

Cuerpos que hablan. Prácticas artísticas para la Construcción de cultura de Paz con estudiantes de educación media en la Jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi.



Mabel Constanza Reyes

John Fernando Fajardo Velasco

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Línea justicia y convivencia escolar

Bogotá, D.C

2017

Cuerpos que hablan. Prácticas artísticas para la Construcción de cultura de Paz con estudiantes de educación media en la Jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi.



Mabel Constanza Reyes

John Fernando Fajardo Velasco

**Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación**

**Director:**

**Guillermo Andrés Bastidas**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Línea justicia y convivencia escolar

Bogotá, D.C

2017

## NOTA DE ADVERTENCIA

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.” Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana.

**Resumen:**

El presente trabajo esboza las relaciones identificadas entre educación, cultura de paz y las artes plásticas, a partir del trabajo de rastreo con estudiantes de educación media de la jornada tarde, en el colegio Nueva Delhi; con quienes se desarrolló un proceso reflexivo y crítico sobre manifestaciones de violencia y construcción de cultura de paz. El posicionamiento, la indagación y caracterización de problemáticas derivadas de la sensibilización frente a situaciones relacionadas con violencia, se enfocaron a hacer visibles formas culturales de violencia que se han naturalizando en la cotidianidad, mediante representaciones simbólicas.

Las artes plásticas se asumen como estrategia didáctica que posibilita la interpretación y análisis de formas de violencia; la obra de arte como medio expresivo y generador de procesos de sensibilización hacia una cultura de paz. El desarrollo plástico termina en una instalación con objetos construidos por los estudiantes, que aportan reconociendo y transformando creativamente acciones conflictivas que se traducen en algún tipo de violencia.

La experiencia práctica permitió comprender y analizar los aportes y limitaciones de las artes plásticas como estrategia didáctica para el fortalecimiento en la construcción de cultura de paz y reveló que mediante éstas no solo se puede contribuir a mejorar actitudes y conductas frente al manejo de conflictos; también se convierte en un medio de comunicación y difusión de las voces de jóvenes, que pertenecen a una comunidad en condiciones de vulnerabilidad a nivel local, debido a condiciones emergentes en el entorno y de manera tácita a movimientos de paz a nivel mundial.

**Abstrac:**

The present work outlines the relationships identified between education, peace culture and the plastic arts, from the work of tracing with students of secondary education of the afternoon, in the New Delhi school; with whom a reflexive and critical process was developed on manifestations of violence and construction of a culture of peace. The positioning, investigation and characterization of issues arising from sensitization to situations related to violence, focused on making visible cultural forms of violence that have become naturalized in the everyday, through symbolic representations.

The plastic arts are assumed as didactic strategy that makes possible the interpretation and analysis of forms of violence; the work of art as an expressive means and generating processes of awareness of a culture of peace. The plastic development ends in an installation with objects constructed by the students, who contribute by recognizing and creatively transforming conflicting actions that translate into some type of violence.

The practical experience made it possible to understand and analyze the contributions and limitations of the plastic arts as a didactic strategy for strengthening the construction of a culture of peace and revealed that through these, not only can contribute to improve attitudes and behaviors in the face of conflict management; it also becomes a means of communication and diffusion of the voices of young people, who belong to a community in conditions of vulnerability at local level, due to emerging conditions in the environment and tacitly to peace movements worldwide.

## Tabla de contenido

Resumen:.....	10
Abstrac: .....	11
1. Introducción.....	14
2. Problema de investigación.....	15
2.1. Planteamiento del problema:.....	15
2.1.1. Comprensión del contexto social y político. ....	15
2.2 Pregunta: .....	18
2.3 Preguntas Orientadoras: .....	18
3 Objetivos.....	19
3.1 Objetivo principal: .....	19
3.2 Objetivos específicos: .....	19
4 Justificación.....	20
5 Antecedentes.....	22
5.1 Marco legal de referencia de contexto global y nacional .....	22
5.2 Aportes Investigativos .....	31
6 Marco Conceptual.....	57
6.1 la Educación.....	57
6.1.1 Educación y Reproducción cultural.....	57
6.1.2 Educación y Transformación cultural.....	60
6.2 Cultura de Paz.....	62
6.3 Educación para la Paz .....	63
6.4 Construyendo la Paz .....	65
6.5 Las Artes plásticas .....	67
7 Marco Metodológico .....	71
7.1 Enfoque Metodológico.....	71
7.2 Metodología .....	71
7.3 Técnica de producción de Información.....	74
7.4 Instrumento de Recolección de Datos.....	75

7.5	Diseño Metodológico.....	77
7.5.1	Fase exploración:.....	78
7.5.2	Fase de construcción y desarrollo de ejes temáticos:.....	78
7.5.3	Fase de elaboración de categorías de análisis:.....	79
7.5.4	Fase de construcción de sentido y elaboración de conclusiones:.....	81
7.6	Método de análisis de datos.....	82
8	Análisis de datos y presentación de los resultados.....	84
8.1	Educación: reproducción y transformación de formas de violencia.....	85
8.1.1.	Educación: reproducción de formas de violencia.....	85
8.1.2.	Educación: transformación de las formas de violencia.....	91
8.2.	Cultura de paz: actitudes y acciones para su construcción.....	97
8.3	Artes Plásticas.....	105
8.3.1	Medio de expresión, reflexivo y crítico.....	105
9	Conclusiones.....	120
9.1	Educación. Reproducción y transformación hacia la construcción de cultura de paz. ....	120
9.2	Cultura de paz. Actitudes y acciones para su construcción. Estrategias desde la experiencia educativa y creativa con las artes plásticas.....	123
9.3	Artes plásticas. Aportes a la construcción de cultura de paz.....	125
10	Referencias Bibliográficas.....	129
11	Anexos.....	134
11.1	Diarios de Campo.....	134
11.2	Esquemas y Diagramas.....	288
11.3	Matrices de categorización.....	294
11.4	Matrices de análisis.....	317
11.5	Registro fotográfico.....	321

## **1. Introducción.**

El reconocimiento del momento histórico por el que atraviesa nuestro país nos convoca en tiempos de postconflicto, a contribuir con el proceso de paz, más allá del compromiso social que tiene la educación, la responsabilidad de la escuela en la formación para una cultura de paz, se convierte en una labor necesaria y permanente.

Debido a lo anterior, éste trabajo es el resultado de una apuesta por construir cultura de paz en el contexto de la institución educativa Nueva Delhi, de una manera creativa y cercana a los estudiantes de educación media de la jornada tarde, con quienes se establece un dialogo para la comprensión del fenómeno de la violencia en la escuela. La pertinencia de la propuesta tiene que ver con la presencia y frecuencia de conflictos como reflejo de la manera como social y culturalmente se asumen; por tal razón las artes plásticas como estrategia didáctica, nos permiten recrear el escenario escolar y desarrollar dinámicas de participación espontánea; así como abordar, expresar e interpretar la realidad desde diversas posturas y sentires acerca de las concepciones y factores que conducen a la consolidación de cultura de paz.

Una vez identificadas y representadas artísticamente las situaciones asociadas con los conflictos que presentan brotes de algún tipo de violencia, el estudio describe la exploración y pretende dar sentido a cada manifestación, con un componente reflexivo y crítico donde el mayor reto es cambiar acciones y actitudes consideradas obstáculos para la construcción de cultura de paz.

Puesto que son pocos los estudios encontrados sobre cultura de paz en la educación formal que involucran procesos artísticos y varios los intentos por regular desde lo legal la convivencia y la paz, el principal aporte de este trabajo consistió en la aplicación de una propuesta que permitió establecer relaciones entre la experiencia artística centrada en las plásticas, la violencia cultural enfocada a fortalecer el ejercicio de tolerancia y la construcción de cultura de paz en el ámbito escolar.

La reflexión permanente desde lo simbólico como expresión y representación de una realidad en constante tensión, conduce a aportar a la transformación de la misma, generando

acciones concretas de carácter creativo y pedagógico, orientadas a la construcción de cultura de paz. Los efectos esperados buscaron revelar también las limitaciones y los alcances de la implementación de las artes plásticas y a partir de la experiencia, evidenciar las causas y consecuencias de la violencia cultural, con miras a reconocer y solucionar los conflictos de forma armónica.

## **2. Problema de investigación**

### **2.1. Planteamiento del problema:**

#### ***2.1.1. Comprensión del contexto social y político.***

Pensar en el papel de la educación en la construcción de una cultura de paz, exige comprender que la sociedad colombiana ha estado inmersa en violencia y en conflictos que han desencadenado un sin número de formas violentas a lo largo de su historia pero que se ha visto incrementada en los últimos 55 años, es por ello que como educadores nos cuestionamos el papel de la educación en la manera como forma ciudadanos, como gestora de la paz, el desarrollo y progreso de la sociedad en términos de la convivencia, por medio del proceso de formación de mentes con el propósito de entender y practicar formas no violentas de resolución de conflictos. (Salamanca, Casas, & Otoya, 2009)

Pero, en el ejercicio de la cotidianidad podríamos encontrarnos que la escuela como escenario educativo es también un espacio de conflicto y de violencia, en donde las manifestaciones y agresiones entre los miembros de la comunidad educativa son como una especie de reflejo de la sociedad, como si esta violencia hiciera parte de la cultura y de la forma como los individuos interactúan hoy en día.

Los medios de comunicación: prensa, internet, radio, etc. concurridamente han ido reseñando el fenómeno de la violencia escolar, como una manifestación que está en crecimiento constante y que de igual forma, es tan dinámico como *camaleónico* en su forma de expresarse; casos como el de las riñas a las salidas de los colegios en Cali en el año 2010, el cual dejó como resultado desmanes y daños en el sistema masivo de transporte MIO y la detención de 10 menores de edad; el enfrentamiento entre estudiantes del colegio General Santander de la localidad de Engativá, en donde estudiantes armados con navajas y cuchillos se enfrentaron en medio de un partido de fútbol, o el sonado caso del estudiante Sergio Urrego, quien decide suicidarse en un centro comercial, al ser víctima presuntamente de matoneo en su colegio por parte de estudiantes, docentes y directivas, son algunos ejemplos de los niveles de violencia e intolerancia que se pueden distinguir en los colegios.

Es por ello que la comprensión del significado de cultura, en el marco de una política de paz, sus implicaciones legales y el reconocimiento de las dinámicas sociales, son aspectos importantes en la formación de los estudiantes en nuestro país y la manera como éstos establecen las relaciones con su entorno en tiempo de negociaciones de paz y a puertas de un posconflicto, el cual requerirá de la creatividad y la expresión y desde luego el aporte de lo artístico como medio de expresión, reflexión y transformación en la construcción de cultura de paz en el ámbito escolar.

La escuela se ha convertido en un escenario multiplicador y reproductor de la violencia y de su cultura, que como hemos dicho anteriormente, parece surgir en la sociedad misma, y la escuela al ser el lugar en donde se experimentan y se materializan aprendizajes de la sociedad, no escapa a los problemas que esta trae consigo; por ejemplo uno de los fenómenos que más resalta

frente a la violencia en la escuela es la relacionada con la **Tolerancia**, la escuela en su cotidianidad enseña sobre la tolerancia de manera verbal pero no se practica, los mecanismos de justicia son inexistentes o insuficientes y que el poder se ejerce más bien de manera autoritaria e inapelable (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994) lo que explica cómo existe un vacío entre la acción misional de la escuela y su realidad, una fractura que hace evidente la necesidad de transformar la escuela y sus relaciones a través de la construcción de una cultura de paz y un ejercicio de la ciudadanía que supere las prácticas violentas.

Desde luego, el Colegio Nueva Delhi no es ajeno a la necesidad de construir escenarios de reflexión y de transformación en torno a la Paz, la Tolerancia y a la Convivencia, que aunque históricamente el colegio se ha caracterizado por no evidenciar conflictos de enormes proporciones, en los últimos años se han visibilizado un número significativo de situaciones conflictivas que han terminado en diversas formas de violencia, cultural y simbólica, como son: las acciones de acoso o de persecución entre los mismos estudiantes, conductas de irrespeto e intolerancia hacia la diferencia (sea esta de tipo verbal o físico), exclusión social, agresiones físicas por medio de riñas, entre otras, las cuales ha generado sensaciones de vulnerabilidad entre los miembros de la comunidad educativa.

Esto en relación a la condición particular de ser una institución de puertas abiertas donde los estudiantes comparten con la comunidad espacios públicos, como son la cancha del barrio, escenario recreativo en donde los estudiantes pasan su tiempo de descanso y realizan actividades deportivas, ya que el colegio no cuenta con zonas verdes habilitadas para este tipo de actividades; es quizás una de las razones por las que allí se presentan tensiones entre habitantes del barrio y miembros del colegio, dado al crecimiento de la población no solo por dinámicas

internas de desplazamiento, sino también por grupos humanos que se han visto en la necesidad de salir de sus lugares de origen por múltiples razones.

Debido a estas emergencias, se hizo necesario fortalecer el compromiso social de cada miembro de la comunidad escolar del colegio Nueva Delhi como ciudadano y actor en el desarrollo de escenarios de cultura de paz, que permitan prevenir y resolver situaciones conflictivas en el entorno escolar, involucrando aspectos críticos y acciones creativas con miras a la transformación social; considerando como oportunidad el contacto de los estudiantes con factores y personas externas a la institución, estableciendo nuevas relaciones entre integrantes de toda la comunidad y los elementos comunicativos y requerimientos sociales.

La implementación del modelo socio crítico y las prácticas artísticas como las artes plásticas, han sido recurrentes en las actividades cotidianas institucionales, con impacto y como elemento motivador para la participación de los estudiantes, razón por la cual consideramos que se convierte en una estrategia eficiente para el desarrollo de acciones positivas en el marco educativo, que conduzcan a un acercamiento a una cultura de paz.

## **2.2 Pregunta:**

¿Cómo construir Cultura de paz con estudiantes de educación media de la institución educativa distrital Nueva Delhi en la jornada tarde a través de las artes plásticas como estrategia didáctica?

## **2.3 Preguntas Orientadoras:**

- ¿Qué manifestaciones de la violencia cultural están presentes en la cotidianidad del colegio?

- ¿De qué manera se articulan las artes plásticas con la construcción de cultura de paz?

- ¿Cuál es el alcance y los límites de las artes plásticas en la construcción de cultura de paz?

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo principal:**

Determinar cómo las estrategias didácticas basadas en las artes plásticas contribuyen a construir cultura de paz con la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi.

#### **3.2 Objetivos específicos:**

- Analizar el tipo de manifestaciones de violencia cultural, específicamente de Intolerancia, en la cotidianidad de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi.

- Establecer relaciones entre una experiencia artística, basada en las artes plásticas y la construcción de cultura de paz, con los estudiantes de educación básica del colegio Nueva Delhi jornada tarde.

- Problematizar el alcance y los límites de las artes plásticas como estrategia didáctica, en la construcción de cultura de paz.

#### **4 Justificación**

El deber de la escuela en la construcción de la paz a nivel nacional, como espacio de formación de ciudadanos que desempeñan un papel activo en la sociedad, se convierte en un eje fundamental de la presente investigación. Razón por la cual realizamos un acercamiento a la realidad de los estudiantes de secundaria, grados 10 y 11 de la jornada tarde de la Institución Educativa Distrital Nueva Delhi, haciendo uso de las artes plásticas, como medio por el cual se genere reflexión, práctica y significativa, que permita la expresión de su sentir y la enunciación de propuestas creativas ante la manifestación de un conflicto y su resolución, que promuevan una cultura de paz al interior de la institución misma. La postura frente a una situación y la determinación de una acción que obedece a la misma, tienen que ver con las habilidades que se desarrollan como ser social, y a la importancia de la participación individual en la ilusión de bienestar común.

Es allí donde la intervención de la escuela adquirió sentido en los procesos que involucran construcción de cultura de paz, ampliando el horizonte de comprensión de ésta categoría y las posibilidades de interacción armónica con los demás y con el territorio; caracterizado actualmente por una población heterogénea en cuanto a sus ocupaciones, edades e intereses, donde los jóvenes que pertenecen a la institución, son vulnerables a condiciones de violencia cultural o simbólica que se ha naturalizado desde la cotidianidad y en la mayoría de veces sin un acompañamiento familiar que les proporcione estabilidad afectiva o en determinados casos, una orientación que garantice su seguridad, bienestar y tranquilidad; por tanto se hizo necesaria la búsqueda de estrategias que permitieran un adecuado manejo de situaciones conflictivas,

reflexiones permanentes que contribuyeran a construir cultura de paz, enfocada a la prevención del trámite violento de los conflictos y otros actos de exclusión o intolerancia para cualquier miembro de la comunidad.

Para nuestro caso el hecho de tener durante los últimos años contacto directo con los estudiantes del colegio Nueva Delhi, facilitó esta labor, dado que hay un reconocimiento de la población en la jornada y la identificación del factor motivador mediado por las artes plásticas, como un elemento recurrente e incidente en la dinámica institucional. Este aspecto se evidenció principalmente en acciones como el Festival de la comunicación y el proyecto de derechos humanos, así como en el desarrollo de proyectos transversales y de aula como el de Arte y Derechos Humanos, Medios de Comunicación Escolar y Talentos; dada ésta condición dinámica y la naturaleza del devenir, centramos la atención en la capacidad de realizar, entendida como lo que una persona puede hacer y ser, contemplando las variables que inciden en el comportamiento y la forma en que se asumen las relaciones entre todos los miembros de la comunidad.

Analizando las capacidades para la ciudadanía y la convivencia definidas por la Secretaria de Educación del Distrito (SED), encontramos que las artes plásticas permiten la articulación espontánea, creativa y clara con ellas. Así hablar de identidad por establecimiento de relaciones del sujeto; dignidad, deberes y respeto por los derechos (en términos de justicia); sentido de vida, el cuerpo y la naturaleza desde la conciencia de lo vital; sensibilidad, manejo emocional y participación, abarcan múltiples dimensiones del ser, que tienen implícitos aspectos sociales, políticos, culturales, corporales, ambientales, emocionales y racionales. Estos aspectos pueden ser representados simbólicamente y materializados en objetos plásticos, que reflejan la percepción de la vida y se convierten en un lenguaje, en un recurso comunicativo, que genera un

diálogo con la dimensión sensorial, ampliando el lenguaje verbal con la intención de expresar y transmitir un mensaje desde una postura crítica y creativa. (Educación, 2007)

## **5 Antecedentes**

Para el desarrollo de nuestra investigación recogimos los aportes de diferentes organismos, locales y globales, como parte del marco legal, que sustenta la pertinencia de la investigación, con relación a la construcción de cultura de paz, desde instituciones internacionales como son la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)**, **UNICEF**, **UNESCO**, y también, desde la **Constitución Política de Colombia**, y desde instituciones nacionales y locales como el **Ministerio de Educación Nacional (MEN)** y de la **Secretaria de Educación del Distrito (SED)**.

Para su mejor comprensión hemos categorizados los documentos analizados en dos grupos: uno de **Marco legal de referencia de contexto global y nacional**, en donde reseñamos los documentos encontrados desde la ONU y sus organismos, así como los análisis elaborados por el Estado colombiano, específicamente desde el Ministerio de Educación y la Secretaria de Educación de Bogotá.

### **5.1 Marco legal de referencia de contexto global y nacional**

La Paz ha sido uno de los anhelos más profundos en los seres humanos, una constante búsqueda a lo largo y ancho de la historia, la cual ha sido paradójicamente enmarcada en confrontaciones y batallas como las vividas en las dos guerras mundiales y las guerras locales como Vietnam, Kosovo, o las que se están librando actualmente en Siria o Afganistán. Estas han costado un gran número de muertos y de transformaciones de las sociedades del siglo XX hasta la actualidad.

**La Organización de las Naciones unidas (ONU)**, como organismo internacional en su carta presenta los propósitos y principios que determinan su accionar y dentro de ellos se basan fundamentalmente en la construcción de la Paz desde la generación de relaciones amistosas sustentadas en el respeto de los Derechos Humanos, como se observa en el artículo uno.” Fomentar entre las naciones relaciones de amistad basadas en el respeto al principio de la igualdad de derechos y al de la libre determinación de los pueblos, y tomar otras medidas adecuadas para fortalecer la paz universal” (ONU, 2017)

La declaración universal de los Derechos Humanos (ONU, 2017), en sus artículos 3, 5 y 19, exponen la importancia del respeto a la vida, al trato digno, a la libertad y libertad de opinión, como base de la convivencia y de las relaciones amistosas entre los pueblos y sus ciudadanos, pero fundamentalmente, los artículos 26 y 29 describen el papel determinante de la educación como derecho y su labor en la construcción de una cultura de respeto y de comprensión que desde el desarrollo de la personalidad, logre materializar el sueño de gestar una sociedad justa y en paz.

De igual manera en el año 2006, **UNICEF**, como programa de la ONU que promueve los derechos de la infancia, en el *Informe Mundial sobre Violencia contra los niños* (Pinheiro, 2006), expone la necesidad de crear políticas públicas y acciones orientadas a la no violencia con los niños; uno de los puntos fundamentales del documento es acerca del impacto de los conflictos internos en los Estados en la vida de los niños y es por ello que es prioridad de la UNICEF la erradicación de cualquier forma de violencia que afecte a los menores en su desarrollo, sea cual sea su condición económico-social.

En relación a ello, es indispensable la prevención, ya que se ha confirmado que existe el conocimiento y la capacidad para prevenir la violencia y para reducir sus consecuencias, la existencia de estrategias basadas en evidencias demuestra que con suficiente compromiso e inversión los enfoques de prevención creativos pueden generar un cambio y marcar la diferencia (Pinheiro, 2006) desde luego en este proceso de prevención, el documento hace hincapié en comprender en qué escenarios se presenta la violencia y uno de ellos es la Escuela, en donde se manifiestan diferentes experiencias de violencia que en algunos casos suelen ser las mismas que en otros espacios, como el del hogar por ejemplo.

El abuso sexual, la violencia física y psicológica y el acoso sexual son formas de violencia que tienen lugar en todos los entornos (Pinheiro, 2006) que puede ser silenciadas o naturalizadas por condiciones sociales y culturales, y que de igual forma son contraproducentes en espacios como la escuela.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, **UNESCO**, busca contribuir a la construcción de la paz en el mundo desde la educación, la promoción de la cultura y el desarrollo de la ciencia; en su Informe de Progreso: *Educación para la Convivencia y la Cultura de Paz en América Latina y el Caribe* en colaboración con el ministerio de educación de España (Delphiano, 2012), expone la necesidad de fortalecer la educación en América Latina principalmente desde la inclusión, la calidad orientada a la paz y la no violencia. Su objetivo apunta a intervenir la violencia escolar ya que esta incide en los aprendizajes de los estudiantes, apostándole a mejorar las políticas públicas y los programas educativos con relación a la Cultura de la paz en América Latina y el Caribe. (Delphiano, 2012)

Las recomendaciones hechas por el organismo mediante este informe en primera medida buscan garantizar una educación de calidad e inclusiva, en donde estudiantes de distintos contextos socioculturales encuentren un espacio de conocimiento de otras culturas y el reconocimiento de la propia como parte fundamental para avanzar a sociedades de paz, democráticas y justas.

Uno de los elementos importantes descritos en el documento, es la necesidad de generar una cultura de paz desde la escuela, desde los principios de la igualdad, la tolerancia y la convivencia, ya que, según estudios realizados por la UNESCO, existe una estrecha relación entre la desigualdad y la violencia, que, llevados a la escuela, hacen parte de la generación de violencia física, cultural y simbólica que allí se presentan. Es necesario puntualizar que para la UNESCO es indispensable erradicar cualquier tipo de violencia en la escuela y que trascienda hacia un espacio que contribuya a la cultura de paz. (Delphiano, 2012)

La constitución política de Colombia como referente principal del ordenamiento nacional, en su artículo 96 conceptualiza a la ciudadanía “en primera instancia, a ser el reconocimiento de carácter legal, que otorga el Estado a sus nacionales cuando alcanzan la edad de los 18 años; este reconocimiento se hace sin distinguir raza, cultura o religión” (Constitucion Politica de Colombia, 1991) lo que denota que el reconocimiento de la ciudadanía es uno de los ejercicios del Estado colombiano y que es él quien respalda la misma desde las leyes; y por lo tanto en este ejercicio de ciudadanía es también papel del Estado garantizar la paz y la convivencia como principio fundamental de la constitución política.

Como parte de estas iniciativas regionales, el Estado Colombiano busca construir una Cultura de paz, el **Ministerio de Educación Nacional** crea el *Plan Nacional de educación en*

*Derechos Humanos (Eduderechos)* (Ministerio de Educación Nacional, Colombia aprende, 2016) como política pública en educación, que desde el 2004 busca que las escuelas a nivel nacional contribuyan en la formación de sujetos activos de derechos que aporten en la gestación de una cultura en derechos humanos en nuestro país.

Para tal logro es fundamental desarrollar estrategias pedagógicas que impacten todos los ámbitos de la realidad escolar por medio de proyectos pedagógicos transversales que formen en cultura de paz, reconciliación y respeto, ejemplo de estas estrategias están: el fortalecimiento del sector de la Educación en Derechos Humanos; la formación y generación de capacidades ciudadanas; la promoción, difusión y comunicación de los derechos humanos; la consolidación de redes de aprendizaje e investigación en torno a la paz y la convivencia, etc.

En la ley 115 del 8 de febrero de 1994, Ley General de Educación, establece que la Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, en donde uno de sus fines (artículo 5) es La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. Y, por ende, la instrucción o la formación en valores, La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos es de carácter obligatorio y por ningún motivo se debe dejar de lado la promoción y elaboración de estrategias para alcanzar dichos fines.

De la mano con el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos, el Gobierno Nacional desde el Ministerio de Educación Nacional, presenta en el año 2006 el *Plan Decenal de Educación 2006-2016 (PNDE)* (Ministerio de Educación Nacional, plan nacional decenal de

educacion, 2006), en donde se esboza el desafío para Colombia de construir una Educación en y para la Paz, la Convivencia y la Ciudadanía. En su apartado sobre ámbitos de pertinencia de la educación según el PNDE, la cultura de paz cobra valor ya que es pertinente con la necesidad de convivir en paz, armonía y democracia, es decir, que la educación contribuya a la construcción de un real modo de vida democrático para todos los habitantes del país. Éste uno de los desafíos más importantes que la educación tiene en Colombia. Para alcanzar este objetivo es indispensable que las Instituciones Educativas generen a su interior culturas institucionales democráticas, de modo que los estudiantes aprendan en la interacción aquellos valores en los que se les quiere formar. (Ministerio de Educacion Nacional, plan nacional decenal de educacion, 2006)

Como fines de la educación de calidad, el MEN plantea como uno de sus macro objetivos, Educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, que, desde el enfoque de derechos, promueva la inclusión, el respeto a la diversidad y a la diferencia, desde luego, el manejo y tratamiento integral de los conflictos desde una visión de equidad. Para ello, de nuevo resalta el documento, la necesidad de articular iniciativas pedagógicas en los programas educativos institucionales para que consoliden cultura de paz, de convivencia y de ciudadanía, con énfasis en superar la desigualdad, la intolerancia y el irrespeto. (Ministerio de Educacion Nacional, plan nacional decenal de educacion, 2006)

Otro de los aportes en torno a la cultura de paz y la erradicación de la violencia escolar del Ministerio de Educación Nacional, es el de la ley 1620 del 15 de marzo del 2013 que crea el *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia*

*Escolar* (Ministerio de Educación Nacional, Ley 1620, 2013), esta ley tiene como objeto reglamentar y ajustar los manuales de convivencia escolar de acuerdo a esta ley en todas las instituciones educativas de carácter público y privado a nivel nacional; la naturaleza de la ley se fundamenta en la organización y funcionamiento del sistema nacional de convivencia escolar y de formación para el ejercicio de los Derechos Humanos como estrategia para mitigar la violencia escolar en el país. (Ministerio de Educación Nacional, Ley 1620, 2013)

En su artículo 29, *Lineamientos Generales para la actualización del Manual de Convivencia*, se plantea que las Instituciones educativas deben asegurarse que en el Manual de Convivencia se incluyan 6 aspectos:

1. Las situaciones más comunes que afectan la convivencia escolar y el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos, las cuales deben ser identificadas y valoradas dentro del contexto propio del establecimiento educativo.
2. Las pautas y acuerdos que deben atender todos los integrantes de la comunidad educativa para garantizar la convivencia escolar y el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos.
3. La clasificación de las situaciones consagradas el artículo 40 del presente Decreto. Están copiando sin precisión revisar esto, se están refiriendo a una ley y aquí mencionan decreto
4. Los protocolos de atención integral para la convivencia escolar de que tratan los artículos 42, 43 y 44 del presente Decreto.
5. Las medidas pedagógicas y las acciones que contribuyan a la promoción de la convivencia escolar, a la prevención de las situaciones que la afectan y a la reconciliación, la reparación de los daños causados y el restablecimiento de un clima de relaciones constructivas en el establecimiento educativo cuando estas situaciones ocurran.
6. Las estrategias pedagógicas que permitan y garanticen la divulgación y socialización de los contenidos del manual de convivencia a la comunidad educativa, haciendo énfasis en acciones dirigidas a los padres y madres de familia o acudientes. (Ministerio de Educación Nacional, Ley 1620, 2013)

**La Secretaria de Educación de Bogotá (SED)** en la administración del Señor Gustavo Petro, en el año 2015 elabora un documento titulado: *Construir una Cultura de Paz desde la Política de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia: Contribuciones de la SED a una*

*propuesta de Educación para la Paz.* (Secretaria de Educacion de Bogotá, 2015) Éste documento recoge las iniciativas del distrito en incidir en la cotidianidad de la escuela en aras de construir ambientes de convivencia entre la comunidad escolar como paso hacia la paz, para este objetivo es necesario voluntad política que se traduce en recursos económicos y técnicos en la construcción de programas articulados con una apuesta clara por la paz, en lugar de procesos pequeños, desarticulados y con bajo impacto. (Secretaria de Educacion de Bogotá, 2015)

En sintonía con este aspecto, la Secretaria de Educación propone articular programas de educación para los DDHH, la sexualidad, la diversidad, la participación, el ambiente y la convivencia alrededor de un eje común que es la formación de ciudadanos/ciudadanas críticos, empoderados y comprometidos con la construcción de la paz y la justicia social, con la misión de llevar a la realidad saberes adquiridos en clase en relación con la tolerancia, la justicia y la convivencia, ya que en definitiva, la paz, los derechos humanos, la ciudadanía se aprenden con y desde la dimensión experiencial, y desde la capacidad de crear oportunidades concretas para afectar las relaciones de poder que excluyen y violentan en los diversos contextos de la escuela y de la vida cotidiana. (Secretaria de Educacion de Bogotá, 2015)

Con enfoque critico social, la Política de Educación en Ciudadanía y la convivencia de la SED tiene el reto de relacionar los saberes académicos para la Paz, la Convivencia y la Ciudadanía por medio de programas curriculares innovadores y desde el aula de clase hasta llegar a otros espacios distintos a este último, haciendo del aprendizaje una experiencia cotidiana supra espacial; tres estrategias son la base de la Política de Educación: (1) integración curricular; (2) empoderamiento y movilización; y (3) convivencia y relaciones armónicas. (Secretaria de Educacion de Bogotá, 2015)

1. La primera estrategia de Integración Curricular se enfoca en facilitar nuevas formas de pensar y hacer pedagógicamente hablando en la Escuela, en donde se logre interrelacionar lo saberes, con las emociones, las experiencias y los modos de vivir para alcanzar una vida de calidad, entiéndase que el vivir bien se sustenta en la posibilidad de construir condiciones, relaciones y aprendizajes basados en la dignidad, el respeto por los derechos humanos, la equidad, la justicia social y el fortalecimiento de todas las luchas por eliminar las violencias y la discriminación.

2. La segunda estrategia de Movilización y Empoderamiento se encamina en fortalecer las capacidades de los sujetos para modificar las relaciones de poder que generan la desigualdad, la pobreza y la violencia, es por ello que una educación para la paz, la ciudadanía y la convivencia exige la construcción de escenarios de aprendizaje que fomenten la reflexión crítica sobre la realidad y la apropiación de habilidades, saberes y experiencias que les permitan incidir en su transformación. De esta manera se estaría logrando espacios de encuentro entre miembros de la misma comunidad educativa en donde el respeto a la diversidad, a la opinión y a la tolerancia, encuentren un nicho de transformación y de construcción de una cultura de paz desde apuestas pedagógicas efectivas.

3. Y la última estrategia se ocupará de la Convivencia y las Relaciones Armoniosas, eje fundamental de una Educación para la Paz, ya que este componente plantea la difícil tarea de pensarnos en un mundo de donde hemos aprendido a vivir juntos, con nuestras diferencias e individualidades, nuestros deseos y necesidades, y sobre todo, en donde hemos logrado derribar los paradigmas que habían hecho creer la imposibilidad de un planeta incluyente, diverso y de la no violencia.

En esta imperiosa tarea no debe olvidarse que es importante y vital la integración curricular, ya que no puede seguir pensándose la educación para la paz, como aspecto exclusivo de algunas áreas del conocimiento, sino que es tarea y deber de todos los miembros de la comunidad educativa y disciplinas del saber y por último, que una Educación para la paz, exige el tratamiento de los conflictos, no como hechos excepcionales sino como el resultado de la interacción entre los seres humanos, pero que requiere un tratamiento y manejo efectivo de la conflictividad desde el dialogo asertivo y conciliador y de estrategias pedagógicas que logren este objetivo. (Secretaría de Educación de Bogotá, 2015)

Como vemos, la urgencia de implementar acciones y estrategias pedagógicas que prevengan la violencia escolar, hacen de las políticas públicas entorno a la cultura de paz, la convivencia y la ciudadanía prioridad en nuestras Instituciones educativa, y más, en momentos en donde la intolerancia y la agresión física enmarcan el día a día de la escuela; es en estos aspectos que vemos importante generar apuestas didácticas como las planteadas por esta Investigación, ya que buscan aportar a la construcción de una Cultura de Paz desde las Artes Plásticas y desde el desarrollo de la creatividad, la reflexión y la transformación del Sujeto y su Entorno.

## 5.2 Aportes Investigativos

Al igual recopilamos como parte de los antecedentes, los aportes de varios pensadores y catedráticos especialistas en el tema de la Cultura de Paz, Violencia Escolar y el aporte de las Artes Plásticas en este proceso educativo, de igual forma revisamos trabajos de grado de la facultad de educación de la **Pontificia Universidad Javeriana** que tenían relación con el tema de investigación, no encontrando trabajos de grado que establezcan esta relación, por lo que decidimos mirar relaciones entre Cultura de Paz y Violencia Escolar, Artes Plásticas y Educación y Violencia Escolar con Artes Plásticas; de esta indagación fueron revisados en total: 4 tesis de grado de nivel de posgrado sobre Violencia escolar, Cultura de Paz y Artes Plásticas, 4 textos especializados sobre Violencia Escolar y Cultura de Paz, 5 artículos de Revistas Científicas especializadas en Violencia escolar, Cultura de Paz y relación Artes Plásticas y Educación; así como 8 informes desde organismos Internacionales y nacionales que analizan el tema de Violencia Escolar y Cultura de Paz.

Esta indagación se realizó tomando como ámbitos de investigación dos categorías de análisis: *Cultura de Paz* y *Artes plásticas*, pero en el proceso de construcción de los antecedentes creemos necesario añadir una subcategoría relacionada con la *Violencia Escolar* como parte del eje de Cultura de Paz, esto porque vemos necesario reseñar la relación que se ha establecido entre la Cultura de Paz con la erradicación de la Violencia Escolar en la mayoría de los documentos analizados.

El aporte de trabajos previos o investigaciones sobre el tema de estudio de construcción de Cultura de Paz en jóvenes de Educación Media desde las artes plásticas como estrategia didáctica, en relación con el eje temático de **Cultura de Paz y Violencia Escolar**, es limitado. Un primer trabajo es el realizado por la Pontificia Universidad Javeriana, acerca de la Cultura de Paz, “*Guía para la implementación de la cátedra de la paz*”, (Salamanca, y otros, 2016) el cual en el contexto del posconflicto, el Estado Colombiano trabaja en una educación para la paz; como se plantea en La Ley 1620 y El Decreto 1038 de 2015, “por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz”. La primera tiene como objeto promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar y crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas; mientras la Ley Cátedra de la paz busca “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible” (Ley 1732, Parágrafo 2°). Las instituciones educativas tendrán que incluir en sus planes de estudio la Cátedra de la Paz, de acuerdo con la reglamentación que en virtud del artículo 3° de la ley (Ley 1732, Parágrafo 4°).

Reflexionar en torno a la comprensión de los distintos enfoques de educación para la paz, la manera como estos pueden integrarse al currículo de cada institución, además de conocer y aplicar distintas estrategias y mediaciones pedagógicas que le ayudarán a hacer real en el aula la construcción de una **cultura de paz**. La implementación de propuestas que contribuyan a la construcción de una cultura de paz requiere entender el concepto de paz, al respecto Galtung aporta que la paz significa o implica una ausencia o disminución de todo tipo de violencia, ya sea directa (física o verbal), estructural o cultural o vaya dirigida contra el cuerpo, la mente o el

espíritu de cualquier ser humano o contra la naturaleza. “La paz es también la condición, el contexto, para que los conflictos puedan ser transformados creativamente y de forma no violenta, de tal manera que creamos paz en la medida que somos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma creadora y positiva, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo”. Otra concepción de paz la presenta **Jares**, (1999), quien relaciona el concepto de paz con justicia social, desarrollo, derechos humanos y democracia.

Una vez entendida la paz, la **Cultura de la paz** definida por la UNESCO, consiste en un conjunto de “valores, actitudes y conductas”, que plasman y suscitan a la vez interacciones e intercambios sociales basados en principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; que rechazan que la violencia y procuran prevenir los conflictos tratando de prevenir sus causas; que solucionan sus problemas mediante el diálogo y la negociación; y que no solo garantizan a todas las personas el pleno ejercicio de todos los derechos sino que también les proporcionan los medios para participar plenamente en el desarrollo social. Las acciones de cultura de paz más que mantener la paz, se encaminan al conflicto, por tanto, la “construcción de la paz” es un proceso dirigido a entender las causas y formular nuevas técnicas de resolución pacífica de los conflictos, así como contribuir al proceso de reconstrucción de la sociedad y a la consolidación del proceso de paz.

La Cultura de la paz también se concibe como “un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida” que están contenidos en la Declaración y Programa de Acción por una Cultura de Paz (Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, 1999); allí se distinguen “el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación” (fragmento

del Artículo 1). Se busca entonces “la promoción de la comprensión, la tolerancia y la solidaridad entre todas las civilizaciones, los pueblos y las culturas, incluso hacia las minorías étnicas, religiosas y lingüísticas” (fragmento del Artículo 3).

La ley 1732, sugiere tener en cuenta entre otros contenidos la cultura de la paz (aborda lo relacionado con los derechos humanos, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de conflictos), la educación para la paz (apropiación de conocimientos y desarrollo de competencias ciudadanas), justicia y Derechos Humanos (busca reflexionar en torno a la justicia entendida como equidad, abordando el estudio y la defensa de los derechos humanos), resolución pacífica de conflictos ( por medio del diálogo y el establecimiento de acuerdos es posible conciliar en torno a propósitos comunes de bienestar y desarrollo), prevención del acoso escolar (reflexionando sobre los elementos de la ruta para la resolución de conflictos, buscando la prevención y atención de fenómenos como la exclusión y la discriminación entre pares), diversidad y pluralidad (por medio de la cual es posible reconocer la diferencia de origen, pensamiento y opción de los distintos miembros de la sociedad) y la participación política (generando espacios en los cuales se fomente la participación ciudadana para la construcción de ambientes de convivencia).

La educación para la paz como fuerza creadora, liberadora y transformadora está atravesada por la experiencia y debe servir para prevenir actos violentos propios de una cultura de violencia en la cotidianidad; ésta implica un cambio en los modelos pedagógicos tradicionales que permitan a los estudiantes adquirir mayor compromiso y trabajo con su propia formación. La pedagogía liberadora que se produce por medio de la conciliación y el diálogo en nuevos

espacios de convivencia propicia la reflexión, el aprendizaje, el diálogo y el pensamiento crítico a partir de la implementación de mediaciones pedagógicas que apuntan a una cultura de paz.

Un segundo documento es el de Marín López, Cristina, titulado “*Violencia Simbólica. Actitud Docente e Incidencia en el Bullying Vertical*” de la Universidad Militar Nueva Granada en 2014, el cual busca analizar la actitud docente en el campo educativo respecto a la aplicación de orden, control y disciplina escolar, a partir del imaginario social de los docentes en las relaciones de bullying vertical y del diagnóstico de las prácticas de violencia simbólica en el aula, encontradas en el Complejo Educativo Integral de Sopó, con el fin de construir una propuesta pedagógica que permita el cambio al interior de la institución.

La autora plantea que sobre el matoneo y la violencia escolar han sido muchos los trabajos que han analizado este fenómeno pero que frente a la incidencia y papel del docente en este tipo de violencia es importante ahondar más ya que su responsabilidad no solo pasa por la prevención sino por un rol más específico el de las actitudes del docente y el directivo, quien haciendo uso de ese arbitrio cultural incurre en conductas de violencia simbólica, que inconscientemente induce o promueve las actitudes violentas de los escolares. (Marín López Cristina, 2014)

En este trabajo se toma como fundamento teórico los aportes de Pierre Bourdieu, quien plantea como Violencia Simbólica, las manifestaciones culturales del ser humano, que inciden en sus comportamientos y que reproducen modelos pre-existentes tradicionales, patrones de crianza y que en muchas ocasiones terminan convirtiéndose en árbitros culturales dentro del entorno en donde se desenvuelven, en el caso Escolar, el docente es reproductor de un tipo de violencia simbólica, al hacer uso de su autoridad pedagógica que produce violencia sobre el estudiante.

La investigación metodológicamente fue de carácter Etnográfico, de tipo cualitativo, lo que permitió recoger información descriptiva sobre el fenómeno del Bullying y de las relaciones de poder al interior de la Institución Educativa, principalmente entre los grados de 5° a 10°, se concluye que el fenómeno del Bullying o Matoneo se ha consolidado en nuestras Escuelas con bastante fuerza y que este tipo de violencia se ha sustentado desde prácticas de coerción vigentes aun en las relaciones sociales; que la cultura del castigo y la represión coexiste con los modelos académicos e influye en la manera como se plantean soluciones a situaciones de conflicto y de manifestaciones violentas en la Escuela, lo que denota también el poco conocimiento que existe entre docentes y estudiantes, evidenciando la separación y distanciamiento entre los miembros de la comunidad educativa, solo unidos por la necesidad instrumental de la enseñanza vista como solo la reproducción de conocimientos para fines laborales.

Éste trabajo se relaciona con nuestra investigación, ya que pone en evidencia el fenómeno del Bullying y Violencia Escolar en los entornos educativos, así como este tipo de violencia es el resultado de una cultura violenta y de patrones de crianza que han formado a los estudiantes, docentes y directivos en un enfoque de castigo y represión unido a el legado histórico de nuestra sociedad colombiana de las últimas décadas de violencia que hace que el manejo de los conflictos sean asumidos no como oportunidad sino como una amenaza y está debe ser erradicada sin dar pie a procesos de diálogo, democracia y justicia; se hace indiscutible la necesidad de transformar esta realidad por medio de la gestación de la Cultura de Paz, aspecto que no es enunciado dentro de la investigación en ninguna de sus partes.

Un tercer trabajo es de Luz Dary Bolaños Malaver y Marysol Roa Yepes, “*Análisis de la convivencia escolar en dos instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, desde la política*

*pública contenida en la ley 1620 de 2013”* (Bolaños Malaver Luz Dary y Roa Yepes Marysol, 2015) de la Pontificia Universidad Javeriana, el cual busco analizar la implementación de la ley 1620 de 2013 que dio vida al Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la formación para el ejercicio de los Derechos Humanos la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, y su incidencia en la configuración de una cultura de la convivencia y el respeto entre los miembros de la comunidad de las Instituciones Educativas Manuelita Sáenz y Nueva Alianza Integral.

Su objetivo principal era determinar la transformación de las prácticas convivenciales en dos instituciones educativas de la ciudad de Bogotá a partir de la promulgación y la apropiación de la Ley 1620 de 2013, usando como método la investigación de tipo cualitativo, con base a un estudio de caso de dos Instituciones Educativas, se puede constituir en un punto de partida para la comprensión del fenómeno de implementación de las políticas públicas, pero sobre todo, permite a los investigadores una comprensión más profunda de la realidad de la implementación de la política pública de convivencia que recientemente se ha promulgado en el contexto colombiano. (Bolaños Malaver Luz Dary y Roa Yepes Marysol, 2015)

Las investigadoras después de analizar la información recogida, comprenden que la proclamación de una política pública en educación no es garantía de una transformación real de las prácticas pedagógicas, ya que se requiere sobre todo el compromiso de las Instituciones educativas, del cuerpo docente y directivo para dar vida a estas propuestas; en el caso de la ley 1620, su implementación no se realizó de manera rigurosa y precisa en las dos instituciones y además porque la Ley no es precisa en la forma de implementar medidas tendientes a preservar un adecuado manejo formativo de conflictos escolares, frente a los derechos humanos, sexuales y

reproductivos estos se presentan de una manera difusa durante todo el texto de la Ley, sin hacer precisión para el ejercicio de estos.

Lo que expresa el hecho que muchas Políticas Públicas se convierten en solo leyes de papel, llenas de buenas intenciones pero que en la realidad solo evidencian la ruptura entre la ley y las Instituciones Educativas.

La cotidianidad escolar y sus acciones en aras de generar un ambiente de convivencia y fraternidad, aun con las limitantes culturales que intervienen en este proceso, no se han visto impactadas con la ley 1620, no ha transformado sus entornos, que para el caso de las dos instituciones, las investigadoras definen como buenos, no se evidencia cambio alguno en ellas mismas. (Bolaños Malaver Luz Dary y Roa Yepes Marysol, 2015)

Una de las dificultades de la implementación de la ley 1620 ha sido la poca divulgación de las normas que acompañan dicha ley, solamente los miembros del Comité de Convivencia tiene un conocimiento de ella, y los demás docentes, estudiantes y padres de familia desconocen sus alcances y esto puede traer consigo dificultades a largo plazo al momento de una aplicación inadecuada de los procedimientos o de las rutas de atención integral, de la misma manera los padres de familia y acudientes, se deben involucrar en estos procesos, ya que la formación es corresponsabilidad de la familia, el estado y la escuela.

Es claro que existe un abismo entre las Políticas Públicas y los entornos educativos, y es por el hecho que estas políticas responden a intereses generales y no a necesidades contextuales, de igual manera la ejecución de proyectos debe responder no solo a la pertinencia, sino además a la transversalidad que garantice la inclusión de toda la comunidad educativa. (Bolaños Malaver Luz Dary y Roa Yepes Marysol, 2015)

Por último, la investigación concluye que no solo basta con la implementación de leyes como la 1620, es necesario combinar estas con otras estrategias o normas que logren construir un sólido sistema de formación en Derechos Humanos y Convivencia Escolar que fortalezcan habilidades ciudadanas.

Podemos encontrar relación entre este trabajo y nuestra investigación a la hora de pensar y analizar la realidad de nuestras Instituciones educativas, que como ya hemos visto, pareciesen descontextualizadas y desarticuladas con las normas y Políticas Públicas en Educación, y es por el hecho de no gestar en ellas una cultura de respeto y tolerancia para la paz que vincule las emociones y sentimientos de los miembros de la comunidad y que lleven a naturalizar sus comportamientos en torno a la sana convivencia y a la resolución de los conflictos de manera asertiva; quizás de esta manera las leyes y normas dejan de verse como ajenas a los individuos y se asumen como parte de las reglas de juego de una comunidad.

Un cuarto documento analizado es el trabajos de tesis de Vilma Ramos Sánchez y Margarita Ayala “*Crear conciencia ciudadana en la escuela un asunto de legitimación de toda la comunidad educativa, en pro de la sociedad colombiana*” (Ramos Sánchez Vilma y Ayala Osorio Margarita, 2013) nos lleva a identificar como es el proceso de formación en ciudadanía en las instituciones educativas y cuál es el papel y rol de los estudiantes, docentes y padres de familia en este proceso, entendiendo que en nuestro país, se habla hoy en día de formación en competencias ciudadanas como una estrategia que busca superar la desigualdad social, la violencia, la pobreza, etc. en la sociedad colombiana.

Las autoras definen la formación en ciudadanía como “todos aquellos procesos orientados al reconocimiento y apropiación de los derechos y deberes individuales y colectivos, lo mismo

que al reconocimiento de los otros como sujetos igualmente portadores de derechos y deberes” (Ramos Sánchez Vilma y Ayala Osorio Margarita, 2013) y es en este escenario que la escuela juega el papel de mediador en los procesos de desarrollo de la conciencia ciudadana, en pro de transformar la realidad social de los estudiantes, mediante el posicionamiento crítico de los mismos en un constante diálogo.

El objetivo de este trabajo se enfoca en identificar la forma en que algunas instituciones educativas del país están desarrollando los procesos de formación ciudadana mediante un acercamiento etnográfico crítico a sus prácticas pedagógicas para establecer como ellos están contribuyendo a la formación de la conciencia ciudadana entre los estudiantes. (Ramos Sánchez Vilma y Ayala Osorio Margarita, 2013)

Por medio del Método Etnográfico, las autoras encuentran en sus observaciones que el trabajo en formación democrática presenta serias dificultades no solo en su ejecución sino en los niveles de compromiso y conciencia, ya que se asume que la responsabilidad de este proceso solo está en manos de los docentes de sociales; es fundamental integrar estos procesos a proyectos transversales y demás miembros de la comunidad escolar que alimenten la visión sobre la convivencia y los Derechos Humanos en una Cultura de Paz, y promuevan acciones o estrategias para tal fin.

En estas instituciones educativas, concluyen las autoras, la conciencia ciudadana no es un asunto relevante porque la educación liberadora no está presente, ya que el educador no está proporcionando conjuntamente con los estudiantes las condiciones para que se dé la superación del conocimiento, en otras palabras, al manejar una educación tradicional o bancaria estas instituciones no permiten un carácter reflexivo en los estudiantes sobre formación ciudadana

donde esté implícito un acto permanente del descubrimiento de la realidad que los lleve a crear conciencia ciudadana. (Ramos Sánchez Vilma y Ayala Osorio Margarita, 2013)

En relación a nuestra investigación, vemos importante resaltar que el discurso pedagógico entorno a la Convivencia, Ciudadanía y Paz, es solo uno más de los dados en la escuela, pero que no encuentra asidero en las prácticas cotidianas de la vida escolar, ya sea por desconocimiento, o por desdén de los mismos miembros de la comunidad educativa que ven este tipo de narraciones como frías e improductivas o alejadas del “*fin*” de la escuela que es enseñar “cosas” que en algún momento llegaran a necesitar, antes que el de formar personas o ciudadanos de derechos que puedan desarrollar sus habilidades para transformar su mundo en un mundo en paz.

Es innegable que en los tres trabajos citados, ninguno se dirigió a hacer una propuesta clara sobre la forma de intervención en relación a una educación para la Paz, sino que describen y denuncian las dificultades en relación a alcanzar la meta u objetivo de las Políticas Públicas en Educación en cuanto a una Cultura de Paz; es en este punto que encontramos más valor a nuestra propuesta de intervención artística como estrategia didáctica en la consolidación de una Cultura de Paz.

Un quinto documento es el Valentín Martínez, “*Conflictividad Escolar y Fomento de la Convivencia*” (Martinez Valentín, 2005) en él se hace una reflexión sobre cuáles son las tensiones más comunes entre los estudiantes en donde se presentan conflictividad y terminan en acciones violentas, de allí el autor busca encontrar posibles soluciones.

La convivencia es un requisito indispensable en la Educación, y las tensiones interpersonales son parte de la cotidianidad de la escuela, pero en ocasiones se miran como negativas, lo que en la mirada del autor, no es precisamente cierto, ya que para él, el conflicto es

consustancial al ser humano y en muchos casos puede impulsar al progreso, aspecto que aporta a nuestra investigación; la dificultad de la conflictividad escolar radica en la manera como solucionamos o reaccionamos ante el conflicto, situación que desencadena una agresión destructiva; la Violencia Escolar es un fenómeno que poco a poco nos ha ido acostumbrando a su presencia, por ser reflejo de la sociedad y es prioritario encontrar que sus causas se encuentran en varios factores, como son: Socio/económico, Relacionales, Escolares; Familiares y Personales.

Todos entrelazados llegan a impactar fuertemente la realidad escolar de los estudiantes y ser potencializadores de situaciones de violencia en la escuela, a lo que la misma escuela debe estar preparada, es claro que la respuesta no será fácil, se precisa el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa encaminado hacia una Cultura de Paz. (Martinez Valentín, 2005)

El fortalecimiento de la comunidad previene y mitiga la violencia. Una parte considerable de los males que aquejan a la escuela proceden del individualismo, de la exclusión y de la irracionalidad que reinan en la sociedad. Cuando estos gérmenes penetran en los centros escolares, no hay mejores antídotos que la comunicación y el escrupuloso respeto a la verdad. (Martinez Valentín, 2005)

Este aspecto es de resaltar en el trabajo de este autor, ya que pone de manifiesto que el trabajo comunitario y el sentido de pertenencia son herramientas que pueden transformar las situaciones de violencia escolar; señala el autor, la ciencia pedagógica muestra que las actuaciones humanitarias basadas en la reflexión, en la participación, en el diálogo y en la responsabilidad, brindan las mejores medidas profilácticas y terapéuticas para contrarrestar la violencia. (Martinez Valentín, 2005)

Otro aspecto por rescatar del documento es su visión sobre la *competitividad social*, ya que presenta una mirada acerca de ella en sentido propositivo, porque tiene la propiedad de combinar habilidades cognitivas y afectivas, reconocidas por la comunidad como conductas congruentes y que aportan a su crecimiento relacional. De acuerdo con el modelo biopsicosocial vigente, se puede afirmar incluso que la competencia social es un indicador social de salud mental. (Martínez Valentín, 2005)

Cobra valor la cultura como elemento determinante de las relaciones sociales de los miembros de la comunidad escolar, y que en principio se le atribuía responsabilidades en la generación de violencia por el rezago histórico violento que impactaba en la comunidad, en este apartado, la cultura se encamina hacia un reconocimiento y aprendizaje multicultural desde el contexto mismo en donde se ubique la Institución Educativa, ya que esta estará determinada por las formas y comportamientos propios del entorno cultural en donde se encuentre; la educación intercultural de nuestros días debe ser sensible a la especificidad de la competencia social, pues de lo contrario se puede incurrir en graves errores al valorar el comportamiento de niños y de adolescentes. (Martínez Valentín, 2005)

Concluye el autor, con relación a la educación Multicultural que es urgente, que los educadores reciban una preparación intercultural que les capacite para comprender y para desarrollar la personalidad básica de los educandos con los que se relacionan. El desconocimiento o la incapacidad para promover la competencia social puede generar problemas de toda índole: fracaso escolar, inadaptación, ansiedad, enfrentamientos, etc. (Martínez Valentín, 2005)

El campo de la cultura debe ser explotado y vinculado a los procesos de formación en resolución de conflictos y gestación de Cultura de Paz, materializando en ellas apuestas pedagógicas incluyentes y transformadoras que promuevan un cambio de paradigma relacional entre los sujetos que conforman nuestras escuelas, en donde las artes y el dialogo encuentre cabida en su diario vivir. Estos aspectos son muy importantes para nuestra investigación y encontramos puntos en común con las apuestas del autor Valentín Martínez, las cuales enriquecen nuestra mirada en torno al arte como estrategia para la construcción de una Cultura de Paz.

Un sexto documento a reseñar, es el de Edilberto Cepeda-Cuervo, Pedro N. Pacheco-Durán, Liliana García-Barco y Claudia J. Piraquive-Peña del Departamento de Estadística de la Universidad Nacional de Colombia, de título “*Acoso Escolar en Estudiantes de Educación Básica y Media*” y publicado en la Revista Salud Pública en el año 2008, el cual usa una metodología en ésta investigación que involucra una encuesta aplicada en Ciudad Bolívar, a estudiantes de todos los grados entre 10 y 20 años, de sexto a once, de ambos géneros, cuyas opciones de respuestas tienen que ver con la periodicidad de una serie de situaciones referenciadas e identificadas previamente. Los resultados arrojan que ninguna de las situaciones de acoso escolar presentadas en la encuesta depende del estrato socioeconómico de los estudiantes (1, 2 o 3), ni del grado escolar, en cuanto a la relación de género, no se encuentran diferencias en ninguna de las situaciones consideradas.

En el análisis del estudio se definen tres índices, el primero de ellos (global) tiene que ver con la frecuencia de situaciones de acoso y muestra un alto número de estudiantes maltratados, el segundo (estratégico) permite observar el alto número de situaciones violentas a las que se

pueden enfrentar los estuantes y de manera general se visualiza que los estudiantes sufren de múltiples situaciones de acoso; y el tercer índice (intensidad) relacionado con la periodicidad con que se presentan las situaciones de acoso y en éste se encuentra que son frecuentes.

Adicionalmente, mediante la mediana (medida de tendencia central) el estudio observa el comportamiento de los índices de violencia intrafamiliar por grado y por género, allí se encontró que en grado octavo se encuentra el mayor porcentaje de estudiantes de género femenino que sufren con mayor frecuencia de acoso escolar, para el género masculino no hay ninguna tendencia; sobre el índice de intensidad, estudiantes de sexto a octavo sufren con mayor intensidad de situaciones de acoso escolar y para el índice estratégico no se presentan diferencias por grado ni por género, pero no deja de ser preocupante el alto número de situaciones violentas que viven los estudiantes. (Cepeda Cuervo, Pacheco Durán, García Barco, & Piraquive Peña, 2008)

El comportamiento de los índices denota un alto número de situaciones de acoso escolar que se presentan con frecuencia en los colegios oficiales de Ciudad Bolívar, estos resultados pueden estar influenciados por situaciones de violencia y la deserción escolar del sector. La problemática de acoso impide el buen rendimiento escolar de los estudiantes, es causante de ausentismo y deserción y tiene efectos en la vida de los niños y jóvenes. Con frecuencia la violencia en la escuela se asocia con situaciones como indisciplina, robos, peleas y destrucción de material e instalaciones de las instituciones, la pertinencia de este documento con nuestro trabajo de investigación, es que trata sobre otro tipo de violencia denominada acoso escolar, que no es de fácil percepción, esta forma de violencia se manifiesta por agresiones psicológicas,

físicas o sociales de manera reiterativa y tiene implícita una relación de poder, un condicionamiento de dominio y sumisión.

Cabe aclarar que la aplicación de la encuesta tiene como objetivo caracterizar e identificar el nivel de acoso escolar estudiando entre otros el rechazo y humillación que generan miedo, los niveles de indiferencia y agresividad independientes del nivel socio económico pero de alguna manera dependientes del grado, particularmente en grados 6, 7 y 8. (Cepeda Cuervo, Pacheco Durán, García Barco, & Piraquive Peña, 2008)

Para nuestra investigación, este trabajo nos arroja que es indispensable analizar también las situaciones de violencia en ciclo 5 de educación media de las Instituciones Educativas ya que son pocas las que analizan este tipo de fenómenos en grupos de 10° y 11° porque asumen que son más evidentes en otros ciclos; este vacío investigativo nos invita a reconocer las bondades de nuestro trabajo.

Un Séptimo documento, es el de Enrique Chaux, “*Violencia Escolar en Bogotá: avances y retrocesos en 5 años*” (Chaux Enrique, 2013) Esta investigación se basa en los datos de los estudios de Violencia Escolar en 19 localidades de Bogotá realizados por la Secretaría Distrital de Gobierno en el año 2006 y la Secretaría Distrital de Educación en el año 2011, en conjunto con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

El documento los evidencia los efectos negativos de las acciones de agresión y violencia escolar de manera reiterativa y sistemática, los resultados muestran que estudiantes que afectados por alguna de estas condiciones, tienen mayor probabilidad de problemas de ansiedad, depresión y problemas alimenticios, pérdida de la motivación al estudio o deserción, también se asocia con

el bajo desempeño académico y alto riesgo de involucrarse en situaciones de violencia más adelante. (Chaux Enrique, 2013)

El estudio trata de caracterizar las problemáticas por zonas, edad y sexo, mediante un cuestionario aplicado con un intervalo de 5 años a estudiantes de 5 a 11 en colegios públicos y privado; identificando un amplio rango de variables implícitas en situaciones de agresión, y violencia como son la delincuencia en familia, en el barrio y grupos sociales. En forma general los resultados muestran disminución de actitudes homofóbicas e intimidación escolar y aumento de pandillas, robos, drogas y armas.

Con la encuesta se busca evaluar actitudes y competencias de los estudiantes estableciendo 12 indicadores de 163 Ítems, de los cuales se evidencia que disminuyen en ambos sectores (público y privado) y en ambos sexos, las actitudes homofóbicas y la agresión verbal por parte de profesores en los grados superiores (9 y 10), los otros 11 Ítems, con relación a compañeros aumentan y varían según el sector, el sexo y el grado que cursan. La agresión física en hombres de 5 a 7 y los robos en todos los grados sin distinción de sexo aumentan en colegios privados, mientras otras problemáticas se presentan más en colegios públicos, en éstos los que tienen mayor incidencia en los hombres son la agresión verbal de 5 a 7, la exclusión de 5 y 6 y la intimidación de 5 a 7, así mismo la mayor incidencia en ambos sexos en el sector público son el manejo de armas de fuego en 6 y 7, participación en pandillas externas de 6 a 9 y participación en pandillas internas de 6 a 10. Finalmente, en ambos sectores el manejo de armas blancas en ambos sexos de 6 a 11 y el consumo de drogas en todos los grados, se dan en ambos sexos. (Chaux Enrique, 2013)

De acuerdo a los hallazgos, Chaux sugiere definir prioridades para abordar la problemática de agresión y violencia en contextos escolares, centradas en la prevención y atención de las mismas, resalta la importancia de intervención y políticas públicas orientadas principalmente a pandillas, armas blancas y consumo de drogas especialmente, ya que éste se ha duplicado como se mencionó anteriormente en todos los grados, en ambos sexos y ambos sectores y en segundo lugar a exclusión y robos, sin desconocer que éstos últimos se dan con un alto nivel de organización. Chaux atribuye la disminución de la homofobia a una tendencia mundial enfocada en la tolerancia y la propone que intimidación disminuye en forma directa, pero aumenta de forma virtual. (Chaux Enrique, 2013)

Finalmente se reconoce la necesidad e intentos de las políticas públicas que eviten el incremento de la violencia escolar, en Colombia un intento es la ley 159 de 2012, así como las mediciones de violencia escolar realizada en Bogotá por las pruebas SABER de competencias ciudadanas del ICFES. En otro apartado Chaux menciona que el informe presenta limitaciones como el calendario escolar, que tiene que ver con la época del año según sea calendario A o B, por otro lado la cantidad de aplicaciones (2) en un intervalo amplio de tiempo (5 años), la comprensión de las preguntas y las respuesta pueden estar mediadas por imaginarios de los estudiantes en cuanto a imágenes de sí mismos, aunque para este aspecto la prueba es anónima y se plantea de tipo observación. (Chaux Enrique, 2013)

Dos textos llamaron nuestra atención, sobre todo por los aportes sobre el tema de la Cultura de paz y la Violencia Escolar, el de los compiladores Héctor Fabio Ospina, Sara Victoria Alvarado y Ligia López Moreno, “*Educación para la Paz*” (Ospina, Alvarado, & López, 2001) y el de Rodrigo Parra Sandoval, Adela Gonzáles, Olga Moritz, Amilvia Blandón y Rubén

Bustamante, “*la Escuela Violenta*” (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994); el primero, es un texto que recoge distintos escritos de grandes pensadores, como Antanas Mockus, Francisco Cajiao, Marco Raúl Mejía, etc. todos ellos alrededor de la Educación para la paz.

Este texto reflexiona sobre la imperiosa tarea de hablar de una Pedagogía para la paz, que logre construir unos fundamentos sólidos que desarrollen alternativas pedagógicas que hagan frente a las circunstancias que identifican a la sociedad colombiana con relación a la convivencia y a los hechos de violencia en nuestras escuelas, poniendo de manifiesto la descontextualización que se vive entre lo que se enseña y lo que se vive en ellas.

Esta pedagogía de paz debe buscar formar personas capaces de comportarse cada vez más como seres humanos, desde su individualidad se reconozca el otro y a sí mismo, capaz de relacionarse e interactuar con los demás. (Ospina, Alvarado, & López, 2001)

Desde luego se necesita un diálogo de saberes que amplíe las perspectivas de pensamiento alternativo, desde una mirada de desarrollo humano, estos saberes también contribuye al desarrollo integral de las personas, no solo lo cognitivo, también lo afectivo, lo emocional, lo físico, ético y estético hacen parte de la multiplicidad de saberes que pueden entrar en relación y desde allí materializar esa Cultura del cuidado del otro y de sí mismo; se propugna por una formación ética ciudadana para las nuevas relaciones que se constituirán desde la no violencia y la negociación de los conflictos. (Ospina, Alvarado, & López, 2001)

Algunos de sus textos recrean los diferentes escenarios que reproducen los imaginarios de ciudadanía, como por ejemplo los medios de comunicación, estos inciden en los comportamientos de los niños, jóvenes y adultos; no solo la escuela enseña comportamientos y posturas, los medios de comunicación hoy en día intervienen de manera más fuerte y constante

en el desarrollo de estos comportamientos ciudadanos. Se construyen imaginarios alrededor de los medios de comunicación y de su mensaje; la cultura se reproduce y se recrea constantemente, de allí que esta sufra cambios y transformaciones según el momento y el contexto, rompiendo la frontera entre lo real y la ficción, gestando una especie de representación e identificación con lo que se muestra en la pantalla, en las revistas, en la web. (Ospina, Alvarado, & López, 2001)

Se requiere de un posicionamiento crítico de la Escuela en este proceso de reproducción cultural y de formación de imaginarios alrededor de los medios de comunicación, pasar más allá de solo hacer una crítica ocurrente y forjar alternativas narrativas a los imaginarios de violencia que emiten los medios, esto obliga a cambiar muchas practicas pedagógicas y estrategias para hablar más de Paz y de Ciudadanía desde los mismos medios, que toquen la fibras de los estudiantes y encuentren valor en esos discursos que desde la escuela se crean y se reproducen.

La Cultura de Paz se forja desde la misma multiculturalidad, desde el imaginario global de la multiforme interpretación del mundo, lo que puede suscitar conflictos, algo que es natural e inevitable, pero que antes que un problema es una oportunidad para ampliar el horizonte de sentido y de estar en el mundo; estas posturas quiebran el paradigma de homogeneidad de la educación moderna, la deconstruye y germina al mismo tiempo el rizoma de la alteridad y la interculturalidad, del conocimiento constante y de la transformación hacia una tolerancia, el respeto y la justicia como valores supremos. (Ospina, Alvarado, & López, 2001)

El texto de Rodrigo Parra, Adela Gonzáles, Olga Moritz, Amilvia Blandón y Rubén Bustamante, de nuevo pone el dedo en la llaga, “la Escuela Violenta”, es un llamado de atención ante las condiciones en que la Escuela se ha convertido en un gran escenario de violencia, no solo violencia física, sino también cultural y simbólica, pero que ante los requerimientos del

Fondo Monetario Internacional, la Escuela solo se enfoca en temas de calidad y de evaluación, se ha dejado de lado este flagelo, asumiendo que es más prioritario el poder alcanzar los estándares internacionales de evaluación, todo problema educativo en la escuela ha tendido a resolverse por el camino del currículo, de tal manera que la sexualidad, la salud, las relaciones interpersonales, la participación democrática, los derechos humanos y la justicia se han convertido rápidamente en asignaturas que copan todos los minutos de la jornada escolar, sin dejar lugar al juego libre, a la interacción espontánea o el ocio recreativo. (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994)

El planteamiento principal del trabajo de los autores es estudiar la violencia del conocimiento autoritario en la escuela colombiana, violencia implícita en la actitud del docente que agrede al estudiante y la incertidumbre que conlleva la aventura de descubrirla. (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994)

El autoritarismo en la escuela es para los investigadores una causa de violencia escolar, no de tipo físico, sino de forma tradicional, es decir, aquellas formas de comportarse y de reaccionar que normalmente se ejercen en el entorno escolar, el regaño constante como pedagogía y la humillación como sanción son acciones frecuentes en la manera como el docente asume el trabajo disciplinar, estas manifestaciones que permanecen ocultas en la escuela, son reflejo de lo que ocurre en otros espacios como la familia. (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994)

Un elemento interesante es el relacionado con la categorización de los elementos de la violencia escolar descrita por los autores: 1. La cultura de pandilla, en donde el docente utiliza la amenaza personal y el boleteo como medio de disciplinamiento 2. La creación de espacios

exentos de autoridad de docentes 3. Procesos de degradación de la ética docente y 4. La creación de la cultura del menor esfuerzo en el trabajo de los docentes. (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994)

Estos aspectos, Rodrigo parra nombra como la pedagogía violenta, en donde la naturaleza de esta pedagogía es la violencia, chocando con el papel de la escuela en la sociedad que es la de formar ciudadanos para la paz.

Para comprender este tipo particular de violencia escolar, la investigación se realizó en 10 escuelas oficiales y un colegio privado de clase alta, durante 18 meses, tanto de áreas rurales y urbanas, se usó la técnica etnográfica para la obtención de información, principalmente la observación constante y detenida de las clases, entrevistas y la recolección de historias de violencia escolar por medio de escritos de los estudiantes en donde narran hechos de violencia en la escuela de las cuales fueron víctimas. (Parra, Gonzales, Moritz, Blandón, & Bustamante, 1994)

Este material es importante para nuestra investigación a la hora de identificar los diferentes escenarios de violencia que no solo involucra estudiantes con estudiantes, sino en donde el docente también incide con su actitud y su postura relacional, alimentando la Cultura de Violencia, la cual queremos cambiar por la de Paz.

Es claro que existe bastante bibliografía a cerca de la Cultura de Paz y la Violencia Escolar, distintos enfoques e interpretaciones que enriquecen el debate sobre cómo construir la Cultura de Paz en un entorno escolar, respondiendo así a la Política Pública y a las necesidades de las Instituciones Educativas, pero pocas de ellas realmente plantean estrategias que logren desarrollar la Cultura de Paz en los estudiantes, solo se remiten a enunciar y describir las

situaciones y manifestaciones que caracterizan a la Violencia Escolar, esto abre un abanico de posibilidades y de intervención pedagógica y didáctica que solvente esta necesidad.

Ahora, frente a la categoría de **Artes Plásticas y Cultura de Paz**, no se encontró relación directa en textos, tesis o revistas especializadas, lo que dificultó el rastreo frente a nuestro objetivo general, por ello decidimos buscar referentes frente a la relación entre el Arte y la Educación.

El componente artístico en el ámbito escolar, toma inicialmente como referencia el informe de la Pontificia Universidad Javeriana y Secretaría de Educación del Distrito (2015), sobre Capacidades para la ciudadanía y la convivencia, relacionado con aplicaciones en artes; en el apartado de referentes conceptuales de la formulación artística, las Capacidades Ciudadanas y la Convivencia que orientan las Pruebas SER. Este documento propone que las artes plásticas se dan a partir de subjetividades en un contexto cotidiano, donde la transformación social es posible mediante las acciones creativas individuales y colectivas, que interactúan con el entorno en el proceso permanente de construcción de la realidad. Las artes plásticas vistas como un instrumento vivencial que se relaciona con el medio sociocultural a través de una actividad creadora, identifica cuatro elementos básicos, que consideramos necesarios para nuestro trabajo, la habilidad técnica; la comprensión y aplicación de criterios propiciando la participación; expresión y comunicación como acciones transformadoras; y la reflexión que requiere una postura crítica. Las artes responden así, a una condición heterogénea de los estados de aprendizaje que atraviesan por las fases de exploración, elaboración, apreciación y argumentación, reconociendo a los estudiantes en el desarrollo de prácticas inmersas en un

ejercicio plástico que involucra a la comunidad educativa en la construcción de la sociedad y la formación de ciudadanos.

Una conclusión del informe, estima que el desarrollo de capacidades ciudadanas, en un contexto de aprendizaje como el de las artes, permite una mayor comprensión de las implicaciones de las mismas. Frente a este aspecto se recomienda integrar las expresiones de las artes plásticas con otros componentes propios del ambiente educativo, que propicien la reflexión desde la voz de los estudiantes en torno a su hacer particular y con otros, enfatizando en criterios artísticos y expresivos. Cabe aclarar que las anteriores apreciaciones se encuentran en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral orientaciones para el área de educación artística, emanado de la Secretaría de Educación del Distrito y Universidad de los Andes. (2014) y las Orientaciones para el área de Educación para la ciudadanía y la convivencia (SED. Bogotá, 2014).

Previo al documento anterior encontramos las orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007), del cual rescatamos, que la enseñanza alguna disciplina artística proporciona una forma de relacionarse con la realidad, cuestionando modelos, imaginando alternativas partiendo de la observación. Formar educandos que construyan sus propios lenguajes, jóvenes propositivos que cuestionan y transformen el mundo, con una visión diversa de la cultura, teniendo como principal propósito generar experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos como medio de expresión y comunicación, se opta por hablar de experiencias como prácticas donde el arte se concibe como un espacio integrador que permite la heterogeneidad de las miradas y las interpretaciones.

En la experiencia estética, prima el derecho a construir las condiciones para interpretar y valorar las posibilidades culturales y los diferentes lenguajes del arte son ante todo formas de expresión de sujetos inmersos en una cultura. De otro lado, las formas de expresión del arte son un camino para acceder a la diversidad cultural y simbólica de los pueblos.

Algunas experiencias relacionadas con el arte como estrategia didáctica, propuesta para el desarrollo de éste trabajo y que se relacionan con la manera en que se desean presentar y evidenciar los objetivos, son “La maloca del arte” y “La piel de la memoria”. La primera en el contexto escolar, como etnoeducación en Guainía, en la búsqueda de nuevos sentidos de aprendizaje a partir de la identidad cultural, que logra cambiar en la comunidad los niveles de agresividad mientras realiza un trabajo transversal de recuperación de tradiciones, lectoescritura y productividad, al interior de una maloca, que se torna como un museo. La segunda enmarcada en “Encuentros artísticos con el dolor. Las memorias y las violencias”, resulta ser un proyecto de arte público comunitario en Medellín, que nace de reflexiones sobre el impacto de la violencia, el recuerdo, el olvido, modos de asumir el duelo y el potencial del arte, mediante el museo de memoria como lugar expresivo y propicio para la coexistencia pacífica y la reconciliación.

Otro documento reseñado, es el de Lourdes Palacios, Coordinador de Humanidades, investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, llamado “*El Valor del Arte en el Proceso Educativo*” (Palacios Lourdes, 2006) en él se describe el proceso por el cual la sociedad industrial y posindustrial ha degradado el arte, y no constituye éste un objeto valorado y legitimado socialmente. El arte solo se le valora como un *hobby* sin ningún valor productivo, gracias a la presión socio/económica que inculca que solo se debe valorar las cosas que generan ganancia o producen riqueza, ejemplo es el número de horas destinadas en la Escuela al desarrollo del arte.

Por lo tanto es indispensable reivindicar el lugar del arte en la Escuela y desde luego sus aportes en la formación de sujetos ciudadanos, en contra del proceso de deshumanización que vive la sociedad actual. (Palacios Lourdes, 2006)

Para el autor existe una estrecha relación entre la mente y el arte, sus aportes van desde la neurobiología hasta la psicología y la filosofía, ya que se reconoce que en la función cognitiva el arte aporta en el desarrollo de los sentidos y la percepción, siendo los sentidos los que desempeñan un papel crucial en la vida cognitiva de los sujetos. (Palacios Lourdes, 2006)

Citando a Arnheim, Palacios concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, el cual los considera materia central para el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación, le interesa demostrar como la propia percepción es un hecho cognitivo, recordándonos que la creación de imágenes en cualquier medio: visual, auditivo, verbal, etc. requiere de la invención y la imaginación. (Palacios Lourdes, 2006)

## **6 Marco Conceptual**

En nuestra investigación, partiendo de la pregunta identificamos tres categorías conceptuales fundamentales: La Educación, la Cultura de Paz y las Artes plásticas desde donde se articula y se desglosan otras que contribuyen al desarrollo mismo de la investigación desde su marco conceptual

Partiendo de la pregunta, ¿Cómo construir Cultura de paz con estudiantes de educación media de la institución educativa distrital Nueva Delhi en la jornada tarde a través de las artes plásticas como estrategia didáctica? Encontramos que **La Educación, la Cultura de Paz y las artes plásticas** son los conceptos principales desde donde sustentamos el trabajo investigativo.

### **6.1 la Educación.**

#### **6.1.1 Educación y Reproducción cultural**

Pensar en la Educación es arrojarnos a un sinfín de posturas e interpretaciones a cerca de la labor y la responsabilidad social que tiene la educación en el mundo entero, pero para esta investigación retomamos los planteamientos de Pierre Bourdieu y Jean Claude Passeron, quienes plantean la Reproducción Cultural y el papel de la Educación en este proceso (Avila Frances, 2005)

Como parte de la crítica al sistema Capitalista, la Educación es observada como una porción del proceso de consolidación de un tipo de modelo o de sistema, que reproduce un tipo de estructura social, enmarcada en la desigualdad y en la violencia, también en la estrategia de clases como base de los principios económicos del capitalismo (Avila Frances, 2005).

En el texto *Los Herederos*, Bourdieu y Passeron plantean que la desigualdad está directamente relacionada con las probabilidades de Escolarización según la Clase social a la que se pertenezca, es decir, dependiendo del grupo al cual se haga parte, el nivel de Escolarización cambia, y su función varía, en otras palabras, mientras en las elites, se educa para perpetuar un modelo económico/político de dominación, en las clases menos favorecidas se les educa para obedecer y cumplir con una serie de labores técnicas que les permitan desenvolverse en el mundo laboral. (Avila Frances, 2005)

Esta condición perdura a lo largo de todo el proceso educativo, y son escasas las situaciones que rompan con este modelo, ya que no corresponderían a la estructura socio/cultural que determina el sistema capitalista, en otras palabras, la Educación en este modelo de escolarización se fundamenta en la imposibilidad de movilidad entre las clases sociales y en la reproducción de ciertas actitudes culturales, las cuales se heredan de generación en generación, de donde surge la apatía o la simpatía a la Educación. (Bourdieu Pierre, 2009) Con relación a esto, es común escuchar a los estudiantes de las clases populares afirmaciones de resistencia ante la educación y optan por ingresar al mercado laboral más rápidamente ya que su principal afán está en la subsistencia.

Otro aspecto analizado por Bourdieu y Passeron, es el relacionado con la *Reproducción*, y es en este punto en donde más elementos encontramos importantes por resaltar, en el texto, que lleva por nombre *La Reproducción, elementos para una Teoría del sistema de Enseñanza*, se describe de manera muy detallada el papel de la Educación en el mundo contemporáneo y a lo largo de la historia, principalmente porque se apunta a señalar que la Escuela, como Institución que representa la Educación, no ha sido capaz de producir cualquier cambio social profundo en

las sociedades, sino que por lo contrario, se ha limitado a imponer y reproducir un orden social, sustentado en un proyecto moderno de desarrollo occidental que solo ha legitimizado jerarquías sociales (Avila Frances, 2005)

Dentro de la Reproducción en la Educación, existe un aspecto muy importante el cual es, que dentro del Sistema Educativo, como parte de la acción pedagógica, busca favorecer intereses de las clases dominantes, como por ejemplo, perpetuar un imaginario de sociedad relacionado al poder económico, productor de desigualdades y lo cual termina generando *Violencia Simbólica*, es decir, que por medio de la Educación y de su currículo, se inculca un tipo de hegemonía cultural, definida por los mismos grupos dominantes, a partir de ejes temáticos, modelos de comportamiento, y acciones propias de las escuelas que defienden y reproducen un tipo de estructura social y a la vez reafirman la desigualdad. (Avila Frances, 2005)

Henry Giroux, profundiza más sobre este planteamiento, en su texto, *Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación, un Análisis Crítico* (Giroux, 1985), describe como la Educación y sobre todo, las relaciones que se establecen desde ella, están supeditadas al poder del capital y desde el, se construyen las directrices que guían las escuelas y los valores y conocimientos que en ella se imparten.

El modelo reproductivo cultural que reseña Giroux, plantea la relación estrecha entre la Cultura, las Clases sociales y la dominación, citando a Bourdieu, la Cultura cumple la función de ser el mediador en la reproducción de las sociedades clasistas, y la Educación reproduce un orden social diseñado desde la desigualdad y el poder de las clases a través de la producción y distribución de una cultura hegemónica de la competencia que desencadena también tipos y formas de violencia, (Giroux, 1985) como ya lo habíamos señalado anteriormente.

La Educación como transmisor de ese orden social, posee la fuerza político/social determinante en el proceso de reproducción de clases, la hegemonía cultural impuesta desde las aulas, se enfocan en transmitir la herencia Cultural, aun cuando pareciese que esta se relaciona con otras formas de cultura, estas terminan siendo absorbidas o invisibilizadas, forzando a los estudiantes a asumir un solo discurso cultural como forma de identificación o sentimiento de hacer parte de, por ejemplo prácticas culturales de tipo patriarcal, relaciones de género, etc.

### ***6.1.2 Educación y Transformación cultural.***

Desde luego ante este panorama, es prioritario construir una propuesta que sea alternativa y re-construya la idea de la Educación más allá de su acción servil anteriormente descrita, sino que materialice el sueño de concebirla como una herramienta de transformación de las sociedades hacia un mundo más equitativo y humano, partiendo de la premisa acerca que la Educación también posee la oportunidad de agenciamiento, es decir, de desarrollar procesos de autonomía y crítica al interior de sus propios procesos, como lo señala Giroux, las escuelas son territorios de contradicciones entre las luchas ideológicas y las resistencias estudiantiles, entre currículos abiertos y ocultos, culturas dominantes y subordinadas, etc. (Giroux, 1985) esto abre la posibilidad de una Transformación de la misma Educación y desde luego de la Escuela al interior de las mismas, es fundamental la participación de todos los actores que intervienen en ellos, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad, pero partiendo de un principio que a nuestro juicio es importante rescatar, el de ver la Educación desde su esencia misma, desde los **Derechos** y su capacidad de **Transformación**.

Colombia en su Constitución (Constitucion Politica de Colombia, 1991), en el artículo 67 describe la Educación como un Derecho Fundamental y hace parte del compilado de derechos sociales, económicos y culturales descritos en el capítulo 2, allí reza que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. [...] Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.” (Constitucion Politica de Colombia, 1991)

La Educación se contempla como un Derecho con una función social muy clara, además del acceso al conocimiento, esta busca formar al ciudadano colombiano en principios y valores éticos, al respeto a los Derechos Humanos y desde luego a la Paz, (la cual al igual que la Educación es un derecho dentro de la misma Constitución), así como el del mejoramiento de la Cultura, pero este respeto a los derechos humanos, a la Paz y el mejoramiento Cultural, se debe materializar en acciones concretas, en la cotidianidad de cada uno de ciudadanos de este país, pero en la realidad no es así.

Estas circunstancias anterior mente descritas, nos lleva a caracterizar el panorama actual de la sociedad y de la Educación en una multiplicidad de escenarios de luchas y disputas entre los seres humanos que acentúan en ellas conductas violentas o situaciones que desencadenan escenarios de conflicto que culminan reproduciendo la Cultura de la Violencia. Es en este momento que la Educación juega un papel importante en la Transformación cultural y en la promulgación de los Derechos humanos y de la Paz, ya no solo como un discurso, sino como una

experiencia consiente y critica desde lo cotidiano reproducida culturalmente gracias a la acción de la Escuela como medio de reproducción que trasmudara una *Cultura de la Violencia* por una **Cultura de Paz**.

Lo que significa que no se desconoce el papel reproductor que posee la escuela y la educación, como lo señala Bourdieu y Passeron, pero esta condición puede ser revertida al momento de transformar esa mirada pasiva de la educación, hacia un potente modelo de reflexión, construcción y revalorización de la función social que posee la misma, que como lo señala la constitución, contribuya en la formación de ciudadanos consientes que promueva la convivencia, el respeto de los Derechos Humanos y construyan Cultura de Paz.

## **6.2 Cultura de Paz**

Entendiendo la Cultura de Paz (Muñoz Martín, 2016):

“Como un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y su dignidad. La cultura de paz pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas”

La UNESCO, como organización internacional que dio origen al concepto de Cultura de Paz, comprende que es preciso para las sociedades contemporáneas, hacerla germinar en cada uno de los ciudadanos que las conforman; es por ello que en la declaración “*Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo (2001-2010)*” (UNESCO, 2009) plantea que el desarrollo del programa de acción sobre la Cultura de Paz con la participación de todos los organismos internacionales, gobiernos y agentes de la sociedad, se

debe gestionar desde varias áreas de acción: 1. La Educación, 2. desarrollo económico y social sostenible, 3. Respeto de los Derechos Humanos, 4. Equidad de género, 5. Participación democrática, 6. La comprensión, la tolerancia y la solidaridad, 7. La comunicación participativa y la libre circulación de la información y los conocimientos y 8. La Paz, la seguridad internacional. (UNESCO, 2009).

Como vemos, uno de los pilares esenciales para la construcción de la Cultura de Paz es la Educación, “la educación es el principal medio para promover una cultura de paz [...] El concepto de poder debe transformarse, la lógica de la fuerza y el miedo debe transformarse en la fuerza de la razón y el amor” (Adams David, 2014), podemos comprender que para ese proceso de transformación de una *Cultura de Violencia* a una **Cultura de Paz**, es fundamental un cambio en la enseñanza que promueva la transformación social, hacia una sociedad no violenta en donde la Cultura del respeto, la tolerancia, de la Paz sea la protagonista en el día a día de la sociedad. (Fisas Vicent, 1998)

### **6.3 Educación para la Paz**

La *Educación para la Paz* es uno de los caminos por donde se construye la Cultura de Paz, citando a Alicia Cabezudo “la educación para la paz incluye un conjunto de conceptos, ideas y actividades que se demuestran desde acciones de sensibilización y divulgación para promover una **Cultura de Paz**, hasta las practicas pedagógicas concretas en el ámbito de la educación formal, no formal e informal” (Salamanca, y otros, 2016) es decir, un tipo de Educación que se enfoca en la transformación real y efectiva de la forma como interaccionan los estudiantes

convivencialmente en relación a los conflictos, y la posibilidad crear estrategias permanentes de resolución de los mismos por formas no violentas.

Uno de los aspectos más trascendentes en la *Educación para la Paz* como medio para la construcción de la **Cultura de Paz**, es el relacionado con la multiculturalidad, como una forma de romper la homogenización que forja la cultura de la violencia y el sistema capitalista, que ha traído desigualdad, indiferencia e intolerancia a gran parte del mundo, y que para nuestro contexto no es distinto; es allí que cobra valor la mirada de una educación crítica, que lleve a la reflexión y al análisis del contexto propio y a las necesidades en donde se desenvuelven los sujetos, lo que en palabras de Vicente Fisas, será:

“analizar el mundo en el que vivimos, pasarlo por la crítica reflexiva emanada de los valores propios de una cosmovisión pacifista y lanzar a los individuos a un compromiso transformador, liberador de las personas en cuanto que, movidas por ese análisis crítico, quedan atrapadas por la fuerza de la verdad y obligados en consecuencia a cooperar en la lucha por la emancipación de todos los seres humanos y de sí mismas, en primer lugar” (Salamanca, y otros, 2016)

Es en este momento que adquiere importancia una apuesta pedagógica por la paz, que incluya no solo los saberes y los conocimientos, sino también la sensibilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, en donde el docente deja de ser un convidado de piedra y en cambio se posesiona coherentemente como guía en este proceso de enseñanza y en donde sus metodologías y fines, se perfilan en la construcción de la Cultura de Paz.

El lugar de la Cultura en este proceso de aprendizaje es fundamental, si partimos, de que la Paz como la violencia no son procesos inherentes al ser humano, sino que se construyen a partir de procesos culturales, la educación para la paz cobra inminente vigencia, ya que las actitudes de paz o de violencia se aprenden o se desaprenden, es así que para transformar la cultura basada en

la violencia por una basada en la Cultura de Paz, (UNESCO, 1992) se necesita compromiso de escenarios como la Escuela y de actores como el maestro.

Al igual que la **Cultura de Paz**, es importante plantear que pensar en la *Paz*, es ir más allá de la ausencia de Guerra, es abrirnos a un abanico de concepciones en donde la Paz interpela una multiplicidad de contextos y escenarios más allá del conflicto armado, en donde se luchan múltiples guerras, uno de estos escenarios es la Escuela.

#### **6.4 Construyendo la Paz**

No podemos olvidarnos que la Paz como cultura se construye en todos los contextos en donde se relacionan los seres humanos, en la cotidianidad de sus vidas y de variadas maneras, es aquí donde resaltamos los trabajos de Johan Galtung y John Paul Lederach. En este sentido la propuesta de Galtung es *si vis pacem para pacem* (si quieres la paz, prepárate para la paz) citado en su texto *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización* (Galtung, 2003), para el autor, la paz no es un ideal o un estado utópico del ser humano, sino un proyecto realizable que exige un cambio en el paradigma, de pasar de pensar la Paz como lo contrario a la violencia, sino pasar hacia una concepción de Paz que busca elevar los niveles de justicia sin desconocer los conflictos como una realidad latente pero qué es la forma como se solucionan y se superan las diferencias lo que marca la búsqueda de la Paz, una armonía social, una lucha por la igualdad y la justicia.

De igual manera, John Paul Lederach, Profesor y Doctor en Filosofía y Sociología de la Universidad de Colorado, aporta en la construcción de la categoría de paz, en su libro

*Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*, plantea que hablar sobre la construcción de la paz es dialogar sobre: un concepto global que abarca produce y sostiene toda la serie de procesos, planteamientos y etapas necesarias para transformar los conflictos en relaciones más pacíficas y sostenibles. (Lederach, 1998)

El término incluye, por lo tanto, una amplia gama de actividades y funciones que preceden y siguen los acuerdos formales de paz. Metafóricamente, la Paz no se ve solamente como una fase en el tiempo o una condición; es un proceso social dinámico y como tal requiere un proceso de construcción, que conlleva inversión y materiales, diseño arquitectónico, coordinación del trabajo, colocación de los cimientos y trabajo de acabado, además de un mantenimiento continuo. (Lederach, 1998) Es decir, que la construcción de la Paz se sustenta en el cambio de prácticas humanas conflictivas a una transformación de las mismas en prácticas pacíficas y duraderas y es en este contexto que la Escuela debe permitir este proceso mediante apuestas pedagógicas que aporte en la construcción de la Cultura de Paz y conlleve en ese proceso la construcción también de un tipo de ciudadanía que apueste a la Paz como su rasgo más característico.

Ahora bien, ¿qué tipo de apuestas pedagógicas serían efectivas para este proceso? Marco Raúl Mejía, nos invita a crear apuestas pedagógicas que promuevan aprendizajes desde el conflicto, sobre todo por la dificultad, como lo señala El, de construir mecanismos específicos en el campo educativo que cambien la mirada sobre el conflicto, ya no como un problema, sino como una oportunidad (Ospina, Alvarado, & López, 2001)

Esto implica reconocer que el conflicto hace parte de la esencia del ser humano, aunque en nuestro pensamiento queremos evitar que se presente, éste posee una fuerza transformadora, y de

él pueden surgir nuevas formas para encontrarnos y para cimentar otras maneras de construir mundo.

La Escuela como escenario de encuentro entre sujetos, es también un escenario de los conflictos y aquí radica lo interesante de mutar ese pensamiento sobre el conflicto hacia el de la posibilidad; teniendo claro esta característica, es fundamental que nosotros como docentes desarrollemos la capacidad de cuestionarnos y de reorganizar la forma como pedagógicamente intervenimos desde nuestro quehacer en la resolución de los conflictos y en la construcción de una Cultura de Paz.

Es en este momento que consideramos que el Arte es una estrategia didáctica interesante que puede aportar en esta tarea de construir la Cultura de Paz.

### **6.5 Las Artes plásticas**

Las **Artes plásticas**, como medio de expresión y de sensibilización artística, es otra categoría que desarrollamos en nuestra investigación; en este caso nos remontamos a los aportes de Joseph Beuys, artista alemán, reconocido por sus trabajos artísticos desde el manejo de la escultura, el performance y la instalación, quien plantea al arte como una posibilidad de todos los seres humanos de ser creativos y no solo para un reducido grupo de hombres que se hacen llamar artistas; que posibilita mediante la creatividad, construir concepciones del mundo diversas y de sentido, lo que llamara el autor como una teoría antropológica de la creatividad.

En su texto, *Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en Documenta 5-1972* (Beuys Joseph Bodenmann-ritter Clara, 1995), desarrolla su planteamiento de extender la idea

del arte de una forma horizontal lo cual significaría abrir la experiencia creativa a todos los ámbitos de la vida humana, identificando la fuerza transformadora que tiene el arte en la sociedad al momento de enunciar formas de sentir que poseen los hombres y que lo manifiestan por medio de la obra de arte, pero es inquietante ver que para el autor el objetivo no está en producir obras de arte sino en crear acciones las cuales poseen memoria y signos o documentos que expresan algo.

Es decir, para Beuys, las obras de arte no solo expresan un sentir del artista, sino que son la reflexión misma del artista sobre la vida y el mundo que se comunica por medio de la obra, que aunque es efímera, si posee un potencial de transformación de la sociedad en su realización y reflexión en su exposición.

De la mano con los planteamientos de Beuys, Augusto Boal en su obra la Estética del Oprimido (Boal, 2012), el autor nos invita a pensar el Arte y su obra como una forma de liberación y de transformación de la realidad, aun con mayor fuerza en los contextos marcados por la pobreza y la violencia, La estética del/las oprimido/as ayuda a desarrollar toda la habilidad estética de ciudadanas y ciudadanos que ha sido limitada desde su niñez por las sociedades autoritarias en las que vivimos (Boal, 2012) al hacer del arte el medio por el cual se puede romper esas cadenas que limitan el accionar consciente y crítico de los ciudadanos, estos toman mayor valor, ya que se convierten en transformadores de la realidad y de su contexto.

Este autor presenta mayor atención al desarrollo de habilidades creativas desde 4 elementos: sonido, imagen, palabra y el cuerpo, elementos tenidos en cuenta a la hora de desarrollar los ejercicios creativos con los estudiantes participantes en la investigación

Complementando esta visión, Mónica Pérez Muñoz, Profesora de la Escuela de Arte. Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad Autónoma Región de Murcia. Elabora una mirada acerca del papel del Arte en la Educación en su artículo titulado: *La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte*. La cual enriquece nuestro planteamiento acerca de la pertinencia del Arte como estrategia didáctica en la construcción de cultura de paz en el contexto escolar.

Para la autora pensar el Arte es verlo como la capacidad que tiene para despertar nuestra sensibilidad, fomentar nuestro crecimiento personal, desarrollar la capacidad crítica de cada cual, aumentar nuestra autoestima o adquirir destrezas técnicas en el arte que uno trabaja y gusta. (Pérez Muñoz, 2002) Lo que en últimas nos invita a pensar que al usar el arte como estrategia didáctica se potencializa las habilidades de los estudiantes en cuanto a su posicionamiento crítico frente a la realidad y a expresarlo de forma sensible a través de la creación artística, que para el caso de la construcción de Cultura de Paz, es vital, ya que como lo hemos señalado anteriormente, esta parte de comprender cómo los sujetos construyen su subjetividad e identidad frente al contexto que los rodea y que en muchos casos estos procesos identitarios se manifiestan desde iconografías que los representan y les da sentido frente al mundo.

En esta línea de pensamiento, Elliot Eisner nos aporta en este proceso de identificar los aportes del Arte en la construcción de Cultura de Paz, en su texto *Diez lecciones que las Artes Enseñan*, (Elliot Eisner, 2004) el autor enumera una serie de aportes del Arte a la formación de los estudiantes y en el desarrollo de habilidades cognitivas y convivenciales, entre ellas el autor rescata cómo a través del Arte el estudiante puede aprender a tomar decisiones, a partir del juicio y la opinión desarrolladas en procesos creativos; el Arte también puede generar en el estudiante

habilidades de resolución de problemas al comprender que un problema tiene varias formas de solución, y perspectivas desde donde se puede abordar, este aspecto llevado a situaciones de conflicto puede aportar de manera positiva en la tarea de construir una Cultura que se enfoque en la resolución de conflictos, en relaciones armoniosas y de re-significación de los Derechos Humanos.

Y, por último, el Arte aporta en la educación de los estudiantes en el proceso de expresión y de comunicación de sus emociones y sentimientos, que en algunos casos son difíciles de expresar y que el Arte le posibilita hacer de distintas formas y con multitud de significados. (Elliot Eisner, 2004)

Es claro que el Arte se constituye como una estrategia potente para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, no solo de tipo cognitivo, sino también en la manera como nos relacionamos los seres humanos, es un potencial que en el aula y en la Escuela no puede desconocerse, “en el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Soledad Gómez María y Carvajal Daniel, 2015)

## **7 Marco Metodológico**

### **7.1 Enfoque Metodológico.**

El enfoque metodológico seleccionado fue la Investigación Cualitativa, paradigma que aporta a la investigación una mirada relacionada con el estudio de la realidad, en este caso la realidad escolar, su relación entre la educación, la construcción de la Cultura de Paz y las Artes plásticas; en palabras de Gregorio Rodríguez Gómez la Investigación Cualitativa, “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.” (Rodríguez Gómez, Gíl Florez, & García Jiménez, 1996), es por ello que en esta investigación prima la mirada de la realidad y la interpretación de la misma desde la multiplicidad de voces que construyen el escenario de la escuela y del entorno social del IED Nueva Delhi, en este caso estudiantes de 10° y 11° de la jornada tarde.

### **7.2 Metodología**

De igual manera se seleccionó la **Investigación Acción** como Metodología de Investigación, por ser un método relevante en la Investigación Cualitativa y por considerarla pertinente en cuanto a descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, que en nuestro caso, se enfoca por un lado en comprender y transformar prácticas educativas y sociales, y por otro lado en la manera como los jóvenes de educación media del IED Nueva Delhi jornada tarde, construyen Cultura de Paz desde las artes plásticas; algunos autores como Elliott plantean la Investigación acción:

“como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas”. (Latorre, 2005, pág. 24) (Elliott, 1993)

Que posee también un fundamento crítico, como lo describe Kemmis:

[...] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Latorre, 2005, pág. 24) (Kemmis, 1998)

Como las técnicas cualitativas de investigación recogen el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas y al mundo que les rodea, nos resulta más respetuoso de los actores el carácter participativo y colaborativo que la Investigación Acción propone. Además la Investigación Acción se ajusta con su función práctica, interpretativa, crítica y emancipadora a las consideraciones de ésta investigación desde el cuestionamiento de la realidad donde se reconocen múltiples conflictos y manifestaciones de violencia.

Dadas las características de la Investigación acción, el hecho de identificar e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes del contexto (los estudiantes de grado 10° y 11°), la permanencia del investigador en el escenario de estudio y la exploración a través de la observación participante como principal estrategia para obtener información proveniente de un trabajo de campo, facilitaron el trabajo, dado que somos profesores en el espacio educativo donde se desarrolla la investigación y por tanto se desarrollo permanentemente el ciclo de planeación, acción, observación de la acción y reflexión para nuevamente revisar la planeación según la necesidad y los intereses de los participantes.

En el campo educativo, la metodología cualitativa educativa pretende mejorar la calidad de los procesos pedagógicos y ayudar en la reflexión sobre la práctica educativa, teniendo en cuenta que influye en la propuesta pedagógica, didáctica y curricular. La investigación acción en la escuela, tiene como rasgos fundamentales la reflexión, la interpretación y el análisis crítico de situaciones para su transformación; es así como las acciones desarrolladas para la construcción de cultura de paz, conducen a generar cambios en las dinámicas relacionadas con el conflicto al interior de la institución educativa y mediante la interacción con los restantes miembros de su comunidad los estudiantes de educación media de la jornada tarde construyen su realidad.

La Investigación acción converge con los intereses de la presente investigación ya que se centró en descubrir lo que acontece cotidianamente con el fin de aportar datos significativos, para luego interpretarlos y comprender e intervenir adecuadamente en esa realidad particular. Para ello, fue preciso estudiar características concretas, que de acuerdo con nuestro propósito están relacionadas con la intolerancia dada por factores de justicia, autoridad y tratamiento de la misma desde la institución; partiendo de la descripción de los acontecimientos, se plantearon alternativas y prácticas, que conlleven una mejor intención pedagógica y a la prevención de conflictos generados por intolerancia mediante las artes plásticas.

Los ámbitos de trabajo con esta metodología para nuestra propuesta son: los efectos que producen las artes plásticas como estrategia didáctica en la construcción de cultura de paz, la identificación de patrones culturales o del comportamiento del grupo estudiado referentes a problemas centrados en el conflicto y la violencia y la realización de un seguimiento mediante el trabajo de campo para obtener información enfocada al reconocimiento de los sucesos estudiados y emergentes, puesto que es importante saber cómo se desarrollan estos aspectos y

valorar la influencia de ellos en el desarrollo personal y colectivo a través de la vivencia de las experiencias.

### **7.3 Técnica de producción de Información**

La Técnica empleada en la investigación fue la **observación participante**, que, en palabras de Eduardo Restrepo, “La observación participante consiste en residir durante largos periodos en el lugar donde se adelanta la investigación con el propósito de observar aquello que es de interés” (Restrepo, 2016).

En nuestro caso, la observación participante fue oportuna ya que como hemos reseñado anteriormente, ser docentes de planta de la Institución Educativa facilitó el acercamiento y la observación constante, principalmente mediante el espacio académico de Cátedra de la Paz, asignatura que este año se implementó en la totalidad de la institución. Durante la cátedra se realizó el trabajo de campo desde febrero 8 hasta agosto 22 (aproximadamente 7 meses no consecutivos), con un total de 16 sesiones por grupo; la cátedra se desarrolló los miércoles y viernes en horario académico (2 horas semanales con cada grupo); en dicha cátedra se buscó analizar las formas como se manifiesta la violencia cultural, específicamente la Intolerancia en la cotidianidad de la Institución educativa Nueva Delhi, en la jornada tarde; el trabajo de campo culmina, con la instalación de la exposición *Cuerpos que hablan, para construir la paz, hay que hacer visible las formas de violencia*, contando con la asistencia de estudiantes, padres y docentes, de las dos jornadas.

Este proceso se desarrolló con estudiantes de educación media (10 y 11) que oscilan entre 16 y 18 años (hombres y mujeres), con un promedio de asistencia de 40 estudiantes. Mediante el diálogo constante y el manejo de temáticas que surgieron de los mismos intereses de los estudiantes, se logra desarrollar esta metodología de investigación. Es de resaltar la pertinencia de la observación participante como técnica de recolección de datos para nuestra investigación, a lo que Eduardo Restrepo de nuevo reseña “mediante su presencia el investigador puede observar y registrar desde una posición privilegiada cómo se hacen las cosas, quiénes las realizan, cuándo y dónde. Ser testigo de lo que la gente hace, le permite al investigador comprender de primera mano dimensiones fundamentales de aquello que le interesa de la vida social” (Restrepo, 2016)

De igual forma los diálogos o conversaciones espontáneas, como parte de la observación participante, aportaron en la construcción de los diarios de campo con el objetivo de complementar la información y así propiciar un ambiente de confianza y fortalecer la comunicación con los estudiantes.

#### **7.4 Instrumento de Recolección de Datos.**

El **diario de campo**, fue el instrumento para registrar la información desde los investigadores, técnica que también posibilitó una recolección de datos muy acertada, sobre todo porque el éxito de la investigación dependía de una buena elaboración de dichos Diarios de campo, las notas escritas son un registro fundamental de las actividades desarrolladas a lo largo del periodo de intervención en terreno, “cuando se hojea un diario de campo ya terminado, uno

se encuentra con una serie de notas ordenadas por lugar y fecha que describen situaciones que han sucedido en terreno e interpretaciones realizadas” (Restrepo, 2016).

En estas interpretaciones ya se evidenciaron niveles de análisis de los datos, situación que en la investigación fue importante y determinante para poder construir las relaciones entre los datos y las teorías, este punto lo describimos más adelante en el apartado sobre las técnicas de análisis de los datos.

Cabe aclarar que, dado el carácter flexible de los procesos de investigación cualitativa, es posible implementar otros documentos si así lo requiere la investigación. Posteriormente se hará el análisis de contenido de documentos representativos de las situaciones estudiadas debido a su carga de significado y con el fin de obtener una descripción global del contexto en el que investiga.

Se construyó un modelo de registro de actividades o Diario de campo, en donde se encuentra la actividad, el grupo, fecha, hora, el tema a tratar, el lugar, así como los momentos, la descripción de los hechos y los participantes, como también anotaciones o reseña de situaciones particulares que queremos puntualizar, ver anexos.

Como es usual en el proceso de investigación acción el análisis de los datos comienza en el mismo momento en que termina cada episodio de recolección de información, centrándose en la identificación de categorías que salen de la lectura del material disponible, podremos también revisar los datos y retroceder para así reflexionar sobre su posible significado y enriquecer la interpretación.

La investigación acción, además, nos permitió que el análisis de los datos se fuera realizando a lo largo del estudio, por tratarse de aspectos interactivos, se observa e interpreta paralelamente.

Otros elementos que tuvimos en cuenta para la aplicación de la metodología y que tienen que ver con el tiempo, fue la considerable extensión correspondiente al año escolar 2017, nos permitió comprender sentidos, establecer significados y descubrir regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados, que favorecen la comprensión del proceso.

También es importante tener presente la influencia que el observador participante puede tener en el lugar y que la orientación de la investigación puede cambiarse con relativa facilidad, de acuerdo con las necesidades requeridas por el proceso ya que la observación se realiza en el ambiente natural y el recurso creativo y expresivo de las artes plásticas.

## **7.5 Diseño Metodológico.**

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación, los objetivos planteados y el enfoque de investigación, se diseñaron las actividades de aprendizaje e instrumentos de recolección de datos, específicamente **Diario de campo**. Para establecer la ruta de trabajo tomamos como referentes el texto de Bonilla y Rodríguez titulado “Mas allá del dilema de los métodos” (Bonilla & Rodríguez, 2005), el de Graham Gibbs titulado “El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa” (Gibbs, 2012), el texto de Taylor Y Bogdan “introducción a los métodos cualitativos de investigación” (Taylor & Bagdon, 1987) y el texto de Strauss y Corbin “Bases de la

investigación cualitativa” técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada (Corbin & Strauss, 2002).

Recurriendo a los autores citados, definimos las etapas del proceso como fases que se describen a continuación:

### ***7.5.1 Fase exploración:***

En esta fase como lo expresan Bonilla y Rodríguez, la exploración de la situación se encamina a la prioridad del problema y delimitar las dimensiones de la realidad (Bonilla & Rodríguez, 2005). En este caso se buscó, identificar las formas de violencia cultural que se manifiestan en el entorno escolar de la Institución Educativa Nueva Delhi por medio de actividades y reflexiones artísticas en donde los estudiantes de grado 10° y 11° las pusieron en evidencia y a partir de ellas reflexionar sobre la construcción de cultura de paz.

En esta fase inicial se tuvo en cuenta que en investigación cualitativa se busca seguir la pista de los temas emergentes, tomando como base las notas de campo y/o transcripciones, a partir de ellos, se desarrollan conceptos y proposiciones para comenzar a dar sentido a los datos, y el trabajo se orienta a la comprensión de los escenarios o personas que se estudian (Taylor & Bagdon, 1987), de allí la importancia de ésta fase, no solo permitió delimitar la planeación centrándose en el problema, sino que orientó todo el estudio.

### ***7.5.2 Fase de construcción y desarrollo de ejes temáticos:***

Esta fase que Bonilla y Rodríguez denominan organización, análisis e interpretación de datos, inicia desde el momento de registrar información en los diarios y se desarrolla permanentemente.

Como parte del diseño metodológico, ésta fase se enfocó en la descripción de las actividades, reacciones y reflexiones que se den a lo largo del periodo de intervención en el escenario de la Escuela. (Bonilla & Rodríguez, 2005) Para complementar la presente fase, tomamos lo que Taylor y Bogdan, refieren como descubrimiento en proceso (primera etapa del análisis) en la cual se identificaron temas, se desarrollaron conceptos y proposiciones, procurando examinar los datos de todos los modos posibles, para ello se realizaron listas tentativas de temas, mapas o diagramas, se elaboraron tipologías o esquemas de clasificación que ayudaron a identificar temas, desarrollar conceptos y buscar temas emergentes en los datos como términos, actividades, significados y sentimientos (Taylor & Bagdon, 1987)

En esta fase, a partir de los intereses y descripciones hechas por los estudiantes, se elaboró un cronograma de actividades en donde se evidenciaron las relaciones entre los temas, las acciones y el uso de las artes plásticas como estrategia didáctica para la construcción de cultura de paz. Desde la fase inicial se hizo la recolección de datos mediante la observación participante para acceder al conocimiento de la realidad desde los estudiantes y haciendo el registro de lo observado en diarios de campo, cada uno acompañado con su previa preparación. Ver anexos

### ***7.5.3 Fase de elaboración de categorías de análisis:***

Para esta fase nos apoyamos en Gibbs, quien aclara sobre la interpretación de datos, que se manejan datos conceptuales y subjetivos, estos últimos generados en la investigación. (Gibbs, 2012) Lo anterior nos permitió identificar las categorías conceptuales y las que emergen del trabajo de campo; que de acuerdo a Bonilla y Rodríguez son las categorías deductivas y las inductivas respectivamente (Bonilla & Rodríguez, 2005).

Estos últimos proponen que, la construcción del sentido de los datos, implica un fraccionamiento del universo de análisis, iniciando por la definición de unidades de análisis, a partir de las cuales se puede descomponer la información. Siguiendo esta recomendación, comenzamos por construir conjuntos y subconjuntos por temas, para identificar las categorías principales y subcategorías; tanto de la información teórica, como de la recolectada en los diarios de campo (Bonilla & Rodríguez, 2005).

Posteriormente se diseñaron unas matrices para organizar la información, sin embargo, para denominar los conjuntos hallados que aparecen visibles en las matrices, nos remitimos a Gibbs, cuando afirma que en el análisis cualitativo se utilizan diferentes términos para hablar sobre códigos y codificación. Se utilizan palabras como índices, temas y categorías, de acuerdo a la intencionalidad, es así como la palabra temas, implica vincular secciones de texto con ideas temáticas que revelan la experiencia de las personas (Gibbs, 2012), esta idea coincide con los conjuntos de datos ordenados por temas, mencionados por Bonilla y Rodríguez, y que asumimos para este estudio como proposiciones agrupadas por temas, extraídas de los diarios de campo en forma literal o elementos agrupados pertenecientes a las categorías inductivas (Bonilla & Rodríguez, 2005).

En este trabajo seleccionamos las palabras categorías, subcategorías y proposiciones agrupadas por temas, para trabajar las primeras matrices de categorización. Sin embargo, consideramos que para enriquecer las matrices, apelamos a lo dicho por Strauss y Corbin (Corbin & Strauss, 2002) sobre procedimientos propios de la teoría fundamentada, correspondientes a “Abrir el texto”, nos permitió mayor precisión al interior de las categorías. Abrir el texto consiste en que una vez expuestos los pensamientos, ideas y significados de datos y agruparlos, se

descubren las categorías y se denominan, para luego desarrollar las categorías y se denominan, para luego desarrollara las categorías, y finalmente descomponer las categorías en subcategorías en términos de propiedades y dimensiones (Corbin & Strauss, 2002).

Esta fase la identificamos también en la segunda etapa de análisis recomendada por Taylor y Bogdan, reconocida como codificación de datos; es importante recordar que para la presente investigación realizamos codificación abierta (Taylor & Bagdon, 1987). Esta etapa es posterior a la recolección de datos, en ella se reunieron los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones. El desarrollo de categorías de codificación, generalmente se comienza con una lista de temas conceptos, tipologías y proposiciones identificadas, luego se separan los datos pertenecientes a las diferentes categorías y se comparan fragmentos relacionados con cada tema, concepto o proposición.

(Ver anexos de matrices y diagramas)

#### ***7.5.4 Fase de construcción de sentido y elaboración de conclusiones:***

En esta fase se efectúa el proceso de análisis desde los datos, ya codificados y transformados en categorías de análisis, a la luz de elementos de la Teoría Fundamentada y de allí partir a elaborar las conclusiones de la investigación.

Teniendo en cuenta que la obtención de conclusiones se realiza con relación a los objetivos de la investigación y que esta es de corte cualitativo, las conclusiones se presentan como afirmaciones, proposiciones que recogen la relaciones encontradas entre los elementos y conceptos con base a un proceso lógico para extraer conocimientos sobre el fenómeno estudiado y comprender la realidad y los significados de los participantes tienen de las situaciones. (Gíl

Flores, 1994) las conclusiones emergen del análisis de los datos y se apoyan en las matrices, esquemas y representaciones que se usaron para reducir la información.

### **7.6 Método de análisis de datos.**

Para el análisis de los datos recolectados, usamos algunos aspectos de la **Teoría Fundamentada** como son la codificación abierta para identificar las categorías pertinentes, la generación de categorías inductivas a partir de los datos y la comparación constante para facilitar la comprensión de la información y centrar la atención en los aspectos representativos, distintivos y más representativos.

Esta teoría como parte de los enfoques cualitativos, se caracteriza por ser una forma de acercarse a la realidad social de una manera muy particular (Morales, 2015): la construcción inductiva de las categorías surge conforme se desarrolla la inmersión en el campo, este aspecto favoreció nuestra investigación en la medida que los intereses y rutas del trabajo surgió del dialogo con los estudiantes y las sensaciones frente al tema de la Cultura de Paz.

Desde luego este proceso de construcción de las Categorías exige un paso previo de comparación, llamado *Método Comparativo Constante* en donde se contrasta la información derivada de la observación con los fundamentos teóricos emanados de la fundamentación teórica (Morales, 2015), de esta manera se pudo construir las Categorías Centrales que nos permiten poder comprender de mejor manera el fenómeno estudiado, con relación a la construcción de Cultura de Paz desde las artes plásticas.

El proceso de *Codificación Abierta* (Gómez, 2011) trae consigo un análisis continuo y permanente de los datos, de agrupación y reducción de los mismos, lo que hace que la reflexión y análisis estén presentes, antes, durante y después del proceso de trabajo de campo, aspecto que al final se evidenciara en los resultados y conclusiones que emanaran de toda la investigación.

Citando a Morales, Creemos que como nuestra investigación es de un tinte social/reflexivo, la Teoría Fundamentada como metodología se adapta más a esfuerzos por discernir el proceso a través del cual los actores construyen significados más allá de su experiencia intersubjetiva. (Morales, 2015) Es decir, que van más allá de una simple casualidad circunstancial de la vida, sino que están estrechamente relacionados entre sí desde distintos ámbitos de la sociedad, como es lo cultural, lo político, etc.

## **8 Análisis de datos y presentación de los resultados.**

Partiendo del proceso de elaboración de las categorías de análisis, descrito en el apartado de la metodología; desde la información de los diarios de campo y el marco conceptual, identificamos dos tipos de categorías: deductivas e inductivas; las deductivas emergen del marco conceptual y fueron las siguientes: Educación, Cultura de Paz y Artes plásticas. Y las inductivas surgen de los datos proporcionados desde los diarios de campos y de la observación, para ello construimos una matriz en donde reseñamos ambos tipos de categorías: **deductivas**, (educación, cultura de paz y artes plásticas) e **inductivas** que emergieron de los diarios de campo y que fueron agrupadas en (formas de violencia, reproducción de las formas de violencia, transformación de las formas de violencia, actitudes y acciones para una cultura de paz, artes plásticas como medio de expresión y reflexión crítica.

Al relacionar las categorías deductivas e inductivas, procesar y organizar la información, haciendo uso de una matriz de análisis (ver anexo matriz de análisis), definimos que para esta fase las categorías de análisis serían:

- **Educación.**
  - **Reproducción de formas de violencia**
  - **transformación de formas de violencia**
- **Cultura de paz:**
  - **actitudes y acciones para crearla.**
- **Artes plásticas:**
  - **medio de expresión, reflexivo y crítico.**

Es importante señalar, que cada una de estas categorías de análisis responden a las preguntas orientadoras planteadas para esta investigación. A continuación, presentamos el análisis de cada una de las categorías, estableciendo un dialogo entre las teorías desde donde se construyó el marco conceptual y los datos arrojados en los diarios de campo y de allí poder responder la pregunta de investigación.

## **8.1 Educación: reproducción y transformación de formas de violencia**

### ***8.1.1. Educación: reproducción de formas de violencia.***

Al relacionar los datos obtenidos en los diarios de campo encontramos que **Formas de Violencia** es un concepto que aflora constantemente en las reflexiones que expresan los estudiantes y que se le relaciona con las acciones que dentro del escenario escolar se viven; los estudiantes de grado 10° y 11° comparten la idea que la escuela es un escenario de conflicto y de discusiones que suelen caer en formas de violencia, “los estudiantes consideran que hay violencia por racismo, cuando hay grosería por diferencias de gustos musicales o por apariencia física, hay discriminación, en el último caso por ejemplo si está “gordito” dice Karen” (diario de campo N°1). Estas formas de violencia estarían divididas en 3 tipos: Física, psicológica y cultural.

Estas situaciones de conflicto que derivan en acciones o formas de violencia en el escenario escolar, es denominado por Galtung como violencia directa (Galtung, 1998) y tiene efectos destructivos en la sociedad donde se manifiesta; esta violencia directa parte de unas actitudes que

derivan en acciones que conllevan a un conflicto que si no es manejado de manera adecuada terminan en situaciones de violencia, diría Galtung.

Para nuestro caso estas situaciones se han ido materializando en diversidad de circunstancias y en numerosos escenarios dentro de la escuela, como lo expresan los estudiantes, “En la cancha hay discusiones, aquí hay discriminación por apariencia física, racismo, y las niñas cuando quieren jugar futbol y no las dejan”, “en el baño “un niño pequeño le dijo “mamacita rica” y cuando ella le reclama le contesta “entonces ¿me vuelvo gay?” cuenta Sofia” (diario de campo N°2)

Como observamos, las manifestaciones de violencia son recurrentes en la escuela, pero, es puntual señalar que estos no surgen de la nada, desde luego tienen orígenes, y algunos de ellos, como lo señala Galtung, provienen de ciertos rasgos culturales, que invitan a manifestaciones de violencia; para el autor pensar en la violencia cultural, es hablar de “aquellos aspectos de la Cultura, el ámbito simbólico de nuestra existencia (religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, etc.) que pueden utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural” (Galtung, 2003)

“Las causas culturales son por poder, color de piel, diferencias, formas de ser, creencias, discriminación por sexo o gustos musicales, de ropa o accesorios que usan” expone Fabián. (Diario de campo N°6) estas afirmaciones de los estudiantes nos llevaron a pensar cómo culturalmente la violencia se ha enseñado y se ha transmitido para que los jóvenes identifiquen estas causas que determinan muchas de las formas de violencia que se manifiestan al interior de la escuela.

En primera medida identificamos que la cultura misma en si no es violenta, son los rasgos culturales lo que expresan esas formas de violencia, ya que la violencia cultural hace que la violencia directa y estructural aparezcan e incluso cargadas de razón, es decir, que a pesar de ser formas de violencia que lastiman o hieren, son avaladas gracias a la carga moral que les impregnan (Galtung, 2003), por ejemplo, “uno se debe hacer respetar cuando alguien lo está molestando, si toca pegarle, se hace” dice Angie” (diario de campo N°3).

Estas manifestaciones, de “*no dejarse*” esconden en si un proceso de **transmisión** y de **reproducción** cultural, que aflora inconscientemente o sin razonar el por qué; para muchos casos, estas manifestaciones legitima otras formas de violencia, directa o estructural, a pesar de ser en definitiva violencia. Desde luego es importante señalar que como la interrelación de factores culturales propician formas de violencia estas están también supeditadas a dos aspectos propios del contexto: lo espacial y lo temporal. (Galtung, 1998) lo espacial, hace referencia a la formación del conflicto, y a todas las partes que están implicadas en el, así como los valores y los intereses que intervienen de cada cual; lo temporal, enfocado en la historia del conflicto (construcción histórica del discurso generador de violencia), los sujetos y las probabilidades en que este se transforme.

Con relación a esto último, pensar que los rasgos culturales que generan formas de violencia se transmiten y se reproducen de generación a generación, es comprender que los rasgos culturales se enseñan, incitan, nos hacen aceptar su influencia y también nos lleva a naturalizarlos y verlos como algo normal (Galtung, 2003). Aspecto que evidenciamos, por ejemplo, en el diálogo con los estudiantes, cuando ellos afirman que hay ciertas conductas

socialmente aceptadas que son vistas como normales, pero que detrás se esconde un discurso discriminatorio:

“las niñas dicen que para ellas un permiso es más difícil porque las cuidan más que a los hombres, que, aunque las generaciones han cambiado no es tan fácil decir que se van a quedar con el novio, sienten que no confían en ellas y consideran que si hay embarazo ellas tienen más que perder, mientras los muchachos pueden tener permiso hasta de varios días fuera de casa. Palabras de Maryori” (diario de campo N°3).

Para Pierre Bourdieu, estos comportamientos, **reproducen** modelos preexistentes, tradicionales, patrones de crianza, etc. a los cuales él llamará *Habitus*, es decir, a la aptitud de las personas de orientarse de manera *espontánea* dentro del espacio social y a reaccionar adaptativamente a los eventos y a las situaciones enfrentadas. (Moreno Durán & Ramírez , 2013) que como se señala, parecen ser espontáneos, pero no en realidad, ya que son fruto de la constante interrelación entre enseñanza y las manifestaciones culturales socialmente aceptadas, con el fin de desarrollar procesos de adquisición de saberes fundamentales para poder insertarse entre las dinámicas sociales de la comunidad. (Moreno Durán & Ramírez , 2013)

La reproducción cultural como parte del plan de mantener el orden ya existente encuentra en la educación un aliado fuerte, ya que es la educación misma una reproductora de la cultura, de las estructuras sociales y de la economía desde las estrategias de clase, las cuales generan y reproducen formas de violencia como la desigualdad, la discriminación y la intolerancia. Para Bourdieu, la escuela es considerada incapaz de producir un cambio social, ya que se limita a imponer las pautas de autoridad y reproducir el orden social. (Avila Frances, 2005)

“Los usos del cuerpo, de los lenguajes y del tiempo son todos objetos privilegiados de control, social: innumerables elementos de la educación explícita —para no mencionar la transmisión práctica, mimético— se relacionan con usos del cuerpo (“sentarse bien”, “no toques”) o usos del lenguaje (“dí esto” o “no digas eso”) A través de una disciplina lingüística y corporal... se internalizan las elecciones que constituyen una cierta relación con el mundo, en forma de modelos

durables inaccesibles a la conciencia, ni aun en parte, manejables por la voluntad. La cortesía contiene una reconocimiento político y práctico de las clasificaciones sociales y las jerarquías entre sexos, generaciones, clases, etc.”. (Giroux, 1985)

En el análisis de este aspecto encontramos junto a los estudiantes de 10° y 11° que los discursos o narrativas que se elaboraron en algún momento histórico, respaldados por ideologías o inclinaciones religiosas, continúan vigentes hoy en día, gracias al proceso de reproducción cultural desde la educación, que vincula a la familia, a la sociedad y a la escuela y que muchos de estos discursos expresan algún tipo de orden social que en si puede ser visto como parte de un proceso de alienación cultural.

Toda acción pedagógica se orienta entonces a inculcar, lo más profundo posible, lo más durable posible, a través de comportamientos precisos y singulares, una actitud, es decir un cierto tipo de relación global, frente a los otros y a las cosas. (Moreno Durán & Ramírez , 2013)

Estas acciones derivan en formas y manifestaciones de violencia, descritas por los estudiantes, algunas de ellas cercanas a su realidad, como: violencia de género (agresiones físicas, verbales y culturales contra la mujer, discriminación por orientaciones sexuales) y Bullying (discriminación, racismo, suicidio, etc.) *cutting como posible resultado del bullying*).

Tabla No 1

Manifestaciones de la Violencia, identificadas por los estudiantes	
-Abandono a bebes	-Cuando los golpean, los maltratan, la
-Malas acciones y comportamientos	falta de comprensión y castigo (niños)
-Maltrato con el cuerpo	-programas de televisión y publicidad
-Cuerpo como objeto de burla	con productos

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comentarios dañinos de mujeres superficiales</li> <li>- personas destructivas que buscan herir sentimientos</li> <li>-Con palabras que hieren a la mujer y acoso</li> <li>-Actitudes negativas</li> <li>-Discriminación</li> <li>-Desigualdad de género</li> <li>-Burlas y bullying</li> <li>-Gritos e Insultos</li> <li>-Abuso familiar, de amigos, de otros</li> <li>-Aprovechan de la inocencia y la soledad</li> <li>-Mensajes de varios tipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabras y miradas, hacer sentir mal a las personas gorditas</li> <li>-Adultos que abusan de los niños, violación, tortura y encierro</li> <li>-piropos que hombres lanzan a las mujeres</li> <li>-Condiciones laborales y falta de libre expresión</li> <li>-Transformación de la mujer con embarazo</li> <li>-Heridas ocultas en la piel o delgadez extrema</li> <li>-Acciones violentas referentes al género</li> <li>Mensajes de Reggaetón hacen referencia a la mujer como objeto sexual</li> <li>- De manera verbal y física</li> </ul>
---	---

Ante estas manifestaciones de violencia directa, pensadas como resultado de una reproducción cultural de la violencia, permanente y constante; la agresión se aprende y se reproduce gracias a la imitación de estos comportamientos observados, inculcados y reforzados [ (Chaux, 2012) citando a (Bandura, 1973)], materializaría junto a los procesos estructurales de violencia, un círculo vicioso de la misma (Galtung, 2003) surge la necesidad de hacerlas visibles,

reflexionarlas y transformarlas, siendo los jóvenes del colegio Nueva Delhi, los principales actores sociales en esta misión.

Este proceso de transformar desde la educación las formas de violencia implica un nivel de apertura hacia polifonías que aporten a la deconstrucción de la violencia y de la cultura de la violencia por la resignificación de la paz y de la cultura de la paz en entornos escolares, es decir, hacer que el dialogo sea horizontal entre las partes que intervienen en este tipo de apuestas investigativas; docentes y estudiantes aportando desde su experiencia y la reflexión como fundamento, a la transformación efectiva de expresiones y manifestaciones de violencia (directa, estructural o cultural) como primer paso hacia la consolidación de la paz.

### ***8.1.2. Educación: transformación de las formas de violencia.***

Es prioritario en este momento repensar la educación, más allá de esta condición de ser reproductora de cultura, trasmisora de rasgos culturales, que puede derivar en manifestaciones y formas de violencia, hacia la posibilidad de usar este potencial de ser reproductora y transmisora en beneficio de una **transformación de las formas de violencia** hacia una Cultura de paz; Henry Giroux reconoce que en la educación también existe la posibilidad de agenciamiento sobre la reproducción social y cultural (Giroux, 1985) y que esta reside directamente en los estudiantes, como actores sociales que pueden transformar estas dinámicas.

Con relación a ello, los estudiantes expresan la necesidad de reflexionar sobre las formas como se reproduce la violencia en los jóvenes y como estas manifestaciones debe ser transformadas en pro de una sana convivencia y la paz, es por ello por lo que plantearon la obligación de abrir espacios de diálogos, de resolución de conflictos y de encuentros

multiculturales, en aras de ir erradicando poco a poco la violencia; proponen 5 elementos en este proceso: *prevención, intervención, relación, reflexión y comunicación.*

Tabla No 2

**-Prevención:** diseñar actividades de unión, talleres concientización, actividades lúdicas y de integración, evitar armas y malos comentarios, Dar ejemplo sobre valores y derechos, decir la verdad, convivencia, socializar, campañas (maltrato y bullying), control, orientación (sexual) y planificar.

**-Intervención:** gestionar talleres de reconciliación, acuerdos, proyectos con los afectados, apoyo, ayuda de padres y familia.

**- Reflexión:** Pensar con calma, pensar antes de actuar, reflexionar, tener en cuenta lo que uno hace mal, inteligencia, razonamiento.

**-Relación:** Integración, Entender al otro, juego limpio, Igualdad de género, Ser tolerante, respetar, ser amable, trabajo en equipo, paciencia, ser positivo, amistad, amor, confiar, honestidad, comprensión, no ser racista, no usar violencia y no golpes.

**-Comunicación:** Dialogo, escucha, acudir a un adulto, Consejos, (ayuda) guiar a los demás, charlas (hablar con papas, profesores y estudiantes) y el uso de expresiones artísticas como medio para comunicar sensaciones y emociones, por ejemplo, la música.

(diario de campo N°7)

La fuerza social y política que tiene la educación como lo señala Giroux, posee la doble condición, de contribuir en el proceso de reproducción de una cultura de clases y el de transformar esas mismas dinámicas y reproducir otras. Si anteriormente se inculcaba un mensaje

patriarcal, de debilidad y sumisión de las mujeres, por ejemplo, ahora se puede empoderar y transmitir desde un giro narrativo y crítico/reflexivo entorno a discursos y apuestas por la igualdad de género, como lo vemos en el siguiente cuadro.

Tabla No 3  
Manifestaciones que quieren cambiar los estudiantes  
(Diario de campo 27)

- Violencia contra los niños
- Dejar de hacer lo que otros proponen
- Empezar a dejarse guiar por el corazón
- Transformar el pensamiento de las personas y el machismo
- Transformar el pensamiento de las personas que insultan a personas
- Pensamiento de los hombres
- La actitud y pensamiento que hacen daño a mujeres
- Normatividad machista y condiciones de las mujeres
- Los estereotipos en el cuerpo perfecto de la mujer
- Acciones de autoagresión
- Desconocimiento de la situación
- Estereotipos de belleza (anorexia o desnutrición)
- La actitud y pensamiento que hacen daño a mujeres
- Normatividad machista y condiciones de las mujeres
- Los estereotipos en el cuerpo perfecto de la mujer
- Acciones de autoagresión
- Desconocimiento de la situación
- Estereotipos de belleza (anorexia o desnutrición)
- Acciones violentas referentes al género
- Violencia, Indiferencia, Irresponsabilidad -irrespeto
- Sentirse bien con su cuerpo y no cambiarlo
- Pensamiento de las mujeres (prefieren la muerte antes de la obesidad o amputarse alguna parte)
- El maltrato y el acoso sexual a la mujer

Partir por generar la reflexión y sobre todo, dar inicio hacia un cambio de mentalidad desde rescatar las necesidades contextuales de los mismos jóvenes y sus entornos, hace que sea fundamental que la educación se puedan redefinir, no solo desde la concepción misma de la educación, sino desde luego, también desde apuestas académicas y pedagógicas, que retomen la

discusión sobre la cultura, la diversidad y el multiculturalismo, sin dejar de lado la constante movilidad y cambiantes condiciones globales que solicitan a gritos otras formas de educar y de formar, más allá de la tradicional mirada de la alfabetización y que retome los análisis y disertaciones sobre el poder de los medios y los aparatos culturales, en la reproducción de violencias, da cuenta que el proceso de construcción de una Cultura de paz va por buen camino.

En esta apuesta por generar espacios de reflexión y análisis desde la educación sobre las formas de violencia y sus manifestaciones, los estudiantes a través de un ejercicio didáctico llamado “la banda sonora de mi vida”, empiezan a identificar y comprender que los medios de comunicación también aportan en la reproducción de las formas de violencia, y que muchas de ellas las han asumido como reflejo de las situaciones que ellos viven y en algunos casos las han aceptado; por ejemplo, fenómenos de violencia de género, que los estudiantes ya identifican en discursos o narrativas de canciones de diversos géneros musicales que incitan a mirar a la mujer como objeto sexual, son toleradas socialmente gracias al impacto de los medios de comunicación que las reproducen, pero al escuchar canciones sobre temas de diversidad sexual, con contenido explícito sobre homosexualidad si genera en algunos de ellos algún tipo de rechazo.

*Mujer contra mujer* de Mecano, que es la historia de dos mujeres que sostienen una relación a escondidas y se mira que, si van dos mujeres por la calle de la mano, se piensa que son buenas amigas, pero si van dos hombres la reacción es diferente, no se ve normal. (Diario de campo No 11)

Desde luego no solo basta hacer esto, sino reconocer que La educación popular, como respuesta a ese modelo de educación como reproductora de cultura y de violencia, es vista también como un reposicionamiento e interpretación del mundo desde nuestro entorno. Este reconocimiento del entorno llevo a los estudiantes del colegio a pensarse sobre los espacios en donde ellos creen que se generan más situaciones de conflicto que derivan en agresiones,

primero de su colegio y luego de su barrio, arrojando que uno de los lugares en donde más se sienten vulnerables a experimentar algún tipo de agresión son los baños, para el caso de las niñas, y para los hombres, la cancha del barrio donde ellos realizan actividades deportivas del colegio. Y para el caso del barrio Nueva Delhi, sectores aledaños a este, como son barrios como Pinares, Juan Rey y San Rafael, son identificados como sectores peligrosos, caracterizados por el hurto y el consumo de drogas, identificados como factores de riesgo que pueden llegar afectar la forma como se relacionan los jóvenes (diario de campo No 9)

Es indispensable describir los elementos del entorno en relación a la reproducción de las formas de violencia, en un mundo mediado por la economía de mercado y la deshumanización de la vida, no es desconocido para nosotros, que hoy en día es bastante fuerte la influencia del mercado en la manera como nos relacionamos y cómo constituimos nuestro yo y nuestra identidad, nuestra cultura, y para entender y accionar en contra de ello, es prioritario adoptar una mirada crítica desde nosotros, desde nuestra realidad y desde nuestra educación popular, que nos posibilite enfrentarnos a estas formas de violencia que es excluyente e invisibiliza a los sujetos y a las comunidades que anhelan estar afuera de su imaginario totalitario.

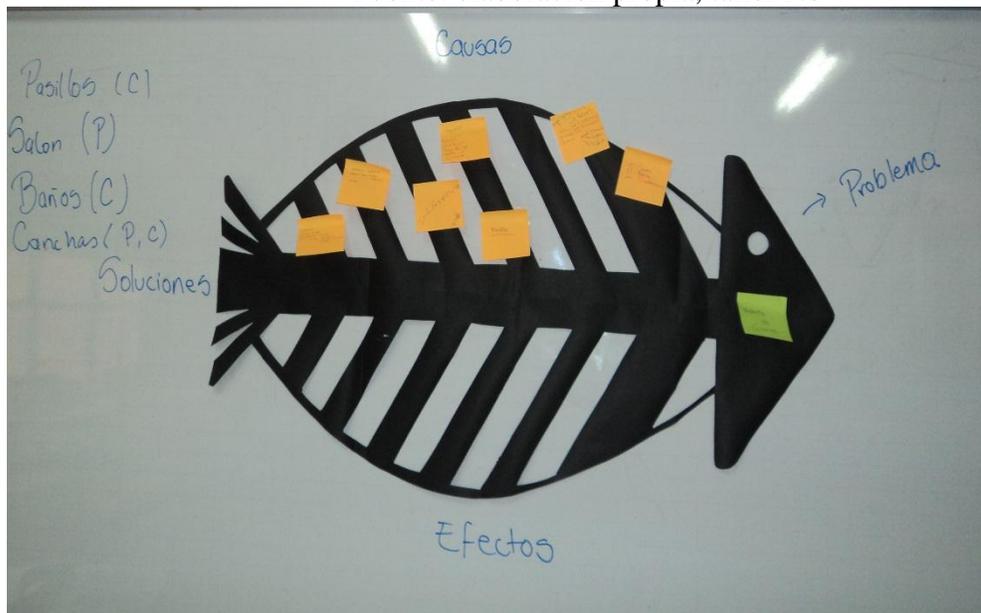
Como observamos, **transformar las formas de violencia**, exige direccionar la mirada de la educación hacia su función social, la de ser un **Derecho**, que como reza en la constitución: (...) formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitucion Politica de Colombia, 1991) y es aquí que de entrada comienza a marcar frontera, una división entre la educación crítica y transformadora y la visión utilitarista y acrítica de la educación capitalista reproductora de violencia.

La educación crítica se piensa como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades, el rechazo a las relaciones de salón de clases que descartan la diferencia [...] (González Martínez, 2006)

Una de las actividades realizadas con los estudiantes donde se expresa la condición política y social de la educación y desde luego, los cuestionamientos a las formas de subordinación, es la elaboración de un diagrama de pez, se retoma el trabajo de identificar las formas de violencia cultural, directa o estructural y sus causas manifestadas en el colegio y el entorno de los estudiantes, y de allí se completa el diagrama, diligenciando la parte inferior del esqueleto del pez con los efectos de las causas ya identificadas, y en la cola del pez las propuestas de soluciones.

Grafico 1

Fuente: elaboracion propia, taller No 4



De este ejercicio se obtiene que, para los estudiantes, es primordial establecer el dialogo como reflexión, como primer momento en la resolución de los conflictos, escuchando al otro y sus argumentos, un momento de encuentro y de intercambio también cultural, para de allí poder encontrar soluciones y respuestas a las causas que generan un conflicto que puede desencadenar en violencia.

De igual manera, la necesidad de crear conciencia, desde hacer evidente y visibles las consecuencias de las formas de violencia y sus acciones en cada individuo y comunidad, se toman como referente sucesos violentos vividos a nivel local y nacional, para a partir de ellos desnudar las consecuencias de la violencia y reflexionar sobre estas mismas; también es indispensable la prevención, acción que vincula a todos los miembros de la comunidad, en aras de transformar dinámicas socio/culturales de violencia por otras que promuevan la paz y la sana convivencia.

Establecer relaciones entre las causas de la violencia y los efectos de la misma y los daños colaterales que se pueden presentar y, sobre todo, crear canales de comunicación y espacios de expresión en donde los estudiantes, docentes y comunidad puedan expresar entre cada miembro de la comunidad educativa y barrial la manera como construyen el mundo desde su subjetividad y la forma como estas aportan a la construcción de Cultura de paz.

## **8.2. Cultura de paz: actitudes y acciones para su construcción.**

El pensar una transformación de la educación en relación con la forma como se puede construir cultura de paz, inicia por visibilizar las formas de violencia y sus manifestaciones, para luego empezar a forjar direccionamiento de la educación con un enfoque crítico y reflexivo; nos

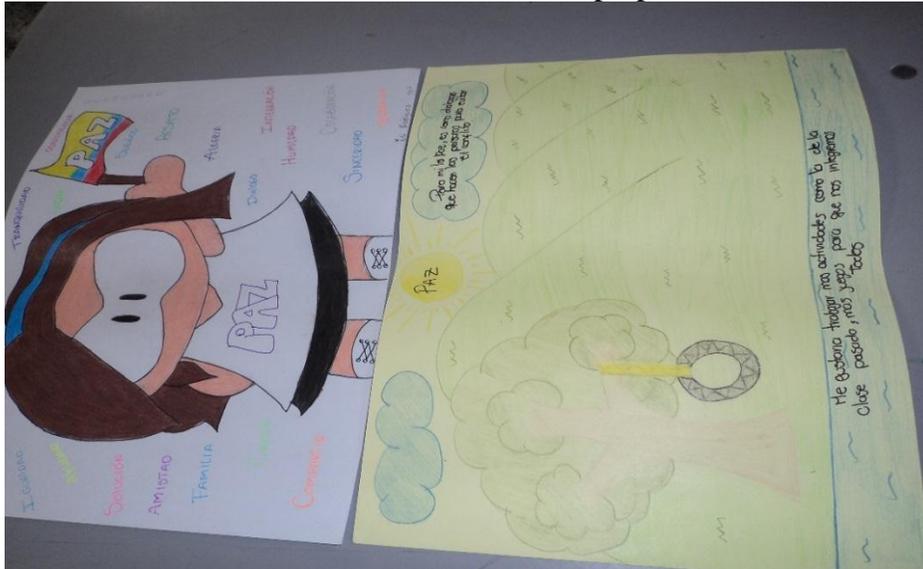
exige en primer lugar, pensar y analizar la categoría Cultura de paz desde los estudiantes, por los estudiantes y para los estudiantes.

Para abordar esta categoría de **Cultura de paz**, fue preciso previamente hacer una aproximación al concepto de paz desde las percepciones de los estudiantes, mediante un ejercicio artístico en donde se les pide que representen lo que creen ellos es la paz y qué características tiene; al interpretar los gráficos, estos reproducen lugares comunes en torno a la Paz, es decir, aquellas cosas que culturalmente también se han pensado sobre la Paz.

Algunas se acercan a ver la Paz como un escenario de “perfección” sin conflicto, lo que en Galtung sería una Paz negativa (Galtung, 1998), la que se plantea como objetivo suprimir todo tipo de conflicto y violencia; pero de igual manera, en su mayoría los estudiantes confluyen en mirar la Paz, como el reconocimiento a la diferencia y la aceptación de la misma, como se puede observar cuando un estudiante expresa espontáneamente, que la paz consiste en “disminuir todas nuestras diferencias y hacer de esas diferencias comunidad, sociedad y país, y formar o hallar un nuevo concepto frente a la vida cotidiana” (diario 15), en este caso se relaciona más con la visión de una Paz positiva, en donde el conflicto es una oportunidad de construcción, conocimiento y reconocimiento del otro y del entorno.

## Grafico No 2

Fuente: Elaboración propia, taller No 2



Con relación a este aspecto, Galtung afirma que la Paz es un proyecto realizable que exige un cambio de paradigma, sin desconocer los conflictos como una realidad latente que posibilita solucionar y superar las diferencias en busca de la armonía social (Galtung, 2003); encontramos que ésta idea y la concepción de los estudiantes convergen en abordar la diferencia como un elemento fundamental en la caracterización de la paz, como un elemento dinámico en su construcción, es decir, que la paz se construye desde la diferencia y la posibilidad de encuentro y dialogo que dentro de ella se viabiliza.

Otro factor relevante para los estudiantes es concebir la Paz como el respeto a las decisiones, creencias, formas de ser, de pensar, opinar y a los derechos. Sobre esta percepción, cabe referenciar las propuestas emanadas de la ONU, fundamentadas en el “respeto al principio de igualdad de derechos” (ONU, 2017) como base para la construcción de la paz. Es de resaltar que, para los estudiantes, pensar la Paz pasa por el escenario del dialogo y de las múltiples

formas de ser y de pensar, como un encuentro multicultural en donde el principio es el respeto y el reconocimiento de la diversidad.

Para ellos la educación y la escuela deben propiciar espacios de diálogo y de intercambio de ideas, que como lo señalábamos en la categoría de educación: transformación de las formas de violencia, la comunicación es vital en el sueño de transformar un legado de violencia por uno de Paz; la cultura de paz se construye día a día en la cotidianidad de los estudiantes mediada por la comunión y el intercambio cultural como parte de la necesidad de poner en testimonio lo que sentimos y creemos como seres humanos.

El dialogo se convierte en un elemento fundamental implícito en la Paz, para el cual, Lederach (Lederach, 1998) define la construcción de paz como un dialogo sobre procesos de transformación de los conflictos en relaciones más pacíficas, de igual forma los estudiantes señalan su importancia; por ejemplo uno de ellos dice: “para mí la paz, es como dialogar que hacen las personas para evitar un conflicto” (diario No 15). En el dialogo se esconde el secreto de ampliar la mirada más allá de mis límites y fronteras y se extrapola esta hacia nuevos territorios en donde ese otro también posee un sentir y una manera de interpretar el mundo que posibilita enriquecer mi mirada y expandir mi mundo; en el dialogo no se invisibiliza el otro, antes bien, se permite una sinfonía a varias voces sobre la realidad y que construyen la Paz.

Una vez analizadas las concepciones de paz, se han centrado inicialmente el respeto y el diálogo; sin embargo, son múltiples los aspectos que interactúan en la construcción de cultura de paz. El respeto y el diálogo bien se podrían asociar con una actitud y una acción que favorecen la construcción de cultura de paz; estos tienen que ver con lo que sugiere Milagros Muñoz, quien

considera que la Cultura de Paz es como un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida. (Muñoz Martín, 2016)

Milagros también, pone los derechos humanos y el rechazo a la violencia como pilares apoyados en los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia (Muñoz Martín, 2016). Estos principios; así como la búsqueda de justicia, armonía social e igualdad enunciada por Galtung; y el diálogo y las relaciones pacíficas establecidas por Lederach, entre otros aspectos, se han relacionado de manera particular en esta investigación como actitudes y acciones necesarias para la construcción de cultura de paz. Cabe aclarar que se hace una distinción entre actitudes como la posición frente a una situación y acciones como las intervenciones posibles frente a una situación.

Los estudiantes (diarios No 27, 28 y 29) proponen un listado de acciones y actitudes, que de manera general se organiza en el siguiente cuadro; ya que algunos términos pueden tener la doble función y de esta manera se pueden apreciar fácilmente.

Tabla No 3

Acciones:	Actitudes:
-Respeto	-Buen ejemplo
-Romper esquemas	-Pensar en futuro
- Conciencia	-Pensar adecuadamente
-Confianza	-Actitud sobre maltrato
-Unión	-Seguridad
-Igualdad	-Aceptación
-Cuidado	-Apreciar la vida
-Cambiar mentalidad	-Amabilidad
-Comprensión	-Igualdad
-Tolerancia	-Honestidad
-En contra la violencia	-Compañerismo - solidaridad-Dejar el egoísmo
-Responsabilidad	-Apoyo incondicional - ayuda
-Democracia,	-Empatía

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libertad</li> <li>-Paz</li> <li>-No prejuicios</li> <li>- No ser pasivos</li> <li>-Compromiso</li> <li>-Solidaridad</li> <li>-No indiferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buen trato</li> <li>-No agresión física ni verbal</li> <li>- Cambiar forma de pensar y sentir</li> <li>-Comprensión y Aceptación</li> <li>-Respeto y tolerancia</li> <li>-Conciencia de como expresamos</li> <li>-No discriminar</li> <li>-Dialogo y escucha</li> <li>-No maltrato</li> </ul>
--	--

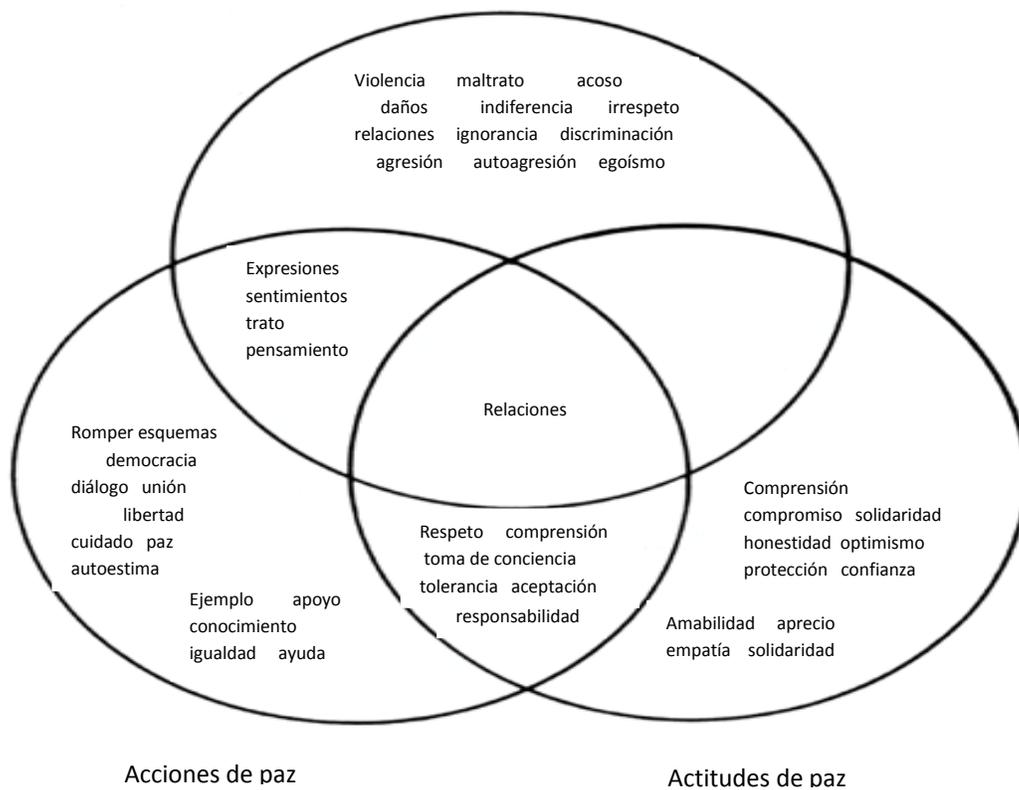
Las acciones responden, además, a las orientaciones de la UNICEF (Pinheiro, 2006), que exponen la necesidad de crear políticas y acciones orientadas a la no violencia, enfocada a los niños, priorizando la erradicación de cualquier forma de violencia que afecte su desarrollo. De la misma manera, la UNICEF estima como es indispensable la prevención de la violencia y la construcción de estrategias creativas que generen un cambio. Al respecto estas consideraciones se complementan con el aporte de Lederach (Lederach, 1998), en cuanto afirma que los procesos de construcción de paz, la transformación de conflictos en relaciones pacíficas se sustenta en el cambio de prácticas humanas conflictivas a prácticas pacíficas, resaltando el papel de la escuela en dicho proceso, mediante propuestas pedagógicas que contribuyan a la construcción de cultura de paz.

En el contexto escolar donde se desarrolló esta investigación, se han considerado entonces las transformaciones que son posibles de gestar en la escuela y las estrategias creativas y realizables desde el mismo lugar. Acerca de las situaciones que los estudiantes quieren transformar, de manera global, encontramos: Violencia, pensamiento de las personas, el machismo, la actitud, normatividad , condiciones, los estereotipos (de belleza), autoagresión,

desconocimiento de la situación, acciones violentas referentes al género, indiferencia, irresponsabilidad, Irrespeto, Sentirse bien, maltrato y acoso sexual .(diarios No 27 y 28)

Los hallazgos de los datos que se han agrupado en acciones, actitudes y transformaciones para la construcción de cultura de paz, su pueden apreciar con mayor claridad en la siguiente representación:

Tabla No 4  
Transformaciones de paz



Luego de identificar acciones y actitudes necesarias para la construcción de cultura de paz y reconocer algunas transformaciones a situaciones conflictivas, enfocadas a manifestaciones de violencia, la razón de ser de las estrategias obedece, a las propuestas pedagógicas que permitan dichas transformaciones. Una afirmación que resulta pertinente a esta idea es la de Marco Raúl

Mejía (Ospina, Alvarado, & López, 2001), que habla de cómo una intervención educativa requiere “...una capacidad de manejo del conflicto que nos permita creer que es posible en el mediano y largo plazos construir una cultura de paz”.

De manera análoga, Fisas (Fisas Vicent, 1998) invita a un cambio en la enseñanza que promueva la transformación social, hacia una sociedad no violenta, a partir de la cultura del respeto y la tolerancia; resulta importante en esta apreciación, la relación entre la acción y la actitud para la transformación, mediante una estrategia de carácter educativo.

Las estrategias sugeridas por los estudiantes, encontradas en los diarios de campo (No 31 y 32), se presentan a continuación como un listado de actividades, con ellas realizamos un diagrama donde se han agrupado para identificar relaciones y permitir establecer preferencias.

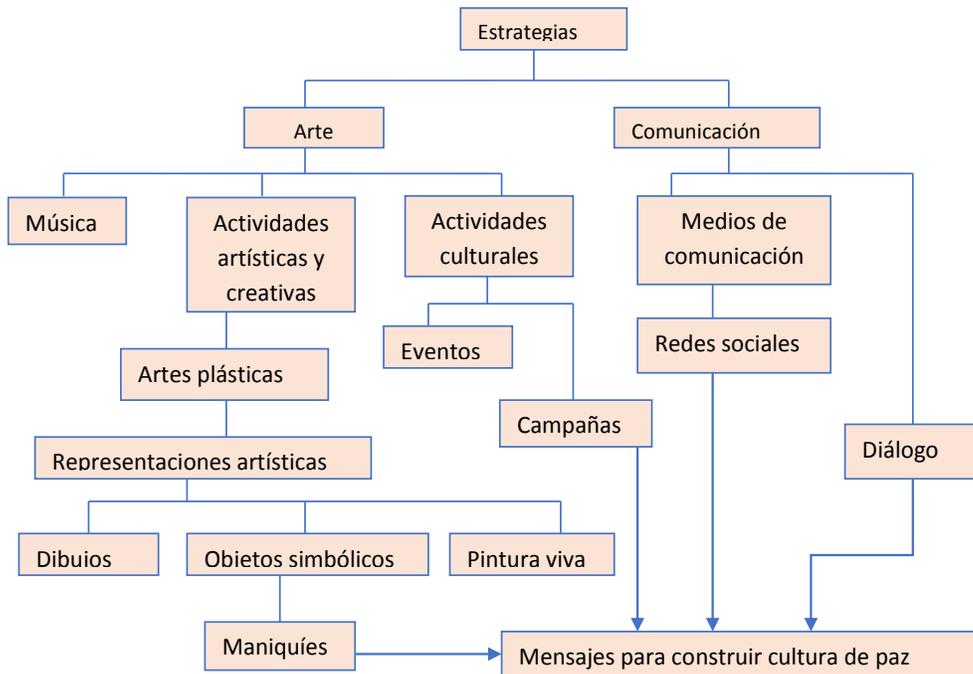
Tabla No 5

-Actividades artísticas	-Lecturas
-Actividades creativas	-Talleres
-Arte y cultura	-Eventos
-Pintura vivas	-Mensaje de reflexión
-Dibujos relacionados con el tema	-Cambio de mentalidad
-Actos simbólicos	-El ejemplo
-Artes plásticas	-Representaciones de lo que sucede
-Música	-Ejercicios que muestren las consecuencias de la violencia
-Representaciones artísticas de la violencia	-Redes sociales y medios de comunicación
-Por medio de objetos simbólicos	-El dialogo y la comprensión
- El maniquí	-Campañas sobre violencia

Revisando las estrategias, se percibe preferencia por aquellas que tienen que ver con lo artístico, y a su vez las estrategias de comunicación se tornan recurrentes. Estos hallazgos están en correspondencia con lo que dice Alicia Cabezudo (Salamanca, y otros, 2016) donde la

educación para la paz incluye un conjunto de conceptos, ideas y actividades que se demuestran desde acciones de sensibilización y divulgación para promover una cultura de paz.

Tabla No 6



Se han establecido en este apartado, generalidades sobre acciones, actitudes, transformaciones y estrategias en el contexto de la educación y la construcción de cultura de paz y sus implicaciones en el reconocimiento de manifestaciones de violencia, los hallazgos se retoman y profundizan posteriormente en el análisis de la categoría de artes plásticas.

### 8.3 Artes Plásticas

#### 8.3.1 Medio de expresión, reflexivo y crítico.

Al identificar que las estrategias que los estudiantes señalan como propositivas con relación a construir cultura de paz, siendo estas de mayoría enfocadas el arte, nos confirma que

nuestra apuesta por el trabajo desde las artes plásticas no era nada alejado de los planteamientos que justificaron y orientaron el trabajo; pero que este debía no solo limitarse a un carácter instrumental dentro del trabajo investigativo, sino en un elemento fundamental en el desarrollo de la investigación misma.

Pero ¿Cómo se articula el arte, específicamente las artes plásticas, en la construcción de Cultura de Paz desde la educación? Para poder dar respuesta a este interrogante debemos retomar la discusión sobre la necesidad de mirar la educación desde su potencial transformador, ese que Mónica Pérez Muñoz (Pérez Muñoz, 2002), citando a Campillo (Campillo, 2000), describe como aquel que ya no busca transmitir conocimientos, sino también actitudes, valores, intereses, sentimientos y percepciones, en aras de materializar el sueño de hacer de la educación uno de los caminos para consolidar la paz y la convivencia desde rescatar el carácter humano de ella misma, para ellos es indispensable plantear nuevas **estrategias pedagógicas o didácticas**.

Los estudiantes de grado 10° y 11° reconocen que en el arte existe un medio por donde se puede expresar multitud de sensaciones y de sentimientos, como lo describimos en capítulos anteriores; nosotros como docentes de igual forma lo vemos así y valoramos que en el existe una plataforma investigativa que contribuye a esa inquietud por hacer palpables diversas maneras o modelos de entender el mundo, que, para nuestro caso como educadores, también vincula la reflexión sobre nuestro quehacer, sobre nuestras prácticas educativas.

No deja de ser importante señalar que en nuestras prácticas pedagógicas, como lo señala Pérez, entran en juego valores, actitudes, intereses, que no son objetivables gracias a al carácter subjetivo, expresando en las formas de ser de cada uno de los actores (estudiantes, docentes) en

constante relación, que ponen en juego las distintas maneras de acercarse al mundo y al conocimiento. (Pérez Muñoz, 2002)

La tarea de educar para la paz y para construir cultura de paz, va más allá de una reproducción de conocimientos o contenidos, sino que esta exige la implementación de estrategias didácticas que faciliten que los estudiantes vivan e interaccionen entre ellos con sus ideas, sus actitudes y valores a través del arte (Pérez Muñoz, 2002) Por ejemplo, en la actividad 1, se refleja como los estudiantes mediante una dinámica en donde a todos se les solicita escribir una palabra en su mano, y al compartirlas, fueran construyendo un relato sobre la vida entre todos; este ejercicio permitió que afloraran historias cargadas de sentimientos y emociones, relacionadas con experiencias cercanas a ellos, que al ser valoradas y analizadas arrojan información sobre varios aspectos.

“Se identifican aspectos de diversidad, que no resulta un impedimento para una construcción colectiva que involucra cumplir un objetivo.

Se evidencia que socialmente hay aislamiento y discriminación, incluso en el colegio, la respuesta al sentimiento de aislamiento es acoplarse y la discriminación se da por gustos, creencias y apariencia.

Aunque en general se nota un buen ambiente en el colegio en varias ocasiones los estudiantes se sienten expuestos a algún tipo de violencia, desde diferentes actores de la institución (pequeños, niñas, etc.), el lenguaje y las acciones juegan un papel relevante en este aspecto.” (Diario No 1)

Podemos evidenciar como a partir de un ejercicio creativo, se logran descubrir en los estudiantes ya valoraciones y posicionamientos sobre la realidad escolar y situaciones de conflicto y formas de violencia, es por ello que pensar el arte como estrategia didáctica y pedagógica, es plantear una educación con finalidad, es decir, usar el arte en las estrategias educativas para intentar lograr metas, que van más allá del manejo técnico de algo, sino que tiene que ver más con el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes (Pérez Muñoz, 2002) y

en donde las distintas técnicas artísticas posibilitan el crecimiento personal desde lo reflexivo, lo sensible, lo estético y lo experiencial.

La educación y las artes plásticas se combinan y potencian cualidades y habilidades de los estudiantes (sensibilidad, creatividad, expresividad, etc.) enfocadas en interpretar la vida y transformarla; Elliot Eisner, considera que el arte recoge en si dos aspectos importantes en el ser humano, la *Experiencia* y la *Percepción*, ambas participan en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana. (Eisner, 1995).

Esta cualidad de la educación a través del arte, como lo plantea Eisner, se ve reflejado en el ejercicio llamado “*Cadáver exquisito*” en donde los estudiantes mediante un trabajo creativo representan el cuerpo con relación a los diferentes tipos de género, tema que surgió del dialogo y trabajo previo sobre las necesidades e intereses de los ellos sobre formas de violencia; en este ejercicio, se dividieron en 4 grupos, quienes creaban partes del cuerpo (sea femenino o masculino) pero con la condición de no poder ver la manera ni la forma como los demás grupos lo estaban representando, de este ejercicio artístico se logra identificar que:

- El cuerpo es visto como algo dinámico y como canal de comunicación con el entorno y con otros, así como expresar sentimientos.
- Para los estudiantes que participan, el factor estético en términos de la presentación personal es importante independientemente del género.
- Los estudiantes usan la palabra “normal” para reconocer solamente género femenino y masculino y una aceptación por un tercer género del cuál no hay mucha claridad.
- Para los estudiantes las condiciones físicas si afectan las relaciones sociales, un factor importante es la belleza y a la vez éste se relaciona con la autoestima; se considera que la belleza está determinada por la cultura, representada en la moda, estilos gustos y éstos pueden llegar a definir identidades, vistas como algo externo por lo que se ha nombrado la segunda piel.
- Para los estudiantes en el trato si se nota una distinción según el género, hay unas condiciones para las niñas y otras para los muchachos, hay mayor flexibilidad con los hombres. (diario de campo No 3)

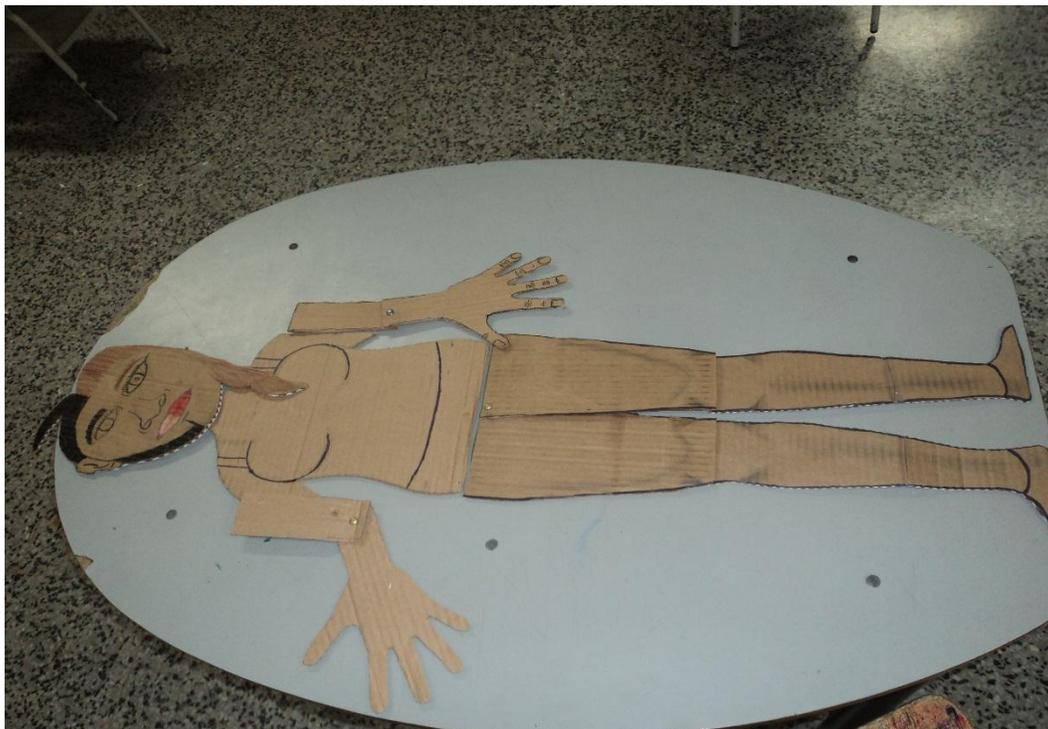
Es interesante como, por ejemplo, la imagen corporal se reproduce y se trasmite, desde signos o símbolos creados culturalmente en la interacción continua entre los individuos que comparten un territorio y un momento histórico. (Caceres, 2008) que se expresan en imaginarios de representación sobre el “deber ser” de las cosas y la resistencia a la diferencia.

A continuación, presentamos imágenes de este ejercicio:

Grafico No 3  
Fuente propia, taller 3



Grafico No 4  
Fuente propia, taller 3



En las necesidades de los estudiantes se recogen la experiencia y la percepción de los mismos sobre su entorno, y las dinámicas culturales que lo atraviesan, las cuales se ponen en juego a la hora de expresarlas por medio de la elaboración de una obra artística, citando a Suzanne Langer, Eisner, escribe que el arte es un símbolo constructo que presenta a nuestra percepción el conocimiento de las formas de sentimiento de un artista (Eisner, 1995) es decir, que en cada obra hay algo del artista, de su percepción, experiencia y sentimiento, que puesto en relación con la realidad social que estamos estudiando, sería la de las formas de la violencia y de sus manifestaciones.

Es por ello que en cada taller los estudiantes de 10° y 11° reflexionan y analizan desde la creación de obras artísticas sobre las formas de violencia, como parte de la necesidad de hacerlas visibles y de generar consciencia sobre los peligros y las implicaciones que están pueden acarrear si se siguen permitiendo; es la forma como ellos expresan su posicionamiento crítico frente a este tema, y de igual forma contribuir a la transformación y al diálogo sobre la paz como uno de los pasos para construir una cultura de paz.

De este trabajo creativo, surgen diversas temáticas abordadas por cada estudiante desde las artes plásticas, expresando un proceso de construcción cognitiva, emocional y social, en donde el autor imprime toda su experiencia y su sensibilidad en una materia prima, la cual se fue moldeando a la idea del artista o estudiante con la finalidad de crear una escultura donde toda su construcción reflexiva y crítica se pone en juego y se presta para ser interpretada y valorada.

Temas para la creación de las obras artísticas
1. Violencia infantil
2. Estereotipos – música
3. Estereotipos de belleza
4. Violencia de Género
5. Tipos de Belleza – cirugías

Los estudiantes como artistas hacen una crítica social sobre su realidad, la deconstruyen y la transforman desde sus creaciones artísticas, con sentido y finalidad, haciendo visibles formas culturales de violencia, formas de violencia directa y estructural que ellos identifican y que están presentes en sus contextos; “las obras de arte sirven para criticar a la sociedad, en la cual han

sido creadas y presentar así ante nuestra atención, metáforas visuales a través de los cuales se transmiten ciertos valores”. (Eisner, 1995)

La obra de arte se convierte en la materialización de una idea o de un proceso de consciencia, de emoción, de reflexión, de crítica, que se hace perceptible por medio de un símbolo y que esconde tras de sí, una serie de análisis, interpretaciones y posicionamientos sobre problemáticas sociales, tales como las formas de violencia, como lo podemos observar en el siguiente gráfico:

Grafico No 5



Tema: Violencia infantil

Título: **¿Con quién van a jugar los juguetes, si SARITA ya no está?**

Laura dice: “A nosotras nos pareció interesante mostrarle a la comunidad que en un país como Colombia puede haber personas que son capaces de violar y asesinar niñas indefensas y muchas personas no hacen nada al respecto y esperar que suceda de nuevo otra violación u otra muerte con niños, niñas o a una mujer.”

¿Por qué hay que esperar que sucedan otra vez las cosas para hacer justicia? Estefanía responde: “Esta exposición va con el fin de reflexionar y recapacitar las violaciones y muertes que están sucediendo en nuestro país y no se hace nada al respecto.”

(Diario de campo No 23)

John Dewey, plantea que el arte es el resultado de la estrecha relación entre la *Experiencia* y la *Estética*: la experiencia, relación entre el ser humano y la naturaleza, el mundo y todos los fenómenos que lo atraviesan; y la estética, los aspectos axiológicos, es decir, lo que se encuentra en el interior, en la mente, en las emociones, en el cuerpo, que le permiten discernir lo que es bello o no, lo que es agradable o no (Dewey, 2008).

Esa estrecha relación, entre la experiencia y la estética la encontramos en los estudiantes y en sus obras; a ellas traen consigo los estudiantes/artistas sus historias y sentimientos, recuerdos de sucesos de violencia vividos por ellos o leídos en diarios o vistos en noticieros que les generó rechazo o dolor; lo que Dewey llama *sentimiento estético*, “el cuál surge de la contemplación del valor ideal de cualquier factor de la experiencia” [citado por (Montenegro Ortíz, 2014) (Dewey, 1887)]

Grafico No 6



Tema: Violencia Infantil

Título: “el Lobo está en el bosque”

Yuli manifiesta: “las niñas no son juguetes sexuales para algunas almas sucias y perversas, es un ángel bello que Dios trajo para amarle”

Laura dice:” escogimos el tema porque estamos en contra del abuso hacia los niños dando a conocer sus historias.”

Laura dice que “estamos en contra de la violencia, más en la violación de niños, queremos representar sobre todo las consecuencias de una violación”

(Diario de campo No 25)

Este *sentimiento estético*, permite crear la obra de arte, darle sentido y significado; cada estudiante antes de crear su obra ya tuvo contacto cultural con su entorno (escuela, familia, barrio) y transformando su materia prima imprime en ella la multitud de situaciones, sentimientos y emociones que resultan de ese contacto cultural, se alimenta de el para gestar la obra de arte plástica consumando en ese momento una *experiencia estética*, como lo denominaría Dewey (2008)

Grafico No7  
Obra titulada: “obsesiones toxicas” (mujeres que han sufrido ataque con ácido)



La fuerza del trabajo artístico se centra en esta simbiosis entre artista/obra que al salir al escenario de lo público, y poner en escena su apuesta artística, comparte sus inquietudes y necesidades al debatir los problemas de la sociedad contemporánea, los desnuda, los hace evidentes; este carácter performativo de la obra de arte plástica en el trabajo de los estudiantes rompió esquemas tradicionales de la educación y los llevo a otros niveles en donde se puso en juego multiplicidad de visiones sobre la violencia cultural y sus manifestaciones.

Grafico No8  
Obra Titulada: “Lenguas que dañan” (Violencia verbal)



La idea, es en palabras de Beuys, poner las obras en libertad, en libre circulación, abandonando la galería [el salón de clases en nuestro caso] para actuar directamente en la realidad (Beuys Joseph Bodenmann-ritter Clara, 1995) es a partir de allí, que se pensó en la exposición artística tipo **Instalación**, en donde cada chico y cada niña, intentaba introducir en la escena artística aquello con lo que había conmovido, había reflexionado y había cuestionado sobre las formas de violencia, para después sí poder pensar y plantear una construcción de cultura de paz partiendo por cambiar esas manifestaciones de violencia.

En el proceso de diseño y elaboración de la Instalación, identificamos que el cuerpo aparece como un escenario de lucha y de expresión, como parte de esos lugares desde donde se enuncia y se experimenta la violencia; el cuerpo en la obra artística realizada por los estudiantes se convierte en el lienzo (a partir del uso del maniquí) y el lugar desde donde se enuncia y recrea

las manifestaciones de violencia cultural, directa y estructural, para de allí generar la reflexión sobre estas manifestaciones.

#### Grafico No8

Instalación: “Cuerpos que hablan, para construir la paz hay que visibilizar las formas de violencia.



Cada una de las obras recogen los temas trabajados en los talleres y son expuestas en una actividad de cierre en el marco del foro institucional en una exposición tipo instalación, titulada: *Cuerpos que Hablan, para construir la paz hay que visibilizar las formas de violencia*; donde cada jornada organiza una rotación para la instalación, que se hace por grados, con un tiempo determinado y con la participación de estudiantes, profesores y padres de familia.

Al presentar la puesta en escena, también se establece un dialogo entre el estudiante/artista y el espectador por medio de la obra, de este dialogo recogimos la impresión y sensaciones que los asistentes habían generado desde la instalación, con el fin de identificar el alcance y también los límites que tuvo la propuesta artística de los estudiantes de 10° y 11° desde la reflexión que

buscaban generar; para tal fin, al terminar la rotación por la instalación, había un momento de reflexión y diálogo con los participantes sobre qué impresión les dejaba la puesta escénica, por medio de una pregunta sencilla, ¿Cuáles maniqués les llamaron más la atención? Y ¿por qué?

Algunas expresiones descritas por los asistentes permiten establecer que la relación entre la obra y las experiencias de los espectadores se logra establecer, algunos con situaciones cercanas a ellos, otros con sucesos narrados por los medios, pero al final produce en el espectador niveles de reflexión y análisis más allá de la simple contemplación de lo bello o lo desagradable.

“(…) el de la estudiante porque hay niñas que se dejan tocar por plata; el de sarita porque “me conmovió porque es feo que le arriban la infancia por violarla”; el de las flechas porque Cupido es el ángel del amor y estas flechas hieren. María José dice que el maniquí del cutting porque “hacemos eso porque nos damos cuenta de que no nos gusta decir las cosas”, la profesora Elizabeth, quien acompaña al grupo dice que los felicita porque es bueno saber lo que sucede y todo está tapado y finalmente otro estudiante menciona el maniquí de las lenguas porque es como un veneno a la mujer con esas letras” (diario de campo No 33)

De esta relación afloran también lecciones de los espectadores, que se sienten interpelados por la obra y de ellas se construye reflexiones desde ese intercambio de experiencias “Nasly dice que le llama la atención el de cutting porque “dos amigas de aquí del colegio lo hacen” (diario de campo No 33); de igual manera fue importante el acompañamiento de padres de familia en la instalación, ya que ellos también compartieron sus sensaciones sobre la puesta en escena, por ejemplo, una mamá acompaña el recorrido y dice “uno como padre trata de cuidar a sus hijos y hoy la situación es muy complicada porque no se puede confiar, nos llama la atención el maniquí de las flechas los insultos y expresiones feas están a la orden del día, ya que se dicen palabras que hieren, y al igual que el de las lenguas porque son cosas lindas que no son verdad, el reggaetón dice palabras que hieren ” (diarios de campo No 33).

Podemos inferir como para los padres al hacer consciente las manifestaciones de violencia por medio de la obra plástica, se logra llevar a estos a interpretar y analizar los fenómenos culturales que reproducen dichas formas de violencia y a pensar formas de revertir estas, lo que en un principio era el objetivo de cada uno de los estudiantes/artistas al crear su obra artística, en definitiva, el arte como medio de expresión y de sensibilización, logra metas Supra educativas, como lo llama Pérez Muñoz (2002) que se enfoca en mejorar la calidad de vida de la gente; es decir, al hacer consciente las manifestaciones de violencia, también conlleva pensar su transformación, lo que repercute en acciones concretas de cultura de paz.

El efecto en general da la sensación de suspensión en el aire que tiene la instalación, unido a el manejo espacial permite apreciar el valor simbólico y significativo de las obras, pero al mismo tiempo también se observa la dificultad que tiene este tipo de apuestas por lograr llevar el mensaje que se quiere transmitir; la obra de arte es al mismo tiempo un código que busca generar ideas, pensamientos, reflexiones, cargas de simbolismos e intenciones puntuales, pero al no materializarse estos en la corporalidad de la obra, se queda corto o puede interpretarse de otra manera.

Por ejemplo un espectador de la instalación planteaba sobre la obra *Turkenix*, “es un cuerpo con ilustraciones, se puede interpretar como cuerpo y sociedad de consumo o iconos culturales”; “Inconformismo con su cuerpo” (diario de campo No 33) pero su autor tenía como objetivo “ crear actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz, desde reconocer las ganas de vivir, ser Feliz, ser Positivo y dar ejemplo, su mensaje para construcción de cultura de paz es romper con la discriminación que trata del sexo y la vida loca” (diario de campo No 29)

Entonces no siempre el mensaje que construye el autor en la obra de arte, logra ser llevado al espectador, porque en el proceso de construcción y realización de la obra, no se logra hacerlo explícito y se puede perder, sin desconocer que en la relación artista/obra y espectador, se posibilita la creación de múltiples formas interpretativas de creación de sentido, en esta apuesta pedagógica si era importante lograr llevar al espectador hacia el camino interpretativo que cada obra apuntó a construir.

Pero al final esta dificultad también lleva a un ejercicio autocrítico o evaluación de cómo me enfrento a las ideas y el problema de realizarlo, preguntarse si lo que hice transmite la idea de lo que quiero, pero en todo caso el resultado debe generar en ellos sentir orgullo de su trabajo, aunque a veces menos es más, el cuerpo siempre comunica y en Colombia desde los 50 se habla de violencia y el cuerpo es un vehículo de significados, es interesante transformar un maniquí si este mismo es un estereotipo, es ironizar un estereotipo, cuestionar.

Es por ello que consideramos que son más los alcances de este tipo de estrategia pedagógicas y didácticas que los limitantes, porque a pesar de reconocer las dificultades de poder transmitir nuestro mensaje desde un objeto simbólico, como es la obra de arte, si se pueden construir y generar, procesos cognitivos de reflexión, análisis y comprensión de los fenómenos de violencia que se viven día a día en nuestro entorno, al igual que procesos de sensibilidad y resignificación de valores que se creerían perdidos, pero que en tiempos de paz debe ser traídos a los escenarios de la vida, como es la escuela, para potenciar transformaciones que construya cultura de paz.

## **9 Conclusiones.**

En el presente capítulo se presentan los hallazgos de la investigación y las relaciones encontradas entre las artes plásticas y la construcción de cultura de paz, así mismo se contrastan los objetivos planteados con los resultados obtenidos y se enuncian los aportes del trabajo.

A continuación se muestran las conclusiones de la investigación en tres apartados, que a la vez dan respuesta a las preguntas orientadoras a partir de los descubrimientos descritos en las categorías de análisis: El **primero** expone las formas de violencia que se dan en el entorno escolar principalmente y que no son ajenas al entorno familiar, local y nacional, el **segundo** enuncia como se aborda la cultura de paz partiendo de la concepción de paz, hasta las estrategias propuestas por los estudiantes para la construcción de cultura de paz y el **tercero** describe la experiencia con las artes plásticas y sus implicaciones en la construcción de cultura de paz.

### **9.1 Educación. Reproducción y transformación hacia la construcción de cultura de paz.**

El trabajo desarrollado permitió evidenciar que en la realidad cercana a los estudiantes, en los últimos años, ellos se sienten con mayor frecuencia expuestos a situaciones conflictivas que en ocasiones terminan de forma violenta, tanto en la cotidianidad del colegio como en su entorno. Más allá de identificar las formas de violencia, uno de los aportes más significativos de la investigación, es el reconocimiento de la aceptación de la violencia, de alguna manera la violencia se ha naturalizado como un rasgo cultural, restando importancia a las problemáticas

implícitas en ella y justificando la necesidad de la construcción de cultura de paz desde ambiente escolar.

Los estudiantes identificaron y clasificaron las formas de violencia en tres tipos: Física, psicológica y cultural y consideraron que las principales formas de violencia en el colegio se dan por racismo, grosería, diferencias, gustos, formas de ser y pensar o por apariencia física, estos últimos se relacionan con la discriminación. Otros episodios relacionados manifestaciones de violencia mencionados por los estudiantes y que a veces cercanos a su realidad, tienen que ver con violencia de género, bullying y el fenómeno reciente del cutting.

De la misma manera se identificaron escenarios en la escuela donde se presentan más conflictos, siendo éstos: la cancha por ser un espacio externo compartido con habitantes del barrio y el baño por ser un lugar fácil acceso, por su carácter íntimo y la dificultad del acompañamiento por parte de los profesores.

Frente a la posibilidad de enfrentar alguna forma de violencia, los estudiantes expresaron que generalmente asumen la defensa como opción, lo que ellos denominan “no dejarse”, sin embargo, en muchas ocasiones es una reacción espontánea. Al respecto conviene decir que no es la única causa identificada que reproduce formas de violencia en el colegio, otros factores tienen que ver con los entornos, tiempos, historias y personas con los que interactúan los estudiantes.

En el caso de la comunidad educativa Nueva Delhi, las percepciones de los estudiantes son el reflejo de como culturalmente la violencia se enseña, se aprende y se trasmite generacionalmente y/o ciertas conductas son aceptadas socialmente, se consideran normales por tradición, imitación, pautas o adaptación, incluso en la institución como parte de una estructura

social donde la desigualdad y formas de violencia como la discriminación y la intolerancia son recurrentes.

Al hacer visibles las manifestaciones de violencia y reflexionar con los estudiantes, siendo éstos los gestores de la construcción de cultura de paz y las transformaciones de las mismas, se llegó a la conclusión que es necesario abrir espacios de diálogo, resolución de conflictos y encuentros multiculturales, en aras de disminuir la violencia; para ello se proponen cinco momentos en este proceso: i) Prevención, ii) Intervención, iii) Reflexión, iv) Relación, v) Comunicación.

Para pensar en la transformación de las formas de violencia identificadas por los jóvenes, se hizo necesario compartir las posturas críticas y reflexivas frente a éstas, que tocaron además temas como diversidad, multiculturalismo, identidad, cultura, y las prácticas políticas y sociales. Los anteriores aspectos se hicieron notables en las actividades donde, además de expresar cuestionamientos sobre la violencia, sus manifestaciones, causas y efectos, se enunciaron propuestas de solución, centrándose en lo que se quiere cambiar; vale la pena mencionar el machismo, el reconocimiento de géneros, agresiones y autoagresiones, el acoso y los estereotipos proporcionados por los medios de comunicación. Durante la experiencia, la búsqueda de conciencia y la transformación de las dinámicas socio culturales son rasgos fundamentales para la construcción de cultura de paz.

## **9.2 Cultura de paz. Actitudes y acciones para su construcción. Estrategias desde la experiencia educativa y creativa con las artes plásticas.**

La primera conclusión a la que llegaron los estudiantes es que la paz implica el reconocimiento a la diferencia y la aceptación de la misma; es decir que la diferencia como una condición natural hace que los conflictos y la violencia permanezcan latentes en su cotidianidad, pero la posibilidad del reconocimiento de los demás y del entorno permite mejorar la convivencia con miras a la construcción de paz. Para los estudiantes, la paz también tiene que ver con el respeto a las decisiones, las creencias, las formas de ser, de pensar, la libertad de opinar y sobre todo el respeto a los derechos y la aceptación de la diversidad en espacios multiculturales que propicien el diálogo, el intercambio de ideas, sentimientos y creencias, así como la identificación de necesidades referentes a la cultura de paz.

El diálogo para los estudiantes es un aspecto importante para la construcción de paz, para ellos la paz es dialogar sobre cómo hacen las personas para evitar un conflicto, el diálogo es visto entonces, como parte del proceso de transformación de relaciones caracterizadas por el conflicto y la violencia, en relaciones armónicas y más pacíficas.

Cabe concluir que la diferencia, el respeto y el diálogo; son elementos que aparecen frecuentemente en la investigación, pero no son los únicos que interactúan en los procesos de paz y construcción de cultura de paz.

Ahora bien: la construcción de cultura de paz en el ámbito escolar, se debe acompañar con lo que hemos denominado actitudes, acciones y estrategias, posibles de gestar y desarrollar particularmente en el colegio Nueva Delhi. Para tal fin, se implementó el uso de las artes plásticas como herramienta didáctica, mediante la cual, además del ejercicio expresivo y

reflexivo, se recogieron las consideraciones de los estudiantes sobre las actitudes y acciones necesarias para la construcción de cultura de paz. Es preciso aclarar que según lo expresado por los estudiantes, en general se encontraron acciones en contra de la violencia, acciones democráticas y acciones que rompan con esquemas, prejuicios y con la indiferencia (respeto, responsabilidad, diálogo, cuidado, tolerancia, comprensión, transformación, compromiso y solidaridad entre otros).

A cerca de las actitudes se encontraron: el buen ejemplo, la aceptación, la comprensión, la amabilidad, el compañerismo, la solidaridad, la honestidad, la empatía, la disposición de escuchar, el respeto, la tolerancia, el apoyo, la ayuda y el buen trato; así como actitudes de posicionamiento frente al maltrato, la discriminación, la desigualdad, el egoísmo, las expresiones culturales, la agresión física y verbal y como un aporte de los estudiantes, hallamos actitudes positivas como pensar en futuro, apreciar la vida, actitudes de cambio en las formas de pensar y sentir y actitudes que procuren garantizar la seguridad en términos de la integridad de la persona.

Las acciones y actitudes responden a la necesidad de crear relaciones orientadas a la no violencia, insistiendo en la importancia de la prevención de actos de violencia y la construcción de estrategias creativas que generen un cambio real en y desde el ámbito escolar. En otras palabras resulta indispensable irrumpir en las prácticas cotidianas y pedagógicas para que estas contribuyan a la construcción de cultura de paz, teniendo en cuentas las transformaciones de situaciones conflictivas identificadas por los estudiantes, a partir de una experiencia plástica, y que se enfocaron en manifestaciones y representaciones de violencia asociadas con formas de violencia cultural y que tienen que ver con actitudes y acciones, políticas y condiciones particulares como por ejemplo las de género.

Las estrategias propuestas obedecen a las transformaciones enunciadas para la construcción de cultura de paz, basadas principalmente en el respeto y la tolerancia. Del análisis se concluyó que los estudiantes prefieren estrategias de carácter artístico, especialmente las representaciones simbólicas estableciendo relaciones con estrategias de comunicación que promuevan la cultura de paz. En el siguiente apartado se describe a profundidad lo concerniente a las artes plásticas.

### **9.3 Artes plásticas. Aportes a la construcción de cultura de paz.**

La articulación de las artes plásticas y la construcción de cultura de paz en la institución, se pudo percibir durante el trabajo de campo y posteriormente en la presentación de la instalación “Cuerpos que hablan. Para construir la paz hay que visibilizar las formas de violencia”.

Los estudiantes de 10<sup>o</sup> y 11<sup>o</sup> reconocieron que el recurso plástico, les permitió expresar sensaciones, emociones y sentimientos relacionados con experiencias cercanas o conocidas por ellos y que incluyeron espontáneamente en su trabajo. El ejercicio creativo permitió, además de descubrir los intereses de los estudiantes, tomar una posición crítica sobre la realidad escolar, situaciones de conflicto y formas de violencia, que se hicieron visibles cuando se materializaron en representaciones con objetos simbólicos cargados de mensajes.

Lo anterior reafirma que pensar en las artes plásticas como estrategia didáctica y pedagógica posibilitó la reflexión y la sensibilización, con miras a interpretar la vida y transformar la manera de abordar las formas de violencia, así como desarrollar alternativas creativas y pertinentes a la construcción de cultura de paz.

Del ejercicio plástico emergieron aspectos importantes que se relacionaron con el cuerpo como: algo dinámico, canal de comunicación con el entorno y con otros, y medio de expresión. Algunas reflexiones de los estudiantes se enmarcaron en el factor estético asociado a la apariencia física, las relaciones sociales, la belleza determinada culturalmente y la definición de identidades. Sobre éstas fue interesante la concepción de género “normal”, para reconocer solamente lo femenino o masculino y la resistencia y aceptación de otros géneros. Finalmente los estudiantes plasmaron en su obra artística sus imaginarios y percepciones a cerca de la diferencia, poniendo símbolos representativos de sus actitudes, valores y sentimientos.

Durante el proceso los estudiantes analizaron la creación de obras artísticas sobre manifestaciones de las formas de violencia, con el fin de hacerlas visibles y generar consciencia de sus implicaciones, y así contribuir a la construcción de cultura de paz mediante dialogo no verbal, a partir de las temáticas abordadas por los estudiantes desde las problemáticas identificadas y el recurso de las artes plásticas. Los temas seleccionados para la creación de las obras corresponden a violencia infantil, estereotipos desde la música, estereotipos de belleza, cirugías y violencia de género.

Las obras terminaron siendo un reflejo no solo de las situaciones reflexionadas, sino de los sentidos y significados que le dieron los estudiantes, cada intervención en la obra generó inquietudes, despertó sensibilidades y agudizó la necesidad de manifestar el rechazo a las formas de violencia desde las posibilidades de nuestro contexto.

El producto del trabajo de los estudiantes rompió esquemas usuales en la educación, plantear la construcción de cultura de paz partiendo de la pretensión de transformar manifestaciones de violencia y la búsqueda de representaciones simbólicas a través de las artes

plásticas, se convirtió en una experiencia reveladora donde el cuerpo, por un lado se escogió como el lugar desde donde se enuncia y se experimenta la violencia y por otro lado, como expresión en la obra artística por ser el objeto simbólico que sobre un maniquí, no solo permitió representar las manifestaciones de violencia, sino transmitió reflexiones sobre las mismas.

En cuanto a la puesta en escena de la instalación “Cuerpos que hablan”, donde se expusieron las obras, se contó con la presencia de padres, profesores y estudiantes; de allí algunas expresiones recogidas, que además sirvieron para observar los alcances y las limitaciones de la propuesta, fueron:

- Para los estudiantes surgieron interpretaciones sobre el abuso infantil y en estudiantes, el uso del lenguaje, el cutting como una situación que algunos asistentes practican y reconocen.
- En los profesores se dieron comentarios acerca de la necesidad de saber lo que sucede.
- Los padres de familia mencionaron su preocupación sobre cuidar a sus hijos, lo complicada que es la situación y las expresiones y situaciones falsas que deben enfrentar.

Se logró en gran medida que los visitantes pensaran y hasta se identificaran con los fenómenos culturales que reproducen formas de violencia y la urgencia de caminar hacia la paz. Pese al valor que se dio a las obras, se dieron también algunas dificultades debido a que el mensaje del autor en ocasiones no llega al receptor, ya sea por la representación, por la interpretación, o por el lenguaje simbólico; sin embargo el fin expresivo y reflexivo se cumplió. Un valor agregado que vale la pena resaltar es el uso del maniquí siendo éste mismo un estereotipo cargado de significados.

En conclusión, creemos que son más los alcances de ésta estrategia pedagógica y didáctica que los limitantes, porque tratar de comprender los fenómenos de violencia, desde las percepciones, expresiones y representaciones de los jóvenes para construir cultura de paz, exige cambiar el discurso de la escuela, creer en potencial transformador de la alianza entre la educación y las artes plásticas y correr el riesgo de experimentar combinando el lenguaje verbal, visual, simbólico y corporal. Finalmente la exposición “Cuerpos que hablan” generó un impacto en un espacio escolar cuando las voces de los jóvenes pusieron en evidencia que se sienten expuestos permanentemente a alguna de las formas de violencia y nos puso en la tarea de continuar trabajando para la construcción de cultura de paz, en tiempos de paz.

## **10 Referencias Bibliográficas**

Adams David. (2014). *Cultura de Paz: Una Utopía posible*. Mexico: Herder.

Avila Frances, M. (2005). Socialización, Educación y Reproducción Cultural, Bourdieu y Bernstein. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado Universidad de Zaragoza*, 159-174.

Bandura, A. (1973). *Aggression: A social learning analysis*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Beuys Joseph Bodenmann-ritter Clara. (1995). *Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones en documental 1972*. Madrid: Visor.

Boal, A. (2012). *la Estética del Oprimido*. Rio de Janeiro: ALBA.

Bolaños Malaver Luz Dary y Roa Yepes Marysol. (2015). *ANÁLISIS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, DESDE LA POLÍTICA PÚBLICA CONTENIDA EN LA LEY 1620 DE 2013*. Bogotá.

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *“Mas allá del dilema de los métodos”*. Bogotá: norma.

Bourdieu Pierre, P. J. (2009). *Los herederos los Estudiantes y la Cultura*. Avellaneda: Siglo XXI Editores Argentina S A.

Caceres, m. G. (2008). *Cuerpos que hablan. generos, identidades y representaciones sociales*. España: Montesinos.

Campillo, M. (2000). *la formación de los educadores: Educación Social en la Escuela y en la Comunidad*. Murcia: D.M.

Cepeda-Cuervo Edilberto Pacheco-Durán Pedro García-Barco Liliana y Piraquive-Peña Claudia. (2008). ACOSO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA. *Revista Salud Pública*, 517-528.

Chaux Enrique. (2013). *Violencia escolar en Bogotá: avances y retrocesos en cinco años*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá: Prisa ediciones.

- Constitucion Politica de Colombia.* (1991). Bogotá: Atenea LTDA.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2002). *Bases de la investigacion cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollara la teoria fundamentada.* Medellín: Universidad de Antioquia.
- Delphiano, E. (2012). *Educacion para la convivencia y cultura de paz en america latina y el caribe.* Santiago de Chile: UNESCO.
- Dewey, J. (1887). Psychology. En J. Boydston, *The early works 1882-1888* (págs. 1-366). Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia estética.* Barcelona : Paidos.
- Educación, S. d. (2007). *Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, Arte y Expresión.* Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Eisner, E. (1995). *Educuar la visión artística.* Barcelona: Paidos.
- Elliot Eisner. (12 de enero de 2004). *Artes y creación de la mente.* Planeta. Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de <http://discentia.blogspot.com.co/2014/01/10-lecciones-que-las-artes-ensenan-por.html>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción.* Madrid: Morata.
- Fisas Vicent. (1998). *Una Cultura de Paz.* Barcelona: Icaria/nesco.
- Galtung, J. (1998). *TRAS LA VIOLENCIA, 3R: reconstruccion, reconciliacion y resolucion.* Gernika Gogoratuz.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y Conflicto, desarrollo y civilización.* Bilbao: Gernika Gogoratuz.
- Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural.* Gernika Gogoratuz.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa.* Madrid: ediciones Morata.
- Gíl Flores, J. (1994). *Análisis de datos cualitativos.* Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias S.A.

- Giroux, H. (1985). Teorías de la reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación, un análisis crítico. *Cuadernos Políticos*, 36-65.
- Gómez, E. E. (2011). Revisitando la crítica a la teoría. *Poliantea*, 59-77.
- González Martínez, L. (2006). la Pedagogía Crítica de Henry Giroux. *Revista Electrónica y Sinéctica*, 83-87.
- Kemmis, S. (1998). *El currículum más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lederach, J. P. (1998). *Construyendo la Paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Bilbao: Bakeaz.
- Marín López Cristina. (2014). *Violencia Simbólica. Actitud Docente e Incidencia en el Bullying Vertical*. Bogotá, Colombia.
- Martínez Valentín. (2005). Conflictividad Escolar y Fomento de la Convivencia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35-52.
- Mejía, M. R. (2007). *Educación(es) en la(s) Globalización(es), entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá: ediciones desde abajo.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *plan nacional decenal de educación*. Recuperado el 20 de Octubre de 2016, de <http://www.plandecenal.edu.co/cms/>
- Ministerio de Educación Nacional. (15 de marzo de 2013). *Ley 1620*. Recuperado el 5 de septiembre de 2016, de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397\\_archivo\\_pdf\\_proyecto\\_decreto.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (15 de Octubre de 2016). *Colombia aprende*. Recuperado el 15 de octubre de 2016, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312145.html>
- Montenegro Ortiz, C. M. (2014). Arte y experiencia estética: John Dewey. *Nodo*, 95-105.
- Morales, D. (2015). La teoría fundamentada, metodología cualitativa de investigación científica. *pensamiento y gestión*, 119-146.

- Moreno Durán, Á., & Ramírez, J. E. (2013). *Pierre Bourdieu, proyección siglo XXI*. Bogotá: Panamericana.
- Muñoz Martín, M. (2016). ENTREVISTA A FEDERICO MAYOR ZARAGOZA. *Avances en Supervisión Educativa*.
- ONU. (5 de Septiembre de 2017). <http://www.un.org>. Obtenido de <http://www.un.org/es/sections/un-charter/chapter-i/index.html>
- Ospina Héctor Alvarado Sara y López Ligia. (2001). *Educación para la Paz*. Bogotá: Magisterio.
- Palacios Lourdes. (2006). El valor del Arte en el Proceso Educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 37-44.
- Parra, R., Gonzales, A., Moritz, O., Blandón, A., & Bustamante. (1994). *La Escuela Violenta*. Bogotá: TM Editores-Fundacion FES.
- Pérez Muñoz, M. (2002). La Educacion a traves del arte en la Educacion social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Revista Interuniversitaria*, 287-298.
- Pinheiro, P. S. (2006). *Informe mundial sobre la violencia contra niños y niñas*. UNICEF.
- Ramos Sánchez Vilma y Ayala Osorio Margarita. (2013). *Crear Conciencia Ciudadana en la Escuela un asunto de Legitimacion de toda la comunidad Educativa, en pro de la sociedad Colombiana*. Bogotá: <http://hdl.handle.net/10554/12268>.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, tecnicas y eticas*. Bogota: Envion.
- Rodriguez Gomez, G., Gíl Florez, J., & Garcia Jiménez, E. (1996). *Metodologia de la Investigacion Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Salamanca, M., Casas, A., & Otoya, A. (2009). *Educación para la paz. experiencias y metodologias en colegios de Bogota*. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana.
- Salamanca, M., Rodriguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido, M., & Molano, A. (2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*. Bogotá: Santillana.

Secretaria de Educacion de Bogotá. (Diciembre de 2015). *Educacion Bogotá*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2016, de <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/4461/1/Documento%20Paz-%20Version%20final%206ene%20%283%29.pdf>

Soledad Gómez María y Carvajal Daniel. (2015). El Arte como Herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusion y la diversidad. *Revista para el Aula*, 47-48.

Taylor, S., & Bagdon, R. (1987). *Introduccion a los metodos cualitativos de investigacion*. Barcelona: Paidos.

UNESCO. (1992). *El manifiesto de sevilla sobre la violencia, prepararr el terreno para construir la paz*. Sevilla: UNESCO.

UNESCO. (2009). *Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo 2001-2010*. UNESCO.

## 11 Anexos.

### 11.1 Diarios de Campo.

“Creando y sintiendo. Prácticas artísticas para la construcción de cultura de paz”

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sesión	Fechas	Tema	Nombre Actividad	Descripción	Recursos materiales
1	Feb 8/10	Paz	Cátedra de paz	Introducción a la cátedra de paz a manera de motivación	
2	Feb 15/17	Reconocimiento De intereses	Explorando sobre la paz. (No. 1)	Conversatorio y elaboración de dibujos y mensajes	Dibujos y mensajes personales
3	Feb 22/24	Genero y violencia	Recreando y generando (No. 2)	Socialización de temas de interés y Construcción colectiva de las partes del cuerpo	Material reciclable (cartón, papel, ...)
4	Mar 1/3	Genero y violencia	Generando identidad (No.3)	Ensamble del cuerpo (cadáver exquisito) y sobre él identificar rasgos corporales, y causas de la violencia de género, ubicándolas en diagrama de pez.	Cadáver exquisito y Esqueleto de pez
5	Mar 8/10	Genero y violencia	<b>Generarte (No. 4)</b>	Se completa el diagrama de pez, planteando efectos y soluciones	Esqueleto de pez
6	Mar 15/17	Genero y violencia	<b>Manifestarte (No.5)</b>	Inicia trabajo plástico: intervención con maniqués y bocetos inicial involucrando lo hallado a la fecha	Maniqués, pintura blanca, brocha...
7	Mar 22/24	Genero y violencia	<b>Escucharte (No.6)</b>	A partir de textos musicales se establece un dialogo sobre aspectos del género.	
8	Marz 29/31	Genero, cultura y diversidad	<b>Culturarte (No.7)</b>	A partir de un juego de roles, reconocer la diversidad y su relación con elementos culturales.	Intervención de maniqués
9	Abril 5/7	Genero, cultura y diversidad	<b>EsCulturarte (No.8)</b>	Representaciones plásticas referentes a la diversidad, genero y cultura a partir del ejercicio anterior	Inicio de pequeñas esculturas en cerámica o jabón

10	Abril 19/21	Tolerancia y cultura	<b>Tolerarte (No.9)</b>	Identificación de situaciones	Intervención de maniqués
11	Abril 26/28	Convivencia y tolerancia	<b>Convidarte (No.10)</b>	Ejercicio colectivo – construcción de telar	Taller de tejido
12	Mayo 3/5	Cultura y convivencia	<b>Expresarte (No.11)</b>	Estudio de casos- sentires y posturas	Técnica manual libre
13	Mayo 10/12	Tolerancia y diversidad	<b>Reconciliarte (No.12)</b>	Búsqueda de estrategias de solución de conflictos identificados en la sesión anterior	Objetos – Ofrendas simbólicas
14	Mayo 17/19	Sentires y experiencias	<b>Comunicarte (No.13)</b>	Correo a través de cartas y mensajes, alusivos a las temáticas trabajadas hasta el momento.	Producción escrita para publicación
15	Mayo 24/26	Violencia y territorio	<b>Manos a la tierra (No.14)</b>	Lectura de imágenes sobre violencia y territorio	Audiovisual
16	Mayo 31	Entorno y medio ambiente	<b>Manos a la obra (No.15)</b>	Establecimiento y desarrollo de acciones sobre cuidado del medio	Campañas creativas
17	Junio 7/9	Instalación	<b>(No.16)</b>	Organización de museo	Culminación de cerámicas
18	Junio 14/16	Instalación	<b>(No.17)</b>	Organización de museo	

**CRONOGRAMA INICIAL**

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES A LA FECHA JUNIO 16**

Sesión	Fechas	Tema	Nombre Actividad	Descripción	Recursos materiales- acciones
1	Feb 8/10	Paz	Cátedra de paz	Introducción a la cátedra de paz a manera de motivación	
2	Feb 15/17	Reconocimiento De intereses	Explorando sobre la paz. <b>(No. 1)</b>	Conversatorio y elaboración de dibujos y mensajes Construcción de historia colectiva	Dibujos y mensajes personales
3	Feb 22/24	Genero y violencia	Recreando y generando <b>(No. 2)</b>	Socialización de temas de interés y Construcción colectiva de las partes del cuerpo (cadáver exquisito)	Material reciclable (cartón, papel, ...)
4	Mar 1/3	Genero y violencia	Generando identidad <b>(No.3)</b>	Ensamble del cuerpo (cadáver exquisito) y sobre él identificar rasgos corporales, y causas de la violencia de género, ubicándolas en diagrama de pez.	Cadáver exquisito y Esqueleto de pez
5	Mar 8/10	Genero y violencia	<b>Generarte (No. 4)</b>	Se completa el diagrama de pez, planteando efectos y soluciones	Esqueleto de pez, copias
6	Mar 15/17	Genero y violencia	<b>Manifestarte (No.5)</b>	Inicia trabajo plástico: intervención con maniqués y boceto inicial (general) involucrando lo hallado a la fecha usando lenguajes no verbales	Maniqués, pintura blanca, brocha...
7	Mar 22/24	Genero y violencia	<b>Escucharte (No.6)</b>	A partir de textos musicales se establece un dialogo sobre aspectos del género.	Grabadora. Computador
8	Marz 29/31	Genero, cultura y diversidad	<b>Culturarte (No.7)</b>	A partir de lo desarrollado hasta la fecha, reconocer la diversidad y su relación con elementos culturales y formas de representación.	Intervención de maniqués
9	Abril 5/7	Genero, cultura y diversidad	<b>EsCulturarte (No.8)</b>	Representaciones plásticas referentes a la diversidad, género y cultura a partir del ejercicio anterior	Inicio de pequeñas esculturas en cerámica o jabón
10	Abril 19/21	Tolerancia y cultura	<b>Tolerarte (No.9)</b>	Identificación de situaciones a partir de la película Historia Americana X.	Conversatorio
11	Abril 26 /28	Genero, cultura y diversidad	<b>Convidarte (No.10)</b>	Definición de contextos para maniqués por grupos	Detalles de representaciones.

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 1**

Objetivo: Acercamiento al concepto de paz en el contexto escolar, mediante la exploración e identificación de elementos de paz que implican escuchar al otro, expresar percepciones de paz y compartir experiencias cotidianas que contribuyan centrar los temas de la investigación.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Febrero 15</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Nombre: “<b>Explorando sobre la paz</b>”.</p> <p>Construcción conjunta de elementos representativos de la paz e identificación de temas de interés</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. saludo y Presentación</p> <p>2. Sensibilización y motivación: Invitación a participar en la cátedra de paz desde propuestas de los profesores y sugerencias de los estudiantes.</p> <p>3. Exploración de elementos constitutivos de paz a partir de un juego de improvisación de una historia colectiva de la siguiente manera: (ejercicio verbal).</p> <p>1. Pensar y anotar una palabra</p> <p>2. En el orden de ubicación cada participante aporta una situación involucrando la palabra</p> <p>3. Cada uno debe dar continuidad a la historia teniendo lo que dicen los compañeros.</p> <p>4. Socialización de sensaciones y experiencias a partir del ejercicio donde se dé el reconocimiento de situaciones y relaciones de manera voluntaria y verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Hojas de papel u octavos de cartulina</p> <p>Lápiz</p> <p>borrador</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores o plumones</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p>	<p>Con los diseños obtenidos, se pretende hacer posteriormente un mural tomando de cada participante un elemento</p> <p>Se espera identificar temas de interés de los estudiantes a partir de los diseños que realicen</p> <p>Con los insumos se construirá</p>
<p><b>Febrero 17</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>					

		<p>5. Materialización del ejercicio mediante dibujos y textos relacionados con los resultados del ejercicio anterior y aportes que complementen los temas de interés, acerca de la paz. (ejercicio manual)</p> <p>6. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>		<p>Computador</p> <p>Amplificador</p>	<p>posteriormente el libro de paz.</p>
--	--	---	--	---------------------------------------	--

**DIARIO DE CAMPO (1)**

Actividad N° 1 - Explorando sobre la paz.	Grupo: 10 J. T.	Fecha: Febrero 15 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Exploración de elementos de paz y temas de interés de forma verbal , manual y /o escrita		Tema: La paz	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones
1. saludo y Presentación	<p>Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 20 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el salón se dispone en mesa redonda.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Arango Estefania</p> <p>Arias Juan</p> <p>Becerra Laura</p> <p>Bolívar Duvan</p> <p>CogolloSirley</p> <p>Ducuaa Joan</p> <p>Estacio Juan</p> <p>García Fabian</p> <p>Herrera Henri</p> <p>Morales Maryori</p> <p>Moreno Angie</p> <p>Moreno Karen</p> <p>Murillo Edgar</p> <p>Quitian Ivan</p> <p>Rico Valery</p>	<p>Hombres: 12</p> <p>Mujeres : 8</p> <p>Edades entre 16 y 18 años.</p>	

	Robles Julio Sanchez Maria Tapia Fabian Torres Arley Velasquez Duvan		
2. Sensibilización y motivación	Invitación a participar en la cátedra de paz desde propuestas de los profesores y sugerencias de los estudiantes, se les explica que el desarrollo de las actividades se encamina fortalecer acciones de paz desde el colegio y tiene un componente artístico; frente a lo cual se nota disposición por parte de ellos, ya que al preguntar si están de acuerdo todos responden afirmativamente	No hay sugerencias de los estudiantes	
3. Exploración de elementos constitutivos de paz	Se pide anotar una palabra secreta en la mano y ponerse de pie en círculo, en el orden de ubicación cada uno debe dar continuidad a una historia que se construye colectivamente teniendo en cuenta lo que dicen los compañeros.  En algunos momentos del ejercicio se rompe la coherencia de la historia, sin embargo se continúa hasta terminar el círculo  Secuencia de Palabras:  Libertad  Peligro  Amistad  Cariño  Amor  Orden  Correr  Aparear  Miedo  Despedida	A partir de éste momento la actividad es verbal.  La historia:  Estaban unos pajaritos en libertad, pero corrían peligro de ser atrapados, tenían una gran amistad y se daban mucho cariño, tenían mucho amor pero les faltaba orden para salir a correr, en una fiesta se aparearon y sintieron mucho miedo porque llegó la hora de la despedida. Otaco quiso salvarlos jugando con un video Game , pero no había seguridad, como no había solución los cogió un turista y les dio comida, se fueron a jugar futbol y tuvieron un bebé meses después de la fiesta en que se aparearon y fueron felices.	La mayoría de las palabras que proponen los estudiantes de manera espontánea tienen que ver con estados, sentimientos y emociones, casi todos positivos, las demás son acciones que sólo vistas en el contexto de la historia, se pueden clasificar como buenas. Sobre la secuencia de la historia, en algunos momentos se ve interrumpida pero finalmente se resuelve bien. Elementos recurrentes se relacionan con el afecto, el juego y la ayuda.

	<p>Otaco</p> <p>Game</p> <p>Seguridad</p> <p>Solución</p> <p>Turista</p> <p>Comida</p> <p>Futboll</p> <p>feliz</p>		
<p>4. Socialización de sensaciones y experiencias a partir del ejercicio</p>	<p>A la pregunta dificultades y fortalezas del ejercicio, los estudiantes manifiestan que es difícil seguir el hilo de la historia para encajar la palabra que pensaron y volver a dar coherencia a la historia.</p> <p>Lo fácil fue escoger la palabra ya que había libertad (no condicionada) algunos dicen que fue lo primero que se les ocurrió. El profesor Jhon pide relacionar el ejercicio con la vida, a lo que aparecen respuestas como:</p> <p>*En la vida a pesar de las diferencias entre las personas, se continúa</p> <p>*Un estudiante dice “uno tiene que <b>acoplarse para no ser aislado</b>” de aquí surge la pregunta ¿en qué momentos han sentido o visto aislamiento? A lo que responden que hay <b>discriminación por gustos, creencias y apariencias</b>.</p> <p>Se particulariza la pregunta al contexto del colegio y los estudiantes consideran que hay violencia por racismo, cuando hay grosería por diferencias de gustos musicales o por apariencia física, en el último caso por ejemplo si está “gordito” dice Karen.</p> <p>Finalmente Fabian Tapia manifiesta que se sienten <b>expuestos permanentemente</b> a alguna forma de aislamiento o violencia.</p> <p>A nivel de experiencias personales de algunos de los participantes:</p> <p>Estefania cuenta que un día entró al baño y un niño pequeño le dijo “qué culo tan rico” su reacción fue de sorpresa por ser tan pequeño.</p> <p>Alejandro cuenta que un día entró al baño y habían varias niñas y le cogieron la cola, él se sintió incomodo y salió</p>	<p>Se quiere ver relaciones sociales, Sentires y experiencias</p>	<p>Las dificultades del ejercicio tienen que ver con relacionar los términos para dar continuidad al relato coherentemente.</p> <p>Sobre la vida se identifican aspectos de diversidad, que no resulta un impedimento para una construcción colectiva que involucra cumplir un objetivo.</p> <p>Se evidencia que socialmente hay aislamiento y discriminación, incluso en el colegio, la respuesta al sentimiento de aislamiento es acoplarse y la discriminación se da por gustos, creencias y apariencia.</p>

	rápido.		Aunque en general se nota un buen ambiente en el colegio en varias ocasiones los estudiantes se sienten expuestos a algún tipo de violencia, desde diferentes actores de la institución (pequeños, niñas,...), el lenguaje y las acciones juegan un papel relevante en éste aspecto.
5. Materialización del ejercicio mediante dibujos y textos	Se pide a los estudiantes que en una hoja o cartulina traten de expresar su percepción de paz en una representación simbólica, dibujo o texto. Los trabajos serán revisados para identificar los temas de interés de los estudiantes y reconocer los elementos simbólicos y creativos de los diseños.	Esta parte es manual y se acompaña con música que los estudiantes seleccionan, pese a los diferentes géneros hay buena aceptación de los participantes.	Ver evidencias fotográficas  Posterior comparación de trabajos (Anexo1)
6. Opiniones y sugerencias	Cuando se les pregunta sobre la actividad, los estudiantes manifiestan que están de acuerdo con la actividad propuesta y su actitud es favorable, esto se observa en el empeño que ponen en el trabajo, la participación y el interés durante el desarrollo de la sesión.		

**DIARIO DE CAMPO (2)**

Actividad N° 1 - Explorando sobre la paz.		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Febrero 15 /17 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Exploración de elementos de paz y temas de interés de forma verbal , manual y /o escrita			Tema: La paz	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	<p>Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 22 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el salón se dispone en mesa redonda.</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Almanzar Shayder</p> <p>Benitez Luis</p> <p>Bernal Dayana</p> <p>Camelo Julian</p> <p>Cateblanco Pamela</p> <p>Castro jeisson</p> <p>Daza Heimmy Sofia</p> <p>Hernandez Sandra</p> <p>Hurtado Kevin</p> <p>Otavo Yina</p> <p>Preciado Julian</p> <p>Rincon Jasbleydi</p> <p>Roa Laura</p> <p>Rodriguez Yuly</p> <p>Rueda Sergio</p>	<p>Hombres: 11</p> <p>Mujeres: 11</p> <p>Edades entre: 16 y 18 años.</p>		

	<p>Salas Juan</p> <p>Sanchez Luisa</p> <p>Sanchez Tulia</p> <p>Sandoval Dario</p> <p>Sogamoso Kimberly</p> <p>Tapia Kevin</p> <p>Vanegas Camilo</p>		
2. Sensibilización y motivación	<p>Invitación a participar en la cátedra de paz desde propuestas de los profesores y sugerencias de los estudiantes, se nota disposición por parte de ellos</p>		
3. Exploración de elementos constitutivos de paz	<p>Se pide anotar una palabra secreta en la mano y se condiciona a un animal o a una acción y se pide ponerse de pie en círculo, de manera que en el orden de ubicación cada uno debe dar continuidad una historia que se construye colectivamente teniendo lo que dicen los compañeros.</p> <p>Secuencia de Palabras:</p> <p>Cámara</p> <p>Gallo</p> <p>Futboll</p> <p>Perro</p> <p>Video juegos</p> <p>Comer</p> <p>Oscuridad</p>	<p>A partir de éste momento la actividad es verbal y se acompaña con sonidos alusivos al relato.</p> <p>La historia con ambientación de sonidos improvisados:</p> <p>Se encontraba una gallina muy divertida cuando un periodista con una cámara encontró al gallo se fueron a transmitir el partido de futboll, cuándo fueron atacados por un perro que salió de la tienda de videojuegos con muchas ganas de comer cualquier cosa y de pronto hubo mucha oscuridad, el periodista quería escribir pero como no pudo por la oscuridad se fue a bailar, allí se encontró con un amigo y se</p>	<p>Para éste grupo como se condicionó la palabra, la mayoría son acciones que en el contexto de la historia no son negativas, pero se identifican dos situaciones de tensión, muerte y oscuridad; seleccionan pocos animales, pero al igual que en otro grupo aparece amor, amistad y juego.</p> <p>Se notan situaciones de temor y optimismo.</p>

	<p>Escribir</p> <p>Bailar</p> <p>Jugar</p> <p>Muerte</p> <p>Serpientes</p> <p>Amor</p> <p>Ayuda</p> <p>Canción</p> <p>Amigo</p> <p>Computador</p> <p>Apagón</p> <p>Balón</p> <p>En algunos momentos del ejercicio se rompe la coherencia de la historia, sin embargo se continúa hasta terminar el círculo</p>	<p>pusieron a jugar, pero el periodista encontró la muerte, lo mataron unas serpientes. Su amigo sufrió mucho por el amor que le tenía y no recibió ninguna ayuda, entonces se puso a cantar una canción para recordar a su amigo y pasó mucho tiempo en el computador hasta que hubo un apagón y se fue a jugar con un balón, practicó mucho hasta volverse un gran futbolista y se hizo muy famoso.</p>	
<p>4. Socialización de sensaciones y experiencias a partir del ejercicio</p>	<p>A la pregunta dificultades y fortalezas del ejercicio, los estudiantes mencionan sobre las dificultades de seguir la historia con sentido, hablar en público y sentirse observado por todos es difícil.</p> <p>Jhon pide relacionar el ejercicio con la vida y la única respuesta del estudiante Sergio es que “así es la vida, <b>como una construcción diaria</b>”.</p> <p>Cuando la pregunta se particulariza al contexto del colegio identificando situaciones conflictivas, los estudiantes mencionan que en la cancha hay discusiones, que hay discriminación por apariencia física, racismo, y las niñas cuando quieren jugar fútbol y no las dejan.</p> <p>A nivel de experiencias personales:</p>		<p>Sobre las dificultades del ejercicio, el dar sentido a partir de las palabras es lo complicado por la presión de hablar en público y sentirse observado por todos.</p> <p>Sobre las relaciones del ejercicio con la vida se resalta que la vida es una construcción diaria.</p> <p>En el colegio se identifica discriminación por apariencia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sofía expresa que los pequeños son violentos, cuenta que un niño pequeño le dijo “mamacita rica” y cuando ella le reclama le contesta “entonces me vuelvo gay?”, ella sale rápido y no le dice nada.</li> </ul> <p>Se termina con el comentario, cuándo Mabel anota que estas situaciones dependen de la persona, el momento y lugar, si hubiera sido un grande que le dice esto, su reacción seguramente sería diferente, pero por ser pequeño se pasa por alto y la situación se da en un lugar donde hay más seguridad.</p>		<p>física, racismo y género.</p> <p>Nuevamente se mencionan los niños pequeños y la pregunta es como se percibe la violencia dependiendo del lugar y de quien venga.</p>
5. Materialización del ejercicio mediante dibujos y textos	Se pide a los estudiantes que traten de expresar su percepción de paz en una representación simbólica, dibujo o texto y que evidencien sus intereses alrededor del tema y problemáticas. Se pide relacionar los comentarios del ejercicio en la medida de lo posible o complementar con aspectos que no salieron pero se sabe que ocurren cotidianamente.	<p>Esta parte es manual</p> <p>Comparación posterior de trabajos</p> <p>(Anexo 1)</p>	<p>Ver evidencias fotográficas</p> 
5. Opiniones y sugerencias	Los estudiantes se muestran dispuestos frente a la propuesta, pues hablan de manera espontánea pese a que al comienzo en la historia, les daba pena hablar y se comprometen a terminar la actividad.	Por razones de tiempo, no se alcanza a terminar el momento 5 por tanto, se continuará el 17 de febrero.	

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 2**

Objetivo: Abordar el género como uno de los temas propuestos por los estudiantes; desde los imaginarios y conocimientos de los participantes y construcción colectiva de elemento simbólico.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Febrero 22</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Nombre: “Re- creando y generando”</p> <p>El término re-crear hace alusión a crear algo que ya está previamente creado y el término generando refiere a el género y a producir o generar un elemento tangible.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. saludo y Presentación</p> <p>2. Sensibilización y motivación: se socializarán los temas evidenciados en la sesión anterior, resaltando que se ha tenido en cuenta lo que los estudiantes han manifestado y su relevancia en el presente trabajo.</p> <p>3 o 4. Conversatorio informal (ejercicio verbal).</p> <p>Se abordará desde la pregunta orientadora</p> <p>¿Cuáles son los las fronteras y límites relacionadas con el género?</p> <p>De las respuestas se espera encontrar elementos corporales, personales y culturales.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Cartón</p> <p>Cinta</p> <p>Papel reciclado</p> <p>Tapas plásticas</p> <p>Tijeras</p> <p>Lápiz</p> <p>borrador</p> <p>Colores</p> <p>Colbón</p> <p>Marcadores o plumones</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi –</p>	<p>El aspecto estético es de libre en cuanto a formas, tamaños, materiales y caracterización.</p> <p>La sesión programada para el 17 se cancela por reunión de padres.</p>
<p><b>Febrero 24</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>		<p>3 o 4. Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)</p> <p>Se organizarán grupos, a cada grupo se le asigna una parte del cuerpo humano y se pondrán a disposición varios materiales reciclables de libre elección para su elaboración.</p>			

		5. Opiniones y sugerencias (al final) de forma verbal, para establecer el impacto de la actividad.		salón H6  Técnicos:  Computador	
--	--	--	--	---	--

**DIARIO DE CAMPO (3)**

Actividad N° 2 - “Re- creando y generando”		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Febrero 22 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual asociada a los aspectos identificados previamente de manera verbal			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Con 22 estudiantes se da inicio: los participantes en la sesión anterior más Gonzáles Julian y Morales Denilson.	Hombres: 14 Mujeres : 8		
2. Sensibilización y motivación	Se socializan los temas de interés identificados en los trabajos de la sesión 1, a saber:  *Género  *Culturas Juveniles  *Convivencia, abordando en éste aspecto conflictos, medio ambiente incluyendo animales y sentido de pertenencia.  Los estudiantes están de acuerdo con los temas y no hay mas propuestas.  Se propone y se acuerda comenzar con el tema de género.	Las temáticas pueden cambiar en el transcurso de la cátedra, según necesidades	Agrupando temas de interés, se obtienen:  Género  Culturas juveniles  Convivencia	
3. Conversatorio informal (ejercicio verbal).	Antes de dar paso al conversatorio se enuncia una pregunta orientadora:  ¿Cuáles son las fronteras y límites relacionadas con el género?  Inicialmente los estudiantes no se animan a participar, el profesor Jhon propone una pista diciendo que se podría hablar de la primera piel, lo cual los estudiantes relacionan con el cuerpo, ellos dicen que sirve para hacer, para moverse y para expresar sentimientos, se trata de centrar las ideas llegando a que el cuerpo permite conocer el mundo y acercarse al otro.	A medida que se avanza en la conversación se resalta en varias situaciones mencionadas, el factor cultural.	El cuerpo es visto como algo dinámico y como canal de comunicación con el entorno y con otros, así como expresar sentimientos.  Para los estudiantes que participan, el factor estético en términos de la presentación personal es importante independientemente del género.  Los estudiantes usan la palabra “normal” para reconocer solamente género femenino y masculino y una aceptación por un tercer género del cuál no hay mucha claridad.	



<p>manual)</p>	<p>Grupo 4</p> <p>Estacio Juan                      Arango Estefania                      CogolloSirley                      Arias</p> <p>Sanchez Maria                      Ducuara Joan                      Moreno Angie</p> <p>Murillo Edgar</p> <p>Tapia Fabian                      Torres Arley                      Robles Julio</p> <p>Bolivar Duvan</p> <p>Herrera Henri                      Velasquez Duvan                      Quitian Ivan</p> <p>Morales Maryori</p> <p>Rico Valery                      Moreno Karen                      Morales Denilson.                      Becerra</p> <p>Laura</p> <p>Fabian                      Gonzáles Julian                      García</p> <p>Se pone a disposición herramientas y material (todo reciclable) a cada grupo se le asigna una parte del cuerpo a saber: brazos (1), piernas (2), tronco (3) y cabeza (4), cada grupo tiene libertad en cuánto a tamaño, forma, presentación, material y caracterización del sexo.</p> <p>Durante la construcción se observa que en el grupo 1 se reparten el trabajo, mientras los otros lo hacen colectivamente.</p> <p>Los objetos construidos se guardan para cerrar el ejercicio la próxima sesión, por razones de tiempo y mayor reflexión sobre los mismos.</p>	<p>las características que les han dado y ver que resulta y que lectura se hace de ese cuerpo.</p> <p>Ver registro fotográfico</p> <p>La mayoría de estudiantes aporta en la tarea asignada y se ponen de acuerdo fácilmente.</p>	
<p>5. Opiniones y sugerencias</p>	<p>Los grupos se esfuerzan por realizar su parte, se ponen de acuerdo y se ve colaboración de todos, no tienen dificultad al trabajar con los compañeros.</p>	<p>No se alcanza a terminar, para próxima sesión se continúa la labor.</p>	

**DIARIO DE CAMPO (4)**

Actividad N° 2 - "Re- creando y generando"		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Febrero 22 / 24 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm											
Tipo de actividad: Actividad manual libre sobre el tema.			Tema: Género	Lugar: Salón H6											
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones												
1. saludo y Presentación	Se cuenta con 22 estudiantes, los mismos de la sesión anterior, con este grupo se cambia la dinámica indicando que primero se hace la parte manual sin conversatorio previo.	Se cambia el orden de los momentos con el fin de comparar los resultados posteriormente.													
2. Sensibilización y motivación	<p>Se socializan los temas de interés identificados en los trabajos de la sesión 1, a saber:</p> <p>*Género</p> <p>*Culturas Juveniles</p> <p>*Convivencia, abordando en éste aspecto conflictos, medio ambiente incluyendo animales y sentido de pertenencia.</p> <p>Los estudiantes están de acuerdo con los temas y no hay mas propuestas.</p> <p>Igual que con el grado 10, se acuerda comenzar con el tema de género.</p> <p>Se propone trabajar en la construcción colectiva de partes del cuerpo con total libertad de forma, tamaño, condición de sexo y material sin mayor explicación.</p>		Se socializan los hallazgos y el tema de género es el de mayor interés												
3. Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)	<p>Se forman cuatro grupos, conformados de la siguiente manera:</p> <table border="0"> <tr> <td>Grupo 1</td> <td>Grupo2</td> <td>Grupo3</td> <td>Grupo 4</td> </tr> <tr> <td>Preciado Julian Shayder</td> <td>Hernandez Sandra</td> <td>Bernal Dayana</td> <td>Almanzar</td> </tr> <tr> <td>Rodriguez Yuly</td> <td>Otavo Yina</td> <td>Sanchez Luisa</td> <td>Cateblanco</td> </tr> </table>	Grupo 1	Grupo2	Grupo3	Grupo 4	Preciado Julian Shayder	Hernandez Sandra	Bernal Dayana	Almanzar	Rodriguez Yuly	Otavo Yina	Sanchez Luisa	Cateblanco	No se alcanza a terminar el trabajo.	<p>Ver registro fotográfico</p> <p>Los estudiantes se organizan y logran hacer acuerdos sobre lo que quieren sin mayor dificultad.</p>
Grupo 1	Grupo2	Grupo3	Grupo 4												
Preciado Julian Shayder	Hernandez Sandra	Bernal Dayana	Almanzar												
Rodriguez Yuly	Otavo Yina	Sanchez Luisa	Cateblanco												

	<p>Pamela</p> <p>Daza Heimmy Sofía    Rincon Jasbleydi    Sandoval Dario    Roa Laura</p> <p>Rueda Sergio    Castro Jeisson    Benitez Luis    Sanchez Tulia</p> <p>Hurtado Kevin    Salas Juan    Tapia Kevin    Sogamoso</p> <p>Kimberly</p> <p>Camelo Julian    Vanegas</p> <p>Camilo</p> <p>A cada grupo se le asigna una parte del cuerpo: brazos (1) , piernas (2), tronco (3) y cabeza (4), se pone a disposición el material reciclable y solamente el grupo 2 trabaja con volumen, (los que hacen las piernas), los grupos trabajan haciendo acuerdos y no tardan mucho en tomar decisiones.</p>		
4. Conversatorio informal (ejercicio verbal).	Se deja pendiente para la próxima sesión el día viernes 24.		
5. Opiniones y sugerencias	Los estudiantes piden para terminar el trabajo pintura blanca, rosada, lana negra, papel, más cartón, alambre y palos.	Faltarían pincel, tela, agua y recipientes	

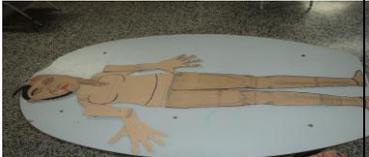
TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 3**

Objetivo: Identificar problemáticas relacionadas con la violencia de género a partir del entorno y analizar causas, efectos y acciones posibles frente a las mismas.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Marzo 1</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Nombre: “<b>Generando identidad</b>”.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y contextualización:</p> <p>Orientaciones sobre dinámica de la sesión</p> <p>2. Conclusión del ejercicio anterior:</p> <p>* Terminan las partes del cuerpo</p> <p>* Ensamblar las partes</p> <p>* Observación y reflexión de la construcción</p> <p>3. Exploración causas de violencia de género</p> <p>Notas de ideas</p> <p>4. Materialización del ejercicio en diagrama de pez (ejercicio manual)</p> <p>5. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Partes del cuerpo previamente elaboradas y esqueleto de pez</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Computador</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>
<p><b>Marzo 3</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>					

**DIARIO DE CAMPO (5)**

Actividad N° 3 - Generando identidad		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Marzo 1 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual acompañada con conversatorio simultáneo.			Tema: Género y violencia	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 20 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el salón se dispone en mesa redonda.	Hombres: 12 Mujeres : 8		
2. Conclusión del ejercicio anterior	<p>Se reúnen los mismos grupos establecidos la sesión anterior y terminan las partes del cuerpo, cada grupo se preocupa de su elemento pero comienzan a prestar atención al trabajo de los otros, tratando de dar proporción a las partes y comparando, se les permite negociaciones entre grupos. Al cabo de la primera hora se pide entregar en el estado que se encuentre cada elemento.</p> <p>Posteriormente se hace el ensamble de las partes, obteniendo un cuerpo proporcional y con buena presentación, se obtiene una representación de una persona cuya media cara es femenina y la otra masculina, el torso femenino y extremidades sin contexto de género. Frente al cuerpo se dan comentarios como el de Fabian, quien manifiesta que es un cuerpo normal y el rostro puede ser como las formas de comportamiento que puede tener una persona o el género de una persona dice Duvan.</p> <p>El cuerpo es transformado reemplazando una pierna por otra de las que elaboró el grado 11 y nuevamente se les pregunta qué sensación les produce, el cuerpo se nota con una pierna más corta y con forma irregular; Angie dice que se ve raro, como si tuviera una discapacidad y que produce como rechazo, posteriormente se cambia la cabeza por una masculina y Angie dice que no cuadra porque el torso es femenino, lo cual lleva a que se hable de caracterización del sexo y alteraciones físicas producidas por decisión personal y otras por algún tipo de agresión o maltrato físico.</p>	<p>Ver registro fotográfico</p> 	Se percibe preocupación por la estética del objeto durante la construcción y en el ensamble inicial es considerado normal, pero al cambiar partes el cuerpo se deforma, entonces ya no hay tanta aceptación y se asocia con discapacidad, en términos del sexo, sobre las partes que no corresponden a la caracterización propia de hombre y mujer se relacionan como no natural por maltrato, decisión de la persona, o como algo biológico, en cualquier caso se presenta algún tipo de rechazo.	
3. Exploración causas de	Se pide a los grupos que hagan notas de ideas sobre causas de la violencia, tratando de ser concretos, unas palabras o frases cortas y que peguen el papel sobre el cuerpo construido, se toman los papeles y se comienzan a clasificar,		Inicialmente no se hace distinción de los tipos de violencia.	

violencia de género	de manera que no se repitan causas.		
4. Materialización del ejercicio en diagrama de pez (ejercicio manual)	<p>Sobre el diagrama de pez, en la parte superior se ubican las causas encontradas por los grupos, encontrando que hay tres tipos:</p> <p>La física, la psicológica o mental que llaman ellos y la cultural, dentro de ellas se agrupan situaciones más específicas.</p> <p>Las causas físicas pueden ser por agresión donde aparecen autoagresión, golpes, puños, patadas y empujones o por un factor biológico o una discapacidad.</p> <p>Las causas psicológicas se dan en el lenguaje cuando hay insulto, ofensas, apodos o palabras o se dan por actitudes como chismes, bullying, envidia, repulsión, grosería y mentiras.</p> <p>Las causas culturales son por poder, color de piel, diferencias, formas de ser, creencias, discriminación por sexo o gustos musicales, de ropa o accesorios que usan.</p> <p>Finalmente se pide que digan en qué lugar del colegio ocurren algunas situaciones mencionadas, y contestan que en la cancha y los pasillos.</p>	Organizando la información en el diagrama se ve la necesidad de clasificar por la estructura del pez y se relacionan las partes del cuerpo asociando la cabeza con causas psicológicas, en todo el cuerpo las físicas y fuera del cuerpo las culturales.	<p>De las espinas principales se desprenden 3 tipos causas de violencia:</p> <p>Físicas</p> <p>Psicológicas</p> <p>Culturales</p> <p>Sobre lugares del colegio donde hay situaciones violentas se mencionan:</p> <p>Cancha</p> <p>pasillos</p>
5. Opiniones y sugerencias	En esta oportunidad no alcanza el tiempo para opiniones.	Continuar la próxima sesión.	

**DIARIO DE CAMPO (6)**

Actividad N° 3 - Generando identidad		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Marzo 1/ 3 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual acompañada con conversatorio simultáneo.			Tema: Género y violencia	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 19 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el salón se dispone en mesa redonda.	Hombres: 10 Mujeres : 9		
2. Conclusión del ejercicio anterior	<p>Se reúnen los mismos grupos establecidos la sesión anterior y terminan las partes del cuerpo, pero cada grupo se preocupa de su elemento sin prestar atención al trabajo de los otros, se observa que unos trabajan con volumen y otros en el plano. Al cabo de la hora se pide entregar en el estado que se encuentre cada elemento.</p> <p>Posteriormente se hace el ensamble de las partes, obteniendo un cuerpo algo irregular pero al preguntar qué impresión da, lo primero que se menciona es que es un hombre con tronco femenino (Julian), luego se resalta que unas partes son muy cortas y la forma, como algunas quedan incompletas se dice que tiene alguna discapacidad. Se modifica el cuerpo poniendo labios rojos femeninos sobre el rostro y Camilo dice que parece un hombre con apariencia de mujer y que eso no es normal, nuevamente se cambia una parte, en este caso las piernas y Yina dice que se ve más mujer, a diferencia del grupo anterior el pecho está descubierto pero no parece ser importante para ellos, finalmente se cambia el rostro y se le pinta un ojo negro y una cicatriz en la mejilla y se pregunta a Juan qué sensación da ahora, a lo que contesta que hay maltrato, entonces se da paso a mirar causas de violencia física en general, no solo asociada con el género.</p>	<p>Ver registro fotográfico</p> 	<p>Cada grupo trabaja sin tener en cuenta lo que hacen los otros grupos, se interesan por cumplir con la construcción de la parte asignada.</p> <p>En la construcción colectiva se ven más posibilidades de formas, tamaños y manejo espacial.</p>	
3. Exploración causas de violencia de género	Se pide a los grupos que hagan notas de ideas sobre causas de la violencia física, tratando de ser concretos, unas palabras o frases cortas y que peguen el papel sobre el cuerpo construido, se toman los papeles y se comienzan a clasificar, de manera que no se repitan causas.		No se establece orden en el manejo de la información.	
	Sobre el diagrama de pez, en la parte superior se ubican las causas	Usando la relación corporal encontrada con el	Se toman los mismo tipos de causas encontradas con el grupo	

<p>4. Materialización del ejercicio en diagrama de pez (ejercicio manual)</p>	<p>encontradas por los grupos, encontrando que hay tres tipos:</p> <p>La física, la psicológica o mental que llaman ellos y la cultural, dentro de ellas se agrupan situaciones más específicas.</p> <p>Las causas físicas pueden ser por agresión donde aparecen autoagresión, golpes, puños, patadas, calvazos y empujones o por un factor biológico por una discapacidad.</p> <p>Las causas psicológicas se dan en el lenguaje cuando hay insulto, ofensas, apodos o palabras o se dan por actitudes como bromas, chismes, bulling, envidia, grosería, mentiras y acoso incluyendo el virtual.</p> <p>Las causas culturales son por poder, color de piel, diferencias, formas de ser, creencias, discriminación por sexo o gustos musicales y ropa que usan.</p> <p>Finalmente se pide que digan en qué lugar del colegio ocurren algunas situaciones mencionadas, y contestan que en la cancha y los pasillos, a la salida, al descanso y en los salones.</p>	<p>grupo anterior, se organiza la información.</p>	<p>anterior :</p> <p>Físicas</p> <p>Psicológicas</p> <p>Culturales</p> <p>Los lugares del colegio donde hay episodios de violencia además de las canchas y los pasillos son el descanso, la salida y los salones.</p>
<p>5. Opiniones y sugerencias</p>	<p>En esta oportunidad no alcanza el tiempo para opiniones.</p>	<p>Continuar la próxima sesión.</p>	

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 4**

Objetivo: Identificar problemáticas relacionadas con la violencia de género a partir del entorno y analizar causas, efectos y acciones posibles frente a las mismas.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Marzo 8</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	<p>Nombre: “<b>Generarte</b>”.</p> <p>Se pretende sugerir asociaciones de elementos de género con el arte.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y contextualización:</p> <p>Orientaciones sobre continuidad de la sesión anterior</p> <p>2. Exploración a partir de las causas de violencia de género.</p> <p>*Identificación de efectos</p> <p>* Propuestas de solución</p> <p>3. Materialización del ejercicio en diagrama de pez (ejercicio manual)</p> <p>5. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Esqueleto de pez</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Computador</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>
<p><b>Marzo 10</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>					

**DIARIO DE CAMPO (7)**

Actividad N° 4 - Generarte		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Marzo 8 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual acompañada con conversatorio simultáneo entre grupos			Tema: Género y violencia	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 20 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el salón se dispone en mesa redonda.	Hombres: 12 Mujeres : 8		
2. Exploración causas de violencia de género	Se les entrega a cada grupo dos o tres copias con el diagrama de pez, donde ya se encuentra la información recolectada la sesión anterior sobre causas y se les pide completar el diagrama, diligenciando la parte inferior del esqueleto del pez con los efectos de las causas ya identificadas, y en la cola del pez hacer propuestas de soluciones, se resalta que hay que tener en cuenta la información proporcionada.			
3. Materialización del ejercicio en diagrama de pez (ejercicio manual)	<p>Posteriormente al recordar las causas, un integrante de cada grupo socializa las ideas de los diagramas y se encuentran los siguientes aspectos, frente a ellos se registra el o los grupos que los mencionan:</p> <p>Los estudiantes encargados de compartir la información son:</p> <p>Grupo 1: Rico Valery</p> <p>Grupo 2: Arango Estefania</p> <p>Grupo 3: Robles Julio</p> <p>Grupo 4: García Fabian</p> <p>Efectos: (grupo que lo menciona)</p> <p>*El racismo 3-2-1</p> <p>*La agresión física y psicológica 1</p>	<p>Ver documentos</p>  <p>Una vez estudiadas las causas, es posible clasificar los efectos usando</p>	<p>Una vez identificadas causa, efectos y propuestas de solución, el ejercicio posterior consiste en agrupar la información, contextualizarla en el ambiente escolar y mirar la pertinencia y posibles aplicaciones de las soluciones.</p> <p>Los efectos se pueden agrupan en:</p> <p><b>Físicos:</b></p> <p>Agresión, Heridas, Ematomas</p> <p>Moretones , Cortadas y marcas</p> <p>Enfermedad, incapacidad, maltrato</p> <p>Suicidio, drogas, peleas, homicidio</p> <p>Dolor, muerte, embarazo no</p>	

	<p>* Lenguaje tienen efecto en cuanto a cómo se expresa 2</p> <p>*La discriminación 3 – 2 (gustos) – 1 (genero)</p> <p>*Depresión1-2</p> <p>*heridas, ematomas y moretones en el cuerpo 3 – 4 – 1</p> <p>*Autoviolencia 3</p> <p>*Marcas por cortarse 2</p> <p>*Enfermedades 1</p> <p>*Vulnerabilidad 1</p> <p>*Incapacidad 4</p> <p>*Resistencia y fuerza 4</p> <p>*Mal comportamiento en casa 1</p> <p>*Bajo rendimiento académico 1</p> <p>*Maltrato físico y psicológico 2</p> <p>*Características de los padres por defectos 2</p> <p>*Suicidio 1 - 4</p> <p>*Iniciación a las drogas 3 - 1</p> <p>*Peñas 1 – 3 - 4</p> <p>*Homicidio 2</p> <p>*Dolor físico, heridas – corporal 2 – 1 – 4</p> <p>*Traumas psicológicos 1 - 2</p> <p>*Daño psicológico - la forma de ser 2</p>	<p>la misma tipificación</p>	<p>deseado, violencia, acoso sexual, accidentes</p> <p><b>Psicológicos:</b></p> <p>Agresión verbal, mal comportamiento</p> <p>Depresión, Autoviolencia, maltrato</p> <p>mal rendimiento académico, drogas</p> <p>Enfermedades, incapacidad, traumas, daños personalidad, baja autoestima, malos hábitos, tristeza, aborto, desconfianza, odio, rabia, menosprecio, violencia, venganza, miedo, temor, acoso virtual, humillación, sentir mal, mentiras, ofensas, insultos, grosería, malas decisiones</p> <p>resistencia y fuerza</p> <p><b>Culturales:</b></p> <p>Racismo</p> <p>Discriminación</p> <p>Cárcel (privación liberta)</p> <p>Bulling</p> <p>Conflictos o discusión</p> <p>Miseria</p> <p>Malas decisiones</p> <p>Acerca de las <b>soluciones</b>, estás se</p>
--	---	------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Autoestima – baja 1 – 4</li> <li>* Muerte 3 – 4 - 1</li> <li>*Malos hábitos 4</li> <li>*Discriminación 3 – 1 - 4</li> <li>*Menosprecio 4</li> <li>*Embarazos no deseados 3 – 4</li> <li>* Aborto 4</li> <li>*Tristeza 4</li> <li>* Desconfianza 4</li> <li>*Odio – rabia 3 – 1 (rencor)</li> <li>*Violencia 1</li> <li>*Venganza 1</li> <li>* Miedo – temor 1 ( a compañeros y sociedad)</li> <li>* Cárcel 3</li> <li>* Acoso virtual y/ o sexual 3</li> <li>*Bulling 3 – 1 (religión, sexo)</li> <li>* Hacer sentir mal a otros 1</li> <li>*Humillación</li> <li>*Mentiras 3 (jugadas sucias)</li> <li>*Ofensas – insultos 1 – 3</li> <li>* Conflicto 1</li> </ul>		<p>podrían agrupar como:</p> <p>Prevención</p> <p>Intervención</p> <p>Reflexión</p> <p>Relación</p> <p>Comunicación</p>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Discusión 4</li> <li>* Rabia 1 (disgusto o enojo) 4 (ira)</li> <li>*Grosería 3 – 1</li> <li>* Malas desiciones 3</li> <li>*Miseria 3</li> <li>*Accidentes 1</li> <li><b>Soluciones:</b></li> <li>*Charlas - hablar - dialogo (papas, profesores y estudiantes) 3 - 1</li> <li>*campañās 2 (maltrato y bulling)</li> <li>*Ayuda de padres 4 – 1 (familia)</li> <li>*Confiar 4 (amigos)</li> <li>*Consejos 3</li> <li>* Grupos 2</li> <li>*Paciencia 4</li> <li>* Ser positivo 4</li> <li>* Tener en cuenta lo que uno hace mal 1</li> <li>* No golpes 3</li> <li>* Planificar (las mujeres) 3</li> <li>*Actividades lúdicas y de integración 1 - 2</li> <li>*Orientación 4 – 2 (sexual)</li> <li>*Convivencia 4</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Amistad 4</li> <li>*Amor 4</li> <li>*Control 3</li> <li>*Honestidad 4</li> <li>*Amabilidad 4</li> <li>*Incapacidad 3</li> <li>*Respetar 4</li> <li>*Igualdad 3</li> <li>*Tolerancia 3</li> <li>*Reflexionar 1</li> <li>* Valores y derechos 3</li> <li>*Comprensión 3</li> <li>*Inteligencia 4</li> <li>* Razonamiento – pensar antes de actuar 1 – 3 - 4</li> <li>*Acuerdos 1 - 4</li> <li>*Evitar armas y malos comentarios 4</li> </ul>		
4. Opiniones y sugerencias	Es necesario cruzar la información de los dos grupos para establecer conclusiones	Relacionar información con el trabajo plástico	

**DIARIO DE CAMPO (8)**

Actividad N° 4 - Generarte		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Marzo 8 /10 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual acompañada con conversatorio simultáneo entre grupos.			Tema: Género y violencia	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 21 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el salón se dispone en mesa redonda.	Hombres: 11 Mujeres : 10		
2. Exploración causas de violencia de género	Se les entrega a cada grupo dos o tres copias con el diagrama de pez, donde ya se encuentra la información recolectada la sesión anterior sobre causas y se les pide completar el diagrama, diligenciando la parte inferior del esqueleto del pez con los efectos de las causas ya identificadas, y en la cola del pez hacer propuestas de soluciones, se resalta que hay que tener en cuenta la información proporcionada.			
3. Materialización del ejercicio en diagrama de pez (ejercicio manual)	<p>Posteriormente al recordar las causas, un integrante de cada grupo socializa las ideas de los diagramas y se encuentran los siguientes aspectos, frente a ellos se registra el o los grupos que los mencionan:</p> <p>Los estudiantes encargados de compartir la información son:</p> <p>Grupo 1: Rueda Sergio</p> <p>Grupo 2: Rincon Jasbleydi</p> <p>Grupo 3: Sandoval Dario</p> <p>Grupo 4: Cateblanco Pamela</p> <p><b>Efectos: (grupo que lo menciona)</b></p> <p>*Depresión 2 – 4 - 3</p> <p>*Soledad 4</p>		<p>Una vez identificadas causa, efectos y propuestas de solución, el ejercicio posterior consiste en agrupar la información, contextualizarla en el ambiente escolar y mirar la pertinencia y posibles aplicaciones de las soluciones.</p> <p>Los efectos se pueden agrupar en:</p> <p><b>Físicos:</b></p> <p>Más violencia, heridas graves, hematomas, fracturas, contusiones, lesiones, muerte, suicidio, daños corporales, drogas, autolaseración, discapacidad</p> <p><b>Psicológicos:</b></p>	

	<p>*(Más violencia) golpes, puños, calvazos, empujones ... 2 - 4</p> <p>*Ignorancia 4</p> <p>* Bulling 4</p> <p>* Burlas 1</p> <p>*Discriminación 4</p> <p>*Desigualdad 4</p> <p>*Heridas graves 1 - 4</p> <p>* Hematomas, fracturas, contusiones, lesiones 4</p> <p>*Enojo 4</p> <p>*La persona se vuelve violenta 4</p> <p>*poder 2</p> <p>*Muerte 1 – 4</p> <p>*Miseria 2</p> <p>*Malas decisiones 2</p> <p>*Bajo ánimo 2</p> <p>*Suicidio 2 – 4 - 3</p> <p>* Indiferencia 4</p> <p>* Ofensas 2</p> <p>*Conflictos 4</p> <p>*Exclusión social a gran escala 4</p> <p>*Venganza 1- 2</p>		<p>Depresión, soledad, enojo</p> <p>Ignorancia, personalidad violenta</p> <p>Burlas, venganza, bajo ánimo, malas decisiones, ofensas , repulsión, odio, temor, miedo, amargura, daños sentimentales y psicológicos, traumas, aislamiento, envidia, reputación,</p> <p><b>Culturales:</b></p> <p>Discriminación, desigualdad</p> <p>Bulling, poder, miseria, malas decisiones, indiferencia</p> <p>Conflicto, exclusión social, problemas, peleas, discusiones, racismo.</p> <p>Acerca de las <b>soluciones</b>, éstas se podrían agrupar como:</p>
--	--	--	--

	<p>*Repulsión 1</p> <p>*Odio 1</p> <p>* Temor – miedo 2</p> <p>*Amargura 1</p> <p>*Daños sentimentales y psicológicos 1 – 3 -4</p> <p>*Aislamiento 2</p> <p>*Daños físicos 1 – 3 – 4</p> <p>*Reputación 1</p> <p>* Peleas 1 – 4 – 3</p> <p>*Problemas 2</p> <p>* Envidia 2</p> <p>*Lesiones 2</p> <p>* Discusiones 4</p> <p>* Discapacidad 4</p> <p>*Racismo 4</p> <p>* Autolaceración 3</p> <p>* Drogas 3</p> <p>* Trauma 3</p> <p><b>Soluciones:</b></p> <p>*Dialogo 1 - 4</p> <p>*Integración 1</p>		<p>Prevención</p> <p>Intervención</p> <p>Reflexión</p> <p>Relación</p> <p>Comunicación</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Temor 2</li> <li>*Talleres de conciliación 4</li> <li>*Valores y derechos 3</li> <li>*Escuchar 4</li> <li>*Dar ejemplo 4</li> <li>*Respetar 2 – 4 - 3</li> <li>*No ser racista 4</li> <li>* (Ayuda) guiar a los demás 2 – 4</li> <li>*Apoyo 3</li> <li>*Entender al otro 4</li> <li>*Ser amable 4</li> <li>*Actividades lúdicas 1 - 2</li> <li>*Juego limpio 4</li> <li>*Socializar 2</li> <li>*trabajo en equipo 4</li> <li>*Acuerdos 4</li> <li>*Consejos 2</li> <li>*Música 3</li> <li>* Decir la verdad 2</li> <li>*Pensar con calma 4 – 3 (razón)</li> <li>* Acudir a un adulto 4</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pensar antes de actuar 4</li> <li>*No usar violencia 4</li> <li>*Convivencia 4</li> <li>*Evitar armas y malos comentarios 4</li> <li>*Proyectos con los afectados 2</li> <li>*Actividades de unión 1</li> <li>* Reflexionar 4 – 3</li> <li>*No racismo 4</li> <li>*Talleres concientización 4</li> <li>*Igualdad 3</li> <li>*Ser tolerante 3</li> </ul>		
4. Opiniones y sugerencias	Es necesario cruzar la información de los dos grupos para establecer conclusiones	Relacionar información con el trabajo plástico	

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

Actividad No. 5

Objetivo: Realizar primera intervención de maniqués y ejercicio de lenguajes no verbales con miras a fortalecer el lenguaje simbólico y corporal.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Marzo 15</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Nombre: “<b>Manifestarte</b>”.</p> <p>Recolección conjunta de elementos representativos de formas de violencia y lugares peligrosos en la localidad</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. saludo y Presentación</p> <p>2. Motivación: invitación a desarrollar la sesión de hoy tratando de no usar el lenguaje verbal para expresar ideas o comunicarse mientras se realiza la intervención de los maniqués (ejercicio manual).</p> <p>3. Recolección de información simultánea con el trabajo manual, sobre cartografía en la localidad, ubicando sitios peligrosos.</p> <p>4. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Maniquí</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Papel</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6 y corredores cercanos.</p> <p>Técnicos:</p> <p>Para esta sesión no se usan.</p>	<p>Se espera identificar elementos para el trabajo plástico a partir del reconocimiento de riesgos.</p> <p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz</p>
<p><b>Marzo 17</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>					

DIARIO DE CAMPO (9)

Actividad N° 5 - "Manifestarte"		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Marzo 15 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual y expresiones no verbales sobre el tema.			Tema: Violencia de Género	Lugar: Salón H6 y pasillo.
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Se cuenta con 20 estudiantes, se pide que se ubiquen en el pasillo para compartir materiales y por comodidad de trabajo.	Los estudiantes se organizan de manera autónoma.		
2. Motivación	<p>Se propone la dinámica: tratar de realizar la actividad del día tratando de no hablar, usando expresiones corporales y representaciones para comunicarse, mientras se va colocando la pintura la primera capa de papel o pintura a los maniqués.</p> <p>Sobre el ejercicio, durante la sesión se observan situaciones como:</p> <p>Reír de otro (cuando tropieza o hace algo mal), ignorar al otro (no ponerle atención), molestar a otro (quitarle cosas), arremedar a otro, mirar a otro, quitar el lugar a otro, señalar a otro, lanzar cosas a otro, callar a otro, perseguir a otro (juego) y ayudar a otro.</p> <p>En ocasiones se les olvida y hablan pero entre ellos mismos se encargan de recordarlo.</p>	Se quiere fortalecer el uso de lenguajes no verbales, dar importancia a lenguajes simbólicos y representaciones de manifestaciones de violencia.	<p>Las relaciones que se observan están mediadas por la diversión, no hay intensión de agresión, las acciones de:</p> <p>Reír, ignorar, molestar, arremedar, mirar, quitar, señalar, lanzar, perseguir, callar y colaborar, son producto del ejercicio comunicativo no verbal y resulta difícil comunicarse sin el recurso verbal.</p>	
3. Recolección de información sobre lugares de la localidad donde se identifican peligros.	<p>Sobre un mapa de la localidad se marcan puntos donde los estudiantes identifican situaciones de violencia y peligro, encontrando:</p> <p>El barrio Santa Rita: es peligroso</p> <p>El parque Antioquia: muertes, consumidores y vendedores de droga</p> <p>La victoria: fuman y ñeros</p> <p>Canadá: robos</p> <p>Altamira: robos y pandillas</p> <p>Santa Inés: drogas y peleas</p> <p>La Y: robos, matan, drogas y pandillas</p>	Previamente se habían identificado lugares del colegio donde se presentan conflictos. (ejercicio anterior)	<p><b>Las problemáticas identificadas son:</b></p> <p>Muertes</p> <p>consumidores y vendedores de droga</p> <p>robos</p> <p>pandillas</p> <p>peleas</p> <p>violación</p> <p>barras bravas</p> <p>extorción</p>	

	<p>Nueva Delhi: robos</p> <p>La belleza: robos, drogadicción y violación</p> <p>Quindío: robos, violación y barras bravas</p> <p>20 de Julio: robo y extorción</p> <p>Gaviotas: sustancias alucinógenas</p> <p>Juan Rey: robo, drogas, delincuencia, bandas y pandillas</p> <p>La Invasión: robo, muerte, violación y droga</p> <p>Pinares: robos, pandillas, violación y muertos</p> <p>Doña Liliana. Roban y matan</p> <p>Londres: roban, pandillas, prostitución y drogas</p> <p>Valparaíso: drogas</p> <p>Nueva Gloria: drogas</p> <p>El mirador: robos</p> <p>Libertadores: vicio</p>		<p>sustancias alucinógenas y vicio</p> <p>delincuencia</p> <p>bandas</p> <p>prostitución</p> <p><b>Los barrios más peligrosos son:</b></p> <p>El parque Antioquia</p> <p>La victoria</p> <p>La Y</p> <p>La belleza</p> <p>Quindío</p> <p>Juan Rey</p> <p>La Invasión</p> <p>Pinares</p> <p>Doña Liliana</p> <p>Londres</p> <p>Nueva Delhi es identificado por robos, pero La Belleza y Juan Rey aparecen con alto riesgo y son cercanos al colegio.</p>
5. Opiniones y sugerencias	Al final se socializan las ideas para que quienes consideren que algunas son pertinentes para su trabajo las puedan usar y complementar.		

**DIARIO DE CAMPO (10)**

Actividad N° 5 - “manifestarte”		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Marzo 15/17de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual y expresiones no verbales sobre el tema.			Tema: Violencia de Género	Lugar: Salón H6 y pasillo
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Se cuenta con 22 estudiantes, se pide que se ubiquen en el pasillo para compartir materiales y por comodidad de trabajo.	Los estudiantes se organizan de manera autónoma.		
2. Motivación	<p>Se propone la dinámica: tratar de realizar la actividad del día tratando de no hablar, usando expresiones corporales y representaciones gráficas sobre papel, mientras se va colocando la pintura la primera capa de papel o pintura a los maniqués.</p> <p>Sobre el ejercicio, durante la sesión se observan situaciones como:</p> <p>Burlarse de otro cuándo pinta mal o se unta de pintura sin darse cuenta, asustar u otro cuándo está concentrado trabajando, sostenerle a otro el maniquí para que pinte bien, cargar las canecas, lavar los pinceles y brochas, esperar que otro termine para usar el material, y señalar objetos necesarios o partes sin pintar, en algunos momentos hablan y les causa risa volver al ejercicio inicial de lenguaje no verbal.</p>	Se quiere fortalecer el uso de lenguajes no verbales, dar importancia a lenguajes simbólicos y representaciones de manifestaciones de violencia.	Las acciones de :  dan de manera armónica y al final logran consolidar el ejercicio no verbal.	
3. Recolección de información sobre lugares de la localidad donde se identifican peligros.	<p>Sobre un mapa de la localidad se marcan puntos donde los estudiantes identifican situaciones de violencia y peligro, encontrando:</p> <p>La Y: robo y drogas</p> <p>Pinares: pandillas, violación, drogas y robos</p> <p>Entre Nubes: violación y drogas</p> <p>La Belleza: drogadicción, robo, asesinato</p> <p>Juan rey: delincuencia, pandillas, drogas, violación, robos, prostitución</p> <p>Nueva Delhi: bandas, drogas y robos</p> <p>Londres: delincuencia, robo y muerte</p>	Previamente se habían identificado lugares del colegio donde se presentan conflictos. (ejercicio anterior)	<b>Las problemáticas identificadas son:</b>  Robo  Drogas - sustancias psicoactivas  pandillas  violación  delincuencia  prostitución  bandas	

	<p>Libertadores: pandillas, robo y drogas</p> <p>Tihuaque: violación, pandillas, robos y drogas</p> <p>San Pedro: Drogas y pandillas</p> <p>Invasión: drogas, robo y violación</p> <p>Doña Liliana: drogas, delincuencia y pandillas</p> <p>Gaviotas: drogas y pandillas</p> <p>La Esperanza: sustancias psicoactivas</p> <p>Valparaíso: drogas</p> <p>El mirador: robo</p> <p>Canadá: robo y drogas</p> <p>San Rafael: robos y ollas</p> <p>La victoria: pandillas, drogas, robo asesinatos y ollas</p> <p>Quindío: asesinato y drogas</p> <p>Guacamayas: asesinato</p> <p>Santa Rita: asesinato y drogas</p>		<p>muerte – asesinato - asesinato</p> <p>ollas</p> <p><b>Los lugares más peligrosos son:</b></p> <p>Pinares</p> <p>La Belleza</p> <p>Juan rey</p> <p>Londres</p> <p>Libertadores</p> <p>Tihuaque</p> <p>Invasión</p> <p>Doña Liliana</p> <p>La victoria</p> <p>Nueva Delhi no aparece con alto riesgo pero Juan rey, libertadores y la belleza están cercanos al colegio.</p>
5. Opiniones y sugerencias	Al final se socializan las ideas para que quienes consideren que algunas son pertinentes para su trabajo las puedan usar y complementar.		

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 6**

Objetivo: Acercamiento a las percepciones y sentires de los estudiantes, relacionados con géneros y roles.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<b>Marzo 22</b>  Grupo I 1:00 pm – 2:30 pm Grado 10.	Nombre: “Escucharte”.	Momentos a desarrollar:  1. Saludo y presentación de la actividad  2. Sensibilización a partir de selección de canciones  *Compartir de canciones  *Escucha y análisis	Jhon Fajardo  Mabel Reyes	Materiales:  Humanos: Estudiantes de educación media – jornada tarde  Físicos: Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6	Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.
<b>Marzo 24</b>  Grupo II 2:40 pm - 3:30 pm Gado 11.		3. Socialización de experiencias y análisis de estereotipos (Hombre marlboro y mujeres Victoria Secret)  4. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.		Técnicos: Grabadora Computador	

**DIARIO DE CAMPO (11)**

Actividad N° 6 - Generando identidad		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Marzo 22 de 2017	Hora: 1:000 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad sonora.			Tema: Género y violencia	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 19 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel.	Hombres: 10 Mujeres : 9		
2. Sensibilización a partir de selección de canciones	<p>*Compartir de canciones: Se pide a los estudiantes que piensen una canción que les llame la atención o con la que se identifique en algún momento se les plantea algo así como “La banda sonora de su vida” y tratar de relacionar con los temas abordados en la cátedra hasta el momento, una manera de verlo también es pensar en canciones que representan el estereotipo de lo masculino y lo femenino, que se difunden por los medios de comunicación. De manera voluntaria quien quiera compartir la canción seleccionada solamente dice cuál su canción y su intérprete si lo sabe.</p> <p>*Escucha y análisis: por razones de tiempo se escuchan fragmentos de las canciones y se trata a partir de estos de realizar una pequeña charla sobre las percepciones y sentires que provoca el texto.</p> <p>Las Canciones propuestas son :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida es dura de Manny Montes (propuesta por Fabian): Fabian comenta que es una canción cristiana y que la razón por la cual le comparte es porque estuvo en un “círculo así”, vio algo triste, vió a sus amigos perder la vida.</li> <li>• Así soy yo de Radical People (propuesta por Juan David): Juan dice que la canción interpreta su manera de ser y de pensar positivo, aclara que él está en una iglesia cristiana.</li> <li>• Mañana será otro día de Canserbero (Duvan): a Duvan le gusta el tema porque habla de que pese a los problemas hay que mirar adelante, que lo que pasó hoy ya pasó.</li> <li>• Alguien de Kanny García (Karen): Se menciona que la cantante es lesbiana y que hace referencia a relaciones que terminan y que el tema sirve para cualquier género.</li> <li>• Sin tu sonrisa de Los Aldeanos : para éste tema se dice que puede ser para los dos géneros porque se trata de un sentimiento</li> <li>• Tu poeta de Alex Campos (Fabian): también es para los dos géneros.</li> </ul>	Ver anexos de las canciones	<p>Aunque se requiere mayor profundidad en el análisis de los textos, del ejercicio realizado se manifiestan varios sentimientos de los estudiantes como la soledad, acciones como la comprensión, características de la identidad y un factor importante como lo es la esperanza.</p> <p>Los elementos con los que se identifican son:</p> <p>Tristeza</p> <p>Perdida de amigos</p> <p>Formas de ser</p>	

	<p>Aparece un comentario sobre el Reggaetón, donde se puede ver un ideal de hombre (Jhon) o varios tipos de hombres y como afecta a las mujeres, un ejemplo de esto es la canción de cuatro babys de Maluma, donde un hombre tiene varias mujeres y se interpreta como algo normal, pero si la mujer es la que tiene ésta situación es mal vista. Sobre éste aspecto Julio dice que una mujer debe ser reservada y precavida; Henry complementa diciendo que la mujer debe ser tierna y sensible, a lo que Laura contesta que hay actitudes que no se ven tiernas pero no le quitan ser mujer. También se dice (Mabel) como la mujer asume la situación de la canción, en el texto se presenta a un hombre confundido y la mujer puede considerar que no está mal y que pobrecito, así que termina aceptando este tipo de relaciones.</p> <p>Se continúa con las canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marica tu, marica yo, que resulta una canción divertida pero la pregunta es si se considera una burla o una posición abierta, Duvan dice que suena muy gracioso.</li> <li>• No tiene la culpa de Romeo Santos; en esta la actitud es más seria y se dice que se puede comprender más a una persona que es homosexual o lesbiana.</li> <li>• Mujer contra mujer de Mecano, que es la historia de dos mujeres que sostienen una relación a escondidas y se mira que si van dos mujeres por la calle de la mano, se piensa que son buenas amigas, pero si van dos hombres la reacción es diferente, no se ve normal.</li> <li>• El gran varón de Willie Colón, sobre la canción se menciona la triste muerte de una persona por su historia.</li> </ul>		<p>Pensar positivo</p> <p>Problemas</p> <p>Mirar adelante</p> <p>Pasado</p> <p>Relaciones que terminan sentimientos</p> <p>Elementos que cuestionan:</p> <p>Ideal de hombre</p> <p>Relaciones de pareja simultáneas</p> <p>Percepción de la mujer</p> <p>Sobre género</p>
<p>3. Socialización de experiencias y análisis de estereotipos (Hombre marlboro mujeres Victoria Secret)</p>	<p>Se toman imágenes publicitarias conocidas: la de el hombre Marlboro y las mujeres de Victoria Secret, se trata de mirar los condicionamientos de las imágenes, las poses y los rasgos de los estereotipos que se usan en la publicidad, también se menciona la película en cartelera “La bella y la bestia” y la publicidad de Benetton con sus fotomontajes que generan controversia y como éstos se ven culturalmente.</p> <p>De las imágenes se saca que hay desigualdad de género, que aprendemos desde siempre que hasta los mismos regalos y juguetes para los niños dependen del género, por ejemplo a un niño no se le regala una muñeca, entonces la sociedad construye unos estereotipos que tienen que ver con las actitudes y hasta la forma de vestir.</p> <p>Una situación específica es como se considera si una persona es ñero o gomelo, aquí se dice que la ropa es importante.</p> <p>Karen dice que la ropa define como es la persona, su cultura y gustos, mientras Fabian dice que es la forma de ser lo que deja ver si es ñero o gomelo. Angie dice que ella no se pondría ropa ancha, igual Maryori, dice que es ropa de ñera y que la ropa es una forma de expresión de cada quien; Ivan dice que si es una moda se puede ajustar. Duvan B. dice que tiene en cuenta los prejuicios para vestirse,</p>	<p>De las canciones se pueden analizar muchas más cosas pero el tiempo no lo permite.</p>	<p>En ésta parte el aspecto toma un papel importante, la apariencia de una persona crea imaginarios y genera actitudes de aceptación o rechazo de una persona según el contexto.</p>

	<p>pero María dice que desde que le quede bien, Julio añade que vestirse es algo único.</p> <p>Valerie dice que le gusta la ropa ajustada y los colores dorado y negro que cortan bien, Edgar dice que se viste al estilo hip-hop.</p> <p>Se retoma el tema de cómo se ve el ñero y el gomelo, se nota en ocasiones intolerancia al ñero porque es sinónimo de ladrón, vicio, vago, grosero y violento, se plantea la situación de las actitudes de las personas por ejemplo en transmilenio, generalmente no se duda de una persona que va bien vestida, mientras si se ve como ñero la persona agarra mas sus cosas porque cree que lo van a robar.</p> <p>Finalmente se concluye que en el colegio se pueden identificar estereotipos sobre todo por gustos musicales.</p>		
4. Opiniones y sugerencias	Se sugiere a los estudiantes pensar como sería un “Escultura sonora”.	Próxima clase intervención de maniqués y Se sugiere escuchar la canción de Rubén Blades titulada “Plástico”	Es necesario profundizar el análisis de los textos completos.

**DIARIO DE CAMPO (12)**

Actividad N° 6 - Generando identidad		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Marzo 22 / 24 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad sonora.			Tema: Género y violencia	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 23 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel. Se inicia hablando de la importancia de las bandas sonoras en las películas y la sensación que producen por ejemplo Titanic, es algo nostálgico, diferente a una película como Loga que se encuentra en cartelera, que expresa valentía, así como la banda sonora acompaña la historia, se motiva invitando a pensar en nuestra historia.	Hombres: 10 Mujeres : 13		
2. Sensibilización a partir de selección de canciones	<p>*Compartir de canciones: Se pide a los estudiantes que piensen una canción que les llame la atención o con la que se identifique en algún momento se les plantea algo así como “La banda sonora de su vida” y tratar de relacionar con los temas abordados en la cátedra hasta el momento, una manera de verlo también es pensar en canciones que representan el estereotipo de lo masculino y lo femenino, que se difunden por los medios de comunicación. De manera voluntaria quien quiera compartir la canción seleccionada solamente dice cuál su canción y su intérprete si lo sabe.</p> <p>*Escucha y análisis: por razones de tiempo se escuchan fragmentos de las canciones y se trata a partir de estos de realizar una pequeña charla sobre las percepciones y sentires que provoca el texto, de alguna manera la música nos caracteriza.</p> <p>Las Canciones propuestas son :</p> <p>Comienza Jhon diciendo que un bolero le recuerda su infancia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los caminos de la vida de los diablitos (propuesta por Larry quien viene de Magangué - Bolivar) Larry dice que en su casa la escuchaban y le decían que hay que ir adelante, pese a ser desplazado ve oportunidad.</li> <li>• El día de mi suerte ( salsa propuesta por Sofia): Sofia dice que “la vida cambia pese a las cosas de la vida”</li> <li>• Mi pueblo querido de los tigres ( propuesta por Shayder que viene de Santa Helena - Santander) Shayder dice que le recuerda mucho su pueblo</li> <li>• Abuso de poder de Gabyllonia y un duo Mestiza y Neblina, que hacen siempre críticas.</li> <li>• 4 mujeres de Maluma, sobre la cual se pregunta qué pasaría si la canta una mujer, Camilo dice que sería una fufa</li> <li>• Malo de Bebe, considerada una canción agresiva porque habla del maltrato a la mujer y lo que piensa ella.</li> </ul> <p>Entonces se pregunta cómo debe ser una mujer? Nuevamente aparece que debe ser sensible y</p>	Ver anexos de las canciones	<p>Los diversos géneros musicales y textos permiten compartir recuerdos de quienes son de otras partes del país, otros manifiestan situaciones de conformidad e inconformidad con algunas situaciones como el poder y el maltrato; así como las concepciones sobre lo femenino y lo masculino.</p> <p>Los elementos con los que se identifican son:</p> <p>Experiencias de vida</p> <p>Seguir adelante</p> <p>Desplazamiento</p> <p>Lugar de origen</p> <p>Cambios en la vida</p>	

	<p>cariñosa</p> <p>Sobre cómo debe ser un hombre? Dario dice que no quejarse</p> <p>Se pregunta de dónde salen estas características? Y se relaciona con lo cultural, de los medios de comunicación y cosas como el reinado de belleza, la cultura da el contexto como por ejemplo la forma de saludar y los comportamientos femeninos y masculinos. Actitudes machistas o feministas, de allí se justifican formas de ser y la autonomía de una persona.</p> <p>Se plantea la inquietud de porqué es diferente la situación si van de la mano dos hombres que si van de la mano dos mujeres y si hay dos estereotipos marcados, el hombre y la mujer, que hay en medio de ellos?</p>		<p>Aparecen reflexiones sobre:</p> <p>Relaciones</p> <p>Características de la mujer</p> <p>La cultura</p> <p>Los medios de comunicación</p> <p>Machismo y feminismo</p> <p>Situaciones de género</p>
3. Socialización de experiencias y análisis de estereotipos (Hombre marlboro y mujeres Victoria Secret)	No se alcanza a desarrollar	Queda para la sesión del viernes, igual que analizar la ropa.	La ropa es importante en cuanto a lo que se ha considerado la segunda piel.
4. Opiniones y sugerencias	Deben ir pensando el diseño del maniquí, próximo miércoles trabajo con él.	Se sugiere escuchar la canción de Rubén Blades titulada "Plástico"	

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 7**

Objetivo: A partir de un juego de roles, reconocer la diversidad y su relación con elementos culturales.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Marzo 29</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	<p>Nombre: “Culturarte”.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. Trabajo cooperativo - Intervención de maniqués</p> <p>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Maniqués</p> <p>Pinturas</p> <p>Brochas</p> <p>Pinceles</p>	<p>Los maniqués son donados por los estudiantes</p>
<p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p>	
<p><b>Marzo 31</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Computador</p>	

**DIARIO DE CAMPO (13)**

Actividad N° 7 - Culturarte		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Marzo 29 de 2017	Hora: 1:000 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad plástica.			Tema: Género, cultura y diversidad	Lugar: pasillo
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	<p>Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 21 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel.</p> <p>Faltó Duvan Bolivar y Maryori</p>	<p>Hombres: 15</p> <p>Mujeres : 6</p>		
2. Trabajo cooperativo - Intervención de maniqués	<p>El trabajo se realiza al aire libre y los mismos estudiantes se organizan, como no hay brochas suficientes se rotan, escuchan música y son pacientes en la espera, entre todos se colaboran para cuidar y compartir el material, durante el trabajo se concentran en lo que están haciendo, Juan David (Arias) se preocupa por estar pendiente de lo que los demás necesitan, Julio (Robles) demuestra su tolerancia, los compañeros lo comparan con un maniqué y él continúa su trabajo muy tranquilo con buena actitud y Laura pinta a Fabián sin culpa y éste se ríe y lo toma bien. Cada quien asume un rol libre y funciona muy bien, todos colaboran.</p> <p>Se hacen algunas recomendaciones sobre el barrido de la brocha, las técnicas de movimiento, soporte y equilibrio del objeto y el uso de la pintura y la brocha, así como el cuidado.</p> <p>Durante el desarrollo del trabajo la música que escuchan es la misma que seleccionaron la sesión anterior, para aprovechar mejor el tiempo y la atención mientras pintan, como no se alcanzan a escuchar todas completas se eligen algunas, entre ellas:</p> <p>*El gran varón; sobre ella Angie dice que “lo más duro es la muerte de una persona solo y abandonado por ser homosexual, es triste que ni siquiera el mismo papá lo acepte porque no es lo que él quería”.</p> <p>*Alguien; sobre el tema Estefania menciona que “a veces una se siente así, como si nadie sufriera lo que uno sufre, que solo le pasa a uno y nadie lo entiende y no hacen sino criticar pero no saben lo que uno siente cuándo pelea con alguien.</p> <p>*Mujer contra mujer; Julian comenta que “pues cuando uno ve dos mujeres muy cariñosas no le ve nada de malo, uno cree que son buenas amigas pero uno no sabe lo</p>	<p>Intervienen 16 maniqués</p>	<p>Se percibe tolerancia y solidaridad entre los estudiantes, son ordenados y cuidadosos, buscan estrategias para cumplir el objetivo y todos participan.</p> <p>A partir de la música se continúa el reconocimiento de aspectos relacionados con género:</p> <p>Homosexualidad</p> <p>Lesbianismo</p> <p>Muerte</p> <p>Abandono</p> <p>Soledad</p> <p>Dolor</p> <p>Relaciones</p> <p>Posturas</p>	

	<p>que pasa entre ellas cuándo nadie las está viendo, pueden ser novias y nadie se da cuenta, pues es raro pero no como ver dos hombres cariñosos”</p> <p>*Así soy yo; Ivan comparte que “uno se siente raro a veces cuando no quiere hacer algo que lo otros hacen y lo miran raro o mal, en la canción la persona no quiere meter droga ni verse como los demás pero es discriminado por eso porque quiere ser aceptado en un grupo y se siente presionado pero no quiere hacer cosas malas”</p> <p>Finalmente ayudan a recoger y Juan david ayuda a pintar el de Ivan, puesto que no quedó muy cubierta la superficie.</p>		<p>Discriminación</p> <p>Aceptación</p> <p>Diversidad</p>
3. Opiniones y sugerencias	Para la próxima semana pensar diseños para el maniqué		

**DIARIO DE CAMPO (14)**

Actividad N° 7- culturarte		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Marzo 29 / 31 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad plástica.			Tema: Género, cultura y diversidad	Lugar: pasillo
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 18 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel.	Hombres: 8 Mujeres : 10		
2. Trabajo cooperativo - Intervención de maniqués	<p>Los estudiantes se organizan según el espacio, buscan la forma cómoda y segura de pintar, el trabajo es repartido asignando a cada quien un momento para pintar, entre ellos se hacen comentarios de cómo va quedando, donde falta pintura y unos sostienen mientras otros pintan, se manchan algunos los uniformes pero no se indisponen, piden permiso para ir al baño y pese al poco tiempo, les rinde poner la base, se indica mojar la brocha cuando está dura ya que la pintura es espesa, son receptivos a las indicaciones y ponen empeño en lo que hacen. De la misma manera que se hizo con décimo, se aprovecha para continuar escuchando las canciones de la sesión anterior , para este grupo se seleccionan:</p> <p>*Los caminos de la vida tiene que ver según Jeisson con que “la vida no es fácil, uno cree que por ser joven las cosas no le quedan grande o que todo se lo puede solucionar la mamá, pero las cosas cambian y la vida”.</p> <p>*La canción de Maluma sobre 4 babys, “habla de un hombre que tiene 4 mujeres y todas le dan lo que quiere, es como el muy macho que a todas les gusta y quieren estar con él, no se hacen respetar porque las tiene de goce” dice Kevin.</p> <p>*El día de mi suerte “es como una canción de alguien que está solo y triste y está esperando que antes de morir su suerte cambie, es como pensar que las cosas si pueden ser mejores y cambiar” según Sergio.</p> <p>* Respétense es la canción de Mestiza que no se alcanzó a comentar la sesión anterior, sobre ella Kimberly dice que “se trata de que las mujeres se tienen que hacer respetar porque hay unas muy mostronas que creen que así van a conseguir hombres y que se ven bonitas, pero se ven vulgares y andan detrás de los hombres y ninguno la toma en serio por ser mujeres fáciles” la profesora Mabel agrega al comentario el peligro del uso de las redes sociales.</p>	Intervienen 17 maniqués	<p>Se percibe tolerancia y solidaridad entre los estudiantes, son ordenados y cuidadosos, buscan estrategias para cumplir el objetivo y todos participan.</p> <p>Sobre la música aparecen situaciones como:</p> <p>Dificultad de la vida</p> <p>Juventud</p> <p>Cambios en la vida</p> <p>Estereotipo de hombre</p> <p>Actitudes de mujeres</p> <p>Redes sociales</p>	
3. Opiniones y sugerencias	Se sugiere ir buscando material reutilizable para decorar los maniqués	Faltan maniqués		

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 8**

Objetivo: Representaciones plásticas referentes a la diversidad, genero y cultura a partir del ejercicio anterior

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Abril 5</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	Nombre: “Esculturarte”.	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. Construcción de pequeñas esculturas en cerámica o jabón</p> <p>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Plástico</p> <p>Jabón rey</p> <p>Gubias</p> <p>Agua</p> <p>telas</p>	Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.
<p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p>	
<p><b>Abril 7</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Computador</p>	

**DIARIO DE CAMPO (15)**

Actividad N° 8 - Esculturarte		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Abril 5 de 2017	Hora: 1:000 pm – 2:30 pm	
Tipo de actividad: Actividad plástica.			Tema: Género, cultura y diversidad	Lugar: Salón H6	
Momentos	Descripción		Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 19 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el ejercicio es personal pero se usa información colectiva previamente desarrollada, se aclara que cada quien escoge un símbolo y lo entrega posteriormente sin carácter de obligatoriedad.		Hombres: 10 Mujeres : 9		
2. Construcción de pequeñas esculturas en cerámica o jabón	<p>Como ejercicio personal, cada estudiante realiza un diseño de su escultura, teniendo en cuenta lo que quiere expresar y los temas trabajados en la cátedra, realizan un boceto preliminar y comienzan a dar forma al material, inicialmente se trabaja en jabón y posteriormente quienes quieran trabajar cerámica recibirán un instructivo, aún no se establece quienes van a trabajar cerámica, se les lleva una muestra y se les da tiempo para que lo piensen.</p> <p>Para determinar los objetos simbólicos se retoma la información de la primera sesión (de los dos cursos) que se relaciona en el siguiente cuadro, se quiere trabajar con las imágenes descritas en la tercera columna.</p>		<p>No se alcanza a avanzar mucho sobre el jabón y quienes no tienen material continúan con maniqués.</p> <p>Por tiempo se integra ésta actividad con la programada en la sesión 13 sobre tolerancia y diversidad (Reconciliarte) por ésta razón se presenta la escultura como un regalo, un objeto simbólico.</p>	<p>Se enuncian interrogantes sobre para quién es el regalo, porqué se entrega a esa persona el regalo, y cuál es su significado.</p> <p>Los <b>temas</b> abordados son:</p> <p>Paz</p> <p>Violencia</p> <p>Cultura</p> <p>Libertad</p> <p><b>Símbolos relacionados:</b></p> <p>Flor, pájaro, árbol, ramas, corazón, paloma, música (pentagrama y notas) ,</p>	
	Tema	mensaje			imagen
	No al maltrato animal	La paz no aplica solo para los seres humanos - Los animales también tienen derechos			Perrito en símbolo de prohibido
	La paz	La paz no habla por sí sola - El <u>Dialogo</u> es la mejor forma de arreglar los problemas...  María Sánchez Acuña			Dos pajaritos frente a frente entregándose una flor, en medio de dos árboles y corazones a su alrededor
	Violencia	Aceptar y respetar nuestras opiniones y la de los demás			Un corazón al lado de un recuadro donde está el mensaje con el título de violencia.
	La paz	Di sí a la paz - No a la guerra			Una paloma, un pentagrama con notas, un baffle con el género musical break dance y

			un símbolo de prohibido con basura y un carro.		libro, futbol, búho, gato, perro, mariposa, lluvia, nube, cara feliz, yin yang, mano, símbolos de Colombia (mapa y bandera), meta (llegada), liberación, bandera blanca, diamante, soldado, armas con flor, paisajes, estrella, prohibido, bandera blanca X.
La paz	<p>Cuadro 1: dos personas, una de ellas le dice a la otra “tengo una galleta”</p> <p>Cuadro 2: La otra persona contesta “yo tengo un buen carro del año...”</p> <p>Cuadro 3: continúa la respuesta “... una gran cosa y mucha ropa...”</p> <p>Cuadro 4: la primera persona pregunta “tienes galletas?”</p> <p>Cuadro 5: la segunda persona responde “uhm... no”</p> <p>Cuadro 6: la persona que tiene la galleta la parte en dos.</p>		Historieta		
La paz	Es respetar la opinión y derechos de las personas y estar unidos unos a los otros. No discriminarnos por las diferencias de piel o gustos. Construir una mejor sociedad para vivir en paz.		Un corazón que en su interior dice “Derecho a la libre expresión” y alrededor dice la paz, unión y amor.		Sobre la misma información encontramos <b>palabras importantes</b> como:
La paz	<p>Palabras de paz: Compromiso – Seguridad – Solidaridad – Respeto – Ayuda – Comprensión – Amistad - Ayuda</p> <p style="text-align: right;">Jeisson Castro</p>		Una paloma y un libro abierto donde en la primera hoja tiene un título que dice “La paz”		Amor
Cátedra de paz	Paz mundial		Decoración de ramas y hojas, dos círculos que dicen paz y un óvalo con cátedra de paz y otro más grande con paz		Paz
Paz	Paz - Hip hop		La palabra paz, donde la z es un rayo que llega a un corazón y un rostro sonriente debajo de la palabra hip hop.		Guerrilla, violencia, violaciones secuestros
Paz	Acróstico con la palabra RAP ( <b>R</b> itmo, <b>A</b> mor, <b>P</b> az)		Una paloma		Verdad
			Un balón de futbol		Libertad
					Armonía Tranquilidad Convivencia Hermandad Esperanza
					Vida
					Sueños
					Respeto Igualdad
					Ayudar

		La mejor arma contra la guerra es la paz Temas: lo malo del racismo, fascismo, anarquía, etc...	Una nota musical El símbolo nazi atravesado con una x		Solución Amistad Familia Crear Compartir Alegría Dialogo Integración Humildad Colaboración Sinceridad Tolerancia Diálogo Derecho Libre expresión
Paz en el contexto del futbol		Las barras bravas se deberían comportar y dar ejemplo a los niños que les gusta el futbol y a su equipo Todos somos un País No hay que matarse por una camiseta - El futbol no es violencia, es un deporte - El futbol hay que vivirlo en familia Duvan Velásquez	Un balón de futbol de donde sale la misma palabra, el escudo de nacional, la palabra paz con banderas y un balón de futbol al final.		
La paz		La paz no es solo la unión, también puede ser soledad	Una flor, un uniforme, un búho, un diamante, una especie de fractal y un gato del cual se desprende una clave de sol en forma de ave y ésta mira a una estrella.		
Cultura			Un árbol grande rodeado de arbustos, flores, un corazón, una clave de sol y el símbolo del infinito.		
Paz			Una mariposa con cuerpo circular con una clave de sol, unas alas que representan los rayos, las antenas son ramas y de ella cae una gota de agua.		
La paz		Para mí la paz es que todos nos respetemos tal y como somos... Otra forma de ver la paz es no discriminemos por el género de	Un corazón, tres caritas felices una con ojos de corazón, las palabras sueltas la paz y amor y luego las una		

		música o por ser de otro sexo, todos tenemos que ser iguales, nadie es más que nadie.  <b>La paz consiste en muchas cosas, pero no sé cómo explicarlo</b>	en una nube “amor y paz”		
	Paz	El ying y el yang es el balance perfecto entre el bien y el mal, entre la paz y la guerra  El símbolo de la liberación personal  Hassan Andrey Samper Castro	Los dos símbolos		
	La paz	Como lograr la paz	Un árbol alto con un libro en el centro del tronco y hojas cayendo a los lados		
	Libertad	<b>Sobre formas de violencia:</b>  Disminuir todas nuestras diferencias y hacer de esas diferencias comunidad, sociedad y país, y formar o hallar un nuevo concepto frente a la vida cotidiana como; discriminación, formas de pensar, de ser y creencias.  Respetar todo aquello referente a las personas, aceptarlo según su género y color, porque ellos también tienen derechos como hasta el mismo presidente sino que los diferencia es el cargo.  <b>Ideas para mejorar la comunicación entre estudiantes:</b>  Que hallan más clases sobre ideas y pensamientos de los estudiantes referente a la sociedad.  Que hallan más tiempo libre y proyectos donde podamos convivir y hacernos sentir como un solo colegio sin divisiones en ningún sentido.  Mas actividades sobre el tema y así entenderlos más a fondo.			



			<p>– Alegría - Dialogo</p> <p>Integración – Humildad – Colaboración - Sinceridad</p> <p>Tolerancia</p>		
	La paz	<p>Mandar la violencia a volar (aves)</p> <p>Porque no pensar que también nosotros tenemos una familia.</p> <p>Dejar la enseñanza del pensamiento del bien común</p> <p>Una buena cultura en la casa</p> <p>Cuidemos el amor de la paz <span style="float: right;">Julián Camelo</span></p>	<p>Aves, flores, corazones, ramas y casa. (acompañan a cada mensaje respectivamente)</p>		
	Catedra de la paz	<p>Ahora bien hay una paradoja en la realidad creada por la catedra de la paz, por un lado tiene un abanico muy amplio de contenidos de los cuales muchos serán ignorados por los colegios, recordemos que solo están obligados a escoger dos y por otro lado está la falta de contenidos específicos relacionados con el conflicto armado en la asignatura de ciencias sociales, la paradoja está en que muchos de los contenidos necesarios de esta asignatura están propuestos de manera electiva en la catedra de la paz, por ejemplo memoria histórica y la historia de los acuerdos de paz. <span style="float: right;">Sandra Hernández</span></p>	<p>Dos personas con una nube con lluvia sobre cada una, una tiene camisa y corbata azul y la otra un buzo rojo, están separadas por una bandera blanca que dice paz.</p>		
	La paz	<p>¡La paz un camino que seguir¡</p> <p>Referencia la frase “Prefiero perder la guerra y ganar la paz – Bob Marley”</p> <p>No mires la guerra, sigue la paz¡</p>	<p>Un soldado con un arma que dispara flores.</p>		
	Paz	<p>Lluvia de palabras</p> <p style="text-align: right;">Sofía</p>	<p>Un libro, un tablero de baile y notas musicales, alrededor las palabras:</p> <p>Libertad – Compañerismo – Comprensión -Dinámica</p>		

			Sinceridad – Lealtad – Fidelidad – Música - Lectura		
	Paz	Paz armonía	Un árbol con un nido, un lago con peces, en el agua dice paz y armonía, nubes y un árbol de ramas con raíces.		
	Paz	Socializar y juegos y dinámicas  Sergio Rueda	Dos personas dándose la mano y un control.		
	Paz	Para mí la paz, es como dialogar que hacen las personas para evitar un conflicto  Me gustaría trabajar más actividades como las de la clase pasada, más juegos para que nos integremos todos.	Un paisaje con montañas, una nube y un gran árbol con un columpio de llanta y el título paz.		
	Paz		Un mapa de Colombia en el centro, sobre él una paloma volando, al lado una palmera y debajo una casa, al fondo el mar con gaviotas y el sol.		
	De acuerdo al cuadro se define un listado de objetos posibles para elaborar; estos son:				
	Perro o gato (animal), Ave – paloma, Corazón – con alas, Árbol(es), Notas musicales, Flores y/o hojas, Libro, Balón de fútbol, Símbolo nazi atravesado con una x, Búho				
	Diamante o fractal, Mariposa, Yin yang, Símbolo de liberación personal, Colombia, Manos – estrechándose, Casa, Arma con flor, Palabra paz.				
	Queda por terminar el objeto y los diseños los hacen en borrador basados en los anteriores dibujos ya que los originales no los pueden llevar.				
3. Opiniones y sugerencias	Se comienza a notar que se requiere más tiempo en las actividades manuales.  Posteriormente se deben tener en cuenta los mensajes y palabras que acompañan los dibujos.			Se propone pensar el objeto como un regalo simbólico de paz y entregarlo voluntariamente.	

**DIARIO DE CAMPO (16)**

Actividad N° 8 - Esculturarte		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Abril 5 /7 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad plástica.			Tema: Género, cultura y diversidad	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 23 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel, el ejercicio es personal pero se usa información colectiva previamente desarrollada, se aclara que cada quien escoge un símbolo y lo entrega posteriormente sin carácter de obligatoriedad.	Hombres: 10 Mujeres : 13		
2. Construcción de pequeñas esculturas en cerámica o jabón	<p>Como ejercicio personal, cada estudiante realiza un diseño de su escultura, teniendo en cuenta lo que quiere expresar y los temas trabajados en la cátedra, realizan un boceto preliminar y comienzan a dar forma al material, inicialmente se trabaje en jabón y posteriormente quienes quieran trabajar cerámica recibirán un instructivo, aún no se establece quienes van a trabajar cerámica, se les lleva una muestra y se les da tiempo para que lo piensen.</p> <p>Para determinar los objetos simbólicos se retoma la información de la primera sesión (de los dos cursos) que se relacionó en el cuadro presentado al grupo anterior, de igual manera se quiere trabajar con las imágenes descritas en la tercera columna.</p> <p>Con el mismo listado de imágenes que se elaboró con el curso anterior se dan a escoger diseños, debido a que con éste curso solo se tiene hoy una hora.</p> <p>Queda por terminar el objeto y los diseños los hacen en borrador basados en los anteriores dibujos ya que los originales no los pueden llevar.</p> <p>Se resaltan unos textos porque no son directamente un mensaje, sino unas sugerencias o aportes:</p>	<p>No se alcanza a avanzar mucho sobre el jabón y quienes no tienen material continúan con maniqués.</p> <p>Por tiempo se integra ésta actividad con la programada en la sesión 13 sobre tolerancia y diversidad (Reconciliarte) por ésta razón se presenta la escultura como un regalo, un objeto simbólico.</p>	<p>De la misma manera que el grupo anterior, se enuncian interrogantes sobre para quién es el regalo, porqué se entrega a esa persona el regalo, y cuál es su significado.</p> <p>Sobre los <b>mensajes</b> se encuentra:</p> <p>*“La paz no aplica solo para los seres humanos. Los animales también tienen derechos”</p> <p>*“La paz no habla por sí sola. El <u>Dialogo</u> es la mejor forma de arreglar los problemas...”</p> <p>*Aceptar y respetar nuestras opiniones y la de los demás.</p> <p>*Di sí a la paz - No a la guerra</p> <p>*Respetar la opinión y derechos de las personas y estar unidos unos a los otros.</p> <p>*No discriminarnos por las diferencias de piel o gustos.</p> <p>*Construir una mejor sociedad para vivir en paz.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre formas de violencia: Disminuir todas nuestras diferencias y hacer de esas diferencias comunidad, sociedad y país, y formar o hallar un nuevo concepto frente a la vida cotidiana como; discriminación, formas de pensar, de ser y creencias.</li> </ul> <p>Respetar todo aquello referente a las personas, aceptarlo según su género y color, porque ellos también tienen derechos como hasta el mismo presidente sino que los diferencia es el cargo.</p> <p>Ideas para mejorar la comunicación entre estudiantes:</p> <p>Que hallan más clases sobre ideas y pensamientos de los estudiantes referente a la sociedad.</p> <p>Que hallan más tiempo libre y proyectos donde podamos convivir y hacernos sentir como un solo colegio sin divisiones en ningún sentido.</p> <p>Más actividades sobre el tema y así entenderlos más a fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque no pensar que también nosotros tenemos una familia. Dejar la enseñanza del pensamiento del bien común</li> </ul> <p>Una buena cultura en la casa</p> <p>Cuidemos el amor de la paz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora bien hay una paradoja en la realidad creada por la cátedra de la paz, por un lado tiene un abanico muy amplio de contenidos de los cuales muchos serán ignorados por los colegios, recordemos que solo están obligados a escoger dos y por otro lado está la falta de contenidos específicos relacionados con el conflicto armado en la asignatura de ciencias sociales, la paradoja está en que muchos de los contenidos necesarios de esta asignatura están propuestos de manera electiva en la cátedra de la paz, por ejemplo memoria histórica y la historia de los acuerdos de paz.</li> <li>• Para mí la paz, es como dialogar que hacen las personas para evitar un conflicto</li> </ul> <p>Me gustaría trabajar más actividades como las de la clase pasada, más juegos para que nos integremos todos.</p>		<p>*Palabras de paz: Compromiso – Seguridad – Solidaridad – Respeto – Ayuda – Comprensión – Amistad - Ayuda</p> <p>*paz mundial</p> <p>* RAP (<b>R</b>itmo, <b>A</b>mor, <b>P</b>az)</p> <p>* La mejor arma contra la guerra es la paz</p> <p>* lo malo del racismo, fascismo, anarquía, etc...</p> <p>* Las barras bravas se deberían comportar y dar ejemplo a los niños que les gusta el fútbol y a su equipo</p> <p>*Todos somos un País</p> <p>*No hay que matarse por una camiseta . El fútbol no es violencia, es un deporte , el fútbol hay que vivirlo en familia.</p> <p>* La paz no es solo la unión, también puede ser soledad</p> <p>* La paz es que todos nos respetemos tal y como somos...</p> <p>* Otra forma de ver la paz es no discriminemos por el género de música o por ser de otro sexo, todos tenemos que ser iguales, nadie es más que nadie.</p> <p>* balance perfecto entre el bien y el mal, entre la paz y la guerra</p> <p>* liberación personal</p> <p>* La paz tiene que ver con la relación entre las personas, saber respetar las decisiones y forma de pensar de nuestro prójimo. Respetar los pensamientos de los demás, así evitamos tantos conflictos, respetar lo que nos rodea.</p>
--	--	--	--

			<p>Ejemplo: profesores, familiares, animales, etc...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Como lograr la paz</li> <li>* Mandar la violencia a volar (aves)</li> <li>* La paz un camino que seguir;</li> </ul> <p>Referencia la frase "Prefiero perder la guerra y ganar la paz – Bob Marley"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*No mires la guerra, sigue la paz;</li> </ul>
3. Opiniones y sugerencias	Se comienza a notar que se requiere más tiempo en las actividades manuales.	Se propone pensar el objeto como un regalo simbólico de paz y entregarlo voluntariamente.	

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 9**

Objetivo: Identificación de situaciones de tolerancia e intolerancia a partir de una película.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Abril 19</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	<p>Nombre: “Tolerarte”.</p> <p>A partir de una película se trabaja el tema de la tolerancia desde diferentes situaciones.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. Fragmentos de la película “Historia americana X”</p> <p>3. Conversatorio: Reflexiones en torno a la película</p> <p>4. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>película</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>
<p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p>	
<p><b>Abril 21</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p>	

**DIARIO DE CAMPO (17 y 18)**

Actividad N° 9 - Tolerarte		Grupo: 10 y 11 J. T.	Fecha: Abril 19 de 2017	Hora: 1:000 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad audiovisual.			Tema: Tolerancia y cultura	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 19 estudiantes de décimo, 23 de once y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel. En ésta oportunidad unimos los dos cursos para minimizar tiempo	Se unen los dos grupos	No presentan dificultad al unirse, los grupos se relacionan bien.	
2. Fragmentos de la película “Historia americana X”	<p>Película: Historia americana X (1998 – Tony Kaye).</p> <p>Resumen: Nos cuenta la historia de unos hermanos americanos, de su filosofía nazi, sus movidas y sus continuos enfrentamientos contra hombres negros. Nos cuenta un lado del racismo muy extremista. El personaje principal es metido en prisión por asesinar a unos negros y a partir de ahí se dará cuenta de muchas cosas y de cómo puede llegar a cambiar si realmente se lo propone.</p> <p>Al salir de prisión trata de cambiar el pensamiento racista de su hermano menor, quien posteriormente debe entregar un trabajo en el que reflexiona sobre sus acciones y luego es asesinado en el baño de la escuela por un hombre de color.</p> <p>Conclusiones del conversatorio a manera de lluvia de ideas:</p> <p>En la historia se identifican sentimientos y acciones como el deseo de cambiar, el racismo, mucha violencia por venganza y creencias. Algunos de éstas situaciones podemos verlas en las escuelas, aunque no con tanta agresión física y agresión verbal como en la película.</p>	Por razones de tiempo se pasan fragmentos de la película	<p>Se pueden clasificar aspectos positivos y negativos de la película.</p> <p><b>Positivos:</b></p> <p>Cambio</p> <p>Arrepentimiento</p> <p>Afecto</p> <p>Relaciones</p> <p>Aprendizaje</p> <p><b>Negativos:</b></p>	

<p>3. Conversatorio(corto): Reflexiones en torno a la película</p>			<p>racismo fanatismo venganza racismo medio poder</p> <p>Se puede evidenciar la intolerancia como causa de violencia, en este caso es más notable desde la raza e ideologías.</p>
<p>4. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Se relacionan las situaciones presentadas en la película con el contexto escolar, el tiempo no alcanza para una discusión profunda pero se socializan ideas generales.</p>		

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 10**

Objetivo: Representaciones plásticas referentes a la diversidad, genero y cultura.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Abril 26</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Nombre: “Esculturarte”.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y presentación de la actividad</li> <li>2. intervención de maniqués</li> <li>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</li> </ol>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Pintura</p> <p>Material por grupos</p> <p>pinceles</p> <p>Agua</p> <p>telas</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Computador</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>
<p><b>Abril 28</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>					

**DIARIO DE CAMPO (19)**

Actividad N° 9 - Esculturarte		Grupo: 10 J. T.		Fecha: Abril 26 de 2017	Hora: 1:000 pm – 2:30 pm																								
Tipo de actividad: Actividad plástica.				Tema: Género, cultura y diversidad	Lugar: Salón H6																								
Momentos	Descripción			Anotaciones	Reflexiones																								
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 24 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel.			Ver asistentes en el cuadro de relaciones.																									
2. Intervención de maniqués	<p>Cada grupo selección el tema de interés y realizan propuesta de elementos, quedando organizado de la siguiente manera:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>grupo</th> <th>integrantes</th> <th>temas</th> <th>elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Estefania Laura Angie</td> <td>Violencia infantil</td> <td>Juguetes simbólicos</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Juan Ivan</td> <td>Estereotipos - música</td> <td>Esculturas sonoras, sistema de audio interno que permite interactuar</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Duvan B. Fabian G.</td> <td>Violencia de género</td> <td>Golpes sobre el cuerpo con puños</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Sirley Valery</td> <td>Estereotipos de belleza</td> <td>Discriminación</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Joan Julian</td> <td>Violencia - mujeres</td> <td>Aceptación y rechazo</td> </tr> </tbody> </table>			grupo	integrantes	temas	elementos	1	Estefania Laura Angie	Violencia infantil	Juguetes simbólicos	2	Juan Ivan	Estereotipos - música	Esculturas sonoras, sistema de audio interno que permite interactuar	3	Duvan B. Fabian G.	Violencia de género	Golpes sobre el cuerpo con puños	4	Sirley Valery	Estereotipos de belleza	Discriminación	5	Joan Julian	Violencia - mujeres	Aceptación y rechazo	<p>Se aclara que las propuestas iniciales son susceptibles de cambiar sobre la marcha.</p> <p>Para la selección de temas al comienzo tardan un poco para ponerse de acuerdo en los intereses, pero finalmente logran mediar las diferencias.</p> <p>Los materiales están en fase de exploración</p>	<p>Los temas trabajados son:</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Violencia de género</p> <p>Violencia a mujeres</p> <p>Se pueden ver algunos rasgos característicos de las manifestaciones de violencia relacionados con:</p> <p>Golpes</p> <p>Puños</p> <p>Discriminación</p>
grupo	integrantes	temas	elementos																										
1	Estefania Laura Angie	Violencia infantil	Juguetes simbólicos																										
2	Juan Ivan	Estereotipos - música	Esculturas sonoras, sistema de audio interno que permite interactuar																										
3	Duvan B. Fabian G.	Violencia de género	Golpes sobre el cuerpo con puños																										
4	Sirley Valery	Estereotipos de belleza	Discriminación																										
5	Joan Julian	Violencia - mujeres	Aceptación y rechazo																										

		6	Juan E. María	Violencia - mujeres	manifestaciones		Lo masculino Lo femenino Autoagresión En niñez Belleza y estética	
		7	Henry Edgar	Belleza - cirugías	Crítica a intervenciones plásticas			
		8	Denilson Arley	Esteriotipos de belleza	Belleza natural y artificial			
		9	Maryori Julio	Violencia - mujeres				
		10	Karen	Violencia infantil	Problemática en los niños			
		11	Hassan Fabian T.	Esteriotipos - música	Cuerpo acompañado con pantallas			
		12	Alejandro Duvan V.	Géneros	Lo masculino y lo femenino			
			Mabel	Violencia y madre tierra	Autoagresión			
3. Opiniones y sugerencias	Se comienza a notar que se requiere más tiempo en las actividades manuales.							

**DIARIO DE CAMPO (20)**

Actividad N° 9 - Esculturarte	Grupo: 11 J. T.	Fecha: Abril 26 / 28 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm		
Tipo de actividad: Actividad plástica.		Tema: Género, cultura y diversidad	Lugar: Salón H6		
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones		
1. saludo y Presentación	Reconocimiento de asistentes, se cuenta con 19 estudiantes y el acompañamiento de los profesores Jhon y Mabel.	Ver asistentes en el cuadro de relaciones.			
2. Intervención de maniqués.	Cada grupo selección el tema de interés y realizan propuesta de elementos, quedando organizado de la siguiente manera:		<p>Se aclara que las propuestas iniciales son susceptibles de cambiar sobre la marcha.</p> <p>No se presenta mucha dificultad para ponerse de acuerdo en los temas</p> <p>Los materiales están en fase de exploración</p>		
	grupo	integrantes		temas	elementos
	1	Shayder Julian C.		Género - transformación	Diversidad de género
	2	Luis Julian P.		Estereotipos de belleza	Ideas y percepciones de belleza
	3	Dayana Jasbleydi		Violencia - Ataque con ácidos	Maniquí con rostro desfigurado
	4	Pamela Lizhet		Violencia - mujeres	Manifestaciones
	5	Jeisson Kevin		Estereotipos de belleza (medios de comunicación)	Imagen y consumismo
	6	Heimy		Estereotipos de mujer	Estrías en el cuerpo por
			<p>Los temas generales trabajados son:</p> <p>Géneros</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Violencia a mujeres</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Racismo</p> <p>Se pueden ver algunos rasgos característicos de las manifestaciones de violencia relacionados con:</p> <p>Diversidad</p> <p>Belleza</p> <p>Imagen</p>		

		Maron		maternidad			Consumismo	
	7	Sandra Luisa	Estereotipos de belleza	Concepciones culturales (rostros cubiertos)			Rostros (cubiertos o desfigurados)	
	8	Kevin Fernanda	Estereotipos de belleza	Construcciones sociales			Cultura y sociedad	
	9	Yina Kimberly	Lugar de la mujer	Papel, trabajo y lucha social			Casos de niñas	
	10	Laura Yuli	Violencia infantil	Homenaje a casos recientes de niñas			Color de piel	
	11	Sergio Camilo V.	Racismo	Reflexión sobre color			Marcas corporales	
	12	Juan Dario	Violencia - mujeres	Marcas y señales de violencia corporal			Objetos sin dueño	
		Jhon	mujeres	Zapatos sin dueño				
3. Opiniones y sugerencias	Se comienza a notar que se requiere más tiempo en las actividades manuales.							

**NOTA IMPORTANTE:**

**Debido al paro nacional de maestros que se da en horario escolar, se interrumpe el proceso, a partir de la actividad 11 se retoma el diario de campo, con la planeación que aparece a continuación.**

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES REINICIA JUNIO 21**

Sesión	Fechas	Tema	Nombre Actividad	Descripción	Recursos materiales- acciones
12	Junio 21/23	Genero y violencia	Manos a la obra <b>(No.11)</b>	Trabajo plástico: intervención con maniqués, descripción de trabajos plasmados en los bocetos – identificación de contextos	Papel, pegante, maniqués, pintura, brocha, pincel
13	Junio 28/30	Genero y violencia	Comunicarte <b>(No.12)</b>	Trabajo plástico: intervención con maniqués - charlas informales por grupos y materiales	Papel, pegante, maniqués, pintura, brocha, pincel y lija
14	Julio 5/7	Genero y violencia	Manifestarte <b>(No.13)</b>	Trabajo plástico: intervención con maniqués y avances por grupos	Papel, pegante, maniqués, pintura, brocha, pincel y lija
15	Julio 19/21	Genero y violencia	Expresarte <b>(No.14)</b>	Trabajo plástico: intervención con maniqués - definición de títulos de las obras – preguntas referentes a lo que se quiere cambiar, como se manifiestas y que se necesita.	Papel, pegante, maniqués, pintura, brocha, pincel y objetos pertinentes
16	Julio 26/28	Genero y violencia	Manifestarte <b>(No.15)</b>	Trabajo plástico: intervención con maniqués y mensajes implícitos y actitudes favorables.	Papel, pegante, maniqués, pintura, brocha, pincel y objetos
17	Agosto 2/4	Genero y violencia	Escultutarte y contextualizarte <b>(No.16)</b>	Trabajo plástico: intervención con maniqués – fichas iconográficas y estrategias de difusión de mensajes	Maniqués, pintura, brocha... objetos y fichas.
18	Agosto 22	Instalación - museo	“Cuerpos que Hablan”	Exposición de los maniqués en el marco del foro	Obras desarrolladas.

			(No.17)	institucional	
--	--	--	---------	---------------	--

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 11**

Objetivo: Identificar y caracterizar los trabajos plásticos según los intereses de cada grupo.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<b>Junio 21</b>	Nombre: “Manos a la obra”.	Momentos a desarrollar:	Jhon Fajardo	Materiales:	
Grupo I	Trabajo plástico: intervención con maniqués, descripción de trabajos plasmados en los bocetos – identificación de contextos	1. Saludo y presentación de la actividad	Mabel Reyes	Pintura	
1:00 pm – 2:30 pm		2. intervención de maniqués y descripción de propuesta plástica		Material por grupos	
Grado 10.		3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.		pinceles	
Grupo II				Agua	
2:40 pm - 3:30 pm				telas	
Gado 11.				Humanos:	Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.
				Estudiantes de educación media – jornada tarde	
<b>Junio 23</b>				Físicos:	
Grupo II				Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6	
2:40 pm - 3:30 pm				Técnicos:	
Gado 11.				Grabadora	
				Computador	

**DIARIO DE CAMPO (21)**

Actividad N° 11 - “Manos a la obra”	Grupo: 10 J. T.	Fecha: Junio 21 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad sobre el tema.		Tema: Violencia y Género	Lugar: Salón H6

Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones
1. saludo y Presentación	Se cuenta con 30 estudiantes que se relacionan en los grupos mencionados a continuación		
2. Intervención de maniqués y Descripción de propuesta plástica	<p>Estefanía, Laura y Angie</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Juguetes simbólicos</p> <p>Un maniquí pequeño que se acompaña con un ataúd pequeño de color rosado y juguetes que representan la pregunta ¿A dónde van los juguetes de los niños que mueren?</p> <p>Juan David Arias e Ivan Quitian</p> <p>Estereotipos en la música</p> <p>Esculturas sonoras, sistema de audio interno que permite interactuar</p> <p>Título: igualdad de género.</p> <p>Maniquí con cabeza con audífonos y marcas en el cuello y pecho con rastros de sangre.</p> <p>Duvan B, Fabian García y Karen Moreno</p> <p>Violencia de género</p> <p>Maniquí dividido en dos:</p> <p>A la derecha vestido de hombre, con corbata, saco elegante y camisa.</p> <p>A la derecha vestido de mujer con collar y vestido elegante</p>	<p>Se reúnen en grupos para colocar capas de papel y pintura blanca al maniquí, mientras tanto siguen definiendo el tema de interés y los elementos simbólicos que posiblemente se quieren incorporar en la obra, para dar identidad al trabajo, tratando de establecer que se quiere mostrar y como se quiere representar.</p>	<p>Elementos simbólicos como representaciones de género y violencia:</p> <p>Ataúd</p> <p>Juguetes</p> <p>Marcas en cuello y pecho</p> <p>Sangre</p> <p>Ropa de hombre y mujer</p> <p>Accesorios</p> <p>Jeringas</p> <p>Bisturí</p> <p>Cadenas</p> <p>Cuchillas</p> <p>Cortadas</p> <p>Cicatrices</p> <p>Corazón</p> <p>Heridas</p> <p>Dinero</p> <p>Mangueras</p>

	<p>Sirley Cogollo y Valery Rico</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Discriminación</p> <p>Cuerpo desnudo con un collar de cadena, un metro en la cintura jeringa incrustada en el muslo izquierdo y un bisturí en la pierna izquierda, en el cuello tiene un símbolo de pesos (\$) y en varias partes marcas de o para cirugía.</p> <p>Duvan Torres</p> <p>Cirugía plástica en hombres</p> <p>Cuerpo con jeringas, cuchillas y gotas de sangre</p> <p>Joan Ducua y Julian Gonzalez</p> <p>Violencia - mujeres</p> <p>Aceptación y rechazo</p> <p>Juan Estacio. Y María</p> <p>Violencia de mujeres</p> <p>Manifestaciones</p> <p>Parte derecha:Cuerpo normal, bonito</p> <p>Parte izquierda:Cuerpo con cortadas, cicatrices, un corazón sangrando como cocido igual que las heridas y unos mensajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenemos que ponerle alto</li> <li>• Di no al maltrato contra la mujer, unidos vamos a cambiar</li> <li>• No más el mundo maltrato contra la mujer, tu puedes cambiar esto</li> </ul>		<p>Cintas – curación</p> <p>Bebe</p> <p>Rostro</p> <p>Lágrimas</p> <p>Instrumentos</p> <p><b>Situaciones:</b></p> <p>Violencia infantil</p> <p>Estereotipos en la música</p> <p>Violencia de género</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Discriminación</p> <p>Cirugía plástica en hombres</p> <p>Violencia de mujeres</p> <p>Belleza y cirugías</p> <p>Géneros</p> <p>Violencia a madres</p>
--	--	--	--

	<p>Henry, Edgar Murillo y Alejandro Herrera</p> <p>Belleza y cirugías</p> <p>Crítica a intervenciones plásticas</p> <p>Título – cirugías plásticas</p> <p>Cuerpo con jeringas, mangueras y cintas como curaciones, en el abdomen un rectángulo.</p> <p>Denilson Morales y Arley Torres</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Belleza natural y artificial</p> <p>Maryori Morales y Julio Robles</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Abandono a madres</p> <p>Maniquí con ojo sobre el pecho con lágrimas, de los hombros cuelga un cargador con un bebé, en la parte de atrás está el rostro del padre del bebé.</p> <p>Karen</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Problemática en los niños</p> <p>Hassan Samper y Fabian Tapia</p>		
--	--	--	--

	<p>Estereotipos con música</p> <p>Cuerpo acompañado con pantallas</p> <p>Ala derecha una parte de guitarra y a la izquierda frases alusivas a genero.</p> <p>Audífonos y sistema de audio.</p> <p>Alejandro Torres, Duvan Velasquez y Duvan Ballona</p> <p>Géneros</p> <p>Lo masculino y lo femenino</p> <p>Se centran en desprestigio a la mujer (título)</p> <p>Maniquí con grietas y heridas, en el pecho visible los músculos del costado izquierdo y en la parte de la cabeza un a tablet con imágenes y videos de maltrato.</p> <p>Mabel y Jhon</p> <p>Violencia y madre tierra</p> <p>Autoagresión</p>		
3. Opiniones y sugerencias	Hay diversidad e propuesta y temas, se sugiere ir pensando cosas y materiales para el desarrollo plástico		

**DIARIO DE CAMPO (22)**

Actividad N° 11 - “Manos a la obra”	Grupo: 11 J. T.	Fecha: Junio 21 / 23 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
-------------------------------------	-----------------	------------------------------	-------------------------

Tipo de actividad: Actividad libre sobre el tema.		Tema: Violencia y Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones
1. Saludo y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes, que se relacionan a continuación en los grupos de trabajo		
2. Intervención de maniqués y descripción de propuesta plástica	<p>Shayder Almanzar y Julian C.</p> <p>Género y transformación</p> <p>Diversidad de género</p> <p>Título: transgénero</p> <p>Maniquí dividido en dos:</p> <p>Lado Izquierdo cuerpo masculino con jeringa y parches de silicona.</p> <p>Lado derecho cuerpo femenino con seno y un bisturí sobre él.</p> <p>Luis Benitez y Julian Preciado.</p> <p>Ideas y percepciones de belleza</p> <p>Un cuerpo con una cadena en el cuello y un corazón grande</p> <p>Dayana Bernal y Jasbleydí Rincon</p> <p>Violencia - Ataque con ácidos</p> <p>Maniquí con rostro desfigurado</p> <p>Cara del maniquí dividido en dos, en el lado izquierdo marcas de ácido, rostro desfigurado y en el derecho el rostro normal.</p> <p>Pamela Casteblanco y Lizhet Huertas</p>	<p>Se reúnen en grupos para colocar capas de papel y pintura blanca al maniquí, mientras tanto siguen definiendo el tema de interés y los elementos simbólicos que posiblemente se quieren incorporar en la obra, para dar identidad al trabajo, tratando de establecer que se quiere mostrar y como se quiere representar.</p>	<p>Elementos simbólicos como representaciones de género y violencia:</p> <p>Silicona</p> <p>Parches</p> <p>Bisturí</p> <p>Rostro desfigurado</p> <p>Flechas</p> <p>Mensajes</p> <p>Palabras</p> <p>Implementos quirúrgicos</p> <p>Manguera</p> <p>Heridas</p> <p>Cuchillo</p> <p>Piercing</p> <p>Jeringas</p> <p>Mensajes</p> <p>Estrías</p> <p>Cicatrices</p>

	<p>Violencia a mujeres</p> <p>Manifestaciones</p> <p>Violencia contra la mujer como un cuerpo con flechas que lo atraviesan y mensajes como “las palabras hieren más que un golpe” o “para ser ama de casa no se necesita estudiar”.</p> <p>Jeisson Castro y Kevin Tapia</p> <p>Estereotipos de belleza (medios de comunicación)</p> <p>Imagen y consumismo</p> <p>Por delante el maniquí tiene en el cuello un vaso plástico con implementos de operaciones, sobre el pecho un mensaje con labial que dice “nadie es perfecto”, los senos son bombas, simulando piel, manguera y heridas de operaciones con cuchillo, un piercing en el ombligo, jeringas en la pierna derecha y en el vientre un mensaje de rechazo a la naturaleza.</p> <p>Por detrás lleva un tatuaje que oculta una cicatriz, una faja en la cintura cubriendo cicatrices de estrías y en las nalgas son de bombas (color piel)</p> <p>Heimy y Maron</p> <p>Estereotipos de mujer</p> <p>Estrías en el cuerpo por maternidad</p> <p>Sandra Hernandez</p> <p>Luisa Sanchez</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Concepciones culturales (rostros cubiertos)</p>		<p>Protuberancias</p> <p>Senos grandes</p> <p>Fajas</p> <p>Tatuajes</p> <p>Cuerpo femenino y masculino</p> <p>Mujer negra y blanca</p> <p>Manos</p> <p>Zapatos</p> <p>Situaciones:</p> <p>Género y transformación</p> <p>Diversidad de género</p> <p>Ideas y percepciones de belleza</p> <p>Violencia - Ataque con ácidos</p> <p>Violencia a mujeres</p> <p>Estereotipos de belleza (medios de comunicación)</p> <p>Estereotipos de mujer</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Lugar de la mujer</p> <p>Violencia infantil</p>
--	--	--	---

	<p>Aún no tienen claridad de cómo se vería</p> <p>Kevin Hurtado y Fernanda Sanchez</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Construcciones sociales</p> <p>Identifican el trabajo como “Ellos también pueden cambiar su cuerpo”</p> <p>La mitad del cuerpo es masculina con una jeringa en el costado derecho y el lado izquierdo tiene un seno femenino caído, una cicatriz grande en el vientre, una protuberancia cerca al ombligo y glúteos exagerados.</p> <p>Yina Otavo y Kimberly Sogamoso</p> <p>Lugar de la mujer</p> <p>Papel, trabajo y lucha social.</p> <p>Maniquí dividido en dos:</p> <p>Derecha representación de una mujer negra, con cabello ondulado y ojo verde.</p> <p>Izquierda mujer blanca de cabello liso y ojo oscuro, en el pecho un rectángulo.</p> <p>Laura Roa y Yuli Rodríguez</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Homenaje a casos recientes de niñas</p> <p>Maniquí con manos y zapatitos sobre el cuerpo infantil</p> <p>Sergio Rueda y Camilo Vanegas.</p>		<p>Racismo y discriminación</p>
--	---	--	---------------------------------

	<p>Racismo - discriminación</p> <p>Reflexión sobre el color</p> <p>El torso tiene en la mitad una pantalla y el entorno tiene imágenes de personas en la parte superior, en el resto tiene tatuajes, piercings y colores blanco y negro.</p> <p>Juan Salas y Dario Sandoval</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Marcas y señales de violencia corporal</p> <p>Cuerpo con varios rostros femeninos, una golpeada, una triste, una deprimida y otra representa la guerra.</p> <p>Pamela Rodríguez y Martínez Sofía</p> <p>Madres</p> <p>Estrías</p> <p>Discriminación materna</p> <p>Título: maternidad</p> <p>(realidad – prototipos)</p> <p>Cuerpo con estría en piernas, vientre y senos.</p>		
3. Opiniones y sugerencias	Se presentan varias ideas y se sugiere ir pensando materiales y consiguiendo artículos pertinentes al trabajo.		

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 12**

Objetivo: Identificar las razones que motivan el tema seleccionado por cada grupo.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<b>Junio 28</b>  Grupo I 1:00 pm – 2:30 pm  Grado 10.  Grupo II 2:40 pm - 3:30 pm  Gado 11.	Nombre: “Comunicarte”.  Trabajo plástico: intervención con maniqués y materiales  Ejercicio comunicativo : Charlas informales por grupos	Momentos a desarrollar:  1. Saludo y presentación de la actividad  2. intervención de maniqués y reflexión  3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.	Jhon Fajardo  Mabel Reyes	Materiales:  Pintura  Material por grupos  pinceles  Agua  telas  Humanos:  Estudiantes de educación media – jornada tarde  Físicos:  Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6  Técnicos:  Grabadora  Computador	Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.
<b>Junio 30</b>  Grupo II 2:40 pm - 3:30 pm  Gado 11.					

**DIARIO DE CAMPO (23)**

Actividad N° 12 - “ Comunicarte”	Grupo: 10 J. T.	Fecha: Junio 28 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
----------------------------------	-----------------	-------------------------	-------------------------

Tipo de actividad: Actividad manual libre sobre el tema.		Tema: Violencia de Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes, relacionados en los grupos que aparecen a continuación, con los cuales se trata de identificar la razón por la que han escogido el tema de trabajo.		
2.  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).	<p>Estefanía, Laura y Angie</p> <p>Violencia infantil</p> <p>El grupo plantea unas preguntas:</p> <p>¿Con quién van a jugar los juguetes, si SARITA ya no está?</p> <p>Laura dice: “A nosotras nos pareció interesante mostrarle a la comunidad que en un país como Colombia pueden haber personas que son capaces de violar y asesinar niñas indefensas y muchas personas no hacen nada al respecto y esperar que suceda de nuevo otra violación u otra muerte con niños, niñas o a una mujer.”</p> <p>¿Por qué hay que esperar que sucedan otra vez las cosas para hacer justicia?</p> <p>Estefanía responde: “Esta exposición va con el fin de reflexionar y recapacitar las violaciones y muertes que están sucediendo en nuestro país y no se hace nada al respecto.”</p> <p>Juan David Arias e Ivan Quitian</p> <p>Estereotipos - música</p> <p>Ivan dice:”queremos dar a conocer una perspectiva de cómo será el mundo sin discriminación alguna. Un mundo en el que haya libertad de expresión sin juzgar a una persona con principios porque de eso se trata.</p> <p>Hoy en día hay mucha discriminación y abuso con la mujer por ejemplo en la música</p>	<p>*cartón</p> <p>*temperas</p> <p>*palos de balsa</p> <p>*silicona</p> <p>*zapatos de bebé</p> <p>*muñecos</p> <p>*ropa de bebé</p> <p>*algodón</p> <p>*colbón</p>	<p>En la Indagación sobre porque se desea trabajar el tema se encuentran:</p> <p>*Mostrar: personas capaces de violar y asesinar niñas</p> <p>Condición indefensa</p> <p>No se hace nada al respecto</p> <p>Ocurre de nuevo</p> <p>Otra vez para hacer justicia?</p> <p>*Mostrar: discriminación y abuso a la mujer</p> <p>Canciones que tratan mal a las mujeres</p> <p>Mujeres a las que no le importa</p> <p>Deseo de un mundo de libertad y sin juzgar</p>

	<p>como el género reguetón, es un género atractivo y de moda para escuchar, pero la mayoría de canciones tratan mal a las mujeres, pero aún así hay algunas mujeres que no les importa, que les da igual, pero esto se podría cambiar porque también hay reguetón que es vacano.”</p> <p>Duvan B, Fabian García. Y Karen Moreno</p> <p>Violencia de género</p> <p>Sirley Cogollo, Valery Rico</p> <p>Esteretipos de belleza</p> <p>Sirley dice: “lo que queremos dar a entender es que hoy en día la mayoría de personas no se quieren como son o simplemente se dejan llevar por las críticas, debido a ello se hacen cirugías para verse “BIEN” o “PERFECTAS” ante los ojos de los demás, muchas veces no se sienten satisfechos de ellos mismos, lo hacen para satisfacer a los demás.”</p> <p>Valery complementa:”queremos que reflexionen sobre eso que está pasando en la sociedad, aprendamos a querer nuestro cuerpo, a hacernos respetar por lo que somos o tenemos, no se crean más ni menos que otros por cosas tan insignificantes como lo son éstas. Si alguien se siente inferior a nosotras debemos darle a entender el valor que cada uno tiene en su diferente punto de vista.”</p> <p>Duvan Torres</p> <p>Cirugía plástica en hombres</p> <p>“yo trato de darle a entender a la gente que porqué maltratan su cuerpo haciéndole operaciones, inyectarse, etc.</p> <p>Y porque hoy en día los hombres y mujeres hacen esto, o el porqué se quieren hacer sentir alguien en sociedad (pueden hacerse sentir en la sociedad pero no maltratando su cuerpo) ejemplo más bien ayudando su cuerpo con ejercicios, con comida sana, etc.</p> <p>Hay algunos hombres y mujeres que hacen tanto ejercicio llevando su cuerpo al límite y</p>	<p>Ropa de hombre</p> <p>Ropa de mujer</p> <p>*cadena</p> <p>*metro</p> <p>*papel</p> <p>*jeringas</p> <p>*bisturí quirúrgico</p>	<p>*Reflexionar sobre dejarse llevar por críticas</p> <p>Hacerse cirugías para verse bien</p> <p>Satisfacer a los demás</p> <p>Querer nuestro cuerpo y hacernos respetar</p> <p>Valor que tiene cada uno por lo que es</p>
--	---	---	--



	<p>Maryori Morales y Julio Robles</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Maryori dice: “el mensaje que queremos dar a conocer es sobre el abandono que hoy en día nosotras las mujeres sufrimos, y no tanto nosotras sino nuestros hijos e hijas al ser abandonados y no crecer al lado de sus padres. Cada uno debe ser responsable de sus actos.”</p> <p>Karen</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Problemática en los niños</p> <p>Hassan Samper y Fabian Tapia</p> <p>Estereotipos con música</p> <p>Alejandro Torres, Duvan Velasquez y Duvan Ballona</p> <p>Géneros</p> <p>Alejandro dice: “nosotros nos pusimos de acuerdo con este tema porque hoy en día hay mucho feminicidio día a día.</p> <p>Por eso vamos a representar un maniquí como una representación a todas esas mujeres que sufren de violencia.”</p> <p>Mabel y Jhon</p> <p>Violencia y madre tierra</p>	<p>*jeringas</p> <p>*cinta</p> <p>*mangueras</p> <p>*papel</p> <p>*aceite</p> <p>*Sangre artificial</p> <p>*pintura</p> <p>*canguro</p> <p>*muñeco</p> <p>*papel</p>	<p>*las mujeres:</p> <p>Maltratan su cuerpo para verse más bonitas</p> <p>Piensa que es bonita con muchas cirugías</p> <p>Hipocresía</p> <p>Libre expresión de su cuerpo</p> <p>*situación:</p> <p>Abandono a la mujer y los hijos</p> <p>No crecer al lado de padres</p> <p>Cada uno es responsable de sus actos</p> <p>* Situación:</p>
--	---	--	---

		<p>*MP3 y audífonos</p> <p>*tabla de madera</p> <p>*temperas</p> <p>*hilo nylon</p> <p>*casquetes de bala</p> <p>*papel blanco</p> <p>*sangre falsa, poner donde salga dada fractura de una bala</p> <p>*balas., hacer las grietas de acuerdo a cada bala hacer fracturas</p> <p>*presentación gráfica de abuso a la mujer</p> <p>*pintar el músculo según lo mejor que quede</p> <p>*Tablet (música y fondo)</p>	<p>Feminicidios</p> <p>Mujeres que sufren de violencia</p>
3.Opiniones y sugerencias	Se concretan algunas ideas sobre los temas e importancia de ellos, pero es necesario profundizar la reflexión con cada grupo.	<p>Faltan grupos por puntualizar propuestas.</p> <p>Los materiales propuestos son adecuados y pertinentes a las posibilidades.</p>	

Actividad N° 12 - "Comunicarte"		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Junio 28/30 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual libre sobre el tema.			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes, relacionados en los grupos que aparecen a continuación, con los cuales se trata de identificar la razón por la que han escogido el tema de trabajo.			
2.  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).	<p>Shayder Almanzar y Julian C. Género - transformación</p> <p>Luis Benitez y Julian Preciado. Ideas y percepciones de belleza Un cuerpo con una cadena en el cuello y un corazón grande</p> <p>Dayana Bernal y Jasbleydi Rincon Violencia - Ataque con ácidos</p> <p>Pamela Casteblanco y Lizhet Huertas Violencia – mujeres</p> <p>Pamela expresa que "toman éste tema porque en la historia siempre la mujer es maltratada y se le hace ver como el sexo débil, que la discriminan y no nos dejan destacar, por eso decidimos escoger este tema. Nos parece mal como tratan a las</p>	<p>*engrudo</p> <p>*papel periódico</p> <p>*yeso</p> <p>*vaselina</p> <p>*pintura (morada, rosada, roja,</p>	<p>* Situación:</p> <p>Ataques con ácidos</p> <p>Percepciones de belleza</p> <p>Estereotipos de belleza por medios de comunicación</p> <p>Género y transformación</p> <p>*Mujeres:</p> <p>Maltratada históricamente</p> <p>Vista como sexo débil</p> <p>Discriminación y no la dejan destacar</p> <p>No son menos que nadie</p> <p>Estereotipos</p> <p>Estrías por maternidad</p> <p>Violencia</p>	

	<p>mujeres, ellas no son menos que nadie.”</p> <p>Jeisson Castro y Kevin Tapia</p> <p>Estereotipos de belleza (medios de comunicación)</p> <p>Heimy y Maron</p> <p>Estereotipos de mujer</p> <p>Estrías en el cuerpo por maternidad</p> <p>Sandra Hernandez y Luisa Sanchez</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Cambian el tema a violencia contra los niños.</p> <p>Luisa dice “vamos a hacer una muñeca de trapo con una máscara”</p> <p>Kevin Hurtado y Fernanda Sanchez</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Sobre estereotipo del hombre, Fernanda dice” la belleza no sólo habla de una mujer, también los hombres, también tienen necesidad de cambiar o modificar sus cuerpos”</p> <p>Acompañan su trabajo preguntando las causas de las operaciones.</p>	<p>negra)</p> <p>*lana</p> <p>*Shaquiras</p> <p>*bisturí</p> <p>*tijeras</p> <p><b>*flechas</b></p> <p>*fomi</p> <p>*papel</p> <p>*tijeras</p> <p>*silicona</p> <p>*pintura</p> <p><b>*bombas</b></p> <p>*jeringas</p> <p>*manguera</p> <p>*pintura</p>	<p>*violencia a niños</p> <p>No son juguetes sexuales</p> <p>En contra del abuso a niños</p> <p>*Estereotipos de belleza en hombres y mujeres</p> <p>Necesidad de cambiar su cuerpo</p> <p>¿Causas de operaciones?</p>
--	--	---	--

	<p>Yina Otavo y Kimberly Sogamoso</p> <p>Lugar de la mujer</p> <p>Involucran <b>racismo</b> porque “hay mucha discriminación no solo de negros a blancos y viceversa, también a diferentes países como coreanos, chinos, etc...”</p> <p>El acento de las personas como por ejemplo los pastusas, etc...</p> <p>Elegimos este tema porque se frecuenta la <b>discriminación</b> hacia todos.” Dice Kimberly.</p> <p>Laura Roa y Yuli Rodríguez</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Yuli manifiesta: “las niñas no son juguetes sexuales para algunas almas sucias y perversas, es un ángel bello que Dios trajo para amarle”</p> <p>Laura dice:”escogimos el tema porque estamos en contra del abuso hacia los niños dando a conocer sus historias.”</p> <p>Sergio Rueda y Camilo Vanegas.</p> <p>Racismo - discriminación</p> <p>Juan Salas y Dario Sandoval</p>	<p>* faja</p> <p>*muñeca de trapo</p> <p>*colores</p> <p>*máscara</p> <p>*pinceles</p> <p>*pinturas</p> <p>*condones *cinta</p> <p>*bisturí *pinturas</p> <p>*Iija *espuma</p> <p>*pinceles *jeringas *segueta</p> <p>*Pelucas</p> <p>*Pintura</p> <p>*Temperas</p> <p>*Marcadores</p>	<p>*Racismo (mujer)</p> <p>Discriminación de negros y blancos</p> <p>discriminación</p> <p>*Madres</p> <p>Realidad de su cuerpo</p> <p>Prototipo de cuerpo perfecto</p> <p>Transformación por maternidad</p>
--	---	--	--

	<p>Violencia – mujeres</p> <p>Pamela Rodríguez y Martínez Sofia</p> <p>Madres</p> <p>Estrías</p> <p>“Con este tema queremos demostrar y expresar la realidad del cuerpo, sus transformaciones con la maternidad, con el fin de concientizarnos respecto al “prototipo de cuerpo perfecto” y las transformaciones del cuerpo humano” dice Pamela.</p>	<p>*Stickers</p> <p>*alambre *cinta de enmascarar</p> <p>*zapatos de recién nacido</p> <p>*papel periódico *papel iris</p> <p>*pintura blanca *pincel</p> <p>*bata *faja</p> <p>*engrudo *papel</p> <p>*marcadores *colores</p> <p>*pintura *ropa interior</p> <p>*bebé *cuna o guacal</p> <p>*cocas, leche, mamador*cabeza</p>	
<p>3. Opiniones y sugerencias</p>	<p>Se establecen algunas claridades del trabajo de cada grupo, pero es preciso continuar profundizando con cada uno.</p>	<p>Los materiales propuestos son adecuados y pertinentes a las posibilidades.</p> <p>Faltan grupos por puntualizar sus propuestas.</p>	

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 13**

Objetivo: Establecer el estado de las obras y reconocer de acuerdo a los avances la nuevas lecturas del objeto simbólico.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Julio 5</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	Nombre: “Manifestarte”.	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. intervención de maniqués - AVANCES</p> <p>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p>	<p>Materiales:</p> <p>Pintura</p> <p>Material por grupos</p> <p>pinceles</p> <p>Agua</p> <p>telas</p>	Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.
<p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>			<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p>		
<p><b>Julio 7</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Computador</p>	

**DIARIO DE CAMPO (25)**

Actividad N° 13 - “Manifestarte”		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Julio 5 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual libre sobre el tema y lectura de percepciones.			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes, los mismos grupos de la sesión anterior, cada grupo presenta sus avances prácticos e ideas alrededor del maniquí.	Se estimaran los avances con símbolos que los mismos estudiantes asignan.		
2.  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).	<p>Estefanía, Laura y Angie</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Estefanía dice “sobre niñas y feminicidios hay mucho silencio, el caso de sarita es uno de los más conocidos , queremos representar la violencia infantil y una reflexión sobre la responsabilidad de todo porque hay mucho abandono. queremos poner un espejo para que todos al verse como responsables, también los juguetes están abandonados”</p> <p>Juan David Arias y Ivan Quitian</p> <p>Esteretipos por música</p> <p>Ivan hace un cerebro y busca unos audífonos para conectarlo con una tablet, se muestra mitad vivos y mitad muertos, lo bueno y lo malo, queremos poner símbolos que representan las cosas de las que se llena la persona por medio de la música (falta seleccionar temas)</p> <p>Duvan B, Fabian García. Y Karen Moreno</p> <p>Violencia de género</p> <p>Karen dice que quieren transmitir un mensaje de aceptación, por la actitud de la gente ante un trans, sobre la inclusión se le pregunta si conoce algún caso y dice que sí que</p>	<b>Caritas</b>	<p>*Violencia infantil:</p> <p>Silencio frente a niñas y feminicidios</p> <p>Representar la violencia</p> <p>Responsabilidad de abandono</p> <p>Responsabilidad de todos</p> <p>*Esteretipos por música</p> <p>Femeninos y maculinos</p> <p>Lo bueno y lo malo</p> <p>Símbolos que representan (mensajes de la música) de lo que se llena la persona</p> <p>Actitudes</p> <p>Textos que causan heridas</p>	

	<p>solo se identifica que es hombre por la voz.</p> <p>Sirley Cogollo y Valery Rico</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Sobre estética y belleza Valery dice que les interesa el tema de la mujer bonita y como cambia si por ejemplo le falta un órgano, el metro en la cintura es como una cadena, esta encadenada a los estereotipos y por eso se hacen cirugías por eso el bisturí y las jeringas. En la conversación se llega a que es más importante la vida porque hay mujeres que por ejemplo no se quitan el seno si tiene cáncer por verse bonita, no conocen ningún caso.</p> <p>Duvan Torres</p> <p>Cirugía plástica en hombres</p> <p>Joan Ducua y Julian Gonzalez</p> <p>Violencia - mujeres</p> <p>Julian dice que la violencia contra la mujer, es muy común por eso les interesa el tema.</p> <p>Construyen una historia de una estudiante que salió del colegio a la casa y fue atacada.</p> <p>Se sugiere escribir la historia, conocieron un caso se una niña de la Juana Escobar que le tocó cambiar de colegio.</p> <p>Así la niña tenga la falda corta no quiere expresar que busque un ataque.</p> <p>La persona se puede expresar, cada uno tiene una forma de vestir y se respeta.</p> <p>Juan Estacio. Y María</p>		<p>*violencia de género</p> <p>Actitud ante un trans</p> <p>Inclusión</p> <p>Aceptación</p> <p>Géneros</p> <p>*Estereotipos de belleza</p> <p>Mujer bonita y falta de un órgano</p> <p>Cirugías y consecuencias negativas</p> <p>Crítica a lo superficial</p> <p>Encadenamiento a estereotipos</p> <p>Mas importante a la vida que la ausencia de un órgano (cáncer)</p> <p>*violencia contra la mujer</p> <p>Común</p> <p>Caso de estudiante que fue violada</p> <p>La forma de vestir no quiere decir que busque un ataque, hay que respetar</p> <p>Frases y piropos para reflexionar</p>
--	---	--	---

	<p>Violencia de mujeres</p> <p>Juan dice que la violencia a la mujer es común en el país, en papeles por ejemplo aparecen piripos y salen de las cicatrices, las frases son para posible reflexión.</p> <p>Henry y Edgar Murillo y Alejandro Herrera</p> <p>Belleza – cirugías</p> <p>Edgar dice que es una crítica a lo superficial, para la gente es importante por eso las jeringas y se quiere poner cicatrices en los senos y se ven las costillas para mostrar lo negativo de las cirugías.</p> <p>Denilson Morales y Arley Torres</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Para representar los estereotipos de belleza se ponen jeringas y elementos relacionados.</p> <p>Maryori Morales y Julio Robles</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Maryori quiere hacer una crítica, una denuncia al abandono a la mujer embarazada o cuándo ya es madre.</p> <p>La cara en la espalda representa la actitud del hombre y el ojo llorando al frente es la de la mujer (reconocimiento del rol del hombre y la mujer), también el bebé en el canguro muestra el problema.</p> <p>Karen</p> <p>Violencia infantil</p>		<p>Madres:</p> <p>Crítica y denuncia por abandono a mujer embarazada o madre</p> <p>Llanto (Dolor)</p> <p>Rol del hombre y la mujer</p> <p>Bebé</p> <p>Madre tierra</p>
--	--	--	---

	<p>Problemática en los niños</p> <p>Hassan Samper y Fabian Tapia</p> <p>Estereotipos con música</p> <p>Generos crítica a las actitudes, sobre el cuerpo van pedazos de las letras de las canciones con una bala ensangrentada como las heridas que causa.</p> <p>Alejandro Torres, Duvan Velasquez y Duvan Ballona</p> <p>Géneros</p> <p>Mabel y Jhon</p> <p>Violencia y madre tierra</p>		
5. Opiniones y sugerencias	Se observa simultáneamente el proceso de creación plástica y las ideas que se desprenden del mismo, pero aún falta claridad de algunos temas y trabajos.		

**DIARIO DE CAMPO (26)**

Actividad N° 13 - "Manifestarte"		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Julio 5 / 7 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual libre sobre el tema y lectura de percepciones.			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes, los grupos continúan su trabajo mientras se van complementando las ideas inicialmente propuestas.	Se estimaran los avances con símbolos que los mismos estudiantes asignan.		
2.  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).	<p>Shayder Almanzar y Julian C.</p> <p>Género - transformación</p> <p>Julian dice: "queremos representar el cuidado al cuerpo porque por lo sexual se cambian de sexo y por eso las jeringas"</p> <p>Luis Benitez y Julian Preciado.</p> <p>Ideas y percepciones de belleza</p> <p>Julian explica que dentro del corazón cuelgan unos televisores pequeños que muestran publicidad, el cuerpo tienen una luz interna, hay dos personas mirando televisión encadenados, o sea amarrados a la Tv, queremos mostrar el factor humano mostrando a donde llega la información, llega al corazón por eso se quiere una crítica, por todo el cuerpo queremos frases sobre estética y belleza o paz</p> <p>Dayana Bernal y Jasbleydi Rincon</p> <p>Violencia - Ataque con ácidos</p> <p>Dayana dice: "El tema nos llamó la atención porque en Colombia se da y los medios de</p>	<p>Caritas</p>	<p>*Género y transformaciones</p> <p>Cuidado del cuerpo por cambio de sexo</p> <p>*Percepciones de belleza</p> <p>Uso del cuerpo en publicidad</p> <p>Amarrados a la televisión</p> <p>Información llega al corazón</p> <p>Crítica a las frases de estética y belleza</p> <p>*Ataques a mujeres</p> <p>Ácidos</p> <p>Común en Colombia</p>	

	<p>comunicación no muestran todos los casos, la causa puede ser por belleza, por la envidia y para esos casos no hay cirugías. El ataque con ácido trae consecuencias emocionales y físicas”</p> <p>Pamela Casteblanco y Lizhet Huertas</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Lizhet dice: “ la violencia contra la mujer puede ser de palabra y física, de palabra se representa en los mensajes y la física con las flechas, cualquiera de las dos es una <b>injusticia</b>”</p> <p>Jeisson Castro y Kevin Tapia</p> <p>Estereotipos de belleza (medios de comunicación)</p> <p>Heimy y Maron</p> <p>Estereotipos de mujer</p> <p>Estrías en el cuerpo por maternidad</p> <p>Sandra Hernandez y Luisa Sanchez</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Cambian el tema a violencia contra los niños.</p> <p>Aún no hay claridad de lo que se quiere, Sandra dice que quieren poner golpes sobre un maniquí masculino, tienen un cabeza y el muñeco de trapo que muestre la violencia infantil.</p>		<p>Casos que no se muestran en medios</p> <p>Consecuencias emocionales y físicas</p> <p>Envidia</p> <p>*Violencia a mujeres</p> <p>Por palabras o física</p> <p>Ambas son injustas</p> <p>Rostros representativos</p> <p>*Estereotipos</p> <p>De belleza</p> <p>Por medios de comunicación</p> <p>De mujeres</p> <p>La misma necesidad en hombres y mujeres</p> <p>Cirugías por gorditos, casos en tv o cambio de sexo</p> <p>*Violencia contra niños</p> <p>Golpes</p> <p>Violencia</p>
--	---	--	--

	<p>Kevin Hurtado y Fernanda Sanchez</p> <p>Estereotipos de belleza</p> <p>Fernanda dice que: “los hombres tienen la misma necesidad de las mujeres” el maniquí muestra la mitad como si fuera una mala cirugía, puede ser por ser gordito o por otros casos que muestran en televisión de cambio de sexo.</p> <p>Yina Otavo y Kimberly Sogamoso</p> <p>Lugar de la mujer</p> <p>Yina resalta el racismo y la lucha de la mujer por muchas situaciones.</p> <p>Laura Roa y Yuli Rodríguez</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Laura dice que “estamos en contra de la violencia, más en la violación de niños, queremos representar sobre todo las consecuencias de una violación”</p> <p>Sergio Rueda y Camilo Vanegas.</p> <p>Racismo - discriminación</p> <p>Camilo expresa “queremos representar las percepciones de racismo, con las imágenes mostramos diferentes puntos de vista, el racismo no es solo por el color de piel, por eso el tatuaje que tiene un significado, por moda o gusto, vamos a mostrar un video donde se ve la discriminación”</p> <p>Juan Salas y Dario Sandoval</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Juan dice que cada rostro tiene una expresión diferente y todas muestran violencia a la</p>		<p>Violación y consecuencias</p> <p>*Mujeres</p> <p>Racismo</p> <p>Luchas</p> <p>Lugar</p> <p>Estética después del parto</p> <p>*Racismo y discriminación</p> <p>Color de piel</p> <p>Discriminación por tatuajes</p>
--	--	--	---

	<p>mujer.</p> <p>Pamela Rodríguez y Martínez Sofía</p> <p>Madres</p> <p>Estrías</p> <p>Pamela dice: Sobre el embarazo queremos mostrar la estética después del parto, el cuerpo queda con estrías y no se hacen cirugías para esto”</p>		
3. Opiniones y sugerencias	<p>Se observa simultáneamente el proceso de creación plástica y las ideas que se desprenden del mismo, pero aún falta claridad de algunos temas y trabajos.</p>		

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 14**

Objetivo: Profundizar información de los temas y obras en proceso de construcción.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Julio 19</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	<p>Nombre: “Expresarte”.</p> <p>Trabajo plástico: intervención con maniqués - definición de títulos de las obras – preguntas referentes a lo que se quiere cambiar, como se manifiestas el tema seleccionado y que se necesita para cambiar.</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad con aspectos específicos de los temas.</p> <p>2. intervención de maniqués y especificidades</p> <p>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p> <p>Estudiantes de media</p> <p>Jornada tarde</p>	<p>Materiales:</p> <p>Pintura</p> <p>Material por grupos</p> <p>pinceles</p> <p>Agua</p> <p>telas</p>	<p>La actividad da continuidad a la anterior, profundizando aspectos de cada grupo.</p>
<p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>
<p><b>Julio 21</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>				<p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Computador</p>	





	<p>inocencia y la soledad</p> <p>Queremos cambiar: La actitud y el pensamiento frente a la situación</p> <p>Se necesita: Padres más responsables, cuidado con los hijos y delincuencia en el país</p> <p><b>Grupo: Duvan velásquez, Alejandro Torres y Sergio Ballona</b></p> <p>Tema: Transformación del cuerpo</p> <p>Se manifiesta con: Mensajes de varios tipos</p> <p>Queremos cambiar: Forma de pensar de las personas</p> <p>Se necesita: Cambiar las formas de pensar de los hombres hacia las mujeres</p> <p><b>Grupo: Fabian Tapias y Hassan Samper</b></p> <p>Tema: Violencia contra la mujer en la música</p> <p>Se manifiesta con: Canciones de reagetton que hacen referencia a la mujer como objeto sexual</p> <p>Queremos cambiar: Discriminación contra la mujer en la música</p> <p>Se necesita:</p> <p><b>Grupo: Juan Estacio y María Sánchez</b></p> <p>Tema: Violencia a la mujer</p> <p>Se manifiesta con: De manera verbal y física</p> <p>Queremos cambiar: Un mundo que mira lo malo y no ve lo bueno</p> <p>Se necesita: Comprensión, tolerancia y respeto a la mujer</p> <p><b>Grupo: Mabel y Jhon</b></p>	<p>cuerpo”</p> <p>Título: “ Quien jugará con los juguetes de Sarita”</p> <p>Título: “ Desprestigio a la mujer”</p> <p>Título: “Regge – que”</p>	<p>Maltrato a las madre</p> <p><b>Manifestaciones:</b></p> <p>Burlas, gritos, insultos y bulling</p> <p>Abuso familiar, de amigos o de otros</p> <p>Aprovechamiento de la inocencia y la soledad</p> <p>Mensajes de varios tipos</p> <p>Temas de reagetton a la mujer como objeto sexual</p> <p>Violencia verbal y física</p> <p><b>Cambios:</b> Burlas</p> <p>La actitud y el pensamiento frente a la situación</p> <p>Forma de pensar de las personas</p> <p>Discriminación contra la mujer en la música</p> <p>Un mundo que mira lo malo y no ve lo bueno</p> <p><b>Necesidades:</b> Respeto a la diferencia de género</p> <p>Padres más responsables</p> <p>cuidado con los hijos y delincuencia en el país</p> <p>Cambiar pensamiento de hombres hacia mujeres</p> <p>Comprensión, tolerancia y respeto a la mujer</p>
--	---	---	---





	<p>Tema: Violencia contra la mujer</p> <p>Se manifiesta con: Palabras</p> <p>Queremos cambiar: Pensamiento de las personas y el machismo</p> <p>Se necesita: conciencia</p> <p>Grupo: Fernanda Sánchez y Kevin Hurtado</p> <p>Tema: Estereotipos del hombre</p> <p>Se manifiesta con: miradas, hacer sentir mal a las personas gorditas o “michelines” y con palabras</p> <p>Queremos cambiar: Pensamiento de las personas que insultan a personas gorditas</p> <p>Se necesita: sentirse orgulloso y seguro del cuerpo de uno mismo</p> <p>Grupo: Yuly Rodríguez y Laura Roa</p> <p>Tema: Pedofilia</p> <p>Se manifiesta con: Adultos que abusan de los niños, violación, tortura y encierro</p> <p>Queremos cambiar: Pensamiento de los hombres</p> <p>Se necesita: Unión entre padres e hijos</p> <p>Grupo: Dario Sandoval y Juan Pablo S.</p> <p>Tema: Violencia contra la mujer</p> <p>Se manifiesta con: Mensajes de reggetón y piropos que hombres lanzan a las mujeres</p> <p>Queremos cambiar: La actitud y pensamiento de las personas que hacen daño a las mujeres</p>	<p>Título: “No todas las flechas son de cupido”</p> <p>Título: “No todo es perfecto en un cuerpo de hombre”</p> <p>Título: “El lobo está en el bosque”</p>	<p><b>Cambios:</b> Violencia contra los niños</p> <p>Dejar de hacer lo que otros proponen</p> <p>empezar a dejarse guiar por el corazón</p> <p>Pensamiento de las personas y el machismo</p> <p>Pensamiento de las personas que insultan a personas gorditas</p> <p>Pensamiento de los hombres</p> <p><b>Necesidades:</b> Respeto a la infancia</p> <p>Romper la idea de belleza (perfección como es) conciencia</p> <p>sentirse orgulloso y seguro del cuerpo de uno mismo</p> <p>Unión entre padres e hijos</p> <p><b>Temas:</b> Violencia contra la mujer</p> <p>Prohibiciones a las mujeres</p> <p>Transformaciones del cuerpo por</p>
--	--	--	--

	<p>Se necesita: Cambiar la mentalidad de guerra y pelea en la mayoría de las personas</p> <p>Grupo: Kimberly Sogamoso y Yina T.</p> <p>Tema: Prohibiciones a las mujeres</p> <p>Se manifiesta con: Condiciones laborales y falta de libre expresión</p> <p>Queremos cambiar: Normatividad machista y condiciones de las mujeres</p> <p>Se necesita: Solidaridad</p> <p>Grupo: Pamela Rodríguez y Sofía Daza</p> <p>Tema: Transformaciones del cuerpo por embarazo</p> <p>Se manifiesta con: Cambio real y transformación de la mujer con embarazo</p> <p>Queremos cambiar: Los estereotipos que se estiman en el cuerpo perfecto de la mujer</p> <p>Se necesita: Romper esquemas y prototipos, respeto e igualdad para todas</p> <p>Grupo: varios / YO</p> <p>Tema: Autoagresión</p> <p>Se manifiesta con: Heridas ocultas en la piel</p> <p>Queremos cambiar: Acciones de autoagresión y desconocimiento de la situación</p> <p>Se necesita:</p> <p>Grupo: Anónimo</p>	<p>Título: “lenguas que dañan”</p> <p>Título: “Vive y deja vivir”</p> <p>Título: “Madres hermosas”</p>	<p>embarazo</p> <p>Autoagresión</p> <p>Memoria y olvido</p> <p>Anorexia o pobreza</p> <p><b>Manifestaciones:</b></p> <p>Mensajes de reggetón</p> <p>piropos que hombres lanzan a las mujeres</p> <p>Condiciones laborales y falta de libre expresión</p> <p>Transformación de la mujer con embarazo</p> <p>Heridas ocultas en la piel</p> <p>delgadez extrema</p> <p><b>Cambios:</b></p> <p>La actitud y pensamiento que hacen daño a mujeres</p> <p>Normatividad machista y condiciones de las mujeres</p> <p>Los estereotipos en el cuerpo perfecto de la mujer</p> <p>Acciones de autoagresión</p> <p>Desconocimiento de la situación</p> <p>Estereotipos de belleza (anorexia o desnutrición)</p>
--	---	--	---





TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 15**

Objetivo: Relacionar símbolos del trabajo plástico con el mensaje que se quiere transmitir

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Julio 26</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	<p>Nombre: “ Manifestarte”.</p> <p>Trabajo plástico: intervención con maniqués</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. intervención de maniqués y lectura de símbolos</p> <p>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p> <p>Estudiantes de media</p> <p>Jornada tarde</p>	<p>Materiales:</p> <p>Pintura</p> <p>Material por grupos</p> <p>pinceles</p> <p>Agua</p> <p>telas</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p>	<p>Se pretende complementar la información recolectada en los ejercicios anteriores.</p>
<p><b>Julio 28</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Trabajo verbal: mensajes implícitos y actitudes favorables.</p>			<p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Computador</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>

**DIARIO DE CAMPO (29)**

Actividad N° 15 - “ manifestarte”		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Julio 26 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual sobre el tema y significados de símbolos.			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 27 estudiantes que aparecen en los grupos mencionados, cada grupo sobre el trabajo realizado establece relaciones	Ingresar un nuevo estudiante		
2. Intervención de maniqués y lectura de símbolos  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).  Trabajo plástico: intervención con maniqués  Trabajo verbal: mensajes implícitos y actitudes favorables.	<p><b>Grupo: Julio Robles y Maryori Morales</b></p> <p>Tema: Abandono</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Buen ejemplo</p> <p>Pensar en futuro y Pensar adecuadamente</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Tanto el hombre como la mujer deben pensar antes de actuar , Ser buena persona, así ejercen un buen ejemplo a los demás</p> <p><b>Grupo: Alejandro H., Denilson M. y Edgar M.</b></p> <p>Tema: Transformaciones del cuerpo</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Actitud sobre maltrato con el cuerpo y Actitud de respeto</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Uno no necesita cirugías para sentirse bien consigo mismo, sino que uno naturalmente se siente bien</p> <p><b>Grupo: Valery Rico y Sirley Cogulla</b></p> <p>Tema: Estereotipos de belleza</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Seguridad</p>	<p>Llega al curso David Pinzón, un estudiante que el año anterior estaba en la mañana y por razones familiares permaneció todo el año en un sitio del bienestar familiar, llama la atención lo que cuenta de su experiencia en el sitio.</p> <p>Dice que lo mandaron allá por su comportamiento y que no hallaba la hora de salir, se sentía incomunicado, reducido su espacio a un cajón para la ropa y una cama, le tocaba cuidar sus objetos y conoció muchachos con problemas de drogadicción con quienes era difícil convivir, la disciplina era fuerte y por ejemplo no podían ir al baño cuando necesitaban, sino cuando les daban permiso a unas horas determinadas le llamaban dice Davis “Control de esfínter”, cuenta que la comida era mala pero ellos veían la cantidad de comida buena que llegaba y no recibían</p>	<p>Es posible identificar lo que se denominó actitudes o <b>valores</b> para la construcción de paz, entre ellos:</p> <p>Buen ejemplo</p> <p>Pensar en futuro</p> <p>Pensar adecuadamente</p> <p>Actitud sobre maltrato con el cuerpo</p> <p>Actitud de respeto</p> <p>Seguridad en sí mismo</p> <p>Aceptación del cuerpo tal como es</p> <p>Apreciar la vida por encima de los estereotipos</p> <p>Amabilidad,</p> <p>Honestidad</p> <p>Sinceridad</p>	

	<p>en sí mismo, Aceptación del cuerpo tal como es y Apreciar la vida por encima de los estereotipos</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: No deseamos cogernos tanto a las tendencias para lograr belleza con medios desesperados y poco confiables y así gozar de una salud digna</p> <p><b>Grupo: Julian Gonzalez y Sebastian Ducuara</b></p> <p>Tema: Violencia contra la mujer</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Amabilidad, Respeto, Honestidad, Sinceridad y compañerismo</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Dejar de acosar y maltratar a la mujer y decir palabras que las hieren</p> <p><b>Grupo: David Arias y Quitian</b></p> <p>Tema: Discriminación</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Ganas, ser Feliz, ser Positivo y dar ejemplo</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: La discriminación auditiva que trata del sexo y la vida loca</p> <p><b>Grupo: Duvan Torres, Juliana Moreno y Fabian García</b></p> <p>Tema: Violencia de género</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Apoyo incondicional, tener Metas y objetivos y Satisfacción y agrado a los demás</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: No hacer burlas a diferentes géneros</p> <p>Menos discriminación</p>	<p>mucha, David dice que no quiere volver a vivir algo así.</p> <p>David comienza a trabajar los objetos comunes, los que salen de la reflexión conjunta pero que ningún grupo tomo para su obra. (los que no tienen autor definido)</p>	<p>compañerismo</p> <p>Ganas, ser Feliz, ser Positivo</p> <p>Apoyo incondicional</p> <p>tener Metas y objetivos y Satisfacción</p> <p>agrado a los demás</p> <p>Trato de manera civilizada</p> <p>No agresión física ni verbal</p> <p>Actividades positivas</p> <p>Cambiar el mundo con mensajes de paz</p> <p>Cambiar forma de pensar y sentir</p> <p>Solidaridad</p> <p>Ayuda</p> <p>Comprensión</p> <p>y Aceptación</p> <p>Los <b>mensajes</b> tienen que ver con:</p> <p>pensar antes de actuar</p> <p>Ser buena persona</p> <p>ejemplo a los demás</p> <p>Cirugías para sentirse bien consigo mismo</p>
--	---	--	--

	<p><b>Grupo: Angie Moreno, Estefanía Arango y Laura Becerra</b></p> <p>Tema: Violencia infantil</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Respeto</p> <p>Trato de manera civilizada y No agresión física ni verbal</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Reflexionar y dar importancia a los abusos sexuales y violaciones a niños y niñas</p> <p><b>Grupo: Duvan Velásquez, Alejandro Torres y Sergio Ballona</b></p> <p>Tema: Transformación del cuerpo</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Actividades positivas y Cambiar el mundo con mensajes de paz</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: La música desprestigia a la mujer , hay que verlas como personas, quererlas y respetarlas</p> <p><b>Grupo: Fabian Tapias y Hassan Samper</b></p> <p>Tema: Violencia contra la mujer en la música</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Cambiar forma de pensar y sentir</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Las mujeres son más que simples objetos sexuales y dejar de hablar de ellas como putas</p> <p><b>Grupo: Juan Estacio y María Sánchez</b></p> <p>Tema: Violencia a la mujer</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Solidaridad</p> <p>Ayuda, Comprensión y Aceptación</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Antes de levantarle la mano a una mujer lo piense dos veces y Hacer un cambio no al maltrato contra la mujer y otros</p>		<p>uno naturalmente se siente bien</p> <p>tendencias de belleza</p> <p>medios para alcanzar la belleza</p> <p>gozar de una salud digna</p> <p>maltrato a la mujer</p> <p>Cambio no al maltrato contra la mujer y otros</p> <p>Las mujeres como objetos sexuales</p> <p>La música desprestigia a la mujer</p> <p>Mujeres quererlas y respetarlas</p> <p>Reflexionar y dar importancia a los abusos sexuales y violaciones a niños y niñas</p> <p>Burlas a diferentes géneros</p> <p>Menos discriminación</p> <p>La discriminación auditiva que trata del sexo y la vida</p> <p>Acosar y maltratar a la mujer</p> <p>palabras que las hieren</p>
--	---	--	--

	<p><b>Grupo: David Pinzón</b></p> <p>Tema: Maltrato a las madre</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p>		
5. Opiniones y sugerencias	<p>Los mensajes son claros para los estudiantes, pero es difícil plasmar sus ideas en el elemento simbólico, se sugiere acompañar el maniquí con otros objetos que complementen la información.</p>		

**DIARIO DE CAMPO (30)**

Actividad N° 15 - “Manifestarte”		Grupo: 11 J. T.	Fecha: Julio 26 / 28 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual sobre el tema y significado de símbolos.			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes que aparecen en los grupos mencionados, cada grupo sobre el trabajo realizado establece relaciones	Revisar ruta metodológica	Poner atención a Niveles de dificultad de las Rutas Y términos.	
2. Intervención de maniqués y lectura de símbolos  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).  Trabajo plástico: intervención con maniqués  Trabajo verbal: mensajes implícitos y actitudes favorables.	<p><b>Grupo: Sandra Hernández y Luisa Sánchez</b></p> <p>Tema: Violencia contra los niños</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Respeto y tolerancia</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: No al maltrato contra los niños</p> <p>No juzgar a los niños (Poder)</p> <p><b>Grupo: Luis Benitez y Julian Preciado</b></p> <p>Tema: Estereotipos de belleza</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Respeto</p> <p>Solidaridad, Sinceridad y honestidad</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: Lizeth Huertas y Pamela Castiblanco</b></p> <p>Tema: Violencia contra la mujer</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Tener conciencia de como expresamos lo que sentimos a las demás persona, así no las</p>		<p>Es posible identificar lo que se denominó actitudes o <b>valores</b> para la construcción de paz, entre ellos:</p> <p>Respeto y tolerancia</p> <p>Solidaridad</p> <p>Sinceridad</p> <p>honestidad</p> <p>Tener conciencia de como expresamos lo que sentimos a las demás persona, así no las herimos</p> <p>No discriminar por kilos de más</p> <p>Dialogo y escucha</p> <p>No tratar vulgarmente a las mujeres</p> <p>Dejar el egoísmo</p> <p>Igualdad</p> <p>Empatía</p> <p>Conciencia</p>	

	<p>herimos</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: No solo los golpes hieren, también las palabras; es más, las palabras hieren mucho más que un golpe.</p> <p><b>Grupo: Fernanda Sánchez y Kevin Hurtado</b></p> <p>Tema: Estereotipos del hombre</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: No discriminar por kilos de más</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Que una persona se ve bien como es, no necesita cirugía para cambiar</p> <p><b>Grupo: Yuly Rodríguez y Laura Roa</b></p> <p>Tema: Pedofilia</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Dialogo y escucha</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Cuidemos a los niños y que hacen en su tiempo libre</p> <p><b>Grupo: Dario Sandoval y Juan Pablo S.</b></p> <p>Tema: Violencia contra la mujer</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: No tratar vulgarmente a las mujeres</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Personas y letras de reggeton matan internamente a las mujeres, haciéndolas sentir como si fueran un objeto sexual</p> <p><b>Grupo: Kimberly Sogamoso y Yina T.</b></p> <p>Tema: Prohibiciones a las mujeres</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Dejar el egoísmo</p>		<p>Los <b>mensajes</b> refieren a:</p> <p>maltrato contra los niños</p> <p>No juzgar a los niños (Poder)</p> <p>No solo los golpes hieren, también las palabras</p> <p>verse bien como es</p> <p>cirugía para cambiar</p> <p>Cuidemos a los niños y que hacen en su tiempo libre</p> <p>letras de reggeton, mujeres como si fueran un objeto sexual</p> <p>Que haya igualdad</p> <p>Que no hay perfección (“cuerpos perfectos”) madres bonitas sea cual sea su condición corporal</p>
--	---	--	---

	<p>Mensaje para construcción de cultura de paz: que haya igualdad</p> <p><b>Grupo: Pamela Rodríguez y Sofía Daza</b></p> <p>Tema: Transformaciones del cuerpo por embarazo</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz: Igualdad, Empatía, Conciencia y Respeto</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz: Que no hay perfección, que lo menos relevante es la superioridad y “cuerpos perfectos”, que las madres son bonitas sea cual sea su condición corporal</p> <p><b>Grupo: varios / YO</b></p> <p>Tema: Autoagresión</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: Anónimo</b></p> <p>Tema: Memoria y olvido</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: Desconocido</b></p> <p>Tema: efectos negativos en el cuerpo, anorexia o pobreza</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: Colectivo</b></p> <p>Tema: Prostitución</p>		
--	--	--	--

	<p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: N.N.</b></p> <p>Tema: Desaparecidos por violencia de género</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: 10 y 11</b></p> <p>Tema: Discriminación</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p> <p><b>Grupo: Todos</b></p> <p>Tema: Violencia</p> <p>Actitudes o valores favorables para construcción de cultura de paz:</p> <p>Mensaje para construcción de cultura de paz:</p>		
5. Opiniones y sugerencias	Los mensajes son claros para los estudiantes, pero es difícil plasmar sus ideas en el elemento simbólico, se sugiere acompañar el maniquí con otros objetos que complementen la información.		

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 16**

Objetivo: Terminar el trabajo plástico y analizar estrategias de difusión de las reflexiones y mensajes.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Agosto 2</b></p> <p>Grupo I</p> <p>1:00 pm – 2:30 pm</p> <p>Grado 10.</p>	<p>Nombre: “Esculturarte y contextualizarte”.</p> <p>Trabajo plástico: intervención con maniqués – fichas iconográficas</p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. Última intervención de maniqués y reflexiones.</p> <p>Elaboración de fichas iconográficas</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p> <p>Estudiantes de media</p> <p>Jornada mañana</p>	<p>Materiales:</p> <p>Pintura</p> <p>Material por grupos</p> <p>pinceles</p> <p>Agua</p> <p>telas</p>	<p>Ultimo ejercicio y culminación de trabajo plástico.</p>
<p><b>Agosto 4</b></p> <p>Grupo II</p> <p>2:40 pm - 3:30 pm</p> <p>Gado 11.</p>	<p>Trabajo verbal: Análisis de estrategias de difusión de los mensajes elaborados durante el proceso.</p>	<p>Propuestas de estrategias de difusión de mensajes</p> <p>3. Opiniones y sugerencias de estudiantes de manera verbal.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes de educación media – jornada tarde</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Grabadora</p> <p>Máquina de escribir</p>	<p>Con los insumos se construirá posteriormente el libro de paz.</p>	

**DIARIO DE CAMPO (31)**

Actividad N° 16 - “Esculturararte y contextualizarte”		Grupo: 10 J. T.	Fecha: Agosto 2 de 2017	Hora: 1:00 pm – 2:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual sobre el objeto y tema y reflexión de difusión de mensajes.			Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 27 estudiantes, los mismos de la sesión anterior y mencionados en el desarrollo de la actividad del día.			
2. Última intervención de maniqués y reflexiones.  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio manual)  Conversatorio informal (ejercicio verbal).  Trabajo plástico: intervención con maniqués – fichas iconográficas  Trabajo verbal: Análisis de estrategias de difusión de los mensajes elaborados durante el	<p>Mientras se terminan los maniqués, hacen las fichas iconográficas en máquina de escribir y se reflexiona sobre Estrategias para construcción de cultura de paz:</p> <p>¿Cómo difundir nuestro mensaje?</p> <p><b>Julio Robles y Maryori Morales:</b></p> <p>Actividades artísticas</p> <p>Lecturas y talleres</p> <p><b>Alejandro H., Denilson M. y Edgar M:</b></p> <p>Considerar el cuerpo natural, no maltratarlo con cirugías</p> <p><b>Valery Rico y Sirley Cogulla:</b></p> <p>Eventos de pasarela con mujeres gorditas dando a entender que todas somos hermosas</p>	<p>Para resaltar el trabajo manual se hacen las fichas iconográficas con máquina y las reacciones de los estudiantes resultan divertidas en términos de</p> <p>¿Qué es eso?</p> <p>Nunca había visto algo así</p> <p>¿Cómo se usa?</p> <p>¿Dónde tiene la tinta?</p> <p>¿Dónde va la hoja?</p>	<p>Sobre <b>estrategias</b> de construcción de paz, a partir de la identificación de manifestaciones de paz y difusión de mensajes alusivos a su reflexión, se encuentran:</p> <p>Actividades artísticas</p> <p>Lecturas y talleres</p> <p>Eventos de pasarela con mujeres gorditas dando a entender que todas somos hermosas</p> <p>Mensaje de reflexión y cambio de mentalidad</p> <p>El ejemplo</p> <p>Actividades creativas</p> <p>Arte y cultura</p> <p>Maniquí porque representa lo que sucede</p> <p>Pintura vivas y Dibujos relacionados con el</p>	

<p>proceso.</p>	<p><b>Julian Gonzalez y Sebastian Ducuara:</b> Mensaje de reflexión y cambio de mentalidad</p> <p><b>David Arias e Ivan Quitian:</b> El ejemplo</p> <p><b>Duvan Torres, Juliana Moreno y Fabian García:</b> Actividades creativas</p> <p><b>Angie Moreno, Estefanía Arango y Laura Becerra:</b> Arte y cultura</p> <p><b>Duvan Velásquez, Alejandro Torres y Sergio Ballona:</b> Maniquí porque representa lo que sucede</p> <p><b>Fabian Tapias y Hassan Samper:</b> Pintura vivas y Dibujos relacionados con el tema</p> <p><b>Juan Estacio y María Sánchez:</b> Mejor educación y Mejor oportunidad de vida</p>		<p>tema</p> <p>Actos simbólicos y ejercicios que muestren las consecuencias de la violencia</p>
-----------------	--	--	---

	<p><b>David Pinzón :</b></p> <p>Actos simbólicos y ejercicios que muestren las consecuencias de la violencia</p>		
5. Opiniones y sugerencias	Se socializan los títulos de las obras y se sugiere cambiar en algunos grupos ya que no son muy claros.		

**DIARIO DE CAMPO (32)**

Actividad N° 16 - “Esculturate y contextualizarte”	Grupo: 11 J. T.	Fecha: agosto 2 / 4 de 2017	Hora: 2:40 pm – 3:30 pm
Tipo de actividad: Actividad manual sobre el objeto y tema y reflexión de difusión de mensajes.		Tema: Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones
1. Saludo, motivación y Presentación	Se cuenta con 26 estudiantes, los mismos de la sesión anterior y mencionados en el desarrollo de la actividad del día.		
2. Última intervención de maniqués y reflexiones.  Momento de creación: Construcción de cuerpos representativos (ejercicio)	Mientras se terminan los maniqués, hacen las fichas iconográficas en máquina de escribir y se reflexiona sobre Estrategias para construcción de cultura de paz:  ¿Cómo difundir nuestro mensaje?	La reacción a la máquina de escribir es similar al otro grupo y les parece difícil sobre todo si al equivocarse hay que repetir la hoja.	Sobre estrategias de construcción de paz, a partir de la identificación de manifestaciones de paz y difusión de mensajes alusivos a su reflexión, se encuentran:

<p>manual)</p> <p>Conversatorio informal (ejercicio verbal).</p> <p>Trabajo plástico: intervención con maniqués – fichas iconográficas</p> <p>Trabajo verbal: Análisis de estrategias de difusión de los mensajes elaborados durante el proceso.</p>	<p><b>Sandra Hernández y Luisa Sánchez:</b></p> <p>Artes plásticas, Música, Redes sociales y manifestaciones</p> <p><b>Luis Benitez y Julian Preciado:</b></p> <p><i>Que las personas entren en razón de cómo son realmente, no se dejen llevar por lo que dicen los medios de comunicación, nuestro cuerpo es lindo tal y como es.</i></p> <p><b>Lizeth Huertas y Pamela Castiblanco:</b></p> <p>El dialogo y la comprensión</p> <p><b>Fernanda Sánchez y Kevin Hurtado:</b></p> <p><i>Cambiar estereotipo actual , como modelos con muy buen cuerpo</i></p> <p><b>Yuly Rodríguez y Laura Roa:</b></p> <p>Convocatoria con el mal uso de las redes sociales</p> <p><b>Dario Sandoval y Juan Pablo S:</b></p> <p>Por medio del maniquí</p> <p>Tipos de campañas sobre violencia a la mujer, para <i>bajar el porcentaje de violencia</i></p>		<p>Artes plásticas</p> <p>Música,</p> <p>Redes sociales</p> <p>manifestaciones</p> <p>El dialogo y la comprensión</p> <p>Convocatoria con el mal uso de las redes sociales</p> <p>Por medio del maniquí</p> <p>Tipos de campañas sobre violencia a la mujer</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Representaciones artísticas de la violencia</p> <p><b><i>Las siguientes no son estrategias de difusión pero los estudiantes las relacionan (acciones)</i></b></p> <p><i>Mostrar con sinceridad prejuicios</i></p> <p><i>Cambiar estereotipo actual , como modelos con muy buen cuerpo</i></p> <p><i>bajar el porcentaje de violencia</i></p> <p><i>Que las personas entren en razón de cómo son realmente, no se dejen llevar por lo que dicen los medios de comunicación, nuestro cuerpo es lindo tal y como es.</i></p>
--	--	--	--

	<p><b>Kimberly Sogamoso y Yina T:</b></p> <p>Redes sociales</p> <p>Medios de comunicación</p> <p><b>Pamela Rodríguez y Sofía Daza</b></p> <p>Mostrar con sinceridad prejuicios e inseguridades que sufren las madres con sus cuerpos</p> <p><b>Otros:</b></p> <p>Representaciones artísticas de la violencia</p>		
5. Opiniones y sugerencias	El tiempo es un factor que afecta los procesos, sin embargo se ha logrado crear objetos y reflexionar sobre ellos.		Resulta paradójico el caso de algunos medios de comunicación, que causan el problema y al mismo tiempo pueden ser solución

TITULO: CONSTRUYENDO CULTURA DE PAZ A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

**Actividad No. 17**

Objetivo: Realizar la muestra de los trabajos plásticos desarrollados durante el proceso, mediante una instalación tipo museo dirigida a la comunidad.

Tiempo	Actividad	Método	Responsables	Recursos	Comentarios
<p><b>Agosto 22</b></p> <p>Grupo I</p> <p>7:20 am – 11:00 am</p> <p>Jornada mañana</p> <p>Grupo II</p> <p>2:30: pm - 5:30 pm</p> <p>Jornada tarde</p>	<p>Nombre: <b>“Cuerpos que hablan”</b>.</p> <p><b>Porque para construir la cultura de paz, hay que visibilizar la violencia</b></p>	<p>Momentos a desarrollar:</p> <p>1. Saludo y presentación de la actividad</p> <p>2. Recorrido por la instalación</p> <p>Visita y conversatorio corto</p> <p>3. Conversatorio corto: opiniones, reflexiones, comentarios, aportes y sugerencias de los participantes de manera verbal.</p>	<p>Jhon Fajardo</p> <p>Mabel Reyes</p> <p>Estudiantes de educación media de la jornada tarde.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Maniqués</p> <p>Cortinas negras</p> <p>Cinta</p> <p>Nylon</p> <p>Humanos:</p> <p>Estudiantes, padres y profesores de las dos jornadas</p> <p>Físicos:</p> <p>Instalaciones Colegio Nueva Delhi – salón H6</p> <p>Técnicos:</p> <p>Sonido - amplificación</p> <p>Computador</p> <p>Luces alógenas</p> <p>Extensiones</p>	<p>De cada curso se citan 10 estudiantes, acompañados con uno o dos profesores y padres de familia, realizan la visita por grupos durante las dos jornadas.</p>

**DIARIO DE CAMPO (33)**

Actividad N° 17 - “Cuerpos que hablan ”		Grupo: J. M.	Fecha: Agosto 22 de 2017	Hora: 7:20 am – 11:00 am
Tipo de actividad: Instalación tipo museo.		Tema: Violencia de Género		Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. Saludo y presentación de la actividad	<p>Instalación <b>Cuerpos que hablan:</b> porque para construir la paz hay que visibilizar la violencia</p> <p>Ejercicio a tres voces la obra, el título y el audio.</p>	En la entrada un maniquí con el nombre de la instalación		
2. Recorrido por la instalación	<p><b>Descripción del espacio:</b></p> <p>Cortinas negras en las paredes</p> <p>3 líneas de luz alógena.</p> <p>20 Maniqués colgados y 6 sobre base</p> <p>Se resaltan detalles de los maniqués en la oscuridad</p> <p>Recorrido guiado por grupos</p> <p>Contextualización de obras con fichas iconográficas</p> <p><b>Logística:</b></p> <p>En el marco del foro institucional, cada jornada organiza una rotación para la instalación, que se hace por grados, con un tiempo determinado y con la participación de estudiantes, profesores y padres de familia.</p>	<p><b>Texto que acompaña el maniquí “Historia de una estudiante”:</b></p> <p>Érase una vez una chica llamada Estefany la cual estudiaba en un colegio distrital y cursaba grado octavo, Estefany era una niña muy aplicada académicamente y comunicativa. Era una chica de pocos amigos, la rutina de Estefany después de salir del colegio era comer helado con sus amigas en la tienda que quedaba cerca del colegio donde ella estudiaba. Un día después de salir de clases Estefany y sus amigas iban para la casa y a las afueras del colegio habían unos tipos muy extraños consumiendo sustancias psicoactivas y empezaron a decirle cosas a Estefany y a sus amigas, las acosaban con palabras esos tipos y ellas se asustaron mucho, la reacción de Estefany y sus amigas fue que los ignoraron pero uno de estos tipos marcaron con su mirada específicamente a Estefany. Pasaron los días y la rutina de Estefany y sus amigas era la misma, al salir de clases cierto día Estefany se sintió indispuesta por lo cual habló con sus maestros para que la dejaran salir temprano para su casa, los maestros llamaron a la mamá de Estefany para pedir autorización de dejar salir a la chica para la casa ya que estaba</p>	<p>De la historia se pueden sugerir algunas <b>características</b> del personaje:</p> <p>Aplicada</p> <p>Comunicativa</p> <p>Pocos amigos</p> <p>Se podría pensar que es confiada o ingenua</p> <p><b>De la situación:</b></p> <p>Acoso</p> <p>Drogas</p> <p>Violación</p>	

	<p><b>Desarrollo:</b> Durante la visita a la instalación se dan dos momentos</p> <p>i) El recorrido guiado</p> <p>ii) Pequeño conversatorio.</p>	<p>enferma, la mamá dijo que sí y Estefany salió del colegio peor para su sorpresa aquellos tipos de días anteriores se encontraban nuevamente afuera del colegio, Estefany siguió caminando normal y esos hombres la siguieron, pasando por un callejón que quedaba cerca a la casa de Estefany esos tipos la amenazaron con un cuchillo y la llevaron para el callejón, allí esos hombres le taparon la boca y abusaron sexualmente de ella, los tipos al abusar de ella se fugaron y dejaron a Estefany muy lastimada tanto física como emocionalmente, esta chica lloraba y se quejaba y una señora que pasaba por ahí la vio e inmediatamente llamó a la policía y una ambulancia, llevaron a Estefany al hospital, allí se curó pero tuvo que estar con ayuda psicológica por un tiempo...</p>	<p>Amenaza</p>
<p>3. Conversatorio corto: opiniones, reflexiones, comentarios, aportes y sugerencias de los participantes de manera verbal.</p>	<p><b>7:20 a 7:40 con grado 702</b></p> <p>A la pregunta ¿Cuáles maniqués les llamaron más la atención?</p> <p>Se encuentran: el maniqué de las flechas por las palabras que tiene, el de las caras con lenguas porque las lenguas son iguales a las letras de las canciones de reggaetón que tienen letras abusivas y ofensivas, el maniqué de Sarita porque fue una niña abusada y el de la colegiala porque se trata de manosear a una estudiante, durante el recorrido los acompaña la profesora Miriam, quien todo el tiempo está con el celular.</p> <p><b>7:45 a 8:05 con grado 701.</b></p> <p>Sobre la pregunta de los maniqués que más les llaman la atención responden: el de la estudiante porque hay niñas que se dejan tocar por plata, el de Sarita porque “me conmovió porque es feo que le arrebaten la infancia por violarla”, el de las flechas porque Cupido es el ángel del amor y estas flechas hieren. María José dice que el maniqué del cutting porque “hacemos eso porque nos damos cuenta que no nos gusta decir las cosas”, la profesora Elizabeth, quien acompaña al grupo dice que los felicita porque es bueno saber lo que sucede y todo está tapado y finalmente otro</p>	<p><b>Mensajes en camisetas</b></p> <p>Ni una lágrima más, ni una más, para lograr la paz.</p> <p><b>Mensaje final del audio:</b></p> <p>Ni una lagrima más, por un golpe, por un insulto, por los celos, por el miedo, por no ser libre</p> <p>Porque tus Amigos y familia te apoyan, en la lucha contra la violencia:</p> <p>No estás sola</p>	<p>Algunos aspectos a resaltar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* reggaetón que tienen letras abusivas y ofensivas</li> <li>* Sarita porque fue una niña abusada</li> <li>* la colegiala porque se trata de manosear a una estudiante</li> <li>* la estudiante porque hay niñas que se dejan tocar por plata</li> <li>* Sarita porque “me conmovió porque es feo que le arrebaten la infancia por violarla”.</li> <li>* Cupido es el ángel del amor y estas flechas hieren</li> <li>* cutting porque “hacemos eso porque</li> </ul>

	<p>estudiante menciona el maniquí de las lenguas porque es como un veneno a la mujer con esas letras.</p> <p><b>8:10 a 8:30 con sextos.</b></p> <p>Los maniqués que más llaman la atención son el de la mamá porque atentan contra ellas, Nasly Riveros dice que le llama la atención el de cutting porque “dos amigas de aquí del colegio lo hacen”, el de el bebe sentado por las sensaciones que da.</p> <p>Una mamá acompaña el recorrido y dice “uno como padre trata de cuidar a sus hijos y hoy la situación es muy complicada porque no se puede confiar”, otro el maniquí de las flechas porque son insultos y expresiones feas, se dicen palabras que hieren, el de las lenguas porque son cosas lindas que no son verdad, el reggaetón dice palabras que hieren. Otra mamá dice que le gustan todos los maniqués: “todos son importantes porque es lo que vivimos, el maltrato que nos hacen, el maltrato que estamos obligados a sufrir”; durante el recorrido la profesora Dora acompaña pero todo el tiempo está con el celular, cuando el profesor Jhon le pregunta cuál fue el de su interés, responde que el de la madre tierra porque le gusta el nido.</p> <p><b>8:35 a 8:55 con quintos.</b></p> <p>Les llama la atención el de las mandalas por todas las cosas que tiene, el de Sarita porque si ella no está los juguetes no se vuelven a usar, el de la estudiante (dice una de las estudiantes) porque “a uno no le gusta que lo toquen” y uno de los compañeros dice que le llama la atención el golpe que muestra el puño. Del maniquí del acido, un estudiante dice que le gusta porque es la violencia que le hacen a las mujeres y una estudiante agrega que los hombres no deben maltratar a las mujeres por envidia y sobre el mismo otro estudiante dice “quemada no me gusta que las maltraten”.</p> <p>La mamá que acompañó el recorrido dice: “todos los cuerpos si hablan, en el colegio hay juventud que piensa que tienen el cielo en las manos, aquí en el colegio están en una burbuja pero luego salen y se encuentran con estas cosas”, finalmente la profesora Johana dice que “me parece una forma muy significativa para poder hacer visible formas de violencia de las que nadie habla, porque se volvió natural”.</p> <p>Se resalta con este grupo, que 3 niños tocan y golpean a los maniqués en la cola y les causa risa.</p>		<p>nos damos cuenta que no nos gusta decir las cosas”</p> <p>* es bueno saber lo que sucede y todo está tapado</p> <p>* las lenguas porque es como un veneno a la mujer con esas letras.</p> <p>* la mamá porque atentan contra ellas</p> <p>* cutting porque “dos amigas de aquí del colegio lo hacen”</p> <p>* bebe sentado por las sensaciones que da.</p> <p>* “uno como padre trata de cuidar a sus hijos y hoy la situación es muy complicada porque no se puede confiar”</p> <p>*las flechas porque son insultos y expresiones feas, se dicen palabras que hieren</p> <p>* las lenguas porque son cosas lindas que no son verdad, el reggaetón dice palabras que hieren</p> <p>*“todos son importantes porque es lo que vivimos, el maltrato que nos hacen, el maltrato que estamos obligados a sufrir”</p> <p>* la estudiante porque “a uno no le gusta que lo toquen”</p> <p>* acido porque es la violencia que le hacen a las mujeres, no deben maltratar a las mujeres por envidia y</p> <p>“quemada no me gusta que las</p>
--	---	--	---

	<p><b>9:00 a 9:20 con cuartos.</b></p> <p>En este grupo resaltan el maniquí del ácido porque los hombres lo hacen por discriminación a las personas o porque no quieren hacer las cosas que quieren, también les llama la atención el de las flechas hay hombres que maltratan a las mujeres diciendo cosas feas, el maniquí del corazón con fotos, sobre éste se les pregunta si ¿todos deberíamos ser como los que aparecen en las fotos? A lo que contestan que no. Del maniquí de las lenguas dicen que dice vulgaridades y cosas para herir, una de las mamás presentes dice que le gustaron todos, que son muy creativos y “cada uno aporta algo a los niños y a uno como adulto, sirven para enriquecer la vida”, la otra mamá dice que es una enseñanza a través del arte, con ver se sabe por ejemplo del abuso.</p> <p>La profe que acompaña dice que encuentra todo sentido y razón de ser al trabajo porque es “importante que los niños visualicen situaciones que pueden vivir relacionadas con prototipos, matoneo y abuso, se han naturalizado las situaciones de la presentación, pero también hace ver que cada uno es especial y una persona única, muestra el respeto y cosas como la señora con estrías, la belleza de la mamá cambia pero no se cambia el ejemplo de ser mamá, es importante tomar lo bueno y no permitir lo malo”.</p> <p><b>9:25 a 9:45 con once y aceleración</b></p> <p>En esta presentación una estudiante de aceleración dice que le gustó porque “se muestra lo que uno sufre” y la profesora Sarita acota que son cosas a las que estamos expuestos todos los días en cualquier lugar.</p> <p><b>9:50 a 10:10 Décimo</b></p> <p>Hacen referencia al maniquí de las lenguas porque tiene textos de reggaetón que ellos cantan como “escápate con migo, esta noche bebe te quiero comer”, aquí el profesor Jhon dice que es como si la mujer fuera una comida, aludiendo al deseo sexual, pero no se muestra al hombre como malo, a lo cual un estudiante responde que hay machismo y se reproducen estas cosas por moda.</p> <p>Una estudiante habla de los maniqués de abuso infantil, específicamente el del lobo, también mencionan el de las flechas con las palabras y se ríen cuando mencionan la palabra perra, se les pregunta si esto pasa en el colegio y dicen que sí, que además, hay insultos en los baños y los pupitres, otra estudiante añade sobre las flechas que algunas palabras hacen sentir</p>	<p>maltraten”.</p> <p>*“todos los cuerpos si hablan, en el colegio hay juventud que piensa que tienen el cielo en las manos, aquí en el colegio están en una burbuja pero luego salen y se encuentran con estas cosas”</p> <p>*“me parece una forma muy significativa para poder hacer visible formas de violencia de las que nadie habla, porque se volvió natural”.</p> <p>* ácido porque los hombres lo hacen por discriminación a las personas o porque no quieren hacer las cosas que quieren</p> <p>* las flechas hay hombres que maltratan a las mujeres diciendo cosas feas</p> <p>*¿todos deberíamos ser como los que aparecen en las fotos? no</p> <p>* las lenguas dicen que dice vulgaridades y cosas para herir</p> <p>*“cada uno aporta algo a los niños y a uno como adulto, sirven para enriquecer la vida”</p> <p>* es una enseñanza a través del arte, con ver se sabe por ejemplo del abuso</p> <p>*“importante que los niños visualicen situaciones que pueden vivir relacionadas con prototipos, matoneo y abuso, se han naturalizado las situaciones de la presentación, pero también hace ver que cada uno es especial y una persona única, muestra</p>
--	--	--

	<p>mal y por eso se mandan hacer lipos o llevan a suicidarse.</p> <p>Un estudiante retoma el tema del reggaetón, diciendo que no todos los temas son malos, depende de la canción, que lo malo es que los jóvenes se dejen influenciar, y finalmente se menciona el maniquí de Sarita porque muchos niños son abusados.</p> <p><b>10:15 a 10:35 con novenos</b></p> <p>Un estudiante dice que le gustó la exposición porque en el colegio hay varios tipos de abusos, una estudiante dice que el maniquí de la mamá con estrías porque su cuerpo cambia pero sigue siendo hermosa. La profesora Tania dice que es interesante porque se evidencia lo que se vive en la realidad, no nos despertamos detrás de lo que hay día a día y las pasamos por alto. Una estudiante hace referencia al maniquí del cutting porque en realidad pasa que vemos la sonrisa y no sabemos que pasa a veces con los amigos.</p> <p>Finalmente un estudiante dice que hay muchas ofensas en muchos lugares y es común, pero la exposición hace pensar como reproducimos la paz.</p> <p><b>10:40 a 11:00 con octavos</b></p> <p>Se les pregunta si se muestran en la instalación casos que pasan en Colombia a lo que contestan que sí, se pregunta ¿como cuáles? Y responden cortadas, violencia, discriminación, anorexia, morbo, maltrato verbal y ocurre a veces en los baños. Les llama la atención el maniquí de los tatuajes, porque se pueden expresar pero hay discriminación por los gustos si los ven dicen esa rapera o le dicen ñero, pero no es así, habla también de los amigos no de marihuana; el trabajo de la estudiante se menciona como para que todos trabajemos por cambiar estas situaciones.</p> <p>La profesora Lina dice que es interesante y acertado porque hay reflexión sobre paz, no hay que callar, hablar y hacerles ver que esto daña la sociedad, es un proyecto necesario, la profesora Ligia añade que la exposición permite vivenciar la violencia y que las representaciones deben llevar al cambio, deben dejar en la mente un mensaje sobre mi proyecto de vida debe cambiar, la violencia hasta aquí, esto debe parar, es un mensaje importante para tomar conciencia y apropiarse de la situación, es una invitación a gestionar paz, mínimamente a expresar la violencia, a ejercer la costumbre de paz y erradicar el lenguaje mal tratante.</p>		<p>el respeto y cosas como la señora con estrías, la belleza de la mamá cambia pero no se cambia el ejemplo de ser mamá, es importante tomar lo bueno y no permitir lo malo”</p> <p>*“se muestra lo que uno sufre”</p> <p>* son cosas a las que estamos expuestos todos los días en cualquier lugar.</p> <p>*reggaetón, no se muestra al hombre como malo, machismo y se reproducen estas cosas por moda.</p> <p>* lo malo es que los jóvenes se dejen influenciar</p> <p>* las flechas que algunas palabras hacen sentir mal y por eso se mandan hacer lipos o llevan a suicidarse.</p> <p>* la palabra perra, pasa en el colegio y además, hay insultos en los baños y los pupitres</p> <p>* Sarita porque muchos niños son abusados</p> <p>* en el colegio hay varios tipos de abusos</p> <p>* la mamá con estrías porque su cuerpo cambia pero sigue siendo hermosa</p> <p>* es interesante porque se evidencia lo que se vive en la realidad, no nos despertamos detrás de lo que hay día a día y las pasamos por alto</p> <p>*cutting porque en realidad pasa que</p>
--	--	--	---

			<p>vemos la sonrisa y no sabemos que pasa a veces con los amigos</p> <p>* hay muchas ofensas en muchos lugares y es común, pero la exposición hace pensar como reproducimos la paz.</p> <p>* casos que pasan en Colombia: , violencia, discriminación, anorexia, morbo, maltrato verbal y ocurre a veces en los baños</p> <p>* expresar pero hay discriminación por los gustos</p> <p>* la estudiante se menciona como para que todos trabajemos por cambiar estas situaciones.</p> <p>* hay reflexión sobre paz, no hay que callar, hablar y hacerles ver que esto daña la sociedad</p> <p>* la exposición permite vivenciar la violencia y que las representaciones deben llevar al cambio, deben dejar en la mente un mensaje sobre mi proyecto de vida debe cambiar, la violencia hasta aquí, esto debe parar, es un mensaje importante para tomar conciencia y apropiarse de la situación, es una invitación a gestionar paz, mínimamente a expresar la violencia, a ejercer la costumbre de paz y erradicar el lenguaje mal tratante.</p>
--	--	--	---

**DIARIO DE CAMPO (34)**

Actividad N° 17 - “Cuerpos que hablan ”		Grupo: J. T.	Fecha: Agosto 22 de 2017	Hora: 2:30: pm - 5:30
Tipo de actividad: Instalación tipo museo.			Tema: Violencia de Género	Lugar: Salón H6
Momentos	Descripción	Anotaciones	Reflexiones	
1. saludo y Presentación de la actividad	<p>Instalación <b>Cuerpos que hablan:</b> porque para construir la paz hay que visibilizar la violencia</p> <p>Ejercicio a tres voces la obra, el título y el audio.</p>	En la entrada un maniquí con el nombre de la instalación		
2. Recorrido por la instalación	<p>Descripción del espacio:</p> <p>Cortinas negras en las paredes, 3 líneas de luz alógena.</p> <p>20 Maniqués colgados y 6 sobre base.</p> <p>Descripción de la instalación: por Jorge (profesor de artes de la tarde). El efecto en general da la sensación de suspensión en el espacio, el manejo espacial permite apreciar el valor simbólico y significativo de las obras. Al desplazarse por el costado derecho se encuentra “Anorexia o pobreza”, la percepción es de carencia, luego está “Desaparecidos” con elementos testimoniales que pertenecieron a alguien, no hay presencia de cuerpo, evoca pérdida y ausencia, a continuación “Memoria y olvido” cuerpo cubierto de objetos ornamentales variados, pegado a un cuerpo lleno de flores que se relacionan con el cuidado titulado “A flor de piel” siguiendo el contorno del salón se encuentra “Gaia” un trabajo visualmente bien logrado aunque el nombre no es muy claro respecto a la instalación, a su izquierda está “Tifany” un maniquí bien logrado en cuanto a los accesorios de lo que se quiere representar, el trabajo de la mujer árabe “Vive y deja vivir” se relaciona con el tabú de lo corporal, luego está “Con quien jugaran los juguetes de Sarita si ella no está”, este es un altar donde se contrastan las heridas del cuerpo pequeño con los objetos infantiles.</p> <p>De los maniqués suspendidos “Mamá hermosa” representa el drama femenino, el trauma postparto, las estrías, el rechazo por los efectos transformadores que ocurren en función de la belleza, son notables los senos grandes y el vientre abultado, el muñeco titulado “Ricardo” evidencia un niño en captura, se pasa a</p>			

	<p>un maniquí titulado “No todas las flechas son de Cupido”, un cuerpo con flechas, cada una tiene una palabra: perra, fea, bruta, inútil, fácil, la violencia simbólica, la palabra que desgarrar, el maltrato verbal, un cuerpo martirizado con dos tipos de violencia la física y la verbal, aunque la verbal se considera más sutil; la obra “Acido” muestra un rostro desfigurado con textura de yeso bien elaborado, incluso el efecto visual del cabello en la parte quemada. El título de la siguiente obra “El lobo está en el bosque” es un título lúdico que denota juego, un juego coherente desde el adulto representado con manos grandes de adulto sobre el cuerpo pequeño y un juego inocente del niño.</p> <p>El trabajo “Discriminación” es un cuerpo con tatuajes, el trabajo plástico es interesante porque parece que un tatuaje está debajo de la piel y otros superficiales; el maniquí “Historia de una estudiante” presenta en el torso una mano en el seno izquierdo y otras como de títeres, un puño que contrasta y otra tocando la pierna, además hay un texto en pergamino que complementa el trabajo; el maniquí titulado “Turkenix.” es un cuerpo con ilustraciones, se puede interpretar como cuerpo y sociedad de consumo o iconos culturales; “Inconformismo con su cuerpo” es un maniquí que tiene la mitad femenina y la mitad masculina, llama la atención que la parte femenina está vestida de hombre y la masculina de mujer, visualmente es interesante porque tiene un componente crítico y de otro lado muestra la dualidad en la mezcla, sobre el maniquí “Lenguas que dañan” resultan calaveras que surgen del cuerpo y de ellas salen lenguas, el lenguaje es directo con expresiones comunes que son agresivas; en la obra “Cirugías plásticas “ estética de consumo, el texto no logra relación directa con la cirugía estética, falta relación en lo simbólico pese a las jeringas; en “Las caras de la belleza” se encuentran unas líneas de corte minimalista y un metro en la cintura pero no se ve relación directa con el título y por último en el maniquí “Desprestigio de la mujer” hay un tejido muscular bien logrado y grietas pero igual que el anterior, el título no tiene relación evidente como en la obra “No todo es perfecto en el cuerpo de un hombre”, donde se observan heridas profundas y se acompaña con una manguera de drenaje.</p>		
<p>3. Conversatorio corto: opiniones, reflexiones, comentarios, aportes y sugerencias de los participantes de manera verbal.</p>	<p><b>2:30 a 3:00 con 7B y primeras letras</b></p> <p>Hay comentarios como el maltrato en los baños, no hay protección en el barrio, los piropos son una forma de abuso y el reconocimiento de formas de violencia.</p> <p>La profesora que acompaña comenta que es un llamado a respetar y cuidar la vida, estamos llamados a cambiar y valorar la vida, al trato con respeto y a entender que el peligro es igual en hombres y mujeres, hay que reflexionar.</p>	<p>Los trabajos que más llamaron la atención durante toda la exposición , en orden de preferencia son:</p> <p>No todas las flechas son de</p>	<p>Aspectos a resaltar:</p> <p>* maltrato en los baños, no hay protección en el barrio</p> <p>* los piropos son una forma de abuso</p> <p>* reconocimiento de formas de violencia.</p>

	<p>Audio: <i>Hay unas canciones que hablan de amor</i>, pero ustedes creen que las canciones que son así, por ejemplo la que les colocamos la de escápate conmigo, la de ninfómana, que están mostrando, que imagen está construyendo de la mujer... para que es una mujer según esas canciones <i>para que se aprovechen de ellas</i> para tener relaciones sexuales cierto? <i>Para coger de juguete sexual</i>, para coger de juguete exactamente, entonces yo quiero que todo eso que ustedes están diciendo comencemos a pensar cómo hacemos para que en el colegio Nueva Delhi se ponga a trabajar sobre esto</p> <p><b>3:00 a 3:30 con aceleración y octavo</b></p> <p>Sobre el maniquí de la estudiante, se dice que se muestra como son obligadas a dejarse tocar, el maniquí de las lenguas lo menciona una estudiante diciendo como los piropos, las expresiones verbales y los textos de la música hablan de comer como el deseo, hacen ver a las mujeres como objeto sexual y a la mayoría de las mujeres les gusta. A una profesora que a compañía le gusta el homenaje a los niños abusados, se cultiva la violencia y la inconsciencia hace ver cosas normales que no son, la otra profesora dice que le gusta el de maternidad, el mensaje de combatir la violencia y rescatar lo hermoso, hay que pensar en cómo actuamos y cómo podemos cambiar.</p> <p>Audio: Qué tipo de música escuchan ustedes, <i>reggaetón, electrónica</i> bueno y ustedes que creen de estas manifestaciones culturales, no pueden haber también formas de reproducir la violencia, por ejemplo si escucharon cuando sonó la canción de escápate conmigo, cuantos de ustedes huy si, pongámosla y subámosle al equipo, pero si han visto la canción que dice, solo la primera parte cuando entra el coro, que dice escápate conmigo esta noche bebe te quiero comer, parece un expresión muy cotidiana cierto? Pero la expresión comer significa que el cuerpo humano o la persona se reduce sencillamente a ser un objeto sexual, o sea no quiere estar con ella por lo pila, no quiere estar con ella porque es una buena compañía, sino quiere estar con ella porque le satisface los deseos y acá eso es lo que se quiere representar</p> <p><b>3:30 a 4:00 con noveno y quinto</b></p> <p>Un estudiante dice que hay que ponerse en los zapatos de los demás pero a veces no miramos como actuamos, a veces actúo y doy pie. Otro maniquí que mencionan es el de transexuales, un estudiante dice que hay mucho transgenero en el centro, “yo estoy de acuerdo con el matrimonio gay, es más constructivo pensar como sociedad”. Acerca de las cirugías dice una estudiante que nos hacemos cirugías y le hacemos daño al cuerpo, el maniquí que les llama la atención es el de Sarita como el recuerdo de los niños y a la mamá que asiste como “el respeto a los niños y confiar en ellos”. La profe que acompaña dice que a diario nos tratamos</p>	<p>Cupido</p> <p>Lenguas que dañan</p> <p>Con quien jugaran... si Sarita ya no está</p> <p>Cutting</p> <p>Historia de una estudiante</p> <p>Gaia</p> <p>Acido</p>	<p>* llamado a respetar y cuidar la vida, estamos llamados a cambiar y valorar la vida, al trato con respeto y a entender que el peligro es igual en hombres y mujeres, hay que reflexionar.</p> <p>* para que es una mujer según esas canciones <i>para que se aprovechen de ellas, Para coger de juguete sexual</i></p> <p>* de la estudiante, se dice que se muestra como son obligadas a dejarse tocar</p> <p>* de las lenguas lo los piropos, las expresiones verbales y los textos de la música hablan de comer como el deseo, hacen ver a las mujeres como objeto sexual y a la mayoría de las mujeres les gusta</p> <p>* homenaje a los niños abusados, se cultiva la violencia y la inconsciencia hace ver cosas normales que no son</p> <p>* mensaje de combatir la violencia y rescatar lo hermoso, hay que pensar en cómo actuamos y cómo podemos cambiar</p> <p>* la expresión comer significa la persona se reduce a ser un objeto sexual, quiere estar con ella porque le satisface los deseos y acá eso es lo que se quiere representar</p> <p>* hay que ponerse en los zapatos de los demás pero a veces no miramos como actuamos, a veces actúo y doy pie</p> <p>*“yo estoy de acuerdo con el matrimonio gay, es más constructivo pensar como sociedad”</p> <p>* nos hacemos cirugías y le hacemos daño</p>
--	--	---	---

	<p>mal, decirle feo, bruto y otros se ve mucho en el salón y las lenguas que hacen daño con las palabras cuentan lo que repetimos, el profesor Edgar resalta el amor a la madre porque sin ella no habría humanidad, finalmente se mencionan el de los estereotipos y el cutting, sobre éste último una estudiante dice “lo he visto, en mi caso recurrí a esto pero me hace pensar que uno mismo se hiere por cosas que no tienen importancia”, se concluye que hay que trabajar sobre ello y vivir sin miedo.</p> <p>Audio: <i>Hacernos daño a nosotros mismos</i> ok el cutting, que otra cosa <i>que todos somos iguales</i>, que puede ocurrir aquí en el colegio, o que maniqués llamo la atención, Maryori cuál <i>este (mamá) porque pues a veces discriminan a personas de menor edad que ya están embarazadas y todo</i>, que otro Jhon este (flechas) <i>porque ofenden a las mujeres</i> y a los jóvenes también ustedes ven a veces tienen estas expresiones, que más que ibas a decir <i>que a veces nosotros mismos tenemos estas expresiones</i> entonces usted es bruto, usted es feo y esto se vuelven formas de agresión</p> <p><b>4:00 a 4:30 con 6B, décimo y once</b></p> <p>La profesora Dora dice al comienzo pensaba que significa esto, los muchachos pintando y molestando por el colegio y ahora entiendo porqué esto, es algo que se vive en la comunidad como flechas en la familia y el trabajo refleja las heridas. El profesor Jorge (de artes) dice que es un ejercicio autocrítico o evaluación de cómo me enfrento a las ideas y el problema de realizarlo, preguntarse si lo que hice transmite la idea de lo que quiero, pero el resultado debe hacerlos sentir orgullosos de su trabajo, aunque a veces menos es más, el cuerpo siempre comunica y en Colombia desde los 50 se habla de violencia y el cuerpo es un vehículo de significados, es interesante transformar un maniquí si este mismo es un estereotipo, es ironizar un estereotipo, cuestionar.</p> <p>La orientadora dice que ojalá el trabajo trascendiera al colegio a la comunidad, dejar de tratar con tanta sutileza la violencia</p> <p>Audio: <i>Pues yo creo que a todos los que elaboramos las obras o por lo menos a mi me queda una semilla respecto a lo que puede decir otra persona o a la situación o a como la tratan según eso se expresa el sentir de la otra persona y eso muestra el maniquí</i> ok, que más a ver la mamá pues el tema de los niños y el de la madre; Angélica (orientadora) <i>me llama la atención ver como terminó esto tan bonito, tan significativo después que día a día uno veía a los chicos pintando y pidiendo profe por favor présteme una tijeras, un pincel y ver que realmente los cuerpos hablan</i>, la otra profesora dice “<i>primero quiero felicitarlos, es bastante impactante la exposición y pienso que definitivamente el nombre cuerpos que hablan lo dice todo y que mejor manera que los chicos se apropien</i></p>	<p>al cuerpo</p> <p>*el recuerdo de los niños y a la mamá que asiste</p> <p>* “el respeto a los niños y confiar en ellos”</p> <p>* a diario nos tratamos mal, decirle feo, bruto y otros se ve mucho en el salón</p> <p>* con las palabras cuentan lo que repetimos</p> <p>* el amor a la madre porque sin ella no habría humanidad</p> <p>* estereotipos y el cutting, “lo he visto, en mi caso recurrí a esto pero me hace pensar que uno mismo se hiere por cosas que no tienen importancia”</p> <p>* hay que trabajar sobre ello y vivir sin miedo</p> <p>* <i>Hacernos daño a nosotros mismos</i> el cutting</p> <p>* <i>todos somos iguales</i></p> <p>* <i>a veces discriminan a personas de menor edad que ya están embarazadas</i></p> <p>*(flechas) <i>porque ofenden a las mujeres</i> y a los jóvenes</p> <p>* <i>a veces nosotros mismos tenemos estas expresiones</i>, usted es bruto, usted es feo y esto se vuelven formas de agresión</p> <p>* es algo que se vive en la comunidad como flechas en la familia y el trabajo refleja las heridas</p>
--	--	---

	<p><i>de esto a través de arte, me parece fantástico que ellos son los artistas”.</i></p> <p><b>4:30 a 5:00 con 7A y 6A</b></p> <p>Audio:</p> <p>Como se llama ésta exposición <i>Cuerpos que hablan</i> porque para construir la paz hay que hacer visible la violencia ¿cierto?, lo que hicimos acá fue hacer visibles cosas que culturalmente son aceptables, es natural el piropo pues ya no lo aguantamos, estas formas de violencia tenemos que erradicarlas, ya es normal el acoso, la violencia, el insulto, no eso no tiene que ser normal, normal es que nos tratemos bien, entonces que pasa aquí, queremos motivar a que comencemos a reflexionar sobre cómo nos estamos tratando no solamente en el colegio, cómo nos estamos tratando en casa, será que seguimos diciendo expresiones como estas: huy es que esta vieja si es bien perra (se ríen) eso es una agresión</p> <p><b>5:00 a 5:30</b></p> <p>Se resaltan tres acciones hablar, comentar y escuchar.</p> <p>Llama la atención <i>el de las cortadas, el de Sarita y el abandono</i>, creen que este tipo de reflexiones los llevan a ustedes a pensar sobre como poder construir un colegio en paz, si rompemos esto, porque a veces utilizamos expresiones que hacen daño.</p>		<p>* es interesante transformar un maniquí si este mismo es un estereotipo, es ironizar un estereotipo, cuestionar.</p> <p>* ojalá el trabajo trascendiera al colegio a la comunidad, dejar de tratar con tanta sutileza la violencia</p> <p><i>* los que elaboramos las obras o por lo menos a mi me queda una semilla respecto a lo que puede decir otra persona o a la situación o a como la tratan según eso se expresa el sentir de la otra persona y eso muestra el maniquí</i></p> <p><i>*bastante impactante la exposición, definitivamente el nombre cuerpos que hablan lo dice todo y que mejor manera que los chicos se apropien de esto a través de arte, me parece fantástico que ellos son los artistas”</i></p> <p>* pensar sobre como poder construir un colegio en paz, si rompemos esto</p> <p>* hacer visibles cosas que culturalmente son aceptables</p> <p>* estas formas de violencia tenemos que erradicarlas, ya es normal el acoso, la violencia, el insulto, no eso no tiene que ser normal, reflexionar sobre cómo nos estamos tratando no solamente en el colegio, cómo nos estamos tratando en casa.</p>
--	---	--	---

**PROTOCOLO I. SOBRE PROPUESTAS INICIALES DE LA OBRA.**

Grupo 10.	integrantes	temas	elementos	Descripción	Información	Materiales	Avances y significados
1	Estefanía Laura Angie	Violencia infantil	Juguetes simbólicos	Un maniquí pequeño se acompaña con un muñeco pequeño de color rojo y juguetes que presentan la pregunta ¿A dónde van los juguetes de los niños que mueren?	El grupo plantea unas preguntas:  ¿Con quién van a jugar los juguetes, si SARITA ya no está?  Laura dice: “A nosotras nos pareció interesante mostrarle a la comunidad que en un país como Colombia pueden haber personas que son capaces de violar y asesinar niñas indefensas y muchas personas no hacen nada al respecto y esperar que suceda de nuevo otra violación u otra muerte con niños, niñas o a una mujer.”  ¿Por qué hay que esperar que sucedan otra vez las cosas para hacer justicia?  Estefanía responde: “Esta exposición va con el fin de reflexionar y recapacitar las violaciones y muertes que están sucediendo en nuestro país y no se hace nada al respecto.”	*cartón  *temperas  *palos de balsa  *silicona  *zapatos de bebé  *muñecos  *ropa de bebé  *algodón  *colbón	Estefanía dice “sobre niñas y feminicidios hay mucho silencio, el caso de sarita es uno de los más conocidos , queremos representar la violencia infantil y una reflexión sobre la responsabilidad de todo porque hay mucho abandono, queremos poner un espejo para que todos al verse como responsables, también los juguetes están abandonados”
2	Juan David Arias Ivan Quitian	Estereotipos - música	Esculturas sonoras, sistema de audio interno que permite interactuar	Titulo: igualdad de género.  Maniquí con cabeza con audífonos y marcas en el cuello y pecho con rastros de sangre.	Ivan dice:”queremos dar a conocer una perspectiva de cómo será el mundo sin discriminación alguna. Un mundo en el que haya libertad de expresión sin juzgar a una persona con principios porque de eso se trata.  Hoy en día hay mucha discriminación y abuso con la mujer por ejemplo en la música como el género reguetón, es un género atractivo y de moda para escuchar, pero la mayoría de canciones tratan mal a las mujeres, pero aún así hay algunas mujeres que no les importa, que les da igual, pero esto se podría cambiar		Ivan hace un cerebro y busca unos audífonos para conectarlo con una tablet, se muestra mitad vivos y mitad muertos, lo bueno y lo malo, queremos poner símbolos que representan las cosas de las que se llena la persona por medio de la música (falta seleccionar temas)

					porque también hay reguetón que es vacano.”		
3	Duvan B. (sale)  Fabian García.  Karen Moreno (entra)	Violencia de género	Golpes sobre el cuerpo con puños	Maniquí dividido en dos:  A la derecha vestido de hombre, con corbata, saco elegante y camisa.  A la derecha vestido de mujer con collar y vestido elegante		Ropa de hombre  Ropa de mujer	Karen dice que quieren transmitir un mensaje de aceptación, por la actitud de la gente ante un trans, sobre la inclusión se le pregunta si conoce algún caso y dice que sí que solo se identifica que es hombre por la voz.
4	Sirley Cogollo  Valery Rico	Estereotipos de belleza	Discriminación	Cuerpo desnudo con un collar de cadena, un metro en la cintura jeringa incrustada en el muslo izquierdo y un bisturí en la pierna izquierda, en el cuello tiene un símbolo de pesos (\$) y en varias partes marcas de o para cirugía.	Sirley dice: “lo que queremos dar a entender es que hoy en día la mayoría de personas no se quieren como son o simplemente se dejan llevar por las críticas, debido a ello se hacen cirugías para verse “BIEN” o “PERFECTAS” ante los ojos de los demás, muchas veces no se sienten satisfechos de ellos mismos, lo hacen para satisfacer a los demás.”  Valery complementa:”queremos que reflexionen sobre eso que está pasando en la sociedad, aprendamos a querer nuestro cuerpo, a hacernos respetar por lo que somos o tenemos, no se crean más ni menos que otros por cosas tan insignificantes como lo son éstas. Si alguien se siente inferior a nosotras debemos darle a entender el valor que cada uno tiene en su diferente punto de vista.”	*cadena  *metro  *papel  *jeringas  *bisturí quirúrgico	Sobre estética y belleza Valery dice que les interesa el tema de la mujer bonita y como cambia si por ejemplo le falta un órgano, el metro en la cintura es como una cadena, esta encadenada a los estereotipos y por eso se hacen cirugías por eso el bisturí y las jeringas. En la conversación se llega a que es más importante la vida porque hay mujeres que por ejemplo no se quitan el seno si tiene cáncer por verse bonita, no conocen ningún caso.
5	Duvan Torres		Cirugía plástica en hombres	Cuerpo con jeringas, cuchillas y gotas de sangre	“yo trato de darle a entender a la gente que porqué maltratan su cuerpo haciéndole operaciones, inyectarse, etc.  Y porque hoy en día los hombres y mujeres hacen esto, o el porqué se quieren hacer sentir alguien en sociedad (pueden hacerse sentir en la sociedad pero no maltratando su cuerpo) ejemplo más bien ayudando su cuerpo con ejercicios, con comida sana, etc.	*jeringas  *sangre artificial  *cuchillas  *cuerpo maniqui	

					Hay algunos hombres y mujeres que hacen tanto ejercicio llevando su cuerpo al límite y tienden a tener infartos, calambres, varias cosas más que no favorecen el cuerpo, más bien lo desfavorecen.		
6	Joan Ducua Julian Gonzalez	Violencia - mujeres	Aceptación y				<p>Julian dice que la violencia contra y común, por eso les interesa el tema. historia de una estudiante que fue del a y fue atacada. Se sugiere escribir la de una niña de la Juana Escobar que ar de colegio, parece que fue violada.</p> <p>Así la niña tenga falda corta, no usque un ataque, la persona se puede la uno tienen una forma de vestir y es respetable.</p>
7	Juan Estacio. María	Violencia - mujeres	Manifestaciones	<p>Parte derecha: Cuerpo normal, bonito</p> <p>Parte izquierda: Cuerpo con cortadas, cicatrices, un corazón sangrando como cocido igual que las heridas y unos mensajes:</p> <p>*Tenemos que ponerle alto</p> <p>*Di no al maltrato contra la mujer, unidos vamos a cambiar</p> <p>*No más el mundo maltrato contra la</p>	<p>Maniqué dividido en dos partes:</p> <p>A la derecha Juan dice que quieren representar el estado normal de la mujer y su belleza y a la izquierda María dice: “ porque las mujeres merecemos respeto tenemos que ponerle un alto al maltrato contra la mujer, queremos que ese machismo pare, nosotras las mujeres también podemos hacer las cosas que hacen los hombres, la discriminación contra la mujer tiene que acabar , la mujer tiene que dejar de ser un objeto sexual, nosotras las mujeres somos la creación más hermosa que Dios ha hecho y tenemos nuestro lugar en el mundo y la violencia la vamos a acabar.”</p>	<p>*Papel maché</p> <p>*Vinilos</p> <p>*Papel higiénico</p> <p>*Sangre falsa</p>	<p>Juan dice que la violencia a la mujer es común en el país, en papeles por ejemplo a parecen piripos y salen de las cicatrices, las frases son para posible reflexión.</p>

				mujer, tu puedes cambiar esto			
8	Henry Edgar Murillo Alejandro Herrera	Belleza - cirugías	Crítica a intervenciones plásticas	Titulo – cirugías plásticas  Cuerpo con jeringas, mangueras y cintas como curaciones, en el abdomen un rectángulo.	Edgar dice: “Como las mujeres maltratan su cuerpo con jeringas para verse más bonitas gente a la gente hipócrita”  El mensaje que queremos dejar es que una mujer piensa que es bonita con muchas cirugías, si no que siente una expresión libre frente a su cuerpo.”	*jeringas  *cinta  *mangueras  *papel  *aceite  *Sangre artificial	Edgar dice que es una crítica a lo superficial, para la gente es importante por eso las jeringas y se quiere poner cicatrices en los senos y se ven las costillas para mostrar lo negativo de las cirugías.
9	Denilson Morales  Arley Torres	Esteretipos de belleza	Belleza natural y artificial				Para representar los estereotipos de belleza se ponen jeringas y elementos relacionados.
10	Maryori Morales Julio Robles	Violencia - mujeres	Abandono a madre	Maniquí con ojo sobre el pecho con lágrimas, de los hombros cuelga un cargador con un bebé, en la parte de atrás está el rostro del padre del bebé.	Maryori dice: “el mensaje que queremos dar a conocer es sobre el abandono que hoy en día nosotras las mujeres sufrimos, y no tanto nosotras si no nuestros hijos e hijas al ser abandonados y no crecer al lado de sus padres. Cada uno debe ser responsable de sus actos.”	*pintura  *canguro  *muñeco  *papel	Maryori quiere hacer una crítica, una denuncia al abandono a la mujer embarazada o cuándo ya es madre.  La cara en la espalda representa la actitud del hombre y el ojo llorando al frente es la de la mujer (reconocimiento del rol del hombre y la mujer), también el bebé en el canguro muestra el problema.
11	Karen	Violencia infantil	Problemática en los niños				
12	Hassan Samper Fabian Tapia	Esteretipos - música	Cuerpo acompañado con pantallas	Ala derecha una parte de guitarra y a la izquierda frases		*MP3 y audífonos  *tabla de	Generos crítica a las actitudes, sobre el cuerpo van pedazos de las letras de las canciones con una bala ensangrentada como las

				alusivas a genero.  Audífonos y sistema de audio.		madera  *temperas  *hilo naylon  *casquetes de bala  *papel blanco	heridas que causa.
13	Alejandro Torres  Duvan Velasquez  Duvan Ballona	Géneros	Lo masculino y lo femenino	Se centran en desprestigio a la mujer (título)  Maniquí con grietas y heridas, en el pecho visible los músculos del costado izquierdo y en la parte de la cabeza un a tablet con imágenes y videos de maltrato.	Alejandro dice: “nosotros nos pusimos de acuerdo con este tema porque hoy en día hay mucho feminicidio día a día.  Por eso vamos a representar un maniquí como una representación a todas esas mujeres que sufren de violencia.”	*sangre falsa, poner donde salga dada fractura de una bala  *balas., hacer las grietas de acuerdo a cada bala hacer fracturas  *presentación gráfica de abuso a la mujer  *pintar el músculo según lo mejor que quede  *Tablet (música y fondo)	
14	Mabel	Violencia y madre tierra	Autoagresión y agresión				

Grupo 11	integrantes	temas	elementos	Descripción	Información	Materiales	Avances y significados
1	Shayder Almanzar  Julian C.	Género - transformación	Diversidad de género	Título: transgénero  Maniquí dividido en dos:  Lado Izquierdo cuerpo masculino con jeringa y parches de silicona.  Lado derecho cuerpo femenino con seno y un bisturí sobre él.			Julian dice: “queremos representar el cuidado al cuerpo porque por lo sexual se cambian de sexo y por eso las jeringas”
2	Luis Benitez  Julian Preciado.	Estereotipos de belleza	Ideas y percepciones de belleza	Un cuerpo con una cadena en el cuello y un corazón grande			Julian explica que dentro del corazón cuelgan unos televisores pequeños que muestran publicidad, el cuerpo tienen una luz interna, hay dos personas mirando televisión encadenados, o sea amarrados a la Tv, queremos mostrar el factor humano mostrando a donde llega la información, llega al corazón por eso se quiere una crítica, por todo el cuerpo queremos frases sobre estética y belleza o paz
3	Dayana Bernal	Violencia - Ataque con	Maniquí con rostro	Cara del maniquí dividido en dos, en el		*engrudo	Dayana dice: “El tema nos llamó la atención porque en Colombia se da

	Jasbleydi Rincon	ácidos	desfigurado	lado izquierdo marcas de ácido, rostro desfigurado y en el derecho el rostro normal.		<p>*papel periódico</p> <p>*yeso</p> <p>*vaselina</p> <p>*pintura (morada, rosada, roja, negra)</p> <p>*lana</p> <p>*Shaquiras</p> <p>*bisturí</p> <p>*tijeras</p>	y los medios de comunicación no muestran todos los casos, la causa puede ser por belleza, por la envidia y para esos casos no hay cirugías. El ataque con ácido trae consecuencias emocionales y físicas”
4	Pamela Castebianco  Lizhet Huertas	Violencia - mujeres	Manifestaciones	Violencia contra la mujer como un cuerpo con flechas que lo atraviesan y mensajes como “las palabras hieren más que un golpe” o “para ser ama de casa no se necesita estudiar”.	Pamela expresa que "toman éste tema porque en la historia siempre la mujer es maltratada y se le hace ver como el sexo débil, que la discriminan y no nos dejan destacar, por eso decidimos escoger este tema. Nos parece mal como tratan a las mujeres, ellas no son menos que nadie.”	<p>*flechas</p> <p>*fomi</p> <p>*papel</p> <p>*tijeras</p> <p>*silicona</p> <p>*pintura</p>	Lizhet dice: “ la violencia contra la mujer puede ser de palabra y física, de palabra se representa en los mensajes y la física con las flechas, cualquiera de las dos es una <b>injusticia</b> ”
5	Jeisson Castro  Kevin Tapia	Estereotipos de belleza  (medios de comunicación )	Imagen y consumismo	Por delante el maniquí tiene en el cuello un vaso plástico con implementos de operaciones, sobre el pecho un mensaje con labial que dice “nadie es perfecto”, los senos son bombas, simulando piel, manguera y heridas de		<p>*bombas</p> <p>*jeringas</p> <p>*manguera</p> <p>*pintura</p> <p>* faja</p>	

				<p>operaciones con cuchillo, un piercing en el ombligo, jeringas en la pierna derecha y en el vientre un mensaje de rechazo a la naturaleza.</p> <p>Por detrás lleva un tatuaje que oculta una cicatriz, una faja en la cintura cubriendo cicatrices de estrías y en las nalgas son de bombas (color piel)</p>			
6	Heimy Maron	Esteretipos de mujer	Estrías en el cuerpo por maternidad				
7	Sandra Hernandez Luisa Sanchez	Esteretipos de belleza	Concepciones culturales (rostros cubiertos)	Aún no tienen claridad de cómo se vería	<p>Cambian el tema a violencia contra los niños.</p> <p>Luisa dice “vamos a hacer una muñeca de trapo con una máscara”</p>	<p>*muñeca de trapo</p> <p>*colores</p> <p>*máscara</p> <p>*pinceles</p> <p>*pinturas</p>	Aún no hay claridad de lo que se quiere, Sandra dice que quieren poner golpes sobre un maniquí masculino, tienen un cabeza y el muñeco de trapo que muestre la violencia infantil.
8	Kevin Hurtado Fernanda Sanchez	Esteretipos de belleza	Construcciones sociales	<p>Identifican el trabajo como “Ellos también pueden cambiar su cuerpo”</p> <p>La mitad del cuerpo es masculina con una jeringa en el costado derecho y el lado izquierdo tiene un seno femenino caído, una cicatriz grande en</p>	<p>Sobre estereotipo del hombre, Fernanda dice” la belleza no sólo habla de una mujer, también los hombres, también tienen necesidad de cambiar o modificar sus cuerpos”</p> <p>Acompañan su trabajo preguntando las causas de las operaciones.</p>	<p>*condones</p> <p>*cinta</p> <p>*bisturí</p> <p>*pinturas</p> <p>*lija</p> <p>*espuma</p>	Fernanda dice que: “los hombres tienen la misma necesidad de las mujeres” el maniquí muestra la mitad como si fuera una mala cirugía, puede ser por ser gordito o por otros casos que muestran en televisión de cambio de sexo.

				el vientre, una protuberancia cerca al ombligo y glúteos exagerados.		*pinceles *jeringas *segueta	
9	Yina Otavo  Kimberly Sogamoso	Lugar de la mujer	Papel, trabajo y lucha social.	Maniquí dividido en dos:  Derecha representación de una mujer negra, con cabello ondulado y ojo verde.  Izquierda mujer blanca de cabello liso y ojo oscuro, en el pecho un rectángulo.	Involucran <b>racismo</b> porque “hay mucha discriminación no solo de negros a blancos y viceversa, también a diferentes países como coreanos, chinos, etc...  El acento de las personas como por ejemplo los pastusas, etc...  Elegimos este tema porque se frecuente la <b>discriminación</b> hacia todos.” Dice Kimberly.	*Pelucas  *Pintura  *Temperas  *Marcadores  *Stickers	Yina resalta el racismo y la lucha de la mujer por muchas situaciones.
10	Laura Roa  Yuli Rodríguez	Violencia infantil	Homenaje a casos recientes de niñas	Maniquie con manos y zapatitos sobre el cuerpo infantil	Yuli manifiesta: “las niñas no son juguetes sexuales para algunas almas sucias y perversas, es un ángel bello que Dios trajo para amarle”  Laura dice:”escogimos el tema porque estamos en contra del abuso hacia los niños dando a conocer sus historias.”	*alambre  *cinta de enmascarar  *zapatos de recién nacido  *papel periódico  *papel iris  *pintura blanca  *pincel	Laura dice que “estamos en contra de la violencia, más en la violación de niños, queremos representar sobre todo las consecuencias de una violación”
11	Sergio Rueda	Racismo y discriminación	Reflexión sobre color	El torso tiene en la mitad una pantalla y el entorno tiene imágenes			Camilo expresa “queremos representar las percepciones de racismo, con las imágenes

	Camilo Vanegas.	n		de personas en la parte superior, en el resto tiene tatuajes, piercings y colores blanco y negro.			mostramos diferentes puntos de vista, el racismo no es solo por el color de piel, por eso el tatuaje que tiene un significado, por moda o gusto, vamos a mostrar un video donde se vé la discriminación”
12	Juan Salas Dario Sandoval	Violencia - mujeres	Marcas y señales de violencia corporal	Cuerpo con varios rostros femeninos, una golpeada, una triste, una deprimida y otra representa la guerra.			Juan dice que cada rostro tiene una expresión diferente y todas muestran violencia a la mujer.
13	Pamela Rodríguez Martínez Sofia	madres	Estrías  Discriminación materna	Título: maternidad (realidad – prototipos)  Cuerpo con estría en piernas, vientre y senos.	“Con este tema queremos demostrar y expresar la realidad del cuerpo, sus transformaciones con la maternidad, con el fin de concientizarnos respecto al “prototipo de cuerpo perfecto” y las transformaciones del cuerpo humano” dice Pamela.	*bata *faja *engrudo *papel *marcadores *colores *pintura *ropa interior *bebé *cuna o guacal *cocas, leche, mamador *cabeza	Pamela dice: Sobre el embarazo queremos mostrar la estética después del parto, el cuerpo queda con estrías y no se hacen cirugías para esto”

**PROTOCOLO II. SOBRE SIGNIFICADOS DE LAS OBRAS Y REFLEXIONES.**

	Grado y grupo	Tema/Título obra	Que se quiere cambiar	Como se manifiesta	Qué se necesita	Actitudes y /o valores favorables	Estrategias	mensaje
1	10. Julio Robles  Maryori Morales	Abandono  “Pensar antes de actuar”	Violencia  Indiferencia  Irresponsabilidad  Malas acciones	Abandono a bebes  Malas acciones	Igualdad  Responsabilidad  Respeto  Democracia  libertad	Buen ejemplo  Pensar en futuro  Pensar adecuadamente	Actividades artísticas  Lecturas  talleres	Tanto el hombre como la mujer deben pensar antes de actuar  Ser buena persona, así ejercen un buen ejemplo a los demás
2	10. Alejandro H.  Denilson M.  Edgar M.	Transformaciones del cuerpo “cirugías estéticas”	Que una mujer o un hombre se vean bien con su cuerpo y no lo cambien porque se siente mal con el	Maltrato con el cuerpo  Cuerpo como objeto de burla	Paz con su cuerpo	Actitud sobre maltrato con el cuerpo  Actitud de respeto	Considerar el cuerpo natural, no maltratarlo con cirugías	Uno no necesita cirugías para sentirse bien consigo mismo, sino que uno naturalmente se siente bien
3	10. Valery Rico  Sirley Cogulla	Estereotipos de belleza  “las caras de la belleza”	Pensamiento de las mujeres que prefieren la muerte antes de la obesidad o amputarse alguna parte	Comentarios dañinos de mujeres superficiales o personas destructivas que buscan herir sentimientos	Gente sin prejuicios, sin fanatismo  No crear más problemas de salud	Seguridad en sí mismo  Aceptación del cuerpo tal como es  Apreciar la vida por encima de los estereotipos	Eventos de pasarela con mujeres gorditas dando a entender que todas somos hermosas	No deseamos cogernos tanto a las tendencias para lograr belleza con medios desesperados y poco confiables y así gozar de una salud digna

	Grado y grupo	Tema/Título obra	Que se quiere cambiar	Como se manifiesta	Qué se necesita	Actitudes y /o valores favorables	Estrategias	mensaje
4	10. Julian González Sebastian Ducuara	Violencia contra la mujer "historia de una estudiante"	El maltrato El acoso sexual a la mujer	Con palabras que hieren a la mujer y acoso	Igualdad de género No ser pasivos	Amabilidad Respeto Honestidad Sinceridad compañerismo	Mensaje de reflexión y cambio de mentalidad	Dejar de acosar y maltratar a la mujer y decir palabras que las hieren
5	10. David arias Quitian	Discriminación "TURKENIK"	Indiferencia e irrespeto	Actitudes negativas Malos comportamientos Desigualdad de género	Actitud Poner de su parte dedicación	Ganas Feliz Positivo ejemplo	ejemplo	La discriminación auditiva que trata del sexo y la vida loca
6	10. Duvan Torres Juliana Moreno Fabian García	Violencia de género "Inconformismo de su cuerpo"	burlas	Burlas Gritos Insultos bulling	Respeto a la diferencia de género	Apoyo incondicional Metas y objetivos Satisfacción y agrado a los demás	Actividades creativas	No hacer burlas a diferentes géneros  Menos discriminación
7	10. Angie Moreno Estefanía Arango Laura Becerra	Violencia infantil "Quien jugara con los juguetes de Sarita"	La actitud El pensamiento frente a la situación	Abuso familiar, de amigos, de otros Aprovechan de la inocencia y la soledad	Padres más responsables Cuidado con los hijos Delincuencia en el País	Respeto Trato de manera civilizada No agresión física ni verbal	Arte y cultura	Reflexionar y dar importancia a los abusos sexuales y violaciones a niños y niñas
8	10. Duvan	Transformación del	Forma de pensar de	Mensajes de varios	Cambiar formas de pensar de los	Actividades	Maniquí porque representa lo que	La música desprestigia a la

	Velásquez Alejandro Torres Sergio Ballona	cuerpo “Desprestigio a la mujer”	las personas	tipos	hombres hacia las mujeres	positivas Cambiar el mundo con mensajes de paz	sucede	mujer , hay que verlas como personas, quererlas y respetarlas
9	10. Fabian Tapias Hassan Samper	Violencia contra la mujer en la música “Regge - que”	Discriminación contra la mujer en la música	Canciones de reggaeton hacen referencia a la mujer como objeto sexual	Cambiar pensamiento que las mujeres son objetos sexuales	Cambiar forma de pensar y sentir	Pintura vivas Dibujos relacionados con el tema	Las mujeres son más que simples objetos sexuales y dejar de hablar de ellas como putas
10	10. Juan Estacio María Sánchez	Violencia a la mujer “dos puntos de vistas”	Un mundo que mira lo malo y ve lo bueno	De manera verbal y física	Comprensión Tolerancia Respeto a la mujer	Solidaridad Ayuda Comprensión Aceptación	Mejor educación Mejor oportunidad de vida	Antes de levantar la mano a una mujer l pensar dos veces , no al maltrato contra la mujer
	Grado y grupo	Tema/Título obra	Que se quiere cambiar	Como se manifiesta	Qué se necesita	Actitudes y /o valores favorables	Estrategias	mensaje
11	11. Sandra Hernández Luisa Sánchez	Violencia contra niños “Ricardo”	Violencia contra niños	Cuando los golpean, los maltratan, la falta de comprensión y castigo	Respeto a la infancia	Respeto tolerancia	Artes plásticas Música Redes sociales manifestaciones	No al maltrato contra los niños No juzgar a los niños (Poder)
12	11. Luis Benitez Julian Preciado	Estereotipos “belleza en cadenas”	Dejar de hacer lo que otros proponen y empezar a dejarse guiar por el corazón	Programas de tv Publicidad con productos	Romper la idea de belleza, la mujer es perfecta tal como es igual el hombre	Respeto Solidaridad Sinceridad	Marchas Pancartas Maniqués	Que las personas entren en razón de cómo son realmente, no se dejen llevar por lo que dicen los medios de

						honestidad		comunicación, nuestro cuerpo es lindo tal y como es.
13	11. Lizeth Huertas Pamela Castiblanco	Violencia contra la mujer “No todas las flechas son de cupido”	Pensamiento de las personas y el machismo	Con la palabra	conciencia	Tener conciencia de como expresamos lo que sentimos a las demás persona, así no las herimos	El dialogo La comprensión	No solo los golpes hieren, también las palabras; es más, las palabras hieren mucho más que un golpe.
14	11. Fernanda Sánchez Kevin Hurtado	Estereotipos del hombre “No todo es perfecto en el cuerpo del hombre”	Pensamiento de personas que insultan a personas gorditas	miradas, hacer sentir mal a las personas gorditas o “michelins” Con palabras,	Sentirse orgulloso y seguro del cuerpo de uno mismo	No discriminar por kilos de más	Cambiar estereotipo actual , como modelos con muy buen cuerpo	Que una persona se ve bien como es, no necesita cirugía para cambiar
15	11. Yuly Rodríguez Laura Roa	Pedofilia “ El lobo está en el bosque”	Pensamiento de los hombres	Adultos que abusan de los niños Violación, tortura, encierro	Unión entre padres e hijos	Diálogo y escucha	Convocatoria con el mal uso de las redes sociales	Cuidemos a los niños y que hacen en su tiempo libre
	Grado y grupo	Tema/Título obra	Que se quiere cambiar	Como se manifiesta	Qué se necesita	Actitudes y /o valores favorables	Estrategias	mensaje
16	11. Dario Sandoval Juan Pablo S.	Violencia contra la mujer “Lenguas que dañan”	La actitud y pensamiento de las personas que hacen daño a las mujeres	Mensajes de reggetón Piropos que hombres lanzan a las mujeres	Cambiar la mentalidad de guerra y pelea en la mayoría de las personas	No tratar vulgarmente a las mujeres	Por medio del maniquí Tipos de campañas sobre violencia a la mujer, para bajar el porcentaje de	Personas y letras de reggeton matan internamente a las mujeres, haciéndolas sentir como si fueran un objeto sexual

							violencia	
17	11. Kimberly Sogamoso  Yina T.	Prohibiciones a la mujer  “vive y deja vivir”	Normatividad machista  Condiciones de las mujeres	Condiciones laborales y la libre expresión	solidaridad	Dejar el egoísmo	Redes sociales  Medios de comunicación	Que haya igualdad
18	11. Pamela Rodríguez  Sofía Daza	Transformaciones del cuerpo por embarazo  “Transformación post parto”  “madres bonitas”	Los estereotipos que se estiman en el cuerpo perfecto de la mujer	Cambio real y transformación de la mujer con embarazo	Romper esquemas y prototipos  Respeto e igualdad para todos	Igualdad  Empatía  Conciencia  Respeto	Mostrar con sinceridad prejuicios e inseguridades que sufren las madres con sus cuerpos	Que no hay perfección, que lo menos relevante es la superioridad y “cuerpos perfectos”, que las madres son bonitas sea cual sea su condición corporal
19	Varios	Auto agresión  “Cutting”	Acciones de autoagresión  Desconocimiento de la situación	Cortadas en la piel  Depresión y aislamiento	Conocer la problemática para poder prevenir	Autoestima  Aceptación  Respeto comunicación  Autocuidado	Procesos culturales y educativos  Intervención social	Aunque aparentemente la persona se ve bien, presenta maltrato físico como repuesta a situaciones afectivas
20	Anónimo	Indiferencia a la violencia  “Memoria y olvido”	Repetición de la violencia	Pasar por alto las situaciones graves que ocurren o creer que son normales y sin importancia, entonces se sigue como si nada	Tomar conciencia de la violencia	No quedarse callado  Recordar para que no vuelva a pasar	Prevenir con eventos masivos y usar bien la publicidad y los medios de comunicación	Si no tenemos en cuenta la historia lo único que quedará son rastros de las personas
21	Desconocido	Cuerpos delgados  “ Anorexia o pobreza”	Percepción sobre delgadez extrema por estereotipos de belleza que llevan a la anorexia o por condiciones sociales	Cuerpo delgado  Deterioro físico  Enfermedad	Condiciones sociales equitativas y garantías de derechos	Autoestima  Tolerancia a la diferencia  Aceptación	Campañas de nutrición  Denunciar sobre el derecho a la	Hay que cuidar el cuerpo, alimentarse no dejar de comer para verse como los estereotipos

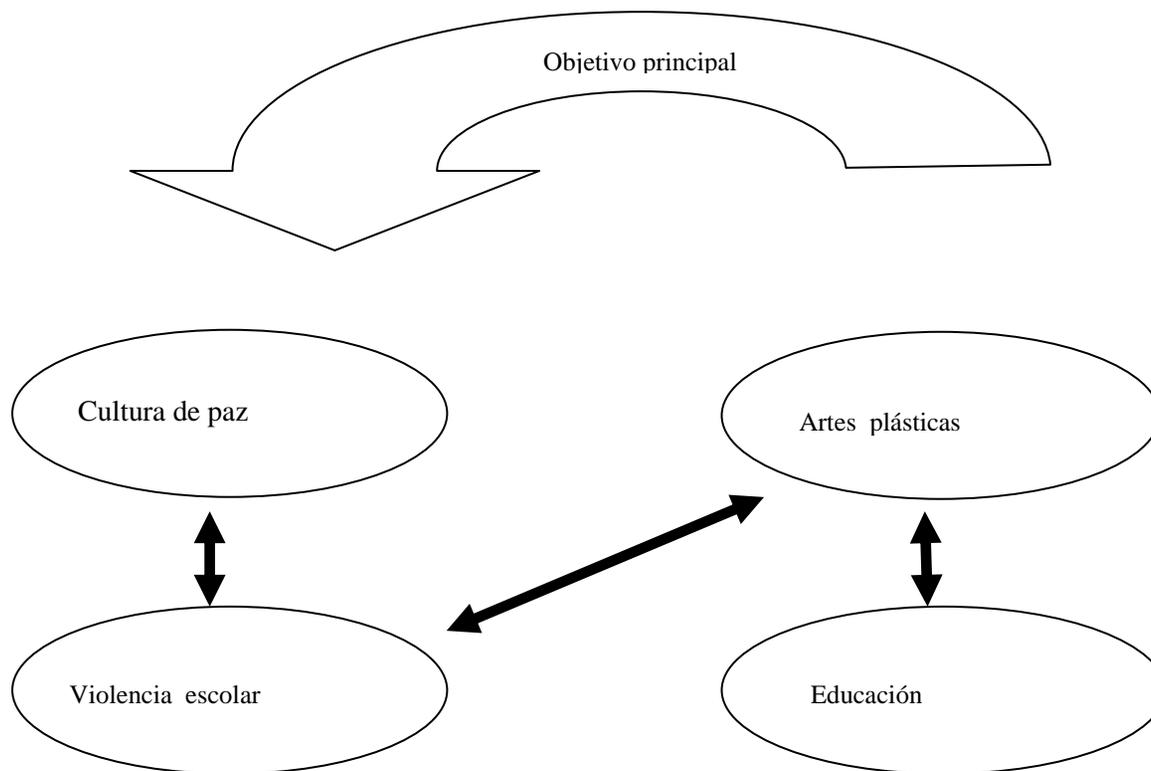
			de pobreza	Debilidad búsqueda de estereotipos de belleza	Reducir pobreza Hábitos de alimentación	autocuidado	alimentación	delgados llevando a la anorexia, pero también puede ser una situación de pobreza que cae en la desnutrición.
22	Colectivo	Prostitución “Tifani”	Actitudes y formas de ver a las personas que se dedican a la prostitución	Discriminación y maltrato por el oficio que desempeñan	Garantizar derechos y protección	Respeto Consideración Tolerancia	Mostrar las problemáticas que pasan alrededor de la prostitución	No hay que juzgar a las personas que se dedican a la prostitución, ni tratarlas mal ni discriminarlas
23	David Pinzón	Maltrato a las madres “Gaia” Madre tierra	Relaciones con las mujeres que son madres y dan la vida	Maltrato físico y verbal, se le deja toda la responsabilidad a la mujer y no se le cuida	Valorar la vida desde todos los aspectos	Cuidado Respeto Responsabilidad	Ejercicio prácticos que muestren las consecuencias de la violencia Actos simbólicos	En la madre tierra se muestran las consecuencias del maltrato a las madres, nos dan la vida y si faltan la vida agoniza.
	Grado y grupo	Tema/Título obra	Que se quiere cambiar	Como se manifiesta	Qué se necesita	Actitudes y /o valores favorables	Estrategias	mensaje
24.	N.N	Desaparición por violencia de género “Desaparecidos”	Aceptación de la violencia que llega hasta la pérdida total de una persona	Desaparición del cuerpo de la persona	Cuidar a la gente Evitar ponerse en peligro	Solidaridad Ponerse en el lugar de otros	Pronunciarse con movimientos masivos con artes	La violencia puede llegar a causar la muerte y desaparición de la persona y eso no debe quedar impune, la gente tiene que saber lo que está pasando
25.	10 y 11	Discriminación de	Maltrato a los	En las cosas que les	Aceptar la	Respeto	Carnavales o	Todos somos

		<p>género por apariencia, oficios y ropa</p> <p>(la segunda piel )</p> <p>“muéstrame como vistes, te diré quién eres y sabrás como te trato</p>	<p>demás por la forma de vestir o las cosas que hace, le gustan o cree</p>	<p>dicen, como los miran y los tratan</p>	<p>diferencia</p>	<p>Comprensión</p> <p>Aceptación</p> <p>Tolerancia</p>	<p>fiestas de disfraces</p>	<p>iguales sin importar las apariencias o condiciones</p>
26.	Muchos	<p>Cuidado y autocuidado</p> <p>“A flor de piel”</p>	<p>El egoísmo</p> <p>La envidia</p> <p>El miedo</p>	<p>Falta de cuidado por los otros y por sí mismo</p>	<p>Quererse y cuidarse a uno mismo y a los demás</p>	<p>Valorarse a sí mismo</p> <p>Valorar a los otros</p> <p>Autoestima</p>	<p>Hacer cosas y objetos que ayuden a la persona a cuidarse</p>	<p>Invita a cuidar nuestro cuerpo como una flor delicada y que necesita cuidado para que florezca</p>
26.	todos	<p>Instalación</p> <p>Violencia de género</p> <p>“Cuerpos que hablan”</p>	<p>Acciones violentas referentes al género</p>	<p>Discriminación</p> <p>Maltrato físico y emocional</p> <p>Intervenciones corporales</p>		<p>Tolerancia</p> <p>Respeto</p> <p>igualdad</p>		<p>La problemática de género es evidente pero se ha naturalizado en nuestra cultura</p>

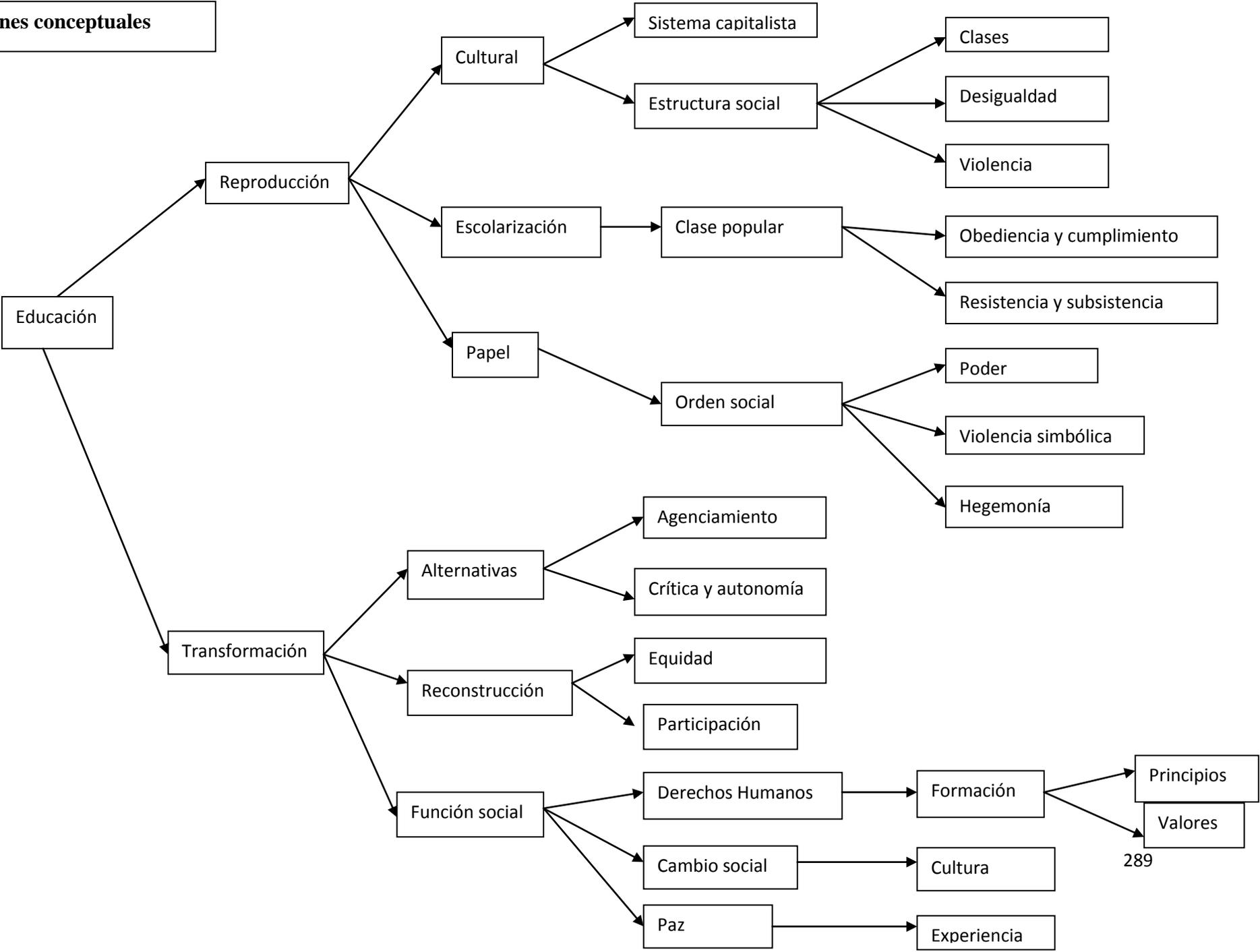
## 11.2 Esquemas y Diagramas.

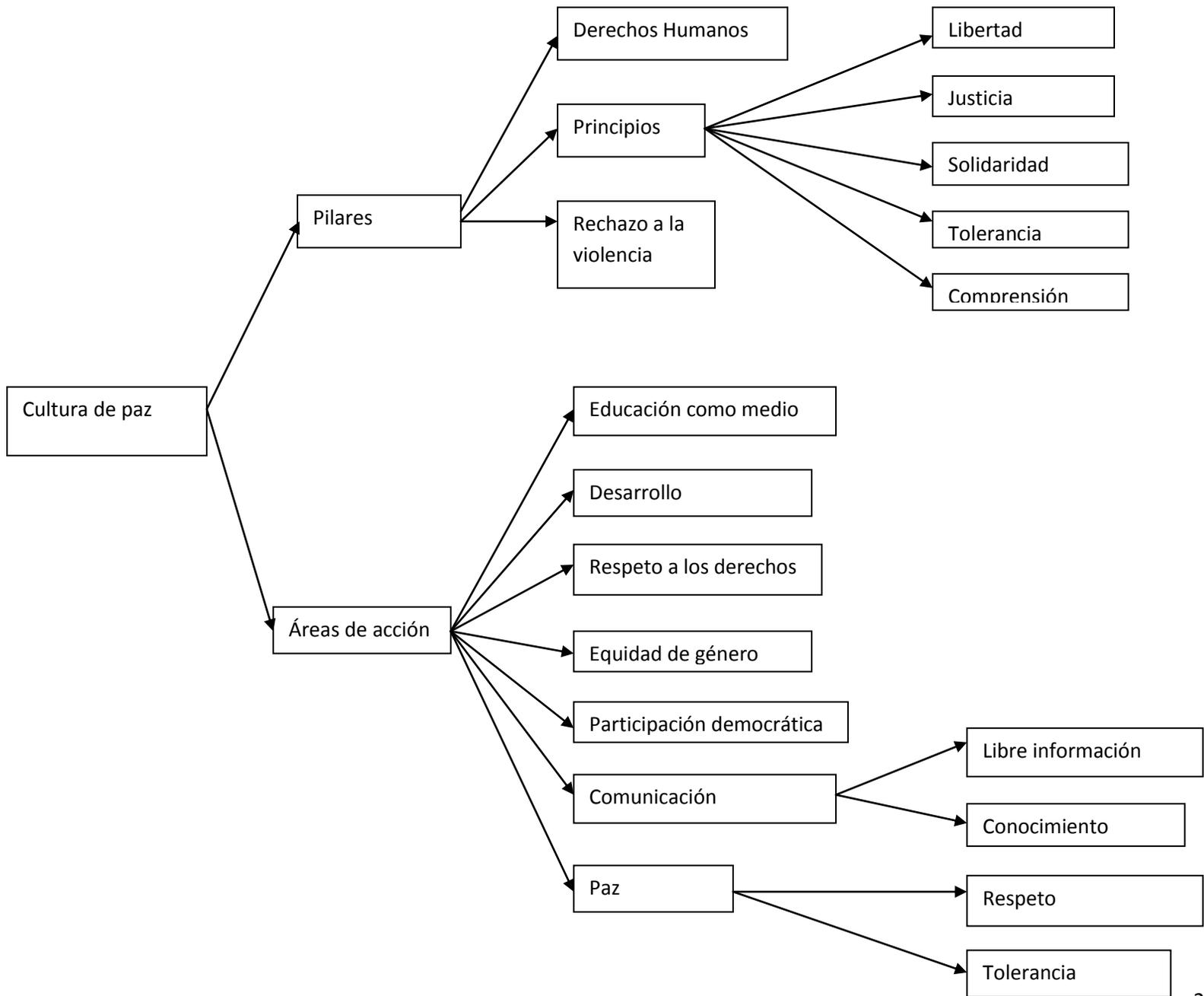
### ANEXOS 9.2 – ESQUEMAS Y DIAGRAMAS

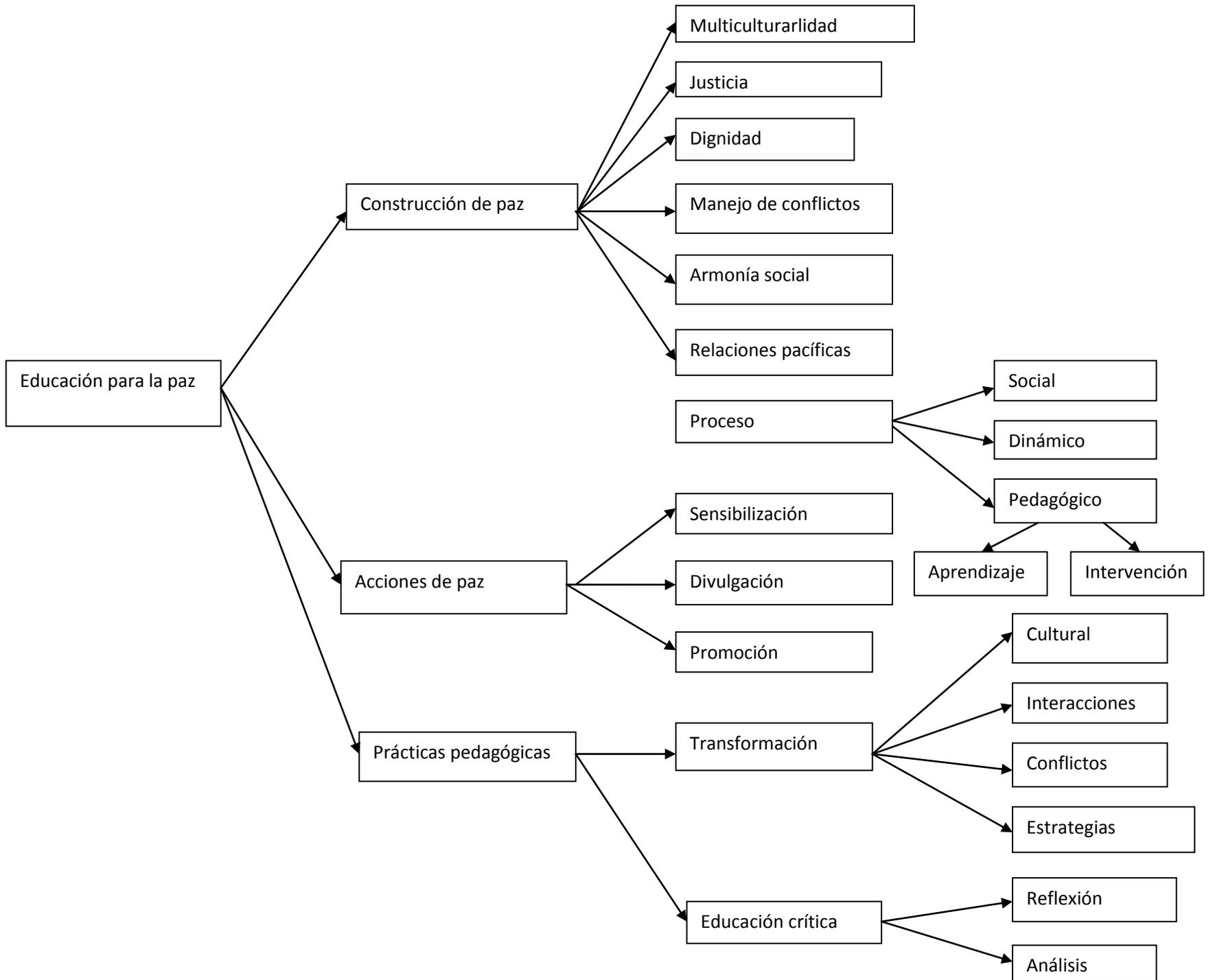
#### ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN

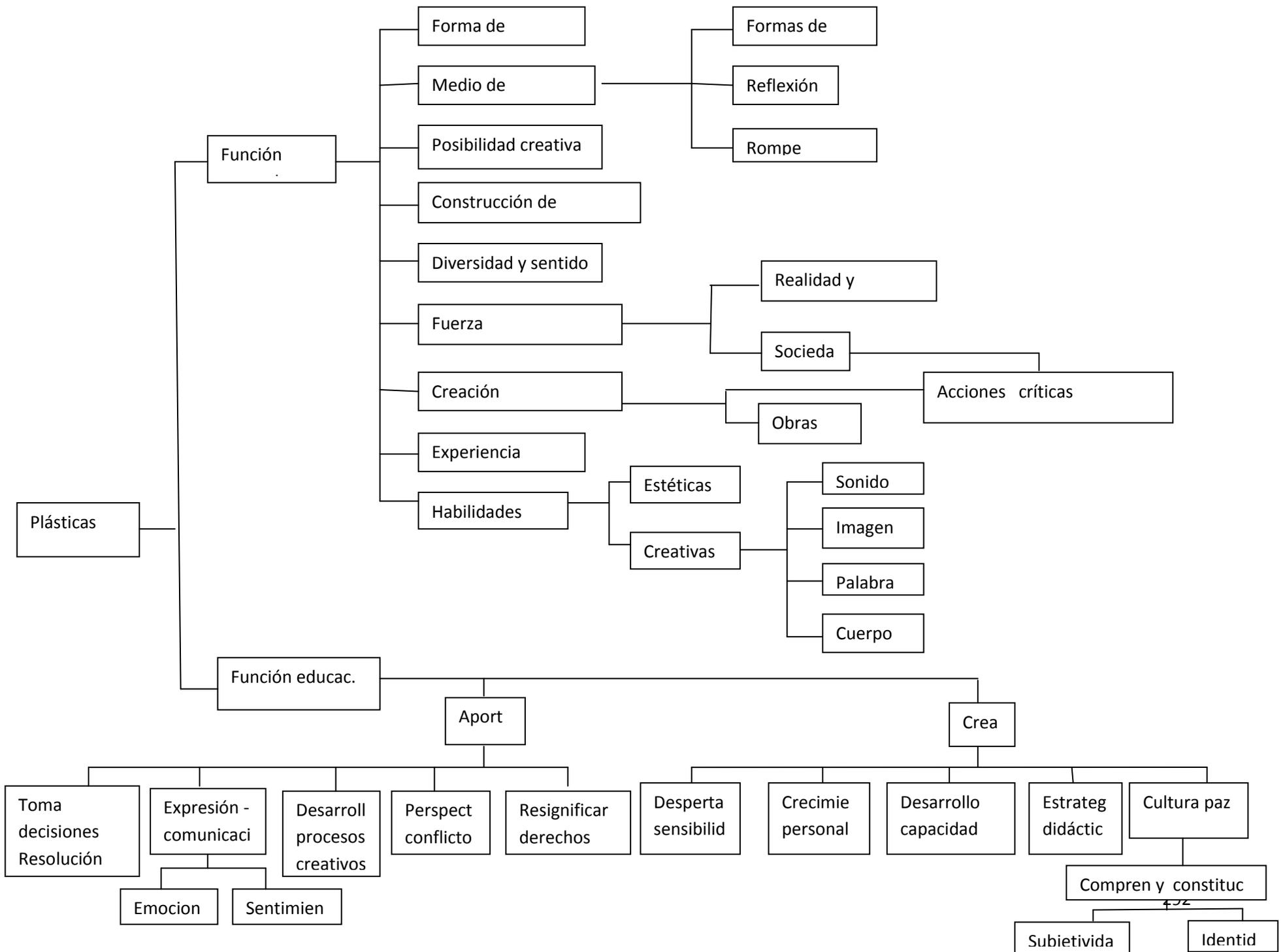


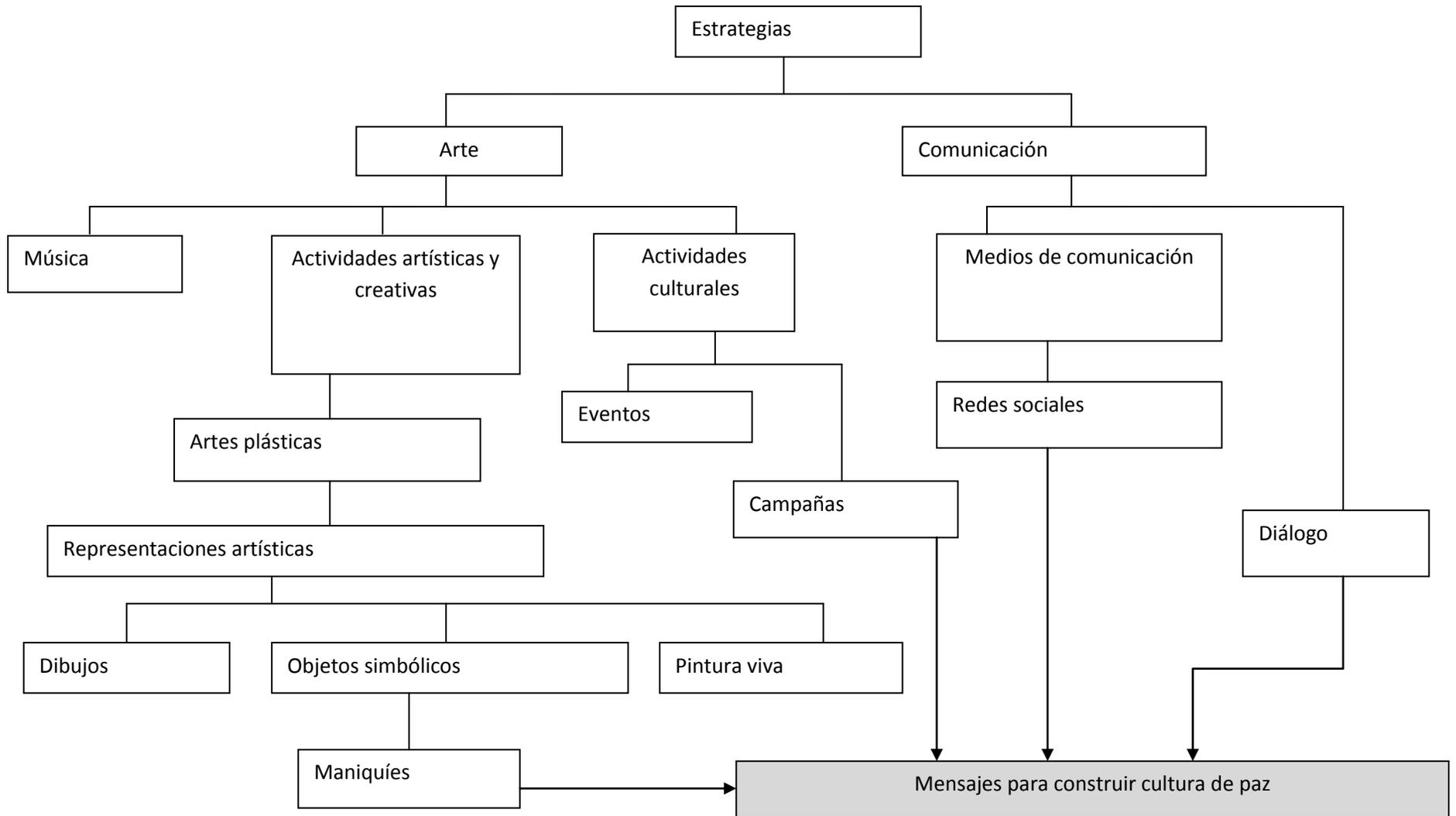
**Relaciones conceptuales**











### 11.3 Matrices de categorización.

#### CATEGORÍAS DEDUCTIVAS (CONCEPTUALES)

Categoría	Subcategoría	Propiedades	Dimensiones
<b>Educación</b>	Educación y reproducción	Estructura social	Desigualdad
			Violencia
		Función de orden social (disciplina)	Poder:
			Valores
			conocimiento
			Violencia simbólica
		Escolarización Popular (tradicional)	Hegemonía cultural
	Identificación		
	Inclusión		
	Prácticas		
	Educación y transformación	Alternativas	Relaciones
			Obediencia
			Cumplimiento
			Resistencia
		Función social	Subsistencia
Agenciamiento			
Autonomía			
crítica			
Equidad			
Participación			
Función social		humanización	
		Derechos humanos	
		Acceso al conocimiento	
		Formación ciudadana: Principios y Valores	
	Cambio social		
	Paz (experiencias)		
cultura			

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Propiedades</b>	<b>Dimensiones</b>
<b>Cultura de paz</b>	Generalidades, Cultura de paz	Áreas de acción	Educación
			Desarrollo
			Derechos humanos
			Equidad de género
			Participación democrática
			Comunicación
		principios	paz
			Libertad
			Justicia
			Solidaridad
			Tolerancia
			Comprensión
	Educación para la paz	Construcción de paz y Acciones de paz	Respeto
			Rechazo a la violencia
			Multiculturalidad
			Justicia
			Dignidad
			Manejo de conflictos
Prácticas pedagógicas		Armonía social	
		Relaciones pacíficas	
		Procesos: Sociales Dinámicos pedagógicos	
		Sensibilización	
		Divulgación	
		Promoción	
	Transformación: Cultural Interacciones		
	Convivencia: Conflictos Estrategias de resolución		

			Educación crítica: Reflexión transformadora Reflexión emancipadora Análisis de contexto Análisis de necesidades
			Procesos pedagógicos Aprendizaje desde el conflicto Problema como oportunidad Intervención - Estrategias didácticas

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Propiedades</b>	<b>Dimensiones</b>
<b>Artes plásticas</b>	Concepto y objetivos	Forma de liberación	Romper cadenas
		Medio de expresión	Formas de sentir Reflexiones
		Posibilidad creativa	
		Experiencia creativa	
		Fuerza transformadora	Transformación social Transformación de realidad
		Creación	Creación de obras Creación de acciones
		desarrollos	Habilidades estéticas Habilidades creativas
	Papel en educación	Sensibilizar	
		Crecimiento personal	
		Desarrollo de capacidad crítica	
		Estrategia didáctica	Habilidades Posicionamiento crítico expresión
		Construcción de cultura de paz	Comprensión Comunicación Subjetividad identidad
	Aportes en educación	Resolución de problemas Toma de decisiones	
		Expresión y comunicación	Emociones sentimientos
		Desarrollo de procesos creativos	
		Perspectivas del conflicto	
		Resignificación de derechos	

CATEGORÍAS INDUCTIVAS (DIARIO DE CAMPO)

CATEGORÍA INDUCTIVA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	Nº DC	SUBCATEGORÍA	PROPIEDADES	DIMENSIONES
Violencia	-Las causas físicas pueden ser por agresión donde aparecen autoagresión, golpes, puños, patadas y empujones o por un factor biológico o una discapacidad. -Las causas psicológicas se dan en el lenguaje cuando hay insulto, ofensas, apodosos o palabras o se dan por actitudes como chismes, bullying, envidia, repulsión, grosería y mentiras. -Las causas culturales son por poder, color de piel, diferencias, formas de ser, actitudes, discriminación por sexo o gustos musicales, de ropa o accesorios que usan.	5 6	Causas de violencia	Físicas  Psicológicas  Culturales	Agresión Autoagresión Palabras Actitudes Poder Racismo Discriminación Diferencia
	<b>Físicos:</b> Más violencia, heridas graves, hematomas, fracturas, contusiones, lesiones, muerte, suicidio, daños corporales, drogas, autolesión, discapacidad Agresión, Moretones, Cortadas y marcas, Enfermedad, incapacidad, maltrato, Suicidio, drogas, peleas, homicidio, dolor, embarazo no deseado, violencia, acoso sexual y accidentes. <b>Psicológicos:</b> Depresión, soledad, enojo, Ignorancia, personalidad violenta, burlas, venganza, bajo ánimo, malas decisiones, ofensas, repulsión, odio, temor, miedo, amargura, daños sentimentales y psicológicos, traumas, aislamiento, envidia, reputación, agresión verbal, mal comportamiento, autoviolencia, maltrato mal rendimiento académico, drogas, enfermedades, incapacidad, traumas, daños personalidad, baja autoestima, malos hábitos, tristeza, aborto, desconfianza, odio, rabia, menosprecio, violencia, venganza, acoso virtual, humillación, sentir mal, mentiras, ofensas, insultos, grosería, resistencia y fuerza <b>Culturales:</b> Discriminación, desigualdad, bullying, poder, miseria, malas decisiones, indiferencia, Conflicto, exclusión social, problemas, peleas, discusiones, racismo, cárcel (privación libertad), discusión, miseria malas decisiones	7 8	Efectos de la violencia	Físicas  Psicológicas  Culturales	Cuerpo  Mente  Sociedad
	-Abandono a bebés -Malas acciones y comportamientos -Maltrato con el cuerpo -Cuerpo como objeto de burla -Comentarios dañinos de mujeres superficiales - personas destructivas que buscan herir sentimientos -Con palabras que hieren a la mujer y acoso -Actitudes negativas -Discriminación -Desigualdad de género -Burlas y bullying -Gritos e Insultos	27 28	Manifestaciones de violencia	Malas acciones  Abandono  Maltrato con el cuerpo  Cuerpo como objeto de burla  Comentarios dañinos  personas destructivas que	Bebés mujeres

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Abuso familiar, de amigos, de otros</li> <li>-Aprovechan de la inocencia y la soledad</li> <li>-Mensajes de varios tipos</li> <li>-Mensajes de Reggaeton hacen referencia a la mujer como objeto sexual</li> <li>- De manera verbal y física</li> <li>-Cuando los golpean, los maltratan, la falta de comprensión y castigo (niños)</li> <li>-programas de televisión y publicidad con productos</li> <li>-Palabras y miradas, hacer sentir mal a las personas gorditas</li> <li>-Adultos que abusan de los niños, violación, tortura y encierro</li> <li>-piropos que hombres lanzan a las mujeres</li> <li>-Condiciones laborales y falta de libre expresión</li> <li>-Transformación de la mujer con embarazo</li> <li>-Heridas ocultas en la piel o delgadez extrema</li> <li>-Acciones violentas referentes al género</li> </ul>			<p>buscan herir sentimientos</p> <p>palabras que hieren a la mujer y acoso</p> <p>Actitudes negativas</p> <p>malos comportamientos</p> <p>desigualdad de género</p> <p>Burlas, gritos, insultos</p> <p>Bullying</p> <p>Abuso familiar, amigos y otros</p> <p>Aprovechamiento de la inocencia y la soledad</p> <p>Mensajes de varios tipos</p> <p>Temas de reagetton a la mujer como objeto sexual</p> <p>Violencia verbal y física</p>	
	<p><b>-Prevención:</b> Actividades de unión, talleres concientización, actividades lúdicas y de integración, evitar armas y malos comentarios, Dar ejemplo, valores y derechos, decir la verdad, convivencia, socializar, campañas (maltrato y bulling), control, orientación (sexual) y planificar.</p> <p><b>-Intervención:</b> Talleres de conciliación, acuerdos, proyectos con los afectados, apoyo, ayuda de padres y familia.</p> <p>- Reflexión: Pensar con calma, pensar antes de actuar, reflexionar, tener en cuenta lo que uno hace mal, inteligencia, razonamiento.</p> <p>- <b>Relación:</b> Integración, Entender al otro, juego limpio, Igualdad, Ser tolerante, respetar, ser amable, trabajo en equipo, paciencia, ser positivo, amistad, amor, confiar, honestidad, comprensión, no ser racista, no usar violencia y no golpes.</p> <p><b>-Comunicación:</b> Dialogo, escucha, acudir a un adulto, Consejos, (ayuda) guiar a los demás, charlas (hablar con papas, profesores y estudiantes) y música.</p>	7 8	Soluciones (alternativas frente a la violencia)	<p>Prevención</p> <p>Intervención</p> <p>Relación</p> <p>reflexión</p> <p>Comunicación</p>	

	<p><b>Lugares:</b> barrios más peligrosos de la localidad son El parque Antioquia, La victoria, La Y, La belleza, Quindío, Juan Rey, La Invasión, Pinares, Doña Liliana, Londres, Pinares y Tihuaque; Nueva Delhi es identificado sobre todo por robos y drogas.</p> <p><b>Momentos</b></p> <p><b>Personas</b></p>	<p>9</p> <p>10</p>	<p>Factores de riesgo</p>	<p>Lugares</p> <p>Momentos</p> <p>personas</p>	<p>Colegio</p> <p>Barrio</p> <p>Localidad</p>
--	--	--------------------	---------------------------	--	---



				tolerancia respeto a la mujer	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buen ejemplo</li> <li>-Pensar en futuro -Tener Metas y objetivos y Satisfacción</li> <li>-Pensar adecuadamente</li> <li>-Actitud sobre maltrato con el cuerpo</li> <li>-Seguridad en sí mismo -Aceptación del cuerpo tal como es</li> <li>-Apreciar la vida por encima de los estereotipos</li> <li>-Amabilidad -Empatía-Igualdad</li> <li>-Honestidad -sinceridad</li> <li>-Compañerismo - solidaridad-Dejar el egoísmo</li> <li>-Ganas, ser Feliz, ser Positivo</li> <li>-Apoyo incondicional - ayuda</li> <li>-Agrado a los demás -empatía</li> <li>-Trato de manera civilizada -No agresión física ni verbal</li> <li>-Cambiar el mundo con mensajes de paz</li> <li>- Cambiar forma de pensar y sentir</li> <li>-Comprensión y Aceptación</li> <li>-Respeto y tolerancia</li> <li>-Tener conciencia de como expresamos lo que sentimos a las demás persona, así no las herimos</li> <li>-No discriminar por kilos de más</li> <li>-Dialogo y escucha</li> <li>-No tratar vulgarmente a las mujeres</li> </ul>	29	Actitudes favorables para construcción de cultura de paz (cuáles son?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buen ejemplo</li> <li>Pensar en futuro</li> <li>Pensar bien</li> <li>Actitud sobre maltrato con el cuerpo</li> <li>Actitud de respeto</li> <li>Seguridad en sí mismo</li> <li>Aceptación del cuerpo</li> <li>Apreciar la vida</li> <li>Amabilidad</li> <li>Honestidad</li> <li>Sinceridad</li> <li>Compañerismo</li> <li>Ganas, ser Feliz</li> <li>Ser Positivo</li> <li>Apoyo incondicional</li> <li>Tener Metas</li> <li>Objetivos y Satisfacción</li> <li>Agrado a los demás</li> <li>Trato civilizado</li> <li>No agresión física ni verbal</li> <li>Actividades positivas</li> <li>Cambiar el mundo con mensajes de paz</li> <li>Cambiar forma de pensar y sentir</li> <li>Solidaridad</li> <li>Ayuda</li> <li>Comprensión</li> <li>Aceptación</li> <li>Respeto y tolerancia</li> <li>Solidaridad</li> <li>Sinceridad</li> <li>honestidad</li> <li>Tener conciencia de cómo nos expresamos</li> <li>No discriminar</li> <li>Dialogo y escucha</li> </ul>	

				No tratar mal a las mujeres Dejar el egoísmo Igualdad Empatía Conciencia	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Violencia contra los niños</li> <li>-Dejar de hacer lo que otros proponen</li> <li>-Empezar a dejarse guiar por el corazón</li> <li>-Pensamiento de las personas y el machismo</li> <li>-Pensamiento de las personas que insultan a personas</li> <li>-Pensamiento de los hombres</li> <li>- La actitud y pensamiento que hacen daño a mujeres</li> <li>-Normatividad machista y condiciones de las mujeres</li> <li>-Los estereotipos en el cuerpo perfecto de la mujer</li> <li>-Acciones de autoagresión</li> <li>-Desconocimiento de la situación</li> <li>-Estereotipos de belleza (anorexia o desnutrición)</li> <li>-La actitud y pensamiento que hacen daño a mujeres</li> <li>-Normatividad machista y condiciones de las mujeres</li> <li>-Los estereotipos en el cuerpo perfecto de la mujer</li> <li>-Acciones de autoagresión</li> <li>-Desconocimiento de la situación</li> <li>-Estereotipos de belleza (anorexia o desnutrición)</li> <li>-Acciones violentas referentes al género</li> <li>-Violencia, Indiferencia, Irresponsabilidad -irrespeto</li> <li>-Sentirse bien con su cuerpo y no cambiarlo</li> <li>-Pensamiento de las mujeres (prefieren la muerte antes de la obesidad o amputarse alguna parte)</li> <li>-El maltrato y el acoso sexual a la mujer</li> </ul>	27 28	Transformaciones (Qué se quiere cambiar)	<p>Violencia</p> <p>Indiferencia</p> <p>Irresponsabilidad</p> <p>Sentirse bien con su cuerpo y no cambiarlo</p> <p>Pensamiento de las mujeres (prefieren la muerte antes de la obesidad o amputarse alguna parte)</p> <p>El maltrato</p> <p>el acoso sexual a la mujer</p> <p>Irrespeto</p> <p>La actitud y el pensamiento frente a la situación</p> <p>Forma de pensar de las personas</p> <p>Discriminación contra la mujer en la música</p> <p>Un mundo que mira lo malo y no ve lo bueno</p>	<p>Infantil</p> <p>Mujeres</p> <p>Jóvenes</p> <p>Agresión autoagresión</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades artísticas</li> <li>-Lecturas y talleres</li> <li>-Eventos de pasarela con mujeres gorditas dando a entender que todas somos hermosas</li> <li>-Mensaje de reflexión y cambio de mentalidad</li> <li>-El ejemplo</li> <li>-Actividades creativas</li> <li>-Arte y cultura</li> <li>-Maniquí porque representa lo que sucede</li> <li>-Pintura vivas y Dibujos relacionados con el tema</li> <li>-Actos simbólicos y ejercicios que muestren las consecuencias de la violencia</li> <li>-Artes plásticas</li> <li>-Música</li> <li>-Redes sociales</li> <li>-El dialogo y la comprensión</li> <li>-Convocatoria con el mal uso de las redes sociales</li> <li>-Por medio del maniquí</li> <li>-Tipos de campañas sobre violencia a la mujer</li> <li>-Medios de comunicación</li> <li>-Representaciones artísticas de la violencia</li> </ul>	<p>31 32</p>	<p>Estrategias para construcción de cultura de paz (qué acciones?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades artísticas</li> <li>Lecturas y talleres</li> <li>Eventos</li> <li>Mensaje de reflexión cambio de mentalidad</li> <li>El ejemplo</li> <li>Actividades creativas</li> <li>Arte y cultura</li> <li>Maniquí (representa lo que sucede)</li> <li>Pintura vivas y Dibujos</li> <li>Actos simbólicos</li> <li>Artes plásticas</li> <li>Música,</li> <li>Redes sociales manifestaciones</li> <li>Dialogo Y comprensión</li> <li>Convocatoria</li> <li>Por medio del maniquí</li> <li>Campañas</li> <li>Comunicación</li> <li>Representaciones artísticas (violencia)</li> </ul>	
--	--	------------------	--	--	--

CATEGORÍA A INDUCTIVA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	Nº DC	SUBCATEGORÍA A	PROPIEDADES	DIMENSIONES
Cuerpo	- sirve para hacer, para moverse y para expresar sentimientos - el cuerpo permite conocer el mundo y acercarse al otro.	3	Concepto	Movimiento Expresión de sentimientos Conocimiento del mundo	
	-Frente a un cuerpo transformado de forma irregular: Angie dice que “se ve raro, como si tuviera una discapacidad y que produce como rechazo” - (representación de una persona con media cara es femenina y la otra masculina, el torso femenino y extremidades sin género) “es un cuerpo normal y el rostro puede ser como las formas de comportamiento que puede tener una persona o el género de una persona” Duvan. - (cabeza masculina y torso femenino) “no cuadra porque el torso es femenino” Angie -caracterización del sexo y alteraciones físicas producidas por decisión personal y otras por algún tipo de agresión o maltrato físico. - (cuerpo irregular) ” es un hombre con tronco femenino” Julian -Unas partes son muy cortas y la forma, como algunas quedan incompletas, tiene alguna discapacidad.  - (labios femeninos en rostro masculino) “parece un hombre con apariencia de mujer y que eso es normal” Camilo	3 5 6	Características  Y transformación corporal	Raro  Discapacidad  Alteraciones físicas  Apariencia	Proporciones   Partes del cuerpo  Femenino y masculino
	-hay dos géneros, hombre y mujer, “los normales” - hay tres, las personas que dicen o parecen ser de otro sexo	3 5	Géneros	Normal  Otro sexo	Hombre mujer
	-las características físicas y la belleza influyen en las relaciones que tiene que ver también con la autoestima. -se puede tener un punto de comparación como el reinado de belleza, donde los estereotipos femeninos son establecidos culturalmente, aparecen otros elementos culturales muy marcados como la ropa, la moda, los gustos que se reflejan como parte de la identidad - socialmente también se dan situaciones en las que el género hace la diferencia, por ejemplo las niñas dicen que para ellas un permiso es más difícil porque las cuidan más que a los hombres	3	Relaciones culturales	Belleza Estereotipo Identidad diferencia moda	gustos
	Temas emergentes: -Abandono -Transformaciones del cuerpo -Estereotipos de belleza	27 28	Temas relacionados	Violencia  Abandono	Género Mujer Infantil



	<p>No solo los golpes hieren, también las palabras verse bien como es cirugía para cambiar Cuidemos a los niños y que hacen en su tiempo libre letras de reggeton, mujeres como si fueran un objeto sexual Que haya igualdad Que no hay perfección ( “cuerpos perfectos”) madres bonitas sea cual sea su condición corporal</p>				
CATEGORÍA A  INDUCTIVA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	Nº DC	SUBCATEGORÍAS	PROPIEDADES Y DIMENSIONES	
Artes plásticas y cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>-Sentimientos:</b> Amistad, cariño, amor, afecto</li> <li>• <b>-Estados:</b> libertad, peligro, orden, miedo, felicidad, seguridad, diferencia diversión, temor, optimismo, oscuridad, tristeza</li> <li>• <b>-Emociones espontáneas:</b></li> </ul> <p><b>A partir de la música.</b>  -Fabian: vio algo triste, vio a sus amigos perder la vida.  -Juan : su manera de ser y de pensar positivo  -Duvan: pese a los problemas hay que mirar adelante, que lo que pasó hoy ya pasó.  -Karen: hace referencia a relaciones que terminan  - Sobre el Reggaetón, se puede ver un ideal de hombre (Jhon) o varios tipos de hombres y como afecta a las mujeres, un ejemplo es donde un hombre tiene varias mujeres y se interpreta como algo normal, pero si la mujer es la que tiene ésta situación es mal vista. Camilo dice que sería una fufa  -Julio: dice que una mujer debe ser reservada y precavida  -Henry: la mujer debe ser tierna y sensible  -Laura: hay actitudes que no se ven tiernas pero no le quitan ser mujer.  -Mabel: se termina aceptando este tipo de relaciones.  - se puede comprender más a una persona que es homosexual o lesbiana.  - Si van dos mujeres por la calle de la mano, se piensa que son buenas amigas, pero si van dos hombres la reacción es diferente, no se ve normal.  _ La triste muerte de una persona por su historia.  - Finalmente se concluye que en el colegio se pueden identificar estereotipos sobre todo por gustos musicales.  - Larry dice que en su casa le decían que hay que ir adelante, pese a ser desplazado ve oportunidad  - Sofia dice que “la vida cambia pese a las cosas de la vida”</p>	1  11 12 13 14	Expresiones	Sentimientos  Estados  Emociones: Tristeza Pensar positivo Ideal de hombre Idea de mujer Relaciones Aceptación (de géneros y gustos) Oportunidad Cambios de vida Soledad Afecto entre sexos Presión La vida no es fácil  Respeto y autorespeto	

	<p>- Angie dice: solo y abandonado por ser homosexual, es triste que ni siquiera el mismo papá lo acepte porque no es lo que él quería”.</p> <p>-Estefania menciona que “a veces una se siente como si nadie sufriera lo que uno sufre, que solo le pasa a uno y nadie lo entiende y no hacen sino criticar pero no saben lo que uno siente cuándo pelea con alguien”.</p> <p>-Julian comenta que es raro ver dos hombres cariñosos</p> <p>- Ivan comparte que “uno se siente raro a veces cuando no quiere hacer algo que lo otros hacen y lo miran raro o mal”, pero quiere ser aceptado en un grupo y se siente presionado</p> <p>- Jeisson : “la vida no es fácil, uno cree que por ser joven las cosas no le quedan grande o que todo se lo puede solucionar la mamá, pero las cosas cambian y la vida”.</p> <p>- Kevin “habla de un hombre que tiene 4 mujeres y todas le dan lo que quiere, es como el muy macho que a todas les gusta y quieren estar con él, no se hacen respetar porque las tiene de goce”</p> <p>- “Pensar que las cosas si pueden ser mejores y cambiar” según Sergio.</p> <p>- Kimberly dice que “se trata de que las mujeres se tienen que hacer respetar porque hay unas muy mostronas que creen que así van a conseguir hombres y que se ven bonitas, pero se ven vulgares y andan detrás de los hombres y ninguno la toma en serio por ser mujeres fáciles”</p> <p><b>A partir de imágenes:</b> los rasgos de estereotipos que se usan en la publicidad.</p> <p>_ Hay desigualdad de género, que aprendemos desde siempre</p> <p>- Por ejemplo a un niño no se le regala una muñeca</p> <p>- La sociedad construye unos estereotipos que tienen que ver con las actitudes y hasta la forma de vestir.</p> <p>- La ropa es importante.</p> <p>- Karen: la ropa define como es la persona, su cultura y gustos</p> <p>- Fabian dice que es la forma de ser lo que deja ver si es ñero o gomelo.</p> <p>-Maryori: dice que la ropa es una forma de expresión de cada quien</p> <p>-Ivan: dice que si es una moda se puede ajustar.</p> <p>-Duvan B: dice que tiene en cuenta los prejuicios para vestirse,</p> <p>-María: dice que desde que le quede bien</p> <p>- Julio: vestirse es algo único.</p> <p>-se nota en ocasiones intolerancia al ñero porque es sinónimo de ladrón, vicio, vago, grosero y violento</p> <p>_Generalmente no se duda de una persona que va bien vestida, mientras si se ve como ñero la persona agarra más sus cosas porque cree que lo van a robar.</p> <p>- cómo debe ser una mujer? sensible y cariñosa</p> <p>- cómo debe ser un hombre? Dario dice que no quejarse</p> <p>- de dónde salen estas características? Y se relaciona con lo cultural, de los medios de comunicación y cosas como el reinado de belleza, la cultura da el contexto como por ejemplo la forma de saludar y los comportamientos femeninos y masculinos. Actitudes machistas o feministas, de allí se justifican formas de ser y la autonomía de una persona.</p> <p>- si hay dos estereotipos marcados, el hombre y la mujer, que hay en medio de ellos?</p>		<p>Reflexiones</p>	<p>Publicidad Desigualdad Estereotipos La ropa Cultura y gustos Formas de ser Moda Prejuicios Intolerancia Medios de comunicación Comportamientos (femeninos y masculinos) Actitudes (machistas y feministas)</p> <p>Racismo Fanatismo Venganza Poder Cambio Arrepentimiento</p>
--	--	--	--------------------	--

	<p><b>A partir la película:</b> Se pueden clasificar aspectos positivos y negativos:</p> <table border="0"> <tr> <td><b>Positivos</b></td> <td><b>Negativos</b></td> </tr> <tr> <td>Cambio</td> <td>racismo</td> </tr> <tr> <td>Arrepentimiento</td> <td>fanatismo</td> </tr> <tr> <td>Afecto</td> <td>venganza</td> </tr> <tr> <td>Relaciones</td> <td>medio</td> </tr> <tr> <td>Aprendizaje</td> <td>poder</td> </tr> </table> <p>Se puede evidenciar la intolerancia como causa de violencia, en este caso es más notable desde la raza e ideologías.</p>	<b>Positivos</b>	<b>Negativos</b>	Cambio	racismo	Arrepentimiento	fanatismo	Afecto	venganza	Relaciones	medio	Aprendizaje	poder	17 18		Afecto Relaciones Aprendizajes
<b>Positivos</b>	<b>Negativos</b>															
Cambio	racismo															
Arrepentimiento	fanatismo															
Afecto	venganza															
Relaciones	medio															
Aprendizaje	poder															
	<p>- Flor, pájaro, árbol, ramas, corazón, paloma, música (pentagrama y notas), libro, futbol, búho, gato, perro, mariposa, lluvia, nube, cara feliz, yin yang, mano, símbolos de Colombia (mapa y bandera), meta (llegada), liberación, bandera blanca, diamante, soldado, armas con flor, paisajes, estrella, prohibido, bandera blanca X.</p>	15	Símbolos de paz													
	<p>Maniqués con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ataúd pequeño de color rosado y juguetes que representan la pregunta ¿A dónde van los juguetes de los niños que mueren? (Violencia infantil)</li> <li>-Esculturas sonoras, sistema de audio interno que permite interactuar (Estereotipos en la música)</li> <li>- audífonos y marcas en el cuello y pecho con rastros de sangre. (igualdad de género)</li> <li>- dos partes, a la derecha vestido de hombre, con corbata, saco elegante y camisa. A la izquierda vestido de mujer con collar y vestido elegante (Violencia de género)</li> <li>-cuerpo desnudo con un collar de cadena, un metro en la cintura jeringa incrustada en el muslo izquierdo y un bisturí en la pierna izquierda, en el cuello tiene un símbolo de pesos (\$) y en varias partes marcas de o para cirugía. (Discriminación)</li> <li>- jeringas, cuchillas y gotas de sangre (Cirugía plástica en hombres)</li> <li>-Parte derecha con cuerpo normal, bonito y parte izquierda con cortadas, cicatrices, un corazón sangrando como cocido igual que las heridas y mensajes (Violencia de mujeres)</li> <li>- jeringas, mangueras y cintas como curaciones, en el abdomen un rectángulo. (cirugías plásticas)</li> <li>-Belleza natural y artificial (Estereotipos de belleza)</li> <li>-ojo sobre el pecho con lágrimas, de los hombros cuelga un cargador con un bebé, en la parte de atrás está el rostro del padre del bebé. (Abandono a madres)</li> <li>_pantallas, audífonos y sistema de audio, a la derecha una parte de guitarra y a la izquierda frases alusivas a genero. (Estereotipos con música)</li> <li>- grietas y heridas, en el pecho visible los músculos del costado izquierdo y en la parte de la cabeza un a tablet con imágenes y videos de maltrato.(géneros)</li> <li>-Lado Izquierdo cuerpo masculino con jeringa y parches de silicona.</li> <li>Lado derecho cuerpo femenino con seno y un bisturí sobre él. (Diversidad de género)</li> <li>- Un cuerpo con una cadena en el cuello y un corazón grande (Ideas y percepciones de belleza)</li> <li>-Cara dividida en dos, en el lado izquierdo marcas de ácido, rostro desfigurado y en el derecho el</li> </ul>	21 22	Representaciones de violencia <b>Iniciales y finales</b>	Símbolos												



	<p>como son o simplemente se dejan llevar por las críticas, debido a ello se hacen cirugías para verse “BIEN” o “PERFECTAS” ante los ojos de los demás, muchas veces no se sienten satisfechos de ellos mismos, lo hacen para satisfacer a los demás.”</p> <p>Valery complementa: “queremos que reflexionen sobre eso que está pasando en la sociedad, aprendamos a querer nuestro cuerpo, a hacernos respetar por lo que somos o tenemos, no se crean más ni menos que otros por cosas tan insignificantes como lo son éstas. Si alguien se siente inferior a nosotras debemos darle a entender el valor que cada uno tiene en su diferente punto de vista.”</p> <p><b>Cirugía plástica en hombres</b></p> <p>“yo trato de darle a entender a la gente que porqué maltratan su cuerpo haciéndole operaciones, inyectarse, etc.</p> <p>Y porque hoy en día los hombres y mujeres hacen esto, o el porqué se quieren hacer sentir alguien en sociedad (pueden hacerse sentir en la sociedad pero no maltratando su cuerpo) ejemplo más bien ayudando su cuerpo con ejercicios, con comida sana, etc.</p> <p>Hay algunos hombres y mujeres que hacen tanto ejercicio llevando su cuerpo al límite y tienden a tener infartos, calambres, varias cosas más que no favorecen el cuerpo, más bien lo desfavorecen.</p> <p><b>Violencia de mujeres</b></p> <p>A la derecha Juan dice que quieren representar el estado normal de la mujer y su belleza y a la izquierda María dice: “ porque las mujeres merecemos respeto tenemos que ponerle un alto al maltrato contra la mujer, queremos que ese machismo pare, nosotras las mujeres también podemos hacer las cosas que hacen los hombres, la discriminación contra la mujer tiene que acabar , la mujer tiene que dejar de ser un objeto sexual, nosotras las mujeres somos la creación más hermosa que Dios ha hecho y tenemos nuestro lugar en el mundo y la violencia la vamos a acabar.”</p> <p>Belleza – cirugías</p> <p>Edgar dice: “Como las mujeres maltratan su cuerpo con jeringas para verse más bonitas frente a gente hipócrita”</p> <p>El mensaje que queremos dejar es que una mujer piensa que es bonita con muchas cirugías, si no que siente una expresión libre frente a su cuerpo.”</p> <p><b>Violencia – mujeres</b></p> <p>Maryori dice: “el mensaje que queremos dar a conocer es sobre el abandono que hoy en día nosotras las mujeres sufrimos, y no tanto nosotras sino nuestros hijos e hijas al ser abandonados y no crecer al lado de sus padres. Cada uno debe ser responsable de sus actos.”</p> <p>Violencia infantil</p> <p>Problemática en los niños</p> <p><b>Géneros</b></p> <p>Alejandro dice: “nosotros nos pusimos de acuerdo con este tema porque hoy en día hay mucho feminicidio día a día.</p> <p>Por eso vamos a representar un maniquí como una representación a todas esas mujeres que sufren de violencia.”</p> <p>Violencia – mujeres</p> <p>Pamela expresa que “toman éste tema porque en la historia siempre la mujer es maltratada y se le hace ver como el sexo débil, que la discriminan y no nos dejan destacar, por eso decidimos escoger este tema. Nos parece mal como tratan a las mujeres, ellas no son menos que nadie.”</p>			<p>Cirugías plásticas en hombres</p> <p>Violencia a mujeres</p> <p>Géneros</p> <p>Discriminación</p> <p>Racismo</p>
--	--	--	--	---

	<p>Estereotipos de belleza Sobre estereotipo del hombre, Fernanda dice” la belleza no sólo habla de una mujer, también los hombres, también tienen necesidad de cambiar o modificar sus cuerpos” Acompañan su trabajo preguntando las causas de las operaciones. Lugar de la mujer Involucran <b>racismo</b> porque “hay mucha discriminación no solo de negros a blancos y viceversa, también a diferentes países como coreanos, chinos, etc... El acento de las personas como por ejemplo los pastusas, etc... Elegimos este tema porque se frecuenta la <b>discriminación</b> hacia todos.” Dice Kimberly. Violencia infantil Yuli manifiesta: “las niñas no son juguetes sexuales para algunas almas sucias y perversas, es un ángel bello que Dios trajo para amarle” Laura dice:”escogimos el tema porque estamos en contra del abuso hacia los niños dando a conocer sus historias.” Estías “Con este tema queremos demostrar y expresar la realidad del cuerpo, sus transformaciones con la maternidad, con el fin de concientizarnos respecto al “prototipo de cuerpo perfecto” y las transformaciones del cuerpo humano” dice Pamela.</p>			
	<p>Estefanía dice “sobre niñas y <b>feminicidios</b> hay mucho silencio, el caso de sarita es uno de los más conocidos , queremos representar la <b>violencia infantil</b> y una reflexión sobre la responsabilidad de todo porque hay mucho abandono, queremos poner un espejo para que todos al verse como responsables, también los juguetes están abandonados”  Ivan hace un cerebro y busca unos audífonos para conectarlo con una tablet, se muestra mitad vivos y mitad muertos, lo bueno y lo malo, queremos poner símbolos que representan las cosas de las que se llena la persona por medio de la <b>música</b> (falta seleccionar temas)  Karen dice que quieren transmitir un mensaje de aceptación, por la actitud de la gente ante un trans, sobre la inclusión se le pregunta si conoce algún caso y dice que sí que solo se identifica que es hombre por la voz.  Sobre <b>estética y belleza</b> Valery dice que les interesa el tema de la mujer bonita y como cambia si por ejemplo le falta un órgano, el metro en la cintura es como una cadena, esta encadenada a los estereotipos y por eso se hacen cirugías por eso el bisturí y las jeringas. En la conversación se llega a que es más importante la vida porque hay mujeres que por ejemplo no se quitan el seno si tiene cáncer por verse bonita, no conocen ningún caso. Valeri  Julian dice que la <b>violencia contra la mujer</b>, es muy común por eso les interesa el tema Construyen una historia de una estudiante que salió del colegio a la casa y fue atacada. Se sugiere escribir la historia, conocieron un caso se una niña de la Juana Escobar que Le tocó cambiar de colegio.</p>	25 26	experiencia artística (avances y desarrollo)	Feminicidios  Violencia infantil  Música  Estética y belleza  Violencia contra la mujer    Apariencia  Heridas  Embarazo

	<p>Así la niña tenga la falda corta no quiere expresar que busque un ataque.  La persona se puede expresar, cada uno tiene una <b>forma de vestir</b> y se respeta.  Juan dice que la violencia a la mujer es común en el país, en papeles por ejemplo aparecen piropos y salen de las cicatrices, las frases son para posible reflexión.  Edgar dice que es una crítica a lo superficial, para la gente es importante por eso las jeringas y se quiere poner cicatrices en los senos y se ven las costillas para mostrar lo negativo de las cirugías.  Para representar los estereotipos de belleza se ponen jeringas y elementos relacionados.  Maryori quiere hacer una crítica, una denuncia al abandono a la mujer embarazada o cuándo ya es madre.  La cara en la espalda representa la actitud del hombre y el ojo llorando al frente es la de la mujer (reconocimiento del rol del hombre y la mujer), también el bebé en el canguro muestra el problema.  Generos crítica a las actitudes, sobre el cuerpo van pedazos de las letras de las canciones con una bala ensangrentada como las heridas que causa.</p> <p>Julian dice: “queremos representar el cuidado al cuerpo porque por lo sexual se cambian de sexo y por eso las jeringas”  Julian explica que dentro del corazón cuelgan unos televisores pequeños que muestran publicidad, el cuerpo tienen una luz interna, hay dos personas mirando televisión encadenados, o sea amarrados a la Tv, queremos mostrar el factor humano mostrando a donde llega la información, llega al corazón por eso se quiere una <b>crítica</b>, por todo el cuerpo queremos frases sobre <b>estética y belleza</b> o paz  Dayana dice: “El tema nos llamó la atención porque en Colombia se da y los medios de comunicación no muestran todos los casos, la causa puede ser por belleza, por la envidia y para esos casos no hay cirugías. El ataque con ácido trae consecuencias emocionales y físicas”  Lizhet dice: “ la violencia contra la mujer puede ser de palabra y física, de palabra se representa en los mensajes y la física con las flechas, cualquiera de las dos es una <b>injusticia</b>”  Sandra dice que quieren poner golpes sobre un maniquí masculino, tienen una cabeza y el muñeco de trapo que muestre la violencia infantil.  Fernanda dice que: “los hombres tienen la misma necesidad de las mujeres” el maniquí muestra la mitad como si fuera una mala cirugía, puede ser por ser gordito o por otros casos que muestran en televisión de cambio de sexo.  Yina resalta el <b>racismo y la lucha de la mujer</b> por muchas situaciones.  Laura dice que “estamos en contra de la violencia, más en la violación de niños, queremos representar sobre todo las consecuencias de una violación”  Camilo expresa “queremos representar las percepciones de racismo, con las imágenes mostramos diferentes puntos de vista, el racismo no es solo por el color de piel, por eso el tatuaje que tiene un significado, por moda o gusto, vamos a mostrar un video donde se ve la discriminación”  Juan dice que cada rostro tiene una expresión diferente y todas muestran violencia a la mujer.  Pamela dice: Sobre el embarazo queremos mostrar la estética después del parto, el cuerpo queda con estrías y no se hacen cirugías para esto”</p>			<p>Actitudes</p> <p>Abandono</p> <p>Palabras</p> <p>Crítica a estereotipos</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Injusticia</p> <p>Racismo</p> <p>Lucha de la mujer</p> <p>Maternidad</p>
<p>“Ricardo”  “Belleza encadenada”  “No todas las flechas son de Cupido”</p>		28	Productos (obras plásticas)	

	<p>“No todo es perfecto en un cuerpo de hombre”  “El lobo está en el bosque”  “lenguas que dañan”  “Vive y deja vivir”  “Madres hermosas”  “Cutting”  “Memoria y olvido”  “Anorexia o pobreza”  “Tifani”  “ Desaparecidos”  “Dime ...”  “Cuerpos que hablan”  “Pensar antes de actuar”  “Cirugías estéticas”  “Las caras de la belleza”  “Historia de una estudiante”  “Turkenix”  “Inconformismo de su cuerpo”  “ Quien jugará con los juguetes de Sarita”  “ Desprestigio a la mujer”  “Regge – que”  “Dos puntos de vista”  “Gaia”</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tanto el hombre como la mujer deben pensar antes de actuar , Ser buena persona, así ejercen un buen ejemplo a los demás</li> <li>-Uno no necesita cirugías para sentirse bien consigo mismo, sino que uno naturalmente se siente bien</li> <li>-No deseamos cogernos tanto a las tendencias para lograr belleza con medios desesperados y poco confiables y así gozar de una salud digna</li> <li>-Dejar de acosar y maltratar a la mujer y decir palabras que las hieren</li> <li>-La discriminación auditiva que trata del sexo y la vida loca</li> <li>-No hacer burlas a diferentes géneros</li> </ul> <p>Menos discriminación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar y dar importancia a los abusos sexuales y violaciones a niños y niñas</li> <li>-La música desprestigia a la mujer , hay que verlas como personas, quererlas y respetarlas</li> <li>-Las mujeres son más que simples objetos sexuales y dejar de hablar de ellas como putas</li> <li>-Antes de levantarle la mano a una mujer lo piense dos veces y Hacer un cambio no al maltrato contra la mujer y otros</li> <li>-No al maltrato contra los niños -No juzgar a los niños (Poder)</li> <li>-No solo los golpes hieren, también las palabras; es más, las palabras hieren mucho más que un golpe.</li> <li>-Que una persona se ve bien como es, no necesita cirugía para cambiar</li> </ul>	<p>29 30</p>	<p>Significados y sentidos</p>	<p>Actuar bien Aceptación Cuidado Discriminación Géneros Abuso sexual Posición es Cambios Maltrato Agresiones Medios de comunicación Diferencia Cuerpo Igualdad</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cuidemos a los niños y que hacen en su tiempo libre</li><li>-Personas y letras de reggeton matan internamente a las mujeres, haciéndolas sentir como si fueran un objeto sexual</li><li>-que haya igualdad</li><li>-Que no hay perfección, que lo menos relevante es la superioridad y “cuerpos perfectos”, que las madres son bonitas sea cual sea su condición corporal</li></ul>			
--	--	--	--	--

CATEGORÍA INDUCTIVA	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	DC	SUBCATEGORÍAS	PROPIEDADES	DIMENSIONES
Colegio (escolaridad)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la cancha hay discusiones, que hay discriminación por apariencia física, racismo, y las niñas cuando quieren jugar fútbol y no las dejan.</li> <li>- en el baño “un niño pequeño le dijo “mamacita rica” y cuando ella le reclama le contesta “entonces me vuelvo gay?” Sofia</li> <li>- las dificultades de seguir la historia con sentido, hablar en público y sentirse observado por todos, pero “así es la vida, <b>como una construcción diaria</b>”.</li> <li>-“uno tiene que <b>acoplarse para no ser aislado</b>”</li> <li>- hay <b>discriminación por gustos, creencias y apariencias.</b></li> <li>-hay violencia por racismo, cuando hay grosería por diferencias de gustos musicales o por apariencia física, en el último caso por ejemplo si está “gordito” Karen.</li> <li>-en el baño un niño pequeño le dijo “qué culo tan rico” Estafanía</li> <li>- en el baño y habían varias niñas y le cogieron la cola, él se sintió incomodo y salió rápido. Alejandro</li> <li>-<b>expuestos permanentemente</b> a alguna forma de aislamiento o violencia. Fabián</li> <li>-Groserías y lenguaje</li> <li>-Burlase, asustar, sostener, cargar, lavar, esperar, señalar y reír</li> <li>-Ignorar, molestar, arremedar, mirar, quitar, señalar, lanzar, perseguir, callar</li> </ul>	1 2        9 10	Situaciones escolares	Discriminación   Reacciones   Trato	Apariencia Racismo Gustos Creencias  Aislamiento Ignorar Silencio Irse  Grosería Comentarios Bullying: Burlas Molestar Arremedar Señalar Perseguir Callar mojar Quitar cosas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-más clases sobre ideas y pensamientos de los estudiantes referente a la sociedad.</li> <li>-más tiempo libre y proyectos donde podamos convivir y hacernos sentir como un solo colegio sin divisiones en ningún sentido.</li> <li>-Mas actividades sobre el tema y así entenderlos más a fondo.</li> </ul>	15	Percepciones o necesidades	Tiempo Proyectos  Unión  Actividaes	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-canchas y los pasillos</li> <li>-el descanso, la salida</li> <li>-los baños y los salones.</li> </ul>	5 6	Lugares de tensión	Internos   externos	Baños Salón pasillos Canchas salida

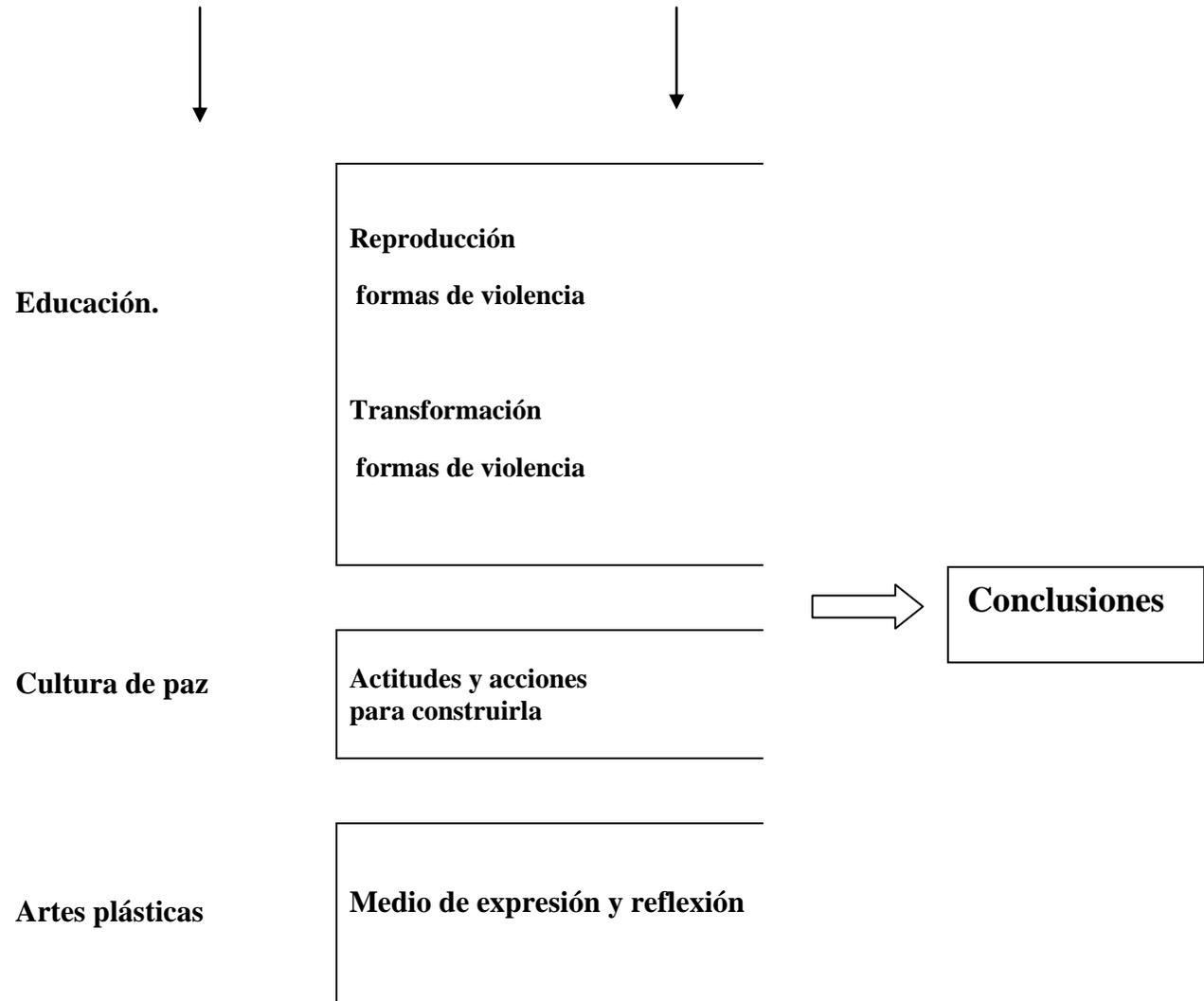
## 11.4 Matrices de análisis.

Preguntas orientadoras	Categorías conceptuales	Educación	Cultura de paz	Artes plásticas
¿Qué manifestaciones de la violencia cultural están presentes en la cotidianidad del colegio?		Educación y reproducción	Educación y transformación	Manifestaciones identificadas en ejercicio plástico: *Discriminación por gustos, apariencia y creencias *Racismo *Bullyin
¿De qué manera se articulan las artes plásticas con la construcción de cultura de paz?		Estrategias pedagógicas Estrategia didáctica	Transformaciones sociales: Acciones Actitudes	Experiencia plástica Experiencia creativa
¿Cuál es el alcance y los límites de las artes plásticas en la construcción de cultura de paz?	Alcances	Pedagogía crítica por medio de las artes plásticas	Para la construcción de cultura de paz, hay que visibilizar las formas de violencia.	Experiencia reflexiva Medio de expresión
	Limitaciones			Interpretación Representación

### MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAS DEDUCTIVAS E INDUCTIVAS

Categorías Deductivas		Categorías Inductivas		Propiedades y dimensiones	Reflexiones	Categorías de análisis		
Categorías	Subcategorías	Categorías	Subcategorías					
Educación	Educación y reproducción	Colegio	Situaciones escolares Necesidades Lugares					Educación y reproducción de formas de violencia
		Violencia	Causas Efectos Manifestaciones	Educación y transformación de formas de violencia				
	Educación y transformación		Soluciones Factores de riesgo					
Cultura de paz	Generalidades	Cultura de paz	Concepto de paz Acciones para construir cultura de paz Actitudes para construir cultura de paz					Actitudes y acciones para la construcción de cultura de paz
	Educación para la paz		Transformaciones Estrategias para la construcción de cultura de paz					
Artes plásticas	Concepto y objetivos	Artes plásticas y cultura de paz	Expresiones Símbolos Representaciones de violencia					
	Papel en educación		Experiencia artística Reflexiones					
	Aportes en educación		Significados y sentidos					

**CATEGORÍAS DEDUCTIVAS + CATEGORIAS INDUCTIVAS= CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**





11.5 Registro fotográfico.

