

Bogotá mayo 21 de 2018

Doctora
Marisol Cano Busquets
Decana
Facultad de Comunicación
Ciudad

Estimada Marisol:

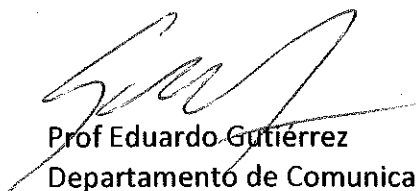
Los jóvenes tienen un lugar central de vida en lo sonoro, y de allí en lo musical. En ella poseen un territorio performativo, de encuentro y contacto, de goce y vínculo, hay escenarios y ambientes que tocan de fondo el modo de ser de la sociedad joven como lo son los festivales de música

En ***"Hablando con la música: un recorrido sonoro a través de los festivales musicales públicos y privados de Bogotá"***, Andrés Felipe Rodríguez Maldonado, se lanza a explorar con fascinación el mundo de los festivales en Bogotá, y en un espectro amplio cubre desde la bibliografía que se aproxima al tema, hasta las voces de creadores, gestores y participantes, y al hacerlo como este tópico lo requiere no deja de lado su subjetividad sino que la trae a primer plano para conversar con el lector e invitarlo a ir al festival.

En el proceso fue surgiendo un acumulado de textos de crítica musical, una reflexión sobre el quehacer del espectador y sobre todo un salto hacia los ámbitos de comenzar a hacer una propia voz de la crítica musical. Por eso nos entrega su reflexión conceptual y a la vez traduce su trabajo en una pieza de lectura que se puede leer a tono con la experiencia musical y en un mapa para invitar a los festivales.

El resultado es sobresaliente, cuidadoso y lleno de la persistencia posible de quien aparte de la pasión por el tema está consolidando la constancia como un camino para llevar a cabo su trabajo.

Con suficiencia su ejercicio cumple los requisitos de un trabajo de grado de nuestra carrera.



Prof. Eduardo Gutiérrez
Departamento de Comunicación