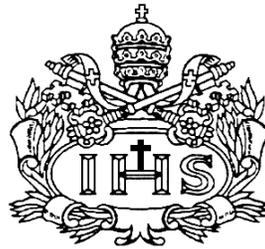


**FÚTBOL PROYECTO DE VIDA, COMPLEJO FUTBOLERO ALFONSO SENIOR  
QUEVEDO**

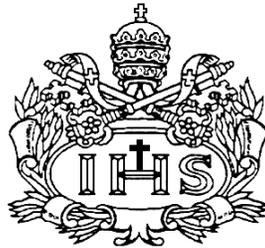


**AUTOR**

Juan Sebastián Cárdenas Aranguren

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2017**

**FÚTBOL PROYECTO DE VIDA, COMPLEJO FUTBOLERO ALFONSO SENIOR  
QUEVEDO**



**AUTOR**

Juan Sebastián Cárdenas Aranguren

**Presentado para optar al título de Arquitecto**

**DIRECTOR**

David Enrique Córdoba Gómez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2017**

**Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## Tabla de contenido:

-Introducción.....	14
-Justificación.....	14
-Problema de interés.....	15
-Dimensión del problema.....	15
-Problema espacial a resolver.....	17
-La población afectada.....	20
-La población objetivo.....	20
-Conclusiones.....	21
-Marco de referencia.....	22
-Conceptos.....	22
-Teorías.....	24
-Conclusiones y recomendaciones.....	25
-Aliados estratégicos.....	25
-Propuesta.....	27
-Fútbol Proyecto de Vida, Complejo Futbolero Alfonso Senior Quevedo.....	28
-Fuentes.....	31
-Anexos.....	32

### **Índice de gráficas:**

-Gráfica 1: Proporción de equipamientos colectivos en la ciudad.....	15
-Gráfica 2: Tipos de parques en Bogotá.....	16
-Gráfica 3: Cantidad de equipamientos deportivos por localidad.....	16
-Gráfica 4: Accesibilidad de los habitantes por estrato socio económico.....	17

### **Índice de imágenes:**

-Imagen 1: Planta complejo futbolero.....	28
-Imagen 2: Corte A-A” estadio.....	28
-Imagen 3: Fachada sur estadio.....	28
-Imagen 4: Axonometría costado occidental complejo.....	29
-Imagen 5: Render Nocturno estadio.....	29
-Imagen 6: Axonometría costado oriental complejo.....	30
-Imagen 7: Render Peatonal.....	30

## **Fútbol Proyecto de Vida, Complejo Futbolero Alfonso Senior Quevedo**

### EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA DERIVADO DEL PROCESO DE APERTURA

#### **Introducción:**

El objetivo de esta investigación y propuesta urbano-arquitectónica es el diseño de un escenario tanto para juegos de fútbol como para conciertos musicales a gran escala en la ciudad de Bogotá, poniendo como punto de partida el déficit de este tipo para el número de habitantes versus la cantidad y capacidad de los escenarios deportivos actuales y futuros, las necesidades e intereses de los usuarios, las críticas y problemáticas que se generan en torno al tema.

Los escenarios deportivos y culturales al igual que todos los equipamientos que necesita la ciudad, deben estar articulados con la misma para permitir la total accesibilidad a los habitantes. La accesibilidad a los ciudadanos es uno de los puntos que puede definir el éxito de un proyecto de estas dimensiones. Además se deben tener en cuenta aspectos propios de la arquitectura y del funcionamiento urbano (accesibilidad en términos de movilidad es decir sistemas integrados de transporte; y capacidad que un importante número de ciudadanos puedan asistir a eventos deportivos y musicales). Si se pretende generar un equipamiento para la ciudad, este no puede ser un hecho aislado para la misma, sino que por el contrario debe hacer parte de una red de espacios propicios para el crecimiento individual y colectivo de la sociedad (el deporte y la cultura enriquecen el crecimiento de la ciudadanía).

#### **Justificación:**

El deporte y la cultura son temas de vital importancia para el desarrollo personal y colectivo de la sociedad, en relación con la salud pública y de crecimiento intelectual; y es por ello que se realiza este trabajo propositivo y de investigación y de propuesta urbano-arquitectónica.

Como lo plantea la Organización Mundial de la Salud (OMS): “Aumentar el nivel de actividad física es una necesidad social, no solo individual. Por lo tanto, exige una perspectiva poblacional, multisectorial, multidisciplinaria, y culturalmente idónea” (OMS, 2016), es decir que el deporte se debe incentivar en la población, tanto por los beneficios que se obtienen para la salud como los beneficios culturales. Pero para que el deporte y la cultura se puedan desarrollar, deben existir los espacios propicios para realizar estas prácticas. Por lo tanto el presente trabajo se enmarca en el concepto de Multidisciplinaria como lo plantea la Organización Mundial de la Salud propuesta dirigida a dar respuesta espacial a la falta de espacios para el desarrollo deportivo y cultural de la población.

Además el Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y recreativos de Bogotá (Decreto 308 de 2006) plantea los siguientes dos sistemas distritales para abordar los déficits de Equipamientos deportivos y recreativos de la ciudad:

1. Parques (recreación): se enmarcan dos grupos; la red local (UPZ) que comprende espacios recreativos de uso cotidiano, la red general (localidad,

zona, distrito y región) que comprende los espacios recreativos de uso regular más no cotidiano.

2. Equipamientos deportivos (deporte): se enmarcan tres grupos; la red básica (UPZ) que comprende el deporte recreativo, social y comunitario, la red principal (localidad, zona) que comprende el deporte formativo, aficionado y profesional, y la red especial (Distrito y región) que comprende el deporte competitivo, alto rendimiento, élite y de espectáculo.<sup>1</sup>

### **Problema de interés:**

**Dimensión del problema:** Actualmente en Bogotá la ausencia de equipamientos deportivos se hace evidente cuando revisamos las cifras:

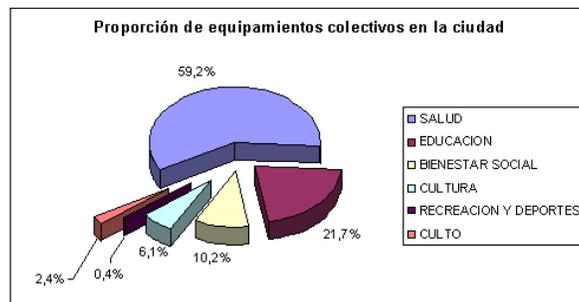
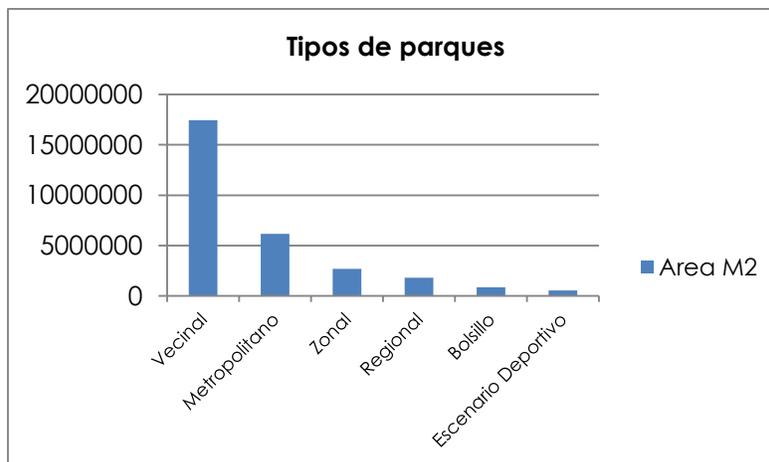


Gráfico 1

Fuente: Tomado del instituto de estudios urbanos, información original de la Subdirección de Desarrollo Social, 2002

Según un estudio del Departamento de Planeación Distrital DAPD del 2010, los equipamientos de recreación y deporte junto con los de cultura corresponden al 0.4% del total de los equipamientos de la ciudad.



Gráfica 2

Fuente: Datos obtenidos del IDRD, SDP y DANE, 2014

<sup>1</sup> El presente proyecto se enmarca en las dos redes mencionadas y subrayadas, entendiendo que el tema de la recreación, el deporte y la cultura son aspectos que el gobierno distrital busca atender para mejorar la calidad de vida de la población.

Y de esos equipamientos, si observamos los datos en metros cuadrados solo el 1,8% (sumando los metros cuadrados totales de los tipos de parques) son escenarios deportivos. Estos datos ratifican la falta de escenarios deportivos. Es preocupante que los datos sobre los escenarios deportivos se encuentren enmarcados en los estudios que se realizan sobre los tipos de parque, aunque ambos se constituyen como equipamientos deportivos, las funciones son distintas, puesto que los parques se enmarcan en la recreación y la práctica deportiva amateur y los escenarios se enmarcan en las prácticas profesionales y de élite de los deportes; al respecto es importante resaltar que un escenario es un espacio no sólo para los deportistas sino para las personas interesadas en los espectáculos. A través de la siguiente grafica podemos observar que en relación con los equipamientos para toda la ciudad con accesibilidad para toda la población los siguientes datos enmarcan la segregación espacial de los equipamientos deportivos:

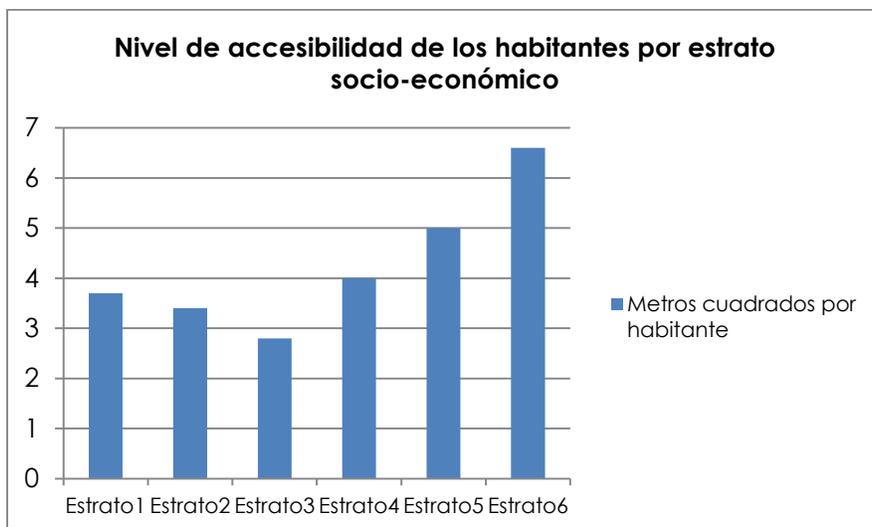


Gráfica 3

Fuente: Datos obtenidos del IDRD, SDP y DANE, 2014

Teusaquillo es la localidad con mayor número de equipamientos deportivos, y las localidades que tienen menor cantidad se ubican en las periferias de Bogotá y se puede evidenciar que el sur la zona más afectada.

Si hablamos de la población directamente nos encontramos con los siguiente:



Gráfica 4

Fuente: Datos obtenidos del IDRD, SDP y DANE, 2014

Se hace evidente la desigualdad de accesibilidad de la población a los equipamientos deportivos, en donde las personas de estrato socio-económico más alto cuentan con mayores beneficios (las personas que habitan en estratos 1, 2 y 3 son las que cuentan con menor accesibilidad a los equipamientos deportivos) en cuanto a la recreación y el deporte se refiere.

De las cifras sobre los equipamientos en la ciudad podemos concluir que los equipamientos deportivos corresponden al 0.4% de todos los equipamientos de la ciudad, evidenciando el hecho de que en Bogotá existe un déficit significativo en cuanto a equipamientos deportivos se refiere. El gráfico 1 es muy dicente en cuanto a reiterar que éstas prácticas se han hecho a un lado (en infraestructura de la ciudad el deporte no tiene gran significancia), y que existe una segregación tanto espacial como social en cuanto a la accesibilidad que tiene la población, las gráficas 3, 4 y 5 son evidencia de ello.

### Problema espacial a resolver:

El problema espacial respecto al tema de escenarios deportivos en Bogotá es la falta de los mismos, teniendo claro que:

- En Bogotá solo existe un escenario deportivo que esta avalado por la Federación de Fútbol Asociado (FIFA), que se puede utilizar para eventos deportivos a gran escala (Juegos de fútbol), y éste no esta Avalado por el Comité Olímpico Internacional (COI).
- En Bogotá existen pocos escenarios propicios para realizar eventos musicales; el estadio “El Campín”, el Parque Metropolitano “Simón Bolívar”, el Coliseo “El Campín” y la Media Torta de los cuales solo los dos primeros tienen capacidad para mas de 15.000 espectadores.

Para hablar de los espacios propicios, nos enmarcaremos a los parámetros que otorga la FIFA acerca de las características básicas que debe tener un escenario deportivo en el cual se puedan llevar a cabo eventos deportivos de carácter global.

## 1. Capacidad:

“¿Qué capacidad ha de tener el estadio? ¿Deberá construirse para satisfacer solamente las necesidades del club local o de los clubes locales que lo utilizarán, o deberá concebirse también para partidos de un nivel superior? Muy a menudo los clubes constatan que la construcción de un nuevo estadio, confortable, luminoso y bien estructurado, lleva a un considerable aumento del número de espectadores. En tales circunstancias, si un club que atrae normalmente a unos 20,000 espectadores está sopesando la construcción de un estadio nuevo para 30,000 aficionados, debería pensar tal vez en términos mayores, es decir, en un estadio de 40,000 plazas.”(FIFA, 2011).

Además la FIFA expresa que para grandes partidos internacionales de fútbol un estadio debe tener mínimo 30.000 plazas.

2. Ubicación: La FIFA recomienda que los estadios se deben ubicar en lugares donde existan amplias zonas libres que permitan la fácil circulación de las personas en las inmediaciones del escenario, evitando aglomeraciones indeseadas de personas y facilitando la logística de los eventos. En cuanto a la ciudad la FIFA plantea:

“La ubicación ideal sería probablemente un lugar amplio en el centro de la ciudad, con buenas conexiones de transporte público y enlaces a carreteras principales y autopistas, así como con estacionamientos que podrían utilizar otras personas cuando no se juegan partidos. Esto reduciría la probabilidad de que una gran área de estacionamiento se use únicamente de 100 a 200 horas al año(...) Para poder evaluar exactamente las necesidades de transporte del posible emplazamiento de un estadio, se recomienda que, antes de escoger el lugar definitivo, las autoridades recurran a los servicios de ingenieros especializados en la planificación del tránsito y realicen una evaluación detallada del impacto del transporte. Desarrollar una infraestructura de transporte es muy costoso. Por eso se recomienda que la decisión final sobre el emplazamiento de un estadio se tome considerando su proximidad a la infraestructura de transportes públicos existente (trenes, autobuses, taxis, por agua y por tierra, y aeropuertos)” (FIFA, 2011).

3. Medio ambiente: El medio ambiente es un factor de diseño fundamental para toda la arquitectura, la FIFA plantea que se deben suprimir las siguientes problemáticas respecto al entorno del edificio (FIFA 2011):

- Aumento del tráfico;
- Mayores fuentes de ruido y, a menudo, hinchas/peatones agresivos;
- Ruido proveniente de los eventos celebrados en el estadio;

- Iluminación exterior del estadio y luz artificial del evento;
- Sombra proyectada por el estadio en las propiedades adyacentes;
- Carencia de actividad en las inmediaciones del estadio en los días sin partidos;
- Dimensiones inapropiadas del proyecto en relación con su entorno.

Estos problemas se pueden solucionar con un correcto planteamiento urbanístico, un correcto diseño arquitectónico y paisajístico; y teniendo en cuenta las dinámicas sociales de los habitantes de la ciudad (Los Bogotanos en este caso) y cómo funciona la misma.

4. La comunidad: Tanto los usuarios del proyecto como los ciudadanos juegan un rol fundamental en un proyecto de este tipo: como clientes, como revitalizadores y como funcionarios. Un proyecto de este tipo trae grandes beneficios para los habitantes, la FIFA plantea los siguientes (FIFA 2011):

- El cómodo acceso a eventos deportivos y de entretenimiento de calidad; la ocupación de mano de obra y de personal para la construcción y operación del estadio;
- Nuevos visitantes que activarán la economía local, incluyendo tiendas de recuerdos, restaurantes y hoteles;
- El estadio cuenta a menudo con instalaciones tales como gimnasios, salas de musculación, piscina, guardería infantil, salas de recepción y de reuniones, tiendas y distintos centros culturales y sociales, que son utilizados mayormente por los vecinos del lugar;
- Si el terreno de juego tiene césped artificial, podrá utilizarse para programas recreativos locales;
- La promoción de eventos en el estadio genera un significativo incremento de difusión y perfil para la comunidad;
- Los estadios son un motivo de orgullo para la comunidad en razón de la naturaleza especial de sus estructuras y eventos.

5. Multifuncionalidad: Como método de gestión la multifuncionalidad de los estadios de fútbol juega un papel fundamental, puesto que terminan de ratificar la factibilidad económica de un proyecto de estas dimensiones, y además ofrecen a la comunidad un espacio para su desarrollo social y cultural, respecto a ese tema la FIFA plantea:

“El diseño de estadios que puedan albergar otros eventos deportivos y espectáculos recreativos incrementará su uso y mejorará su viabilidad financiera. El empleo de césped artificial contribuirá a esto último, por cuanto permite utilizar o cubrir la grama sintética durante un número ilimitado de días sin que se deteriore la superficie de juego” (FIFA 2011)<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Se subraya el texto debido a que la multifuncionalidad del espacio juega un papel fundamental, puesto que de eso depende la verdadera sostenibilidad del proyecto.

6. Espectadores en condición de discapacidad: La arquitectura no puede dejar de pensar en la accesibilidad completa a los proyectos, por eso las personas en condición de discapacidad y movilidad reducida deben hacer parte del evento, como usuarios, gestores y funcionarios, respecto a este tema la FIFA se pronuncia:

“Se deberán tomar las medidas adecuadas en todos los estadios para acoger a los espectadores discapacitados, ofreciéndoles un marco confortable y seguro. Estos espectadores deberán poder disfrutar de un campo de visión total sin obstáculos, de rampas para sus sillas de ruedas, de aseos y de los servicios de asistencia habituales.

Se preverán diferentes categorías de localidades a fin de ofrecer a las personas discapacitadas las mismas oportunidades que a los espectadores sin minusvalías. Las personas discapacitadas en silla de ruedas deberán tener la posibilidad de entrar al estadio (incluidas a las instalaciones para VIP, VVIP, medios, radiodifusión y jugadores) y desplazarse a sus lugares asignados sin grandes inconvenientes para sí mismas y para los demás espectadores” (FIFA 2011).

### **La población afectada:**

Son todas las personas a quienes les interesan los espectáculos deportivos y musicales, con un promedio de edad de entre los 15 y los 40 años (dentro de los cuales se consideran las personas en condiciones de discapacidad).

Mirando el problema a futuro en este momento los niños y jóvenes (de 5 a 17 años de edad, que es la etapa de formación académica y crecimiento personal) son los más afectados puesto que no se le garantizaría un crecimiento personal ni colectivo. Según un estudio de la OMS un 64% de los adultos no realizan ningún tipo de actividad física (índice de sedentarismo), lo que significa que en Bogotá habitan alrededor de 8 millones de personas, de los cuales 5 millones no realizan actividad física. (Tomando el promedio que ofrecen los estudios de la OMS)

### **La población objetivo:**

De acuerdo con el análisis anterior la población objetivo del proyecto urbano-arquitectónico a desarrollar serán las personas interesadas en los eventos deportivos (prioridad en los juegos de fútbol) y los conciertos musicales de gran escala, en las cuales están las personas desde los 9 años de edad (límite promedio de acceso a estos eventos masivos) hasta los 50 años (de acuerdo con los intereses de las personas). Sin embargo, el interés es llegar a la población de 5 a los 17 años de edad (niños y jóvenes en su proceso académico y formativo básico) incentivando el deporte y la cultura:

1. Profesionalización del deporte (deporte competitivo de alto rendimiento).
2. Fortalecer la cultura ciudadana, puesto que el deporte y la música no deben ser motivo para generar problemáticas ciudadanas sino como una fuente de desarrollo personal y colectivo.
3. Contrarrestar algunas problemáticas sociales, y ofrecer una alternativa a la juventud que, que se ve afectada por problemáticas como la drogadicción, la delincuencia y la violencia.

Además, estos proyectos se deben mirar como una fuente de empleo para muchas personas (personal de logística, personal de seguridad, personal de limpieza, etc.), y una fuente de ingresos en mercadeo, medios de comunicación, etc. Luego de las ideas anteriormente planteadas se concluyen las siguientes necesidades e intereses de la población objetivo:

- Los costos de los eventos que se realizan en la ciudad son muy altos, la población en muchos casos solo puede acceder a los eventos que el distrito realiza, y estos no se hacen en espacios en los cuales todos los asistentes puedan gozar del espectáculo.
- Los escenarios deportivos deberían articularse a toda la ciudad, para que desde cualquier punto de la misma se pudiese llegar sin ninguna dificultad, puesto que los tiempos y los costos para aproximarse al proyecto son muy altos (en algunas situaciones los usuarios deben tomar hasta tres transportes distintos).
- Los equipamientos, no solo deportivos sino de todo tipo; deben tener en cuenta a las personas en condición de discapacidad, ya que en muchos casos estas personas no pueden acceder a los espectáculos porque sencillamente existen barreras físicas que lo impiden, y cuando logran asistir a un evento los precios del mismo son más altos puesto que los espacios que se generan para ellos, son resultado de reconfiguraciones debido a las normas actuales de construcción.
- La seguridad dentro de los eventos aparece como un impedimento para algunas personas, ya que no existe un correcto diseño arquitectónico que garantice que la logística de los eventos se lleve a cabo de manera correcta. La improvisación es el método de realizar muchos eventos y los sobrecostos que se generan en la contratación de personal de logística encarecen aún más los eventos.

## **Conclusiones:**

- Sobre la accesibilidad al lugar: el proyecto deberá asegurar que toda la población pueda hacer parte del proyecto y acceder a los eventos que en este se realicen.
- Sobre la accesibilidad económica: se debe asegurar que el proyecto tenga gran capacidad para los espectadores, y así se asegure una tarifa más accesible de los tiquetes.
- Sobre la accesibilidad de las personas en condición de discapacidad: los equipamientos deportivos deben contar con todos los recursos necesarios

para que las personas en condición de discapacidad disfruten de los eventos de igual manera que el resto de los usuarios.

- El equipamiento debe ayudar a la sociedad en general como una fuente de crecimiento personal y colectivo (como fuente de empleo, como recreación y como cultura).

## **Marco de referencia:**

### **Conceptos:**

#### **Arquitectura eficiente:**

- Eficiente (Diccionario de la Real Academia de la lengua, 2016): que tiene eficiencia, capacidad de disponer de alguien o algo para conseguir un efecto determinado.

Cuando se habla de arquitectura eficiente se refiere a la arquitectura energéticamente sostenible, en cuanto a su uso y su funcionamiento, pero también se puede referir a una arquitectura que cause un efecto pre dimensionado en los usuarios, es decir que obedezca a un asunto en específico como una función; una arquitectura pensada para las personas. Por ello podemos hablar de la arquitectura racionalista:

Arquitectura racionalista: la arquitectura no puede ser un hecho aislado de las dinámicas de las personas, es decir el uso que ellas le dan es lo que define el programa arquitectónico y urbano, además de haber visto sus necesidades previamente.

Entonces la arquitectura eficiente es aquella que cumple su función a cabalidad, que da solución a un problema espacial, además toma al usuario como punto de partida para el diseño urbano-arquitectónico.

#### **Accesibilidad:**

- Accesible (Diccionario de la Real Academia de la lengua, 2016): de fácil acceso, acción de acercarse o llegar a.

- Accesibilidad: el autor Henri Lefebvre habla sobre la escala humana y la ciudad:

“Un nuevo enfoque sobre la escala y posición de los elementos urbanos permitiría, desde el punto de vista de la accesibilidad y la sostenibilidad, un diseño más ajustado de nuestras ciudades. Es necesario reducir el enfoque, también en el urbanismo, para hacer ciudades para las personas, a una escala realmente humana...”  
(Lefebvre, 1970).

La ciudad debe ser pensada como un hecho para las personas, tomando una escala al nivel de los habitantes. Esta definición se ajusta al tema ya que habla de que la arquitectura debe llegar a todos los ciudadanos (arquitectura para quienes la habitan, la arquitectura se debe acoplar a las personas, no las personas a la arquitectura), y este es uno de los problemas que tienen los equipamientos en general en Bogotá.

**Deporte como espectáculo:**

“El deporte espectáculo como todas aquellas actividades deportivas que, realizadas por deportistas profesionales, semi-profesionales o de élite, son capaces de despertar un elevado interés en la sociedad y en los medios de comunicación y congregan a miles de espectadores para presenciarlas. El deporte espectáculo se constituye hoy día como una actividad económica creciente que moviliza cada año cantidades mayores de recursos humanos, financieros y materiales. El deporte se ha visto favorecido por la enorme incidencia de los medios de comunicación audiovisuales que han creado nuevos mercados para la venta del producto - deporte, aumentando así de manera increíble la importancia económica del mismo y consolidando tanto la tendencia de la profesionalización del deporte de nuestros días como su consideración de espectáculo”(Correa, 1988).

**Deporte como proyecto de vida:**

“El deporte cubre las distintas necesidades vitales del ser humano, abarca las dimensiones humanas y, de esta manera, logra alcanzar el equilibrio como persona, es decir consigue el equilibrio vital, en sus niveles: físico, mental o intelectual, emocional y espiritual. Esto significa que el deporte se convierte en un proyecto de lo cultural, de lo humano, de la vida del ser humano” (Ortiz, 2003).

**Políticas (Decreto 308 de 2006):**

- Diversificar las dotaciones recreo deportivas de los parques para satisfacer necesidades y preferencias de los diferentes grupos poblacionales.
- Generar relaciones de complementariedad funcional entre los parques cercanos para aumentar la diversidad recreo deportiva
- Articular las intervenciones de construcción y adecuación de infraestructura deportiva con los programas y proyectos deportivos del IDRDR en curso.
- Generar nueva infraestructura deportiva en disciplinas no convencionales para el deporte formativo, aficionado y profesional en las localidades de periferia urbana y con mayores déficit registrados.
- Generar nueva infraestructura deportiva para el deporte de élite, competencia y alto rendimiento de manera desconcentrada en el territorio.
- Crear mecanismos que garanticen la participación ciudadana con capacidad de decisión.
- Optimizar la planificación económica y financiera de los parques y equipamientos deportivos a través de la implementación de un sistema único de inversión y gestión.
- Constituir un espacio de exploración, investigación, asesoramiento e intervención en las cuestiones recreativas y deportivas de los

habitantes a través de la implementación de un Observatorio de parques y equipamientos deportivos.

Lo lineamientos de este plan maestro, son muy acertados puesto que involucran tanto cuestiones técnicas-urbanas como a la población, además de tener un discurso muy inclusivo respecto a los habitantes, quienes se convierten en el punto de partida de los estudios realizados.

## **Teorías:**

### **La importancia del deporte según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016):**

“En todas las edades, los beneficios de la actividad física contrarrestan los posibles daños provocados, por ejemplo, por accidentes. Realizar algún tipo de actividad física es mejor que no realizar ninguna. Volviéndonos más activos a lo largo del día de formas relativamente simples podemos alcanzar fácilmente los niveles recomendados de actividad física. La actividad física regular y en niveles adecuados:

- Mejora el estado muscular y cardiorrespiratorio;
- Mejora la salud ósea y funcional;
- Reduce el riesgo de hipertensión, cardiopatía coronaria, accidente cerebrovascular, diabetes, cáncer de mama y colon y depresión;
- Reduce el riesgo de caídas y de fracturas vertebrales o de cadera;
- y
- Es fundamental para el equilibrio energético y el control de peso.”

Para que dentro de los planes de desarrollo de la ciudad los equipamientos deportivos tengan la importancia debida, primero se debe tener clara la importancia del deporte y los beneficios que trae para la población.

### **Rogelio Salmona sobre la ciudad, entrevista de la revista Arquitrave:**

“La pérdida de poesía de las ciudades colombianas es consecuencia del abuso de los tecnócratas, de su prepotencia, y de la avilantez de algunos urbanizadores y la pésima gestión de los administradores, que no han entendido, o no quieren entender, que el espacio público, que poco tienen en cuenta, es la esencia de la ciudad. Recuperar las ciudades es recuperar la poesía para la vida. Es volver a componerla transformando el pasado. Pero ahora hay en Bogotá una nueva conciencia, al menos eso creo entender. La arquitectura parece volver a ser un acto importante para los líderes de las ciudades y pareciera, al menos entre una minoría, que quisieran abolir esas concentraciones aborrecibles de grupos humanos. Una ciudad sin poesía es la anti-ciudad. Si somos capaces de recuperar el destino de nuestras ciudades, de hacerlas abiertas, gobernables, donde la gente pueda expresarse política y culturalmente, nuestro destino urbano mejorará y podremos decir

que de nuevo sentimos el halo material y concreto de la poesía.”  
(Arquitrave, 1990)

**Rogelio Salmona sobre la arquitectura como acto político, entrevista de la revista *Arquitrave*:**

“Si, hacer arquitectura en Latinoamérica hoy es un acto político, además de ser estético y cultural. Toda acción que transforme los espacios en función del bienestar, la participación y la apropiación de propuestas ciudadanas para el encuentro y la acción, sean de protesta o de apoyo a las democracias, son necesarias y la arquitectura no puede estar ausente. Porque la arquitectura es la que transforma los espacios públicos y debe resistir los abusos y la especulación urbanas. La estética debe ser una ética<sup>3</sup>.” (Arquitrave, 1990)

**Conclusiones y recomendaciones:**

Un proyecto que permita a la población disfrutar de eventos musicales y deportivos de gran escala, se debe asegurar:

1. Que todas las personas habitantes de la ciudad, sin importar donde habitan puedan tener una fácil aproximación al proyecto, es decir que se articulen los sistemas de movilidad (como el sistema integrado de transporte público, y el futuro metro de Bogotá), para que los equipamientos deportivos hagan parte de una red compleja de servicios para la ciudad y sus habitantes.
2. Que sin importar su condición económica, todas las personas puedan asistir a estos eventos.
3. Que sin importar su condición de discapacidad todas las personas puedan asistir al evento sin ningún inconveniente.
4. Que el proyecto arquitectónico se articule con la ciudad, y sea parte del sistema de equipamientos deportivos de la ciudad.
5. Que el impacto ambiental del proyecto sea mínimo, y que los habitantes de la ciudad (sobretudo las personas que habitan el entorno inmediato) no sufrán consecuencias de un mal diseño urbano-arquitectónico (tema mencionado anteriormente sobre los planteamientos de la FIFA).

Una vez que estas grandes determinantes se cumplan, se podrá asegurar que todos los habitantes de Bogotá y sus alrededores puedan asistir y gozar de los eventos a plenitud.

**Aliados estratégicos:**

Para la fase de diseño y planteamientos previos a la construcción:

- Secretaría distrital de planeación: como ente rector en cuanto a la legislación urbana de la ciudad, la secretaría desarrolla funciones que

---

<sup>3</sup> La arquitectura definirá el espacio transformándolo, los volúmenes son los que determinan el espacio.

apuntan a orientar y liderar la formulación y seguimiento de las políticas y la planeación territorial, económica, social y ambiental del Distrito.

-Instituto distrital de recreación y deporte: es el ente rector en la ciudad en cuanto a temas de deporte y recreación se refiere, este ente apunta hacia los usuarios y los ciudadanos de los equipamientos deportivos y de recreación.

-Coldeportes: es el departamento administrativo nacional que regula todos los temas deportivos del país, vela por que la condición de vida de los colombianos mejore mediante el deporte y la actividad física.

-Dimayor: la División mayor del fútbol colombiano es el ente que se encarga de administrar y gestionar el profesionalismo del fútbol colombiano, junto con la Federación Colombiana de Fútbol.

-Millonarios Fútbol Club: el presidente Enrique Camacho, desde su rol de empresario puede jugar un papel importante en la ejecución de un escenario deportivo.

Para la fase de construcción y ejecución del proyecto:

Para la gestión del presente proyecto se consideran entes privados y/o estatales que tuviesen intereses económicos en un proyecto arquitectónico de estas dimensiones, ya que el fútbol es un negocio en el que los equipos pueden ganar hasta \$8.000 mil millones de pesos en un partido de la final del Fútbol colombiano, como por ejemplo en la final del fútbol colombiano 2015-1 (estudio realizado por la revista digital portafolio en el Junio del 2015). O un evento musical que mueve casi \$5.000 mil millones de pesos como el concierto de Metallica (banda de rock estadounidense).

- Equipos de Fútbol: los equipos de Fútbol o Clubes deportivos por lo general son entidades o empresas privadas que podrían obtener beneficios económicos de cualquier evento deportivo o musical que se realice en el proyecto, ya sea que pudiesen ahorrar los gastos de alquiler del espacio, obtener dinero de los derechos televisivos y de publicidad; o que pudiesen alquilar el espacio para realizar algún evento externo, ya que el alquiler del estadio "El Campín" puede costar \$1.200 millones de pesos, por un evento de aproximadamente 5 horas (Revista portafolio, 2015).

- Patrocinadores de fútbol, o empresas interesadas: Al igual que los clubes deportivos, algunas empresas o entes privados pueden hacer parte de los gestores de un proyecto de este tipo, puesto que el deporte y la música además de ser manifestaciones culturales y sociales (además de ser el deporte un beneficio para la salud); son una oportunidad lucrativa para ellos.

-Entes estatales u organizaciones dedicadas a la música o deportivo: Los organismos gubernamentales (en el caso de Bogotá los organismos distritales) se pueden ver beneficiados económicamente con estos eventos al igual que cualquier ente administrador gestor o poseedor.

## **Propuesta:**

**La propuesta:** es diseñar un escenario de futbol (Llamado Alfonso Senior Quevedo en memoria del empresario barranquillero fundador de Millonarios F.C y fundador de la División Mayor del Fútbol Colombiano, además fue miembro de la FIFA en representación del país. Es considerado el empresario deportivo más importante de la historia colombiana) con capacidad para 60.000 espectadores, que contemple todos los requerimientos para ser un estadio avalado por la FIFA (para poder realizar partidos de fútbol internacionales). Cuenta con conexión directa a la futura línea del metro de Bogotá y al sistema integrado de transporte público de la ciudad. Tiene áreas de aislamiento para la mitigación del impacto y la integración del proyecto al entorno inmediato.

En cuanto al funcionamiento ambiental se pretende realizar un diseño que sea amigable con el entorno inmediato, en cuanto a iluminación, contaminación visual, acústica áreas verdes y de mitigación, áreas de parqueo, sistema de movilidad peatonal y para las bicicletas, y todas las áreas necesarias para que la logística de los eventos no interrumpa la cotidianidad del entorno.

En cuanto a la multifuncionalidad, el proyecto estará equipado con los espacios necesarios para que este pueda funcionar no sólo para juegos de fútbol, sino también para conciertos musicales (camerinos, almacenes, espacios de logística, accesos diferenciados, entre otros).

# Fútbol Proyecto de vida, Complejo Futbolero Alfonso Senior Quevedo:

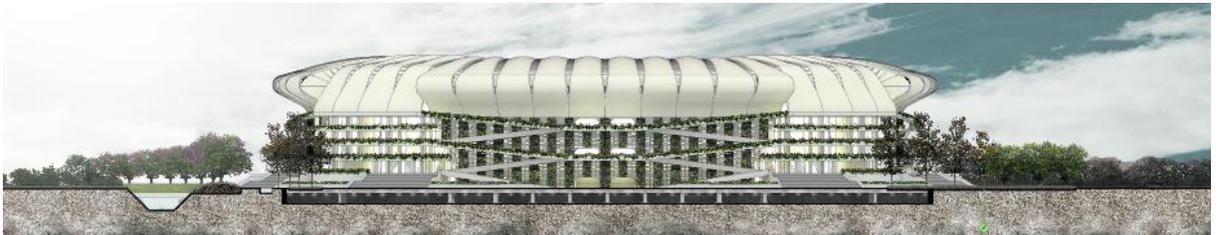
## 1. Planta urbana complejo:



## 2. Corte A-A" estadio:



## 3. Fachada sur estadio:



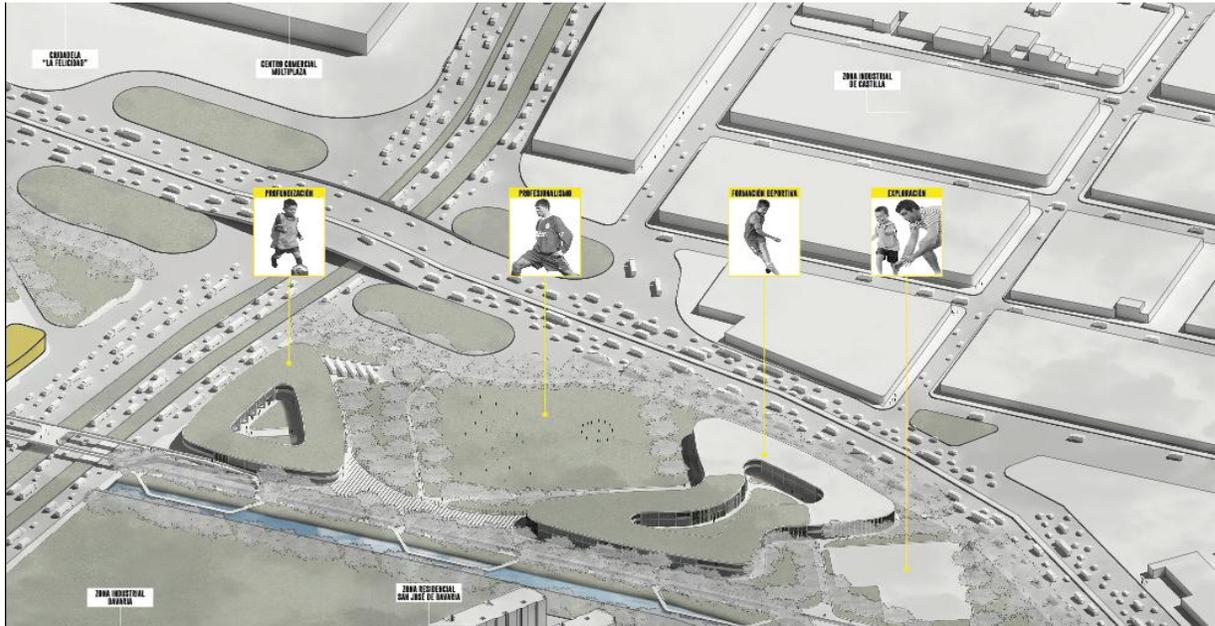
#### 4. Axonometría costado occidental proyecto:



#### 5. Render nocturno estadio:



## 6. Axonometría costado oriental proyecto:



## 7. Render peatonal proyecto:



### **Fuentes:**

- Decreto 308 2006: Plan Maestro de equipamientos deportivos y recreativos, Bogotá.
- Secretaría Distrital de planeación.
- Instituto distrital de recreación y deporte
- Coldeportes
- Organización Mundial de la salud
- Instituto de estudios Urbanos
- Federación internacional de Fútbol asociado
- Proyecto de acuerdo no. 089 de 2010: "Por el cual se crea el banco distrital de donación de elementos deportivos y de recreación, y se dictan otras disposiciones"
- Fuentes periodísticas: Revista Digital Portafolio, Revista Digital La República, Revista Arquitrave
- De lo rural a lo urbano, Henri Lefebvre.
- Correa, J, Estudio del deporte espectáculo, Plan General del deporte.
- Paredes Ortiz, Jesús, Teoría del Deporte
- Archdaily

### **Anexos:**

- Plancha 1: 01
- Plancha 2: 02
- Plancha 3: 03
- Plancha 4: 04
- Plancha 5: 05

# Fútbol Proyecto de Vida

COMPLEJO FUTBOLEO "ALFONSO SENIOR QUEVEDO"

El objetivo de esta investigación y propuesta urbana, arquitectónica es el diseño de un equipamiento para la ciudad en el cual se puedan formar jóvenes futbolistas y se puedan presenciar espectáculos futboleros. Se toma como punto de partida el déficit de infraestructuras de este tipo, las necesidades e intereses de los usuarios, las críticas y problemáticas que se generan en torno a este tema.

### EL FÚTBOL, LA METAFORA SOCIAL

Generar espacios de reconciliación y armonía en donde el deporte sea el punto de partida para nuevas dinámicas sociales basadas en el respeto, la cultura ciudadana y la tolerancia.

**EXPLORACIÓN**

"El fútbol crea lazos sociales, redes de comunicación y entendimiento que facilitan la coordinación y cooperación para el beneficio de la vida". **Pulman**

### EL FÚTBOL, ESCUELA DE LA VIDA

Generar espacios para la formación de futbolistas profesionales, proponiendo un método de aprendizaje, en el cual las competencias físicas, y la estructuración del pensamiento sean la base del contexto académico.

**PROFUNDIZACIÓN**

"LA EDUCACIÓN EN NUESTRO PAÍS SE BASA SOLAMENTE EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA TRADICIONAL. LA ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO, LA RECREACIÓN Y LA FORMACIÓN FÍSICA NO SON PUNTOS IMPORTANTES PARA LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES."

"El fútbol es la escuela de la vida". **Jorge Valdano**

### EL FÚTBOL ES SALUD

Generar espacios para la práctica deportiva, viendo esta actividad como un método de prevención de enfermedades y como un mecanismo para el sano crecimiento de los niños. Además generar espacios para que los niños estén bien alimentados fortaleciendo sus habilidades y aptitudes.

**FORMACIÓN DEPORTIVA PROFESIONAL**

"El deporte ayuda a prevenir enfermedades, ayuda al control del peso y al equilibrio energético". **Margaret Chan OMS**

### EL FÚTBOL, MEDIO ECONÓMICO

Incluir en los más pequeños la concepción del deporte como una profesión y como un medio económico. Generando espacios para dicha formación, y para el impulso de dichos jóvenes.

**PROFESIONALISMO**

"El fútbol es una industria en constante crecimiento, se generan ingresos por diferentes factores, productos, sin contar con los salarios de los distintos profesionales". **FIFA**

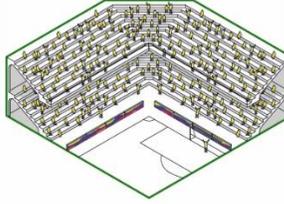
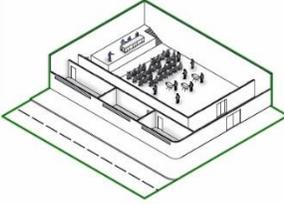
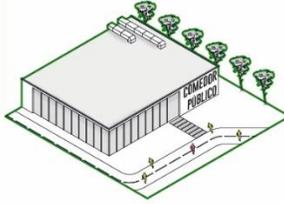
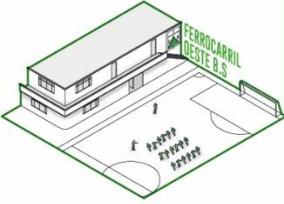
### EL FÚTBOL UN ESPACIO PARA SER FELIZ

Generar espacios e infraestructura necesaria para poder formar jóvenes deportistas, además para poder realizar espectáculos deportivos que estén a la altura de la gloria futbolística.

**LEGEND**

"La arquitectura genera bienestar social, los equipamientos deportivos deben ser atractivos, con buena infraestructura, accesibilidad, movilidad, higiene, comodidad, entre otros". **FIFA**

## 1. PROBLEMÁTICAS



## 2. OPORTUNIDADES

### LOCALIDAD DE FONTIBÓN

La localidad de Fontibón cuenta con 38 m<sup>2</sup> de espacio público por persona, con una densidad poblacional media (Respecto a la ciudad).

### LOCALIDAD DE KENNEDY

La localidad de Kennedy cuenta con 21 m<sup>2</sup> de espacio público por persona, con una densidad poblacional alta (Respecto a la ciudad).

### USOS DEL SUELO

Mapa de usos del suelo con categorías: Vivienda, Vivienda-comercio, Comercio, Industria-comercio, Industria, Institucional, Suelo blando, Desarrollo.

### AMBIENTAL

Mapa de uso del suelo con categorías: Red hídrica, Suelo blando, Masas arbóreas, Rutas de buses, Transmisión, Ciclorutas, E2, E3, E4.

### RIO FUCHA

Nace en el Páramo de Cruz Verde y desemboca en el río Bogotá, es uno de los ríos más que atraviesa la ciudad y conforma un ecosistema natural.

El proyecto se ubica en el último tramo del río Fucha, el cual a esta altura presenta altos niveles de contaminación debido a su paso por zonas industriales. Su cauce disminuye a medida que el río avanza.

1. Disminución de los niveles de contaminación.
2. Recuperación de la biodiversidad.
3. Recuperación del espacio público.

### TRANSPORTE PÚBLICO

Mapa de transporte público con categorías: Red hídrica, Suelo blando, Masas arbóreas, Rutas de buses, Transmisión, Ciclorutas, E2, E3, E4.

### LLENOS Y VACÍOS

Mapa de transporte público con categorías: Red hídrica, Suelo blando, Masas arbóreas, Rutas de buses, Transmisión, Ciclorutas, E2, E3, E4.

### AVENIDA BOYACÁ - CALLE 13 CISTADO SUR

El área de intervención se ubica en la Avenida Boyacá con Calle 13 en las localidades de Kennedy y Fontibón, el proyecto se alimenta por dos de las vías más importantes de la ciudad las cuales conectan el norte-sur y el oriente-occidente.

Nueva línea de Transmilenio

Red de equipamientos deportivos

### TRANSPORTE PÚBLICO

Mapa de transporte público con categorías: Red hídrica, Suelo blando, Masas arbóreas, Rutas de buses, Transmisión, Ciclorutas, E2, E3, E4.

### ESTRATIFICACIÓN

Mapa de transporte público con categorías: Red hídrica, Suelo blando, Masas arbóreas, Rutas de buses, Transmisión, Ciclorutas, E2, E3, E4.

### DEPÓSITO DE ESPACIO PARA LA PRÁCTICA DEPORTIVA

Diagrama de flujo que muestra la relación entre el río, el campamento, el aeropuerto, el terminal de buses y la fabela, generando una red de equipamientos deportivos.

SE GENERA UNA RED DE EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS

SE DESARROLLA UN NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE CERCANO A LAS PRINCIPALES TERMINALES

DESARROLLO URBANO - MEGA PROYECTO DE VIVIENDA

### VINCULACIÓN DEL RÍO CON EL PROYECTO

Diagrama de flujo que muestra la vinculación del río con el proyecto, incluyendo la recuperación de la masa vegetal y el empalmamiento de los ríos.

RECUPERACIÓN DE LA MASA VEGETAL

EMPALMAMIENTO DE LOS RÍOS

RECUPERACIÓN DE LA MASA VEGETAL

## 4. ANÁLISIS URBANO

### ESTADIO ALFONSO SENIOR QUEVEDO

El costo de construcción de un proyecto de este tipo es muy alto puesto a que es una infraestructura muy compleja.

Parques: El costo de construcción es moderado puesto al mínimo nivel de acabados que presenta.

Área comercial: Tiene un costo de construcción moderado debido a la baja complejidad que representa.

Zona administrativa y jardín infantil: Su costo de construcción es moderado debido al nivel de complejidad que representa.

Centro de formación deportiva: elevado debido a los equipamientos que contiene y a su complejidad más alta.

### LOGICA DE IMPLANTACIÓN

Mapa de implantación que muestra la ubicación del estadio, el centro de formación deportiva, el área comercial y la zona administrativa y jardín infantil.

GRANDES FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES

VEGETACIÓN COMO ELEMENTO DE PROTECCIÓN

RÍO ELEMENTO ARTICULADOR

### EL FÚTBOL ES MOVIMIENTO

Mapa de implantación que muestra la ubicación del estadio, el centro de formación deportiva, el área comercial y la zona administrativa y jardín infantil.

LOS CERROS BOGOTANOS

CONEXIÓN URBANA PERMEABLE - CONA RECUPERAR LOS CERROS

### EL FÚTBOL ES MOVIMIENTO

Mapa de implantación que muestra la ubicación del estadio, el centro de formación deportiva, el área comercial y la zona administrativa y jardín infantil.

LOS CERROS BOGOTANOS

CONEXIÓN URBANA PERMEABLE - CONA RECUPERAR LOS CERROS

### EL FÚTBOL ES MOVIMIENTO

Mapa de implantación que muestra la ubicación del estadio, el centro de formación deportiva, el área comercial y la zona administrativa y jardín infantil.

LOS CERROS BOGOTANOS

CONEXIÓN URBANA PERMEABLE - CONA RECUPERAR LOS CERROS

### 5. ESQUEMA DE GESTIÓN

Diagrama de flujo que muestra el esquema de gestión, incluyendo el gobierno, el administrador, el usuario y el ciudadano.

Administración de recursos - Beneficio para usuario

Gasto por administración - Ciudad - Costo usuario - Usuario

### PROPIEDAD PRIVADA

Diagrama de flujo que muestra el esquema de gestión, incluyendo el gobierno, el administrador, el usuario y el ciudadano.

Administración de recursos - Beneficio para usuario

Gasto por administración - Ciudad - Costo usuario - Usuario

### PROPIEDAD PÚBLICA

Diagrama de flujo que muestra el esquema de gestión, incluyendo el gobierno, el administrador, el usuario y el ciudadano.

Administración de recursos - Beneficio para usuario

Gasto por administración - Ciudad - Costo usuario - Usuario

### PROPIEDAD PÚBLICA

Diagrama de flujo que muestra el esquema de gestión, incluyendo el gobierno, el administrador, el usuario y el ciudadano.

Administración de recursos - Beneficio para usuario

Gasto por administración - Ciudad - Costo usuario - Usuario

### PROPIEDAD PÚBLICA

Diagrama de flujo que muestra el esquema de gestión, incluyendo el gobierno, el administrador, el usuario y el ciudadano.

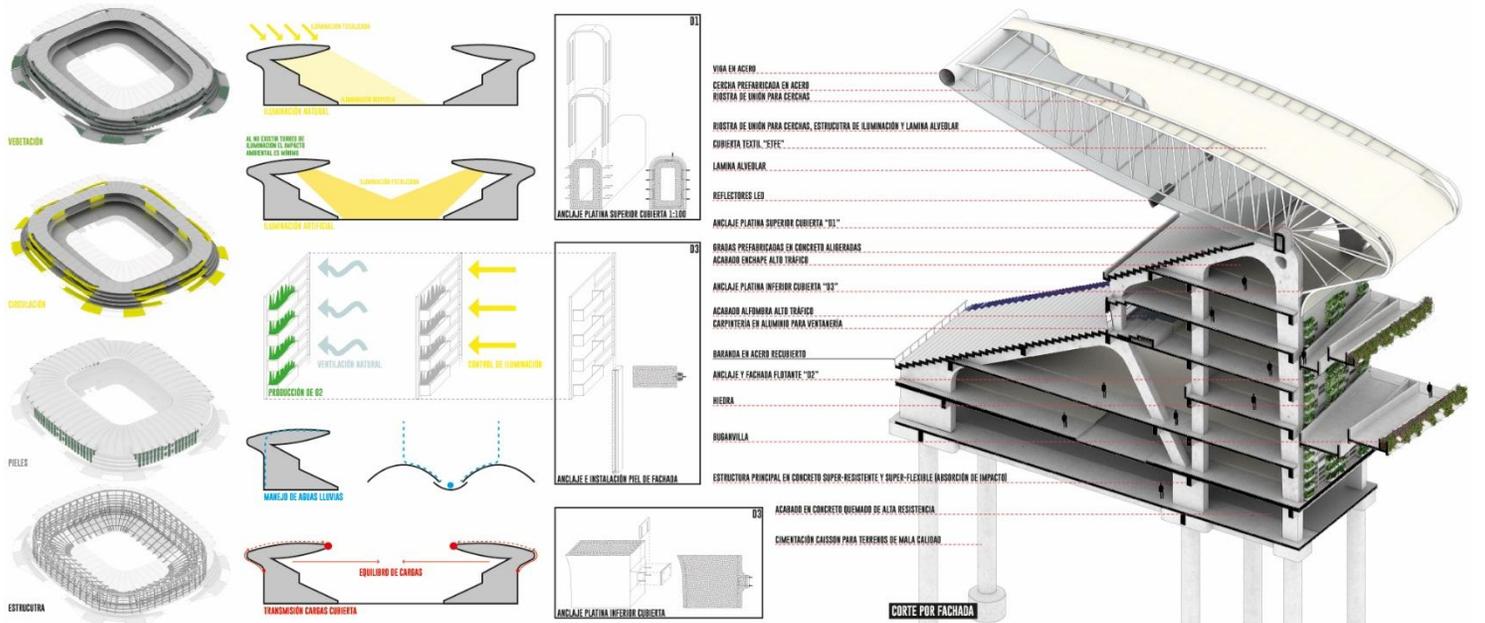
Administración de recursos - Beneficio para usuario

Gasto por administración - Ciudad - Costo usuario - Usuario

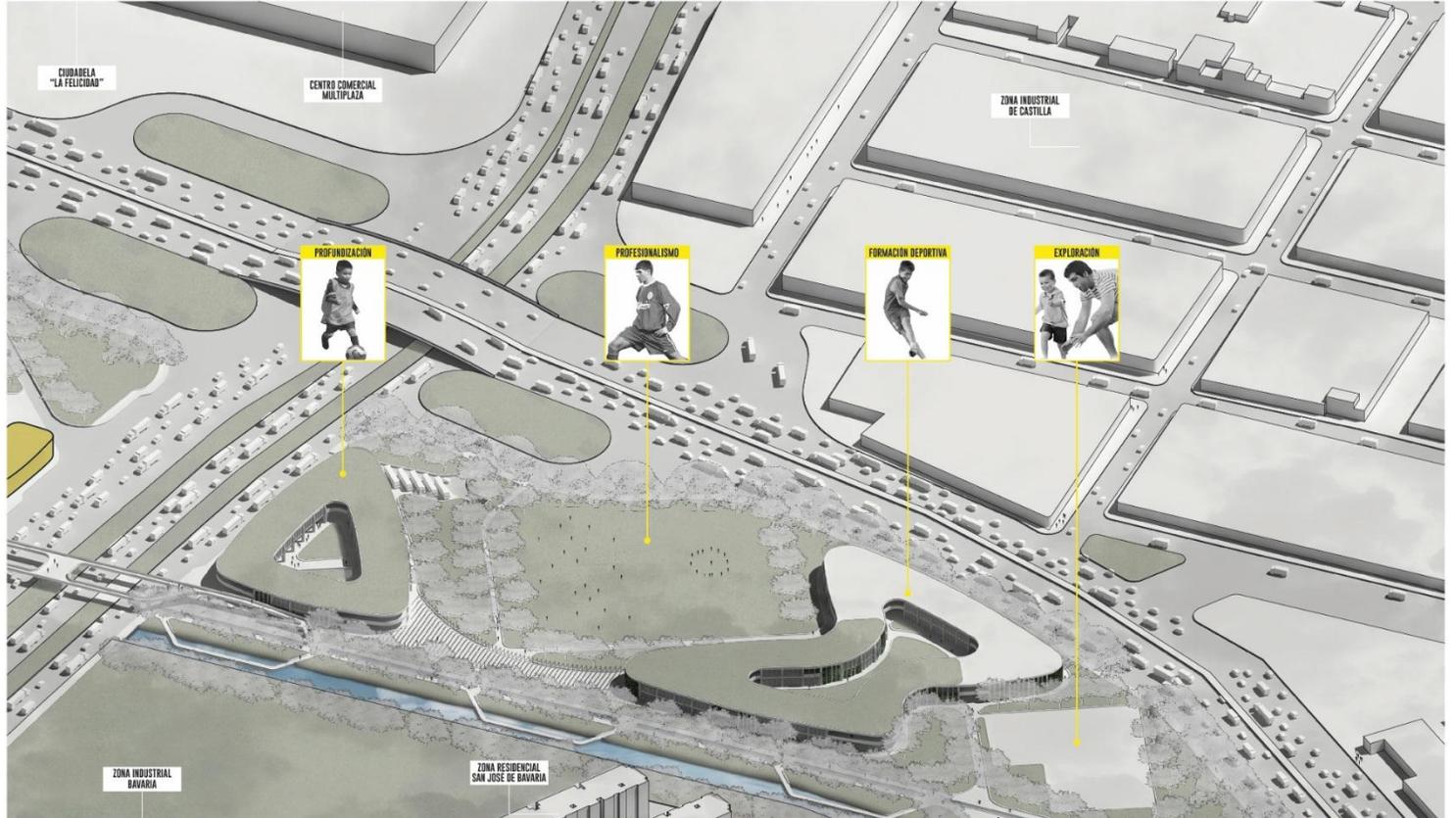




AXONOMETRIA GENERAL PROYECTO



ESTADIO ALFONSO SENIOR QUEVEDO



- SALA DE PROFESORES
- PISCINA, ZONA HUMEDA
- RECURSOS LUDOTECA
- AULAS ESPECIALIZADAS
- BAÑOS
- LUDOTECA
- OFICINAS
- AULAS DE CLASE
- ZONAS DE ESTUDIO
- GIMNASIO
- ALMACENES, ÁREAS DE ASEO, ÁREAS TÉCNICAS, ZONAS DE LOGÍSTICA
- ÁREAS DE ATENCIÓN MÉDICA INMEDIATA
- COLISEO
- PARQUE DE EXPERIENCIAS
- COCINA
- COMEDOR, CAFETERÍA
- AUDITORIO

