



**Propuesta metodológica para la formación musical en el
formato de Banda de Marcha:
Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá,
Colombia**

Tesis presentada para obtener el grado de

Magister en Música

Pontificia Universidad Javeriana.

Bogotá

Asesor: Maestro Andrés Samper Arbeláez.

Gustavo Alfonso Rosas Gómez

Marzo 2018

Copyright © 2018

Dedicatoria

A mi familia por su apoyo, paciencia, amor y comprensión.

Al maestro José Mayorga.

A todos aquellos que han hecho de la música su proyecto de vida.

A los marchantes de todas las generaciones.

A quien corresponda con su amor y entrega a la juventud Colombiana.

Agradecimientos

Al maestro Andrés Samper Arbeláez, por su incansable apoyo a quienes hacemos de la pedagogía musical un proyecto de vida, por creer en este proyecto y por su gran espíritu fraterno.

Al maestro Victoriano Valencia por abrir el camino a quienes creemos en la música como motor de cambio en la sociedad.

Al Maestro Eliecer Arenas, Fabio Martínez, Oscar Chunza, German Hernández, Rodrigo Rincón, Weelfred Valero, Jorge Elinan, Fabio Martinez, Camilo Linares, Adriana Gonzalez, Diana Rondón,

A mis colegas del centro de interés de bandas de marcha de Bogotá.2015-2016-2017

Resumen

El presente trabajo de sistematización recoge una propuesta de construcción de los elementos pertinentes, para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de banda de marcha con integrantes, niños y niñas, en edades entre 8 y 18 años en un contexto escolar en Bogotá.

De la misma manera, muestra el carácter de este formato, a partir de los elementos musicales y visuales que se desarrollan en la propuesta metodológica construida a partir de las prácticas pedagógicas relevantes y de la experiencia propia del autor.

Es un trabajo de sistematización de las prácticas pedagógicas a través de múltiples documentos escritos, diarios de campo, entrevistas a directores reconocidos del ámbito musical, encuestas, participación viva de la circulación de agrupaciones a lo largo del país. El producto es un conjunto de documentos virtuales y audiovisuales desarrollados en un grupo de *Sites* alojados en la página Radio Marching (Rosas), como una propuesta de formación musical, que da cuenta de algunos elementos de iniciación y fundamentación musical en la práctica colectiva de bandas de marcha; del mismo modo incluye asuntos de interpretación, repertorio básico y adaptado, elementos visuales, técnica instrumental básica en maderas, metales y percusión, y elementos sociales de esta práctica colectiva musical.

Abstract

The present systematization work includes a proposal for the construction of the pertinent elements, for a process of initiation and musical foundation based on the collective practice of a marching band with members, boys and girls, between the ages of 8 and 18 in a school context in Bogota.

It also tries to show the character of this format; the musical and visual elements that are developed in the methodological proposal offer relevant pedagogical practices and are based on the personal experience of the author as teacher and conductor.

It is a work of systematization of pedagogical practices that's uses as support multiple written documents, field diaries, interviews with renowned directors of the musical field, surveys, participation of the music ensembles that were studied in different events across the country. The product is a series of virtual and audiovisual documents presented in a group of sites posted on the website www.radiomarching.com, as a proposal of musical training, which introduces some elements of initiation and musical foundations in the collective practice of marching bands. It also includes interpretation, basic and adapted repertoire, visual elements, basic instrumental technique in woods, metals and percussion, and social aspects of this collective musical practice.

Contenido

INTRODUCCION	10
CAPITULO 1	12
<i>1.1 LA BANDA DE MARCHA Y SU PERSPECTIVA EN LA ESCUELA</i>	12
<i>1.2. EXPERIENCIA PERSONAL</i>	13
CAPITULO 2	16
<i>DESCRIPCION DEL FORMATO Y ENTORNO SONORO</i>	16
CAPITULO 3	20
<i>ESTADO DEL ARTE Y ANTECEDENTES</i>	20
3.2. ANTECEDENTES EN COLOMBIA	24
3.3. <i>FUNDAMENTOS SONOROS</i>	25
3.3. EN COLOMBIA	25
3.4. EN BOGOTÁ	26
CAPITULO 4	32
<i>LAS BANDAS DE MARCHA COMO ESPACIO DE INCLUSIÓN</i>	32
CAPITULO 5	39
VACÍOS DETECTADOS EN EL CAMPO DE LAS BANDAS DE MARCHA	41
CAPITULO 6	44
FUNDAMENTACION PEDAGOGICA	44
6.1. Fundamentación y posturas pedagógicas	44
6.1.2. <i>La Vision Orff-Shulwerk</i>	49
6.1.3. JUEGO Y MOVIMIENTO	52
6.2. <i>PRODUCTOS, PROCESOS Y FORMACIÓN</i>	54
6.2.1. DIVERSIDAD, TIEMPOS DE APRENDIZAJE Y GRADOS DE DIFICULTAD	55
6.2.2 <i>ELEMENTOS TEÓRICOS</i>	57
CAPITULO 7	60
7.1. PREGUNTA	62
7.2. OBJETIVOS	62
7.2.1. <i>OBJETIVO GENERAL</i>	62
7.2.2. <i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	62
CAPITULO 8	64
DISEÑO METODOLÓGICO	64

8.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	64
8.1.1. SISTEMATIZACIÓN	64
8.1.2. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	69
8.1.3. ENCUESTA.....	70
8.1.4. ENTREVISTA	70
8.2. RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.	72
8.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS	72
8.2.2. VOCES Y TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES Y MAESTROS	72
8.3. TALLERES DE CUALIFICACIÓN	75
CAPITULO 9	77
PROPUESTA PEDAGÓGICA EN BANDAS DE MARCHA.	77
9.1. VALIDACIONES DEL OBJETO VIRTUAL	79
9.2. REPERTORIOS.	80
CAPITULO 10	82
EVALUACIÓN	82
CAPITULO 11	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
ANEXOS	92
ANEXO No 1.....	92
Mi autoentrevista. Ejercicio de reflexión personal dirigido por el maestro Eliecer Arenas.	92
ANEXO No 2.....	96
ENCUESTA.....	96
ANEXO No 3.....	99
Técnica Instrumental.....	99

LISTADO DE ILUSTRACIONES

<u>ILUSTRACIÓN 1 GRÁFICA. TIPOS DE BANDA DE MARCHA.....</u>	12
<u>ILUSTRACIÓN 2 BANDA DE MARCHA. POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....</u>	36
<u>ILUSTRACIÓN 3 COLEGIO BOLIVIA IED. INCLUSIÓN DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA</u>	37
<u>ILUSTRACIÓN 4 BANDA DEL ADULTO MAYOR DE TOCANCIPÁ. ROSAS. 2015</u>	38
<u>ILUSTRACIÓN 5. BANDA DEL ADULTO MAYOR DE TOCANCIPÁ. SOPÓ. LIRAS. 2015</u>	38
<u>ILUSTRACIÓN 6. BANDA DEL ADULTO MAYOR DE TOCANCIPÁ SOPÓ .3. 2015.....</u>	39
<u>ILUSTRACIÓN 9. TRANSMISIÓN DE SABERES.....</u>	56
<u>ILUSTRACIÓN 8. KAREN ANYUL AREVALO ACOSTA.....</u>	68
<u>ILUSTRACIÓN 9. PROPUESTA PEDAGÓGICA EN BANDAS DE MARCHA</u>	72
<u>ILUSTRACIÓN 10. TÉCNICA DE RESPIRACIÓN. BANDA RAFAEL URIBE URIBE –LOC TUNJUELITO.....</u>	92

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Cobertura EAP-BM 2017 SED Bogotá.....	29
Tabla 2. Aprendizaje cooperativo.....	35
Tabla 3. Inteligencias Múltiples H.Gardner.....	45
Tabla 4. Grados de Dificultad.....	74
Tabla 5. Clasificación según número de vientos.....	76
Tabla 6. Juzgamiento Drum Corps International.....	76
Tabla 7. Juzgamiento Florida Marching Band Coalition.....	77
Tabla 8. Propuesta de valoración bandas.....	77
Tabla 5. Propuesta de valoración cualitativa.....	77

|

|

INTRODUCCION

Busco con este proyecto generar una propuesta de formación musical específica en la práctica colectiva, que dé cuenta de los elementos de iniciación y fundamentación musical en el contexto de bandas de marcha escolar.

Haciendo una retrospectiva de como inició la música en mí, recuerdo esa sensación de alegría al cantar, al escuchar un sonido y sus combinaciones, sin más motivación que las ganas de niño, el cantar o el tocar la flauta dulce o algún tambor eran motivo de “grandeza” y “nobleza”, era un momento único que rompía con el devenir propio del día académico, era un escape... simplemente eso.

Con el paso de los años (más de 30), quisiera devolverme a ese punto de partida, donde la música era esencia de felicidad. Se mezclaba con la pura inocencia de notas “desordenadas” pero con un fin establecido por defecto.

“La música empieza en el interior del ser humano” comenta (Regner, 1975)

Nada más exacto que esto, yo diría que es el sonido puro el que lo llama a uno a hacer parte de pequeñas revoluciones y reuniones en torno a la música, teniendo el juego como elemento primordial, manteniendo una expectativa natural por lo desconocido que se experimenta a través de las sensaciones propias de un contexto musical.

Es precisamente en este punto en el que quiero hacer énfasis: ¿Qué significa hacer música en el formato específico de banda de marcha en el cual me desempeño dese hace ya muchos años? ¿Cuál es el fin último? ¿Qué he encontrado allí y que quiero que los niños y los jóvenes encuentren?

En este sentido pienso que lo fundamental es descubrir la esencia de la música en el niño, sea cual sea su productor sonoro, luego, al fundamentar de manera asertiva los elementos propios de la música, podremos adentrarnos en el corazón, el cuerpo y sentido de cada niño, niña o joven para de alguna manera ayudarlo a crecer humana y musicalmente.

Ahora bien, no es este el caso de la música hecha por aficionados! Es aquí donde debemos hacer un alto y preguntarnos, ¿Por qué se exige por igual a un prospecto de

profesional en la música que a un aficionado? Este cuestionamiento hecho desde un punto de vista académico.

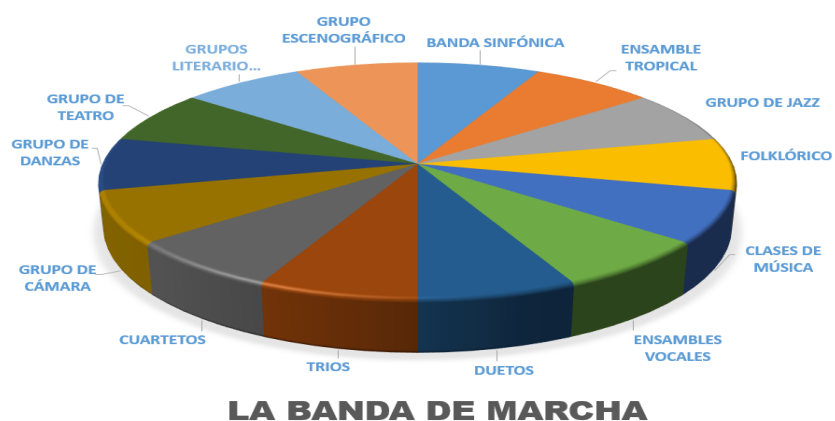
O si en nuestro caso debemos crear barreras invisibles que desmotiven por un lado y cuadriculen la música de manera que se olvide su esencia...La música como traductor de emociones y sensaciones.

CAPITULO 1

1.1 LA BANDA DE MARCHA Y SU PERSPECTIVA EN LA ESCUELA

La perspectiva de la banda de marcha en la escuela nos permite prestar atención sobre la cantidad de posibilidades de enseñanza y fortalecimiento de prácticas colectivas dentro de la escuela y su contexto, no sin antes tener una debida preparación docente que permita incluir bases sólidas de iniciación tanto musical, teórica, práctica, corporal y visual.

En el siguiente cuadro observamos los múltiples eventos que pueden nacer a partir de la banda de marcha.



Tipología Artística en Banda de Marcha 1

En este sentido, el presente proyecto busca presentar el desarrollo de una propuesta metodológica, en la que se exponen herramientas que potencien la didáctica para las bandas de marcha en las instituciones educativas.

El planteamiento del presente documento, busca concebir procesos alrededor del niño, niña o joven en su desarrollo motriz, rítmico, auditivo, vocal e instrumental a través del manejo de instrumentos de vientos maderas, viento metal y percusión,

De la misma forma proponer procesos de lecto-escritura, teoría y conceptos musicales desde la iniciación musical, con el ánimo de generar un documento virtual, de consulta

para profesores y directores de banda de marcha en el ámbito de la Secretaría de Educación Distrital.

La banda de marcha puede convertirse en la escuela como un programa integrador de educación musical que fundamente mejore relaciones, establezca metas y enfoques hacia la educación musical y el desarrollo del estudiante de manera integral, sin desconocer los contextos únicos de cada escuela y la participación consolidada de toda la comunidad escolar.

1.2. EXPERIENCIA PERSONAL

Desde pequeño mi relación afectiva; de amor, entrega y apasionamiento por la música, es una relación de sinergia, que implica una transmisión de sentimientos.

Implica una fundamentación de intereses y expectativas que desde la perspectiva de un niño, a sus escasos 10 años, ve en la música, no solo un “escape de la rutina”, sino también la posibilidad de enfocarse en un proyecto de vida, que a futuro se pueda convertir y desarrollar según los intereses propios y la vivencia en su propio contexto familiar y social.

Es una relación que se basa en “las ganas” de aprender ese lenguaje extraño lleno de jeroglíficos y su ligue con el sonido. Es una relación simple, inocente y sonora.

La “*banda de guerra*” genera en mi esa sensación que vuelvo a sentir en la adolescencia al conocer una mujer y buscar el mutuo complemento, Es decir, orientar, compartir, ser místico hacia todo lo que se hace a diario con ella. Igual sucede con la música, con esa relación instrumento-ser que rompe con lo académico del hecho sonoro y se convierte en un deseo propio e incomparable.

La corneta, (trompeta natural), en mi caso, se convierte en mi compañera, a quien dedico parte importante de mi tiempo, mis pocos ahorros, el espacio de socialización con mis amigos, o los momentos en los que antes hacía deportes. Este instrumento, junto con la música, es quien desde algún punto de la línea de tiempo— permite regenerar

pensamientos, profundizar en quién soy como persona, como hijo, como amigo, como estudiante.

La práctica colectiva musical en banda de marcha ha tenido un desarrollo en la historia poco reconocida, se debe apuntar al reconocimiento de los instrumentos y los diversos sonidos que la caracterizan sin perder la esencia de la misma.

La corneta a pesar de considerarse un instrumento tan simple y básico, encierra toda una historia de eventos que hablan el liderazgo, el compromiso, la identidad, la amistad, la inclusión entre muchas otras cosas. A pesar de la poca o nula pedagogía existente alrededor de su desarrollo en el contexto musical actual.

Teniendo en cuenta las condiciones positivas y negativas en el ambiente musical y cultural de la actualidad, me fue posible sembrar esa semilla de la música, en nuestro caso de “música para marchar”, desde un aspecto más sensible, más oculto, más personal. ¿Qué otro formato podría, como la “banda de marcha”, permitirnos...: ”Andar peluqueados” ,“caminar bien”, “vestirse bien”, hablar bien” “ portarse bien”, “ tener buenas notas”, “madrugar los fines de semana”, “ser solidario”, “buen amigo” ,“ terco”, “ líder”, “atento”, “ hacer tareas antes del ensayo”, “aprender a coser, lavar y planchar”, “a expresarse”, “ a estar motivado”, “ a conocer la música colombiana”,” atener respeto”, a entender y querer los símbolos patrios”, “ al gusto por el ají”, “a aguantar”, “ a ensayar llueva, truene o relampaguee”, “a tener criterio”, “ a gozar con la música”, “ a vivir bien”, “ a alimentarse bien”, “ a dormir bien”, “a hacer ejercicio”, “ a conocer a Colombia”, “ a conocer el mar”, “a viajar en avión”, “a acampar”, “a aguantar frio y calor”, “ a hacer amigos”, “a tener novi@”, “a leer música”, “a escribir música”, “ a limpiar, barrer y trapear”.

Para los lectores y docentes es vital conocer el ejercicio de reflexión del maestro Eliecer Arenas. Anexo No 1, como un acción de reconocimiento propio y retrospectivo donde la práctica musical y el desarrollo ejercicio pedagógico toman gran relevancia personal.

Todo esto y mucho más me lo permite esta práctica colectiva musical, que históricamente ha estado desligada de las teorías academicistas y formales, pero que reclama un espacio en la mesa educativa y musical del país.

Es una experiencia, diría yo, que va más allá del hecho meramente musical de “sonar afinado”.

Es justamente este universo socio afectivo que germinó para que desde lo musical sea lo que me motiva a realizar esta investigación.

Quiero ofrecerle al medio de bandas de marcha en Colombia elementos musicales y pedagógicos que posibiliten este tipo de desarrollo humano y afectivo en torno la música para un número cada vez mayor de niños y de jóvenes en Colombia.

CAPITULO 2

DESCRIPCION DEL FORMATO Y ENTORNO SONORO

Las bandas de marcha, son una práctica colectiva musical, que si bien es aun completamente desconocida por el grueso del ambiente académico y pedagógico nacional, también presenta una construcción con un gran interés en la niñez y juventud, capaz de ejecutar músicas propias del contexto y las posibilidades de creación, desarrollo y cualificación propias. A lo anterior se suma toda una historia y una tradición que se ha amoldado a los vaivenes, políticos, pedagógicos y artísticos propio del lenguaje musical.

El entorno que pone de manifiesto la esencia de esta práctica colectiva musical es uno cuya imagen sonora es distinta a aquella, por ejemplo de la banda sinfónica.

El sonido de la banda de marcha se caracteriza por ser brillante, potente, mezclado con una imagen visual de elegancia, precisión, creatividad, espacialidad que a la vez juega con la creatividad y la imaginación de quien la ve y la escucha.

Las bandas de marcha en Colombia y por supuesto en el mundo, son prácticas colectivas que permiten llevar la música a la calle y permiten disfrutar de obras de todo tipo de género musical, adaptadas al formato de banda con base en el uso de instrumentos de vientos metales, vientos maderas y percusión específica de marcha.

Esta práctica colectiva musical reúne elementos que fundamentan su imagen sonora en ambientes a cielo abierto, con musicalidad brillante y potente, que además mezclan de manera efectiva un performance audio- visual.

En las instituciones escolares las bandas de marcha, se convierten en el primer acercamiento a un instrumento musical, y le aportan al estudiante el rigor del estudio técnico propio, así como la posibilidad de hacer parte de contextos colectivos de producción musical.

Cuando pensamos en las cualidades del sonido, y los elementos de la música, nos llevan a entender la esencia de la banda de marcha; así pues la altura, la intensidad, la duración y el timbre, nos dan elementos de organización sonora efectiva en el resultado de este tipo de grupos cuya música se ejecuta al aire libre.

Complementando lo anterior, los desplazamientos activos fundamentales, sobre la base del ritmo como elemento importante de la formación en banda de marcha, muestra hechos temporales específicos a partir del movimiento corporal en el tiempo y el espacio sobre una misma estructura, con patrones de duraciones y valores sobre estas imágenes sonoras, sus elementos de pulso, acento y ritmo propio, diversifican esa constante en el formato de banda de marcha.

De manera conjunta, es un primer acercamiento a la música desde las aulas, la escuela y el desarrollo ritmo-melódico de cada niño, es una práctica que no restringe, es inclusiva y genera también momentos de tensión y exigencia tanto física como mental.

- Según (Blacking J. , 2006) mi sociedad pretende que solo un número limitado de personas son musicales, y sin embargo se comporta como si todas poseyeran esa capacidad básica sin la cual ninguna tradición musical resulta posible la capacidad de escuchar y distinguir entre patrones de sonido”.

Con lo anterior debo anotar que es allí es donde esta práctica colectiva musical cobra importancia, con todas sus virtudes y defectos que presenta: inclusión, acercamiento cultural, desarrollo psicomotriz, desarrollo ritmo-melódico y en algunos casos armónico, sumando las múltiples posibilidades que genera la imagen visual de la mano con la música; esta práctica” desarrolla procesos biológicos de percepción auditiva y un

consenso cultural, que permite realmente decir que: ¡si hay música, y si hay comunicación musical!.

Cuando se inicia un año lectivo en las instituciones educativas, existe esa sensación de querer iniciar un proceso musical con los niños que sea válido y validado con el paso del tiempo aun en otros contextos y/o formatos, desde un punto de vista pedagógico, artístico y de aprovechamiento de las capacidades y potencialidades de cada niño.

En este formato, el ideal es pensar en contextos y técnicas diferentes definidas por familias de instrumentos de percusión de marching; familia de los metales y familia de maderas, como sigue: flautas traversas, clarinetes, saxofones, trompetas, fliscornos barítonos y altos, trombones, tubas, cornetas (trompeta natural), en diferentes afinaciones; metalofonos (conocidas como liras), percusión Background, y redoblantes, así como los desarrollos visuales en cuanto a la movilidad, bajo dos contextos (europeo y americano), y que resumen en ensamble instrumental, ensamble visual, e imagen sonora.

Lo anterior según la forma de evaluación de la *DCI Drum Corps International*, *la World Association Marching Show Bands*, *Florida Marching Band Coalition* se resume en:

1. Aspecto visual,
2. Aspecto musical,
3. Aspecto general;

En consecuencia, el entorno sonoro en una banda de marcha se complejiza a medida que la agrupación crece tanto en instrumentos como en personal y objetivos de la misma.

En nuestro caso cada fin de año queda la satisfacción de haber conducido a cada estudiante por un camino de música serio, fundamentado y con los rigores propios del lenguaje musical, de la técnica y de los valores de ciudadanía y convivencia y respeto por el otro,

Un porcentaje pequeño pero significativo de jóvenes, deciden tomar la música como su proyecto de vida- futuro en instrumentos de viento y percusión-, también con la sensibilidad propia de un artista que goza y siente, o en escuchar, o interpretar en otros formatos musicales implícitos en los ambientes sonoros que lo rodean y fortalecen prácticas musicales de personas “no músicos”.

Docentes en Argentina, como la maestra Anyul Arévalo, en México el maestro Armando molina, universidades bogotanas, como la Universidad Pedagógica, Universidad Distrital, plantean una reflexión positiva, frente a los múltiples desarrollos que traen las Bandas de marcha, muchas veces despreciados por las prácticas “formales”, y por pensamientos individuales o sectarios de algunas personas encargadas de dirigir los destinos y el futuro musical de Colombia.

La anterior reflexión nos permite profundizar y hacer más efectivo el camino de fundamentación del formato de Bandas de Marcha.

CAPITULO 3

La música en su esencia es única y holística, única como expresión sensible de cada ser humano. Implica atender a varias dimensiones del comportamiento humano y tratar el hecho sonoro desde todos sus componentes—cualidades y elementos de la música- y a su vez aquellas relaciones invisibles entre sentimientos y sentidos. Son relaciones evidentes a través del instrumento musical tomado como medio de comunicación sensorial y el intérprete como sujeto de expresión y de aprendizaje que se representa así mismo en cualquier formato. Así pues, vemos que media el concepto, el estilo, la estética y el lenguaje propio del formato en que se desenvuelve.

ESTADO DEL ARTE Y ANTECEDENTES

El presente trabajo continúa una investigación que comenzó en el año de 2014, por parte del autor de este trabajo, dentro del programa de profesionalización en música de la Universidad Pedagógica Nacional, Rosas Gustavo. (2014). *Cualificación, desarrollo y evaluación musical de la banda de marcha del Colegio la Merced de Bogotá, talleres didácticos para bandas de marcha*". Bogotá: UPN. desde allí se inicia el interés por escribir, describir y sistematizar las características de esta práctica musical y a la vez abrir espacios académicos que permitieran el intercambio de saberes y el reconocimiento pedagógico que tiene este formato.

Al explorar el estado del arte con relación al asunto de procesos de sistematización de experiencias pedagógicas con bandas de marcha he consultado bases de datos, sitios web, artículos, monografías, algunos libros y he llegado a la conclusión de que esta práctica presenta gran importancia en otras latitudes, en nuestro medio, sin embargo, está condicionada al desarrollo académico y enfoques particulares de quien la dirige.

Es importante anotar que las bandas de marcha en Colombia están influenciadas actualmente, por procesos de enseñanza musical de Europa, Estados Unidos, Japón y Brasil.

En la actualidad, en este sentido, en Colombia las propuestas metodológicas orientadas y desarrolladas para la formación musical en esta práctica colectiva inician con el producto sonoro (casete) del maestro José Mayorga en los años 1980-1981-1983 sobre la adaptación de algunas obras folclóricas adaptadas al formato de banda de marcha, en el batallón Guardia Presidencial; continúan con la edición de las revistas “En marcha” (2005), por parte de la fundación Educando Colombia y Master bandas (2007) por parte de un grupo de profesores de la ciudad de Cali del mismo modo, acerca de esta práctica colectiva, algunos escritos que incluyen monografías o tesis universitarias relacionadas con algunos aspectos específicos del formato musical, Weelfred Valero, Ricardo Prieto, y Gustavo Rosas en la Universidad Pedagógica Nacional, y de la misma forma, en esta búsqueda he encontrado una propuesta multimedia ,el trabajo en DVD del profesor Oscar Mora, titulado “*banda de marcha colombianas Volumen 1, ayudas pedagógicas de instrucción*” (Mora, 2010).

En ese orden de ideas los libros de mano, terminología y teoría musical (excepto por los editados por el maestro Victoriano Valencia), así como los conceptos y consideraciones del diseño de un show en el aspecto musical como visual y su perspectiva de presentación, sitios de capacitación en software de diseño visual, están en mora de editarse.

La sistematización de buenas prácticas de liderazgo estudiantil, convocatorias, administración y logística, técnica y de recursos y finalmente el diseño e implementación de fundamentos y Técnicas de ensayo, brillan por su ausencia en el país, colocándose como una oportunidad de desarrollo tanto estético, como de negocio y aporte académico.

Por otra parte, se conocen algunos libros americanos, cuyos resultados permiten adaptar bibliografías sobre formación en procesos de banda de marcha y sinfónica.

A continuación, presento un recuento de los libros más representativos sobre esta temática en Estados Unidos:

Gary (Smith, *The system: Marching Band Methods*, 1984) presenta un libro de texto de instrucción de la banda de música por excelencia. Está dirigido a directores mayores, estudiantes y directores de banda. Este presenta métodos para construir, mejorar y mantener un excelente programa de banda de marcha, en el sentido audiovisual, de ensamble y de creación de programas o temáticas, empleando como metodología el presentar un ambiente total de música a través de encuentros con ella mientras se juega aprendiendo a marchar e interpretar los sonidos, afirmando también que a partir de este se desarrollan valores tan importantes como el liderazgo.

El libro es co-escrito por directores de banda y especialistas en varios campos de la educación musical. El libro tiene múltiples ediciones.

Por otra parte, (Smotinsky, 2014) presenta un texto que puede ser usado como guía de acompañamiento para el curso de técnicas de la banda de marcha de colegio, y para ayudar a construir proyectos en escuelas de bachilleratos con base en este formato.

Los temas incluyen desde el desarrollo de un manual del programa hasta asuntos relacionados con liderazgo estudiantil, presupuestos, técnicas de ensayo, formularios de evaluación, muestra e información básica sobre el proceso de desarrollo de un espectáculo de banda de marcha, y técnicas básicas de diseño de coreografías.

El Manual (Wayne Bailey, 2015) proporciona la primera guía seria para el intrincado arte de dirigir bandas de marcha de la escuela secundaria o la universidad, presenta los fundamentos y las técnicas avanzadas que son esenciales para el liderazgo exitoso de una banda de marcha: instrucción musical, coreografía y gestión de banda. Por otra parte,

proporciona a los instructores de banda diagramas e información sobre técnicas de gráficos por computador.

El libro está dividido en cuatro unidades: La primera proporciona los fundamentos de la banda de marcha y su terminología, formas y movimientos de marcha, orienta en cuanto a la selección y disposición de la música, la creación de gráficos de formaciones y las formas de organizar un espectáculo.

La unidad dos cubre la instrucción de la música, la mejora de las habilidades de la marcha y la memorización, los calentamientos, los métodos para construir la resistencia y el poder, y las formas de organizar los ensayos de la banda.

La tercera unidad proporciona instrucciones para elegir accesorios y estructurar unidades auxiliares, así como una orientación para ajustar y organizar la línea de percusión de marcha.

La cuarta unidad es una colección de ideas de recursos que incluyen ciento veinte tablas de ejercicios y tres arreglos musicales para trabajar competencias de análisis.

El libro (Markworth, *The Dynamic Marching Band*, 2008) está diseñado para proporcionar información y estimular el pensamiento y el estudio en el contexto de la banda de marcha de la escuela secundaria contemporánea. Su objetivo es dar a conocer sugerencias conceptuales con base en la experiencia de su autor. Es un libro secuencial, a su vez sirve como guía de recursos, biblioteca de ideas, o para el mejoramiento de un plan de estudios existente, con éxito y calidad.

3.2. ANTECEDENTES EN COLOMBIA

3.2.1. NORMATIVIDAD JURIDICA.

[...] La Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural, la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la Unesco (2001).

Esta forma de hacer música ha estado presente en las instituciones de educación de secundaria desde el siglo pasado, para profundizar más recomiendo la lectura del trabajo del maestro Mario Sarmiento “Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial. (Sarmiento, 2015)

3.3. FUNDAMENTOS SONOROS

La banda de marcha, se caracteriza por presentar un producto audiovisual o artístico visosonoro, en un escenario que casi siempre es al aire libre, "la calle, la cancha de micro", y que nos permite apreciar otras sonoridades, otras "imágenes sonoras", además de incluir movimiento (movilidad o también conocido como orden cerrado) en el desarrollo de una obra musical.

En ese orden de ideas, los fundamentos de ensamble de una banda de marcha están orientados a unos sonidos brillantes, potentes, en algún caso cristalino, con tratamientos armónicos diferentes a otro tipo de formatos, y con apoyos rítmicos más definidos.

Una primera etapa del proceso es producir documentos que den cuenta del desarrollo de la práctica musical desde un punto de vista histórico y que sistematicen las estrategias pedagógicas y metodológicas emergentes en los distintos contextos.

Estos ejercicios de documentación y reflexión conducirán sin duda al mejoramiento de las bandas, desde las escolares o de iniciación hasta las particulares semi profesionales.

El presente estudio pretende abrir camino en el medio como referente sistemático en este sentido.

3.3. EN COLOMBIA

Iniciando la década de los años 80, los promotores de este formato inician una carrera por vincularlo en la vida artística escolar, partiendo en algunos casos, desde las instituciones religiosas y en otros desde las instituciones castrenses, como lo fue el batallón guardia presidencial, quien de la mano del señor maestro José Mayorga, transforma esta forma de hacer música y en el año 1980 presenta el casete de audio con título "Ayudas de instrucción para las unidades del Ejército Nacional" por la banda de este batallón.

Desde entonces, han pasado más o menos 4 generaciones de docentes que le han aportado a esta disciplina, ampliando sus características y generando nuevas dinámicas y didácticas y que al mismo tiempo, han buscado una cualificación de la música en su

esencia académica y recientemente han incursionado en la adaptación de técnicas y metodologías europeas y americanas.

Existen en el país grupos académicos que permiten vislumbrar un buen desarrollo del formato desde una mirada pedagógica y sobre todo de generación de sector académico, así pues en la Costa Atlántica, Antioquia, Meta, Eje cafetero, Cundinamarca,

En este marco de desarrollo del formato como espacio de musicalización a nivel escolar, considero que tengo una buena oportunidad como docente y director para sistematizar una propuesta que permita perfeccionar las prácticas pedagógicas y musicales de las bandas de marcha en Colombia.

Se busca de esta manera contribuir a mostrar a la comunidad musical la evolución y formalización del formato, así como sus fundamentos disciplinares y conceptuales y del sistema.

3.4. EN BOGOTÁ

La Secretaria de Educación Distrital, luego de muchos años de espera, insistencia y persistencia por parte del autor de este trabajo, reconocen esta práctica colectiva musical un papel importante en la educación integral de los niños en Bogotá a través de la formación artística.

Es así como nace el Centro de Interés Bandas de Marcha, el cual se define como “La estrategia pedagógica que fortalece la formación integral, potenciando los aprendizajes musicales esenciales, partiendo del diálogo y de los consensos sobre los cuales se estructuran”, además de plantear que: “ Las Bandas de Marcha en Colombia como práctica colectiva en música, que representa un espacio de sensibilización que aproxima a los y las estudiantes a la posibilidad de disfrutar y vivenciar la música como medio de expresión, sentido de pertenencia, respeto a la diferencia, disciplina y comunicación y potenciar los valores humanos” (Distrito S. d., 2014)

Bajo convenios interinstitucionales con entidades aliadas como por ejemplo la caja de compensación Compensar, esta práctica se consolida como una estrategia de acompañamiento en las instituciones distritales de Bogotá.

Esta estrategia inició proceso en el 2015 y continua en el año académico de 2017 con 47 colegios, 21 docentes y aproximadamente 4270 niños, niñas y jóvenes de los ciclos 2,3, 4 y 5 del proyecto de la jornada única y extendida de la Secretaria de Educación del Distrito SED, de la misma forma se crea la RED EAP-BM que permite la participación de más de 50 colegios distritales para que se vinculen al proceso de la EAP-BM

El objetivo principal es el de establecer criterios, unificar metodologías, y fortalecer procesos de iniciación musical y fundamentación instrumental, desde el nivel central, en la práctica colectiva musical.

LA EAPBM se desarrolla en 6 líneas de acción en sus inicios y en el 2017 se adicionan dos líneas más, estas son:

LINEA DE OPERACIÓN: basa su propuesta pedagógica y musical en cada uno de los colectivos que hacen parte de esta estrategia, cuenta con un grupo de agentes educativos que organizados técnica y contractualmente en la disciplina musical.

Se comparten experiencias, virtudes y fortalezas que redundan en la calidad de las propuestas presentadas en cada una de las instituciones educativas;

LINEA DE VISIBILIZACION: se cuenta con un diagnóstico realizado en el año 2016, que arroja aproximadamente 112 instituciones con instrumental para banda de marcha y en el proceso de vinculación al proyecto.

LINEA DE CIRCULACION: busca el intercambio de saberes en cada una de las agrupaciones, esta línea incluye la participación activa de las bandas en festivales, encuentros concursos, desfiles, semana del estudiante SED, la representación en eventos a lo largo y ancho del país.

Se busca que los docentes e instituciones que hacen parte de la estrategia puedan representar a la ciudad y al país en eventos en E.E.U.U, Europa y Suramérica como sucedió en agosto de 2017, con la banda femenina Clemencia de Caicedo , dirigida por el profesor Guillermo Forero, en Kerkrade, Holanda.

LINEA DE DOTACION: se busca junto con la empresa privada generar convenios que permitan mejorar la calidad del material didáctico e instrumentos musicales que hacen parte de las bandas de este proyecto.

LINEA DE FORMACION: los docentes participan en jornadas pedagógicas de 4 horas al inicio de cada semana, organizadas y lideradas por el equipo directivo de la estrategia; Las temáticas son sugeridas desde la SED por el autor de esta sistematización, como coordinador general y pedagógico del proyecto para ser difundidas por el equipo de apoyo de acompañamiento.

Los contenidos incluyen entre otros, herramientas musicales para el desarrollo de la técnica instrumental, elementos básicos de la música, aprestamiento y expresión corporal (corporeidad), elementos de calentamiento y ritmo-lenguaje, contextualización histórica, temática y estilística del repertorio necesario para lograr un excelente resultado musical en cada banda de marcha.

Esta estrategia se enmarca en la generación de procesos de enseñanza y aprendizaje creativos, interactivos, lúdicos e intencionados, enmarcados en los ciclos de desarrollo y cuatro competencias transversales: Cognitiva, socioemocional, ciudadana y comunicativa, también orientadas al fortalecimiento de los saberes para la vida en el marco del Desarrollo Humano y que se proyectan en grupos multiciclos, que tienen en cuenta el nivel de desarrollo. (Secretaria de Educacion del Distrito, 2017).

LINEA DE INFORMACION: busca generar y sistematizar las bases de datos de niños, niñas y jóvenes integrantes de cada una de las bandas en la ciudad, así como un acompañamiento a los jóvenes destacados.

LINEA DE INVESTIGACION: realiza una sistematización formal a los procesos, virtudes, fortalezas y desarrollos que tienen los docentes y las instituciones según su contexto.

La EAP-BM cuenta con un laboratorio pedagógico, como es la Banda de Marcha Elite de Bogotá, BMB, que reúne los mejores integrantes de las bandas que hacen parte del convenio y la Red de bandas de distrito, para generar en ellos un espacio adicional y en el cual los docentes pueden generar estrategias que redunden en la calidad artística,

interpretativa, Sonora, estética y de práctica pedagógica en cada una de las instituciones distritales.

La BMB está conformada por 125 integrantes en 2017.

La EAP-BM SED, sigue atentamente las orientaciones para la sistematización de procesos en iniciación musical, así como los lineamientos que el Ministerio de Cultura hace respecto a las escuelas de música; en este sentido la estrategia se desenvuelve en los ejes formativos: sonoro, auditivo corporal instrumental vocal, aproximación a la técnica en bronces, maderas y percusión específica, además del eje exploratorio y de creación.

La EAP-BM es completamente inclusiva pues contamos en nuestras agrupaciones con niños, niñas y jóvenes con alguna discapacidad motora, física, visual o auditiva, en la búsqueda de ciudadanos competentes, dignos, respetuosos con valores y preparados para la vida.

A manera de ejemplo, en el colegio Rural Pasquilla localizado en Ciudad Bolívar se está ejecutando el centro de interés con una acogida de hasta un 100% , mostrando una alta demanda de querer pertenecer a este proyecto por parte de los estudiantes, esto excede todo calculo, tanto que para conformar una agrupación de 65 estudiantes se presentan 200 estudiantes teniendo que realizar una selección demasiado injusta al tener que negar cupo a muchos estudiantes, muchos de los estudiantes son de zona rural o de del campo teniendo una alternativa cultural la cual combinan con sus actividades tanto del campo como escolares esto ha fortalecido los vínculos de la institución educativa por que la comunidad de la vereda siendo la banda marcial como la representación no solo del colegio sino de toda la zona veredal dando un gran apoyo al proyecto de Bandas de Marcha.

En el Colegio Ciudad de Villavicencio, por estar ubicado en una zona de alto grado de violencia comunitaria, drogas, alcoholismo, hurtos, riñas callejeras ha sido una gran alternativa para muchos estudiantes de aprovechar el tiempo libre y alejarse de estos riesgos, se cuenta con gran apoyo de la institución educativa y la comunidad familiar de los estudiantes lo cual hace que el proyecto cumpla con todos los requerimientos solicitados.

ESTRATEGIAS DEPB	META DE ATENCIÓN	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS VERIFICADOS CON SIMAT	BENEFICIARIOS ATENDIDOS	SIN DOCUMENTO	NO CRUZAN	REPETIDOS	IMPACTOS	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO	
BANDAS DE MARCHA	3000	3551	4416	326	467	73	3551	118%	FEBRERO
BANDAS DE MARCHA	3000	3660	4210	76	450	24	3660	122,00%	MARZO
BANDAS DE MARCHA	3000	4160	4399	32	145	70	4160	138,67%	ABRIL
BANDAS DE MARCHA	3000	3825	3957	21	94	17	3825	127,50%	MAYO
BANDAS DE MARCHA	3000	2449	2506	4	52	1	2449	81,63%	JUNIO
BANDAS DE MARCHA	3000	3670	3775	19	84	2	3670	122,33%	JULIO
BANDAS DE MARCHA	3000	4282	4086	73	123	73	4282	136,20%	AGOSTO
							4248	141,60%	
ESTRATEGIAS DEPB	META DE ATENCIÓN	CANTIDAD DE IMPACTOS VERIFICADOS CON SIMAT	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS VERIFICADOS CON SIMAT	IMPACTOS ENTREGADOS	BENEFICIARIOS ENTREGADOS	SIN DOCUMENTO	NO CRUZAN	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO	
CONVENIO COMPENSAR 1713									
BANDAS DE MARCHA	3000	27763	4248	28824	4412	61	103	141,60%	SEPTIEMBRE

Cobertura EAP-BM 2017 SED Bogotá

No se puede olvidar que esta práctica musical permite incluir de manera esencial aspectos visuales y coreográficos, físicos y hasta tecnológicos, permitiendo su circulación e implementación dentro de la imagen sonora Colombiana, con el fin de proyectar el trabajo a partir de un acompañamiento sistematizado. El tratamiento de la información de esta práctica permite atender las necesidades logísticas y pedagógicas de las bandas de marcha como son material de estudio, partituras, métodos, arreglos y adaptaciones - que es muy poco, comparado con el material en bandas sinfónicas, prácticas corales y otros formatos de practica colectiva musical.

Las Bandas de Marcha se articulan en el intercambio de experiencias, permiten diversificar sus escenarios performance o shows, mediante una práctica musical colectiva de alto nivel que reúne, en una sola experiencia aspectos que van desde lo musical y lo visual, hasta lo físico y escénico, empoderando a docentes de música, niños, niñas y jóvenes instrumentistas.

Históricamente esta formación ha tenido un carácter empírico, sin menospreciar el aporte que este ha hecho a la misma práctica, sin olvidar los escasos recursos técnicos y pedagógicos que existen para quienes intentan generar conocimiento musical en este formato específico. Buscando complementar este tipo de formación empírica, considero que es posible aportar en la cualificación de maestros en los siguientes aspectos:

Formación musical general y en pedagogía musical, conocimientos de iniciación musical con proyección a banda de marcha, técnica básica instrumental en viento metal, viento maderas, y percusión de banda de marcha además de una adecuada formación vocal, y teoría musical, así como aspectos visuales y coreográficos, físicos y tecnológicos.

CAPITULO 4

LAS BANDAS DE MARCHA COMO ESPACIO DE INCLUSIÓN.

La práctica colectiva en banda de marcha en Colombia se desarrolla en contextos diversos, que nos permiten hacer una lectura diferente de lo que puede significar “tocar” o “hacer música” o simplemente “ser bandurrio”...

En el documento de la Dirección de Inclusión y Participación, de la Secretaría de Educación de Bogotá del año 2014, destaco unos principios que dan luces sobre la inclusión en la escuela así:

Reconocimiento del potencial de aprendizaje: todos los seres humanos tienen potencialidades de aprendizaje, entendiendo éstas como posibilidad y oportunidad de relacionarse con su entorno, adaptarse y lograr un desarrollo personal y un proyecto de vida. (Distrito S. d., 2014)

Reconocimiento de la diversidad: respeto y reconocimiento de la diversidad de intereses, capacidades, ritmos, características, problemáticas necesidades y condiciones de las y los estudiantes.

Equidad: significa dar a cada quien lo que necesita para acceder a las oportunidades o resolver las dificultades.

Igualdad de oportunidades: generación de condiciones adecuadas para el acceso y goce efectivo de las oportunidades y los derechos, o para la solución a dificultades, teniendo en cuenta las características y circunstancias de las personas.

Participación social: garantía de plena libertad y condiciones para que todas las personas puedan hacer parte e incidir en su entorno, independientemente de sus condiciones, orígenes o situaciones particulares.” (Secretaria de Educacion del Distrito, 2017)

Ahora bien, la música como esencia fundamental de las artes vivas hace un perfecto recorrido por los anteriores fundamentos y permite, a su vez, llegar a espacios recónditos, tanto de la ciudad como del país. En la niñez, adolescencia o adultez, en el caso de las bandas de marcha, se tiene una mirada aún más inclusiva puesto que en la actualidad ya

se dan casos de bandas que integran niños de preescolar, adultos mayores y niños con discapacidad cognitiva y/o física.

Sin embargo, hay más problemas que soluciones. La falta de preparación por parte de los encargados de la educación de los mismos grupos, en lo pedagógico, artístico e inclusive en temas de inclusión, deja entre ver que a pesar de los buenos resultados de la práctica, quedan dudas acerca de su desempeño académico.

Por otra parte, es difícil generar diálogos con los profesionales de estos contextos; hay evidencia de una falta de acompañamiento in situ, y una ausencia de apoyo estatal.

Gimeno en su artículo “Diversos y también desigual ¿qué hacer en educación? Comenta:

Todo el sistema educativo, en cada aula, en toda actividad didáctica, se tiene que optar y de hecho se hace ante la posibilidad o no de un proyecto educativo integrador, de la misma forma que se opta también ante el hecho de que los estudiantes son diferentes entre sí (Gimeno, 1995, pág. 58)

Así las cosas, es posible fundamentar la esencia de la práctica colectiva en banda de marcha tomando distancia de estándares artísticos, clásicos y rígidos, de alguna manera acartonados, para centrarnos en el solo hecho del disfrute musical y de la inclusión como eje fundamental de esta práctica en su nivel de fundamentación e iniciación.

Por otro lado, se busca fortalecer las herramientas pedagógicas y los medios técnicos que favorecen el desarrollo artístico y el disfrute musical. Así, se están buscando y desarrollando apoyos técnicos que faciliten el desarrollo de un currículo que atienda las necesidades propias de cada intérprete y/o agrupación mediante técnicas de aprendizaje cooperativo y programas para enseñar de forma sistemática a los estudiantes de los distintos niveles y etapas de desarrollo. Se busca trabajar no sólo de manera individual, sino también en equipo, estrategias conducentes al desarrollo de contenidos y técnicas que los alumnos deben ir aprendiendo e integrando en su bagaje de conocimiento con miras a una interpretación óptima de su instrumento y en general del ensamble propio de esta práctica.

Las diferentes edades, contextos, situaciones familiares, gustos personales, entre otros, nos permiten ver cómo las bandas de marcha en efecto son inclusivas, por eso tomaremos como ejemplo y referencia el documento de (Maset, 2003), complementando y específicamente desde la esencia de esta actividad, quien destaca los siguientes aspectos de un aprendizaje cooperativo:

Aprendizaje Cooperativo frente a las posibilidades musicales en la banda de marcha.

<p>El aprendizaje cooperativo pone el acento en la transmisión de diferentes tipos de saberes: saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.</p>	<p>Saber: música , gramática y teoría Saber hacer: tocar el instrumento escogido, desplazamientos Saber ser: parte de un equipo Saber convivir: con aquellos que inician o que ya pasaron por su ciclo de trabajo</p>
<p>Considera que todos los alumnos pueden avanzar con relación a estos saberes y que, para poder avanzar en alguno de ellos (como el saber ser y el saber convivir) tienen que estar todos, en la escuela, y deben estar juntos en ella.</p>	<p>Inclusión de niños, niñas y jóvenes de 7 años hasta 18. Adulto mayor y población con discapacidad cognitiva y física. Una banda de marcha es una agrupación que muestra la esencia del trabajo en equipo, “Una banda un sonido, una imagen”</p>
<p>Mide su éxito, su calidad, por el “valor añadido” que ha procurado a los estudiantes a lo largo de la escolaridad, con relación a lo que sabían y a cómo era cuando ingresaron en ella.</p>	<p>Formación integral Formación en valores Formación en convivencia en diferentes contextos Generación de contextos de amor, fraternidad en cada familia.</p>
<p>Considera que el mejor método, el más eficaz para sus fines, es el que le permite, en todas las materias, enseñar a todos los alumnos, a cada uno hasta el máximo de sus posibilidades.</p>	<p>Generación de espacios lúdicos y posturas pedagógico artísticas de calidad y diferenciadas, con base en la iniciación musical y fundamentación ritmo, melódica y armónica.</p>



Ilustración 1 Banda de Marcha. Población con Necesidades Educativas Especiales.

Fotografía: Drum Corps International.DCI.2016

Como complemento a esta sección sobre el asunto de la inclusión, quiero sumarme a la afirmación de la pensadora afroamericana, Bell Hooks “Imaginar es dar comienzo al proceso que transforma la realidad” Porque junto con la fotografía que precede este párrafo, pone un punto de inicio al siguiente artículo, según lo hemos enunciado, el formato de bandas de marcha en Colombia, permite de manera integral ser incluyente en varios contextos; en ese orden de ideas, muchas veces el principal asunto se centra en el sentido que, esta práctica se sale de contextos meramente academicistas, occidentales y se involucra en otras realidades, Veamos por qué.

En Antioquia y algunos municipios de Tolima y Cundinamarca, este formato permite a niños y niñas con discapacidad cognitiva, física o motora, la posibilidad de hacer música de manera elemental, generando capacidades y desarrollos motores y cognitivos que coadyuvan a llevar una vida más placentera, en el sentido de vincular los valores y las capacidades en torno a un mismo fin... ¡La música marchando..!

A propósito del asunto de las capacidades, Amartya Sen comenta:

“La noción de capacidad es básicamente un concepto de libertad, o sea, la gama de opciones que una persona tiene para decidir la clase de vida que quiere llevar. La pobreza de una vida, en este sentido, reside no en la condición de pobreza material en la que vive la persona, sino en la falta de una oportunidad real dada tanto por limitaciones sociales como por circunstancias personales para elegir otras formas de vida”. (Sen, 1998, pág. 74).



Ilustración 2 Colegio Bolivia IED. Inclusión de niños con discapacidad cognitiva

Las capacidades, la formación y la creatividad nos dan líneas de referencia que pueden ser desarrolladas en mayor o menor medida, en personas en riesgo de exclusión social. e esta manera, continuando con la referencia de nuestra práctica social, vemos bandas que incluyen, como lo mencionamos anteriormente, población de niños con discapacidad cognitiva y motora, también población de adultos mayores con toda las capacidades, tiempo y voluntad para continuar haciendo música en este formato sin perjuicio a la calidad artística y sonora.

Las bandas de marcha se desarrollan sobre la base de un producto sonoro que mezcla de forma óptima efectos visuales y musicales. En este sentido nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Hay acaso alguna limitante para imaginar figuras geométricas, que permitan

ser respaldadas por una imagen sonora agradable, estética y respaldada por el color y la energía de la misma música en un performance sonoro?



Ilustración 3 Banda del adulto mayor de Tocancipá. Rosas. 2015



Ilustración 4. Banda del adulto mayor de Tocancipá. Sopó. Liras. 2015



Ilustración 5. Banda del adulto mayor de Tocancipá Sopó .3. 2015

Ahora bien, el asunto de la inclusión nos plantea desafíos importantes como sector, en aras de lograr una verdadera igualdad, diversidad y equidad al interior de los procesos pedagógicos. (Gimeno, 1995, pág. 61), En este sentido, los instructores, profesores y maestros vinculados, nos hemos visto en la necesidad de sistematizar nuestra práctica docente, con el fin de adaptar espacios de discusión frente a la diversidad en términos de, por ejemplo, edades, condiciones psicosociales, contextos socio-culturales o intereses propios de cada niño o joven; todo lo anterior nos obliga a repensar las metodologías, didácticas y formas de enseñanza alrededor de las bandas.

CAPITULO 5

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.

Este formato musical debería ser incluido en las políticas públicas de cultura del país, en leyes, acuerdos, decretos, planes estatales y de apoyo, como también en el Plan de Música Para la Convivencia, de acuerdo a unos propósitos muy particulares en esta práctica colectiva.

Ahora bien, la diversidad de estilos, directores, microformatos, modalidades y categorías de la práctica de bandas de marcha deben ser puestos a la luz pública con el fin de “organizar mejor la casa”, buscando calidad musical y calidad visual y todo esto debe ser enmarcado en un ejercicio de reflexión y educación, por parte de los directos responsables de cada agrupación, en beneficio del sector.

Paso a comentar a continuación algunas problemáticas experimentadas por los actores del movimiento al interior del formato en su quehacer diario.

El profesor Faber Restrepo de Medellín Colombia, comenta en su cuenta de Facebook:

“Estuve hoy visitando dos bandas de marcha en la ciudad de Medellín y en las dos ocasiones salí gente de las casas súper enojada, insultando a los directores e integrantes de las bandas alegando, que eso era bulla que suspendieran sus ensayos amenazando las bandas etc., hasta cuando el gremio de las bandas de marcha tendrá que soportar la falta de respeto.”

La falta de apoyo, tanto del estado como de la empresa privada, genera que esta práctica musical tenga que ser desarrollada en parques y calles (esto en el caso de bandas que no hacen parte del sistema educativo formal).

En este sentido, el movimiento de bandas de marcha está a la espera de alguna posibilidad que ofrezca un lugar digno, en el cual se convierta en sedes de trabajo permanente permitiendo así una adecuada apropiación y desarrollo de la misma.

Continuando con el comentario del profesor Faber Martínez:

“Si en Medellín y su área metropolitana hay 40 agrupaciones sinfónicas las cuales todas tienen un lugar digno para el ejercicio de su práctica, ¿Por qué no tiene este mismo trato el gremio de las bandas de marcha que solo en el área metropolitana tiene más de 150 agrupaciones? El alegato del gobierno nacional y local y las Secretarías y Ministerios de Cultura es que las bandas de marcha NO SON CULTURA... yo vuelvo y pregunto

¿No es cultura todo aquello que identifica una comunidad?”

Ante lo anterior es importante citar a Jhon Blacking apartado de su libro ¿Hay música en el hombre? (Blacking, 2006, pág. 13)

“Existe musicalidad en el hombre, entendiendo que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, sin distinción de género o edad posee algún grado de musicalidad y dicha musicalidad se puede expresar en la apreciación o audición de una obra musical, en el performance o la interpretación instrumental o vocal, en la creación o composición, sea cual sea el caso, Se requiere de entender la música como un lenguaje que va más allá de la música misma, que se orienta en un contexto social y en dicho espacio se deben validar las diferentes corrientes musicales pues cada una de ellas expresa un saber cultural”.

¿150 bandas de marcha frente a 40 sinfónicas no es un dato importante para entender que los jóvenes viven la cultura musical de otra forma? ¿Vamos a esperar que el violento saque de los espacios públicos a los jóvenes de la ciudad? ¿Necesitamos muertos o heridos para que las alcaldías, entiendan que hay que mejorar las condiciones para el ejercicio de la música?

En el desarrollo de la práctica de banda de marcha en el país se evidencia de manera histórica la participación en concursos, festivales o encuentros, así el formato con frecuencia se encuentra en una posición que involucra, la valoración o evaluación de un jurado calificador, que muchas veces desconoce el proceso propio y no tiene la debida

recepción y a la vez, desafortunadamente, no permite al interior de la esencia educadora de la música, un espacio de reflexión;

Citando a (Blacking J. , 2006):

“Un estilo musical no solamente debe ser examinado solamente por su relación con la sociedad. Debe ser examinado por la sociedad, cultura, por los cuerpos de los seres humanos que lo escuchan, crean e interpretan”. (Blacking, 2006)

Es necesario, plantear en este punto, que no existe literatura local que comente las problemáticas de las bandas de marcha en Colombia, solamente disponemos de algunos apuntes que se reducen a post o escritos en redes sociales, pero no producciones formales con valor documental que den espacio a reflexiones pedagógicas y artísticas.

VACÍOS DETECTADOS EN EL CAMPO DE LAS BANDAS DE MARCHA

En este sentido, las técnicas, metodologías, repertorios y aspectos visuales son de alguna forma adaptados al contexto Colombiano, pretenden dar un enfoque más cualificado en cuanto al desarrollo de las mismas bandas, pero aún persiste la búsqueda de un tejido musical y pedagógico propio del formato situado en Colombia.

En este proceso es posible detectar varias falencias:

Primero, en Colombia existe un vacío con respecto a la fundamentación musical y conceptual de esta práctica musical, por ejemplo, la iniciación rítmica corporal, la fundamentación melódica, la movilidad y el desarrollo vocal, entre otros.

Por otra parte, el empirismo y la repetición por imitación han sido la línea principal de esta práctica, y han sido los mecanismos que han permitido el desarrollo del formato.

Así, propongo rescatar la fortaleza de estas estrategias y al mismo tiempo buscar una práctica fundamentada y académica que recupere herramientas pertinentes del mundo formal como la notación o el trabajo sistemático de la técnica.

En cualquier caso, las bandas de marcha se han posicionado como una práctica colectiva en la música que, a pesar de tener muchos y variados vacíos en su esencia académica, permite, desde la escuela, sentar las bases para una formación musical amplia, diversa y

fortalecida en iniciación rítmica, melódica, armónica, vocal y sobre todo en formación de valores alrededor de la música.

Las Bandas de Marcha y su importancia en la formación musical escolar en Colombia.

Las bandas de marcha en Colombia son un proyecto pedagógico sobre los cuales hay aún mucho por explorar, documentar, sistematizar y reconocer como disciplina musical, como praxis pedagógica y como elemento social integrador.

Las Bandas de Marcha en Colombia como practica colectiva en música, representa un intercambio de experiencias pedagógicas entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, que se traduce en un trabajo que busca estándares de calidad, excelencia y a su vez permite diversificar las muestras, desde sus tres ejes principales: efecto visual, efecto musical y efecto general y se posiciona como una práctica musical colectiva de alto nivel que le permita convertirse en embajador de la calidad de la Educación tanto musical como integral, y acercando a los niños niñas y jóvenes a una experiencia artística a través de la implementación de la banda de marcha desde las aulas de clase, reconociendo y visibilizando la labor docente del área, empoderando a docentes de música, niños niñas y jóvenes instrumentistas en vientos metales, vientos maderas y percusión de marcha, dentro de un lineamiento de calidad musical, fortaleciendo su sentido de pertenencia frente al colegio, la localidad, la ciudad, el país y la música y también potenciando sus capacidades de Buen Vivir.

La práctica colectiva musical en Banda de Marcha, música de Banda, que incluye en sus campos de estudio la formación musical en viento metal, viento madera y percusión, nos permite orientar la presente investigación en educación musical con el objetivo de plantear algunas preguntas que permiten dar un encuadre y una justificación al problema que se busca trabajar a través del presente proyecto:

- ¿Por qué no se reconocen las bandas de marcha como práctica musical importante en Colombia?
- ¿Es importante un documento de referencia sobre las bandas de marcha?
- ¿Es importante sistematizar la práctica de banda de marcha en Colombia?
- ¿Son las bandas de marcha una práctica que fortalece la iniciación musical escolar?
- ¿Existen programas de profesionalización docente en banda de marcha?

La banda de marcha en la escuela es una práctica que permite sentar las bases de una formación musical con herramientas en iniciación rítmica, melódica, armónica y sobre todo en formación de valores alrededor de la música a sabiendas que muchas veces el desconocimiento de este formato, hace que las prácticas colectivas se queden cortas en el aprovechamiento de su potencial.

Atendiendo a lo anterior, este proyecto de investigación en educación musical y específicamente en la práctica colectiva de bandas de marcha, representa la sistematización y documentación de una experiencia educativa personal de más de 20 años. El trabajo que acá presento busca proyectar y establecer criterios, unificar metodologías, y ser insumo para futuros procesos de investigación desde lo musical, lo pedagógico y lo social. En este sentido, busca también convertirse en un referente de investigación acción participativa. De manera más amplia busca ser un aporte al desarrollo cultural de nuestro contexto partiendo de la realidad artística, social, cultural y política del país desde una mirada que busca integrar en el ser humano una actitud de respeto y convivencia a través lo artístico, con una perspectiva -incluyente.

CAPITULO 6

FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

6.1. Fundamentación y posturas pedagógicas

El modelo pedagógico que recojo en esta sistematización de la experiencia pedagógica es un constructo personal de varios años que ha implicado una exploración metodológica y una reflexión constante sobre el saber hacer.

Se trata de una forma de trabajar que hoy puedo relacionar conceptualmente o que se ha nutrido en algunos momentos de planteamientos teóricos como: La tecnología educativa, el aprendizaje significativo musical, la teoría de las inteligencias múltiples y la taxonomía de Bloom.

Por otra parte, es una propuesta pedagógica que se ha nutrido de enfoques como el del cómo se referencia en la revista Palabra (Construyendo nuestro corpus teórico, 2014), citan a Orff-Shulwerck o el de Jaques Dalcroze, en cuanto la tecnología educativa, en adelante (TE) permite al director y al estudiante construir su conocimiento dentro de un contexto escolar y fuera de él; esto ocurre de manera sincrónica y asincrónica sin dejar de lado el objetivo planteado para el fin específico buscado.

Como comenta el Licenciado Rubén Domínguez la tecnología educativa es:

“El conjunto de procedimientos, métodos o técnicas, instrumentos y medios derivados del conocimiento científico organizados sistemáticamente en un proceso para el logro de objetivos” (Dominguez, 2009, pág. 2)

El anterior postulado da cuenta que los procesos de formación musical en la práctica de banda de marcha, estén acompañados de sustentos escritos y mediáticos que fortalecen los objetivos primarios, como son planillas de observación y evaluación, por ejemplo: el hecho de desarrollar una partitura da cuenta del proceso sistemático en el que está implícito el músico para desarrollar su objetivo final como es la interpretación instrumental.

El anterior modelo pedagógico se complementa con los postulados, del Aprendizaje Musical Significativo (AMS); según lo explica el señor (Russinek, 2004, pág. 13), cuando comenta que:

“El aprendizaje musical significativo está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota y por otro lado cuando es el estudiante quien decide construir la relación entre el concepto musical y la experiencia.” (Russinek, 2004, pág. 13)

Además, y a propósito de las características que se pueden apreciar en el proceso y desarrollo de una banda de marcha dada las condiciones de tiempos y espacios dentro de un trascurso académico paralelo se advierte que:

“El aprendizaje musical significativo es un proceso complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas como son: auditivas, de ejecución y creación en tiempo real o diferido” (Russinek, 2004, pág. 1)

Propio de una práctica colectiva musical, pero también nos complementa con el postulado que

“A la vez se apoya en la asimilación de contenidos, hechos, sistemas teóricos y también en el fomento de actitudes propias de cada praxis musical” (Russinek, 2004, pág. 1)

finalmente Russinek concluye comentando que:

“capacita a los estudiantes a mantener una relación activa con la música a lo largo de sus vidas” (Russinek, 2004, pág. 1)

En este sentido, los niños y las niñas que ingresan a una banda de marcha saben que la exigencia va más allá de un momento de encuentro sonoro cualquiera, saben que allí se

genera toda una micro cultura al interior de la institución que les permitirá hacer parte de un todo social, donde la música y el esfuerzo físico traerán grandes experiencias personales y de comunidad; son niños y niñas con una curiosidad innata que debe ser potenciada por parte de los directores de cada agrupación, se espera que estas actitudes ‘de la praxis’ dejen huellas significativas en los estudiantes para el resto de sus vidas.

6.1.1. Inteligencias Múltiples aplicadas al formato de Banda de Marcha

Los postulados de Howard Gardner ((IM), 1983), por otra parte, toman importancia por cuanto cada tipo de inteligencia será desarrollada en mayor o menor medida en el músico en potencia, y será parte de una integralidad y trazabilidad de cada elemento del quehacer de vida.

A continuación, presento una asociación de las inteligencias múltiples relacionado con la práctica colectiva en banda de marcha.

Tipo de inteligencia	Beneficios	Desarrollo en la práctica
LINGÜÍSTICA.	Comunicación asertiva entre pares. El lenguaje propio de la música como lenguaje a aprender. Comunicación por medio de códigos e imágenes. Generación de cualidades y calidades de expresión.	Se desarrolla en la relación que se establece por códigos, imágenes, imaginación . Prosodia y su relación directa con células rítmicas. Frasas musicales. Silabación de la frase musical con relación directa corporal. Expresión corporal. Oralidad.
LÓGICO MATEMÁTICA	Pensar y tocar con	El cuerpo en una banda de

	<p>inmediatez.</p> <p>Relación visopédica vs efecto sonoro.</p> <p>pensamiento analítico - lógico asociado a la comprensión intelectual de la música</p>	<p>marcha va relacionado de manera directa con la interpretación del instrumento y las obras.</p> <p>La marcha/ el ritmo.</p>
ESPACIAL	<p>Relación cuerpo-imagen-sonido</p>	<p>El cuerpo como herramienta de imagen (punto) y la construcción de líneas y figuras geométricas.</p> <p>Distancias en “steps” o “pasos”</p> <p>Producto audiovisual como característica propia de las bandas de marcha.</p> <p>Concepto de imagen sonora Vs imagen visual.</p>
CINESTESICA CORPORAL	<p>Energía física y relación con el instrumento y el movimiento.</p> <p>Capacidades y habilidades motoras.</p> <p>Acondicionamiento y fortalecimiento físico.</p>	<p>Caminar/tocar</p> <p>Movimientos laterales y frontales.</p> <p>Desplazamientos posteriores.</p> <p>Giros.</p> <p>Exigencia física frente al desarrollo de un programa musical y visual.</p>

		Fuerza, destreza, resistencia.
INTRAPERSONAL	<p>EL YO</p> <p>Respeto del cuerpo.</p> <p>Autocuidado</p> <p>Proyecto de vida en la música y arte.</p> <p>Autocrítico. Superación de nuevos retos.</p>	<p>El hecho sonoro como parte de un proceso de aprendizaje de si mismo como sujeto social frente a los retos del mismo desarrollo musical, ligado al desarrollo corporal , sensorial y posterior interacción con otros con similares capacidades y motivaciones.</p>
INTERPERSONAL	<p>Relaciones de sociedad</p> <p>Compartir</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Liderazgo</p>	<p>La banda de marcha es su máxima esencia como práctica colectiva musical y adicional visual.</p> <p>La calle como escenario de interacción social.</p>
MUSICAL	<p>Sensibilidad</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Elementos teóricos</p> <p>Técnicos</p> <p>Iniciación musical en la escuela</p> <p>Fundamentación melódica rítmica y armónica.</p>	<p>El aspecto musical es esencial para una banda de marcha con características completas. Es decir, la música en toda su extensión se suma a la puesta en escena para generar sensaciones y relaciones subjetivas con el público que la escucha en su</p>

		escenario natural (aire libre).
--	--	---------------------------------

Tabla 1. Tipos de Inteligencias Howard Gardner.

Tomar como referencia los anteriores postulados fortalece el desarrollo de la propuesta metodológica y didáctica, y se genera un modelo pedagógico para el abordaje de contenidos de forma secuencial, lógica y procesal pero asincrónica y con diferentes grados de dificultad, así se trabajan aspectos como la memoria, el trabajo físico, la interpretación instrumental, la simultaneidad, entre otros; el desarrollo del trabajo de banda de marcha se hace de forma integral buscando competencias en el instrumento, así como a nivel corporal y afectivo-relacional.

6.1.2. La Vision Orff-Shulwerk

La visión Orff-Shulwerk (Orff, 1969) en su esencia, es el resultado de una necesidad latente por promover una educación escolar alrededor de la danza, la música y el movimiento un enfoque que se fue amoldando a partir de una experiencia pedagógica y artística construida en el desarrollo de la maestría, de la misma forma profundizando en lo que en la actualidad se proyecta como una metodología, que de manera interesante se puede adaptar en el formato de banda de marcha alrededor de la escuela, esta se aparta de todos los estándares o normas euro centristas, e inclusive dogmas que se daban alrededor de la escuela en cuanto al arte, esta visión la cual hacía más fácil y mucho más agradable a los estudiantes.

Fue sin lugar a dudas un experimento basado en la confianza de Carl Orff, quien decidió en algún momento transmitir la importancia del cuerpo como primer instrumento físico adaptable a las condiciones de ese momento histórico, a su vez rompió con los límites disciplinares impuestos por el ser humano a lo que había llegado a ser un arte exclusivo para las élites, en ese orden de ideas en varias ocasiones el interés propio de cada

estudiante pone de manifiesto la importante interacción instrumento-cuerpo en una clase de música, esto sin lugar a dudas se proyecta como una gran herramienta pedagógica.

Si tomamos a unos niños y les ofrecemos unos objetos, aparentemente desconectados y sin una lógica, estoy seguro que desde su imaginación construirán mundos perfectos con héroes y villanos que harán de su momento una historia digna de contar; así pues, el Orff-Schulwerk se constituye en una herramienta para desarrollar, con base en la improvisación y la imaginación, historias sonoras que son dignas de presentarse en grandes centros artísticos del mundo; ahora bien, las posibilidades que se abren mediante el uso de la palabra, el movimiento, el cuerpo, el sonido en su esencia más pura y la imaginación (improvisación), permiten generar desde la óptica Schulwerk la categoría “elemental” que para nuestro caso utilizamos como sinonimia las palabras “menos es más”, sin perjuicio de tomar literalmente la palabra menos; entre tanto, es una opción por acudir en la escuela y en la educación musical a la fundamentación e iniciación que nos da lo sencillo para generar destacados productos y procesos fortalecidos de educación musical.

¿Puede el Orff- Schulwerk ser adaptado a la práctica de bandas de marcha?

Por supuesto. Podría decirse que es inclusive la primera herramienta que nos permite proyectar una agrupación realmente fundamentada en un contexto al aire libre y con las condiciones aptas para un buen desarrollo musical, de este modo, se observa un real acercamiento a los elementos de la música en una práctica colectiva como esta:

El ritmo, como pilar fundamental de estas agrupaciones, puesto que están cimentadas en el movimiento uniforme, sincronizado y vistoso de las mismas; la melodía como generadora de identidad, como exploradora de sentimientos y emociones. La armonía como desarrolladora de imágenes sonoras y roles orquestales propios. Finalmente el movimiento corporal como herramienta principal a la hora de presentar un performance, (efecto general), que junto con el efecto visual y el efecto musical, produzca en quien la ve-escucha un complemento a su propia corporalidad alrededor de la música. Todo esto implica una búsqueda de la conciencia corporal, una sinergia de relación entre el cuerpo,

la danza, movimiento, elementos visuales, entre otros y de alguna manera acompañados con instrumentos musicales.

Finalmente, la visión Orff-Schulwerk, nos brinda múltiples herramientas y condiciones para hacer de la educación musical un momento lleno de alegría, aprendizaje y sobre todo convivencia, permite desarrollar también valores del ser humano en la búsqueda de la formación integral del niño-joven, y fundamenta la práctica colectiva de banda de marcha, con postulados que permiten compartir dentro del ecosistema sonoro del país.

En este sentido, la Escuela (Gunter, 1924), escuela de gimnasia o movimiento que vincula la música y el cuerpo, nos acerca a los principios básicos de una buena experiencia sonora relacionada enteramente con las prácticas colectivas que mencionamos.

A propósito de la relación de Orff - Gunter:

“...encontró una escuela que educaba a través de la música y el movimiento. Era un ambiente incluyente y estimulante. (Keetman G. , 1924, pág. 23)

Me pregunto: ¿Acaso no es esta la respuesta a la búsqueda de la felicidad de todo músico?

“...siempre buscaba nuevos sonidos y proponía nuevos retos, casi siempre los estudiantes se encontraban fuera del horario común hasta la madrugada.” (Keetman G. , 1924, pág. 23).

Muy parecido a mi realidad...!cada día buscando ser: “

“...Siempre dinámico y escudriñando dentro del estudiante para sacar su potencial. “ (Orff, 1969, pág. 24)

De igual forma, la práctica de banda de marcha busca día a día fortalecerse con nuevos retos, como lo hace el Orff-Schulwerk con su música; compartiendo con las clases convencionales y complementando las diferencias con prácticas como banda, coro e inclusive con formatos no convencionales como los ensambles de jazz, u otras prácticas, inquiriendo nuevos recursos e imágenes sonoras que sean la identidad de nuestro movimiento musical.

La banda de marcha produce en sus integrantes pasiones que en palabras de G Keetman:

“lo desconocido se convierte en costumbre y confianza. Y también... sobre todo por el encanto que en ellos producía”. (Keetman G. , 1924, pág. 24)

6.1.3. JUEGO Y MOVIMIENTO

(Hasselbach B. , 2013) nos invita en su artículo, “Música y movimiento para niños hoy”, entrar en una situación de autoevaluación y reflexión importante, en torno al movimiento en la escuela y todo lo que nos saque de las reglas de silencio.

Paralelamente nos introduce en un plano de crítica en nuestro quehacer diario, entendido como la falta de herramientas pedagógicas y didácticas que generen una clase mucho más motivante y más alegre, Colocando en evidencia que en el estudiante una necesidad de sacudirse y dejar de lado la rigidez del método académico de nuestras escuelas.

(Hasselbach B. , 1969)

¿Pero, son las clases mal llamadas “de conocimiento”, las culpables del sedentarismo de nuestros estudiantes? entendido como aquellas clases teóricas y acartonadas.

¿Nos hace acaso falta desarrollar metodologías que incluyan de manera más activa el movimiento y la danza o cualquier acción que literalmente ‘despierte’ a los estudiantes?

¿Es la creatividad la primera sacrificada en el desarrollo de las masas en la escuela? De acuerdo a mi experiencia en diversas prácticas educativas, me parece que sí; ya que los procesos creativos del niño o joven en la escuela generalmente no son tomados en cuenta como espacio para la expresión de su propio interés y expresión.

Ahora bien, si analizamos la escuela tradicional, ésta aún tiene elementos parecidos a los de un cuartel, una prisión y un manicomio; todo alrededor del niño se vuelve monotemático, homogéneo, instructivo e indirectamente solitario, a pesar de estar con más niños a su alrededor.

Pues bien, el movimiento, la danza, la música, la pintura, son aquellas áreas que nos permite salir de esos límites, y de alguna forma proyectar algún tipo de propuestas de

aprendizaje, solo mediado por el maestro como orientador y el contexto propio como eje fundamental de sus redes educativas propias.

En este sentido, el formato de bandas de marcha está obligado a desarrollar nuevos métodos, visiones y didácticas que, sin perder la esencia de la tradición y el fundamento propio de este formato.

De la misma forma nos permita desarrollar músicos creativos en potencia antes que “soldaditos marchantes” y que precisamente sea el movimiento el punto central de todo aprendizaje, ya sea visual (corporal) o musical (imagen sonora).

Es de especial cuidado, tener muy presente la línea divisoria entre lo imitativo y lo creativo, en razón que, los tiempos, espacios, herramientas, diversidad en edades, materiales, intenciones y productos sonoros, muchas veces no comparten los mismos contextos de generación de conocimiento con el movimiento y la danza frente a una educación musical precaria desde las mismas orientaciones estatales en la escuela.

En este sentido, y como ya se comentó más arriba, desde este proyecto de investigación se busca, a partir del respeto por la música y una visión más amplia de lo que debe ser la educación musical; generando una propuesta que incluya: desarrollo físico orientado a la danza, baile, movimiento y expresión corporal; elementos teóricos (la teoría desde la práctica y no la practica desde la teoría), elementos técnicos (desde la producción sonora en metales, maderas y percusión), movilidad (la música como performance visual y sonoro).

En ese orden de ideas la música, movimiento, creatividad y movilidad (en cualquiera de sus formas) debe permitirnos integrar a la escuela en la búsqueda de la formación integral, desde la práctica colectiva de bandas de marcha.

Ahora bien, debemos como docentes desligar el eurocentrismo en la enseñanza musical, para fortalecer los procesos de adaptación de la misma en otras áreas, esto es, por citar un ejemplo, en la prosodia como punto paralelo al lenguaje frente a la teoría musical; aquí debo citar la metodología del maestro Fabio Martínez, docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y sus apuntes sobre el desarrollo auditivo, así como la audición como elemento importante en la memoria y desarrollo creativo sonoro; en

conclusión , darle a la música y al movimiento el lugar que merece en el buen vivir que debe darse desde la escuela.

6.2. PRODUCTOS, PROCESOS Y FORMACIÓN.

Cada día los encuentros de docentes en las escuelas y colegios de educación básica y media, nos permite reflexionar sobre el verdadero sentido a la educación, en nuestro caso musical, puesto que en algunos estamentos las “obras focales” y el “producto final”, están por encima de otras cuyo “proceso formador” es más importante, sin demeritar el mismo producto.

A manera de ejemplo, en las bandas de marcha, los enfoques dados por los docentes se ven atravesados por el producto final para un concurso, un festival o encuentro.

En otros casos, es posible que no medie una competencia y que el proceso se centre en el desarrollo del niño, niña o joven, como ser integral en busca del saber, ser y conocer a través de un instrumento musical y lo que lo rodea en el sentido de entrar en el desarrollo “técnico de sus potencialidades”.

A lo anterior debemos poner en evidencia que la mayoría de prácticas en este formato colectivo son imitativas, jerárquicas y de algún modo repetitivas.

Son muy pocos los que se atreven a utilizar nuevos enfoques, métodos o visiones, ya que el imaginario de esta práctica se basa en el método castrense y muy poco en el desarrollo consiente de la fundamentación rítmica, melódica y armónica y su relación primigenia con el ser, hacer y saber desde la interpretación de algún instrumento de viento o percusión, típicos de este formato.

Ahora bien, las diferentes formas de trabajo, didácticas, métodos y relaciones entre pares, deben formar en el estudiante la necesidad de generar sus propias preguntas sobre su propia técnica y desarrollo personal o instrumental, esto es, que cada niño en el aula o

fuera de ella canalice sus conocimientos y pueda producir objetos con un grado de creatividad y de interacción con los demás y consigo mismo.

Entre tanto, se busca acudir en la escuela y en la educación artística y musical a la fundamentación e iniciación que permita disfrutar cualquier obra que nos permita “caminarla”.

Así pues: Motivación vs exploración // Actividad-experimento // Reflexión-escogencia // Actividad –ejecución // Reflexión- recapitulación.; las anteriores palabras nos llevan a un contexto escolar en el que el docente debe buscar su equilibrio, y sus manifestaciones musicales deben conducir a la felicidad en el ejercicio de la producción sonora y la generación de sus propias ideas de imágenes sonoras y de un desarrollo musical óptimo, acorde a las necesidades del contexto escolar.

6.2.1. DIVERSIDAD, TIEMPOS DE APRENDIZAJE Y GRADOS DE DIFICULTAD

Las bandas de marcha en el ámbito escolar está lleno de diversidad en cuanto diferencias en edades, intereses, metodologías, criterios e inclusive en términos de los contextos familiares de donde provienen los estudiantes. Por otra parte, los docentes cuentan con pocas herramientas pedagógicas para asumir esta diversidad.

En este sentido, se ha hecho necesario a través del tiempo realizar algunos ejercicios de sistematización y estandarización de las prácticas a partir de diversos criterios, como pro ejemplo la repetición, la numeración sobre el pentagrama, el uso del idioma castellano entremezclado con el pentagrama, entre otros, estos entrenamientos, lastimosamente, por momentos han tenido el efecto contrario a veces terminando por ser excluyente; esta sustracción está dada por el sistema evaluador de los contextos donde se visibiliza esta práctica, teniendo en cuenta por ejemplo, la categorización y las modalidades a las cuales se ven expuestas las bandas al participar en festivales, concursos o encuentros, estas son: Infantil, juvenil, sénior, de acuerdo a la edad;

Privadas o escolares si están inmersas en el sistema educativo tradicional.

Y en cuanto sus modalidades:

- Tradicional: incluye en su conformación trompeta natural, redoblantes, bombos, platillos metalófonos.
- Tradicional latina: la configuración anterior más percusión latina como congas, bongós entre otros.
- Semi-especial: incluye toda la familia de los metales.
- Especial: incluye la familia de las maderas más las características anteriores.
- Show que incluye un esfuerzo físico mayor, temáticas y todo un performance audiovisual.

Lo anterior nos muestra la diversidad de criterios a los cuales están expuestos cientos de niños y jóvenes apasionados por esta práctica musical.

No debemos olvidar que la práctica de banda de marcha incluye experiencias que muchas veces no dominamos: el acondicionamiento físico y corporal, importante en nuestro desempeño y aún más exigente que un músico normal; el desarrollo temporo-espacial y su relación con los elementos musicales, desarrollos de sincronía y adaptación al movimiento y su relación en 3D, prácticas asincrónicas de técnicas propias del formato, teoría de la música vista desde la inmediatez de la práctica, entre otros.

Las experiencias anteriormente comentadas serán desarrolladas más a profundidad en el producto virtual que presenta esta sistematización.

Cuando se inicia un año escolar, son muchas las preguntas frente a la proyección del trabajo musical específico del formato:

¿Se debe incluir a aquellos que llevan ventaja en tiempo, frente a aquellos novatos con ganas de aprender?

Si, por que se busca un equilibrio y a la vez una motivación, sin embargo esto nos obliga a tener muy claro los tipos de ejercicios y desarrollos instrumentales que se dan en estos momentos.

¿Son los ejercicios de iniciación musical pertinentes en cualquier momento de la práctica? Si, la música debe ser entendida como un tipo de diversión con un objetivo en

común, que para nuestro caso la utilización del cuerpo y la memoria nos ayuda siempre a mantener activo este regocijo.

Quiero responder a estas preguntas pensando en el derecho a la igualdad y el respeto a la singularidad de cada joven; así, es prioritario seleccionar y desarrollar un currículo coherente con estos dos propósitos que estimule prácticas que los reflejen.

Por otra parte, no debemos olvidar el lado artístico de esta práctica musical, y es allí donde debemos ofrecer una perspectiva integradora ante lo que nos une y lo que nos diferencia; ello es la música en movimiento y la subjetividad de quien nos ve.

Es decir, al final “la fotografía o imagen sonora” no genera diferencias, por el contrario, tiende a equilibrar o unificar el universo social y cultural de esta disciplina frente a la posibilidad de un espectáculo vivo y sonoro.

A lo anterior, corresponde sumarle lo que plantea ((IM), 1983) sobre las inteligencias múltiples en la música y sus efectos en cada uno de los contextos propios de cada niña y niño.

6.2.2 ELEMENTOS TEÓRICOS

Por otra parte, en este tipo de agrupaciones la formación teórica en muchos casos es muy básica o no se cuenta con las herramientas y el conocimiento para desarrollarla de manera efectiva.

Serán abordados los elementos teóricos inmersos en este formato colectivo, y que coadyudan al desarrollo de elementos de formación musical básica e intermedia como un constructo de conjunto de varios métodos o metodologías pertinentes para la enseñanza de los aspectos teóricos de la música.

De este modo el estudio de metodologías, didácticas, métodos y visiones nos darán los elementos para construir nuestras propias metodologías acordes al formato de banda de marcha.

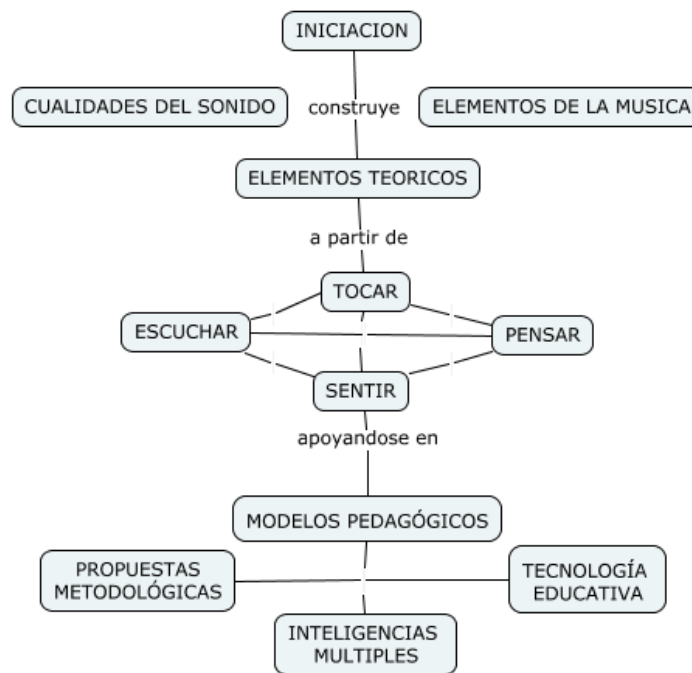


Ilustración 6. Transmisión de Saberes

- Uso creativo del tiempo libre.
- Efectivo y contundente.
- Alternativa para situaciones de riesgo.
- Alcoholismo – drogas – violencia intrafamiliar – prostitución infantil – etc.
- Convivencia y crecimiento en valores
- Amabilidad – respeto a a diferencia – colaboración.
- Espacio de compartir.
- Disfrute (Músicos – Familia – Comunidad)

CAPITULO 7

Paso a comentar a continuación algunas problemáticas experimentadas por los actores del movimiento al interior del formato en su quehacer diario. El profesor Faber Restrepo de Medellín Colombia, comenta en su cuenta de Facebook:

“Estuve hoy visitando dos bandas de marcha en la ciudad de Medellín y en las dos ocasiones salió gente de las casas súper enojada, insultando a los directores e integrantes de las bandas alegando, que eso era bulla que suspendieran sus ensayos amenazando las bandas etc., hasta cuando el gremio de las bandas de marcha tendrá que soportar la falta de respeto.”

La falta de apoyo, tanto del estado como de la empresa privada, genera que esta práctica musical tenga que ser desarrollada en parques y calles (esto en el caso de bandas que no hacen parte del sistema educativo formal).

En este sentido, el movimiento de bandas de marcha está a la espera de alguna posibilidad que ofrezca un lugar digno, en el cual se convierta en sedes de trabajo permanente permitiendo así una adecuada apropiación y desarrollo de la misma.

Continuando con el comentario del profesor Faber Martínez:

“Si en Medellín y su área metropolitana hay 40 agrupaciones sinfónicas las cuales todas tienen un lugar digno para el ejercicio de su práctica, ¿Por qué no tiene este mismo trato el gremio de las bandas de marcha que solo en el área metropolitana tiene más de 150 agrupaciones? El alegato del gobierno nacional y local y las Secretarías y Ministerios de Cultura es que las bandas de marcha NO SON CULTURA... yo vuelvo y pregunto

¿No es cultura todo aquello que identifica una comunidad?”

Ante lo anterior es importante citar a Jhon Blacking apartado de su libro ¿Hay música en el hombre? (Blacking J. , 2006, pág. 13)

“Existe musicalidad en el hombre, entendiendo que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, sin distinción de género o edad posee algún grado de musicalidad y dicha musicalidad se puede expresar en la apreciación o audición de una obra musical, en el performance o la interpretación instrumental o vocal,

en la creación o composición, sea cual sea el caso, Se requiere de entender la música como un lenguaje que va más allá de la música misma, que se orienta en un contexto social y en dicho espacio se deben validar las diferentes corrientes musicales pues cada una de ellas expresa un saber cultural”.

¿150 bandas de marcha frente a 40 sinfónicas no es un dato importante para entender que los jóvenes viven la cultura musical de otra forma? ¿Vamos a esperar que el violento saque de los espacios públicos a los jóvenes de la ciudad? ¿Necesitamos muertos o heridos para que las alcaldías entiendan que hay que mejorar las condiciones para el ejercicio de la música?

En el desarrollo de la práctica de banda de marcha en el país se evidencia de manera histórica la participación en concursos, festivales o encuentros, así el formato con frecuencia se encuentra en una posición que involucra, la valoración o evaluación de un jurado calificador, que muchas veces desconoce el proceso propio y no tiene la debida recepción y a la vez, desafortunadamente, no permite al interior de la esencia educadora de la música, un espacio de reflexión;

Citando a Blacking:

“Un estilo musical no solamente debe ser examinado solamente por su relación con la sociedad. Debe ser examinado por la sociedad, cultura, por los cuerpos de los seres humanos que lo escuchan, crean e interpretan”. (Blacking J. , 2006)

Es necesario, plantear en este punto, que no existe literatura local que comente las problemáticas de las bandas de marcha en Colombia, solamente disponemos de algunos apuntes que se reducen a post o escritos en redes sociales, pero no producciones formales con valor documental que den espacio a reflexiones pedagógicas y artísticas.

7.1. PREGUNTA

¿Cuáles son los elementos pedagógicos y contenidos musicales pertinentes para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de banda de marcha con niños y niñas entre los 8 y 18 años en contextos escolares en Bogotá?

7.2. OBJETIVOS.

7.2.1. OBJETIVO GENERAL

Sistematizar los elementos pertinentes, para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de banda de marcha con integrantes, niños y niñas, en edades entre 8 y 18 años en un contexto escolar en Bogotá.

7.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer contenidos específicos de la práctica instrumental que incluyan asuntos técnicos, elementos básicos de la música, aprestamiento corporal y expresión, elementos de calentamiento, lenguaje rítmico, contextualización histórica y elementos estilísticos del repertorio.
- Aportar al desarrollo de las bandas de marcha en su propios contextos, (concursos, festivales, encuentros, desfiles) buscando su proyección hacia nuevas realidades artísticas, sociales, culturales y de políticas públicas en el país.

- Potenciar y reorientar la formación pedagógica de los maestros de banda de marcha.
- Categorizar los elementos musicales y visuales pertinentes para el proceso de iniciación musical en bandas de marcha a nivel escolar.
- Generar una propuesta pedagógica para el desarrollo musical de los niños y jóvenes al interior de este formato cimentadas en el disfrute y el trabajo corporal.
- Organizar los hallazgos del proyecto en una experiencia metodológica sistemática a través de un producto escrito y otro virtual.

CAPITULO 8

DISEÑO METODOLÓGICO

De una manera amplia, este proyecto busca hacer un aporte en torno a una reflexión sobre la formación musical en banda de marcha, determinando de alguna manera, las técnicas, metodologías, didácticas pertinentes de manera básica instrumentos de viento metal, viento maderas, y percusión de marching, esto complementado por una adecuada formación corporal, técnica vocal y teoría musical.

8.1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

De este modo, en esta fase de investigación se realiza un diagnóstico previo que permita reconocer las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que circulan alrededor de este formato musical, en sus distintas fases; creación, implementación desarrollo y evaluación.

8.1.1. SISTEMATIZACIÓN

Desde un punto de vista práctico, el hecho de conocer a fondo la práctica musical de banda de marcha de Colombia luego de 25 años de experiencia, me permite reflexionar con el fin de aportar alternativas pedagógicas para el formato.

Por otra parte, existe una necesidad sentida de comenzar a sistematizar la práctica de banda de marcha por parte de algunos actores de este formato con el fin de fomentar la

reflexión en torno a nuestra práctica pedagógica; así como de intercambiar experiencias que permitan fortalecer el formato el cual, como hemos visto, cuenta con algunos vacíos sobre todo a nivel de la formación inicial y de fundamentación.

Este ejercicio reflexivo debería ayudarnos a generar una cualificación diferenciada para cada uno de los momentos de desarrollo al interior de esta práctica.

He podido constatar esta realidad sentida por el gremio desde el trabajo que actualmente realizo en la Escuela en Formación en Banda de Marcha, estrategia de la Línea de Arte y Cultura de la Subsecretaría de Calidad y Pertinencia de la Secretaría de Educación de Bogotá. Allí he podido recoger experiencias de una diversidad de actores del sector que coinciden en señalar la necesidad por sistematizar nuestras experiencias con el propósito de cualificar las prácticas.

Sea este el momento para comentar que esta experiencia como gestor del programa en el Distrito así como los espacios para la cualificación de docentes que hacen parte del proyecto, ha permitido el desarrollo de herramientas pertinentes de intercambio pedagógico y de producción de saber y conocimiento, ligados a la práctica misma; y ha permitido la recolección de importantes elementos didácticos y metodológicos que empiezan a ser implementados en cada una de las bandas de marcha de los colegios distritales.

Esta experiencia en si misma ha sido también objeto del presente ejercicio de sistematización (Ver fotos en el anexo virtual).

En este orden de ideas, comenta (Jara, 1994) en su libro “Para sistematizar experiencias” (Jara, 1994, pág. 76) nos dice que normalmente es necesario cumplir con tres condiciones básicas para sistematizar:

- Un interés por aprender de la experiencia,
- una sensibilidad para dejarla hablar por sí misma y
- una habilidad para hacer síntesis y análisis.

Por otra parte, (Jara, 1994, pág. 76) nos da una idea del ejercicio de sistematización que debemos seguir los actores de este formato de práctica colectiva musical, cuyo proceso debe contener los siguientes elementos y momentos:

- ✓ El punto de partida
- ✓ Las preguntas iniciales
- ✓ Recuperación del proceso vivido
- ✓ La reflexión de fondo
- ✓ El punto de llegada.

Por otra parte, Marco Raúl Mejía (Mejía, 2008), aporta algunos elementos claves para sistematizar que también son pertinentes para el enfoque de este proyecto y que a continuación comento brevemente.

Mejía entiende la sistematización como:

- ✓ *Fotografía de la experiencia*: Han sido más de 30 años de apostar por la educación musical de niños, niñas y jóvenes a lo largo y ancho del país, junto con la maduración de la práctica misma.
- ✓ *Recuperación de saberes y experiencias vividas*: Existen miles de historias, técnicas y desarrollos que merecen ser reconocidos.
- ✓ *Obtención de conocimiento a través de la práctica*: Conocimiento que debe ser compartido y asociado a mejores metodologías, didácticas y prácticas musicales. Esto es pertinente, por otra parte, dada la necesidad del autor de buscar consensos que permitan permear estamentos afines a la cultura y sus enlaces con la academia, con el fin de legitimar la Banda de Marcha como práctica respetable y que aporta a la construcción cultural del país.
- ✓ *Sistematización dialéctica*: Tal como nos indica este ítem, el proceso de producción del saber pedagógico-musical parte de la práctica (empírica) misma y debe regresar a esta para mejorarla y eventualmente replicarla.
- ✓ *Praxis recontextualizada*: Dada la misma práctica y su actual documentación en varios contextos como por ejemplo: corporales, musicales, visuales e inclusive ciudadanos.

- ✓ *Comprensión e interpretación de la práctica:* Permite un análisis de la sociedad que gira en torno a las bandas de marcha como práctica colectiva musical y sus relaciones de construcción de historia en torno a un saber.

Desde esta perspectiva, podemos decir que el proceso de sistematización desarrollado por este proyecto implicó las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico del contexto.

Fase 2: Análisis de los componentes clave de la práctica en términos de contenidos técnico-musicales.

Fase 3: Caracterización de posibles estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de los contenidos.

Fase 4: Organización sistemática de estos contenidos y propuestas metodológicas en una plataforma virtual.

Fase 5: Validación de la propuesta: Por una parte, a lo largo del desarrollo del proyecto en el marco de los talleres de capacitación y por otra, al final de la experiencia mediante la consulta a colegas pertenecientes y no pertenecientes al sector de bandas de marcha.

De manera más amplia, este proceso de sistematización se enmarca en un enfoque de investigación de tipo cualitativo que busca generar “Descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. (Hernandez Sampieri, 1991)

En este sentido he empleado la observación participante, los diarios de campo y las entrevistas para explorar las relaciones entre los actores de esta práctica musical colectiva, atendiendo a asuntos sociales, contractuales o de subordinación empresarial, musical y pedagógica.

Por otra parte, el enfoque del presente trabajo se sitúa bien en el ámbito de la investigación proyectiva, que como nos comenta Jacqueline Hurtado es:

“La elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o una institución, en un área particular del conocimiento a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades.” (Hurtado de Barrera, 2008, pág. 43)

En esta línea, la investigación proyectiva presenta unas fases o pasos que estructuran la cualificación buscada para el sector: Estos pasos son los siguientes:

1 Evento a modificar: Se busca caracterizar y cualificar las bandas de colegios distritales dadas las condiciones, en algunos casos, del bajo nivel musical y visual de las mismas en Bogotá.

Esto dicho con base en un diagnóstico realizado para la pertinencia del Centro de interés bandas de marcha de la Secretaría de Educación del Distrito; las observaciones realizadas en encuentros de bandas y algunos concursos evaluados por el autor de este proyecto.

2. La intención: Cualificar la práctica en tópicos como interpretación, calidad sonora, imagen sonora, teoría musical, técnica instrumental, lectura musical, ensamble musical, movilidad, ensamble general y desempeños visuales.

3. Las posibilidades: Diseñar una propuesta metodológica, para cada uno de los tópicos presentado en el punto anterior y los sub-tópicos derivados.

4. Propuestas alternas: Generando espacios de reflexión, entre directores de bandas de marcha de Bogotá. Como se verá más adelante, esta propuesta de formación de formadores que se desarrolla de manera paralela al proceso de sistematización, se implementa como laboratorio para hacer los ajustes necesarios a la propuesta.

5 Ventajas: Una de las ventajas de este proyecto es que la propuesta está diseñada con base en las condiciones y características de los integrantes de las bandas de instituciones escolares estatales, al mismo tiempo, puede generar tópicos generalizables, que se pueden implementar en otros grupos con características similares.

Así, el objetivo es recoger no solo experiencias propias del autor, sino también reflexiones en torno a las metodologías, didácticas y experiencias exitosas de otros directores que deseen aportar.

6. Procesos generadores: Estos procesos se deben a que las condiciones de trabajo de los integrantes, al ser diferentes, generan la necesidad de buscar soluciones que incluyan de manera general sin llegar a frenar algunas posibilidades actuales de la misma agrupación, como por ejemplo condiciones de horario, espacios, entre otros.

7. Proyecciones futuras: Esta propuesta tiende a seguir complementándose a medida que las relaciones con otros pares y modelos se vayan dando, buscando en el futuro el apoyo de aliados idóneos que aporten a las distintas secciones de la propuesta.

8. Propuesta: El producto final es una propuesta pedagógica basada en la caracterización y organización de los tópicos antes mencionados.

Las líneas generales de la propuesta, fruto del proceso de sistematización, serán presentadas más adelante. Los contenidos como tal están organizados para consulta en la plataforma virtual del proyecto.

A continuación describo y comento el tipo de técnicas e instrumentos que he utilizado para recopilar información a lo largo de la implementación del proyecto.

8.1.2. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Mediante esta técnica se pretende establecer la forma de asumir los procesos por parte de los maestros en su rol tomando como caso de estudio inicial mi propia labor como director. El fenómeno es así observado desde adentro, puesto que el observador se integra a la comunidad, para el caso, como director de la práctica musical de banda de marcha en colegios.

De manera complementaria participo también en eventos propios del formato musical como jurado y como coordinador del centro de interés de bandas de marcha de la SED. En la observación participante, (Cerde, 1993) comenta que: “el objetivo principal es la

observación auténtica de grupos sociales y su relación con escenarios naturales” (Cerde, 1993). Considero que mi posición de agente activo como director, docente y gestor me ofrece un lugar privilegiado para observar las dinámicas y características intrínsecas de esta práctica musical en las distintas dimensiones de su acontecer.

8.1.3. ENCUESTA

Sobre este instrumento comenta Cerda que es una:

“...técnica de investigación que permite sistematizar datos, permitiendo el contacto directo con las integrantes de núcleos específicos, cuyas características conductas o actitudes permiten determinar el campo de acción del proyecto. (Cerde, 1993).

La técnica de encuesta fue utilizada con dos objetivos: Primero, diagnosticar los procesos de formación de los directores de banda de marcha de Bogotá.

Fue aplicada buscando obtener información sobre los docentes del medio a partir de asuntos como: tipo de práctica o formato en el cual desarrolla su actividad, nivel de formación y de actualización disciplinar, perfil académico, percepción sobre el nivel de aceptación que esta práctica musical tiene en la academia y por parte de músicos de diferentes contextos. Segundo, recoger percepciones generales sobre el formato y sobre la enseñanza de la música entre músicos de contextos diferentes a las Bandas de Marcha.

Esta segunda encuesta fue aplicada a directores corales, sinfónicos e intérpretes de instrumentos de cuerda, entre otros.

Los instrumentos utilizados para estas encuestas pueden ser consultados en el Anexo. Link de la encuesta: <https://goo.gl/m61NNp>

8.1.4. ENTREVISTA

Según el profesor Javier Murillo la entrevista se define como:

“La técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada, esta información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Torrecilla, 1989, pág. 6)

La entrevista me permite recoger puntos de vista de maestros, docentes, instructores e integrantes de banda de marcha, que desde una óptica externa o interna, reflexionan sobre la práctica pedagógica y musical y nos acerca a una lectura sobre los contextos de formación que están implícitos en este formato.

Las entrevistas realizadas a los maestros **Oscar Chunza**, director de cultura del municipio de Funza; **German Hernández**, Secretario de Cultura del municipio de Tocancipa y **Rodrigo Rincón**, director y artista formador de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y exintegrante de bandas de marcha, nos amplían el panorama sobre las bandas de marcha al visualizar la necesidad de formación holística de sus directores, pensando en la cualificación del formato colectivo instrumental y el disfrute de los integrantes de este tipo de agrupaciones proyectada a una educación musical óptima.

Preguntas estructurantes de las entrevistas:

¿Cuál es el aporte según su punto de vista que dan las bandas de marcha al desarrollo musical de los niños?

¿Qué le hace falta al formato de marcha al interior del ecosistema educativo musical?

¿Cuáles son las fallas o debilidades que observa en la práctica de banda de marcha?

¿Cuáles son las fortalezas y oportunidades que observa en la práctica de banda de marcha?

¿Cuál es el aporte que desde su experiencia puede darle al formato de bandas de marcha?

Objetivo: Realizar lecturas acerca de la visión que se tiene de la práctica de bandas de marcha desde una mirada externa o en otros formatos.

8.2. RESULTADOS DE LA SISTEMATIZACIÓN.

8.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de resultados de la encuesta 1, permite hacer un diagnóstico del conocimiento, o en su defecto, desconocimiento que tienen las personas ajenas a la práctica de banda de marcha,

Frente a la educación musical que estas pueden proponer, su rol y participación dentro de la práctica, nos permite evidenciar en cuales tópicos debemos centrar los esfuerzos, en aras a ser reconocidos como formato educador en la música.

Se utilizan los medios masivos de comunicación y las TIC s, como una forma complementaria de recolectar datos y proponer nuevas formas de capacitación, a directores de bandas en el país, de manera asincrónica y puntual.

8.2.2. VOCES Y TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES Y MAESTROS

A propósito de este apartado, el resultado de la experiencia pedagógica y artística me permite tener el honor de compartir con estudiantes de otras épocas que tomaron la música y la pedagogía como proyecto de vida.

Comparto algunos de sus comentarios:

Llama la atención la reseña de la educación pública como elemento social y cultural ante el logro del aprendizaje de la música en etapas tempranas.



Ilustración 7. Karen Anyul Arevalo Acosta.

Estudiante de licenciatura en músicas populares en Argentina.

En el siguiente párrafo, transcribo un escrito de una estudiante de colegio público, que tuvo la oportunidad de viajar con la orquesta sinfónica binacional Francia Colombia y que inicio su proceso en la banda de marcha del Colegio La Merced, siendo una de tantas representantes de los procesos musicales que se inician en este formato y que continúan en su proyecto de vida; allí encontramos aspectos de relevancia como: el reconocimiento de la música en la formación integral de las estudiantes, la sensación y el disfrute que da la música en un formato al aire libre, las líneas de trabajo de los directores de banda, la importancia de combinar de manera efectiva la pedagogía con los elementos inherentes al formato de bandas de marcha, entre otros aspectos.

Karol Valentina Cortes Cusba. Colegio La Merced. 2017, integrante orquesta sinfónica Binacional Francia—colombia 2017, por otra parte, comenta:

“Tengo la suerte de pertenecer a un colegio en el cual la música y el arte tienen cierta importancia; recuerdo que cuando estaba en grados inferiores como preescolar o primaria disfrutaba de ver y escuchar la banda de marcha de mi colegio de manera asidua. Siempre en el mando estaba el profesor de música Gustavo Rosas, reconocido por todas las estudiantes puesto que ha sido director de la banda durante alrededor de 25 años; y generalmente estaba presente en todas las actividades institucionales realizadas.

Reflejaba ser una persona exigente, quizá un poco malgeniado y con una voz de líder bastante grande, ya que, según lo que me habían dicho, todo el trabajo artístico y sonoro estaba a cargo de él.

Los años pasaron y siempre veía a la banda en las presentaciones, con el interés de estar ahí, pero nunca con la disposición para estarlo.

Gustavo contribuyó en gran parte y de manera directa en mi iniciación musical, me dictó clase de música, materia que hacía parte del núcleo común y allí nos invitó a ser parte de esta agrupación, así que ingresé, el primer sábado que fui al ensayo note que si era un poco estricto, pero no tanto como lo imaginaba, durante todo ese año nos dio bastante de su tiempo, y nos enseñó poco a poco a conocer e interpretar la trompeta; sentía que me exigía más que a las otras chicas, quizá fue por que vio un potencial en mí, sin embargo cuando siempre me felicitaba cuando hacía las tareas que me dejaba o cuando iba subiendo de nivel poco a poco, esto me motivaba aún más para seguir estudiando y aprendiendo acerca de este instrumento.

Su pedagogía siempre fue muy innovadora y creativa, buscando recursos o herramientas didácticas para que pudiéramos comprender la forma de trabajar en esta agrupación, y su dinámica musical, como parte de la forma de trabajar de él siempre nos decía que buscáramos más allá de las cosas, y que simplemente no nos quedáramos con lo que él nos daba, así que, al pasar de los años, cuando fui tomando la música más en serio, busque nuevos horizontes y herramientas para lo crecimiento Musical, la primera vez que asistí a una masterclass tenía muchísimo temor de lo que pudiera pasar, ya que nunca había tenido aquella experiencia, pero, Gustavo fue un gran apoyo y me motivo a asistir,

gracias a que asistí a aquella masterclass he tenido la oportunidad de asistir a clases privadas, o a algún taller en las mejores y más reconocidas universidades de Bogotá y Colombia, como lo son la universidad nacional, y la pontificia universidad javeriana y asistir a clases magistrales con grandes maestros, reconocidos a nivel nacional e internacional, todos los Conocimientos que he adquirido siempre trato de compartirlos, y ponerlos en práctica con las nuevas generaciones de trompetas en la banda.

Él no solamente me ha aportado a nivel musical, si no también personal ya que es un reflejo y un reflejo para mi vida ya que todas las posibilidades que ha tenido en la vida se las ha ganado y las ha luchado por tener, es un claro ejemplo del lema "Querer es poder". La banda, y Gustavo, su director, han forjado en gran parte quien soy ahora, ya que me han dotado de valores y herramientas como lo son él liderazgo, la disciplina, la responsabilidad, y la disposición, herramientas que tendré y pondré en práctica durante toda mi vida.”

8.3. TALLERES DE CUALIFICACIÓN

Es importante mencionar que en paralelo con el desarrollo de este proyecto de sistematización se realizaron también talleres periódicos de cualificación de formadores en el marco de las reuniones pedagógicas de los docentes del Centro de interés “Escuela de formación en banda de marcha de la Secretaria de Educación de Bogotá”. Este fue un grupo piloto de aplicación, re-elaboración y reflexión sobre metodologías con miras a la construcción de un sistema pedagógico en Bandas de Marcha para Bogotá. A lo largo de estos talleres se trabajaron los siguientes asuntos:

- Teoría básica musical: Reconocimiento de los signos principales y secundarios de lectoescritura musical y generalidades para una correcta interpretación.

- Lectura musical: Iniciación por medio de métodos de investigadores musicales a la lectura básica musical, que permitan hacer más fácil y agradable este aspecto musical proyectando el montaje de canciones.
- Desarrollo corporal: Formación de hábitos para la correcta postura, resistencia física y manejo corporal con el instrumento interpretado. Orden cerrado. Movilidad.
- Técnica instrumental percusión: Fundamentos en instrumentos de percusión de banda de marcha principalmente redoblante (Snare Drum).

CAPITULO 9

PROPUESTA PEDAGÓGICA EN BANDAS DE MARCHA.

Como comenté en la sección sobre el encuadre metodológico de esta investigación, el proceso de sistematización desarrollado por este proyecto implicó inicialmente una fase diagnóstica de la cual hablé en detalle más arriba.

Posteriormente, desarrollé una labor de análisis de aquellos componentes clave de la práctica en términos de contenidos técnico-musicales y actitudinales; y finalmente, una caracterización de posibles estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de estos contenidos.

A continuación, presento la caracterización de los contenidos de la propuesta.

¿Cuáles son los contenidos técnicos y musicales claves dentro del proceso de desarrollo de una banda de marcha?

El siguiente árbol de categorías nos presenta los tópicos y sub-tópicos de los contenidos de la propuesta, estructurados a partir de las siguientes líneas de fuerza. (Mejía, 2008)

Iniciación musical

Interpretación

Repertorio

Lo social

Elementos visuales

Al mismo tiempo, este cuadro me sirvió como esqueleto para comenzar a crear la plataforma que contiene el material de la propuesta y que puede ser consultada en el siguiente vínculo:

<http://www.radiomarching.com/rm/>

<https://sites.google.com/view/objeto-sonoro/inicio-home>

Al interior de esta plataforma, el usuario encontrará el material técnico y musical así como orientaciones de carácter metodológico para trabajar dicho material.

La propuesta metodológica toma como punto de partida tanto la experiencia propia como los postulados pedagógicos presentados en la primera sección de este documento.

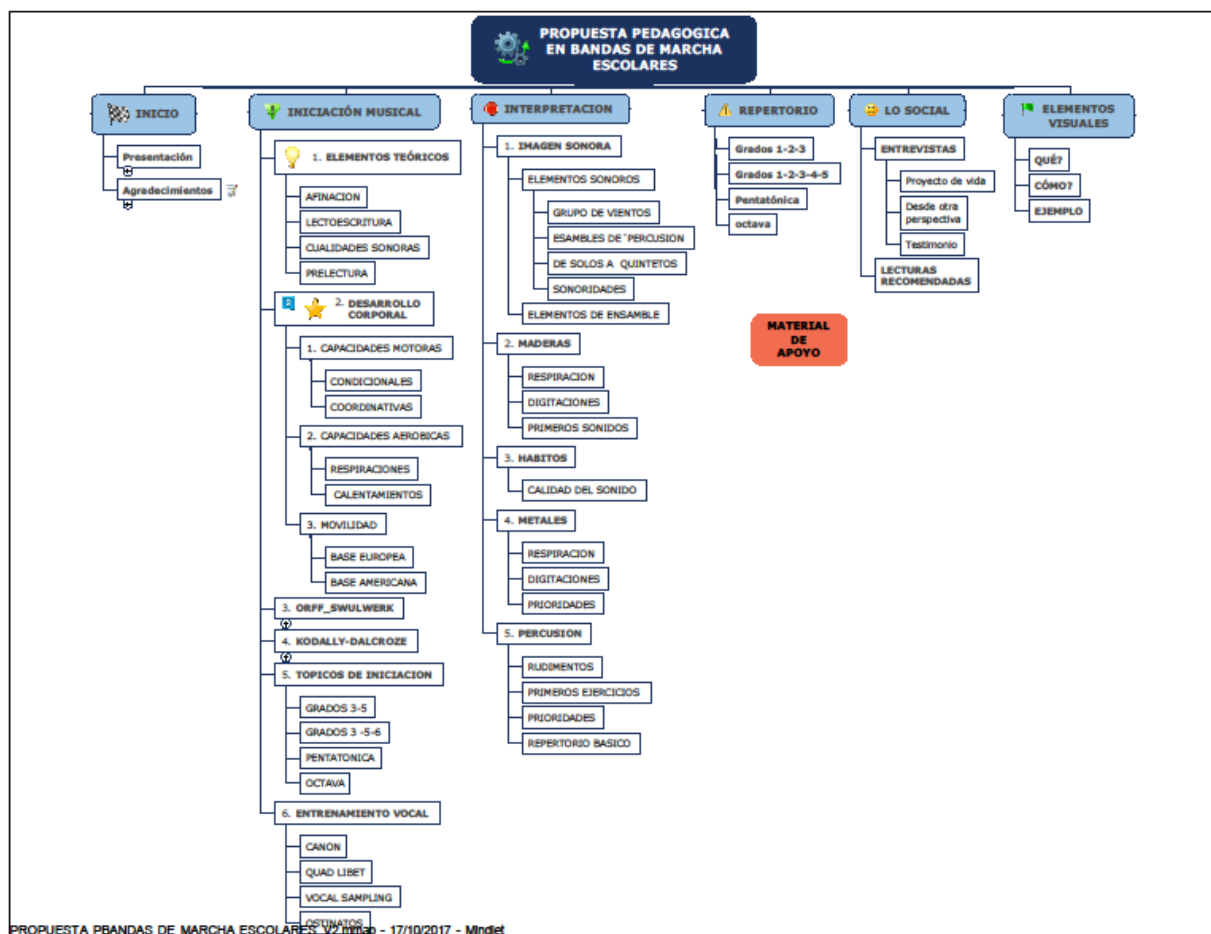


Ilustración 8. Propuesta Pedagógica en Bandas de Marcha

9.1. VALIDACIONES DEL OBJETO VIRTUAL

Dentro del ejercicio de validación del sitio Web, producto de esta propuesta, www.radiomarching.com - [pedagogía](#); se cuenta con las colaboraciones (ver anexo) de los docentes: Omar Bonilla, agente educativo estrategia bandas de marcha convenio 1713/17 SED-Compensar.

Fabián Andrés Rojas Pulido. Maestro en Música con Énfasis en Arreglos Musicales. Universidad INCCA de Colombia. Docente Bandas de marcha - SED Compensar Bogotá. Director y Coordinador Banda Municipal de Funza.

Las sugerencias de los docentes nombrados, permitió organizar elementos del producto virtual desde el punto de vista de navegación y organización general. Por ejemplo: el énfasis de cada pestaña para no perder de vista los intereses del lector pero guiado desde un enfoque pedagógico.

Se realizaron ajustes de material musical y aclaraciones tanto de forma como de fondo al producto pedagógico, línea principal de este documento.

Navegabilidad del site desde de formato no lineal.

Debemos entender que en términos globales, el “QUE” y el “COMO” son el resultado artístico de un engranaje del saber ser, saber conocer y saber hacer, de esta manera se obtienen mejores resultados y permite cualificar la práctica a la luz de un conocimiento musical con base en una pedagogía acorde con las edades y desarrollos cognitivos de los integrantes.

9.2. REPERTORIOS.

Es importante e imperativo, dejar de lado repertorios a gusto personal de los directores, para centrarnos en repertorios que fundamenten a los estudiantes en su desarrollo musical, repertorios que incluyan aspectos teóricos musicales.

En el momento se encuentran obras para nivel 0,5; 1; 1,5; y 2. que permiten generar hábitos de estudio, técnicas de ensamble que a la postre nos dan herramientas para configurar un buen “performance” y un adecuado rendimiento en su presentación.

Según el maestro Victoriano Valencia, en su documento *Grados de dificultad para banda, en el contexto Colombiano*, (Valencia, 2014) es necesario tener muy presentes los diversos niveles de desarrollo frente a los aspectos de análisis sobre un tipo de repertorio base.

A continuación presento un cuadro comparativo y complementario desde la óptica de la banda de marcha frente a los estándares de formación musical para banda sinfónica:

ASPECTO MUSICAL		CONSIDERACIONES BANDAS DE MARCHA.
TIMBRICO		En Colombia existen diferentes formatos al interior de esta práctica, <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tradicional (percusión y trompeta natural o corneta) ✓ Metales (trompetas, trombones, fliscornos, tubas) ✓ Especial(percusión, viento metal y viento madera). ✓ Show (incluye temáticas e historias definidas y un desarrollo visual más específico de acuerdo a planteamiento general del programa o <i>performance</i> presentado. Se sugiere trabajo en iniciación de la escala pentatónica. Escala mayor natural y su relativa menor.
Formato	Registros	
RITMO-METRICO		División binaria.

Características Métricas	Figuración	Tempo	Unidad de pulso. Negra (paso), pares de corcheas Negra con punto 6/8. (paso), Pulso a 92-104 bpm.
MELÓDICO			Grados conjuntos. Contexto diatónico. Pentatónica C Escala Bb, F, Eb tono real. Teniendo en cuenta que la mayoría de agrupaciones, en su formación básica tienen cornetas cuya afinación es Bb y permite un mejor manejo de acompañamientos y manejo armónico simple.
Interválica	Relación Escala-acorde	extensión	
ARMONICO			Triadas Tonalidad I-V7 y I-IV-V7
Sistema	Acórdica	funcionalidad	
TEXTURAL			Unísonos por familias instrumentales. Textura Homofónica con acompañamiento ✓ armónico ✓ Ritmo armonico ✓ Ritmo-percusivo
Roles	Densidades		
TECNICO-EXPRESIVO			Emisión simple. Estacato Dinámicas de intensidad P-F
Dinámicas	Articulaciones	Efectos de emisión	
FORMAL			A-B A-A'-B-B'
Estructura	Duración	regionales	

Tabla 2. Aspectos Musicales y Niveles de Desarrollo

CAPITULO 10

EVALUACIÓN

En esta sección presento una propuesta de valoración del proceso de desarrollo de los integrantes de las prácticas y de las bandas tomando como punto de partidas algunas referentes nacionales e internacionales.

En Estados Unidos por ejemplo, es una práctica organizada, fuerte y auto sostenible económicamente, gerenciada por instituciones de reconocimiento mundial, como la DCA (Drum Corps of América) –DCI (Drum Corps International) -BOA (Bands of América), World Asociation Marching Show Bands, entre otras, con una mesa de jueces expertos en cada una de los elementos evaluados en competencias y que son contratados de acuerdo a las exigencias de los eventos, en esta mesa se cuenta con doctores en música de reconocidas universidades americanas y europeas.

Con una delimitación de competencia que se organiza de acuerdo al número de vientos incluidos en cada agrupación, esto para el caso de la FMBC florida marching band Coalition.

A	AA	AAA	AAAA	AAAAA
1-28 vientos	29-40	41-62	63-80	81+

Tabla 3. Numeración de Vientos

Con un sistema de evaluación que está clasificado por el desempeño en tres aspectos: musical, visual y general, con sus correspondientes subdivisiones (ver anexo), frente a un sistema de clasificación por Boxes o cajas según la madures y desarrollo efectivo de cada elemento musical y visual de la banda, así:

Box 1	Box 2	Box 3	Box 4	Box 5	Box 6
0 - 5.9	6.0 - 7.4	7.7 - 7.9	8.0 - 8.9	9.0 - 9.5	9.5 - 10.

Tabla 4. DCI Drum Corps International

RARELY	SOMETIMES	USUALLY	CONSISTENTLY	ALWAYS
1 - 29	30 - 49	50 - 69	70 - 89	90 - 100
APRENDIZ	PROEFICIENTE	SUPERIOR	DISTINGUIDO	
0 - 49.9	50.0 - 69.9	70.0 - 84.9	85.0 - 100	

Tabla 5. Central marching band coalition. (Florida.USA)

0	9	19	29	30	35	43	49	50	55	63	69	70	75	83	89	90	92	97	100
0-29				20-49				50-69				70-89				90-100			
NUNCA				POCAS VECES				ALGUNAS VECES				MUCHAS VECES				SIEMPRE			

Ilustración 9. Metodología de Evaluación. Frecuencia

El profesor Ferney Castro S. en el año de 2010 hace una propuesta en el marco del festival de bandas de marcha del colegio Bethlemitas, que nos sirve como base para buscar un acercamiento a la evaluación del mismo evento y nos brinda un punto de partida de la propuesta de evaluación de manera sucinta y eficiente, así:

1. Fase Preparatoria.

- La banda presenta un proceso de alta calidad en el concepto de uniformidad, tomando como base de evaluación la pulcritud del vestuario, del instrumental, y de los accesorios.

1. Efecto Visual.

Movilidad / Orden Cerrado:

- La banda muestra un proceso de alta calidad y de igualdad en el paso, los movimientos, su postura, manejos y actitud al caminar.

1. Efecto Musical en marcha.

- La banda muestra un desplazamiento simétrico, simultáneo y acorde con la música interpretada de acuerdo a sus tiempos fuertes, débiles y sincopados.

- La banda se escucha correctamente afinada en su desplazamiento

1. Repertorio

- Los niveles de repertorio están de acuerdo con el nivel técnico de interpretación de los integrantes.

1. Ensamble vientos.

- En la interpretación del grupo de vientos se entienden las articulaciones, lo fraseos, las emisiones.

- Las notas emitidas son las correctas de acuerdo con su desarrollo melódico, armónico y rítmico.

1. Ensamble percusión

- Los cortes, redobles, paradiddles, y figuraciones son precisas y claras en cada parte del ensamble.

1. Ensamble general.

- La banda se escucha con una alta calidad de ensamble y acople general.
- Las versiones de los temas interpretados respetan las características de una banda de marcha

1. Efecto visual

- La expresión corporal de una banda de marcha se representa en cada uno de los integrantes de la agrupación

- La propuesta de performance o la relación audio visual es efectiva.

- La relación línea-columna-diagonal-transversal es simétrica.

Para terminar este capítulo, quiero proponer una evaluación cualitativa de los aspectos como la motivación, el impacto de la música en el desarrollo socio-afectivo, los asuntos relacionales y aquellos que están por fuera de una apreciación sonora o visual, esta va orientada a la capacidad que tiene la agrupación de transmitir la transformación de su entorno audiovisual dando su propio carácter y cualidades sociales únicas; ajustado a su adecuado proceder o alternativa de aceptar tanto los aspectos negativos en el caso de la construcción de su madurez, junto a los aspectos positivos que hacen que la banda evolucione tanto en lo individual como en lo colectivo.

Este momento de valoración debe conjugar los componentes anteriormente nombrados complementados a los criterios técnicos, interpretativos y estéticos de su exposición.

A lo anterior propongo una tabla de valoración que puede seguir en el proceso de construcción así:

ASPECTO	DEFINICION DE ITEM	NO Aplica	BAJA	MEDIA	ALTA
RELACIONAL CON OTRAS AGRUPACIONES	La banda permite una relación afectiva con las demás agrupaciones con base en la fraternidad y respeto mutuo.				
MOTIVACIONAL	La banda asume una actitud respetuosa con las valoraciones realizadas por sus pares antes, durante y después de su presentación con base en criterios de autocrítica y proceso.				
SOCIOAFECTIVO	La comunidad en torno a la banda presenta niveles de apropiación, valoración y apoyo a sus pares dentro del contexto competitivo.				
DESARROLLO ARTISTICO	La banda conjuga diferentes criterios escénicos, interpretativos y estéticos y los expone de manera efectiva en su contexto.				

CAPITULO 11

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El movimiento de bandas de marcha en Colombia atraviesa una época de cambios positivos y de alguna manera fructíferos en cuanto al producto artístico tanto sonoro como visual. Sin embargo, no se pueden descuidar los avances que se han dado en materia de formación académica de sus actores, la creación de redes de apoyo pedagógico y artístico, y de la misma forma la visión que se ha logrado en fortalecer la cantera de grandes talentos que podemos encontrar en las escuelas y colegios; en consecuencia, se han expandido las múltiples formas de brindar una educación musical de calidad proporcional a los retos que día a día se ven en una sociedad competitiva como la nuestra.

El presente proyecto busca generar conciencia entre los diversos directores del movimiento de bandas de marcha en el país contribuyendo así a mostrar las bondades de la sistematización, de la investigación y de la generación de documentos escritos y audiovisuales. Espero que este proyecto y sus productos sean un referente para el medio en términos de didácticas, metodologías y material sonoro para el formato, y que ofrezca información de primera mano para afrontar los retos que se presentan día a día en las escuelas y en particular en la formación musical tanto de docentes como estudiantes integrantes de estas agrupaciones. En este sentido, y a futuro, el formato virtual – que es susceptible de seguir siendo alimentado - puede alojar nuevos materiales fruto de la reflexión sobre la práctica pedagógica y artística de nosotros como maestros dentro de este sector importante de la música en Colombia.

Compilar toda la información que requiere un buen proceso musical en el formato de banda de marcha necesita cierto grado de humildad y estar abierto a buscar en otros formatos las inmensas posibilidades de formación y de aportes que por mucho tiempo han estado, de alguna manera, escondidas. Al realizar un proceso de reconocimiento de las oportunidades y valores agregados de la práctica en Banda de Marcha, es posible

afianzar conceptos que fortalecen esta práctica colectiva; ante esto la comunidad debe mirar hacia el fortalecimiento de, cómo lo dije anteriormente, nodos, redes de trabajo y de apoyo tanto pedagógico como artístico-musical que amplíen la gama de estrategias pedagógicas, buscando alianzas que fortalezcan el formato, en cada uno de los tópicos presentados en la presente propuesta, y en otros adicionales.

Un valor agregado que observo en este trabajo es que el liderazgo y el reconocimiento de las prácticas de cada actor docente de las bandas de marcha, ha permitido proyectar nuevas metodologías y complementar las actuales, en la búsqueda por el cambio de la imagen que se tiene de esta práctica musical. Así, valoro como positivo el resultado de los talleres realizados con los docentes de bandas de marcha de Bogotá. Como fruto de estos espacios, puedo observar cambios positivos en la búsqueda por mejorar y cualificar los espacios pedagógicos y sonoros entre los docentes participantes; estos espacios me permitieron, además, recoger experiencias valiosas para este proyecto y lograr comprender cada vez mejor las bondades de la formación didáctica y específica dando soporte puntual dentro de las múltiples posibilidades musicales y visuales que tienen las bandas de marcha.

Al momento de escribir estas conclusiones y recomendaciones puedo observar que se están realizando varios procesos de sistematización y propuestas, sobre todo en procesos compositivos, para el formato de banda de marcha. Así como procesos de evaluación de la práctica, que permitirán cualificar cada vez más la producción musical con perspectiva global pero centrada en la realidad Colombiana. Se recomienda, en este sentido, continuar este ejercicio sistematización y recolección de material exclusivo para el formato.

Quiero comentar que las bandas de marcha centran su carácter en los elementos musicales y visuales que se despliegan en ellas, y se observan dentro de una propuesta pedagógica propia construida a partir de prácticas pedagógicas diversas, incluidas las prácticas empíricas, de tradición oral o de tradición militar. He podido valorar cada uno de los aportes que este aglomerado de formas de aprender hace, con el paso de los años, a los niños, niñas y jóvenes del país. Por lo tanto es necesario seguir en la construcción de los elementos pertinentes para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de banda de marcha con integrantes, niños, niñas, y jóvenes en contextos escolares en Bogotá.

Finalmente, espacios académicos como la Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana permiten el intercambio de saberes y la reflexión en torno a nuestras prácticas situadas en contextos específicos. Este tipo de espacios permiten valorar y respetar los diferentes puntos de vista que en nuestro caso se construyen alrededor de una pasión y de una oportunidad de sensibilización ante el aprendizaje del lenguaje de la música que, junto con los enormes aportes de otras artes forman seres humanos integrales con valores a través de este formato musical.

Bibliografía

- (IM), T. d. (1983). *Fundacion Cadah* . Retrieved from I:
<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/la-importancia-de-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-en-el-tdah.html>
- Bailey, W. (2015). *The Complete Marching Band Resource Manual*. Pensilvania: Penn Press.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay Musica en el Hombre? Madrid: Alianza*.
- Blacking, J. (2006). Hay música en el hombre. In J. Blacking. Madrid: Alianza.
- Cerda, H. (1993). *Elementos de la Investigacion*. Quito: El Buho.
- Construyendo nuestro corpus teórico. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. *Palabra*.
- Cruz, M. Á. (n.d.). Arte, Intervención y Acción Social. Hacia la Construcción de Comunidades Inclusivas. *La intervención social y el derecho a la utopía*.
- Distrito, S. d. (2013). *Documento de inclusión*. Bogota.
- Distrito, S. d. (2014). *Orientaciones para el area de educacion artistica,curriculo paral aexcelencia academica y l aformacion integral*. Bogotá: ADN grupo grafico.
- Dominguez, R. (2009). *Tecnologia Educativa*. Retrieved 11 2017, 14, from
[://www.slideshare.net/dominguez70/tecnologa-educativa-definicin:](http://www.slideshare.net/dominguez70/tecnologa-educativa-definicin)
<http://www.slideshare.net>
- Gimeno, J. (1995). Diversos y tambien desiguales. *Revista del Movimiento Cooperativo Escuela Popular, N° 38/9*, 58-65.
- Hasselbach, B. (1969). *Play and movement for today's children*.
- Hasselbach, B. (2013). Textos sobre teoría y práctica del Orff-Schulwerk. *AgrupArte Producciones*.
- Hernandez Sampieri, R. (1991). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hurtado de Barrera, J. (2008). *Metodologia de la investigacion, una comprension holistica*. Retrieved 11 14, 2017, from Investigacion Accion Participativa IAP:
<http://www.dicc.hegoa.ehu.es>
- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica*. San Jose,CR: Alforja.
- Keetman, G. (1924). Recuerdos de la Gunther Schule. España: Union Musical Española.
- Keetman, G. (n.d.). *Recuerdos de la Günther-Schule*. .
- M. Gregory Martin. (2016). *Marching Band Techniques: A Guide to the Successful Operation of a High School Band Program*. Pennsylvania : Schiffer Publishing, Ltd. .
- Markworth, W. (2008). *The Dynamic Marching Band*. U.S.A: Accent publications Inc.
- Markworth, W. (2008). *The Dynamic Marching Band*.
- Maset, P. P. (2003). *El aprendizaje cooperativo: Algunas ideas practicas*. Universidad de VIC.

- Maset., P. P. (Noviembre de 2002). *Enseñar juntos a alumnos diferentes la atención a la diversidad y la calidad en educación documento de trabajo pere pujolàs maset. Laboratorio de Psicopedagogía*. Zaragoza: Universidad de Vic Zaragoza.
- Mejia, M. R. (2008). *La sistematización, Empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá: desde abajo.
- Mora, O. (2010). “Bandas de Marcha Colombianas, ayudas pedagógicas de instrucción”, Vol 1. Bogotá, Colombia.
- Orff, C. (1969). *Musik für Kinder I*. Mainz: Schott, . España: Unión Musical Española.
- Regner, H. (1975). *Las ideas pedagógicas de Carl Orff - Utopía y realidad*.
- Rosas, G. (n.d.). *Radio Marching*. Retrieved from www.radiomarching.com
- Russinek, G. (2004). *Universidad Complutense de Madrid*. Retrieved 11 14, 2017, from <http://www.ucm.es/>
- Sarmiento, M. (2015). *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Secretaria de Educacion del Distrito. (2017). *proyecto 1056, jornada unica y uso del tiempo escolar*. Bogotá: DEPB.
- Sen, A. (1998). La cultura como base del desarrollo contemporáneo. UNESCO.
- Smith, G. E. (1984). *The system: Marching Band Methods* .
- Smith, G. E. (1984,). *The System: Marching Band Methods*. GIA Publications, Inc.
- Smotinsky, M. G. (2014). *Marching Band Techniques*.
- Torrecilla, J. M. (1989). *Metodología de Investigación Avanzada*. Mexico D.F.: UAM.
- Valencia, V. (2014). *Grados de dificultad para banda en el contexto Colombiano*. Bogotá.
- Wayne Bailey, C. C. (2015). *The Complete marching band resource*. <https://www.jstor.org/publisher/upenn>.

ANEXOS

ANEXO No 1.

Mi autoentrevista. Ejercicio de reflexión personal dirigido por el maestro Eliecer Arenas.

Mi Entrevista

- *¿Qué haces? ¿Cuál es tu especialidad musical?*
Bueno mi trabajo, enseñar música en un colegio distrital de Bogotá, La Merced, además de dirigir la banda de marcha en este mismo colegio y en el colegio Santa Ana de Fontibon. Mi especialidad musical se podría definir como gestor y/o director de grupos musicales en varios géneros musicales especialmente latinos.
¿a qué edad comenzaste en la música? Yo diría que desde niño en el colegio donde estudiaba más exactamente en 5° grado como todos los niños.... tocando flauta dulce.
- *¿Cómo empezaste a hacer música? ¿Quién te introdujo?*
Siempre me incline hacia esto, cuando estaba en el colegio me llamaba mucho la atención estar en la “banda de guerra” de ese entonces, debo aclarar que era un colegio militar- tanto que fui el único niño de 5° grado de primaria en pertenecer en una banda exclusiva para grados 9° 10° y 11°. Allí comenzó esta locura!!!
- *¿Cuál fue tu primer instrumento musical? ¿Por qué?*
Jejej.....La corneta o trompeta natural, porque hacia parte de la banda de guerra que te comente...estamos hablando de 1985. Aunque siempre quise he intentado ser un buen trompetista.
- *¿Qué te motivó a tocar la batería/percusión/trompeta?*
Bueno con el paso de los años siendo profesor e instructor, se hace necesario comenzar a explorar el talento y las capacidades, además de poder entender lo que se enseña; dicen q no hay mejor enseñanza que el ejemplo y en lo musical de eso estoy seguro, yo lo creo, si tu sabes tocar bien una conga tendrás buenos alumnos congueros y así en todo lo que haces. Es un proceso de autoexigencia.
- *Entre los vientos y la percusión ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?*
Ambos tienen su propio sabor, su complejidad y su gusto...la percusión me sirve para desestresarme pero definitivamente la trompeta y el trombón son ms favoritos
- *¿Cuál fue la primera canción que aprendiste a tocar en la batería / trompeta...?*

Digamos que marchas militares,, pero siempre me gusto “Yesterday” de “the Beatles” esa fue la primera canción que toque en trompeta.
- *¿Cuál fue la primera banda, grupo u orquesta en la que tocaste?*

Bueno resumimos así: Grupo musical de primaria colegio militar Antonio Nariño. Luego la banda de guerra del mismo colegio allí en 9° grado me llevaban a tocar como invitado en la banda marcial del colegio nacional Emilio Cifuentes de Facatativa luego ingrese a Batuta la academia, a la par comené a formar mi propia orquesta tropical se llamaba “Bangue”, también toque en la orquesta juvenil de Bogotá de batuta, y la orquesta cuento aparte de Facatativa.

- *¿Con quién o quienes has estado tocando recientemente?*
Básicamente con mi grupo de trabajo que aún se llama bangue , y con la banda que co dirigí hasta hace un tiempo, llamada Colombia amiga banda show CABS.
- *¿Qué métodos o técnicas practicas diariamente? ¿Por qué?*
Bueno debo decir que no soy muy apegado al método pero trato de ir de acuerdo a las capacidades de cada estudiante aunque eso me represente algo de “desafinación” , también trato de ser creativo en el momento de la didáctica es decir , me gusta inventarme frases y onomatopeyas para trabajar en distintos instrumentos así como ejemplos y parábolas.
- *¿Premios, concursos, y otros reconocimientos que quieras mencionar?*
Bueno a lo largo de 20 años de trabajo han sido muchos e interesantes desde campeonatos en concursos de bandas hasta publicaciones en libros como lo es el más reciente de la Secretaria de Educación en el año 2010.
- *¿Cuál ha sido tu formación musical?*
Empezó a temprana edad con el profesor Mauricio Barragán, luego tuve la fortuna de aprender y profundizar mas de la música con el maestro José Mayorga, en su academia privada a la par con los maestros que tuve en batuta, en la pedagógica, la universidad inca, ser autodidacta y lo más importante las ganas de aprender.
¿Cuándo te diste cuenta de que la música podía ser un medio de vida para ti? La verdad no me di cuenta, fueron llegando las cosas y las responsabilidades entre ellas mi primer trabajo como profesor e instructor de banda en un colegio del barrio donde vivía, esto fue a los 15 años.
- *¿Cómo es tu proceso creativo?*
Es variable, depende de cómo sea la conexión con las personas o con el instrumento, la verdad es un proceso muy complejo y en algunos casos algo desleído, no sabría decir
- *¿En qué momento empezaste a involucrarte con las Bandas en Colombia?*
Desde mi colegio en el bachillerato luego se fueron dando las cosas participando en eventos, tocando en otras bandas, rodeándome de buenos músicos, directores y amigos.
- *¿Qué tipo de Bandas has manejado?*
Infantiles y juveniles desde la categoría tradicional hasta la categoría show como en este momento de mi vida que me encuentro co- dirigiendo a CABS.
- *¿Cómo te sientes en los momentos previos a salir al escenario, a una presentación?*
Supremamente ansioso, no puedo comer, se me seca la boca, y me desconecto del mundo además de ponerme de muy mal genio.

- *¿Cómo te sientes cuando no estás involucrado en la presentación, cuando lo ves desde fuera y ves tu propio trabajo, lo que hacen tus chicos?*
Muy mal en el buen sentido es decir, veo errores, pero a la vez me siento muy orgulloso de lo logrado y de las vidas que se transforman en esos momentos,
- *¿Cuándo tienes tus momentos más lúcidos, por la mañana o hacia la noche al momento de crear música?*
Bueno debo confesar que no soy muy bueno en procesos de composición o algo así, la verdad he sido muy perezoso, pero me gusta escribir o mejor hacer arreglos y guías de trabajo para estudiantes.
- *¿Te has despertado alguna vez con una melodía fabricada en sueños?*
Creo que si aunque como te lo decía no soy muy bueno el plasmar esto en una partitura o papel, recuerdo dos momentos especiales y uno fue en un momento de amor y otro de una colaboración a un amigo donde me pidió colocarle música a un poema que escribió...sonó!! Pero no trascendió.
- *¿Qué parte de tu trabajo es la que menos te gusta?*
Cuando mis estudiantes se tienen que ir y tomar otros caminos eso no lo he superado, siempre han sido difíciles esos momentos.
- *¿Con qué frecuencia ensayas? ¿Cómo fuiste descubriendo tu territorio creativo? ¿Cómo lo describirías? ¿Qué músicos o grupos han sido inspiradores en tu carrera?*
Hummm pues te diría que mucho pero debo nombrar a: Arturo Sandoval trompetista, los Guns and roses, Menudo, La Billo, Lucho Bermudes y los melódicos, los Beatles.
Tres momentos claves en tu vida ¿ Mi primer concurso con la banda infantil, ..Ganarlo!!!! mi primer toque con mi orquesta y haber sido seleccionado en Colombia creativa.
- *¿Qué clase de música detestas?*
El reguetón.....Y tu favoritade toda yo soy medio cross over..!!!!
- *¿Cómo te vendes? ¿Cuál ha sido tu experiencia con discográficas, representantes, emisoras?*
Estoy en proceso de aprendizaje...lo que llaman ensayo y error.
- *¿Qué otras cosas has hecho para ganarte la vida?*
Nada más solo música...enseñar. Música enseñar música.....enseñar,.....
- *¿Has tocado alguna vez en la calle o en un bus? ¿Cuánto recaudabas por día?*
No nunca aunque admiro a los personajes que lo hacen...pero que lo hacen bien.....!!!!!!!
- *Como educador del arte de la música. ¿Cuál es tu filosofía educativa?*
La practice!!!!!! la teoría va de la mano con la práctica.
- *¿Cuáles son tus planes en la música para el 2017?*
Consolidar lo que se ha hecho sobre todo en los procesos de gestión, procesos que nosotros carecemos de eficiencia y puntualidad, aprender a venderse.....y pues tomar un nuevo aire, a veces se tiende a desfallecer.
- *¿Qué le aconsejarías a alguien que quiera empezar en esto?*

Que este muy consciente de lo que hace, que sea humilde y sobre todo esté abierto a aprender todo y de todos

➤ *¿Cómo te pueden contactar?*

Próximamente en una emisora On Line, que dedica su espacio musical a las bandas de marcha del mundo.

➤ *¿Alguna dirección de internet donde podamos oír, ver o leer algo sobre tu trabajo?*

Mi trabajo:

http://www.youtube.com/watch?v=_DSM1-P65oQ

<http://www.youtube.com/watch?v=gTAg-nLmdtU>

<http://www.youtube.com/watch?v=NFeJMUU6ShU&feature=related>

Mi pasión

<http://www.youtube.com/watch?v=zYUaNNUHxbw>

<http://www.youtube.com/watch?v=PRvoXZoORjk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=huVKqcIXVJY>

Muchas gracias. !

ANEXO No 2.

ENCUESTA

Dirigida a maestros de otros formatos musicales diferentes a banda de marcha.

1. ¿Qué es una banda de marcha? *

- Una practica colectiva musical?
- Un grupo de ruidosos?
- Un grupo musical sin sentido?
- Una posibilidad de aprendizaje musical?
- Una opción de acercamiento a la música?
- Otros: _____

2. ¿Una banda de marcha tiene? *

- Procesos pedagógicos?
- Procesos musicales?
- Procesos educativos?
- Todas las anteriores?
- Ninguna de las anteriores?
- Otro: _____

3. En una palabra para usted ¿ Qué es una banda de marcha? *

Tu respuesta _____

4. ¿Cuál sería la definición según su criterio de una banda de marcha? *

Tu respuesta _____

5. Según la lista, la banda de marcha le gusta? *

Elegir ▼

6. Califique de 1 a 5 las bandas de marcha

	1	2	3	4	5	
1 Desagradables	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5 Muy llamativas

7. Según su criterio, de los siguientes aspectos, ¿ cuáles deben incluirse en las bandas de marcha? donde 5 es muy importante y 1 nada importante. *

	1	2	3	4	5
Fundamentos teóricos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Técnica instrumental	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pedagogía musical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taller coral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taller corporal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diseño de espectáculos viuales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TICs en música.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. ¿Qué se utiliza en una banda de marcha? *

- instrumentos de viento metal?
- instrumentos de viento madera?
- percusión de marching?
- un teatro?
- un espacio al aire libre?
- musica militar?
- música de cualquier genero?
- Otros: _____

9. ¿ Usted asocia las bandas de marcha con? *

- Musicos
- Militares
- colorido
- Colegios
- Espectaculo
- Potencia
- Desorden
- Otros: _____

9. Por favor ingrese la fecha de realización de este cuestionario.

*

Fecha

dd/mm/aaaa

ANEXO No 3.

Técnica Instrumental

Se pretende generar apuntes sobre el desarrollo auditivo, con base a la técnica instrumental de cada uno de los instrumentos que se debe tener en una agrupación de este formato, así mismo, momentos que introduzcan al integrante de banda, en el desarrollo y búsqueda de: afinación, ensamble, acople, respiración, interpretación, elementos teóricos, organizativos, desde la práctica coral.

Sin embargo se aclara que no se pretende tomar tratados y métodos completos, sino hacer un acercamiento a los mismos, como elementos de iniciación y fundamentos técnicos válidos en esta práctica.

En varias agrupaciones de banda de marcha, en sus primeras fases, se ven avocadas a la búsqueda de una adecuada, técnica instrumental, sin embargo, los profesores, se ven enfrentados a iniciar instrumentaciones que muy poco conocemos o no dominamos de manera general.

MENOS ES MAS...!

La mayoría de instrumentos de viento se basan en la correcta colocación de la columna de aire y su simbiosis con la caja torácica y el musculo del diafragma.

Es allí donde, desde mi experiencia personal, propongo varios ejercicios y “tips” que permitan aprovechar las posibilidades del intérprete en banda de marcha.

➤ *Abdominales*



Ilustración. Abdominales

Se toma aire en posición de descanso y se exhala cuando se sube el cuerpo (acción abdominal) en 5 acciones:

- 1. soplando;*
- 2. dientes cerrados (letra S);*
- 3. Letra A;*

4. Vibrando los labios (metales);
 5. mordiendo el diente y soplando (maderas).

- el Pitillo y El Papel
- la Risa Papa Noel

<http://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/como-hacer-juguetes-para-practicar-e/>

- El Pitillo y la Vela
- El Barometro



*Ilustración 10. Técnica De Respiración. Integrantes Banda Rafael Uribe Uribe
 –localidad Tunjuelito.*

Nos proponemos obtener buenos resultados, desde una óptica multidimensional.

En lo vocal, rítmico, emisión de sonido, (una o dos notas máximo), corporal, de ensamble, de escucha y de imagen sonora.

ANEXO No 4.

ENTREVISTA VIRTUAL

FABER ADRIAN RESTREPO.
Director Banda Ciudad de Medellín 2017.
via Facebook.

Las bandas escolares son un espacio óptimo para tener grandes experiencias sociales, culturales, vivenciales y de trabajo en equipo, en el caso de una institución educativa sería el lugar perfecto para que la educación artística pase de la teoría a la práctica, cabe aclarar que una banda no es sólo tocar un instrumento, se trata de un conjunto de expresiones artísticas como los son: la danza, el teatro, la música misma, el diseño coreográfico y de modas y las artes plásticas.

Con un buen programa académico, una banda de marcha puede ser la carta de presentación de un colegio y universidad como sucede con la mayoría de instituciones educativas que cuentan con una banda, se brinda un espacio agradable para fortalecer los proyectos de utilización del tiempo libre obligatorio en los colegios, los estudiantes bien formados pueden llegar a estudiar música en una universidad, recordemos que a una universidad se debe llegar con grandes fundamentos si se pretende estudiar música.



ANEXO No 5.

PAGINA PRINCIPAL DE INICIO AL OBJETO VIRTUAL*(Propuesta pedagógica en bandas de marcha)**www.radiomarching.com*

Página radiomarching.com lugar donde se encuentra alojada la propuesta virtual.

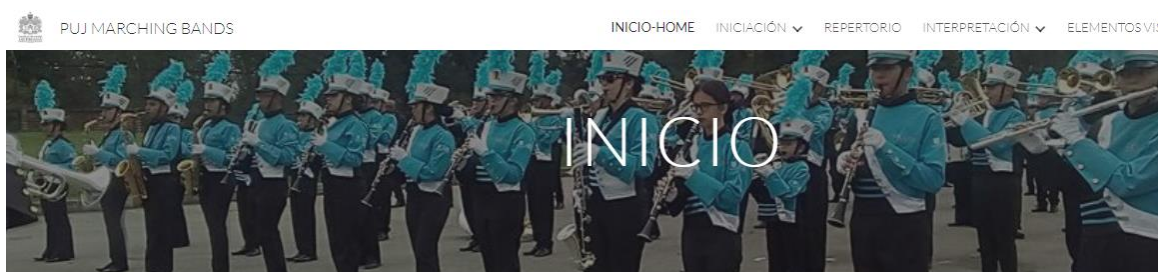


ANEXO No 5.

INTERFACES GRAFICAS DE LA PROPUESTA.

PAGINA DE INICIO

Introduce al lector en una sensibilización acerca de la propuesta por medio de un mapa de navegación, un homenaje sonoro al Maestro Jose Mayorga y los agradecimientos a las personas vinculadas con esta propuesta.



PRESENTACIÓN



El presente sitio es el resultado de la sistematización de la práctica pedagógica en *Banda de Marcha (BM)* del autor en grupos juveniles e infantiles con una población de niños, niñas y jóvenes entre los 8 y 18 años. Me ha interesado documentar el desarrollo de esta práctica en Colombia, debido al escaso material escrito que existe sobre este formato; de la misma manera, he percibido en el medio una necesidad urgente de vincular al movimiento de profesores unas dinámicas de formación y actualización en herramientas y didácticas de iniciación y fundamentación musical.

Se pretende sensibilizar a los lectores e internautas con relación al lenguaje del formato, sus generalidades, estéticas y aportes a la formación escolar musical.

MENU DE INICIACION MUSICAL:

SUBMENUS:

Orff-Shulwerk

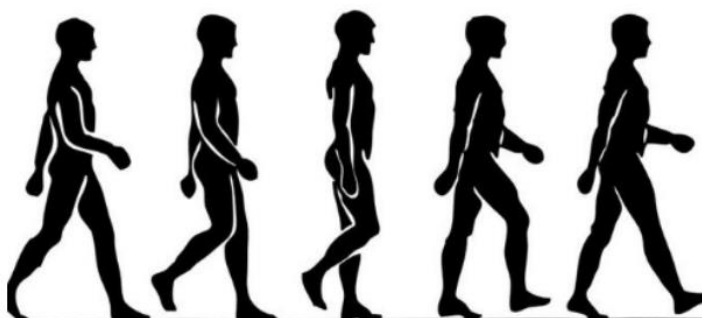
Acondicionamiento físico

Teoría musical.



INTRODUCCIÓN

LA MARCHA entendida como el "Acto de caminar con 'tempo' estable, y de manera elegante".



MENÚ: REPERTORIO

Algunas sugerencias audiovisuales con repertorio para banda de marcha en su fase inicial.



En el texto de GRADOS PARA BANDA EN EL CONTEXTO COLOMBIANO, del maestro Victoriano Valencia, muestra de manera puntual los diferentes tópicos que nos ayudan a analizar un repertorio que vaya acorde a la edad de los integrantes de la banda o del desarrollo mismo de la agrupación. Con base en esta propuesta y a partir de mi experiencia propia presento algunas sugerencias y comparto apuntes sobre la sistematización de repertorio para la práctica docente en banda de marcha.



MENU

INTERPRETACION

En la presente sección, se muestran estrategias orientadas al desarrollo sonoro de la banda de marcha, trabajando desde una óptica multidimensional en los siguientes aspectos:

- Vocal
- Rítmico
- Emisión de sonido (una o dos notas máximo)
- Ensamble
- Escucha
- Imagen Sonora

SUB MENUS

Ensamble

Vientos metales

Vientos maderas

Percusión de marching.



PUJ MARCHING BANDS

INICIO-HOME INICIACIÓN ▼ REPERTORIO INTERPRETACIÓN ▼ ELEMENTOS VISUALES LO SOCIAL ▼

IMAGEN SONORA

Según Ferdinand De Saussure, La IMAGEN SONORA, es un concepto relacionado con la percepción subjetiva que a cada persona le sobreviene ante un estímulo sonoro.

En la presente sección, buscamos obtener buenos resultados trabajando desde una óptica multidimensional en los siguientes aspectos:

- Vocal
- Rítmico
- Emisión de sonido (una o dos notas máximo)
- Ensamble
- Escucha
- Imagen Sonora

Presentamos material que le permita al profesor buscar estrategias para introducir al integrante de banda en el trabajo de: afinación, ensamble, acople, respiración, interpretación, elementos teóricos, organizativos, y vocales-corales.

MENU

ELEMENTOS VISUALES

Presenta una muestra de las posibilidades visuales en una banda de marcha, desde una mirada europea y americana.



¿QUÉ?

¿CÓMO?

¿POR QUÉ?

¿DÓNDE?

¿CUÁNDO?

¿PARA QUIÉN?

¿POR QUIÉNES?

LA PRÁCTICA COLECTIVA DE BANDA DE MARCHA...

Es un espacio de socialización y sensibilización que aproxima a los integrantes a la posibilidad de disfrutar y vivir la música como medio de expresión, sentido de pertenencia, respeto, cultura de paz, disciplina y comunicación.

Sin embargo todo lo anterior va ligado a la producción audiovisual que brinda la misma banda, allí es donde parten las múltiples diferencias y oportunidades que como grupo artístico debe conectar al público ¡Que nos oye y nos ve...!

Esta habilidad de la banda por desarrollar un correcto y óptimo desempeño sumado a la calidad de la interpretación, debe generar coordinación, vistosidad, elegancia y precisión y de alguna manera... también exaltación en el público.

MENU

LO SOCIAL

Incluye las entrevistas a Directores, exintegrantes e integrantes de bandas de marcha en el año 2017, así como una interesante vista del director Mike Phillips de Florida U:S:A:

PUJ MARCHING BANDS
INICIO-HOME INICIACIÓN ▼ REPERTORIO INTERPRETACIÓN ▼ ELEMENTOS VISUALES LO SOCIAL ▼



LO SOCIAL



LAS RELACIONES:

Las relaciones surgen desde lo intrínseco de una ejecución musical, la interacción social y de comunicación, a partir de la propia relación sujeto-instrumento, esto permite junto a las voluntades propias del ser humano, acertar o fallar en la construcción de un producto sonoro de calidad.

De la misma manera, las relaciones familiares y la manera como se involucran los afectos y personas cercanas al círculo social del individuo, que participa de un desarrollo musical, dentro de un país en el que la cultura no se visibiliza como un aspecto esencial de la vida, pero a su vez lucha y se rehúsa a debilitarse. La construcción de nodos culturales, redes de apoyo particular e intercambio de sensaciones.

Es en las relaciones de pares en donde se tejen de manera más fortalecida estas relaciones que vienen a construir o desarrollar, producto del ensayo y error, las voluntades y propuestas musicales las cuales fortalecen la calidad del producto y lo hacen viable.

Todo lo anterior dentro de una base pedagógica sostenible y adaptada a las necesidades propias de las bandas de marcha.

Se trata de encontrar lo significativo de las relaciones que produce el pertenecer a una banda de marcha frente a la construcción de los factores que intervienen en ellas. Significativo en la relaciones padres-niño; significativo en términos de confianza, voluntad y colaboración en el hogar; en el respeto a los tiempos académicos y al tiempo de los otros. En este sentido, también es importante la familia como apoyo a la actividad.