

**PUERTO PESQUERO EN EL CORREGIMIENTO EL LLANITO (BARRANCABERMEJA,
SANTADER): ESPACIO DE RELACIONES Y FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN
TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.**



AUTOR (ES)

Luis Alejandro Villamil Meléndez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

**PUERTO PESQUERO EN EL CORREGIMIENTO EL LLANITO (BARRANCABERMEJA,
SANTADER): ESPACIO DE RELACIONES Y FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN
TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.**



AUTOR (ES)

Luis Alejandro Villamil Meléndez

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR (ES)

Natalie Mercedes Rodríguez Echeverry

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 PROBLEMÁTICA.....	16
1.2 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	16
2. CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIO.....	17
2.1 CONSTITUCIÓN BARRANCABERMEJA.....	17
2.2 INVENTARIO.....	17
2.2.1 GEOGRÁFICO.....	17
2.2.2 MOVILIDAD.....	18
2.2.3 VIOLENCIA.....	18
2.2.4 CORREGIMIENTOS.....	19
2.3 DIAGNÓSTICO EL LLANITO.....	19
2.3.1 POBLACIÓN.....	20
2.3.2 COMPONENTE NATURAL.....	21
2.3.4 COMPONENTE VIAL.....	21
2.3.3 COMPONENTE AMBIENTAL.....	21
3. APROXIMACIÓN AL LUGAR.....	22
3.1 CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO.....	22
3.2 DIAGNÓSTICO GENERAL / ENTENDER EL TERRITORIO.....	23
3.3 PESCA ARTESANAL.....	23
3.4 INVENTARIO.....	24
3.4.1 AMBIENTAL.....	24
3.4.2 ASOLEACIÓN Y VIENTOS.....	24
3.4.3 RIESGO DE INUNDACIÓN.....	25
3.4.4 USOS Y NODOS.....	25
3.4.5 FAMILIAS CONSTRUCTIVAS.....	26
4. PROPUESTA.....	26
4.1 LINEAMIENTOS URBANOS.....	26
4.2 CONCEPTO DE DISEÑO.....	27
4.3 REFERENTES.....	29
4.4 PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	29
4.4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	29
4.4.2 PLANIMETRIA.....	30
4.4.3 IMÁGENES.....	34
4.4.4 SISTEMA ESTRUCTURAL.....	36
4.4.5 GESTIÓN.....	37
5. BIBLIOGRAFÍA.....	
6. ANEXOS.....	

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Ilustración 1. Constitución de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia.....	17
Ilustración 2. Componente geográfico de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia.....	17
Ilustración 3. Componente de movilidad de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia.....	18
Ilustración 4. Componente violencia de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia..	18
Ilustración 5. Componente corregimientos de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia.....	19
Ilustración 6. Plano del corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia.....	19
Ilustración 7. Gráfico de datos poblacionales de El llanito. Fuente: Elaboración propia...	20
Ilustración 8,9 y 10. Componentes de Corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia.....	21
Ilustración 11. Inventario Corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia.....	22
Ilustración 12. Concept Map Corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia.....	23
Ilustración 13. Población y pesca artesanal del Corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia.....	23
Ilustración 14. Componente ambiental del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia...	24
Ilustración 15. Componente de asoleación y vientos del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia.....	24
Ilustración 16. Componente de riesgo de inundación del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia.....	25
Ilustración 17. Componente de usos y nodos del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia.....	25
Ilustración 18. Familias constructivas del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia....	26
Ilustración 19. Lineamientos urbanos del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia....	26
Ilustración 20. Concepto de diseño. Fuente: Elaboración propia.....	27
Ilustración 21. Traza urbana del Llanito. Fuente: Elaboración propia.....	27
Ilustración 22. Raiz. Fuente: Elaboración propia.....	27
Ilustración 23. Raiz. Fuente: Elaboración propia.....	28
Ilustración 24. Generación de espacios. Fuente: Elaboración propia.....	28
Ilustración 25. Aprovechamiento del ambiente. Fuente: Elaboración propia.....	28
Ilustración 26. Recorridos y plazas. Fuente: Elaboración propia.....	28
Ilustración 27. Referentes. Fuente: Elaboración propia.....	29
Ilustración 28. Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.....	29
Ilustración 29. Axonometría de programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia....	30
Ilustración 30. Planta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia.....	30
Ilustración 31. Fachada arquitectónica. Fuente: Elaboración propia.....	31
Ilustración 32. Corte Longitudinal arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.....	31
Ilustración 33. Corte transversal arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.....	31
Ilustración 34. Circulaciones. Fuente: Elaboración propia.....	32
Ilustración 35. Materialidad. Fuente: Elaboración propia.....	32
Ilustración 36. Visuales. Fuente: Elaboración propia.....	32
Ilustración 37. Naturaleza del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	33
Ilustración 38. Confort térmico. Fuente: Elaboración propia.....	33

Ilustración 39. Render del proyecto. Fuente: Elaboración propia.....	34
Ilustración 40. Interior espacio de producción. Fuente: Elaboración propia.....	34
Ilustración 41. Interior espacio de intercambio. Fuente: Elaboración propia.....	35
Ilustración 42. Interior espacio de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia.....	35
Ilustración 43. Exterior espacio de recorridos. Fuente: Elaboración propia.....	18
Ilustración 44. Detalles estructurales. Fuente: Elaboración propia.....	18
Ilustración 45. Esquema de gestión. Fuente: Elaboración propia.....	18

1. INTRODUCCIÓN

El puerto pesquero del Llanito es un proyecto que busca tejer el territorio y organizar a la comunidad mediante el fortalecimiento de las relaciones de los habitantes, pescadores y turistas. Esto, a través de una debida infraestructura para el correcto tratamiento, producción y comercialización del pescado, además un sistema de espacio público donde llanitero y turista puedan relacionarse y tener una mejor experiencia en torno a la pesca artesanal. El puerto también busca conservar y rescatar los saberes y la cultura pesquera arraigada a la población mediante unos espacios integrales y flexibles con el fin de transmitir dicho conocimiento. Todo el proyecto es por el Llanito y para el Llanito, por tanto, se ayudará a los habitantes a tener empleos en diferentes áreas en torno a la pesca artesanal.

1.1 PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO

EL DÉFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE EQUIPAMIENTOS

1.2 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un puerto pesquero con la finalidad de tejer el territorio y organizar a la comunidad del corregimiento El Llanito, mediante el fortalecimiento de las relaciones de los habitantes, pescadores y turistas en torno a un equipamiento que consolidará la actividad de la pesca artesanal propia del lugar.

1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Mejorar la producción de la pesca artesanal mediante la integración de la comunidad pesquera en labores como el almacenamiento, la preparación y la comercialización del pescado.
2. Fortalecer la actividad turística de El Llanito, ampliando la variedad de actividades que permita una experiencia más completa del turista.
3. Conservar y rescatar los saberes y la cultura pesquera arraigada a la población del Llanito, mediante unos espacios integrales y flexibles con el fin de transmitir el conocimiento en las generaciones.
4. Fortalecer las relaciones entre la comunidad en torno a la pesca artesanal, a través de la organización de los pescadores para mejorar la integridad del territorio.

2. CONTEXTUALIZACIÓN TERRITORIO

2.1 CONSTITUCIÓN BARRANCABERMEJA

2.2.2 MOVILIDAD



Ilustración 3. Componente de movilidad de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia

2.2.3 VIOLENCIA

BARRANCABERMEJA MARCADA POR LA VIOLENCIA

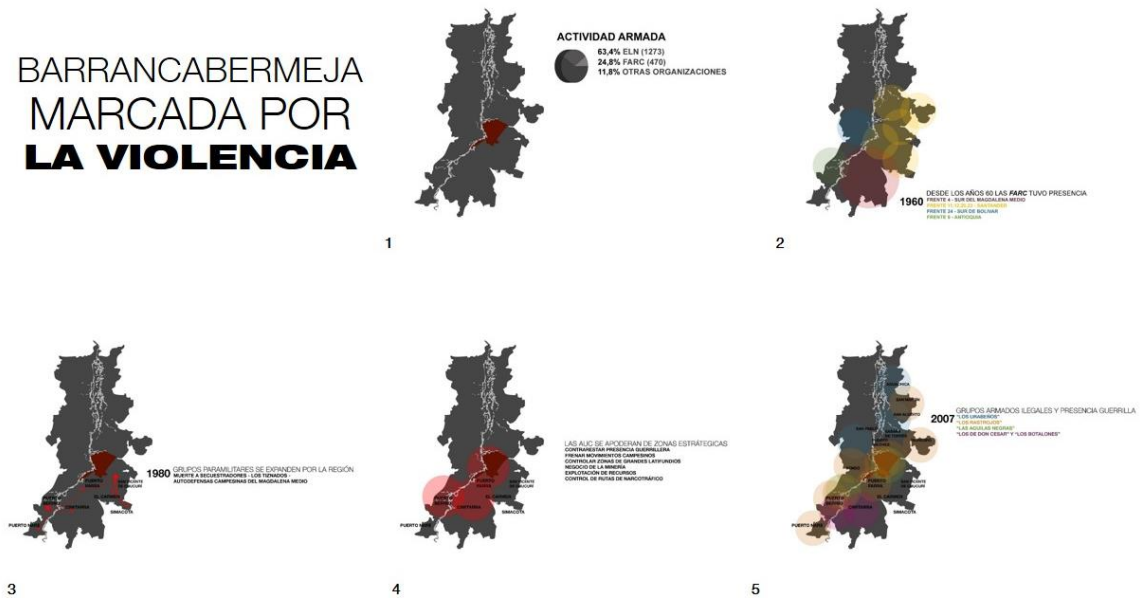


Ilustración 4. Componente violencia de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia

2.2.4 CORREGIMIENTOS

Barrancabermeja, como cualquier otro municipio, se compone de zona urbana y rural, y en esta última se encuentran 6 corregimientos que son: San Rafael de Chucurí, Ciénaga del Opón, El Centro, Meseta de San Rafael, La Fortuna y El Llanito

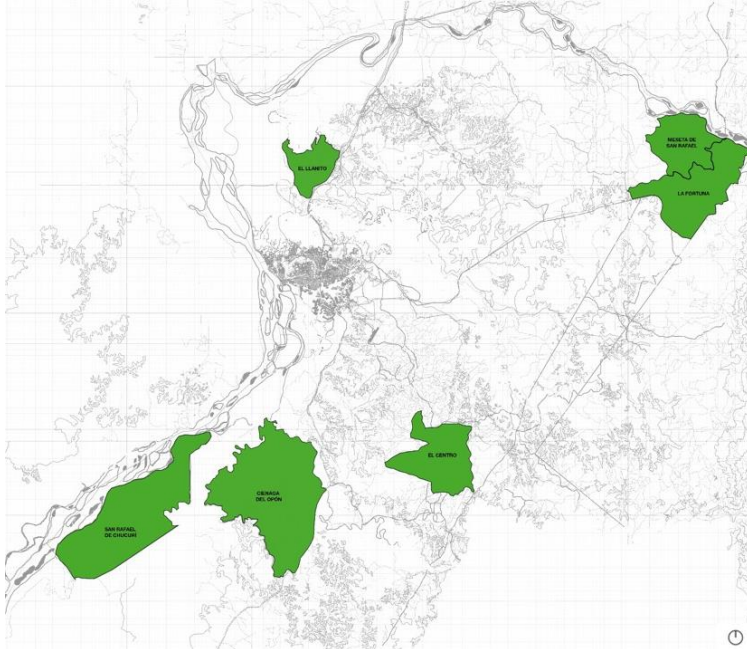


Ilustración 5. Componente corregimientos de Barrancabermeja. Fuente: Elaboración propia

2.3 DIAGNÓSTICO DE EL LLANITO

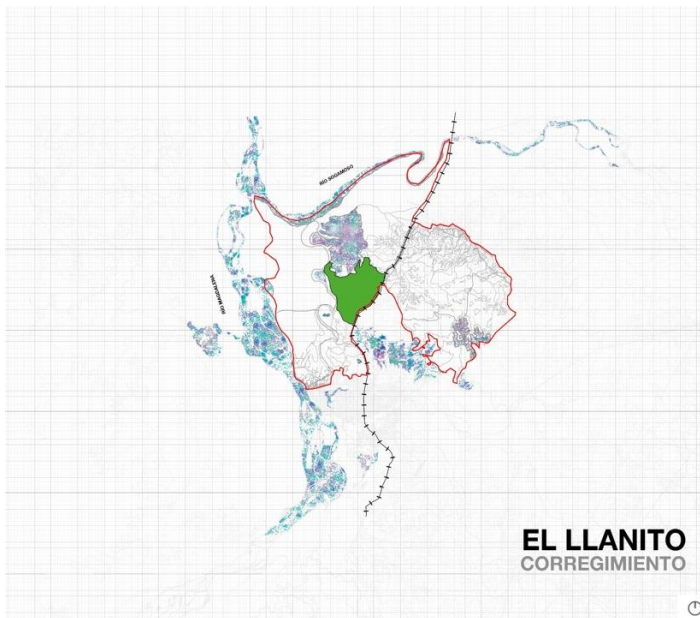


Ilustración 6. Plano del corregimiento El Llanito. Fuente: Elaboración propia

El corregimiento de El Llanito limita al norte con el municipio de Puerto Wilches y con el Río Sogamoso, partiendo desde su desembocadura en el río Magdalena y siguiendo su cauce en dirección nororiental hasta la desembocadura del brazo o caño Guarumo.

Se divide en diez veredas:

1. Campo Gala
2. Sogamoso
3. San Silvestre
4. Islas del Magdalena
5. La Arenosa
6. Campo Galán
7. Ciénaga Brava
8. Sábalo
- 9. Llanito bajo**
10. Llanito alto

2.3.1 POBLACIÓN

La población llanitera que cuenta con 4.080 habitantes se divide en 1.112 familias que ocupan 1.106 casas. Su economía se basa en un 90% de la pesca y otro 10% de actividades relacionadas al petróleo de Barrancabermeja.

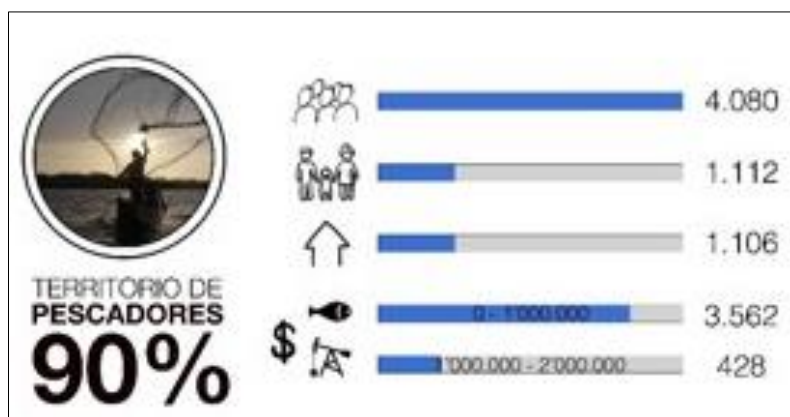
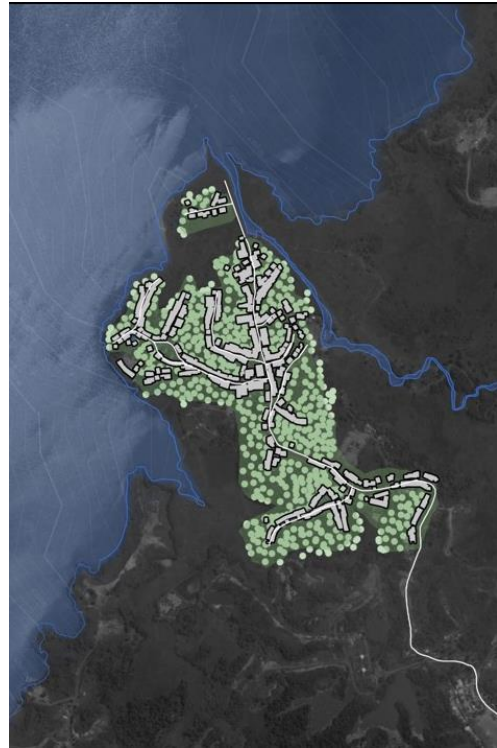


Ilustración 7. Gráfico de datos poblacionales de El Llanito. Fuente: Elaboración propia

2.3.2 COMPONENTE NATURAL



2.3.4 COMPONENTE AMBIENTAL



2.3.3 COMPONENTE VIAL



Ilustración 8,9 y 10. Componentes de Corregimiento El Ilanito. Fuente: Elaboración propia

3. APROXIMACIÓN AL LUGAR

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO

El corregimiento el llanito nació cuando unos conquistadores de tierras costeñas llegan a “el plano” y se asientan pues encuentran un buen territorio y buena actividad pesquera, luego empiezan a llamar a su familiares y allegados para finalmente poblar el llanito. Su concepción urbana es esporádica y resulta arboriforme: raíces que conducen a su casa y por las mismas se devuelve a la vía principal. El llanito por estar en cercanía de la ciénaga El llanito posee unas construcciones palafíticas por el riesgo de inundación. Su población vive absolutamente del turismo: que los foráneos visiten su corregimiento y prueben el delicioso pescado que se prepara allí.



Ilustración 11. Inventario Corregimiento El Llanito. Fuente: Elaboración propia

3.2 DIAGNÓSTICO GENERAL / ENTENDER EL TERRITORIO

Teniendo en cuenta las conclusiones urbanas se determina el lugar de intervención a partir de la ruptura del territorio y el fenómeno cultural que se ha desarrollado en el Llanito. Con base en lo anterior, se desarrolla un *concept map* para entender el territorio y posteriormente localizar el proyecto para la comunidad de El llanito.

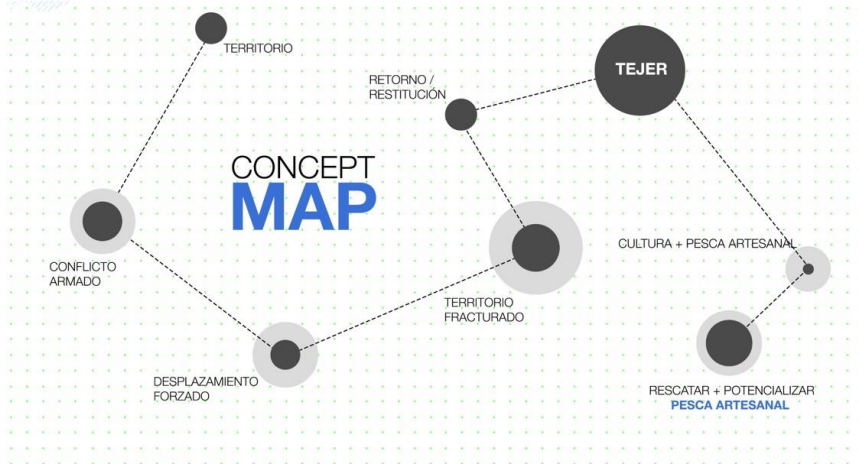
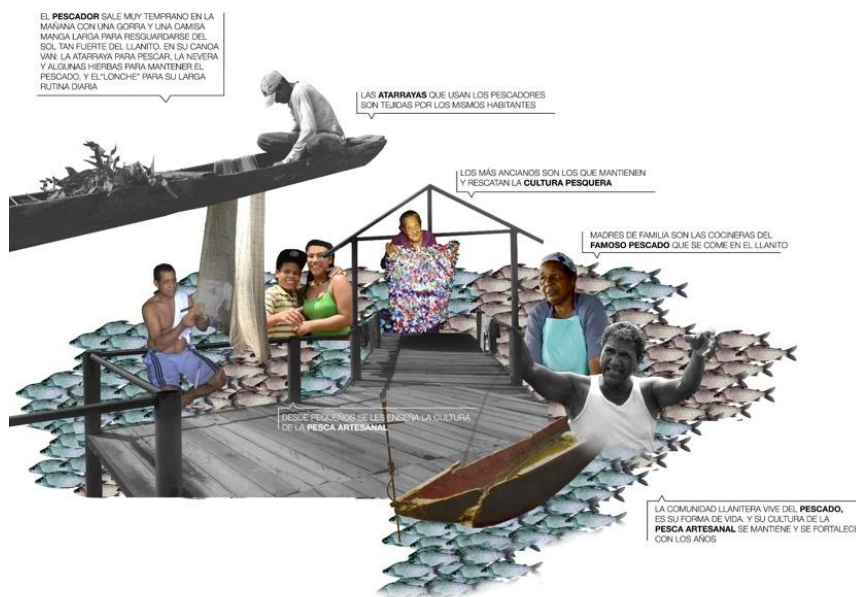


Ilustración 12. Concept Map Corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia

3.3 PESCA ARTESANAL

Desde pequeños hasta ancianos ubican la pesca artesanal como su forma de vida.



PESCA ARTESANAL

Ilustración 13. Población y pesca artesanal del Corregimiento El llanito. Fuente: Elaboración propia

3.4 INVENTARIO

3.4.1 AMBIENTAL



Ilustración 14. Componente ambiental del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia

3.4.2 ASOLEACIÓN Y VIENTOS

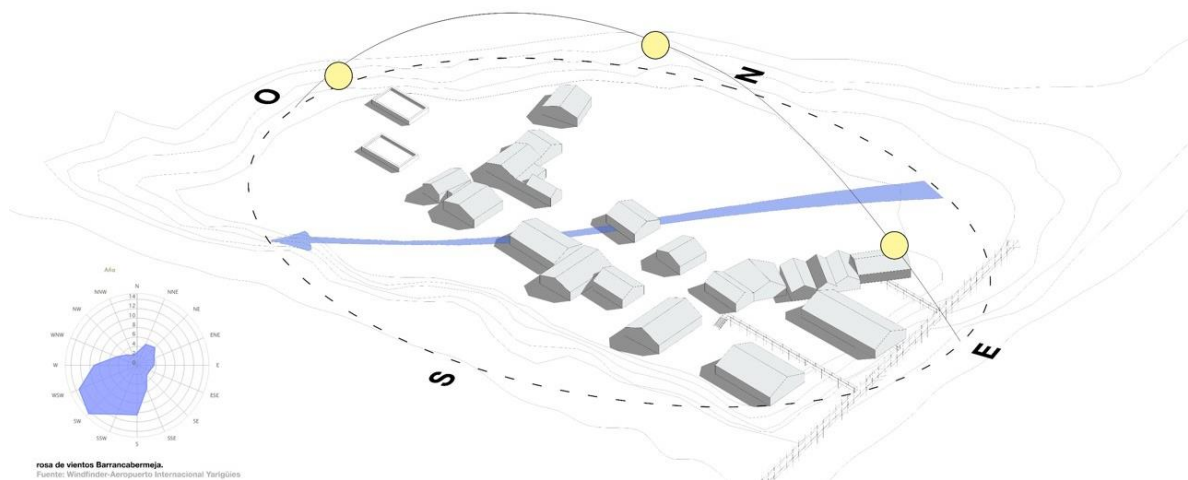


Ilustración 15. Componente de asoleación y vientos del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia

3.4.3 RIESGO DE INUNDACIÓN

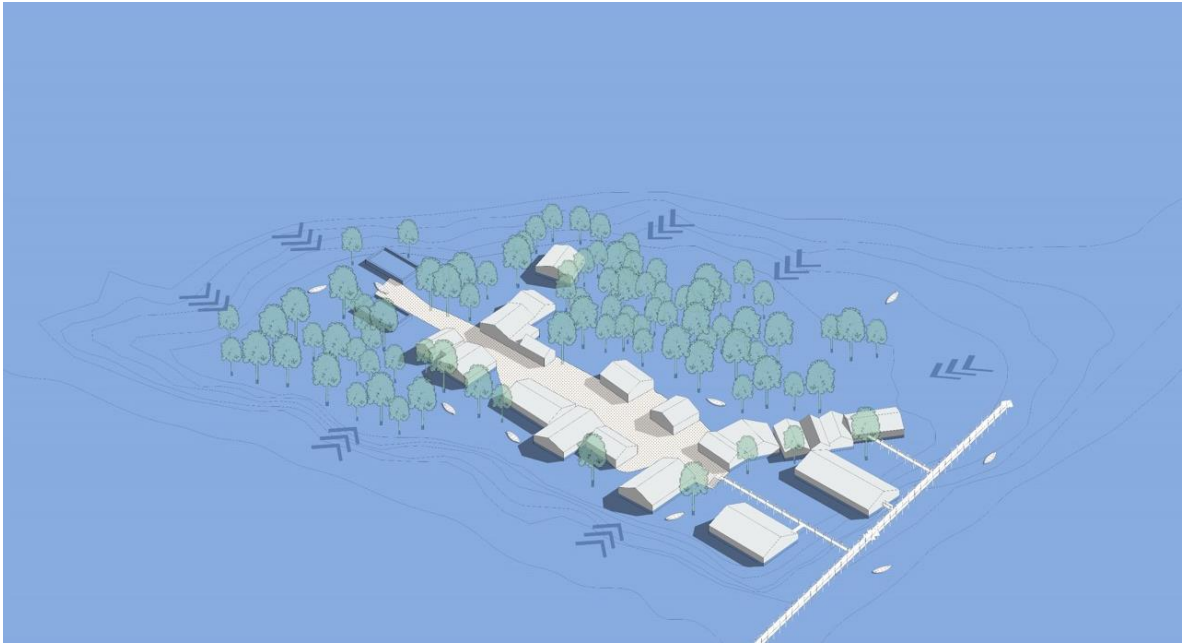


Ilustración 16. Componente de riesgo de inundación del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia

3.4.4 USOS Y NODOS

Este sector, que funciona como un islote, tiene sus dinámicas y nodos que la hacen particular en el territorio. Cuenta con unos sectores de restaurantes, viviendas y los lotes donde nació El llanito, de gran relevancia para los habitantes y que es donde el proyecto se va a implantar.

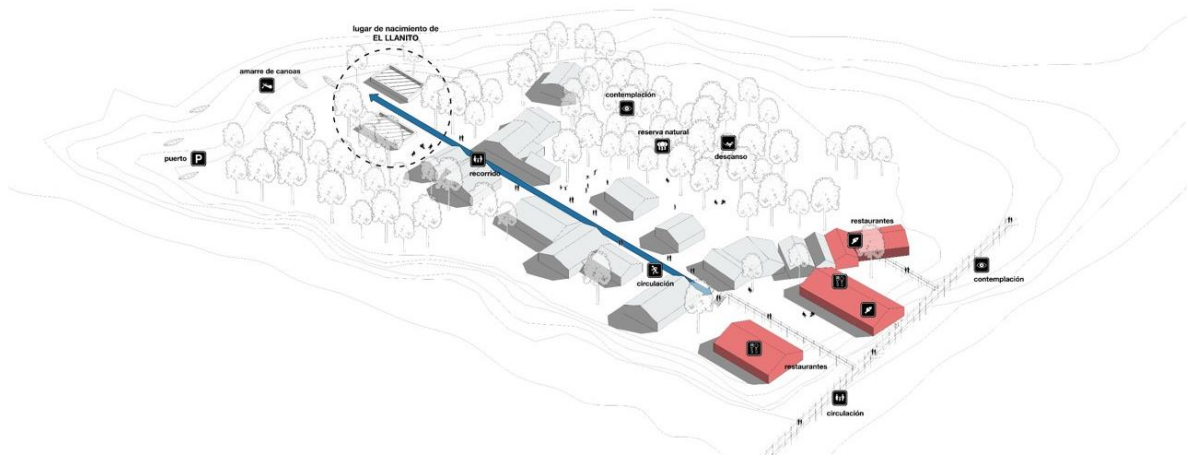


Ilustración 17. Componente de usos y nodos del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia

3.4.5 FAMILIAS CONSTRUCTIVAS

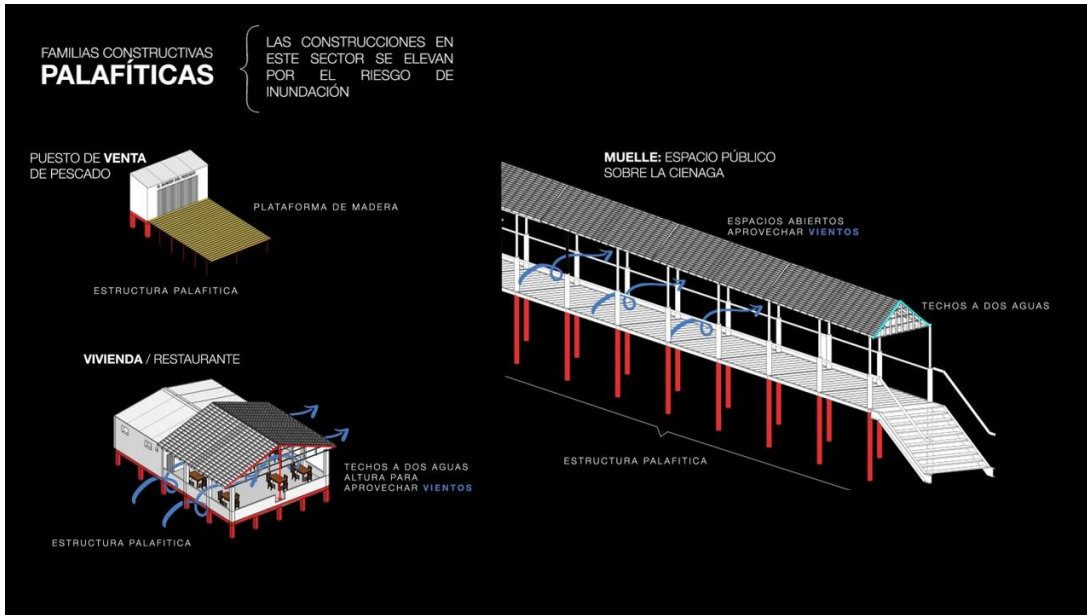


Ilustración 18. Familias constructivas del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia

4. PROPUESTA

4.1 LINEAMIENTOS URBANOS

Teniendo en cuenta el diagnóstico del territorio se proponen unos lineamientos urbanos para este: Generación de nuevo espacio público, continuando el muelle palafítico, además se consolidará la vivienda y los restaurantes. Se preservará la reserva natural, pues de gran importancia para la comunidad y por último, la creación de un puerto pesquero para El llanito.

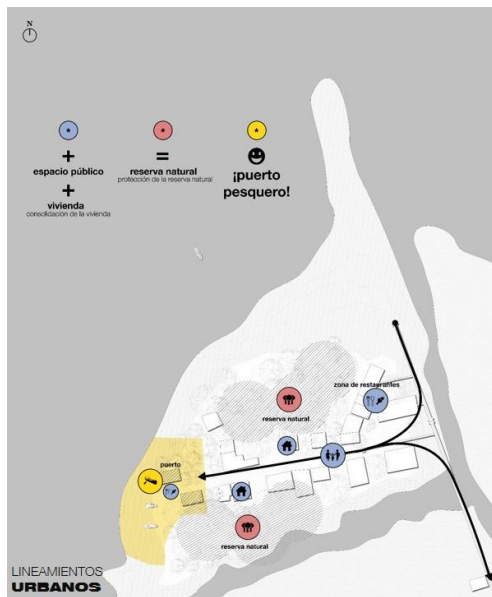


Ilustración 19. Lineamientos urbanos del sector a tratar. Fuente: Elaboración propia

4.2 CONCEPTO DE DISEÑO

La concepción y la traza urbana de El llanito se desarrolla a través de raíces que comunican y relacionan todo el territorio. Es por esto que se adopta el mismo concepto que usaron los Llaniteros en la implementación del puerto con la finalidad de tejer y relacionar la comunidad pesquera y foráneos.



Ilustración 20. Concepto de diseño. Fuente: Elaboración propia

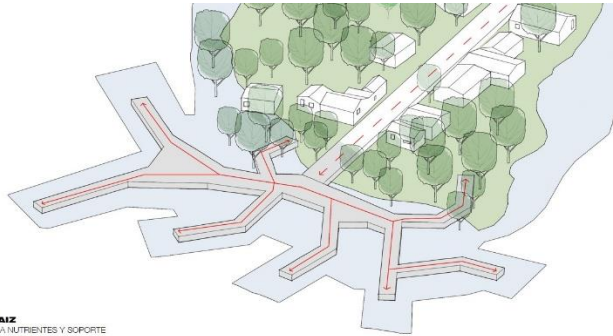


Ilustración 21. Traza urbana del Llanito. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 22. Raíz. Fuente: Elaboración propia

La raíz de los arboles buscan nutrientes para su crecimiento, estabilidad y soporte. En el proyecto los nutrientes son: El agua, las visuales y la naturaleza



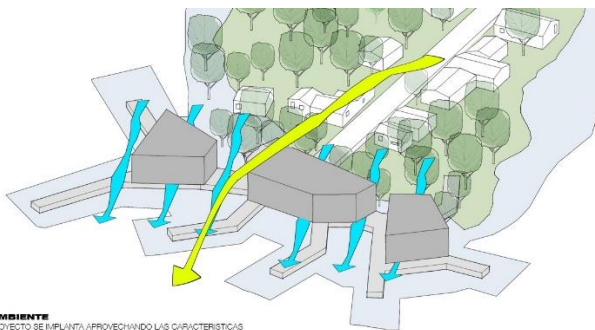
1. RAIZ
BUSCA NUTRIENTES Y SOPORTE

Ilustración 23. Raiz. Fuente: Elaboración propia



2. ESPACIOS
EN LOS MUELLES APARECEN LOS ESPACIOS DEL PROYECTO.

Ilustración 24. Generación de espacios. Fuente: Elaboración propia



3. AMBIENTE
EL PROYECTO SE IMPLANTA, APROVECHANDO LAS CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES DE SU ENTORNO.

Ilustración 25. Aprovechamiento del ambiente. Fuente: Elaboración propia



4. RECORRIDOS Y PLAZAS
EN EL PROYECTO SE GENERAN PLAZAS Y RECORRIDOS SEGÚN LAS RELACIONES

Ilustración 26. Recorridos y plazas. Fuente: Elaboración propia

4.3 REFERENTES

Los referentes proyectuales son ellos mismos, la comunidad, su forma de construir, sus materiales, su traza urbana.



Ilustración 27. Referentes. Fuente: Elaboración propia

Además, para generar unas piscinas en el proyecto se tomaron como referentes a las piscinas públicas que se desarrollaron en Dinamarca, proyectos de *JDS, URBAN AGENCY, CREO ARKITEKTER AS* y *BIG*.

4.4 PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO



Ilustración 28. Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

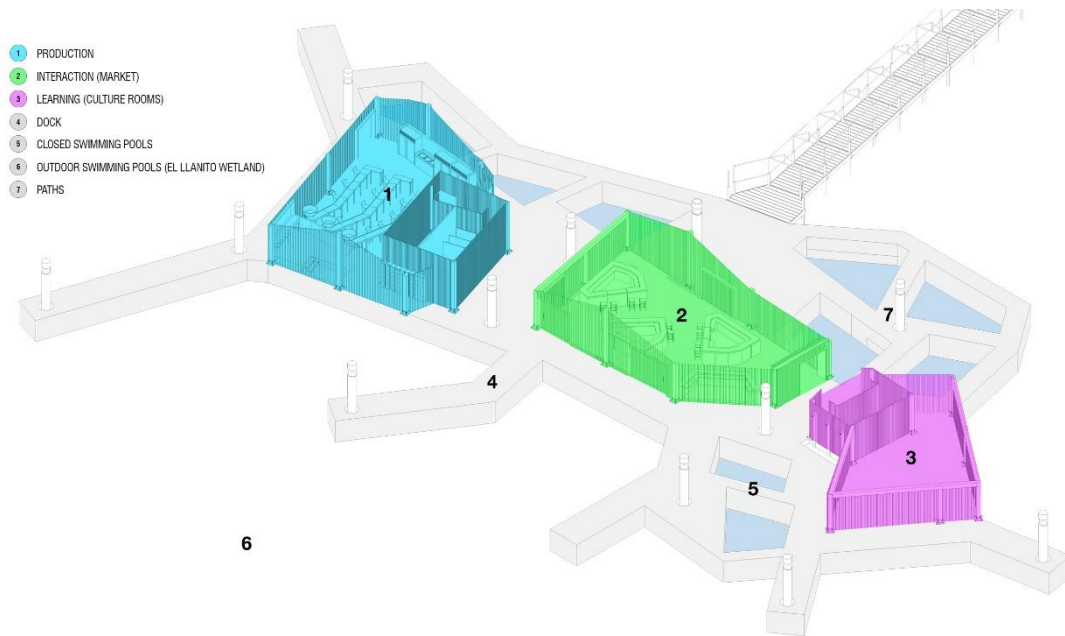


Ilustración 29. Axonometría de programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

4.4.2 PLANIMETRIA

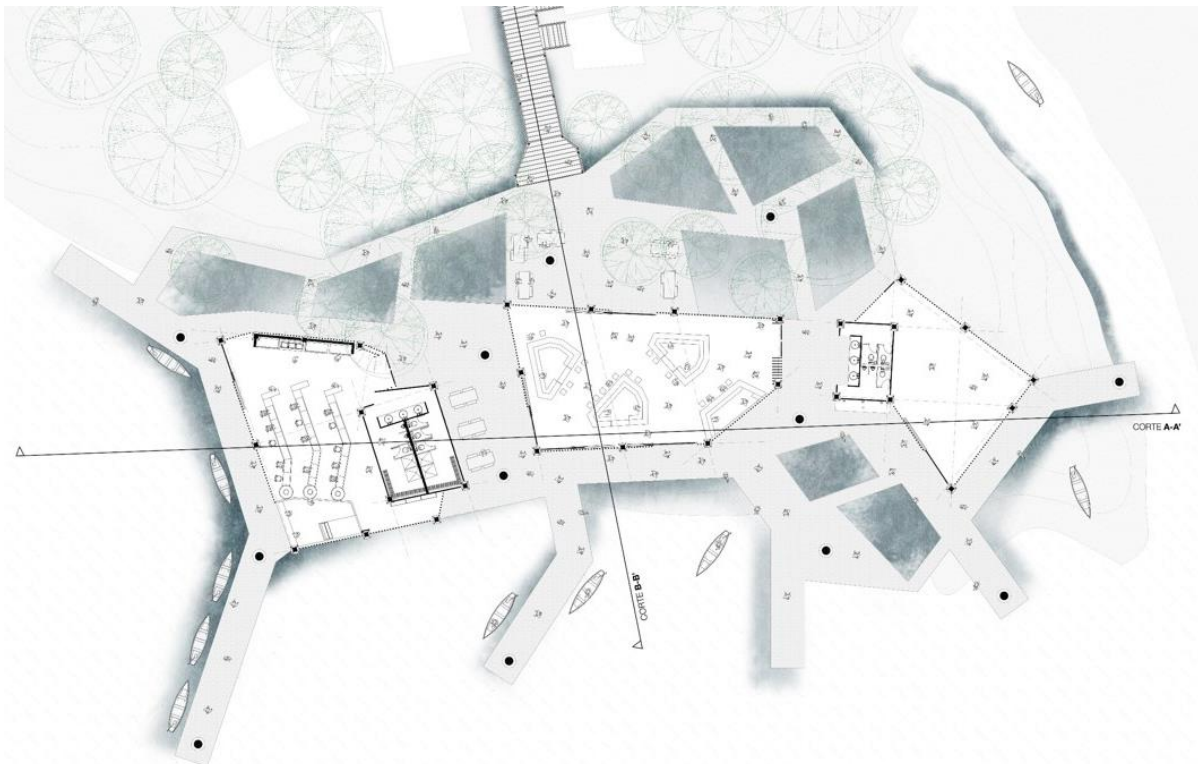


Ilustración 30. Planta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 31. Fachada arquitectónica. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 32. Corte Longitudinal arquitectónico. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 33. Corte transversal arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

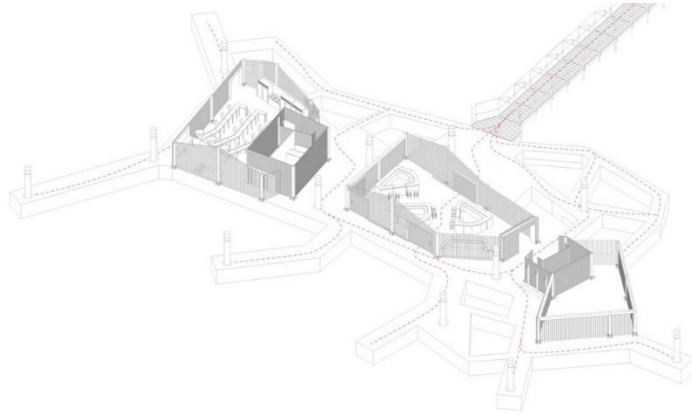


Ilustración 34. Circulaciones. Fuente: Elaboración propia

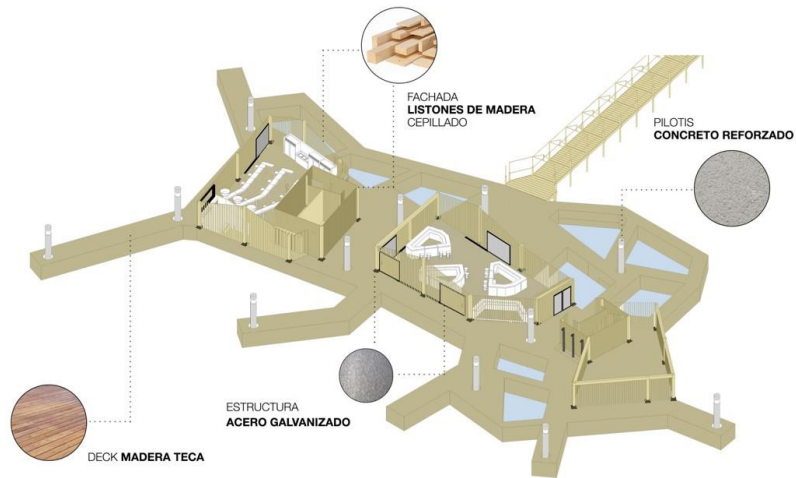


Ilustración 35. Materialidad. Fuente: Elaboración propia

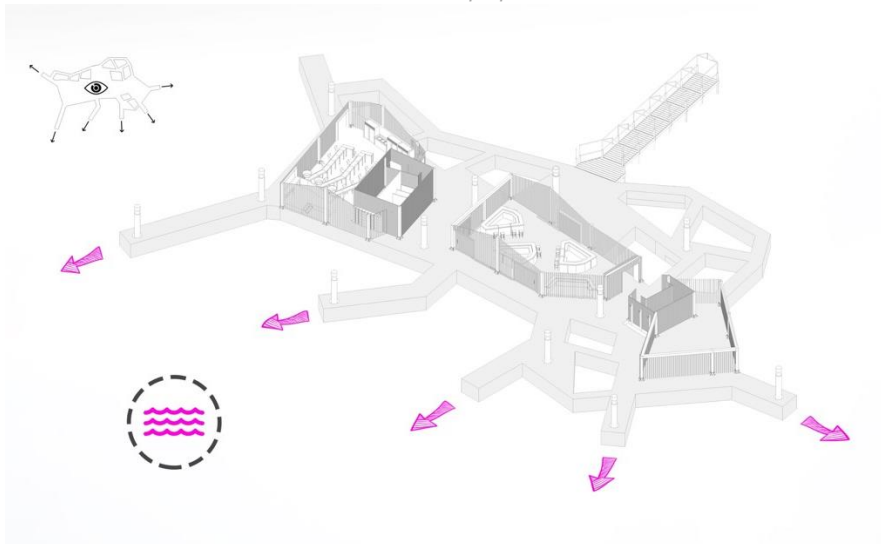


Ilustración 36. Visuales. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 37. Naturaleza del proyecto. Fuente: Elaboración propia

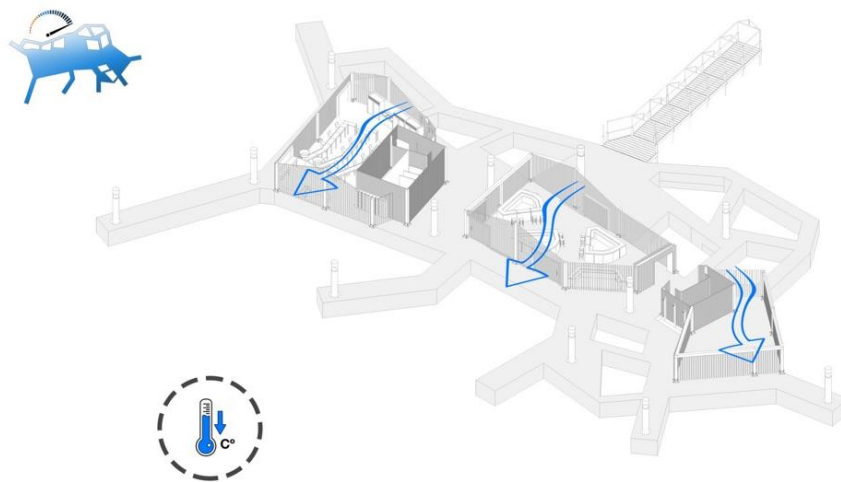


Ilustración 38. Confort térmico. Fuente: Elaboración propia

4.4.3 IMÁGENES



Ilustración 39. Render del proyecto. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 40. Interior espacio de producción. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 41. Interior espacio de intercambio. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 42. Interior espacio de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 43. Exterior espacio de recorridos. Fuente: Elaboración propia

4.4.4 SISTEMA ESTRUCTURAL

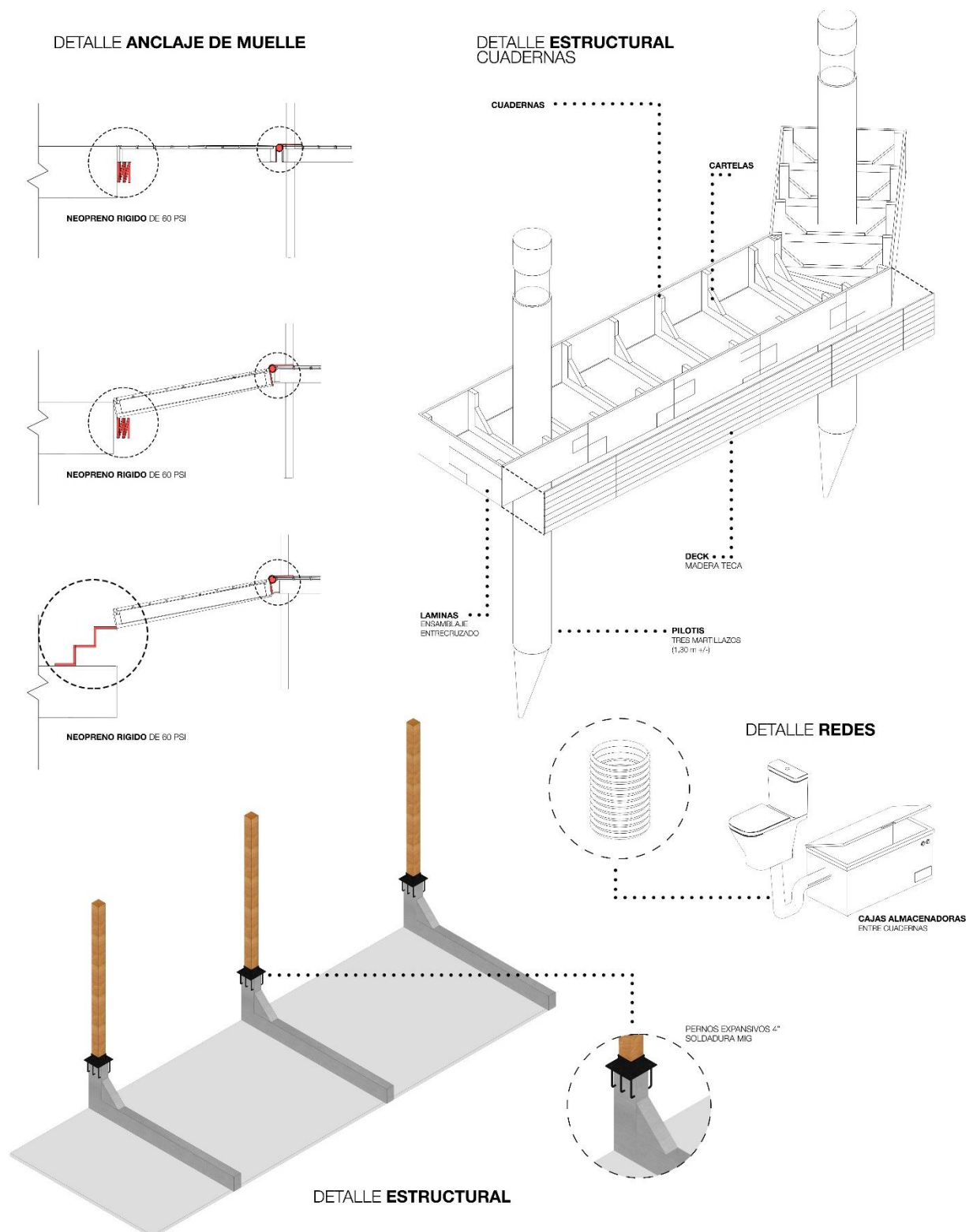


Ilustración 44. Detalles estructurales. Fuente: Elaboración propia

4.4.5 GESTIÓN

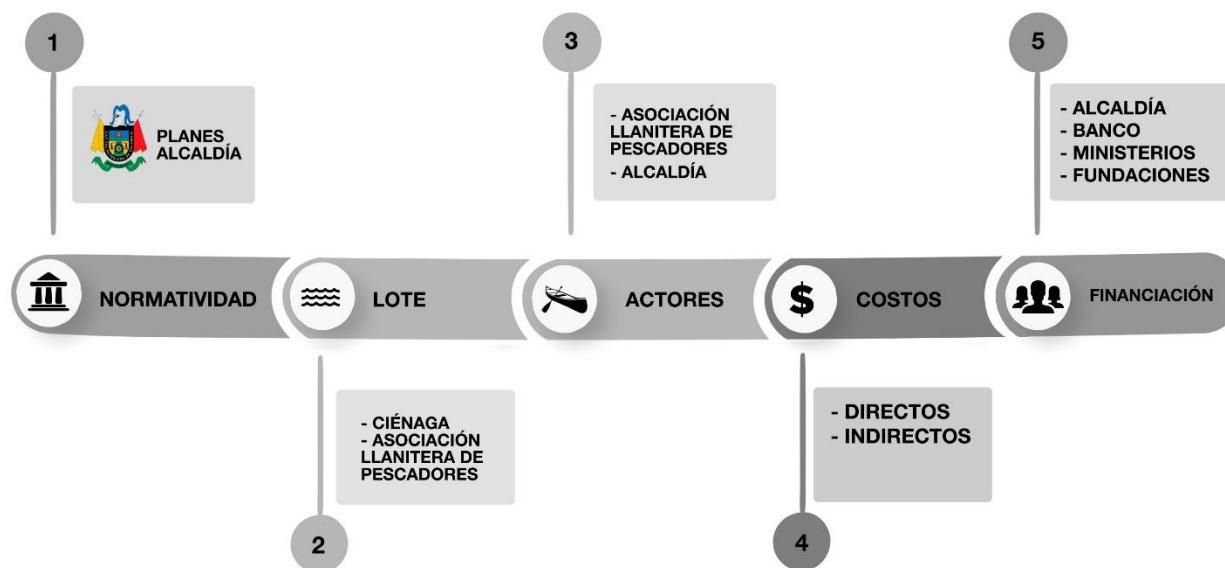


Ilustración 45. Esquema de gestión. Fuente: Elaboración propia

5. BIBLIOGRAFÍA

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTORICA (2014). Nororiente y Magdalena medio, Llanos orientales, Suroccidente y Bogotá dc. Nuevos escenarios de conflicto armado y violencia panorama posacuerdos con AUC. Bogotá.

HENRIQUES M. B. (2009) Guerra y violencias en Colombia Herramientas e interpretaciones. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

MOVIMIENTO DE VICTIMAS. (2002) Lugar de publicación:
<http://www.movimientodevictimas.org/~nuncamas/images/stories/zona5/BARRANCABERMEJA.pdf>

DIVISIÓN POLÍTICA BARRANCABERMEJA. Lugar de publicación:
http://www.barrancabermeja.org/_sec/sugen1.htm

ANDRADES S. M. (2008). BARRANCABERMEJA: un Puerto de lucha, conflicto y poder. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Defensoría del Pueblo - ACNUR - EUROPEAID (2004). Extractos del documento Desplazamiento intraurbano como consecuencia del conflicto armado en las ciudades.

VELÁSQUEZ R. A. (2013) Los Yareguíes: Resistencia en el Magdalena Medio santandereano. Bogotá: Revista Credencial

VELÁSQUEZ R. A.; CATILLO V. J. (2006) Resistencia de la etnia Yareguíes a las políticas de reducción y “civilización” en el siglo XIX. Medellín: Revista Historia Y Sociedad

QUINTANA L. (2014). Baños en el puerto Faaborg / URBAN AGENCY + JDS + Creo arkitekter ArchDaily Colombia. <http://www.archdaily.co/co/624399/banos-en-el-puerto-faaborg-urban-agency-jds-creo-arkitekter>>

ARCHDAILY. Copenhagen Harbour Bath / BIG + JDS 2009. ArchDaily. <<http://www.archdaily.com/11216/copenhagen-harbour-bath-plot/>>

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, EDUBA (2016) Concejo Municipal de Barrancabermeja

6. ANEXOS

Láminas de presentación del trabajo de grado:



EL LLANITO PUERTO PESQUERO

ESPACIO DE TELAJONES Y FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.

CONSTITUCIÓN DEL COMITÉ DE DESARROLLO LOCAL DEL LLANITO EN 1983, DESARROLLO DE LA ZONA DE TELAJONES EN 1985, Y EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL LLANITO EN 1987, QUE DETERMINA LA ZONA DE TELAJONES COMO UN ESPACIO DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.

¿CÓMO SE CONSTITUYÓ EL LLANITO?



EL LLANITO SE CONSTITUYÓ EN 1983 COMO UN ESPACIO DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.



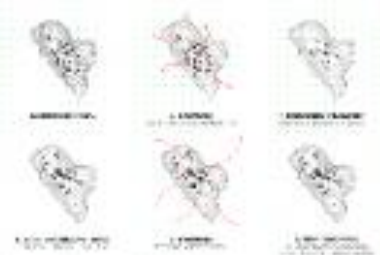
DESARROLLO DE LA ZONA DE TELAJONES EN 1985, QUE DETERMINA LA ZONA DE TELAJONES COMO UN ESPACIO DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.



EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL LLANITO EN 1987, QUE DETERMINA LA ZONA DE TELAJONES COMO UN ESPACIO DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.



EL LLANITO SE CONSTITUYÓ EN 1983 COMO UN ESPACIO DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO EN TORNO A LA PRÁCTICA DE LA PESCA ARTESANAL.



PESCA ARTESANAL

EL PROYECTO consiste en el desarrollo de un espacio público que permita la actividad de pesca artesanal, la venta de los productos y el disfrute de la zona.

OBJETIVOS

- Crear un espacio público que permita la actividad de pesca artesanal.
- Mejorar la calidad de vida de la comunidad.
- Promover el turismo y el comercio local.

CONCEPTOS

- SOSTENIBILIDAD
- PARTICIPACIÓN
- INCLUSIÓN
- RESILIENCIA

ANÁLISIS DEL LUGAR

COMPONENTE NATURAL

COMPONENTE INUNDACIÓN

COMPONENTE CLIMA

COMPONENTE USOS

LINEAMIENTOS URBANOS

- Línea de edificios
- Línea de árboles
- Línea de aceras

LA RAÍZ COMO CONCEPTO DE DISEÑO

El concepto de raíz es un concepto de diseño que se refiere a la estructura de soporte de un edificio o espacio público. Se trata de una estructura que permite la conexión entre el edificio y el terreno, y que permite la integración del edificio con el entorno.

1. RAÍZ

MAQUETA DE LA RAÍZ

2. ESPACIOS

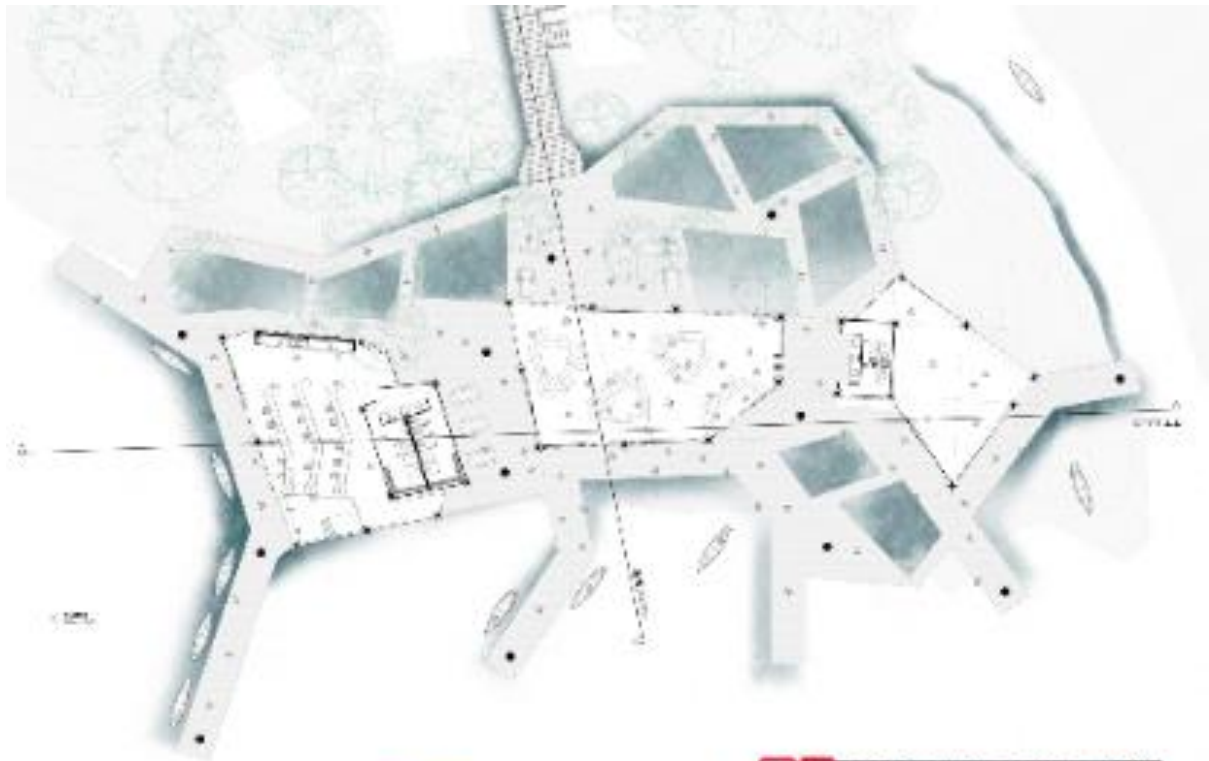
MAQUETA DE LOS ESPACIOS

3. AMBIENTE

MAQUETA DEL AMBIENTE

4. RECORRIDOS Y PLAZAS

MAQUETA DE LOS RECORRIDOS Y PLAZAS



- 01. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.
- 02. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.
- 03. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.

**PROGRAMA
ARQUITECTONICO**

- 04. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.
- 05. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.
- 06. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.
- 07. PROYECTO DE PLANIFICACION Y DISEÑO DE UN COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PAZ, BOLIVIA.



PROGRAMA



RENOVACION



RECONSTRUCCION





