

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN:
CAMPUS CREATIVO**



MARIALEJANDRA MANOTAS VÉLEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2018**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN:
CAMPUS CREATIVO**



**MARIALEJANDRA MANOTAS VÉLEZ
PRESENTADO PARA OBTENER EL TITULO DE: ARQUITECTA**

OCTAVIO MORENO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
2018**



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

CARRERA DE ARQUITECTURA
FICHA TÉCNICA
TRABAJO DE GRADO 2018-30

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE: (EN ESTE ORDEN)**
2. **TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: (Este título es el *DEFINITIVO*, no se puede modificar en adelante)**
3. **FAVOR MARQUE CON UNA X LA PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE SU TRABAJO DE GRADO.**

POR FAVOR MARCAR SOLO UNA OPCIÓN:

	EL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE VIVIENDA
	EL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE EQUIPAMIENTO PARA LA VIVIENDA
	EL DETERIORO DE CENTROS URBANOS
	EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO NO PLANIFICADO DE LA CIUDAD
	EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA NACIONAL EN EL MARCO DEL MUNDO GLOBAL
	EL DESPLAZAMIENTO FORZADO POR LA VIOLENCIA
	PROBLEMÁTICAS RESULTANTES DE LA ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y SUBSISTEMAS COMPLEMENTARIOS POR LAS BARRERAS ESPACIALES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
	EL DETERIORO FÍSICO Y SIMBÓLICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
	DETERIORO Y DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO
	EL DETERIORO MEDIO AMBIENTAL Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE
	LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA Y LOS NUEVOS TERRITORIOS RESULTANTES DE LA DESAPARICIÓN DE LAS FRONTERAS FÍSICAS.
x	LA FALTA DE ADAPTABILIDAD DE LA ARQUITECTURA A NUEVOS PERFILES Y NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.
	LA VULNERABILIDAD TERRITORIAL Y LA ATENCIÓN DE SITUACIONES DE EMERGENCIA.

4. **FAVOR MARCAR CON UNA X, EL ÁREA DEL TEMA EN EL CUAL SE ENMARCA SU TRABAJO DE GRADO, de acuerdo con el ALCANCE principal de su trabajo. **POR FAVOR MARCAR SOLO UNA OPCIÓN:****

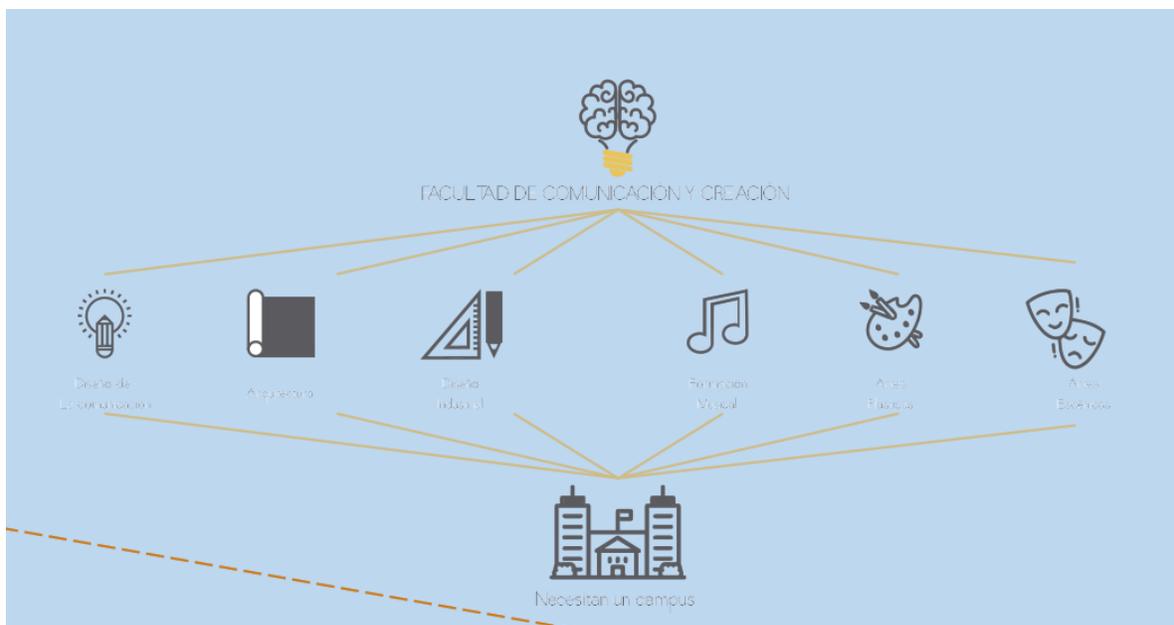
PROYECTO URBANO		
		DISEÑO URBANO SECTORIAL
		PROYECTO DE NORMATIVA URBANA / REGIONAL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
		HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA
	x	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
		INTERVENCIÓN EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
INVESTIGACIÓN		
		INVESTIGACIÓN PROYECTUAL - PREVIA AL DESARROLLO DEL PROYECTO
		TECNOLOGÍA
		TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA

NOTA: AL ENVIAR ESTA FIC

HA TÉCNICA, SE ENTIENDE QUE ESTÁ AVALADA POR EL DIRECTOR

I. PROBLEMÁTICA

Actualmente la Universidad EL Bosque cuenta con la facultad de Comunicación y Creación, donde se encuentran las carreras de: Arquitectura, Diseño Industrial, Artes Plásticas, Arte Dramático, Diseño de Comunicación y Formación Musical. Sin embargo, no hay un espacio físico especializado para la pedagogía de dichas carreras, que entendiendo la complejidad de cada una de ellas y sus afinidades expresivas es necesario un espacio que responda a las necesidades respectivas y colectivas.



II. OBJETIVO GENERAL

Construir la nueva sede la Facultad de Comunicación y Creación: Campus Creativo, de la Universidad El Bosque

III. OBJETIVOS GENERALES

- Crear un espacio que satisfaga las necesidades de las carreras de la facultad de comunicación y creación.
- Eliminar las barreras espaciales para generar mayor interacción entre los estudiantes y los docentes.

- Fomentar el pensamiento creativo.
- Fomentar las relaciones interpersonales.
- Fomentar la innovación.
- Brindar espacios de desarrollo cultural para la ciudad y la universidad.

IV. MARCO TEÓRICO

Para lograr tener un panorama más claro de cómo debería ser el medio físico de un programa de arquitectura inmerso en una facultad de artes y diseño, se hizo una investigación histórica del significado de la palabra arquitectura pues, resulta pertinente empezar por definirla, sin embargo, es importante mostrar la similitud que tiene la arquitectura y la música, pues estas comparten ciertos conceptos que vistos de manera analógica son muy interesantes y más adelante se retomará y se entenderá el por qué: el compositor como el diseñador, el cantante como el constructor, el que escucha como el habitante, el sonido como los materiales, la canción como el dibujo y el acto como el edificio. Esto visto como mundos paralelos a través de la historia hacen que el trabajo musical y el trabajo arquitectónico estén enraizados y clasificados epistemológicamente en el mismo grupo de las Finas Artes algo que es muy relevante para el significado de “arte” que hoy en día entendemos (Four Definitions of Architecture, Stephen Parcel, 2012).

Continuando con la búsqueda de una definición para la palabra arquitectura se encuentra el libro Four Definitions of Architecture, en donde clasifican el significado de esta disciplina según cuatro momentos de la historia, no es que sean los únicos, pero si los más importantes y que tuvieron mayor repercusión en lo que hoy se entiende por el término:

- Arquitectura como Techne (Antigua Grecia)
- Arquitectura como Artes Mecánicas (Europa Occidental Medieval)

- Arquitectura como Arte del Diseño (Renacimiento Italia)
- Arquitectura como Bellas Artes (SXVIII Europa Occidental)

Arquitectura como techne:

Los griegos no tenían palabras que puedan traducir lo que hoy en día conocemos y llamamos como “arquitectura” y “arte”. Tampoco tenían una diferenciación entre lo que se entiende como finas artes (pintura, música, escultura, poesía y arquitectura) y la manufactura (carpintero, mampostero, etc), todos estos actos, incluyendo la construcción eran vistos como *techne*, prácticamente la *techne* era el dominio de un sin número de habilidades a la perfección con múltiples significados y relaciones, que los griegos apropiaron en la construcción de su civilización. Que no se mal entienda, la *techne* no era el dominio de aptitudes técnicas para fabricar productos, era el conjunto de conocimientos adquiridos por artesanos y ancestros, capaces de compartir ese conocimiento y prolongarlo en el tiempo.

La palabra griega originalmente era *architekton*, que se compone de dos partes *archi*: jefe y *tekton*: constructor. Los griegos construían la mayor parte de su lenguaje a partir de la unión de palabras, *onomas*, mas conocido como morfemas; podía ser el nombre de una persona o una cosa. Para los griegos esta unión de palabras le daba un significado especial a los conceptos, la traducción hoy en día se entendería como jefe constructor. Cada disciplina que se pudiera aprender y enseñar era considerada una *techne*, y eran clasificadas por la materia prima que utilizaran (cuero, madera, piedra, etc), ninguna era más importante que la otra, se le llamaba artesanos a las personas encargadas de realizar cada una de las *techne*, sus conocimientos los adquirían a través de sus ancestros por lo general, había familias especializadas en alguna y firmaban sus creaciones con el apellido de sus familias para darle reconocimiento a los años de experiencia en esa tradición. Se necesitaban de cinco a

diez años para que alguien pudiera convertirse en artesano, los tekton se refería a los artesanos con habilidades en temas constructivos, por eso el architekton (jefe constructor) era el encargado de dirigir varios grupos de artesanos sin tener que ser experto en cada uno (por lo general eran expertos en madera o piedra), pero tenía que saber lo suficiente para dirigirlos.

Al traducir la palabra del griego al latín 200 D.C pasa de *architekton* a *architectus* y queda con dos significados diferentes: jefe constructor e inventor. El primer significado retiene la etimología de la palabra griega pero el segundo no. *Architectura* se deriva de la palabra *architectus* y tiene un significado abstracto y no se refiere a nada en particular, lo que desliga la palabra de sus orígenes iniciales y da pie a nuevas asociaciones lo que va a terminar en nuevos significados.

Arquitectura como Artes Mecánicas:

Las *artes mecánicas* no son una categoría separada de lo que antiguamente se conocía como *techne*, simplemente bajo otro nombre se fue desarrollando por miles de años, el término *techne* evolucionó por los filósofos medievales hasta que en el siglo IX-XII fue llamado *artes mecánicas*. Sin embargo, para este momento la categoría de artes mecánicas era contrastada con una categoría de conocimiento mucho más elite y divina: *las artes liberales*.

Dentro de la categoría de las *techne*, algunos griegos comenzaron a percatarse que había algunas de estas actividades que tenían más prestigio que otras. Con la tradición aristócrata y sus deseos sociales por la buena vida, comenzaron a privilegiar las *techne* intelectuales que se hacían por un bien común, por encima de las manuales que se hacían por necesidad. Las *techne* se dividieron entre “libres” y “mecánicas”, aunque siguieran siendo

conocimientos aprendidos a partir de la tradición familiar, con fines públicos o privados. Dentro de las “mecánicas” también había jerarquías, las que requerían mano de obra eran inferiores: la metalurgia era la de menor categoría, seguía la construcción, trabajos en piedra, pintura y composición musical. Mientras que las artes “libres” de mayor prestigio eran: la aritmética, astronomía, dialéctica, geométrica, gramática, teoría de la música y retórica.

A la hora de prepararse pedagógicamente los griegos de élite eran incentivados a estudiar alguna de las *techne* “libres” para que pudieran tener un rol activo dentro de la *polis*, dejando a un lado las “mecánicas”, por obvias razones, a partir de este momento y por muchos años las artes del diseño y manufactura fueron subestimadas al igual que los *architekton*, así no tuvieron que realizar trabajos manuales específicamente. En Roma durante el siglo primero, Vitrubio intentó ayudar a los arquitectos a que obtuvieran educación general dentro de las artes libres, para poder desarrollar habilidades con el dibujo y que se relacionaran con otras disciplinas como la historia, la física o la medicina. A pesar de sus esfuerzos, nunca se logró nada pues, no había cursos disponibles para los que no eran nobles. Para este momento la palabra arquitectura ya existía, con la traducción del griego al latín, *techne* se traduce a *ars* que significa arte lo que lleva al término *arquitectura*.

Arquitectura como arte del diseño

El término arte del diseño aparece por primera vez en el libro “*Le vite de’ più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*” “La Vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos” publicado en 1550, escrito por Giorgio Vasari. Como lo dice el título

existían tres artes del diseño: pintura, escultura y arquitectura; además Vasari fue el creador de la Academia del Diseño en Florencia, la primera academia especializada en las tres artes del diseño.

“Seeing that Design [disegno], the parent of our three arts, Architecture, Sculpture, and Painting, having its origin in the intellect, draws out from many single things a general judgement, it is like a form or idea of all the objects in nature, most marvellous in what it compasses, for not only in the bodies of men and of animals but also in plants, in buildings, in sculpture and in painting, design is cognizant of the proportion of the whole to the parts and of the parts to each other and to the whole. Seeing too that from this knowledge there arises a certain conception and judgement, so that there is formed in the mind that something which afterwards, when expressed by the hands, is called design, we may conclude that design is not other than a visible expression and declaration of our inner conception and of that which others have imagined and given form to in their idea”

La palabra de Vasari *disegno* ha sido traducida como *dibujo* y *diseño*. La palabra italiana *disegno* traducida en 1600 tiene varios significados, entre ellos está la traducción a verbo y sustantivo, es decir, se puede entender como un objeto o como una acción, como un dibujo o como un diseñador. Durante el Renacimiento se establece que el arte del diseño no es una imitación de la naturaleza, sino que nace a través del proceso de la observación.

→ ver la naturaleza → imitarla en un dibujo → artista → dibujo creativo → producto

Las primeras ideologías acerca de la palabra *diseño* aparecieron en el siglo XIV con los escolares humanistas que encontraron la relación con los textos griegos antiguos. Los escolares humanistas en Italia eran los encargados de cultivar el conocimiento, la cultura y la expresión literaria; creían firmemente en la importancia de aprender de los ancestros y traer sus conocimientos al presente. Principalmente se desempeñaban como profesores en las disciplinas liberales, que venían precisamente de los textos greco-romanos, pero por la presión social de la época no tenían en cuenta las artes mecánicas. Hasta principios del siglo XV no se reconoció la poesía como un arte esencial dentro de la escuela humanista,

era un derivado de las artes libres, pero además estaba ligada a los sentidos. Este reconocimiento de la poesía trajo consigo nuevos principios, el poeta está inspirado por una verdad divina y la transmite de manera singular.

A pesar de que los poetas humanistas imitaban los modelos griegos, también generaron nuevas líneas de pensamiento. La poesía era un derivado de las artes liberales, pero también tenía algo de las artes mecánicas, de cierto modo la poesía logró ganarse el respeto dentro del gremio y alcanzó un status élite, así que era una disciplina que podía ser aprendida por los no nobles, pero igual tenía alto prestigio. Más adelante, los humanistas comenzaron a encontrar similitudes entre la poesía y la pintura por ser dos disciplinas que nacían de la observación de la naturaleza, lo divino, y la representaba de manera singular, la pintura era poesía plasmada en el papel.

Años más tarde, comenzaron a darse cuenta que el arte de la poesía y la pintura no radicaban solo en algo que pudiera ser enseñado y aprendido, también tenía un componente de *ingenium* que era una capacidad que no todos podían tener por mas estudios que realizaran, y era lo que hacía a cada artista único, con este pensamiento fue que la arquitectura y la escultura también fueron clasificadas como un arte en sí mismo, el escultor el pintor y el arquitecto tenían que tener ingenium, porque hacer un producto exactamente igual, a través de los años por tradición familiar, como lo hacían los griegos era un arte mecánico, pero transformar la visión de la naturaleza en un producto nuevo era un arte liberal, que solo los que eran realmente talentosos podían hacer. Es a partir de este momento en que se empieza a pensar en la escultura, pintura y arquitectura como un arte.

Arquitectura como Bellas Artes

El término de bellas artes (beaux arts) comenzó a aparecer en 1640 “beau” se refiere a la belleza experimentada a través de los sentidos y se asociaba con el bien. La traducción que se hizo al inglés de beaux arts era “fine arts” y les adjudicaba a las personas las habilidades de: pureza, delicadeza, pulidas y buen gusto. Las bellas artes eran consideradas las artes en las cuales la mente y la imaginación eran lo más importante, eran las artes elegantes, ingeniosas, representativas y poéticas. Dentro de las bellas artes se encontraba el grupo de la pintura, la música la poesía y la arquitectura. Este grupo de disciplinas demuestra que las bellas artes no se basan en una sola clasificación de representación, lo que diferencia a las bellas artes de la escuela del diseño que solo utilizaba el dibujo como medio de representación. Las primeras academias reales nacieron en Francia y en Inglaterra en el año 1635 para la literatura y escritura, para la pintura y la escultura en 1648, para la música en 1669 y para la arquitectura en 1671. Para este entonces se había definido que las artes eran todo aquello que perteneciera a lo bello, o lo estético. En el siglo XVII se comenzó a hablar del término estética, que hacía referencia a todo lo que se pudiera apreciar a través de los sentidos. Es por esto que las bellas artes no solo hacían referencia a las disciplinas del dibujo, sino que se incluyó, la música y la poesía.

Para concluir, es importante entender que la idea de arquitectura que se tenía en la antigua Grecia es muy diferente a la que hoy se tiene. Para ellos la techne era una tradición familiar, era un trabajo de artesanos, replicar los conocimientos y producir objetos muy bien hechos, pero en ningún momento buscaban innovar o imponer su sello personal. El trabajo del architekton era dirigir la obra y trabajar el dibujo de la misma forma en que sus antepasados lo habían hecho, sin duda alguna era un trabajo impecable pero no trascendía de ser lo mismo que se había hecho por años.

Para los filósofos romanos el modelo de *techne* comenzó a tener diferentes niveles de prestigio, y dentro de estas se dividieron entre las libres y las mecánicas, convirtiendo a la arquitectura en una disciplina de carácter técnico y realizada solo por los estratos más bajos, el *architekton* pasó a ser un trabajo para las clases bajas, pues la construcción era vista como una necesidad del ser humano y no como un placer.

En el siglo XIV los escolares humanistas retoman los textos griegos, para aprender de su cultura y retoman la poesía, incluyéndola dentro de las enseñanzas de sus escuelas. Unos años más adelante se entiende que la poesía y la pintura trabajan conceptos similares, ya que ambas representan, de alguna forma, la divinidad de la naturaleza. Esta apertura del pensamiento noble hacia la pintura y la poesía es lo que permite que en los años 1500 la imagen del artista se entienda como aquel capaz de observar la naturaleza y a través del dibujo la transforma. Por eso a mediados del siglo XVI se crea el grupo de las artes del diseño en donde están la pintura, la escultura y la arquitectura. Las artes son vistas nuevamente con prestigio, porque ya no es un conocimiento que se puede aprender y enseñar, sino que hay un componente de ingenio que es innato por ende es lo que hace al artista único.

Sin embargo, para mediados del siglo XVII los filósofos entienden que el arte es todo aquello que nace de lo bello y lo estético, lo estético como referencia a todo aquello que es apreciable y sensible a los sentidos, por lo tanto, arte no es solo eso que se puede expresar a través del dibujo y la música, la danza y la poesía también son disciplinas que expresan la divinidad de la naturaleza y exaltan los sentidos.

Teniendo hecho este amplio panorama de la historia de la arquitectura, es posible proceder

a resolver el tema que concierne este trabajo y es:

V. PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo debería ser el medio físico de la Facultad de Comunicación y Creación, que contiene 6 carreras que comparten los principios de la estética, la creatividad y la innovación?

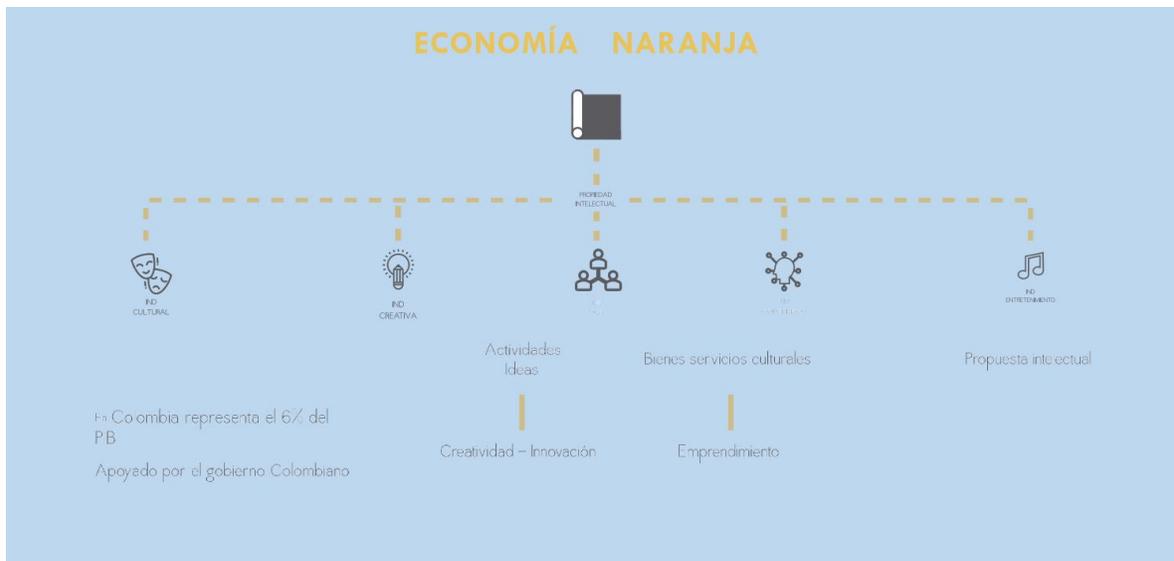
VI. MARCO POLÍTICO

ECONOMIA NARANJA

En el 2001 el economista John Hawkins escribe el libro “economía Creativa” y hace referencia a todas las economías producidas a partir de la propiedad intelectual y no de los recursos naturales de un país. Explica que, debido a la baja infraestructura de los países en vía de desarrollo, estos países deberían ser potencia en las economías creativas.

En el 2013 el congresista Iván Duque escribió un libro junto con el Banco Interamericano de Desarrollo llamado “Economía Naranja: una oportunidad infinita” y hablaba sobre las diferentes posibilidades de desarrollo de la economía creativa, retomando los conceptos de John Hawkins. Básicamente la economía naranja se mueve en las Industrias creativas, Industrias del ocio, industrias del entretenimiento y las industrias culturales.

Produce el 6% del PIB colombiano y es un apolítica aprobada y apoyada por el gobierno colombiano.



VII. PROPÓSITO

Hoy en día las artes contemplan 7 grandes disciplinas: la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la poesía, la danza y el cine. En algunas escuelas y universidades esta gran familia de las artes es evidente, mientras que en otras no. Separar la arquitectura de sus raíces resulta ilógico, pues como se ve a través de la historia hay un patrón que ha ligado estas disciplinas y por varias razones deberían permanecer unidas. Bien sea porque todas tienen un componente de ingenio, que es lo que hace al artista único, porque son innovadoras en lo que proponen o porque todas exaltan la estética de la naturaleza.

Claramente la Universidad El Bosque ha hecho un esfuerzo por reinterpretar esta ideología de las bellas artes, entendiendo que lo que une estas disciplinas es el ingenio y lo hace evidente en el nombre de la facultad. Pero cómo lograr que al especializar este concepto no se retome el pensamiento griego y todos los programas queden divididos en diferentes espacios, cómo lograr lo interdisciplinar de estas carreras sin quitarle a cada una su identidad. Pues bien, esto se va a tratar de resolver a partir de las cuatro variables de la

arquitectura que son: 1. Propósito 2. Lugar 3. Materialidad 4. Forma.

VIII. REFERENTES

Al igual que la Universidad El Bosque ha habido otras universidades que han tenido el mismo espíritu de mantener una gran facultad de artes o escuelas de diseño que han puesto a la arquitectura en relación con otras disciplinas, para entender mejor cómo eran y cómo son éstas, se analizarán algunas para tener un panorama de lo que esto significa.

Inicialmente se verá el caso de la Bauhaus, la escuela de diseño más importante de la historia. Después un ejemplo más cercano, la facultad de artes de la Universidad Nacional en Bogotá.

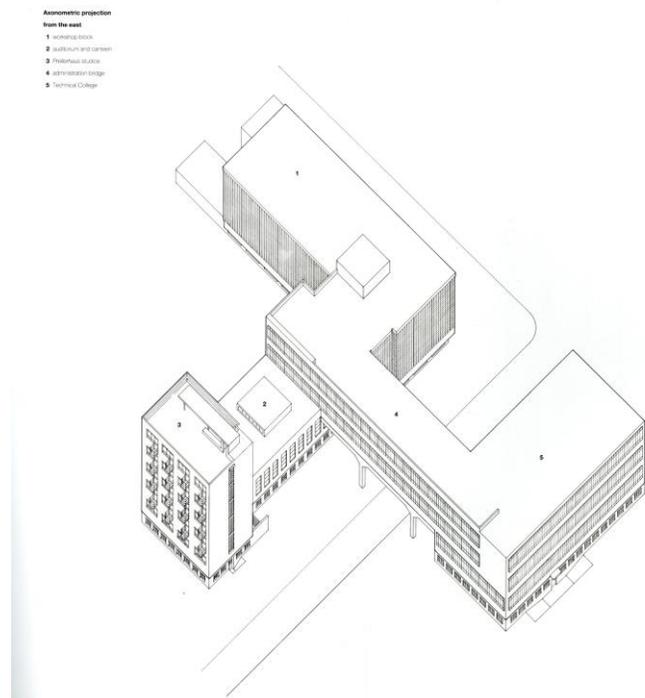
La Staatliches Bauhaus de Weimar

La Staatliches Bauhaus de Weimar nace de la unión de la Escuela Superior de Bellas Artes del Gran Ducado de Sajonia y la antigua Escuela de Artes y Oficios del Gran Ducado de Sajonia. En el manifiesto de la Bauhaus escrito por Walter Gropius en 1919, se ve una clara intención de volver a las raíces griegas de retomar el trabajo del artesano para convertirse en un gran artista, esto también se ve reflejado dentro del programa donde se incluyen clases de trabajo técnico y no solo dibujo. Para la Bauhaus era muy importante que sus estudiantes entendieran el trabajo del diseño desde el hacer de las cosas. Un gran artista no se hace sin saber construir, un artista se hace de la práctica como el artesano y en algún momento después de saber hacer su trabajo a la perfección es que es capaz de innovar y diseñar algo nuevo, producto del ingenio.

La Bauhaus reunía todas las actividades artísticas creadoras en una unidad, buscaba la

unificación de las disciplinas artesanales, escultura, pintura, artes aplicadas y manualidades en forma de una nueva arquitectura, todas como un conjunto inseparable. El único objetivo de la Bauhaus era construir un edificio como un todo, donde no hubiese límites entre el arte monumental y decorativo. Su intención era preparar arquitectos, pintores y escultores en todas las categorías y que algún día según sus capacidades pudieran convertirse en excelentes artesanos o en artistas de creaciones independientes, para que juntos pudiesen construir obras arquitectónicamente completas que respondan a un mismo espíritu.

Formalmente, Gropius quien fue el diseñador de la escuela en Dessau, optó por un modelo futurista que reflejara la esperanza de una nueva educación. Esta incluía espacios para la enseñanza, viviendas universitarias dentro del campus y profesores, auditorio y oficinas. Visto en planta el conjunto refleja la imagen de hélices de aviones pues, Dessau tenía esta vocación y había varias



fábricas de hélices alrededor. El complejo arquitectónico se compone de tres edificios principales unidos por puentes, la escuela y los talleres se unen a través de un puente de dos pisos, en el primer piso del puente está ubicada la administración. El ala educativa contiene administración y aulas, sala de profesores, biblioteca, laboratorio de física, salas de modelo, sótano totalmente terminado, planta baja y dos pisos superiores. Las viviendas y la escuela estaban conectadas por medio de uno de los edificios para generar un acceso rápido al salón

de actos y comedor. Algo que resulta ser bastante llamativo es que los estudiantes ayudaron a la decoración del edificio, desde el taller de pintura se hicieron varios murales, el taller de metales realizó la iluminación y la tipografía fue hecha por la imprenta, así Gropius reforzó su idea del edificio como una obra del todo.

Universidad Nacional de Bogotá

La facultad de artes de la U.N como está constituida hoy fue estructurada en 1965, sin embargo, la idea de esta facultad de artes nace desde el siglo XIX, cuando llega la independencia y el país tiene que formarse hacia un futuro civilizado. En la búsqueda de un modelo de enseñanza y formación se creó la Escuela Nacional de Música en 1882 y la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1886, ambas operaban de manera independiente, pero tenían relación directa con la Universidad Nacional. Hasta 1936 en medio del auge del movimiento moderno se conforma la facultad de Arquitectura y Bellas Artes que dio pie a la construcción del edificio donde actualmente opera la universidad y que más adelante generó todo un desarrollo urbano. En 1965 se integran la Escuela Nacional de Música (Conservatorio de Música actualmente), la facultad de Bellas Artes y Arquitectura. Más adelante se integraron las carreras de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Cine y Televisión.

Actualmente el edificio 303, edificio de la facultad de Arquitectura y Bellas Artes ya no existe, fue demolido en el 2015 por fallas estructurales. Formalmente, el edificio corresponde a un diseño moderno, diseñado por alemanes al estilo de la Bauhause, tenía aulas prácticas tipo taller y aulas teóricas. Tenía pisos en madera y una fachada en ventanal, siguiendo la misma idea de la fachada acristalada de la Bauhause. El busto de Lenin que se

encontraba a la entrada del edificio fue diseñado por los estudiantes, otra similitud con la ideología de la Bauhause de hacer partícipes a los estudiantes en el diseño del edificio.

Universidad El Bosque

Al igual que la Bauhaus y la Universidad Nacional, la Universidad El Bosque ha trabajado en la unión de dos facultades: Artes y Diseño, Imagen y Comunicación, para encontrar mayores oportunidades y estrategias, para que los estudiantes tengan un mayor desempeño en el contexto local, nacional y mundial, cuando se enfrenten al mundo de la creación. Como resultado de esta unión se creó la facultad de Industrias Creativas, la primera en Colombia, donde se buscó lograr una interdisciplinariedad por parte de todos los programas y el desempeño profesional en campos compartidos o individuales, que están en el marco de los procesos actuales y futuros, investigativos y de innovación.

La Universidad El Bosque busca consolidar una estructura académica que trascienda las estructuras tradicionales de las facultades, por medio de procesos transdisciplinares que se acerque más a un modelo actual. El fin de esta unión es encontrar una perspectiva de desarrollo que le dé mayor importancia a la formación, la investigación y tenga proyección social, que permita encontrar soluciones al panorama que enfrentan los profesionales del siglo XXI.

La facultad de Artes y Diseño, Imagen y Comunicación han desarrollado un papel importante dentro de las actividades universitarias por medio de proyectos y actividades en diversas áreas del quehacer dentro del campus. Han trabajado en el desarrollo de proyectos interdisciplinares, aporte a la caracterización e identidad y el Bienestar Universitario, que constantemente ofrece actividades que enriquecen el panorama artístico de la Universidad.

La creación de la facultad de Industrias Creativas está ligada al enfoque institucional y sigue la línea estratégica de la Universidad, busca nuevamente la raíz de la creación para ampliar el conocimiento formando artistas y diseñadores más conscientes dentro de la sociedad. La pedagogía busca que los egresados tengan un conocimiento amplio del sistema económico del cual serán parte como gestores y promotores, creadores a nivel local, nacional y global. La Universidad busca renovarse brindando a los profesionales una visión más amplia y contemporánea que la que actualmente brindan. También espera conformar nuevos programas educativos en diferentes niveles que serán complementarios y se relacionarán con el sector empresarial, industrial y gubernamental.

En orden con los nuevos desafíos que presenta hoy en día las diferentes áreas de la industria creativa, se crea con el objetivo de apoyar la transformación, dinamización, y valorización de diferentes recursos creativos en la cultura, el territorio y el contexto social y productivo del país y la región con mirada internacional.

La facultad de Comunicación y Creación tiene en su pensum las carreras de: Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Arte Dramático, Artes Plásticas y Formación Musical, Diseño de la Comunicación. Las carreras de Formación Musical, Artes Plásticas y Arte Dramático hacían parte de la antigua facultad de Artes y Diseño y las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de la Comunicación hacían parte de la facultad de Imagen y Comunicación. Sin embargo, la carrera de Arquitectura apenas hasta el año 2018 se vinculó a la universidad como un programa nuevo y como un complemento a la unión de ambas facultades, pues se dieron cuenta que la carrera de arquitectura era un elemento importante dentro de la pedagogía del diseño y también compartía las bases de la comunicación como forma plástica y formal de expresión del ser

humano.

IX. LUGAR

El plan de desarrollo de la Universidad El Bosque está planeado para realizarse dentro de los próximos 5 años. Sobre la avenida novena ha consolidado un eje medicinal con su nuevo hospital, donde quedaba el hospital antiguo van a desarrollar 6 bloques de aulas comunes para todas las carreras. Varios de los predios aledaños a la universidad les pertenecen y es por eso que parte del desarrollo se está planeando sobre estos. Sobre el frente oriental, el lote continuo es un parqueadero que le pertenece a la universidad y al



lado está el antiguo edificio de Colciencias que también es de la universidad. Es aquí donde se planea desarrollar el Campus Creativo. El predio va desde la 7ª bis hasta la 7ª sobre la

calle 132.



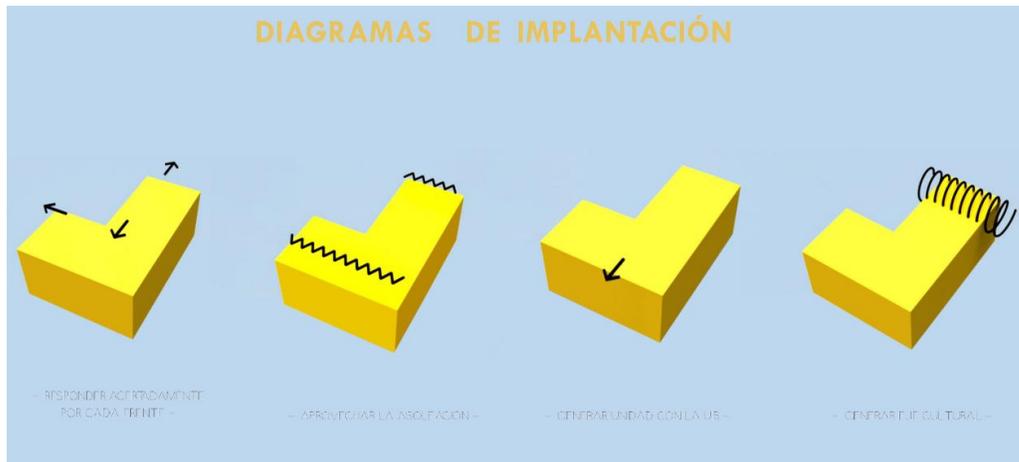
- La idea es generar un espacio que continúe con la intención del parte vecino construyendo un espacio público para la ciudad y la universidad. Se convierte en una plaza de acceso, un centro de exposiciones para la ciudad.
- Se plantea un auditorio para rematar sobre la 7ª que preste servicios para la ciudad y la universidad.
- Hacia el otro costado se plantea todo el uso pedagógico y específico de la universidad.
- El esquema básico son 3 volúmenes: 1. Administrativo 2. Pedagógico 3. Cultural

La razón más importante por la cual la Facultad de Comunicación y Creación este en la sede Usaqué y no en la sede Chía, es porque la industria creativa debe estar conectada con las industrias productivas respectivas. Los estudiantes deben estar conectados con museos,

teatros, estudios de grabación, estadios y centros culturales, porque es donde aprenderán a relacionarse con el medio laboral y práctico. En el mapa se muestran algunos de los lugares de conexión más importantes.

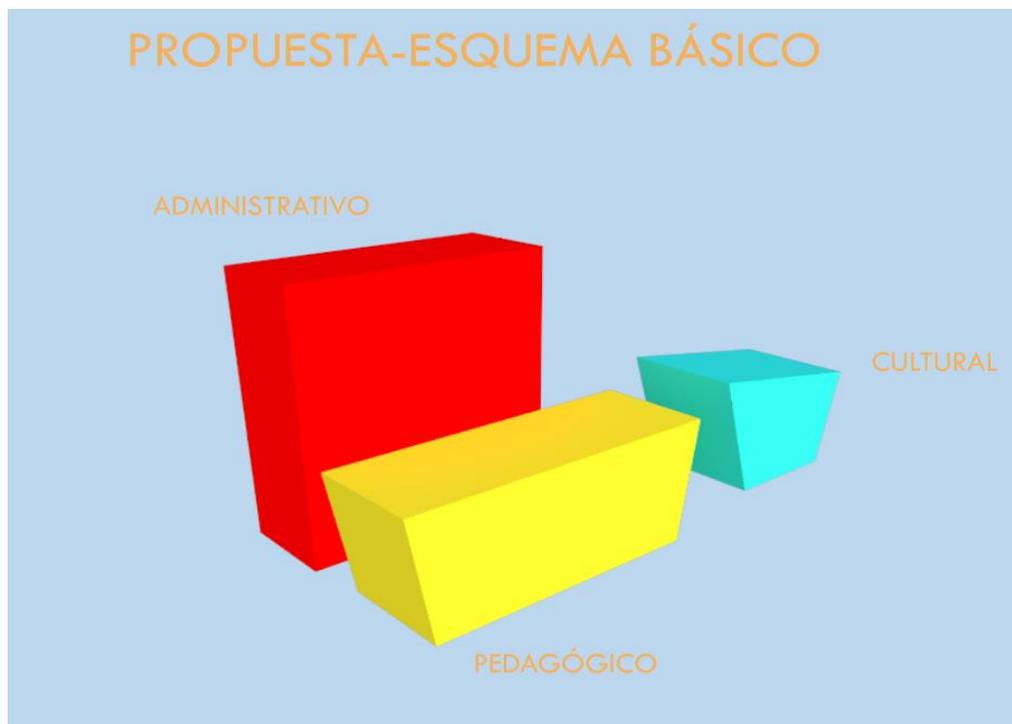


X. DIAGRAMAS DE IMPLANTACIÓN

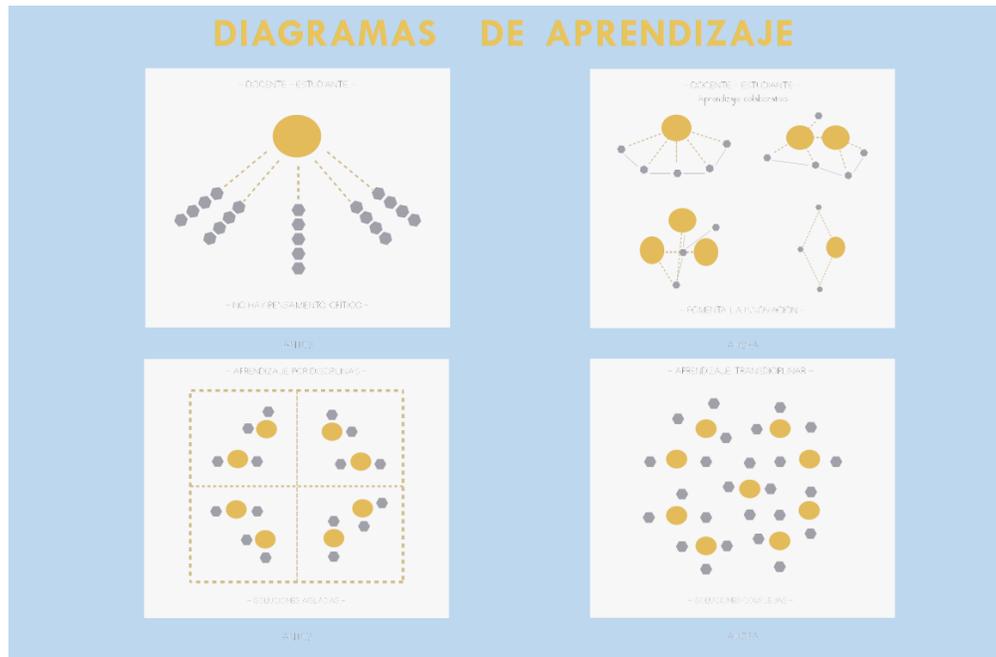


1. Responder adecuadamente por cada frente
2. Aprovechar la asolación
3. Conectarse con la U. Bosque
4. Generar eje cultural sobre la 7ª

XI. ESQUEMA BÁSICO

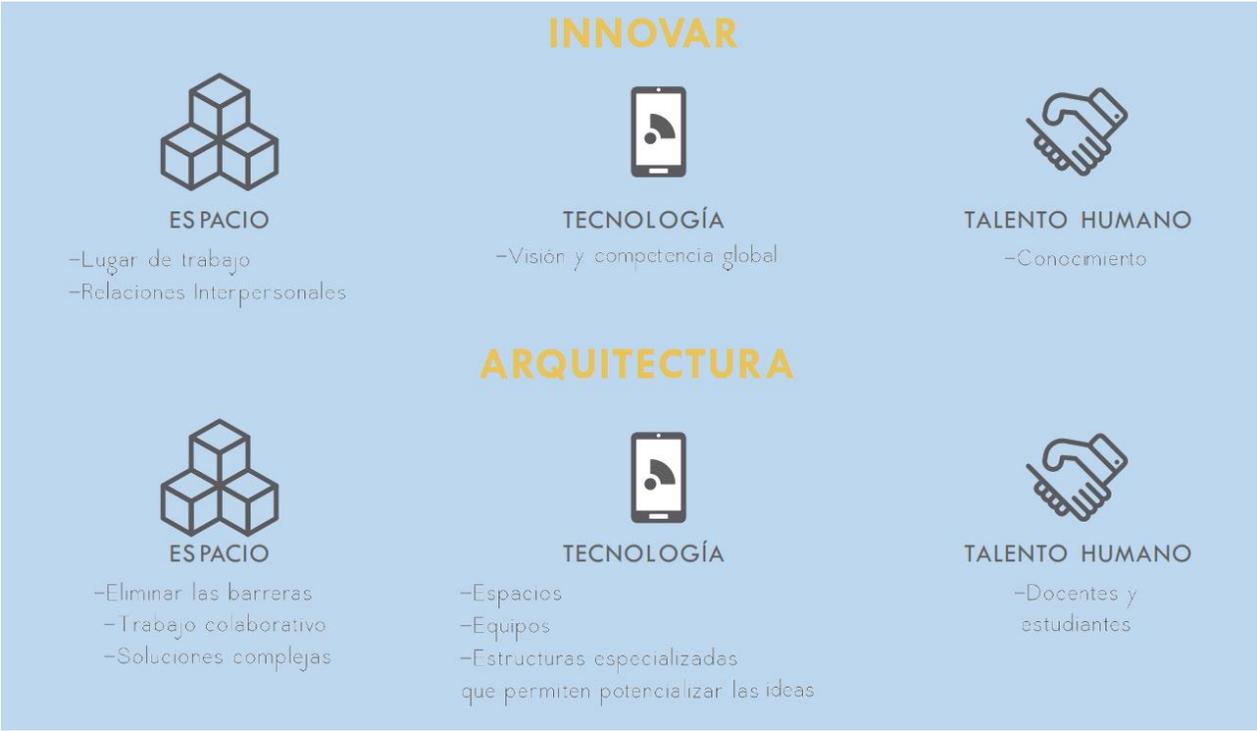


XII. DIAGRAMAS DE APRENDIZAJE

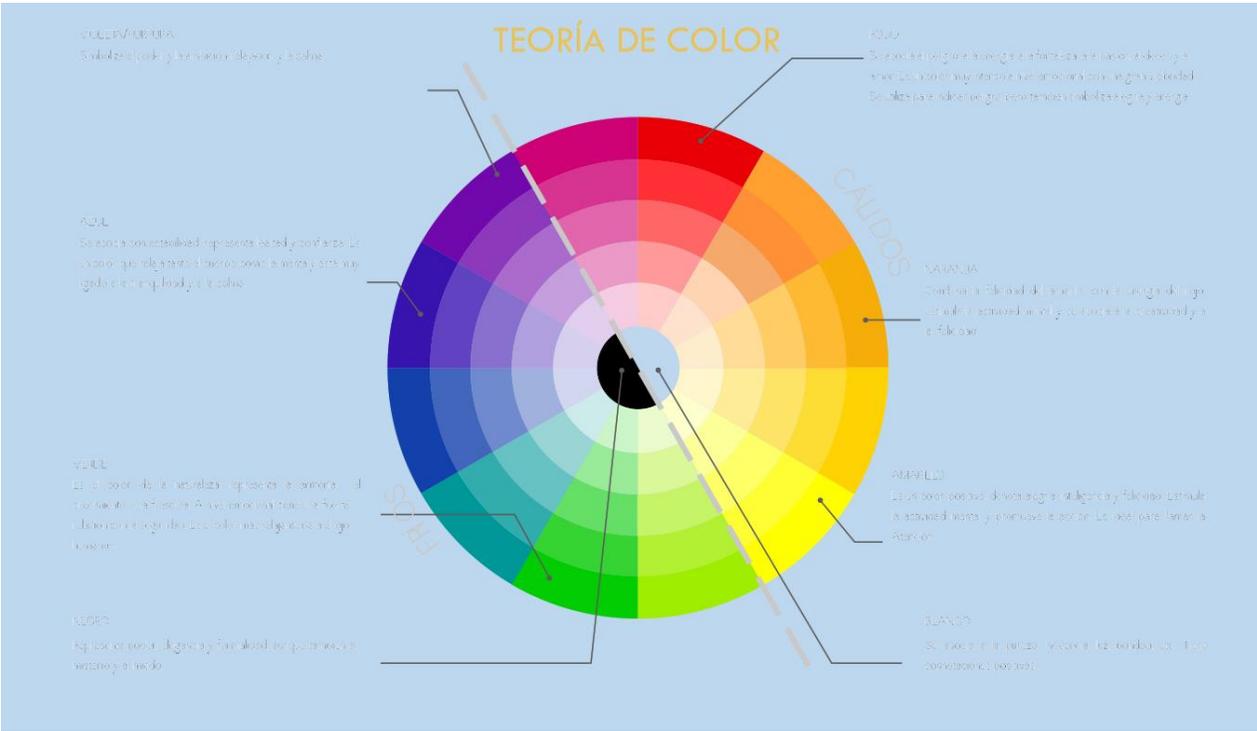


- el modelo de aprendizaje es moderno, no hay barreras ni diferenciación entre el estudiante y el docente.
- El fin de este modelo de aprendizaje es adaptarse a los nuevos modelos pedagógicos que dan soluciones complejas y multidisciplinarias a los retos del siglo XXI.

XIII. ELEMENTOS PARA LA INNOVACIÓN

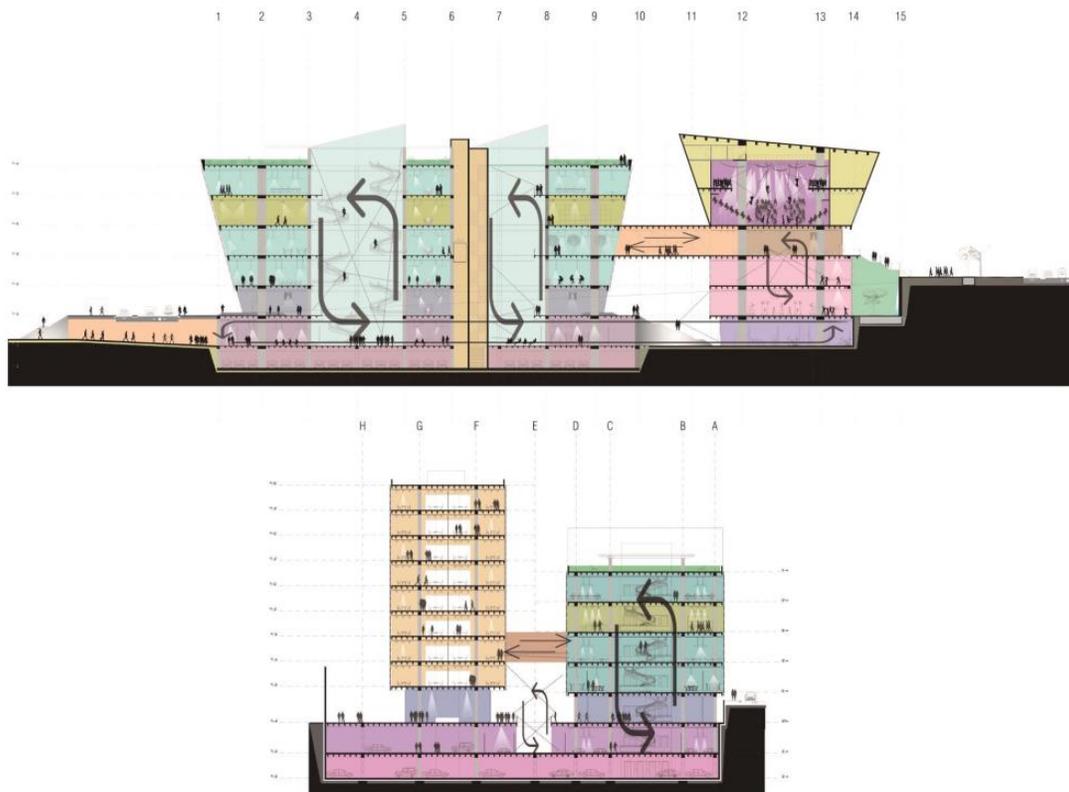


XIV. TEORIA DEL COLOR



XV. PROPUESTA

Edificio general: corte longitudinal



- Unidad espacial de todos los volúmenes por sus vacíos y sótanos

Sótano 1: zona de talleres



primer piso: lobby



segundo piso: coworking

Plano 2
1 Recepción y servicios
2 Pasarela tipo
21 Recepción y movimiento
22 Recepción y movimiento
3 Coworking
31 Pasarela de conexión individual
32 Salas de reuniones o 6
33 Salas de trabajo individual y múltiples
34 Recepción
35 Salas de trabajo
5 Salas de reunión
51 Salones de reunión
52 Salones y reuniones
53 Baños, duchas.



tercer piso: coworking

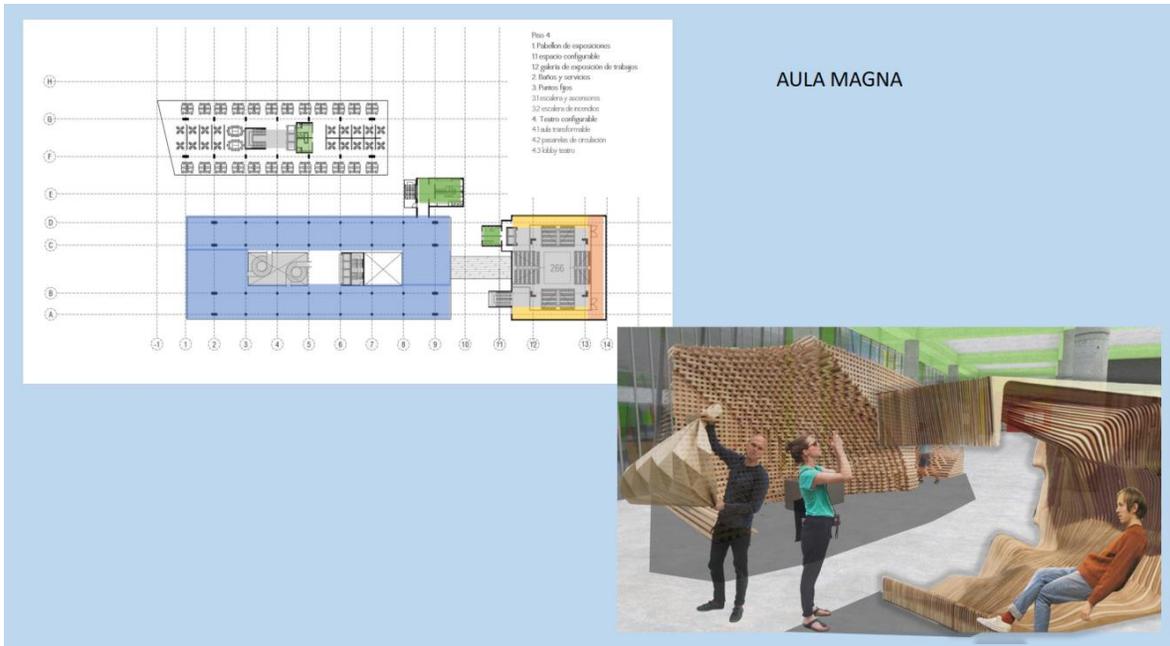
Plano 2
1 Recepción y servicios
2 Pasarela tipo
21 Recepción y movimiento
22 Recepción y movimiento
3 Coworking
31 Pasarela de conexión individual
32 Salas de reuniones o 6
33 Salas de trabajo individual y múltiples
34 Recepción
35 Salas de trabajo
5 Salas de reunión
51 Salones de reunión
52 Salones y reuniones
53 Baños, duchas.



cuarto piso: coworking y entrada sobre la 7a



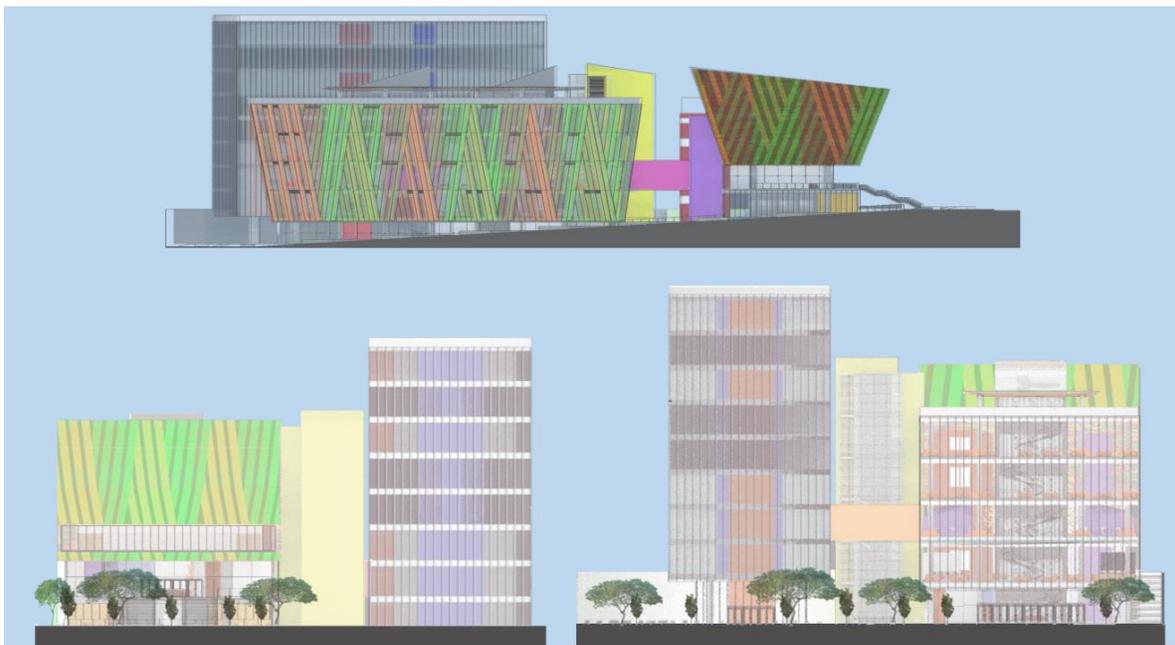
quinto piso: aula magna



sexto piso: terraza



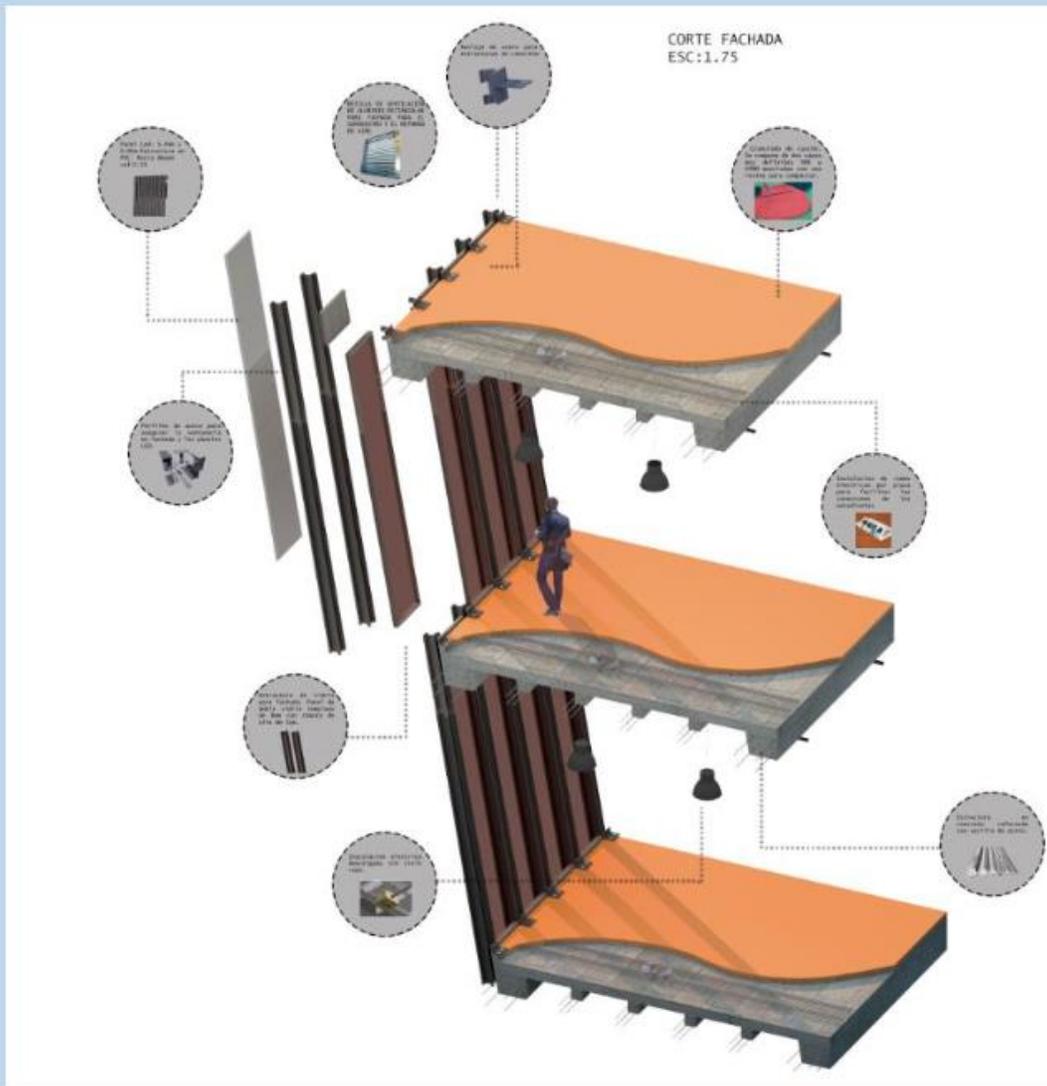
XVI. FACHADAS



Las fachadas son una analogía al conocimiento, el conocimiento es luz es vida, por eso las fachadas son paneles led que alumbran, son la luz del conocimiento y la creatividad. El edificio se convierte en un hito de creatividad e innovación para la ciudad.

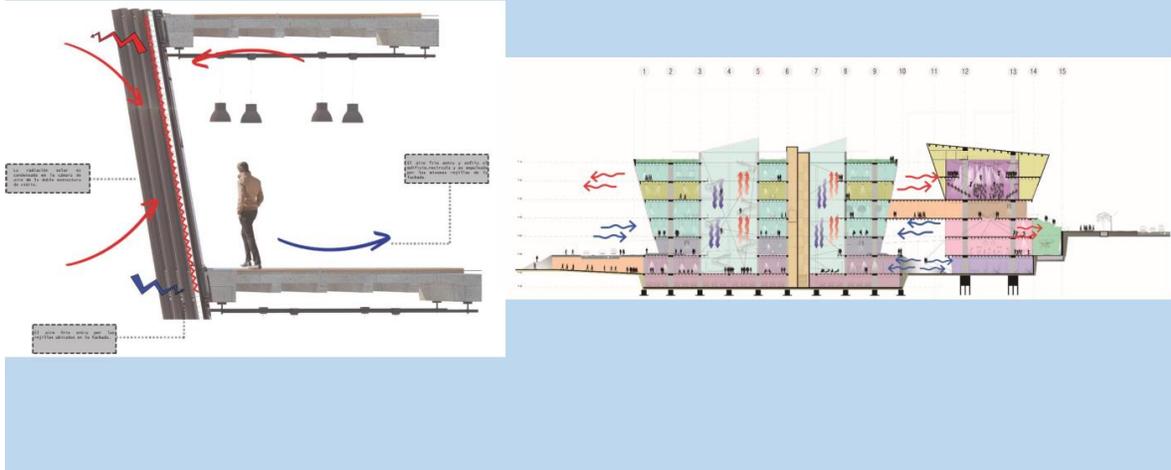
XVII. DETALLE DE LA ESTRUCTURA

DETALLE DE ESTRUCTURA



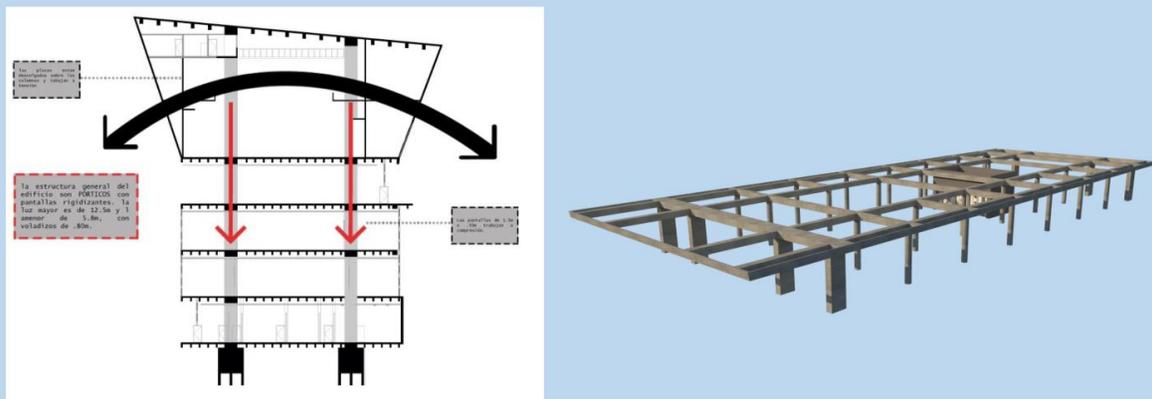
XVIII. EFICIENCIA ENERGÉTICA

EFICIENCIA ENERGÉTICA



XIX. DETALLE DE ESTRUCTURA

DETALLE DE ESTRUCTURA



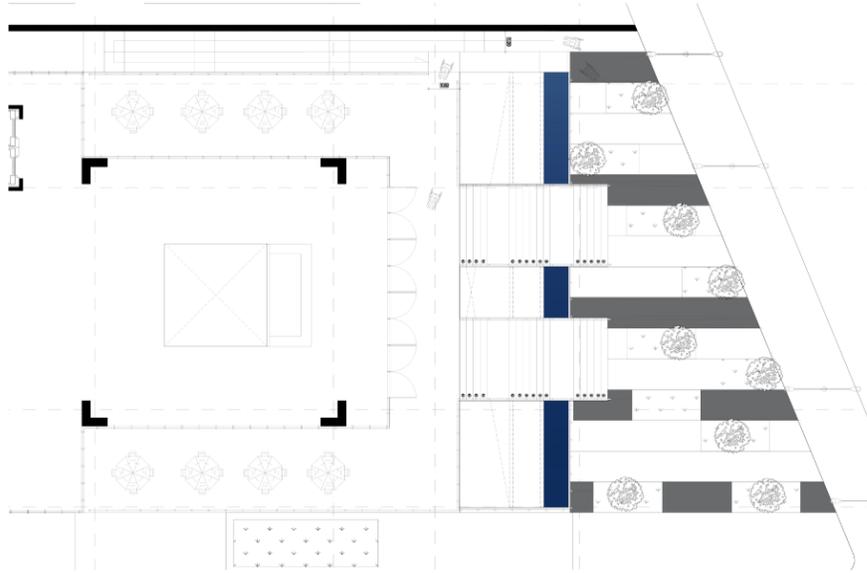
XX. DETALLE DEL MOBILIARIO



XXI. DETALLE DE ACCESIBILIDAD



DETALLE ACCESIBILIDAD



XXII. GESTIÓN DEL PROYECTO

GESTIÓN DEL PROYECTO

PRESUPUESTO PROYECTO					
ZONA			ÁREA M2	VALOR M2	VALOR TOTAL
SÓTANO 2	PARQUEADEROS	255	3.280	2000000	6560000000
SOTANO 1	TALLERES		3.850	2000000	7700000000
	AULAS ARTES	SALONES MÚSICA		2000000	15876000000
	PARQUEADEROS	80	7.938	2000000	0
PRIMER PISO	URBANISMO		4544	2000000	9088000000
	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	LOBBY	1248	2000000	2496000000
	EDIFICIO B	LOBBY	1340	2000000	2680000000
	EDIFICIO A	SALONES DANZA	805	2000000	1610000000
SEGUNDO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	OFICINAS	1456	2000000	2912000000
	EDIFICIO A	CO-WORKING	1375	2000000	2750000000
	EDIFICIO B	SALONES ARTES	805	2000000	1610000000
TERCER PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	OFICINAS	1456	2000000	2912000000
	EDIFICIO A	CO-WORKING	1398	2000000	2796000000
	EDIFICIO B	LOBBY	843	2000000	1686000000
CUARTO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	OFICINAS	1456	2000000	2912000000
	EDIFICIO A	PABELLÓN DE EXPO	1475	2000000	2950000000
	EDIFICIO B	TEATRO	843	2000000	1686000000
QUINTO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	OFICINAS	1456	2000000	2912000000
	EDIFICIO A	CO-WORKING	1578	2000000	3156000000
	EDIFICIO B	TEATRO	150	2000000	3000000000
SEXTO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	SALAS DE REUNION	1456	2000000	2912000000
	EDIFICIO A	TERRAZA	1620	2000000	3240000000
	EDIFICIO B		0	2000000	0
SÉPTIMO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	PODER ADMON	1456	2000000	2912000000
OCTAVO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	PODER ADMON	1456	2000000	2912000000
NOVENO PISO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	MAQUINARIA PÁNELES	1456	2000000	2912000000
VALOR TOTAL					81480000000