir; el espectador reconoce en la obra el mensaje y se conmueve. La obra, entonces, posibilita la creación de un mundo común, en donde la interacción se da en la construcción colectiva, se espera que esta construcción sea dialogada y en donde ningún criterio ha de ser impuesto.

Esta interacción es un espacio de intercambio que se expresa en la última emoción relacionada, el arte como fiesta; es la representación de la comunidad misma en su extensión completa (p. 46), en contraprestación con el elemento del trabajo, ya que este separa y divide (por la competencia) (p. 47). La celebración representada en la fiesta se enaltece en el arte, en donde se presenta una nueva tensión entre fiesta y silencio, marcando ritmos que son totalmente válidos y vinculados a la existencia mutua, pero articulado en el tiempo, como un espacio a experimentar en contra versión con el aburrimiento. Tomarse el tiempo necesario para la contemplación del arte, es decir, demorarse en el ejercicio contemplativo, le da la hombre una visión para enfrentar la eternidad (p. 51). En cada persona se representa una colección de criterios sobre el arte y lo bello, inmersos en tradiciones de las cuales no siempre se está consiente (p. 54); hacer cada vez mayor conciencia sobre estas mediaciones es un ejercicio reflexivo, propio de la investigación filosófica. Gadamer (p. 57) expresa que se debe escoger lo transmitido en el arte y cuando ha sido fruto del tiempo y la tradición, en una posibilidad de creación y permanencia.

### 3. HORIZONTE METODOLÓGICO

#### 3.1. Marco Metodológico

La propuesta que pone en práctica el anterior acervo teórico se apoya en un proceso de investigación cualitativa, que pretende validar la metodología propuesta en el programa de FpN, comunidad de indagación. Por ello, el presente marco metodológico consta de dos secciones: las consideraciones que identifican la investigación cualitativa desarrollada y, en segunda instancia, el programa, su estructura y secuencia didáctica.

Es necesario reconocer la importancia que debe darse a la comprensión de los procesos educativos y dar oportunidad a propuestas nuevas en el contexto aplicado, de acuerdo a Mac Millán y Schumacher (2007, p. 20). La investigación hace avanzar el conocimiento y mejora la práctica; la investigación aplicada, entre sus principales funciones, posibilita su aplicación en el contexto educativo; su propósito permite comprobar una teoría o, como para el caso del presente estudio, un programa y las relaciones empíricas y generalizaciones que se puedan dar alrededor de su ejecución.

El tipo de investigación seleccionado al aplicar el programa propuesto corresponde a la investigación cualitativa, cuyo análisis se desarrolló teniendo en cuenta la obra de Flick *Introducción a la investigación cualitativa* (2007), en donde identifica seis rasgos esenciales: de forma inicial, el programa de aprestamiento en educación filosófica se puede implementar y evaluar en contenido, didáctica e impacto, con un método de investigación que **permite manejar a conveniencia los métodos y las teorías** (Flick, 2007, p. 15). La pregunta de investigación está

sometida al análisis permanente, en virtud de que cada una de las actividades propuestas, buscan darle una alternativa de solución en el marco de una introducción a la investigación filosófica, en el contexto de un salón de clase como espejo de la sociedad. En este escenario, las **perspectivas de los participantes y su diversidad** (p. 16) se validan, conjugándose de forma articulada, con las condiciones propias de una comunidad de indagación filosófica. Este tipo de investigación permite identificar y considerar la variedad de perspectivas, interacción y prácticas de los participantes de la investigación. Cada uno de estos participantes tiene su propia **capacidad de reflexión como investigador y sus criterios sobre la investigación** (p. 20), una condición que va muy de la mano con la intención del programa de FpN de evitar el adoctrinamiento que, para el caso del ejercicio educativo, pondera en ocasiones la reflexión del docente como la más importante, al conferir a todos los participantes voz en la producción del conocimiento; así el aporte del estudiante se valida. La investigación se fortalece porque está en continuo proceso de reestructuración reflexiva. Este proceso continuo permite la **variedad de enfoques en la investigación cualitativa** (p. 20) en un escenario natural (el salón de clase y las comunidades de indagación filosófica), para lo cual se describe el contexto de estudio, las perspectivas de los participantes y se analiza la pertinencia del programa planteado, con miras a la solución del problema propuesto.

Basados en los anteriores rasgos, Mac Millán y Schumacher (2007, p. 45) la modalidad de investigación cualitativa implementada corresponde a la Fenomenología, que para el caso refiere a una modalidad de investigación que describe los resultados de una experiencia educativa; el investigador docente recoge los datos sin otra mediación que los objetivos del problema de indagación planteado, siendo fiel a las condiciones metodológicas de la comunidad de indagación filosófica. El propósito fundamental, entonces, consiste en describir la experiencia del aula; los

participantes se expresan con relación a su experiencia y cómo la transformaron en conjunto en un ejercicio reflexivo y de apropiación, en términos de FpN, como se interiorizaron esas experiencias.

La técnica cualitativa a utilizar será la Observación participante<sup>12</sup>, la observación de campo<sup>13</sup>, y la recolección de documentos y enseres<sup>14</sup> del análisis obtenido en las observaciones y los documentos. De allí se extraerán categorías, propias del ejercicio de la Comunidad de Indagación y otras correlacionadas con la práctica y su influencia en los modos de ser y hacer de sus miembros; estas posibles categorías se tendrán en cuenta en el análisis base de la evaluación de las intervenciones, que en el proyecto se denominan “secuencias didácticas”.

Para lograr una comparación que facilite el impacto del programa, se realizó un diagnóstico inicial, en donde, a través de una creación colectiva, se observó las condiciones que caracterizaban las prácticas dialógicas del curso, la toma de decisiones alrededor de las líneas que alimentaban la creación colectiva, la toma en cuenta de los aportes del grupo y la concatenación de los propios aportes a la creación colectiva. La intervención del docente se limitó a dar el tema sobre el cual se habría de realizar la narración y a la escritura del texto.

---

<sup>12</sup> **Observación participante:** es una técnica interactiva de «participar» hasta cierto punto en las situaciones que ocurren, de forma natural, durante un periodo de tiempo y escribir extensas notas de campo que describen lo que ocurre (Mac Millán y Schumacher, 2007, p. 51).

<sup>13</sup> **Observación de campo:** es una técnica fundamental para la mayoría de la investigación cualitativa, es la observación de campo, que corresponde a informes directos y presenciales de la acción social cotidiana y de los escenarios en forma de notas de campo (Mac Millán y Schumacher, 2007, p. 52).

<sup>14</sup> **Documentos y enseres:** Los **documentos** son registros de sucesos pasados que han sido escritos o impresos; pueden ser notas anecdóticas, cartas, diarios y documentos. Los documentos oficiales incluyen papeles internos, comunicaciones a varias personas, archivos de estudiantes y de personal, descripciones de programas y datos estadísticos institucionales. Los **enseres** son objetos materiales y símbolos de un suceso, grupo, persona u organización pasados o presentes (Mac Millán y Schumacher, 2007, p. 52).

### 3.2. Implementación de la metodología de la comunidad de indagación filosófica

Considerando las condiciones en las cuales se implementó el programa, se realizaron las siguientes adaptaciones metodológicas: para el desarrollo de las secuencias didácticas, al grupo de estudiantes se le informó que éstas giraban alrededor de la educación filosófica y que este estudio era posible y real para niños de su edad. Se les sugirió llevar un cuaderno personal, en donde se consignaron las experiencias y algunos de los ejercicios propuestos. Se presentó la idea del uso de novelas filosóficas, ya que desde el grupo es evidente una emoción por aprender algo que se considera exclusivo de los estudiantes más grandes.

Considerando el número de estudiantes (32) y, de acuerdo a las condiciones de la institución, el programa se realizó con todos ellos, no por un criterio de obligatoriedad, sino más bien por respeto y consideración con todo el grupo, ya que todos los estudiantes manifestaron su interés en participar en el programa y convertirse en filósofos. Por lo tanto, la propuesta se realizó en dos momentos: uno inicial, en donde las preguntas de indagación se discutieron al interior de grupos de 4 a 5 estudiantes; no se nombró un relator con el fin de que cada estudiante tuviera oportunidad de participar; en el segundo momento, se realizó una plenaria general, donde se buscaba que todos participaran, pero considerando el proceso de argumentación que ya habían discutido en grupo.

Se buscó realizar al menos una de las prácticas características del programa de FpN (lectura, dramatización, etc.). Los estudiantes demostraron entusiasmo al realizar estas actividades, pero al momento de realizar las preguntas, tardaron en desarrollarlas; las preguntas se entendían como la forma de evaluación del conocimiento y no como la posibilidad de adquirir



nuevo conocimiento. Empezar a realizar las preguntas les permitió empoderarse de la actividad y revelar para ellos un nuevo protagonismo en la clase.

Fue necesario establecer las condiciones del diálogo, dando un tiempo de 5 minutos por intervención. Los tiempos variaron a un manejo orientado por el muñeco de la palabra<sup>15</sup>; ya que algunos se extendían demasiado, mientras otros solo guardaron silencio.

Con respecto a los temas de las sesiones, no se tomaron de forma diferenciada, en la medida que la comunidad de indagación lo posibilitaba; se vincularon de acuerdo a su pertinencia (por ejemplo, el héroe deportivo que genera orgullo patriótico y sus cualidades humanas y físicas en patrones de belleza alternativos).

Por otro lado, los pensamientos propios del programa de FpN, (Crítico, Creativo y cuidadoso), se transversalizaron a lo largo de toda la propuesta e, incluso, empezaron a ser reconocidos por los estudiantes y puestos en práctica en espacios diferentes a las sesiones. Esto dio pie a las categorías propias de las habilidades que constituyen los tipos de pensamiento.

### 3.3. Características del programa

Con respecto a las características del programa, su estructura y la secuencia didáctica, se propuso, con el objetivo responder al espíritu propuesto por el programa de FpN, que invita hacia el saber enseñar filosofía, de la mano con un serio y juicioso conocimiento filosófico. Es así como todo este proceso permitió la construcción del siguiente programa, en donde las temáticas se desarrollan alrededor de cinco aspectos de la formación filosófica, a saber: prácticas de una

---

<sup>15</sup> Recurso físico de carácter simbólico consistente en un muñeco que otorga la palabra al portador y sin el cual no se puede hablar, su uso motiva sanas prácticas de diálogo y hábitos de escucha.

comunidad de indagación filosófica; proposiciones categóricas; la Justicia y la equidad como pilares del pensamiento cuidadoso; las emociones políticas, centrándose en el patriotismo; y la experiencia estética.

Estas temáticas se dividen en nueve bloques, separados en sesiones, de acuerdo a los temas tratados. Cada uno presenta un problema de indagación a tratar y las sesiones que lo comprenden tienen un título o pregunta que los identifica. Cada sesión se desenvuelve en una comunidad de Indagación filosófica en la que predomina el diálogo socrático, de acuerdo a la apreciación de Salazar Bondy (1995), “se está aplicando el método socrático cuando la dirección del aprendizaje se desenvuelve mediante un encadenamiento de interrogaciones y respuestas, gracias al cual el pensamiento del educando es incorporado por acción del profesor en el proceso dialéctico de la reflexión filosófica” (p. 117).

Al interior de cada secuencia didáctica, se tuvo en cuenta la propuesta de “Guía Mixta”, de Gómez Pardo, en *La enseñanza de la filosofía* (2007), donde se plantea un contexto, se clarifican los objetivos que se desarrollan en una actividad, en la cual deben especificarse los recursos, y en donde deben plantearse una serie de preguntas preliminares, generales y de profundización; la práctica se cierra con una discusión a manera de síntesis (pp. 260-261, 263). Además, se tuvo en cuenta la propuesta de Lipman, Sharp y Oscanyan en *Manual del profesor para acompañar a El descubrimiento de Harry Stottlemeier* (1988), que propone el planteamiento de una idea principal, un plan de discusión y una serie de ejercicios, cada instancia titulada de acuerdo al tema filosófico que se está abordando en el capítulo de la novela al que refiere la actividad.

La estructura que caracterizó la secuencia didáctica es un encabezado que permite identificar el nombre, número y fecha de la misma, y el problema propuesto a desarrollar en la “Comunidad de Indagación”.

Inicia con una descripción del material de trabajo a utilizar en la secuencia a desarrollar. Allí se describe el material, que puede ser una novela filosófica o uno de sus capítulos, un escrito filosófico, un video, además del uso de ayudas didácticas, como fichas, imágenes, representaciones de personajes o algún otro tipo de dramatizaciones.

El momento 1 plantea lo que se espera de los niños, donde se determina la práctica filosófica. Es importante hacer claridad que estas actividades didácticas deben ser adaptadas a la edad y posibilidades de los estudiantes; con respecto al texto, se analiza su propósito, los conocimientos previos necesarios para su desarrollo y qué posibles predicciones se hacen sobre la actividad.

El momento 2 corresponde al desarrollo de la comunidad de indagación filosófica, donde a través de un grupo inicial de preguntas, además de conocer a fondo el texto, se puedan desarrollar habilidades propias del programa de FpN, incluyendo la búsqueda de conclusiones.

El momento 3 permite verificar el nivel de comprensión del texto y la finalidad propuesta alrededor de la comprensión; no debe ser concluyente, por el contrario debe dar pie a nuevos interrogantes. Allí es posible considerar actividades de reflexión individual, a manera de tarea en casa, para poner en consideración el aporte de los padres. La estructura de cada secuencia se resume en el siguiente cuadro:

PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE UNA “COMUNIDAD DE INDAGACIÓN” FILOSÓFICA			
PROBLEMA DE INDAGACIÓN ¿Qué hace a un verdadero héroe?			
ACTIVIDAD	SESIÓN	FECHA	CURSO
Material de Trabajo			
Actividades		Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquí se registra el capítulo de la novela, la imagen o el recurso con el cual se pretende hacer el trabajo.</li> <li>• Escribir los conceptos que son considerados como claves en el texto (aclaración de conceptos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue adecuado el material?</li> <li>• ¿Fueron abordados los conceptos del texto? ¿Por qué?</li> </ul>	
MOMENTO 1 Lo que se espera de los niños			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la didáctica a utilizar.</li> <li>• Determinar el propósito de la lectura del texto.</li> <li>• Activar los conocimientos previos.</li> <li>• Hacer predicciones sobre el contenido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue necesario el uso de las preguntas para suscitar la indagación? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Se aplicaron los ejercicios de recreación de conceptos planteados? Describir.</li> </ul>	
MOMENTO 2 Preguntas y ejercicios previstos para la indagación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de discusión, es decir, las preguntas que prepara el maestro para el trabajo en la “Comunidad de Indagación”.</li> <li>• Describir el ejercicio que se ha planeado utilizar para el trabajo de recreación de conceptos.</li> <li>• Reconocer el tema /Idea principal.</li> <li>• Acceder a palabras desconocidas.</li> <li>• Identificar los personajes de una narración.</li> <li>• Establecer relaciones de causa y efecto.</li> <li>• Recrear la secuencia de eventos.</li> <li>• Releer y parafrasear.</li> <li>• Realizar inferencias.</li> <li>• Hacer resúmenes o establecer las conclusiones por escrito.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se respetaron las normas?</li> <li>• ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar?</li> <li>• ¿Qué elementos fueron necesarios para suscitar la discusión filosófica?</li> <li>• ¿Los ejercicios fueron oportunos para la recreación de los conceptos?</li> </ul>	
MOMENTO 3 Después de la “Comunidad de Indagación”			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los momentos de Denotación y connotación del texto.</li> <li>• Revisar el proceso lector y verificar la comprensión.</li> <li>• Representar mentalmente la gran comprensión adquirida.</li> <li>• Reconocer la finalidad alrededor de la educación en filosofía del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se respetaron las normas?</li> <li>• ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los aportes significativos?</li> <li>• ¿Se logró avanzar con respecto a la situación inicial de la discusión?</li> </ul>	

Las temáticas se dividieron en nueve bloques, separados en sesiones, de acuerdo a los temas tratados; cada bloque presenta un problema de indagación a tratar y las sesiones que lo comprenden tienen un título o pregunta que los identifica, los cuales son presentados a continuación:

I. Problema de Indagación: ¿Cómo funciona una comunidad de indagación?

Se inicia con un proceso de creación colectiva y en él se analizan las prácticas discursivas de los estudiantes. Se enfatiza en la práctica para llevar a cabo una comunidad de indagación filosófica, elaboración y uso del muñeco de la palabra, dramatización de narraciones. Se da inicio al análisis con la interpretación de preguntas y textos filosóficos y no filosóficos.

- Sesión 1: ¿Qué es una comunidad de indagación?
- Sesión 2: Construyendo un amigo
- Sesión 3: Los casibandidos que casi se roban el sol

II. Problema de Indagación: Poner en práctica.

Análisis de texto no filosófico, elaboración de preguntas, análisis, posibles respuestas y sus argumentos.

- Sesión 4, 5: Juego a ser filósofo

III. Problema de Indagación: Cuando pienso, ¿Descubro o invento?

Se da inicio al proceso de desarrollo de las habilidades básicas del programa de FpN, análisis de ambigüedades, identificar cómo se desarrollan los pensamientos y representación y teatralización de textos.

- Sesión 6: ¿Cómo se piensa? Malicia Indígena
- Sesión 7, 8, 9, 10: ¿Cómo se piensa?

- Sesión 11, 12, 13: ¿Quién es un inventor?

IV. Problema de Indagación: Cuando pienso, ¿lo hago de forma ordenada?

En estas sesiones se trabaja proposiciones categóricas, definición, creación e inversión como base estructurante de los argumentos.

- Sesión 14, 15: A ordenar ideas. Identificación
- Sesión 16, 17: A ordenar ideas. Inversión

V. Problema de Indagación: Cuando pienso, recuerdo

Se realiza una comunidad de indagación filosófica, apoyados en un expositor, alrededor del rescate de la memoria histórica de un hecho significativo, y sus implicaciones éticas y políticas.

- Sesión 18, 19: ¿Cómo se recuerda?
- Sesión 20, 21, 22: Cuando el avión se estrelló
- Sesión 23: ¿Quién protege mi memoria?

VI. Problema de Indagación: Argumentar

Basados en la práctica del análisis y preguntas ya ejercitadas, se inicia con los procesos de argumentación, incluyendo identificación de puntos de vista y ejercicio de escritura de los mismos.

- Sesión 24: ¿Cómo se argumenta?
- Sesión 25, 26, 27: ¿Cómo se escribe un argumento?
- Sesión 28, 29: Identifico puntos de vista

VII. Problema de Indagación: ¿Qué hace un verdadero héroe?

Apoyados en dos figuras del deporte nacional, cuyas historias de vida son muestra de esfuerzo y dedicación, se establece la comunidad de indagación, considerando sus

cualidades éticas, actitudes políticas y características físicas, como figuras alternativas de belleza. Se espera que el grupo de estudiantes plantee sus propios interrogantes y los proponga al grupo.

- Sesión 30, 31: Los héroes en Colombia sí existen

#### VIII. Problema de Indagación: ¿Qué es lo valioso?

El análisis debe conducirse hacia la identificación de las razones que llevan a los niños a considerar valioso algo, ofreciendo argumentos y contraargumentos estructurados y coherentes.

- Sesión 32, 33, 34: ¿Cómo valoro las cosas?
- Sesión 35: Observando actitudes

#### IX. Problema de Indagación: ¿Hay una forma correcta de hacer las cosas?

En comunidad, el grupo de estudiantes debe plantear criterios o juicios que les permitan justificar la toma de decisiones y gustos. Este apartado se asume como aplicación de todo el proceso en la vida diaria.

- Sesión 36: Pensar correctamente
- Sesión 37: Pintar correctamente
- Sesión 38: Cantar correctamente
- Sesión 39: Hay una forma correcta de ser Colombiano
- Sesión 40: ¿Cómo puedo usar lo que aprendí en mi vida escolar y familiar?

Los textos completos del programa se encuentran en los anexos correspondientes. La ejecución del programa tomó el año 2016, en sesiones que se llevaron a cabo cada 8 días, en promedio, y de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados.

## 4. RESULTADOS

Los resultados observados se plantean, en primera instancia, sobre un análisis de la información desde el diagnóstico inicial, la identificación de ocho categorías, su contextualización y evolución durante el programa.

### 4.1. Diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial se plantea alrededor de tres grandes categorías: expresión verbal, expresión escrita y capacidad de reflexión; estas categorías se escogieron al considerar, como ya se expresó en los antecedentes, que el grupo de estudiantes no ha tenido nunca formación en el programa de FpN. Es así como se propuso la idea de realizar la construcción de un cuento colectivo que incluyera a todos los miembros del grupo y cuya idea general girara en torno a la institución, la laguna y el río, de forma que su connotación fuese ecológica, en clara referencia al Río Bogotá.

Con respecto a la expresión verbal, en el diagnóstico inicial resultó evidente que es común en la mayoría de los estudiantes que no se tiene en cuenta el aporte dado por los compañeros y, con el ánimo de impresionar, se cae continuamente en la divagación. Algunas de las intervenciones fueron muy cortas y caracterizadas por una escasa estructuración de las oraciones,



la narración anecdótica y sin referencia al tema tratado; no hay un encadenamiento de argumentos y la consecución de conclusiones o acuerdos es mínimo.

En la expresión escrita, como se puede observar en el anexo #2, Cuento colectivo, aunque cada intervención de los estudiantes estaba mediada por un turno, se interrumpían constantemente, y si el aporte salía de la dinámica planteada, había burlas y expresiones de corrección mandonas. Se dio una instrucción alrededor de la cual debía desarrollarse la historia. No hubo conciencia alrededor de la problemática ambiental, la narración se inclinó por los temas de terror, que no estaban entrelazados entre sí; los estudiantes se quedaron en la narración del susto fácil, donde no hubo coherencia en las propuestas y la copia de otras narraciones predominó en la estructura del cuento. Se evidenció un distanciamiento entre lo expresado oralmente y la forma de consignar esos testimonios por escrito. Se comprobó que los estudiantes suelen escribir como hablan, por lo que no es posible identificar argumentos ni a sus autores. Expresan una cosa y escriben otra, hay un uso del vocabulario muy restringido. Es de anotar que la sensación de los estudiantes expresa que para escribir se requiere ser un poco más serio que para hablar, concluyendo que ‘puedo decir cualquier cosa, pero no puedo escribir cualquier cosa’.

Lo observado en el diagnóstico con respecto a la capacidad de reflexión se notó claramente en la lectura del cuento, ya que al preguntar por las razones de los aportes ninguno presentó una respuesta que no fuera apegada a razones de la voluntad: ‘me pareció chévere, pues no sé, porque sí’. Hubo un grupo de 6 estudiantes cuya indiferencia ante esta actividad los llevó a irrespetar el proceso y a sus compañeros, con burlas y comentarios, y sin voluntad de rectificación o sensibilidad al incomodar a otros.

En términos generales, se vio que se critican mucho entre sí, pero sin dar razones que justificaran sus críticas; tampoco se dio una actitud propositiva frente a los demás. Al preguntar sobre la posibilidad de una evaluación, se concentraron solo en la calificación, siendo muy generosos con el argumento de que así ‘nadie perdía’. Propusieron realizar nuevamente la actividad y allí sí dieron una buena razón, argumentando que ‘ya habían entendido el ejercicio’, por lo que ahora procedieron a plantear que en ese momento sí lo ‘iban a hacer bien’. La docente les explicó que se desarrollarían una serie de actividades que les permitiría realizar adecuadamente estos ejercicios en el futuro y que, una vez realizados, se procedería nuevamente a hacer el ejercicio de creación colectiva.

A continuación se plantean las categorías, su contextualización y evolución en el proceso:

#### 4.2. Categoría Uno: Pensamiento crítico

Detección de la vaguedad: Las ideas y creaciones de los estudiantes son resultado de un trabajo grupal, el cual permitió que hicieran críticas constructivas y positivas, así como los cuestionamientos que surgieron entre ellos y lo cual los llevó a crear sin limitaciones, pero con el condicionante de centrarse en el tema a tratar. Los estudiantes comenzaron a tomar en consideración lo expresado por sus compañeros en la expresión de los propios argumentos: ‘Como dijo Mafe, tuvimos que ponernos de acuerdo o ’’No, olviden lo que dijo Ruiz, sobre las carreras de ciclismo, él tiene un tío ciclista’.

Puesta en juego de razones, Evaluación de razones, Uso permanente de ejemplos y contraejemplos: en el desarrollo del diálogo con respecto a los miedos, los estudiantes demostraron razones válidas para justificarlos ante el grupo. Aquellos que carecían de sentido para el grupo fueron descartados, lo que permitió, a nivel colectivo, procesos de corrección y, a nivel personal, el autoconocimiento.

Identificación de falacias, Puesta a prueba de hipótesis: Comparar y Contrastar. Gracias a la sesión ‘¿Cómo se piensa?, en la lectura de “El Descubrimiento de Harry”, los estudiantes realizaron análisis y reflexiones sobre las causas que puede tener la transformación de una oración, lo que permitió que los estudiantes realizaran comparaciones entre oraciones, después de realizar transformaciones sobre ellas. En cuanto al Juzgar, la actividad permitió que los estudiantes enfrentaran y realizaran el ejercicio de tomar un juicio de verdad o falsedad sobre las definiciones construidas por ellos, a su vez que reflexionaran sobre la veracidad que pueden tener las oraciones si sufren cambios y qué patrón rige si se presenta o no esta veracidad.

Empleo de razonamientos correctos: los estudiantes analizaron las oraciones que elaboraron mediante el material de trabajo, con el fin de buscar que la oración tuviese un sentido o que tuviese un hilo conductor. Se evidenció la postura lógica que presentan en el momento de construir una idea u oración, donde tienen en cuenta lo que quieren comunicar y las normas lingüísticas sobre ello o patrones sobre las oraciones.

Detección de ambigüedades: desde el grupo de estudiantes, se plantearon preguntas importantes, las cuales fueron abordadas en sesiones posteriores para enriquecer la experiencia de la propuesta y dar justa respuesta a sus inquietudes, entre ellas están: ¿qué criterios llevan a que un acto terrorista sea más noticia que otros cuyos, porque hay tanta violencia en los medios de

comunicación y no se presentan más otras cosas más bonitas? o ¿por qué el terrorismo es una forma de hacerse escuchar? Del mismo modo, los estudiantes agradecieron el hecho de ser escuchados, con sinceridad y atención, lo que conllevó a interrogantes como ¿por qué se siente simpatía por el dolor de otras personas? 'No los conozco, pero comparto su dolor y espero puedan superarlos y mejorar', se sugirió de parte de algunos estudiantes. Al identificar el papel de los protagonistas de los hechos, se especificó que las fuerzas armadas son las llamadas a cuidar y proteger la gente, pero que hay que permanecer alerta para protegerse del terrorismo. Se percibió una tendencia a identificar un único responsable (Pablo Escobar, La guerrilla). Los estudiantes no suelen identificar el enfoque integrador de las causas y consecuencias de la violencia, pero saben que para delinquir es necesario contar con una organización, o por lo menos con cómplices.

Analizar, Contextualizar: Uno de los grupos logró realizar un análisis que permite una comprensión de lo que quiere transmitir una de las viñetas, la de 'Contacto Humano', es decir, percibieron la idea de la función de las redes sociales y aparatos de comunicación como un reemplazo innecesario del contacto personal, para lo cual lo argumentaron que 'aunque hay personas que están, dejan la comunicación antigua por estar llamando, ya no hay contacto personal'. Los estudiantes lograron llevar la situación de la viñeta 'Ideales, Moral, Honestidad' a una problemática influyente en la sociedad, como lo es la contaminación y el medio ambiente; sin embargo, no fue preciso, ya que lo que se pretendía era una reflexión y comprensión de la relación entre 'Basura' e 'Ideales, Moral, Honestidad'.

### 4.3. Categoría Dos: Pensamiento Creativo

Representación mimética y conceptual mediante dibujos y teatralizaciones: Gracias a esta actividad de carácter práctico, los estudiantes demostraron las innovaciones y creaciones que puede realizar cada uno cuando despiertan el interés en construir o crear algo; es importante destacar la libertad que desarrollaron, es decir, demostraron estar a gusto y a salvo para desenvolverse. El desenvolvimiento se dio alrededor de las expresiones artísticas, los estudiantes lograron extraer de las obras las distinciones importantes (recursos naturales, amor por el hogar, personajes significativos) e identificar cómo muchas de esas distinciones generaban para todos los mismos pensamientos (orgullo patrio, sensibilidad, camaradería).

Empleo de comparaciones: Fue inevitable tratar de ponderar los diferentes miedos, ya que el grupo concluyó que los miedos reales asustan más que los imaginarios, como la pérdida de un familiar o la enfermedad. Las comparaciones permitieron a los estudiantes distinguir entre cómo se dieron ciertos hechos (momentos deportivos, actos de violencia) y la impresión u opinión que se tiene de sus consecuencias; por ejemplo, la narración de la bomba por parte de las personas involucradas en el rescate de los cuerpos cambia al caer en cuenta que allí falleció un familiar lejano de uno de ellos, que aún no vivía en el pueblo.

Descubrimiento de alternativas: se relacionó desde el grupo la construcción de proposiciones con la actividad de aprender a escribir nuevamente, pero bien. Al identificar las equivocaciones, no se generó frustración, sino reconocimiento de la posibilidad de mejorar, basados en la corrección. Al tratar el tema de los héroes, surgió la figura dual del héroe con características no muy positivas: ‘Pablo escobar, es respetado por muchos, pero hizo cosas muy

malas (Miguel, estudiante de 9 años). Al dar las razones, los estudiantes lo propusieron como alternativa de comparación con los héroes trabajados y lo titularon Antihéroe; se insistió en que todas las personas tenían derecho a expresar sus opiniones, así no estuviéramos totalmente de acuerdo.

Traducción de gesto palabra, gesto pensamiento: Se reconoció que los actos terroristas son para asustar a la gente, identificando a las personas como medios. Al aprovecharse del menor de edad (el que puso la bomba) o al matar a personas, así sean ajenas al conflicto, el terrorismo es un acto de violencia.

#### 4.4. Categoría tres: Pensamiento Cuidadoso

Desarrollo de la empatía: los estudiantes mostraron compromiso y asimilaron la responsabilidad que se tiene en un grupo; preocupándose por los resultados de su grupo, la mayoría respetó y cumplió las reglas impuestas en la actividad. Los estudiantes mostraron estimación por el otro, respetaron su trabajo y apreciaron los aportes brindados, dando valor a las creaciones de sus compañeros y destacando la importancia de dichas creaciones, así como la importancia de creaciones propias.

Búsqueda de consistencia entre creencias y acciones: el análisis del miedo, como una emoción real, que no debe estar enmascarada en una falsa valentía, hizo que las niñas y niños estén más a gusto consigo mismos, compartiendo los temores y hablando de ellos con comodidad, lo cual fue la demostración de un acto reflexivo.

Consideración de la relación entre medios y fines: en el grupo ya no se percibe un aire de competencia, sino un interés común en el alcance de las metas propuestas; el trabajo por grupos se dio al ritmo de cada grupo y dichos ritmos se respetaron. En el inicio del proceso, el grupo de estudiantes se precipitaba en el diálogo hacia la concreción de la meta, queriendo dar respuesta inmediata a la pregunta para ponerla en los términos de correcta e incorrecta: ‘No, Guio, así no es, es como Yo le digo’. Se reconoció que el trabajo gira alrededor del valor que se da en la búsqueda de respuestas y que se evidencia en más preguntas. Esto, a su vez, generó incertidumbre, pues los estudiantes aún están muy acostumbrados a cerrar los temas en respuestas. Es así como se concluyó que las preguntas no concluyen, pues el fin es aprender y el medio son las preguntas, ese es el camino.

Valorar: con respecto a la justicia que debe proponerse ante los hechos, los estudiantes aceptaron que los terroristas estén tras las rejas, pero la sensación de impunidad ya está naturalizada en su formación. Los estudiantes apelaron a la conciencia, preguntándose si las personas que cometen actos terroristas no sufren remordimiento o no piensan en sus propios hijos; se percibió que se asume que el terrorismo lo hacen los malos.

Los estudiantes propusieron confiar en Colombia, como grupo al cual ellos mismos pertenecen, más allá de los ánimos calientes de la selección; en palabras de los niños: ‘confiemos en Colombia’.

#### 4.5. Categoría cuatro: Razonamiento Lógico

La parte lógica se tomó con la idea de dar buenas razones y definir patrones de conducta razonable. El grupo de estudiantes inició un proceso de ordenación de pensamientos, reconociendo la estructura de las formas que sugieren su pensar. Se logró a través de la discusión que valoraran sus comentarios y fueran constructivos con los demás. Los estudiantes que se caracterizaban por opinar basados en las anécdotas empezaron a identificar cuáles eran las pertinentes de acuerdo al tema a tratar, y aquellos que no opinaban nunca llegaron a expresarse, no de forma permanente, pero sí con la confianza de expresarse de forma pertinente sobre los temas en discusión.

Con la idea de mejorar la expresión, se logró hacer énfasis en la distinción de conceptos, entre los cuales sobresalen las definiciones de frase, oración y proposición. No se usó el diccionario, fue solo construcción de los estudiantes:

- Oración: es una frase con sentido.
- Frase: un conjunto de palabras que se pueden leer de corrido
- Proposición: es una frase con sentido de la que se puede decir si es falsa o verdadera.

La construcción de proposiciones se dio luego de varios ensayos, considerando la estructura de las mismas y la continua corrección. Una vez más el plan de construcción fue planteado por los estudiantes, luego de varios intentos y construcciones

- Organizar las palabras según lo que son (cuantificados, verso, sujeto y predicado)
- Creación de frases libremente



- Elección de las frases que empiezan con un cuantificador
- Identificar si la oración es falsa o verdadera
- Mirar si la oración es obvia
- Creación de las proposiciones

En ejercicios posteriores, se realizó la actividad de inversión de las proposiciones, apoyados en las construcciones previas, con la correspondiente verificación sobre si es verdadera o falsa.

#### 4.6. Categoría cinco: Emociones políticas

Con respecto a las emociones políticas, el rescate de la memoria histórica permitió generar sensibilidad y protagonismo, a la vez que permitió vincular a los padres en la formación en educación filosófica. Algunos de ellos propusieron temas a discutir, evidenciando la gran necesidad de ser escuchado y de contar su versión de los hechos. El reconocimiento de la diferencia también fue un tema fundamental, pero fue notorio que el principal motivo de orgullo que hace sensible a los estudiantes son los logros deportivos, después los logros artísticos y muy al final los logros intelectuales. En esta actividad se destacó la autoestima y el respeto por el otro, los estudiantes participantes de la actividad presentaron total atención a los hechos y, en las retroalimentaciones que se realizaron, respetaron la palabra y el aporte de cada compañero, las opiniones o bromas que se hicieron fueron de manera positiva y causaron un ambiente armonioso alrededor de la actividad planteada. La corrupción se planteó por parte de los estudiantes como

un delito, una acción de debía merecer un castigo 'fuerte'. Desde el grupo se percibió una resignación frente al tráfico de influencias y el pago de coimas: 'Profe, a veces toca' o 'en el peaje, el policía le dice a mi papá hay 50.000 de arreglar esto', o 'Sí, mi papi no paga, no puede trabajar'. De forma positiva los niños identificaron que hay situaciones y personas que no se dejan comprar, mostrando con orgullo narraciones de familiares integros y respetados en la comunidad.

Con respecto al acto terrorista, los estudiantes compararon sus experiencias personales, con las experiencias de las personas que fueron víctimas en cualquier acto terrorista en especial con las emociones que se comparten al perder un ser querido, en cualquier circunstancia sea trágica o natural, no es solo morir es el enfrentar una muerte dramática y horrible 'morirse feo' en términos de los estudiantes. El terrorismo es un abuso contra la libertad

Se reconoce que los actos terroristas son para asustar a la gente, identifican a las personas como medios, al aprovecharse de menores de edad, o al matar a personas a si sean ajenas al conflicto, el terrorismo es una acto de violencia.

Reconocer que el camino para solucionar el conflicto es buscando la paz, entre todos incluyéndose a sí mismos, las personas que participan activamente en el conflicto no siempre lo hacen por voluntad algunos están engañados por que les 'pintaban pajaritos en el aire', los actos terroristas dan mucha rabia.

Al identificar el papel de los protagonistas de los hechos se especificó, que las fuerzas armadas son las llamadas a cuidar y proteger la gente, pero la gente puede estar alerta para protegerse del terrorismo, existe una tendencia a identificar un único responsable, (Pablo Escobar, La guerrilla), los estudiantes no identifican el enfoque integrador de las causas y

consecuencia de la violencia, pero saben que para delinquir es necesario contar con una organización o por lo menos con cómplices.

Con respecto a la justicia, que debe proponerse ante los hechos, los estudiantes piensan que, los terroristas estén tras las rejas, pero la sensación de impunidad, ya está naturalizada en su formación. Apelan los estudiantes a la conciencia, preguntándose si será que las personas que cometen actos terroristas no sufren remordimiento, será que cuando hacen acto terroristas, no piensan en sus propios hijos, el terrorismo lo hacen los malos

#### 4.7. Categoría Seis: experiencia estética

El análisis fundamental en esta parte del programa llevó a los estudiantes a identificarse como sujeto que vive de forma permanente una experiencia estética desde su propio criterio y cómo esta experiencia es influenciada por los medios de comunicación en un proceso de interacción entre la imposición y el propio gusto. Por otro lado, se le dio validez a las expresiones artísticas del momento y se vincularon con manifestaciones artísticas consideradas más ‘cultas’; se reflexionó mucho sobre la significación de las obras (música y pintura) y se buscó plantear nuevos significados e interpretaciones. La reflexión se dio sobre cuál es el verdadero interés y cómo este media con las necesidades; los niños inicialmente expresaban sus intereses: ‘A mí me gusta porque es bonita’, ‘Nairo es feo, pero buena gente’, ‘ese disco, Mi Tierra, me gusta mucho’, ‘a mí me emociona’. Luego se trató, por medio de las preguntas, que los estudiantes cayeran en cuenta que esos intereses se movían hacia necesidades y estas no siempre eran propias, la mayoría eran impuestas por las influencias externas: ‘Katherine, es fuerte y bonita, pero no se parece a Barbie’, ‘a mí me gustan las mujeres más rellenitas, no tan flacas, como las de la tv’.

## 5. CONCLUSIONES

El grupo de estudiantes ahora reorienta su recorrido como ciudadanos del mundo. Las antiguas distancias culturales son apenas un recuerdo para analizar en historia; la interrelación que se refleja en las relaciones debe afrontarse con elementos que se deberían desarrollar en la escuela. Los estudiantes lucen más comprometidos, son sujetos heterogéneos con conocimientos que les permiten conocer a otros en su heterogeneidad. Es así como los estudiantes deben tener una educación que les permita ser inquisitivos y tener las facultades para reconocer de forma natural la dinámica de un pensamiento razonado, para ir más allá de la mera experiencia.

Se hace necesario, por tanto, enseñar desde temprana edad un continuo proceso de autocorrección, que sea generoso porque que está basado en el autoconocimiento y en la superación continúa. En términos de FpN, se busca la interiorización, el reconocimiento y la apropiación de las condiciones que se dieron para un buen diálogo, insistiendo en la idea del salón como un lugar seguro para expresarse, donde cada uno encuentra la posibilidad para expresar sus razones y ser escuchado, pero donde también se identifica que algunas razones son mejores que otras, teniendo especial cuidado con no confundir razón con mera creencia. Este espacio de diálogo debe promoverse como ejemplo de relación e interacción social, que en la posibilidad de la proyección a futuro se considere que todas las personas pueden expresarse de forma segura y respetuosa, en un intercambio social de razones, en busca de la convivencia social.

Por lo tanto, la aplicación de un programa de educación filosófica inicia como un verdadero proceso hacia un desarrollo del pensar; la investigación filosófica, actividad auto reconocida por los estudiantes y positiva en el hecho de que los hace sentir como partícipes del conocimiento, le permite a los estudiantes valorar su posición, que ahora comprenden que va más

allá de la recepción de información y se orienta hacia la construcción de saberes, donde ellos adquieren el poder de aprendizaje, representado en las preguntas como forma de conocer nuevos aprendizajes, pero, sobre todo, como medio de expresión política, validando el aporte infantil frente al aporte del adulto (docente o padre).

Con relación al pensamiento crítico, es interesante cómo los estudiantes reconocen que sus opiniones no son exclusivas y que en el ambiente seguro del salón pueden cambiar de opinión sin ver afectada su seguridad o autoestima, mejorando su pensamiento permanentemente sin apegos a falsas creencias. Los aportes de los demás se validan en el análisis de los argumentos y no en el enjuiciamiento de quien los expresa, es decir, se reconoce en la comunidad de indagación que la verdad no es absoluta.

Con respecto a la mediación del adulto, no se espera que los estudiantes lleguen solos al conocimiento, pero sí se evita con la investigación filosófica que vivan procesos de adoctrinamiento, muy arraigados en las prácticas educativas tradicionales, y ser lo suficientemente receptivos para generar habilidades críticas con respecto a las tendencias mediáticas de adoctrinamiento. Se propone con la aplicación del programa que el conocimiento se construya en conjunto y se permita ser reflexionado en sí mismo.

Por otro lado, es importante señalar de qué modo la comunidad de indagación filosófica, en su ejecución, permite dar la voz a aquellos estudiantes cuya participación espontánea en clase es mínima; las motivaciones para esta participación están en la confianza desarrollada en el grupo, con el ejercicio del diálogo permanente, además de la seguridad que adquieren los estudiantes al expresar su opinión en el marco de una discusión. Se sobrepasa la narración

anecdótica y poco concluyente, hacia una participación constructiva, de libre participación, pero considerada con la interpelación del otro.

Otro factor importante es verificar el modo en que los estudiantes experimentan el llamado filosófico o el llamado del conocimiento, cómo se dejan tocar por él, se emocionan, lo construyen, se hacen en un proceso cada vez mejores personas, separadas de las mediaciones mercantiles e inclinadas por la reflexión, que les permite reconocer la responsabilidad que tienen hacia sí mismos y con los demás.

En los procesos adelantados en las líneas de ética y política, Desde el grupo de estudiantes, y con referencia al ejercicio de memoria histórica, se plantearon preguntas importantes, a las cuales se espera dar justa respuesta en futuras comunidades de indagación, entre ellas ¿Qué criterios llevan a que un acto terrorista sea más noticia que otros cuyos, porque hay tanta violencia en los medios de comunicación y no se presentan más otras cosas más bonitas?, o ¿Por qué el terrorismo es una forma de hacerse escuchar?

Del mismo modo los estudiantes agradecen el hecho de ser escuchados, con sinceridad y atención, condición fundamental en la construcción de un nuevo país, en donde todos deben ser escuchados y tenidos en cuenta; la solidaridad, se evidencia, como emoción cuando la reflexión de los niños los lleva a plantearse: ¿Por qué se siente simpatía por el dolor de otras personas?, ‘no los conozco pero comparto su dolor y espero puedan superar y mejorar’, se sugirió de parte de algunos estudiantes.

El grupo de estudiantes, demostró una mejora significativa con respecto a su expresión oral, las oraciones y expresiones, van de acuerdo a las emociones, aunque el uso de muletillas, aún está presente, si demuestran un mejor dominio del lenguaje y una actitud más segura al

expresarse, los argumentos se expresan y sostienen, y gracias a su genialidad, la capacidad de replantarse y recrear sus posiciones, son ejemplo de independencia y actitud reflexiva.

Por otro lado, el mejorar la observación sobre los diferentes contextos que los rodean, les ha permitido empezar a establecer vínculos entre las diferentes esferas de su cotidianidad, en palabras de los estudiantes reconocer ‘que todo está, conectado con todo’, y que todo lo conocido tiene un origen, ‘¿Y eso de dónde viene?’, ahora son comunes en las expresiones de los niños, frente a las nuevas propuestas que vienen.

Las prácticas propias de la FpN; se han transversalizado en otras disciplinas, de forma inicial en las que tiene relación con ciencias sociales, pero se han logrado identificar en la demás disciplinas de estudio, el impacto en la educación artística, les ha permitido plantarse y defender sus propias creaciones artísticas.

Ha sido una experiencia maravillosa en donde el docente aprende de la mano de sus estudiantes y con ellos; es un proceso en donde los lazos afectivos y de corresponsabilidad se fortalecen y permean de forma positiva todas las actividades escolares, haciendo del aprendizaje una experiencia significativa y enriquecedora.

## 6. RECOMENDACIONES

Para la aplicación del programa se hace necesario sugerir las siguientes recomendaciones:

- I. Es importante tener paciencia y dar el tiempo necesario al proceso, al principio es lento y difícil, ya que allí se deben replantear prácticas, a las cuáles están muy apegados docentes y estudiantes;
  - a. Modificar la idea que se tiene sobre la discusión, llevarla a la confrontación de argumentos, respetando a las personas que los expresan y comprender que un contraargumento, refiere a la reflexión y no a la persona que lo expresa.
  - b. Cambio en las dinámicas de discusión en el aula, las temáticas a abordar, no se proponen en busca de un ganador o la elección de la mejor defensa, deben ser repensadas y dialogadas de forma permanente.
  - c. Las preguntas son la base del aprendizaje, la evaluación de este aprendizaje es el fruto de consensos alrededor de juicios establecidos en común, es así que las preguntas, dejan de ser un medio de instigación hacia los estudiantes.
- II. El docente debe orientador debe realizar la lectura y ejercicios, en un momento inicial, con el propósito de establecer un listado de preguntas orientadoras, preparar el material necesario y de acuerdo a la comunidad de indagación que pretende plantear preparar el material correspondiente.
- III. Debe realizarse un glosario en donde se incluyan las definiciones claves, es decir los conceptos sobre los cuales se van a desarrollar las discusiones, e identificarlos y consignarlos por escrito junto con el grupo de estudiantes.



- IV. Estar siempre atento a las sugerencias de los estudiantes, respecto al material, temas y preguntas de indagación, dando el reconocimiento de los aportes a los estudiantes de forma abierta y desinteresada siempre en virtud del crecimiento de la discusión filosófica.
- V. Es importante buscar los medios para vincular en el proceso a los padres de familia o cuidadores, en un primer momento como orientadores de la experiencia, dando validez a su experiencia y ejemplo de vida como modelos formativos, es decir permitirles expresar su filosofía de vida, pero es importante una segunda instancia en donde participen activamente en una comunidad de indagación, y se permitan reconocer los argumentos y reflexiones del grupo de estudiantes.

## REFERENCIAS

- Copi, I., Cohen, C. (2008). *Introducción a la lógica* México: Editorial Limusa.
- Cuchumbé, N. (2003) John Rawls: La justicia como equidad, Cali, Revista Criterio jurídico, Vol. 1 N. 3, p. 7 - 33
- Flick, U. (2007) *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid. Ediciones Morata
- Gadamer, Hans George, (1991). *La actualidad de lo bello*. México: Paidós.
- Gómez Pardo, Rafael (2007). *La Enseñanza de la Filosofía*. Bogotá: Editorial Universidad de San Buenaventura, Facultad de Filosofía.
- La filosofía para niños (5 de febrero de 2010). *Aprender a pensar*. Recuperado de <http://enlaescuela.aprenderapensar.net/2010/02/05/la-filosofia-para-ninos-de-matthew-lipman/>
- Lipman, M (2006). *El descubrimiento de Harry*. (Tercera Edición). Bogotá: Editorial Beta.
- Lipman, M. (1998). La comunidad de investigación: Su naturaleza y sus prácticas. *Pensamiento complejo y educación* (V. Ferrer Trans.). Madrid: Ediciones De La Torre. Pp. 301-321.
- Lipman, M., Sharp, A., & Oscanyan, f. (Eds.) (1980). *La filosofía en el salón de clases* (D. Piene trad.) (Segunda Edición). Philadelphia: Temple University Press.
- Lipman, M., Sharp, A., & Oscanyan, F. (1988). *Manual del profesor para acompañar a El descubrimiento de Harry Stottlemeier*. Madrid: Ediciones De La Torre.
- Lipman, M. (Ed.). (1988). *La filosofía va la escuela* (D. A. Pineda trad.). Philadelphia: Temple University Press.

Lora, M. (2004). La “Comunidad de Indagación”: un espacio para la investigación ética. Una mirada holística de la educación moral. En Pineda, D., & Kohan, W. *Pensamiento, acción y sensibilidad: la mirada de “Filosofía para Niños”*. Bogotá: Colección Filosofía para Niños: Debates y propuestas. pp. 71-85.

Martínez, C., & Marrero, D. (2004). Harry va a la universidad. En Pineda, D., & Kohan, W. *Pensamiento, acción y sensibilidad: la mirada de “Filosofía para Niños”*. Bogotá: Colección Filosofía para Niños: Debates y propuestas. pp. 71-85.

McMillan, J., Schumacher, S. (2005) *Investigación Educativa Una Introducción Conceptual* 5 Edición. Madrid. Pearson Educación, S. A.

Nussbaum, M. (2014). *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* (A. Santos Trad.). Bogotá: Paidós.

Perilla, S, Sonia. (29 de septiembre de 2002). Personeros, con voz pero sin voto. *El Tiempo*.  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1323842>

Pineda, D. A. (Ed.). (2004). *Filosofía para niños: El ABC*. Bogotá: Editorial Beta.

Pineda, D (xxx) *Recursos metodológicos para el manejo de una sesión de discusión filosófica a partir de los relatos del programa “Filosofía para niños”*.

Proyecto educativo institucional en tecnología, base del desarrollo humano año lectivo 2.017 (3 marzo de 2017) Recuperado de <http://ieeugeniodiazcastro.edu.co/>

Santiago, G. (2002). *¿Qué es filosofía para niños? Filosofía con los más pequeños. Fundamentos y experiencias*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

- Salazar Bondy, A. (1995). *Didáctica de la filosofía*. Lima: UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Fondo Editorial.
- Saramago, J. (2000). *La caverna*. Buenos Aires. Editorial Alfaguara
- Serie lineamientos curriculares Educación ética y Valores humanos (5 de Mayo 2016) recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_9.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_9.pdf)
- Sen, A. (2000) Capitulo 4, La pobreza como privación de capacidades, en Desarrollo y Libertad. Editorial Planeta s.a., Buenos Aires. P, 114 - 141
- Splitter, L. y Sharp, A. (1996). El pensar: La clase como “Comunidad de Indagación”. La otra educación. *Filosofía para niños y la “Comunidad de Indagación”*. Buenos Aires: Manantial.
- Tatarkiewicz, W. (2001) *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética*. Madrid. Editoriales Tecnos
- Waksman, V. K., Walter (Ed.). (2000). *Filosofía con niños: Aportes para el trabajo en clase*. Buenos Aires: Ediciones Novedades educativas.
- Waksman, V. y Kohan, W. (Eds.). (1997). *Qué es filosofía para niños: Ideas y propuestas para pensar la educación* (Primera Edición). Buenos Aires: Programa la UBA y los profesores.
- Waksman, V. y Kohan, W. (2000). *Filosofía con Niños: aportes para el trabajo en clase*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

DE MENTES FILOSÓFICAS

UNA APUESTA PEDAGÓGICA DE APRESTAMIENTO EN EDUCACIÓN  
FILOSÓFICA PARA NIÑOS DE SEGUNDO CICLO DE BÁSICA PRIMARIA.

PROGRAMA

Presentado por:

YASENIA ISABEL BUITRAGO CHAPARRO

Director de investigación

JUAN PABLO HERNÁNDEZ

Bogotá, Colombia

2017

Ante la inquietud ¿Cómo podría generarse un proceso de aprestamiento en educación filosófica en los estudiantes de Básica primaria?, el trabajo propone un programa de educación en filosofía, dirigido a niños de ciclo II, edades en las cuales se logra un amplio desarrollo en las dinámicas del pensamiento, con la propuesta de Filosofía para Niños, se busca potenciar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso o ético, en prácticas dialógicas enmarcadas en la comunidad de indagación, a manera de aprestamiento.

Para lo cual se realiza un breve antecedente teórico sobre las condiciones y cualidades de la filosofía para niños, con sus consecuentes adaptaciones metodológicas, en consideración con el contexto nacional, y como se logró mejorar la práctica reflexiva y discursiva de los estudiantes, en un marco de respeto mutuo. Las prácticas propuestas llevaron a los estudiantes a hacer filosofía como proceso humano de análisis, interrogación y continua argumentación alrededor de cuestionamientos sobre generalidades de Lógica, Ética, Política y estética.

Es posible hacer educación filosófica con niños, cuyas condiciones distan de ser ideales, de acuerdo a los contextos, pero que por estas mismas condiciones deben ser analizadas continuamente lejos de los prejuicios y las prácticas adoctrinales, que se poseionan en las interacción culturales de la actualidad.

**PALABRAS CLAVES:** Comunidad de indagación, educación filosófica, programa de aprestamiento

## 1. Objetivos

### 1.1. Objetivo General

Desarrollar un plan de aprestamiento en educación filosófica, de carácter introductorio, apoyado en el programa de FpN, alrededor de la Educación Filosófica, Lógica, Ética, Política y Estética, priorizando los pensamientos crítico, creativo y cuidadoso, hacia un pensar mejor.

### 1.2. Objetivos específicos

1.2.1. Establecer la metodología propuesta desde el programa de FpN, la “comunidad de indagación” filosófica, con el grado cuarto de la Básica Primaria de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, para el desarrollo del proyecto, reflejados en un programa de aprestamiento en la educación filosófica.

1.2.2. Promover a través del programa de filosofía para niños, el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, en el grupo de estudiantes del grado cuarto de la sede El Charquito de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro.

1.2.3. Diseñar y comprobar apoyos didácticos elaborados en conjunto por la “Comunidad de Indagación”, del grado cuarto de la sede El Charquito de la Institución Educativa Eugenio Díaz Castro, con contenido filosófico pero con acervo pedagógico

1.2.4. Fomentar en los estudiantes, habilidades de razonamiento lógico, como cimiento para el desarrollo de procesos de pensamiento superior (análisis, intuición, crítica, reflexión, creatividad y solidaridad) reglas, que al hacerse consientes permiten razonar de una forma válida.

- 1.2.5. Complementar la formación Ética impartida desde la institución con una propuesta alrededor del “Pensamiento Cuidadoso”, como complemento a la formación en valores.
- 1.2.6. Introducir al grupo de estudiantes en la formación Política, partiendo del conocimiento mutuo, reconociendo en los demás miembros de la sociedad sujetos de derechos y actores políticos, y con los cuales se interacciona por medio de emociones que deben ser vivenciadas conscientemente.
- 1.2.7. Fomentar una posición crítica desde el inicio del estudio de la Estética con respecto a las imposiciones estéticas plantadas por los medios masivos de comunicación.



PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE UNA “COMUNIDAD DE INDAGACIÓN” FILOSÓFICA			
PROBLEMA DE INDAGACIÓN ¿Qué hace a un verdadero héroe?			
ACTIVIDAD	SESIÓN	FECHA	CURSO
Material de Trabajo			
Actividades		Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquí se registra el capítulo de la novela, la imagen o el recurso con el cual se pretende hacer el trabajo.</li> <li>• Escribir los conceptos que son considerados como claves en el texto (aclaración de conceptos).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue adecuado el material?</li> <li>• ¿Fueron abordados los conceptos del texto? ¿Por qué?</li> </ul>	
MOMENTO 1 Lo que se espera de los niños			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la didáctica a utilizar.</li> <li>• Determinar el propósito de la lectura del texto.</li> <li>• Activar los conocimientos previos.</li> <li>• Hacer predicciones sobre el contenido.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue necesario el uso de las preguntas para suscitar la indagación? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Se aplicaron los ejercicios de recreación de conceptos planteados? Describir.</li> </ul>	
MOMENTO 2 Preguntas y ejercicios previstos para la indagación			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de discusión, es decir, las preguntas que prepara el maestro para el trabajo en la “Comunidad de Indagación”.</li> <li>• Describir el ejercicio que se ha planeado utilizar para el trabajo de recreación de conceptos.</li> <li>• Reconocer el tema /Idea principal.</li> <li>• Acceder a palabras desconocidas.</li> <li>• Identificar los personajes de una narración.</li> <li>• Establecer relaciones de causa y efecto.</li> <li>• Recrear la secuencia de eventos.</li> <li>• Releer y parafrasear.</li> <li>• Realizar inferencias.</li> <li>• Hacer resúmenes o establecer las conclusiones por escrito.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se respetaron las normas?</li> <li>• ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar?</li> <li>• ¿Qué elementos fueron necesarios para suscitar la discusión filosófica?</li> <li>• ¿Los ejercicios fueron oportunos para la recreación de los conceptos?</li> </ul>	
MOMENTO 3 Después de la “Comunidad de Indagación”			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los momentos de Denotación y connotación del texto.</li> <li>• Revisar el proceso lector y verificar la comprensión.</li> <li>• Representar mentalmente la gran comprensión adquirida.</li> <li>• Reconocer la finalidad alrededor de la educación en filosofía del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se respetaron las normas?</li> <li>• ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los aportes significativos?</li> <li>• ¿Se logró avanzar con respecto a la situación inicial de la discusión?</li> </ul>	

Las temáticas se dividieron en nueve bloques, separados en sesiones, de acuerdo a los temas tratados; cada bloque presenta un problema de indagación a tratar y las sesiones que lo comprenden tienen un título o pregunta que los identifica, los cuales son presentados a continuación:

I. Problema de Indagación: ¿Cómo funciona una comunidad de indagación?

Se inicia con un proceso de creación colectiva y en él se analizan las prácticas discursivas de los estudiantes. Se enfatiza en la práctica para llevar a cabo una comunidad de indagación filosófica, elaboración y uso del muñeco de la palabra, dramatización de narraciones. Se da inicio al análisis con la interpretación de preguntas y textos filosóficos y no filosóficos.

- Sesión 1: ¿Qué es una comunidad de indagación?
- Sesión 2: Construyendo un amigo
- Sesión 3: Los casibandidos que casi se roban el sol

II. Problema de Indagación: Poner en práctica.

Análisis de texto no filosófico, elaboración de preguntas, análisis, posibles respuestas y sus argumentos.

- Sesión 4, 5: Juego a ser filósofo

III. Problema de Indagación: Cuando pienso, ¿Descubro o invento?

Se da inicio al proceso de desarrollo de las habilidades básicas del programa de FpN, análisis de ambigüedades, identificar cómo se desarrollan los pensamientos y representación y teatralización de textos.

- Sesión 6: ¿Cómo se piensa? Malicia Indígena
- Sesión 7, 8, 9, 10: ¿Cómo se piensa?

- Sesión 11, 12, 13: ¿Quién es un inventor?

IV. Problema de Indagación: Cuando pienso, ¿lo hago de forma ordenada?

En estas sesiones se trabaja proposiciones categóricas, definición, creación e inversión como base estructurante de los argumentos.

- Sesión 14, 15: A ordenar ideas. Identificación
- Sesión 16, 17: A ordenar ideas. Inversión

V. Problema de Indagación: Cuando pienso, recuerdo

Se realiza una comunidad de indagación filosófica, apoyados en un expositor, alrededor del rescate de la memoria histórica de un hecho significativo, y sus implicaciones éticas y políticas.

- Sesión 18, 19: ¿Cómo se recuerda?
- Sesión 20, 21, 22: Cuando el avión se estrelló
- Sesión 23: ¿Quién protege mi memoria?

VI. Problema de Indagación: Argumentar

Basados en la práctica del análisis y preguntas ya ejercitadas, se inicia con los procesos de argumentación, incluyendo identificación de puntos de vista y ejercicio de escritura de los mismos.

- Sesión 24: ¿Cómo se argumenta?
- Sesión 25, 26, 27: ¿Cómo se escribe un argumento?
- Sesión 28, 29: Identifico puntos de vista

VII. Problema de Indagación: ¿Qué hace un verdadero héroe?

Apoyados en dos figuras del deporte nacional, cuyas historias de vida son muestra de esfuerzo y dedicación, se establece la comunidad de indagación, considerando

sus cualidades éticas, actitudes políticas y características físicas, como figuras alternativas de belleza. Se espera que el grupo de estudiantes plantee sus propios interrogantes y los proponga al grupo.

- Sesión 30, 31: Los héroes en Colombia sí existen

#### VIII. Problema de Indagación: ¿Qué es lo valioso?

El análisis debe conducirse hacia la identificación de las razones que llevan a los niños a considerar valioso algo, ofreciendo argumentos y contraargumentos estructurados y coherentes.

- Sesión 32, 33, 34: ¿Cómo valoro las cosas?
- Sesión 35: Observando actitudes

#### IX. Problema de Indagación: ¿Hay una forma correcta de hacer las cosas?

En comunidad, el grupo de estudiantes debe plantear criterios o juicios que les permitan justificar la toma de decisiones y gustos. Este apartado se asume como aplicación de todo el proceso en la vida diaria.

- Sesión 36: Pensar correctamente
- Sesión 37: Pintar correctamente
- Sesión 38: Cantar correctamente
- Sesión 39: Hay una forma correcta de ser Colombiano
- Sesión 40: ¿Cómo puedo usar lo que aprendí en mi vida escolar y familiar?

## I. Problema de Indagación: ¿Cómo funciona una comunidad de indagación?

Se inicia con un proceso de creación colectiva y en él se analizan las prácticas discursivas de los estudiantes. Se enfatiza en la práctica para llevar a cabo una comunidad de indagación filosófica, elaboración y uso del muñeco de la palabra, dramatización de narraciones. Se da inicio al análisis con la interpretación de preguntas y textos filosóficos y no filosóficos.

- Sesión 1: ¿Qué es una comunidad de indagación?

Cuenta una experiencia

Material de trabajo

Los estudiantes se organizarán en grupos de 5 o 6 miembros para contarse “Las Vacaciones”.

Para contar la experiencia deben, tener en cuenta:

- Apoyarse con una fotografía o dibujo, relativo al lugar del viaje. Preguntar a los compañeros qué les gustaría saber, pero no responder de forma inmediata. La idea es crear expectativa.
- Decidir cómo se van a narrar las vacaciones, en detalle o escogiendo lo más emocionante o importante.
- Escribe un plan para la narración de las vacaciones, pueden ser un listado de palabras clave. Recuerda incluir respuestas a las inquietudes de tus compañeros.
- No olvides contar cómo te fue, con quién fuiste y por qué fuiste.
- Cuenta tu experiencia, siguiendo el guion que escribiste.

## Momento 1

Con la experiencia de la narración de tus vacaciones y apoyado en tus compañeros, reflexiona y trata de definir: trabajo en grupo, discusión, comunidad, diálogo, indagación

- Trabajo en grupo: Actividad en donde los miembros se distribuyen las actividades, para alcanzar una tarea común.
- Discusión: Comúnmente interpretada como una pelea, en donde se busca superar al otro a través del grito y la imposición. Para el ejercicio se busca alcanzar la otra interpretación que refiere al intercambio de opiniones mediante una conversación, en donde todas las posturas y razones deben ser escuchadas, en búsqueda de la verdad, que se espera sea conjunta.
- Diálogo: Se espera que los estudiantes se acerquen al concepto de diálogo Socrático, es decir, se establece un intercambio, motivado por la generación de preguntas, que posibilitan mayor comprensión del tema tratado.
- Indagación: Se orienta este término al sentido utilizado por Lipman, al referirse a una comunidad que indaga (investiga, desmenuza) un tema, mediante un diálogo.

## Momento 2

De acuerdo a la experiencia, qué condiciones son necesarias, para que todos seamos escuchados, las respuestas se consignan en el siguiente cuadro de forma individual



	Muy importante	Poco importante	Nada importante
Hablar con buen tono			
Escuchar a los demás			
Ser ordenado al expresar las ideas			
Ser corto en palabras			
Ser expresivo al contar			
Hacer preguntas a los demás			

Considerando las definiciones obtenidas y el cuadro que analiza la experiencia, se debe llegar con el grupo de estudiantes a la definición de Comunidad de Indagación.

- Comunidad de Indagación: un grupo de dialogantes, en donde se realiza un intercambio de razones que les permiten desarrollar habilidades sobre la base del cuidado por el otro, en pro de la reflexión sobre las inquietudes planteadas por el diario vivir.

### Momento 3

Debe realizarse la evaluación del proceso de forma individual, con el propósito de que cada uno de los estudiantes se reconozca como partícipe de la comunidad de su aula, e identifique las características de una comunidad de indagación

CONDICIÓN	EVALUACIÓN		RAZONES
			
Usé un tono de voz adecuado			
Escuché a mis compañeros de forma atenta			
Al expresarme, llevé a cabo el plan que había escrito			

- Sesión 2: Construyendo un amigo

Cómo se inicia una argumentación

Material de trabajo

La actividad consta de grupos de tres estudiantes, en la cual deben construir un dibujo (personaje) entre los tres, apoyados en el diálogo sobre cómo dibujar, pero sin comentar a los otros qué se ha dibujado.

Momento 1

La construcción se realizará sobre una hoja dividida en tres secciones. La primera persona dibujará la parte superior del personaje (cabeza), la segunda persona dibujará la parte media del personaje (tronco) y, por último, la tercera persona dibujará la parte inferior del personaje (piernas, brazos, pies).

Cabeza
Tronco
Extremidades



La actividad solo debe ser realizada siguiendo la regla de que los integrantes de cada grupo no deben hablar ni mirar sobre lo que construirán, pero sí deben llegar a acuerdos sobre cuál es el centro del dibujo, para guardar la proporción.

#### Momento 2

La actividad fomenta un espacio en el cual es indispensable el trabajo en grupo, ya que construir el personaje depende de todos los integrantes, además de realizar un ejercicio de respeto y asimilación de una norma, ya que se debe cumplir con una regla específica. Se espera que los estudiantes logren construir el personaje, respetando la regla propuesta, a la vez que dejen la imaginación libre para crear algo en un campo real o irreal.

#### Momento 3

En grupo se van a exponer los dibujos logrados y se realiza una charla sobre el proceso de cada grupo, validando el diálogo como el medio que permite a las personas comunicarse y desarrollar entre ellas variadas tareas, así estas sean de difícil ejecución.

- Sesión 3: Los casibandidos que casi se roban el sol

Dramatizar me ayuda a expresar mejor mis argumentos

Material de trabajo

### Los casibandidos que casi roban el Sol

Eran tres bandidos de gruesos bigotes que todo hacían mal. Y una mujer morena. Uno era alto y jorobado, se llamaba Plutonio. Otro era gordo y calvo, se llamaba Plutarco. Y el otro era un enano de ojos verdes que estornudaba cada tres minutos; se llamaba Plumero.

Usaban en la cara pañuelos negros siempre que robaban y como casi siempre estaban robando casi nunca se veían los bigotes. Los domingos lucían sombrero negro. Eran tristes y mal humorados.

Todo les salía mal. Si robaban una gallina, la gallina armaba tal escándalo que todo el mundo se despertaba y espantaba a los bandidos. Solo quedaba un reguero de plumas y los bandidos se acostaban sin comer. Si robaban un banco, la policía los atrapaba y los bañaba con estropajo. Si robaban a una viejecita, el asunto resultaba peor, porque la viejecita los agarraba a bolsazos hasta dejarlos medio muertos. Y en casa, sus esposas les tiraban las orejas hasta dejárselas como un clavel.

No eran bandidos del todo, ni siquiera tenían diploma. Eran casibandidos. Antes eran siete, siete terribles y espantosos bandidos. Pero como al principio les iba tan mal como ahora, uno tras otro se retiraron. El primero se dedicó a repartir cartas porque sabía montar en bicicleta; otro se subió a un barco y nunca más se supo de él; otro se hizo zapatero y consiguió novia; el último en abandonar la distinguida sociedad de bandidos se dedicó a cantar en la calle y llenó de monedas el sombrero.

Por último, las mujeres que los esperaban en casa se fueron con unos vendedores de flores que pasaban por ahí.

Una vez los tres bandidos, que ahora barrían la casa, tendían camas y lavaban ropa, robaron un helado de fresa y salieron corriendo. Como era mediodía, el sol les derritió el helado antes de saborearlo.

–Hermanos, tengo una idea luminosa –dijo el bandido mayor, rascándose la joroba contra la pared–. Robemos el Sol, que nos derritió el botín.

–Así nadie nos humillará nunca más –dijo el segundo bandido.

–Seremos poderosos, famosos, hermosos –dijo el bandido enano, después de estornudar.

Rompieron unas ventanas y vino la policía y se los llevó por revoltosos.

Nadie les creyó el cuento del Sol. Un poco más y terminaban en un manicomio. Al salir de la cárcel, todavía pensaban en el Sol.

–Ya sé –pensó Plutonio–. Lo atraparemos dormido.

–Ya sé –dijo Plumero–. En su casa

Y el jorobado, el gordo y el enano se fueron de noche a buscar la casa del Sol. Todavía la están buscando.

Triunfo Arciniegas, Los casi bandidos que casi roban el sol. México, SEP-FCE, 1995.

Lectura con 426 palabras

Momento 1

Se realiza una lectura en voz alta frente a los estudiantes dirigidos por el docente del cuento y se escogen los protagonistas, recomendando de forma especial que sean

estudiantes tímidos o que no hayan tenido oportunidad de participar en los otros espacios escolares.

Se caracterizan los personajes. Para el caso del cuento, los estudiantes lucirán bigotes.

## Momento 2

Se inicia la lectura del cuento por parte del docente y, de forma simultánea, los estudiantes van caracterizando y realizando las acciones propuestas en la narración. El grupo de estudiantes observador participa, de forma espontánea, interactuando en la narración.

## Momento 3

El ejercicio “Los casibandidos que casi roban el Sol”, permite la participación de todos y cada uno de los integrantes del grupo, en el cual cada quien desempeña un papel en el cuento o roles de atención y predisposición a lo que los compañeros presentan. Realizar el ejercicio para los estudiantes como un Momento colaborativo y alegre, a la vez que se presenta una situación de análisis y total comprensión de los hechos ocurridos en el cuento y el pensar sobre estos hechos de manera filosófica y reflexiva.

## II. Problema de Indagación: Poner en práctica.

Análisis de texto no filosófico, elaboración de preguntas, análisis, posibles respuestas y sus argumentos.

- Sesión 4, 5: Juego a ser filósofo

Material de trabajo

Cuento “Ramón preocupón”

Momento 1

Se realiza la lista de posibles temas, pero de ellos no se da ningún concepto, con la idea de que estos sean trabajados por los estudiantes. Posibles temas: depender, control, emoción, preocupación, ansiedad.

Momento 2

De acuerdo a la lectura, se propone un Plan de discusión, alrededor de los siguientes interrogantes:

- ¿A qué le tienes miedo?
- ¿Nos debemos preocupar por lo que imaginamos?
- ¿Quién nos protege?
- ¿A quiénes proteges?
- ¿Te sientes preocupado cuando te cambian de ambiente?
- ¿Las familias se preocupan por lo mismo?
- ¿Cómo uno deja de preocuparse?

- ¿Hay personas que no se preocupan?
- ¿Puedo controlarlo todo?

### Momento 3

Tiene sentido preocuparse por:

- Los sombreros: ¿Será por qué se vuelan con el viento?
- Los zapatos ¿Será que se van y nos toca caminar descalzos?
- Las nubes ¿Será que se meten en la alcoba y traen tormenta?
- La lluvia: ¿Será que inunda la alcoba?
- Los pájaros enormes: ¿Será que pueden atraparte y llevarte a su casa y comerte?

Describir el ejercicio que se ha planeado, de ser necesario realizar un breve glosario y apoyados en este responder los siguientes interrogantes:

- ¿Qué diferencias hay entre la alcoba de Ramón y la alcoba en casa de la abuela?
- ¿Cómo dejó de preocuparse Ramón?
- ¿Por qué los quitapesares tienen esa forma?

Tomar nota de las nuevas preguntas de parte de los estudiantes

Finalmente, elaborar nuestro propio “Quitapesares”

### III. Problema de Indagación: Cuando pienso, ¿Descubro o invento?

Se da inicio al proceso de desarrollo de las habilidades básicas del programa de FpN, análisis de ambigüedades, identificar cómo se desarrollan los pensamientos y representación y teatralización de textos.

- Sesión 6: ¿Cómo se piensa? Malicia Indígena

#### Material de Trabajo

- Tablero
- Marcadores

#### Momento 1

Qué tan rápido puedes completar las siguientes palabras

- Cu\_\_o
- \_\_etas
- Pe\_\_o
- V\_\_rg\_\_
- \_\_uta
- \_\_oco
- Mari\_\_a
- \_\_ierda

Esta actividad ha sido diseñada con el fin de evaluar la velocidad y agilidad para completar palabras conocidas popularmente.

Respuesta a la actividad en orden descendente (cubo, metas, pelo, virgo, ruta, poco, Marina, pierda) u otras que no necesariamente refieren a las palabras castizas.

## Momento 2

- ¿En qué pensaste mientras completabas las palabras? ¿por qué?
- ¿Qué pensaste cuando terminaste la actividad y la comparaste con los resultados dados?
- ¿Cuántas palabras completaste correctamente? y ¿por qué crees que ocurrió así?
- ¿Por qué hay cosas que tienen diferente significado?
- ¿Cómo crees que funcionó tu pensamiento y por qué?
- ¿La actividad que realizaste se hubiera podido presentar de otra forma? ¿Cuál?
- ¿A qué personas podríamos aplicar esta prueba sin que se equivoquen?
- ¿En qué situaciones que vives se puede presentar una parecida a esta?
- ¿Cuál sería la mejor manera de presentar esta actividad para que las personas no se equivoquen?
- ¿Qué entiendes por sentido de las palabras?
- ¿Qué crees que puede ser el doble sentido o significado?
- ¿A qué crees que se refiere la expresión malpensado?
- ¿Con qué propósito crees que se realizó esta actividad?

## Momento 3

Elabora una caricatura donde hagas uso del doble sentido, luego realiza una exposición con tus compañeros. Puedes tomar expresiones como

“Ayer me robaron la silla, hoy no me siento bien”

O con chistes como “¿Qué le dijo un ojo a otro ojo? ... tan cerca y no nos vemos”



- Sesión 7, 8, 9, 10: ¿Cómo se piensa?

## Material de Trabajo

### Capítulo Número 1 “El descubrimiento de Harry”

#### Capítulo I

Seguramente no habría ocurrido si aquel día Harry no se hubiera dormido en la clase de ciencias. Bueno, en realidad no es que se hubiera dormido. Simplemente, su mente estaba en otra parte. El profesor Mauricio Barrios, el profesor, estaba hablando del sistema solar y de que todos los planetas giran alrededor del Sol, y de pronto Harry dejó de escuchar, pues en ese momento se encontró contemplando en su mente un enorme y llameante Sol con todos los diminutos planetas girando constantemente a su alrededor.

De pronto se dio cuenta que el profesor Barrios lo estaba mirando fijamente. Harry intentó despejar la mente para poner atención a la pregunta: —¿Qué es una cosa que tiene una larga cola y tarda setenta y siete años en dar una vuelta alrededor del Sol?

Harry se dio cuenta que no tenía ni idea de la respuesta que esperaba el profesor. ¿Algo que tiene una cola larga? Por un momento jugó con la idea de decir “el Can Mayor” (no hacía mucho que había leído en una enciclopedia que a Sirio también se le llamaba “Can Mayor”), pero pensó que al profesor no le iba a parecer nada divertida esa respuesta.

El profesor Barrios no tenía mucho sentido del humor, aunque sí era muy paciente. Harry sabía que tenía poco tiempo, el cual debía ser suficiente para encontrar algo que

decir. “Todos los planetas giran alrededor del Sol -recordaba que había dicho el profesor... Y este objeto con cola, fuera lo que sea, también da vueltas alrededor del Sol. ¿Será que es un planeta? Vale la pena probar. -¿Un planeta? - preguntó con ciertas dudas.

No estaba preparado para la carcajada general. Si hubiera prestado atención, habría escuchado al profesor Barrios decir que el objeto al que se refería era el cometa Halley y que los cometas dan vueltas alrededor del Sol, igual que los planetas, pero definitivamente no son planetas.

Afortunadamente, justo entonces, sonó el timbre y se acabaron las clases por aquel día. Pero, cuando iba caminando hacia su casa, Harry aún se sentía mal por no haber sabido responder cuando el profesor le preguntó.

Además, estaba perplejo. ¿En qué se había equivocado? Repasó el razonamiento que había hecho para llegar a aquella respuesta. “Todos los planetas giran alrededor del Sol”, había dicho muy claramente el profesor Barrios. Y esta cosa con cola también gira alrededor del Sol, solo que no es un planeta.

“O sea que hay cosas que giran alrededor del Sol que no son planetas -se dijo Harry a sí mismo-. Todos los planetas giran alrededor del Sol, pero no todo lo que gira alrededor del Sol es un planeta.”

Y en seguida Harry tuvo una idea: “Una oración no se pueden invertir. Si tú pones la parte final de la oración al comienzo, la oración dejara de ser verdadera. Por ejemplo, coge la oración “Todos los pinos son arboles”. Si al inviertes, se convierte en “Todos los árboles son pinos”. Y eso es falso. Del mismo modo, si es verdad que “Todos los planetas giran alrededor del Sol”, no podemos invertir la oración, porque, si la invertimos, queda “Todas las cosas que giran alrededor del Sol son planetas”, y eso no es verdadero. ¡Es falso!

Su idea le fascinó tanto que decidió ponerla a prueba con nuevos ejemplos.

Primero pensó en la oración “Todos los carritos de colección son juguetes”. “Creo que esto es verdad –pensó-. Ahora invirtámosla: “Todos los juguetes son carritos de colección”. Claro, cuando la invertimos, ¡la oración se vuelve falsa!

Harry estaba encarrutado con lo que acababa de encontrar

Hizo la prueba con otra oración: “Todos los tomates son hortalizas” (a Harry le encantaba el tomate). La oración inversa no tenía ningún sentido. ¿Todas las hortalizas son tomates? Pues claro que no.

Harry estaba emocionado con su descubrimiento. ¡Si lo hubiera sabido a la hora de ciencias se hubiera evitado esa embarrada tan fea!

En ese Momento se encontró a Elisa.

Elisa era una compañera del colegio, que también estaba en el salón cuando él la embarro, pero Harry tenía la impresión de que no estaba entre los que se habían reído de él.

Le pareció que, si le contaba lo que había descubierto, ella sería capaz de comprenderlo.

-¿Sabes qué, Elisa? ¡Acabo de tener una idea muy simpática! - señaló Harry en un tono de voz bastante alto.

Elisa le sonrió y se quedó esperándolo, al tiempo que lo miraba.

-Cuando inviertes una oración, deja de ser verdadera —dijo Harry.

Elisa frunció el ceño.

-¿Y eso qué tiene de simpático? —preguntó ella.

-Está bien –dijo Harry-, dame una oración cualquiera y te lo demuestro.

-Pero, ¿qué clase de oración? -Elisa estaba indecisa-. Yo no puedo inventarme una oración así no más de un Momento a otro.

-Pues –dijo Harry- una oración cualquiera, una frase que tenga dos clases de cosas, como perros y gatos, o helados y comidas, o personas y astronautas.

Elisa se puso a pensar. Preciso en el Momento en que iba a decir algo y Harry esperaba impaciente que lo dijera, movió la cabeza hacia los lados como diciendo “no”... y siguió pensando.

-¡A ver, dos cosas, dos cosas cualquiera! -suplicó Harry.

Finalmente Elisa se decidió:

-Ningún águila es un león - dijo

Harry se lanzó sobre la oración del mismo modo que Mario, su gato, se lanzaría sobre un ovillo de lana que rodara hacia él. En un instante tenía invertida la oración: “Ningún león es un águila”. Se quedó pasmado. La primera oración, “Ningún águila es un león”, era verdadera. Pero seguía siendo verdadera cuando la invertíamos, pues “Ningún león es un águila”, ¡también era verdadera!

Harry no entendía por qué no había funcionado.

-Pero si antes había funcionado...-empezó a decir en voz alta, pero no pudo acabar la frase.

Elisa lo miraba asombrada.

“¿Por qué me habrá dado una oración tan estúpida?” -pensó Harry, en un acceso de resentimiento. Pero en ese Momento se le ocurrió que, si de verdad hubiera descubierto una regla, esa regla tendría que servir tanto para las oraciones tontas como las que no lo son. Por lo tanto, la culpa no era de Elisa.

Por segunda vez en un mismo día Harry tenía la sensación de que de algún modo había fracasado. El único consuelo era que Elisa no se estaba riendo de él.

-Realmente creí que había descubierto algo- le dijo a Elisa.

-¿Lo probaste? -preguntó ella. Sus ojos grises, bien separados, eran diáfanos y serios.

-Pues claro. Cogí oraciones como “Todos los planetas giran alrededor del sol”, “Todos los carritos de colección son juguetes” y “Todos los tomates son hortalizas”. Y encontré que en todos esos casos, cuando la parte final de la oración se pone al principio, las oraciones dejaban de ser verdaderas.

-Pero la oración que yo te di yo no era como las tuyas - contesto Elisa con rapidez-. Todas tus oraciones comenzaban con la palabra “todos”. Pero mi oración empezaba con la palabra “ningún”.

¡Elisa tenía razón! Pero, ¿ese detalle podía cambiar tanto las cosas? Solo había una cosa que se podía hacer: probar con más oraciones que empezaran por la palabra “Ningún”.

-Si es verdad que “ningún submarino es un canguro” -empezó Harry-, ¿qué pasa con la frase “ningún canguro es un submarino”?

-Que también es verdadera -respondió Elisa-. Y si “ningún mosquito es un caramelo” también es verdad que “ningún caramelo es un mosquito”.

-¡Claro! -dijo Harry, entusiasmado-. Si una oración verdadera empieza con la palabra “ningún”, entonces su inversa también es verdadera. Pero si empieza con la palabra “todos”, entonces su inversa es falsa.

Harry estaba tan agradecido a Elisa por su ayuda que casi no sabía qué decir. Quería decirle “gracias”, pero se limitó a musitar algo y salió corriendo hacia su casa.

Cuando llegó a la casa se fue directamente a la cocina. Pero, al llegar allí, encontró a su mamá parada al lado de la nevera hablando con la vecina, Doña Eugenia, Harry no quería interrumpir, y por eso se quedó un momento parado, escuchando la conversación.

-Pues, como le venía diciendo, Doña Pilar... Esa, la tal Mercedes, la que acaba de meterse al grupo de oración de la parroquia, todos los días la veo entrar en la tienda de licores.

Y ya sabe usted lo preocupada que yo vivo con esos pobres tipos que no pueden dejar de tomar. Todos los días la veo entrar en la tienda de licores. Así que... no sé si Doña Mercedes no será... ya sabe usted

-¿Si Doña Mercedes no será como ellos? -preguntó la mamá de Harry, diplomáticamente.

Doña Eugenia asintió. De pronto, algo hizo “clic” en la mente de Harry.

-Doña Eugenia –dijo-, del hecho de que, según usted, todos los tipos que no pueden dejar de tomar son personas que van a la tienda de licores, no se sigue que..., es decir, eso no significa que todas las personas que van a al tienda de licores son tipos que no pueden dejar de tomar.

-Harry -dijo su mamá-, nadie pidió tu opinión en esta conversación. Además, estás interrumpiendo.

Pero Harry vio en el rostro de su mamá que estaba satisfecha con lo que había dicho. Entonces se sirvió en silencio un vaso de leche y se sentó a tomárselo, sintiéndose más contento de lo que había estado en los últimos días.

Imágenes inventos absurdos.

Imagen # 1

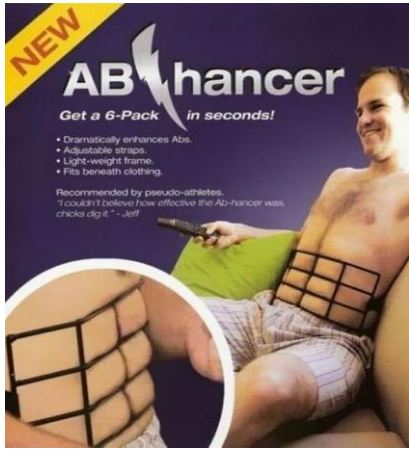


Imagen #4

Imagen # 2

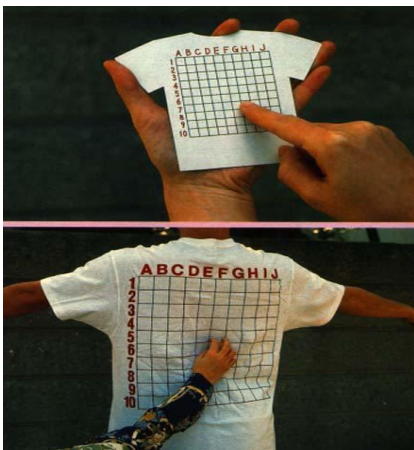


Imagen # 5

Imagen # 3



Imagen # 6



Video “Soy un inventor”

Momento 1

En este capítulo, Harry, descubre una regla acerca de la reversibilidad. Los estudiantes pueden discutir la diferencia entre descubrimiento e invento.

Tradicionalmente los descubrimientos son hechos por adultos e identificar a un niño como el descubridor, desarrolla simpatía entre los niños quienes se pueden identificar a sí mismos como descubridores de la filosofía, sobre todo cuando el descubrimiento es una idea y la aventura que se puede vivir en el ejercicio de pensar.

Describe con tus propias palabras la diferencia entre el acto de "descubrir" y el de "inventar".

Lee las definiciones siguientes:

Descubrir -- encontrar, darse cuenta, reconocer la existencia de.

Inventar -- idear, diseñar, elaborar, producir, originar.



## Momento 2

Observar las imágenes de los inventos y proponer preguntas, de forma individual, acerca de ellas.

Observar el video de “Soy un Inventor”.

Determina en cada una de las siguientes afirmaciones si se trata de un "invento" o de un "descubrimiento"

- Colón descubre América.
- John encuentra tirado en el suelo el libro que se le había perdido a Mary
- A Mary se le ocurre una manera más rápida de pelar las papas.
- Un científico investigador averigua cómo las células se vuelven cancerosas.
- Una familia fabrica un dispositivo automático de alimentar al perro cuando no hay nadie en la casa.

Completar los espacios en blanco en las siguientes oraciones con una de las palabras entre paréntesis.

- Cuando necesito ayuda en clase, miro hacia el techo para ver si \_\_\_\_\_ la respuesta. (Invento, descubro)
- Los científicos debieran \_\_\_\_\_ la manera de ahorrar la energía. (Inventar, descubrir)
- Los chinos fueron los \_\_\_\_\_ de la pólvora.(Descubridores, inventores)
- \_\_\_\_\_ de la imprenta facilitó la publicación de libros. (Él, la) (Descubrimiento, invención)

## Preguntas de indagación

- ¿Cuál fue la primera idea de Harry con respecto a la inversión de oraciones?
- ¿Cuál es la regla de inversión de oraciones que Harry y Elisa descubren juntos?
- ¿Cómo se le ocurrió a Harry la idea de invertir oraciones?

- ¿Puedes recordar los pasos en el razonamiento de Harry que llevaron a este descubrimiento?
- Escribe en el cuaderno todos los pasos que puedas recordar y la secuencia correcta.
- ¿Crees que algunos de estos pasos podrían haberse eliminado, o crees que todos fueron necesarios para el descubrimiento de Harry?
- ¿Cómo llegaron a descubrir Harry y Elisa la regla de inversión de oraciones?
- ¿Puedes recordar los pasos en el razonamiento de Harry o de Elisa que los llevaron a su descubrimiento?
- Escribe en el cuaderno todos los pasos que puedas recordar en la secuencia correcta.
- ¿Crees que algunos de estos pasos se podrían haber eliminado, o crees que todos fueron necesarios para el descubrimiento de Harry y Elisa?

Ahora mira las dos listas de pasos escritas en el cuaderno:

- ¿puedes hacer un descubrimiento de como se hace un descubrimiento?
- ¿Podrías utilizar este proceso de búsqueda en otras materias vistas en el colegio?
- ¿Podrías utilizar este proceso de búsqueda en tu vida diaria?
- ¿Crees que entiendes el proceso de búsqueda lo bastante bien para explicarlo a un amigo o a tus papás?

### Momento 3

Indica si crees que los siguientes son descubrimiento o inventos. Razona tu respuesta

	Descubrimiento	Invento	Razones
Electricidad			
Bombillas			
Magnetismo			
Imanes			
Papiro			
Televisión			
El océano Pacifico			
Rayos X			
Jabón			
Imprenta			
Pensamiento			
La familia			

- Sesión 11, 12, 13: ¿Quién es un inventor?

#### Material de trabajo

- Bobina de TESLA
- Personaje caracterizado como Tesla

#### Momento 1

En ocasiones, los estudiantes no elaboran y proponen preguntas con confianza. De acuerdo a esto, se caracterizará al personaje Nikola Tesla, de forma que presente un experimento, contando su vida y la relación que sostuvo con otros inventores o su familia.

.Se prepararan con anticipación unos papelitos para que los estudiantes realicen preguntas en grupos de tres formulen “preguntas, críticas y reflexivas”. Indicar que los niños escojan un papelito del sombrero de copa de Tesla.

Se proponen preguntas como:

- ¿Qué te hace decir eso?
- ¿Cómo lo sabes?
- ¿Por qué razón dices eso?
- ¿Qué estás asumiendo?
- ¿Puedes ofrecernos una prueba?
- ¿Qué quieres decir con eso?
- ¿Qué conclusión debemos sacar de lo que dices?
- ¿En qué hechos se basa tu opinión?
- ¿Qué autoridad puedes citar en apoyo de tu punto de vista?

Momento 2

Descubrimiento e invento

Los estudiantes deben elaborar una breve composición sobre uno de estos temas:

- Mi descubrimiento más importante
- La diferencia entre descubrimiento e invento
- Lo que me gustaría inventar
- ¿Es posible que varias personas hagan juntas un descubrimiento?
- Los descubrimientos, ¿son todos inventos?
- Los inventos, ¿son todos descubrimientos?

Momento 3

EJERCICIOS: Actos Mentales

A. Harry piensa de diferentes maneras en este capítulo. Algunas de ellas aparecen a continuación. Trata de identificar lo que quiere decir en cada una.

- Pensar en algo para sus adentros.
- Jugar con una idea.
- Recordar.
- Estar asombrado.
- Darse cuenta de que no entiende algo.
- Idear algo.
- Soñar despierto.
- Darse cuenta de algo de repente.

B. Otros personajes del capítulo I son el Profesor Barrios, Elisa, la mamá de Harry y Doña Eugenia. ¿Alguno de ellos piensa para sus adentros?

IV. Problema de Indagación: Cuando pienso, ¿lo hago de forma ordenada?

En estas sesiones se trabaja proposiciones categóricas, definición, creación e inversión como base estructurante de los argumentos.

- Sesión 14, 15: A ordenar ideas. Identificación

Material de Trabajo

- Fichas con las palabras así: Cuantificadores (Todos, Algunos, Ningún), Verbo (son, es), Sujetos (Fichas de imágenes variadas)

Momento 1

El capítulo 1 de Harry, describe cómo éste descubre una regla de razonamiento. Se comprende que la regla no funciona con cualquier oración en el lenguaje diario. Por lo tanto, se plantea la actividad para que los estudiantes, a través de la manipulación, definan que es una frase, una oración y una proposición, en un camino hacia el razonamiento lógico.

Un enunciado lógico no es igual a una oración en castellano corriente. Un enunciado lógico es mucho más simple. Sólo tiene cuatro partes.

- Un cuantificador: Puede ser, únicamente, todos, algunos, ningún.
- Un sujeto: Debe ser un sustantivo o frase sustantiva, por ejemplo, podrían ser gatos, escritorios, aviones, animales peludos, etc.
- El Verbo de un enunciado lógico solo puede ser el presente del verbo "SER". Para el ejercicio se usará la forma "son" o "es".
- El predicado de un enunciado lógico también debe ser un sustantivo o una frase sustantiva. En clases de gramática española se enseña a los estudiantes que el predicado es la parte de la oración que viene después del sujeto. Pero en lógica, la palabra predicado hace referencia a la parte de la oración que viene a continuación del verbo.

Término cuantitativo	Sujeto	Verbo	Predicado
Todas	las muñecas	son	juguets
Todos	los vasos de plástico	son	para beber
Ninguna	jirafa	es	un pepino
Ningún	libro	es	una repisa
Todas	las cosas que hacen ruido en la noche	son	cosas que dan miedo

## Momento 2

Los ejercicios planteados deben ser realizados por los estudiantes en grupos de 5 miembros, en donde, para la toma de decisiones, deben considerar las razones de todos los miembros del grupo y buscar responder a las indicaciones del docente.

- Los estudiantes deben separar las fichas, de acuerdo a la indicación, sobre los componentes de los enunciados lógicos.
- A continuación, realizar frases
- Luego, organizar oraciones con sentido

- Después replantear esas oraciones, pero iniciando con un cuantificador
- Repasar la estructura de los enunciados lógicos y corregir las oraciones planteadas.

### Momento 3

#### La estructura de las proposiciones lógicas

##### A. Construye enunciados lógicos con las siguientes palabras.

- Son, caballos, todos, animales, los.
- Ninguno, gato, un, perro, es.
- Ninguna, cosa dulce, un limón, es.
- Aviones a chorro, todos, objetos que vuelan rápido, son, los.
- Martillos, herramientas, son, todos, los.

##### B. Completa los espacios en blanco.

- \_\_\_\_\_ pera es una manzana.
- Todas las bicicletas \_\_\_\_\_ vehículos de dos ruedas.
- Ningún gato \_\_\_\_\_ un gusano.

##### C. Construye enunciados lógicos, completando los espacios en blanco.

- \_\_\_\_\_ los cubos de hielo \_\_\_\_\_ cosas frías.
- \_\_\_\_\_ zapatos \_\_\_\_\_ un sombrero

- Sesión 16, 17: A ordenar ideas. Inversión

#### Material de Trabajo

- Fichas con las palabras así: Cuantificadores (Todos, Algunos, Ningún), Verbo (son, es), Sujetos (Fichas de imágenes variadas)

### Momento 1

## INVERSIÓN DE LOS SUJETOS Y PREDICADOS

Cuando un enunciado aparece en la forma lógica adecuada, ¿qué representa esta forma lógica? Una interpretación comúnmente aceptada por los especialistas en lógica es que, en un enunciado lógico, en la forma de «Todos \_\_\_\_son...», el verbo *son* significa «son miembros de la clase de...».

Dicho de otro modo, las cosas expresadas por el sujeto son miembros de la clase especificada en el predicado. Por ejemplo, la oración «Todos los gatos son animales» significa que los gatos son miembros de la clase de los animales. Eso quiere decir que los miembros del sujeto (gatos) forman parte del número total de miembros indicados por el predicado (animales).

Ahora bien, ¿qué sucede si usted coloca el sujeto en el lugar del predicado y el predicado en el lugar del sujeto? Cuando se invierte el sujeto y el predicado de este modo, algo interesante ocurre con la validez de la oración.

Si la oración original que comienza con «todos» era verdadera, la oración cuyo sujeto y cuyo predicado han sido invertidos, será falsa en la mayoría de los casos.

Cuando presente ejemplos a los alumnos, sería conveniente limitarse a oraciones con «**TODOS**» que sean obviamente verdaderas. Si en los ejemplos hay una oración, cuya verdad, se pueda poner en duda, los estudiantes, iniciarán una discusión en torno a la oración en particular y no aprenderán la regla. Las oraciones que los niños reconocerán inmediatamente como verdaderas son aquéllas en que el sujeto está claramente definido como integrante de la clase de cosas expresadas en el predicado.

Ejemplos:



- Todos los cuadernos son cosas hechas de papel.
- Todos los tiburones son peces.
- Todos los gatos son animales.

Ejercicio: Sobre la verdad

A. Por definición:

- Todas las colombinas de cereza son bombombunes
- Ningún cuadrado es un círculo.
- Algunos perros son bóxer
- Todos los alcaldes son los mandatarios supremos de su Municipio.

○

B. Por evidencia:

- Los fuegos son a menudo destructores
- A los gatitos les gusta generalmente la leche.
- Los inviernos en Alaska son generalmente fríos
- Todos los dinosaurios están extinguidos

Momento 2

	F	V	RAZONES
Los bomberos son generalmente valientes			
Todo círculo es redondo			
Todas las manzanas son vegetales			
Todas las papas son vegetales			
A los gatos les gusta a menudo la leche			
Muchos puentes están hechos de metal			
Ningún ladrillo está hecho de lodo			
El fuego quema siempre el papel			
No hay marcianos			
Siempre hay un mañana			

Momento 3

¿En qué circunstancias podrían ser verdaderas las siguientes afirmaciones? Escribe una razón para cada frase.

- Una persona nacida en el extranjero llega a ser Presidente del país en que vive.
- El agua no apaga el fuego.
- Fracasaste en todas las asignaturas.
- Los huevos te sientan mal.
- Una casa vuela por el aire.

- Un paquete de gomas de mascar cuesta 1 millón.
- Tienes miedo de acariciar un perro.

¿En qué circunstancias podrían ser falsas las siguientes afirmaciones? Escribe una razón para cada frase.

- No hay vida en la luna.
- Washington es la capital de Estados Unidos.
- El sol no alumbrará para siempre.
- El fuego nunca arde debajo del agua.
- Todos los gobiernos son buenos.

#### V. Problema de Indagación: Cuando pienso, recuerdo

Se realiza una comunidad de indagación filosófica, apoyados en un expositor, alrededor del rescate de la memoria histórica de un hecho significativo, y sus implicaciones éticas y políticas.

- Sesión 18, 19: ¿Cómo se recuerda?

## Material de trabajo

Con el propósito de iniciar el trabajo alrededor de las emociones políticas, se inicia con una propuesta de rescate de la memoria. La memoria puede tener definiciones particulares, pero también hay formas a través de las cuales se ha buscado preservarla en una cultura.

La historia ha sido una de esas formas porque en ella se establecen nombres, lugares, hechos, procesos, períodos, épocas, fechas para celebrar y monumentos que les sirven como una especie de mapa a una sociedad, ya que los ubica en el tiempo y en el espacio y los ayuda a reconocerse: la época de la conquista, de la violencia; la plaza de Bolívar, El parque de la Independencia; Simón Bolívar, Gaitán; el 12 de octubre, el 6 de agosto...

Sin embargo, la memoria debe ser revisada, para las víctimas de la violación de los derechos humanos por parte de los grupos armados y del estado, porque a través de sus testimonios es posible reconocer vacíos, negaciones, falseamientos, transformaciones en esa historia oficial y hacer visible una historia oculta.

Para ellos, la memoria es algo que los hace llorar, pero también es motivo de esperanza, es algo más precioso que el oro. La memoria los ha llevado a generar procesos, a crear organizaciones sociales, a crear representaciones artísticas y diversos tipos de textos que buscan hacer visibles sus historias frente al resto de la sociedad para que sean reparados e indemnizados, para promover cambios en las instituciones políticas y judiciales que impidan más abusos y acaben con la impunidad.

Video del cuento “Guillermo Jorge Manuel José”, escrito por Mem Fox e Ilustrado por Julie Vivas.

### Momento 1

Una vez observado el video cuento, se revisan los diversos sentidos que tiene la memoria, y se propone, elaborar un listado con nuevas experiencias, alrededor de...

Algo tibio:

Algo frío:

Algo muy antiguo:

Algo presente:

Algo que te hace llorar:

Algo que te hace reír:

Algo precioso como el oro:

- Se organiza a los estudiantes en grupos de cinco integrantes. Se les pide que busquen un objeto o dibujen una imagen que represente para ellos la memoria y que construyan un breve texto a partir de él.
- Los grupos presentan su objeto o imagen y explican su sentido a los demás.
- Se reúnen las diversas representaciones de memoria realizadas por los grupos y se les pregunta de dónde surgen esos sentidos de memoria y cómo podrían relacionarse.
- Se vuelve a leer la reflexión de este taller bajo estas preguntas

### Momento 2

¿Conoces un hecho que no aparezca en los manuales de historia y que consideras debería estar allí?

¿Algo que te haya pasado a ti, en tu barrio, escuela, amigos, vecinos?

Conversatorio alrededor de la definición y comprensión de los siguientes términos:

- Memoria
- Historia
- Historia oficial
- Historia oculta

### Momento 3

En esta parte cada uno de los papeles de los niños será expuesto en una cartelera común, con el propósito de suscitar un diálogo en busca de las emociones comunes para todos y de la importancia de que todos en su Momento estén en posibilidad de narrar su propia historia.

- Sesión 20, 21, 22: Cuando el avión se estrelló

Quando el avión se estalló

## Material de trabajo

- Presentación de definición de terrorismo y sus consecuencias
- Videos (3): crónica de RCN sobre el derribo del avión HK1803
- Conversatorio con la compañía del Señor José Eliecer Rodríguez, testigo presencial de los hechos y uno de los primeros en llegar a la zona del desastre.
- Video sobre la conmemoración del suceso elaborado por el Centro de Memoria Histórica.
- Fotografía de los familiares de las víctimas

Una reflexión acerca del concepto de terrorismo y sus implicaciones: ¿Qué es el terrorismo?

De este término, terrorismo, según la última edición del diccionario de la lengua española de la RAE, recoge tres acepciones: a) “dominación por el terror”, b) “sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror” y c) “actuación criminal de bandas organizadas que, reiteradamente y por lo común de modo indiscriminado, pretende crear alarma social con fines políticos”.

Mientras que el *Oxford Dictionaries* del inglés, define el terrorismo como el “no oficial o no autorizado uso de la violencia y la intimidación en la consecución de objetivos políticos”.

Por su parte, la *Estrategia Global de las Naciones Unidas Contra el Terrorismo*, establece que el terrorismo en todas sus manifestaciones tiene como objetivo “la destrucción de los Derechos Humanos, las libertades fundamentales y la democracia, amenazando la integridad territorial y la seguridad de los Estados y desestabilizando los gobiernos legítimamente constituidos”.

Así, en todas las definiciones sobre terrorismo encontramos un componente político o referencias al ámbito social, lo que ineludiblemente nos lleva a considerar este fenómeno – al menos de forma conceptual– como una actividad criminal que tiene como objetivo de infundir terror, íntimamente ligada a fines políticos, ideológicos o de desestabilización social y cuyo propósito final es obtener algún tipo de poder, ya sea ideológico, político, económico, militar o institucional.

Puede considerarse el terrorismo como una práctica antigua, ya que desde la existencia de las luchas por el poder han existido actos terroristas. Sin embargo, de acuerdo con especialistas, el término no aparece hasta el siglo XVIII, durante la Revolución Francesa.

Esto significa que el término es posterior a la conceptualización moderna de los Estados–nación, que surge en la primera mitad del siglo XVII con la Paz de Westfalia y da origen a un nuevo orden internacional entre las potencias europeas occidentales. Es a partir de este Momento en que se va a definir a los Estados modernos como una unidad territorial, administrativa y cultural en contraposición a la visión de dominación feudal y hereditaria de los pueblos y territorios. Y son estas nuevas entidades las que ejercerán uno de los principales tipos de terrorismo.

Si bien existen distintas clasificaciones de terrorismo, por sus características o manifestaciones, podemos proponer dos grandes tipos de acuerdo a su naturaleza:

1. El terrorismo institucional o de Estado, que proviene directamente del poder institucionalizado, formal o informalmente, y que es realizado por un Estado, gobierno o grupo en el poder en una sociedad, buscando mantener el poder que detenta

2. El terrorismo no institucional o de grupos, que proviene del exterior del sistema institucional, siendo perpetrado por grupos, células o individuos vinculados a grupos terroristas que quieren obtener algún tipo de poder a través del ataque a objetivos concretos de una sociedad, buscando su desestabilización. Ambos tipos pueden operar a escala local, nacional o internacional.

### Los conflictos armados y el terror

Aun cuando los actos de terror intencionado se pueden dar, y en la práctica se dan, en los diversos conflictos armados que existen en el mundo; en una sociedad que se encuentra inmersa en una dinámica permanente de guerra, de amenaza inminente y/o de inestabilidad social cotidiana, los actos terroristas más que infundir terror tienen como propósito real eliminar blancos concretos y atacar objetivos específicos en el marco del conflicto armado en el que se encuentran. No obstante, esto no anula el extremo dolor, terror y consternación que sufren las víctimas.

Por otra parte, los actos de terrorismo tienen la intención de generar mayor impacto, en cuanto a temor social se refiere, en medio de una sociedad en paz o en relativa normalidad institucional que en medio de una sociedad en conflicto armado permanente.

Sin duda, el argumento superior en el mencionado debate tendría que ser la defensa de la vida humana ante cualquier circunstancia y, en función de ello, se podrán plantear un sin número de soluciones gubernamentales o de acción ciudadana. La guerra y el terrorismo en cualquiera de sus manifestaciones son incompatibles con este bien supremo, así que cualquier acción o reacción encaminada a la política del “ojo por ojo y diente por diente”,



traerá sin duda resultados terribles. No resulta extraño pensar que sembrar violencia solo genera más violencia.

El fenómeno del terrorismo, íntimamente vinculado con el poder, juega un papel en el intrincado mundo de la geopolítica global, donde las diversas potencias mundiales y regionales –ya sean occidentales, asiáticas o árabes– mueven sus piezas para conquistar el poder, reforzar su soberanía, imponer su ideología o incluso dominar un territorio ajeno en el complejo tablero global.

La ciudadanía, en la era de la *hiperinformación*, tiene la enorme responsabilidad de trascender el papel de consumidores de información y buscar los análisis de mayor contraste, profundidad y argumentación para poder formarse una opinión mucho más contrastada y crítica. De esta manera, se podrán construir sociedades, no solo de la información, sino también del conocimiento.

#### Momento 1

Plenaria en donde se presentó la definición de terrorismo y sus consecuencias.

Observación de los videos: crónica de RCN sobre el derribo del avión HK1803, video conmemorativo centro de memoria histórica, e identificar quienes son:

- Las víctimas
- El acto terrorista
- Qué derechos se vulneraron
- Quién presenta el informe
- Quiénes participan en el informe
- Qué se esperaba lograr con el acto terrorista
- Identificar el papel de los habitantes del Charquito
- Cómo se puede dar razones ante este hecho

#### Momento 2

Conversatorio con la compañía del Señor José Eliecer Rodríguez, testigo presencial de los hechos y uno de los primeros en llegar a la zona del desastre.

Aquí se motiva a los estudiantes a realizar preguntas sobre lo sucedido y a indagar cómo estos hechos afectaron a sus familias.

Conversatorio alrededor de la definición y comprensión de los siguientes términos:

- Memoria
- Historia
- Historia oficial
- Historia oculta
- Derechos Humanos
- Violación de derechos
- Esperanza
- Impunidad

Reflexión sobre las siguientes preguntas:

¿Quién viola los derechos humanos?

¿Cómo se repara un derecho humano violado?

Momento 3

Observación del video sobre la conmemoración del suceso elaborado por el Centro de Memoria Histórica.

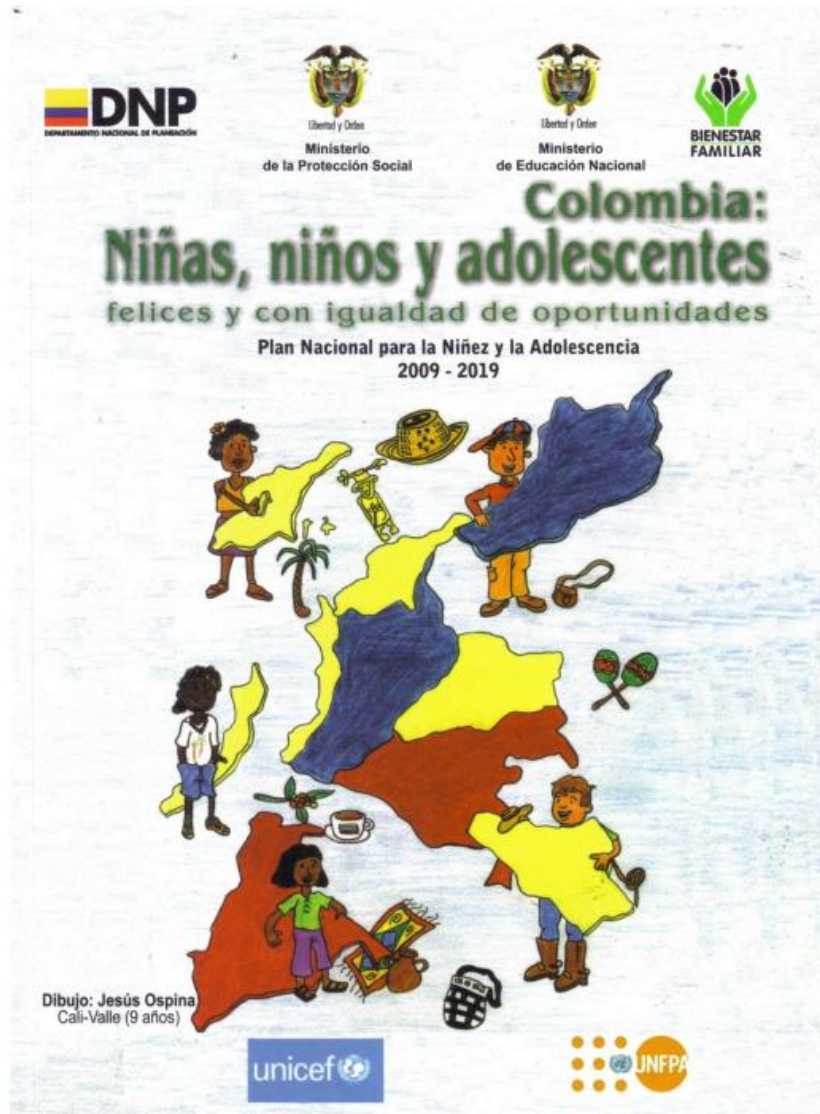
Alrededor de la fotografía de los familiares de las víctimas, realizar un breve escrito en donde los estudiantes expresen sus emociones sobre la actividad realizada.

- Sesión 23: ¿Quién protege mi memoria?

## Material de Trabajo

Observa la siguiente imagen, que corresponde al plan nacional para la niñez y la adolescencia 2019, cuyo lema es “Colombia, niños, niñas y adolescentes felices y con igualdad de oportunidades”.

Imagen # 7



Momento 1

Plan donde se proyecta brindar a todos los niños y adolescentes de Colombia las condiciones óptimas se desarrollen integralmente. Garantizar sus derechos, mejores condiciones de vida y más oportunidades, garantizando de ésta manera tener una población con las condiciones adecuadas de existencia, protección, desarrollo y ciudadanía en el año 2019.

### Momento 2

- ¿Qué conoces de tus derechos?
- ¿Qué te da a entender esta gráfica?
- ¿Qué opinas del dibujo?
- ¿Qué piensas del titular de la gráfica?
- ¿Crees que la gráfica y el titular tienen relación? ¿Por qué?
- ¿Qué crees tú que has recibido tu programa?
- ¿Cómo crees que los niños y niñas de este tiempo piensan acerca de los derechos de los niños? y ¿de qué manera sienten que les son garantizados?
- ¿Crees que los niños de nuestro país tienen las mismas oportunidades?
- ¿Qué crees que le faltaría a los derechos de los niños?
- ¿Cómo crees que vivirían los niños en este país si no existieran los derechos del niño?

### Momento 3

Resuelve la siguiente sopa de letras

## **Derechos Obligaciones**

Imagen #8

V	R	I	T	R	A	P	M	O	C	R	F	Y	J	L
A	A	V	F	K	T	R	D	H	Y	Y	P	E	N	O
X	F	O	C	S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D
K	W	D	A	D	L	A	U	G	I	A	M	A	P	E
N	X	P	G	P	R	F	W	S	M	I	C	R	P	A
S	R	G	E	O	E	A	W	R	E	C	U	B	V	K
F	A	U	N	R	F	Y	M	Z	J	N	R	F	S	U
J	D	U	E	E	G	K	O	S	R	A	U	T	G	A
Q	U	U	R	U	I	R	R	G	K	R	E	R	Y	U
P	Y	N	O	Z	T	I	E	X	O	E	C	A	K	E
X	A	E	S	U	S	S	B	R	L	L	S	A	F	K
X	X	Z	I	S	T	Y	V	P	Z	O	A	B	E	H
J	J	X	D	I	J	R	L	M	S	T	X	I	T	N
C	H	J	A	E	Y	W	Z	L	I	L	T	V	D	V
C	K	A	D	L	W	F	V	H	V	B	X	Z	A	X

AYUDAR  
 COMPARTIR  
 DAR  
 DIALOGO  
 GENEROSIDAD  
 IGUALDAD  
 PAZ  
 SOLIDARIDAD  
 TOLERANCIA

VI. Problema de Indagación: Argumentar

Basados en la práctica del análisis y preguntas ya ejercitadas, se inicia con los procesos de argumentación, incluyendo identificación de puntos de vista y ejercicio de escritura de los mismos.

- Sesión 24: ¿Cómo se argumenta?

## ARGUMENTAR

### Material de trabajo

En este ejercicio, los estudiantes se reúnen en grupos de 4 a 5 estudiantes, con el propósito de elegir un tema a trabajar relacionado con la huerta escolar.

Cada uno de los miembros del grupo debe tomar un tema entre: Compostaje, semilleros, plántulas, siembra, deshierbe; investigar en qué consiste, qué recursos requiere y cómo debe llevarse a cabo; lo propone ante sus compañeros y debe buscar convencerlos con respecto a la elección del tema que luego presentarán ante el grupo.

Para convencer a sus compañeros, deben presentar Argumentos, basados en la investigación realizada previamente, apoyarse en carteleras; explicar las razones o los hechos que hacen que la propuesta presentada sea elegida por el grupo; apoyarse en el uso de expresiones como: yo creo que, me parece mejor, en mi opinión; además deben hablar en forma clara y sencilla para que sus compañeros entiendan.

### Momento 1

Considerando que los estudiantes ya tienen experiencia en las actividades de la huerta, la idea es que se centren en el diálogo, identificando en él los argumentos más convincentes, por su estructura y presentación, diferenciándolos de aquellos más débiles, pero presentados con mayor empatía.

En grupo se buscará la definición en conjunto de Argumento.

- Argumento: es una razón que nos permitimos utilizar para disuadir a los demás, es decir, para convencerlos.
- Contraargumento: es el conjunto de razones que permiten contrariar un argumento propuesto en una discusión; es importante no olvidar que debe estar siempre dirigido al argumento en sí y no a la persona que lo expresa.

## Momento 2

Identificar las características de un buen argumento a través del intercambio de opiniones, es decir realizar un análisis de los argumentos

	SI	NO	RAZONES
Demuestro dominio en el tema porque lo investigué			
Preparé material de apoyo, es decir, evidencias (carteleros, visitas, etc.)			
Escucho de forma más atenta a mis amigos			
Al elegir el tema, me apoyé en lo que decían mis compañeros			
Al elegir el tema, escogí al más chistoso			

Apoyados en el análisis anterior, se debe realizar un listado de las condiciones que deben caracterizar un buen argumento

- Debe estar apoyado en razones investigadas
- Su presentación debe ser respetuosa con los compañeros
- Al discutir sobre los argumentos, se habla de ellos y no de las personas que los están presentando.

### Momento 3

Cada estudiante debe realizar la evaluación de sus argumentos y cómo los presentó a sus compañeros, apoyados en:

En mi argumento	EVALUACIÓN		RAZONES
			
Presenté de manera clara el tema escogido			
Expresé los motivos que justifican mi elección			
Fui amable al expresar mis argumentos			
Escuché atento los argumentos de los demás			
Escogí basado en el análisis de un buen argumento			

- Sesión 25, 26, 27: ¿Cómo se escribe una argumento?

**ARGUMENTAR ESCRIBIR**

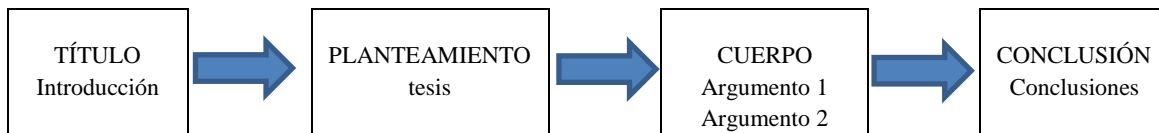
## Material de trabajo

### Cómo se escribe un texto argumentativo

Apoyados en el tema que haya sido escogido por el grupo, de acuerdo al trabajo anterior, cada estudiante debe plantear un texto argumentativo por escrito, apoyados en la siguiente técnica: se toma una hoja y se dobla en cuatro partes, como indica la imagen.

Introducción y tesis
Argumento 1
Argumento 2
Conclusiones

El texto debe escribirse de acuerdo al siguiente esquema:



## Momento 1



La intención que persigue esta actividad es la realización de un texto argumentativo, pero con la clara intención de convencer al lector, que el escritor comparta sus ideas, sus emociones, sus pensamientos, e incluso que el lector realice una acción determinada basado en la lectura.

En conjunto, vamos a recordar o reflexionar en conjunto sobre que entendemos, por:

**Tesis:** Es la idea general que se plantea y que está apoyada por argumentos que le dan validez.

**Argumento:** es una razón que utilizamos para disuadir a los demás, es decir, para convencerlos.

**Conclusión:** Es la reflexión final o suma de argumentos que deben responder a la tesis para apoyarla o no, de acuerdo al análisis de las razones.

## Momento 2

Antes de leer el argumento a tus compañeros, revisa que cumpla con los siguientes requisitos:



- Estar informado sobre el tema del cual se va a argumentar, debes haber investigado antes.
- Presentar los argumentos basados en datos o evidencias; es necesario que superes las meras opiniones y la narración anecdótica.
- Reforzar los argumentos con un buen uso del vocabulario, ejemplo adjetivos que den relevancia (genial, magnifico, insuperable), y del mismo modo en los contra argumentos usar los adjetivos para demostrar razones negativas (detestable, nocivo, inadecuado)

Al unir cada una de las secciones es importante usar los conectores indicados. A continuación se sugieren algunos y se indica en qué Momento serán de mayor utilidad.

Conectores propios de la argumentación	Ordenar la exposición de los argumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar</li> <li>• Iniciando</li> <li>• De primera mano</li> <li>• En primer lugar</li> <li>• Para cerrar</li> <li>• Finalmente</li> <li>• Antes de terminar</li> <li>• Por último</li> </ul>
	Introducir contraargumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No estoy de acuerdo, porque...</li> <li>• No obstante</li> <li>• Sin embargo</li> <li>• Pero</li> <li>• Por otro lado</li> </ul>
	Concluir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En conclusión</li> <li>• Finalizando</li> <li>• Por todo lo anterior</li> <li>• Considerando lo anterior</li> <li>• En resumen</li> </ul>

### Momento 3

Antes de realizar la lectura del texto, revisa que cumpla con los siguientes requisitos

En mi argumento escrito	EVALUACIÓN	
		
Organizaste la información en título, planteamiento, cuerpo y conclusión		
La tesis que escribiste es clara y precisa		
Incluiste buenas razones en los argumentos que usaste		
La conclusión que escribiste apoya tu tesis		
Tu escrito está bien presentado y con buena ortografía		

- Sesión 28, 29: Identifico puntos de vista

Identifico puntos de vista

Material de trabajo

Se inicia con la lectura de los argumentos elaborados por los estudiantes y la toma atenta de notas de los comentarios expresados por ellos, incluyendo a aquellos que tienen una opinión diferente a la tuya.

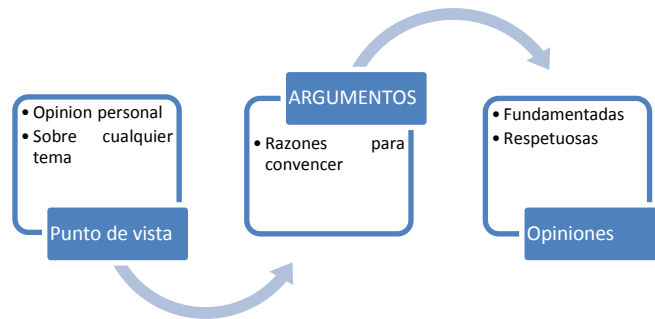
Momento 1

Luego de la lectura y la escucha de los comentarios, se buscará con el grupo de estudiantes llegar a la definición de *Opinión*, teniendo cuidado sobre si esta es verdadera/falsa o cierta/mentirosa.

Opinión: es la idea que se tiene sobre cualquier cosa, sin contar específicamente con el recurso de la evidencia.

Momento 2

Es importante que los estudiantes reconozcan que todos tienen diferentes puntos de vista sobre las cosas, así podemos compartir experiencias y formas de ver el mundo. Es necesario aprender a expresar nuestro punto de vista de forma respetuosa y considerada con la opinión de los otros.



### Momento 3

Al expresar los puntos de vista o los argumentos, es importante que luego de analizarlo bien, reflexiones y te ubiques en la descripción en donde te identificas, de acuerdo a tu comportamiento al escuchar y comentar los escritos de tus compañeros.

Conducta	Comportamiento	Tu
Conducta 1	Te comunicaste sin expresar lo que sentías, o escribiste, no le dijiste a nadie lo que de verdad pensabas	
Conducta 2	Comunicaste tus ideas de forma amable, tranquila y escuchaste a los demás de forma respetuosa	
Conducta 3	Hablas mucho cuando tus compañeros están leyendo, juegas y te aburres. Si alguno tiene una idea diferente a ti te molesta, te burlas de lo dicho o escrito por otros	

## VII. Problema de Indagación: ¿Qué hace un verdadero héroe?

Apoyados en dos figuras del deporte nacional, cuyas historias de vida son muestra de esfuerzo y dedicación, se establece la comunidad de indagación, considerando sus cualidades éticas, actitudes políticas y características físicas, como figuras alternativas de belleza. Se espera que el grupo de estudiantes plantee sus propios interrogantes y los proponga al grupo.

- Sesión 30, 31: Los héroes en Colombia sí existen

### Material de Trabajo

- Video Destino Confidencial Catherine Ibarguen
- Video Destino Confidencial Nairo Quintana

En estos videos se habla de las hazañas de nuestros deportistas, quienes dejaron en alto a nuestro país. También podemos observar los reportajes sobre el papel que desempeñaron nuestros dos héroes, sus deseos, sus metas, y sus sueños. Estos artículos periodísticos nos permiten conocer más a fondo acerca de la representación de los dos deportistas.

Se solicita a los niños que describan con sus propias palabras qué entienden por el término “Héroe”, qué caracteriza sus actos.

Luego se realiza la lectura de la siguiente definición:

Héroe: Protagonista ilustre de una hazaña o virtud.

### Momento 1

La actividad se desarrolla en una Comunidad de indagación Filosófica, en donde uno del estudiante se encargará de la mediación (dar la palabra y llamar al orden en la

discusión); otro estudiante se encargara, de la escritura de las conclusiones a las que se llegue en la discusión planteada en el grupo.

Para la presente propuesta se utiliza un recurso no filosófico (documental), que tiene un carácter informativo.

Se propone a los estudiantes desarrollar el siguiente cuadro:

	Catherine Ibagüen	Nairo Quintana
Orígenes		
Tipo de deporte		
Cómo se iniciaron		
Qué dificultades han enfrentado		
Semejanzas		
Diferencias		

## Momento 2

- ¿Cuál crees tú que fue la intención de las personas que escribieron estas noticias?
- ¿Qué piensas de nuestros deportistas?
- ¿Cómo crees que hubiera sido si no hubiesen ganado nada?
- ¿Qué crees que le faltó a Nairo para ganar el Tour de Francia?
- ¿Por qué en el artículo referente a Catherine Ibagüen se menciona que es bella?
- ¿Cuál es tu opinión de belleza?
- ¿Será que Nairo Quintana no es bello? En la noticia no lo mencionan y tampoco se parece físicamente a Catherine Ibagüen.
- ¿Y los deportistas masculinos qué tienen de belleza?
- ¿Por qué cada uno de los deportistas desean ganar?
- ¿Qué crees que pensaron cada uno de ellos cuando se enteraron de los resultados de su participación?
- ¿Qué capacidades crees que son las más destacadas en nuestros héroes?

- ¿Por qué crees que la mayoría de los colombianos festejaron los triunfos de Catherine y de Nairo como propios?
- ¿Crees que los deportistas obraron libremente?
- ¿Será que en algún Momento sintieron miedo?
- ¿Qué obligaciones tenían los deportistas con el país?
- ¿Qué obligaciones crees que tenemos todos colombianos con el país?
- ¿Puede ser un héroe falso?
- ¿Hay héroes de verdad y de mentiras?
- ¿Sabes qué es un antihéroe?

### Momento 3

- Realiza un escrito sobre el sentimiento que te produce el artículo periodístico trabajado en la clase para socializarlo y comparar los puntos de vista que tienen tus compañeros
- Realizar un mural de escritos donde entre todos le den un título después de haber socializado la actividad.
- Si tú pudieras ser un héroe real, ¿qué te gustaría ser? Representa lo que quieres ser con un dibujo, con el que se va a complementar el mural.

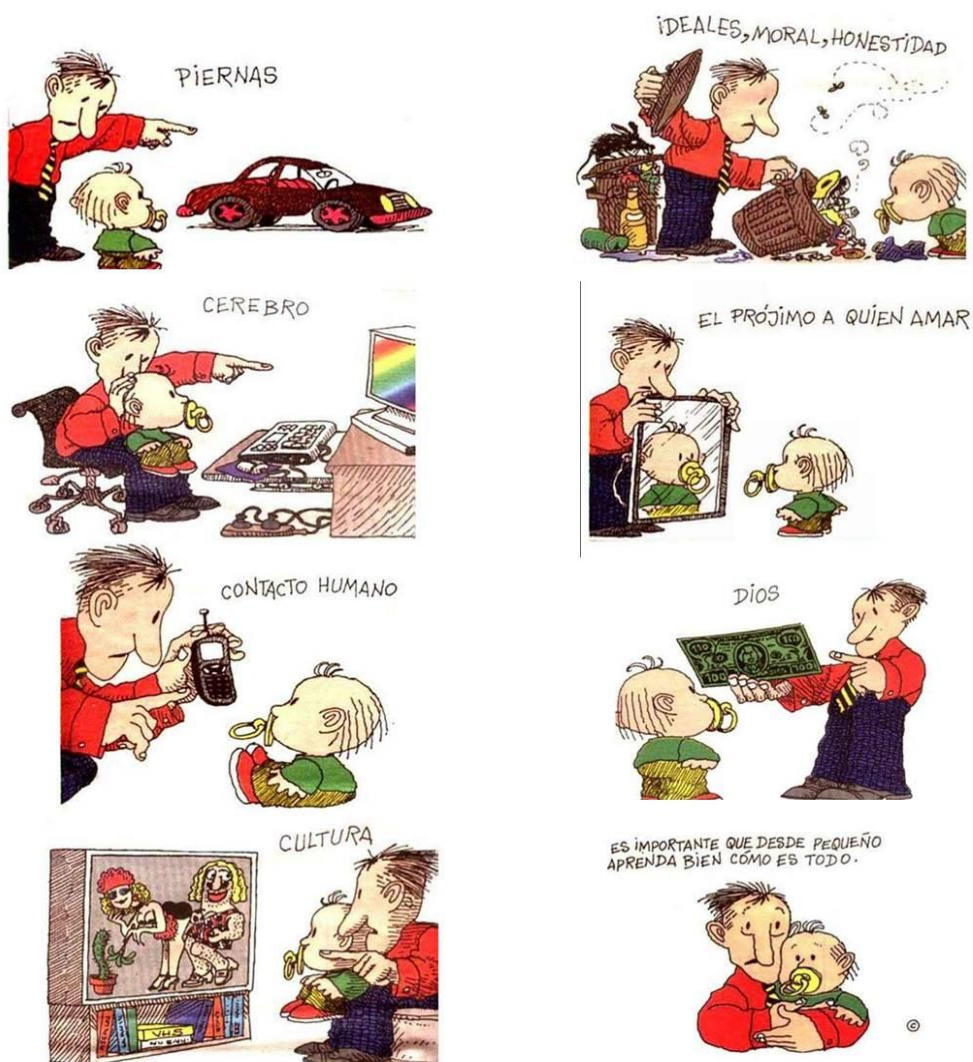
VIII. Problema de Indagación: ¿Qué es lo valioso?

El análisis debe conducirse hacia la identificación de las razones que llevan a los niños a considerar valioso algo, ofreciendo argumentos y contraargumentos estructurados y coherentes.

- Sesión 32, 33, 34: ¿Cómo valoro las cosas?

Material de Trabajo

Imagen #9





## Momento 1

Apoyados en la historieta se divide el grupo en 7 subgrupos y cada uno de ellos debe dramatizar la imagen asignada

## Momento 2

- ¿Qué nos muestra esta caricatura?
- ¿Qué te hace pensar la imagen?
- ¿Qué situación piensas que muestra la ilustración?
- ¿Qué mensaje crees que nos quieren dar?
- ¿Por qué crees que al bebé le muestran estos conceptos?
- ¿Qué crees que debería haber mostrado el padre a su hijo para enseñarle valores?
- ¿Para quién crees que va dirigido el mensaje?
- ¿Qué valores consideras se deben enseñar a los niños y por qué?
- ¿Qué crees que ocurriría en el mundo si no existieran valores?
- ¿Qué crees que significa la expresión faltas a la moral?
- ¿De dónde crees que salieron las normas que rigen la moral?
- ¿Qué entiendes por doble moral?
- ¿Para qué se inventarían la moral?
- ¿Crees que la moral es igual en todo el mundo? ¿Por qué?
- Si pudieras cambiarle algo al concepto de moral, ¿cuál sería y por qué?

## Momento 3

Inventa un cuento sobre la gráfica trabajada y luego socialízalo a tus compañeros.

- Sesión 35: Observando actitudes

Material de Trabajo

Imagen # 10



En una comunidad de indagación, se busca la definición del término Corrupción

Momento 1

En Colombia, la corrupción se ha vuelto heterogénea, pues las modalidades varían, se diversifican y se multiplican y, enraizadas en el tejido social, han generado una crisis de valores que ha trastocado la moral ciudadana.

Los escándalos se suceden uno tras otro, pero el ruido del último parece tapar el de todos los anteriores. A pesar de la gravedad, la acción de la justicia se siente débil...

La corrupción no es sólo un problema ético individual o jurídico penal, es sobre todo un problema social y tiene consecuencias políticas, económicas y sociales. Se dilapidan fondos públicos, se afectan los intereses colectivos, se hace ingobernable el país,

la región o la ciudad. La economía se afecta drásticamente. Delitos como el soborno, la extorsión, el fraude, la apropiación o malversación de fondos públicos con fines privados o personales (Agro Ingreso Seguro) y la evasión fiscal reducen la base tributaria, disminuyen la eficiencia económica y desestimulan la inversión.

La lucha contra la corrupción y la impunidad tiene que empezar por hacer visible el fenómeno y estudiarlo. Se requieren instituciones democráticas sólidas y partidos fuertes y, no menos importante, es el control ciudadano, un fuerte sentido de pertenencia ciudadana que convoque a la lucha contra los abusos.

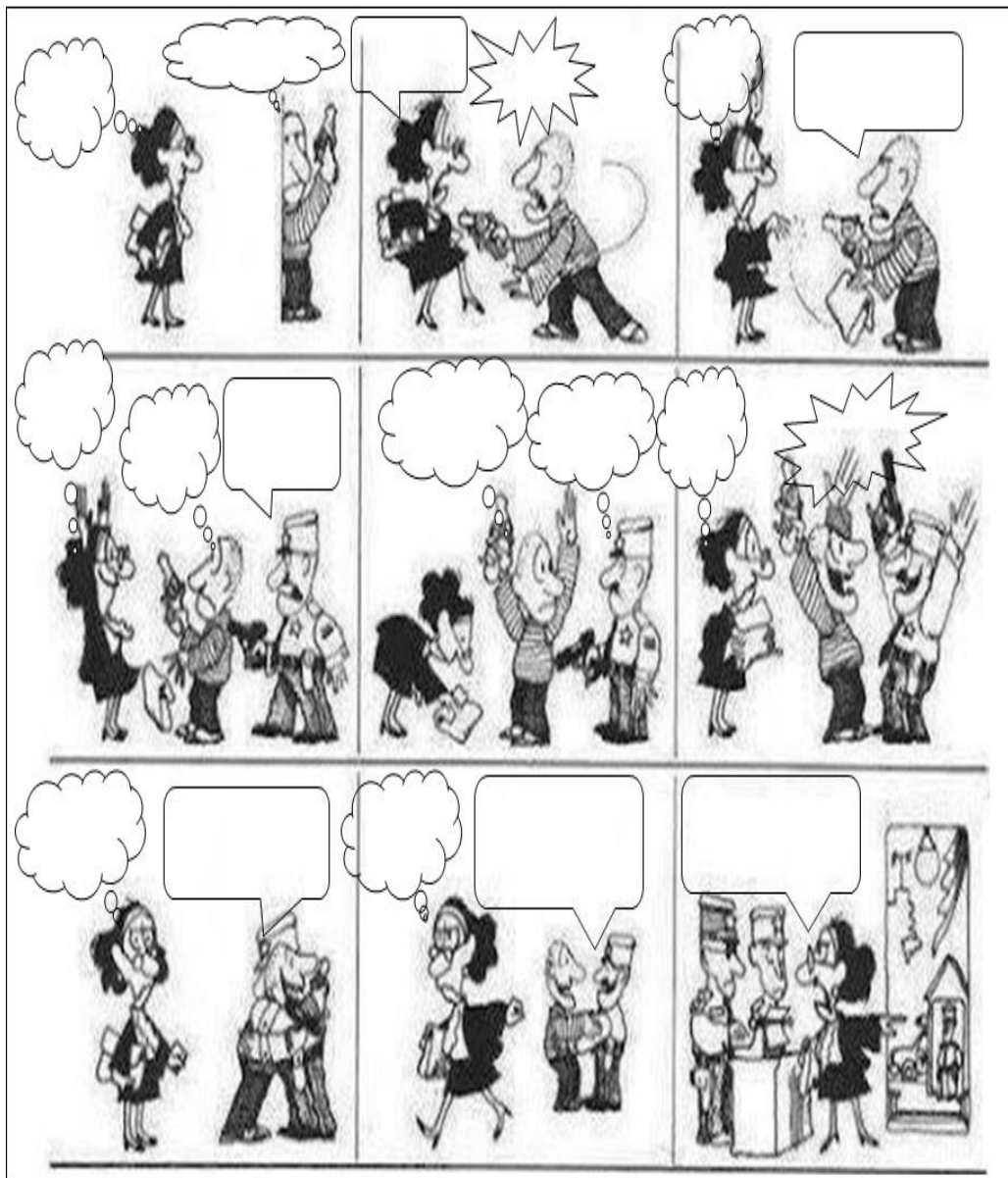
## Momento 2

- ¿Qué te hace pensar esta imagen?
- ¿Por qué crees que alguien pudo crear esta gráfica?
- ¿Cuáles serían los motivos que impulsaron al autor a realizar esta creación?
- ¿En qué tiempo crees que se empezó a dar esta situación?
- ¿Cuál sería la mejor forma para controlar estas situaciones?
- ¿Si no existiera el dinero, crees que no existiría la corrupción?
- ¿Cuáles crees que fueron los valores que se le inculcaron a las personas que actúan de esta manera?
- ¿Cómo te sentirías si te ofrecen dinero para callar algún acto indebido?
- ¿Qué definición le puedes dar a esta acción?
- ¿Cómo podríamos evitar que estas acciones sucedan?
- ¿De qué manera crees que se podrían castigar estos comportamientos?
- ¿En qué estamento de la sociedad crees que se presenta este comportamiento y por qué?
- ¿En qué estamentos de la sociedad la gente es honesta y por qué?
- ¿Será que en las iglesias se pueden presentar actos deshonestos? Explica tu respuesta.

Momento 3

Escribe el diálogo para cada viñeta

Imagen #11



IX. Problema de Indagación: ¿Hay una forma correcta de hacer las cosas?

En comunidad, el grupo de estudiantes debe plantear criterios o juicios que les permitan justificar la toma de decisiones y gustos. Este apartado se asume como aplicación de todo el proceso en la vida diaria.

- Sesión 36: Pensar correctamente

Material de Trabajo

Video de You Tube “Cerebro divertido”

MOMENTO 1

En este video podemos ver cómo actúa el cerebro de una persona en cuanto a lo correcto o incorrecto de las acciones realizadas y a realizar, donde el protagonista es poseído momentáneamente por personalidades diferentes que evidencian la aprobación de los comportamientos aceptados por la sociedad y el rechazo de comportamientos que van en contravía a las normas de respeto establecidas por la sociedad.

Los conceptos trabajados son mente, el yo, acciones positivas y negativas, que permiten expresar o no un emoción o deseo reprimido.

Teniendo en cuenta que tenemos variedad de emociones, como la ira, la tristeza, la alegría o el miedo, tenemos que analizar que hay algo que nos permite o no actuar de una forma determinada, dependiendo de las normas de convivencia que tengamos.

Este video nos puede hacer reflexionar sobre la forma en que actuamos algunas veces o la forma en que debemos actuar en otras tantas.

## MOMENTO 2

- ¿Qué tipo de actitudes se destacan en este cortometraje?
- ¿Por qué crees que los controladores de actitudes eran tan diferentes?
- ¿Con qué personaje famoso podrías comparar al personaje principal del video?
- ¿Qué actitudes son aceptadas en sociedad y cuáles no?
- ¿Cómo crees que hubiese actuado si solo existiera un controlador de actitud en el cerebro del personaje?
- ¿Cuáles crees que son las normas que se deben usar en la convivencia diaria?
- ¿Qué tipo de actitudes no son aceptadas en convivencia?
- ¿Cómo crees que pueda influir la capacidad de elegir una acción en la vida diaria?
- Teniendo en cuenta las frases “hablar para pensar”- “pensar para hablar”, ¿cuál crees que es la que más usas y por qué?
- ¿Qué tipo de acciones implica para ti el hecho de pensar?
- ¿Cómo crees que sería la manera más acertada de pensar las cosas para tomar una correcta decisión?
- ¿Qué sucedería si la acción que dirige el cerebro del protagonista fuera la duda?

## MOMENTO 3

Crear un dibujo donde muestres cómo crees que funciona tu cerebro y muéstralo a tus compañeros, luego realiza con ellos una exposición de dibujos donde socialicen los resultados obtenidos.

- Sesión 37: Pintar correctamente

Material

de

Trabajo

Imagen # 12

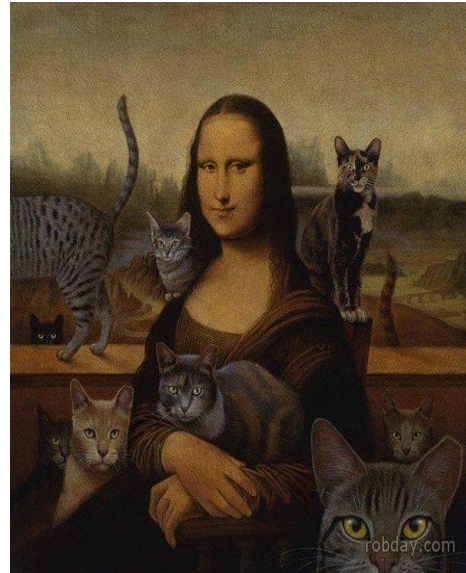


Imagen # 13

Imagen # 14





Imagen # 15



Imagen # 18



Imagen # 16



Imagen # 17

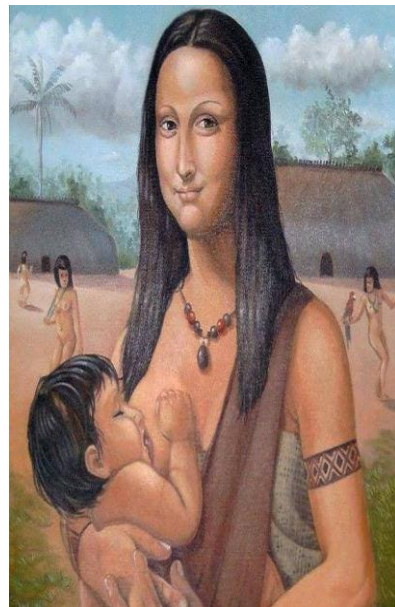




Imagen # 19



## Momento 1

Después de realizar la observación de las pinturas, deben los estudiantes en grupos de 4 o 5, llenar el siguiente cuadro:

Parecido	Diferente

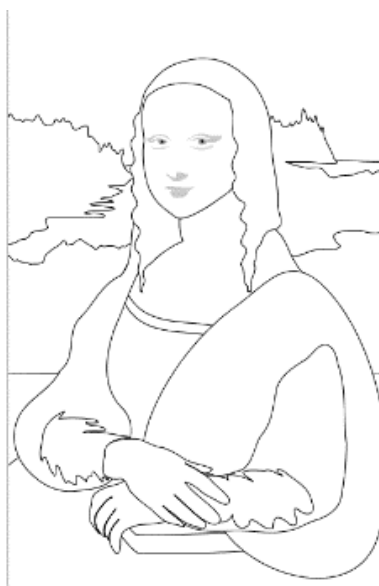
## Momento 2

Entre el grupo de estudiantes, a través del diálogo, se buscará la definición de los términos Arte, Belleza y Creatividad.

## MOMENTO 3

Cada estudiante realizará su propia propuesta, de su propia interpretación y recreación de la obra (En un formato más grande y para exhibición)

Imagen # 20



- Sesión 38: Cantar correctamente

Material de Trabajo

- Video Colombia Conexión Aterciopelados
- Video La Tierra Ekhyosis

Momento 1

Después de realizar la observación de los videos, debes llenar el siguiente cuadro:

Parecido	Diferente

MOMENTO 2

Realiza con tus compañeros un listado de los Momentos o lugares históricos o geográficos, de los cuales consideras deberíamos sentirnos orgullosos, como país.

MOMENTO 3

Piensa en qué canción que te identifique y prepárala para cantar en clase.

- Sesión 39: Hay una forma correcta de ser Colombiano

## Material de Trabajo

### Colombia: Nación y Nacionalidad por Manuel Zapata Olivella

Nación es el conjunto de habitantes de un Estado. La nación colombiana la formaron los grupos étnicos, indígenas, blancos y negros. Nacionalidad es la personalidad, condición y carácter del pueblo que forma la nación. La nacionalidad la formaron las tres éticas correspondientes a los tres grupos humanos. Responde a sus divergentes orígenes, costumbres y modos de ser.

Las tres éticas de la nacionalidad las describió el médico-antropólogo Manuel Zapata Olivella. La ética del blanco, invasor, se basa en su divisa, "cómo me quedo con todo"; la ética del indígena, invadido, se origina en su problema, "cómo me defiendo del invasor"; la ética del negro, esclavizado, está en su respuesta, "cómo me libero". Las tres éticas están inscritas, por ancestro, herencia y cultura, en el alma de la nación. Marcaron, desde un principio, su comportamiento. Ahí enraíza la confusión notoria en nuestras conductas privadas y públicas, individuales y colectivas.

La población ejerce, además, tres tipos de actividades diferenciadas. Los describe también Zapata Olivella. El "bejuquismo", lo ejercen profesionales, empleados y contratistas; ellos saltan de puesto en puesto, de contrato en contrato, igual que Tarzán en las selvas africanas de árbol en árbol, de liana en liana; cuando falta el bejuco, puesto o contrato, y van a caer, encuentran otro.

Así se salvan. El "hamaquismo", es de pasivos; reposan tendidos en su hamaca; a medio día se levantan, pescan, cortan plátanos, cocinan, almuerzan y vuelven a la hamaca. Y el "hijueputismo"; lo ejercen los que roban al erario y las finanzas públicas, los que viven de la mordida, la trampa y los porcentajes.

Los grupos humanos que conforman la nación colombiana son contemporáneos pero viven tiempos diferentes. Hay indígenas estacionados en el paleolítico tardío, los nucac macú, por ejemplo. Otros indígenas pertenecen al neolítico temprano, dependen de la caza, la pesca y la recolección. Campesinos mestizos viven en la llanura Caribe en calidad de siervos anclados en el régimen feudal hacendario de la Edad Media europea. Los negros viven el remedo de su pasada fase colonial.

Los colombianos de estrato 0 viven al día, atados al no tiempo; su dimensión temporal se contrae al instante que pasa. La gran masa poblacional vive la modernidad, rapidez y turbulencia de las urbes; el tiempo les pasa a velocidades asombrosas, cada año se desgrana sin que sepan cómo ni cuándo. Queda un grupo minoritario de locos y desadaptados, intelectuales, filósofos, visionarios, descontentos; grupo marginal de la sociedad; son ilusos, creen que las cosas pueden mejorar; son utópicos; cultivan la ficción de la posmodernidad

MANUEL ZAPATA OLIVELLA

## MOMENTO 1

Realiza una historieta en donde representes las formas en las cuales se representan las formas de ser colombiano, que nos presenta la reflexión del autor.

## MOMENTO 2

De acuerdo a la reflexión y a la historieta, responde, en compañía de tus compañeros:

- ¿Alguno de los tipos de personajes te gustó más?
- ¿Alguno te molesto?
- Si te molestaste ¿Cómo puedes explicarnos la emoción que sentiste?
- ¿Sientes que tú o tu familia está en alguno de los grupos?
- De ser así: ¿te gustaría cambiar de grupo?

## MOMENTO 3

Llegó el Momento de proponer:

- Con tus compañeros, escribe si crees que hay otros grupos de personas en Colombia, cuál sería su caracterización y cuál su deber para con Colombia y el mundo. Apóyate en dibujos y argumentos.

- Sesión 40: ¿Cómo puedo usar lo que aprendí en mi vida escolar y familiar?

En una comunidad de Indagación, vamos a expresar:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Será que sirve para algo? ¿Cómo qué?
- Según la reflexión: ¿Lo aprendiste es filosofía?
- ¿Qué te gustó? y ¿Qué te gustaría?
- ¿Cuál es tu propuesta?

## REFERENCIAS

Arciniegas, T. *Los casi bandidos que casi roban el sol*. México, SEP-FCE, 1995.  
(12 de Mayo 2016) recuperado de <http://rincondelecturas.com/lecturas/20133-los-casibandidos-que-casi-roban-el-sol/20133-los-casibandidos-que-casi-roban-el-sol.php>

Lipman, M. (2006) *El descubrimiento de Harry novela de lógica formal*. Bogotá. Editora Beta.

Lipman, M., Sharp, A., & Oscanyan, F. (1988). *Manual del profesor para acompañar a El descubrimiento de Harry Stottlemeier*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Once lecciones para el posconflicto. (20 de abril del 2016)  
[www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-90103\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-90103_archivo_pdf.pdf) recuperado de  
<http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/posconflicto-en-colombia/15659117>

Preparar el futuro conflicto y pos conflicto en Colombia (20 de abril del 2016)  
recuperado de [www.ideaspaz.org/publications/posts/6](http://www.ideaspaz.org/publications/posts/6)

Salvador J. Percastre (20 de abril del 2016) recuperado de  
<http://www.unitedexplanations.org/2015/11/27/una-reflexion-acerca-del-concepto-de-terrorismo/#>

Cartilla Recordar y narrar el conflicto Herramientas para reconstruir memoria histórica.  
(20 de abril del 2016) recuperado de  
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/Cartilla.pdf>



Zapata, M., La fauna colombiana (15 de octubre de 2016) recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-107493.html>

## VIDEOS

Browne, A. Ramón Preocupón. (13 de febrero 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T36-d2J87Og>

Internautismo. “Soy un inventor” (13 de marzo de 2016) <https://www.youtube.com/watch?v=yW8k1x2ZFGs>

Fox, M. Guillermo Jorge Manuel José (20 de abril de 2016) recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=V5v7NL\\_TxeA](https://www.youtube.com/watch?v=V5v7NL_TxeA)

Explosión Avianca HK-1803, vuelo 203 - 20 años (RCN TV - 1/3) - Terror in the air (20 de abril de 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9jy6hVOQWxY>

Explosión Avianca HK-1803, vuelo 203 - 20 años (RCN TV - 2/3) - Terror in the air (20 de abril de 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=F3DIhphgqD8>

Explosión Avianca HK-1803, vuelo 203 - 20 años (RCN TV - 3/3) - Terror in the air (20 de abril de 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=MbZTMhfCxEg>

La guerra toco el cielo (20 de abril de 2016) recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/la-guerra-toco-el-cielo>

Destino Confidencial Catherine Ibarguen (7 de junio de 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DPoTc8nT5q4>

Destino Confidencial Nairo Quintana (7 de junio de 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p9KBrDYdWmM>

El cerebro dividido (18 de agosto 2016) recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Q7BqXLE1iqM>

Aterciopelados. Colombia Conexión (18 de agosto 2016) recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=sG805ti32lg\\_aterciopelados](https://www.youtube.com/watch?v=sG805ti32lg_aterciopelados)

Ekhymosis, La tierra Conexión (18 de agosto 2016) recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=YKeKvMeGhcM\\_la\\_tierra](https://www.youtube.com/watch?v=YKeKvMeGhcM_la_tierra)

## IMÁGENES

Imagen #1 Abdominales (13 de marzo de 2016) <http://www.nuevamentes.net/2013/10/los-10-inventos-mas-tontos-de-la.html>

Imagen # 2 camiseta (13 de marzo de 2016) <http://www.taringa.net/posts/imagenes/13349971/Los-10-inventos-mas-estupidos-del-mundo.html>

Imagen #3 Parches (13 de marzo de 2016) <http://blog.ivman.com/funny-things-ive-seen-lately>

Imagen #4 Carrito (13 de marzo de 2016) <https://es.pinterest.com/pin/324118504402356922/>

Imagen #5 Spaghetti (13 de marzo de 2016) <http://www.taringa.net/posts/imagenes/2110096/Inventos-Estupidos.html>

Imagen # 6 Pantufla traperero (13 de marzo de 2016) <http://www.nuevamentes.net/2013/10/los-10-inventos-mas-tontos-de-la.html>

Imagen #7 Plan nacional para los niños y jóvenes (12 de mayo de 2016) recuperado de

[file:///C:/Users/User/Downloads/plan%20nacional%20para%20la%20niez%20y%20la%20adolescencia%202009-2019%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/plan%20nacional%20para%20la%20niez%20y%20la%20adolescencia%202009-2019%20(1).pdf)

Imagen #8 Sopa de letras (12 de mayo de 2016) recuperado de <http://www.imujer.com/familia/2011-09-08/3686/sopa-de-letras-para-ninos-para-imprimir>

Imagen #9 Quino (9 de julio de 2016) recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=caricaturas+de+quino&sa=X&biw=1920&bih=950&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwj69OjpprQAhVFQCYKHfIkDGyQsAQIGA#tbm=isch&q=caricaturas+de+quino+sobre+valores&imgsrc=BEz2aIeX1iWiLM%3A>

Imagen # 10 Corrupción (9 de julio de 2016) recuperado de <http://www.corrupcionenlamira.org/website/wp-content/uploads/2013/11/7456872.jpg>

Imagen # 11 Queja (9 de julio de 2016) recuperado de <https://s-media.cache.ak0.pinimg.com/564x/5d/40/93/5d4093eb17ad1a19bdba1fc9808ce450.jpg>

Imagen # 12 Monalisa (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#imgsrc=-W0AfPI1fah3jM:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#imgsrc=-W0AfPI1fah3jM:)

Imagen # 13 Monalisa Botero (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#imgsrc=XWR\\_A9cDmfzCjRM:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#imgsrc=XWR_A9cDmfzCjRM:)

Imagen # 14 Monalisa gatos (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah\\_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+con+gatos&imgrc=J8m5WU0Tu0JpwM:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+con+gatos&imgrc=J8m5WU0Tu0JpwM:)

Imagen # 15 Monalisa cauca (20 de agosto de 2016) recuperado de

Imagen # 16 Monalisa muerte (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah\\_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+esqueleto&imgrc=hD1gwVh1MDONuM:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+esqueleto&imgrc=hD1gwVh1MDONuM:)

Imagen # 17 Monalisa Indígena (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah\\_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+indigena&imgrc=5cH-Z8KKcDuoFM:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+indigena&imgrc=5cH-Z8KKcDuoFM:)

Imagen # 18 Monalisa frio (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah\\_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+con+gatos&imgrc=L8IEIE-pGMZ9jM:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+con+gatos&imgrc=L8IEIE-pGMZ9jM:)

Imagen # 19 Monalisa Vin Diésel (20 de agosto de 2016) recuperado de [https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah\\_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+vin+diesel&imgrc=-GZe6h3Fe7TB\\_M:](https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah_UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHebCBxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisa+vin+diesel&imgrc=-GZe6h3Fe7TB_M:)

Imagen # 20 Monalisa colorear (20 de agosto de 2016) recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=monalisa&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ah>

[UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHcbxIQ\\_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisacolarear&imgc=F9ZFgTU\\_dfcTnM:](https://www.google.com/search?q=UKEwi8zbbVgfPTAhWBSiYKHcbxIQ_AUIBigB&biw=1280&bih=918#tbm=isch&q=mona+lisacolarear&imgc=F9ZFgTU_dfcTnM)