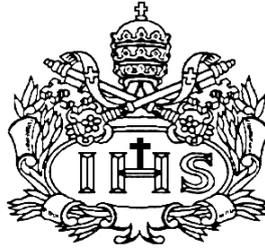


**APORTES DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA PRIMERA
MODERNIDAD**

Gabriel Serrano, Bogotá



ANA MARÍA TRILLOS URREA

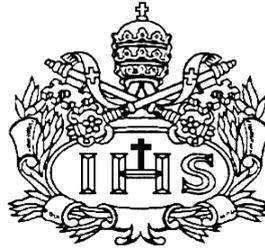
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Bogotá D.C.

2010

**APORTES DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA PRIMERA
MODERNIDAD**

Gabriel Serrano, Bogotá



ANA MARÍA TRILLOS URREA

Presentado para optar al título de:

Arquitecta

DIRECTOR

Arq. Lorenzo Fonseca Martínez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2010

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de contenido

I. Problemática	25
II. Descripción	25
III. Justificación	32
IV. Objetivos	33
A. General.....	33
B. Específicos.....	33
V. Alcance	34
VI. Marco Teórico	35
A. Marco conceptual.....	35
A.1. Arquitectura Moderna.....	35
A.2. Deterioro.....	35
A.3. Valoración.....	36
A.4. Conservación/Preservación.....	36
A.5. Restauración.....	36
A.5.1. Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc.....	36
A.5.2. Carta de Venecia.....	37
A.5.3. Carta de Atenas.....	37
A.6. Legado.....	37
B. Marco de referencia.....	38

B.1. Nacionales.....	39
B.1.1. En Boyacá.....	39
B.1.2. En Tolima.....	40
B.1.3. En Huila.....	40
B.2. Internacionales.....	41
B.2.1. La Habana, Cuba.....	41
VII. Presentación.....	43
1. Contexto histórico nacional.....	45
1.1. Inicios del siglo XX.....	45
1.2. Décadas de cambio (1930-1960).....	47
1.2.1. La República Liberal (1930-1945).....	47
1.2.1.1. Gobierno de Alfonso López Pumarejo, política de transformación del país (1934-1938)	47
1.2.1.1.1. Creación de firmas arquitectónicas.....	48
1.2.1.1.2. Importancia de Cuéllar Serrano Gómez para la modernidad en Colombia (1933)	48
1.2.1.2. Banco Central Hipotecario (1932).....	48
1.2.1.3 Sociedad Colombiana de Arquitectos (1934) Facultad de Arquitectura Universidad Nacional (1936).....	39
1.2.1.4. Cuarto Centenario de la fundación de Bogotá.....	50
1.2.1.5. Gobierno de Eduardo Santos (1938-1942).....	50

1.2.1.6. Instituto de Crédito Territorial (1939) Caja de Vivienda Popular.	50
1.2.1.7. Segundo gobierno de Alfonso López Pumarejo.....	51
1.2.2. Periodo Conservador.....	51
1.2.2.1. Gobierno de Mariano Ospina Pérez (1946-1951).....	51
1.2.2.1.2. Revista Proa (1946).....	52
1.2.2.1.3. IX Conferencia Panamericana y el Bogotazo (1948).....	53
1.2.2.2. Gobierno de Laureano Gómez (1950-1951).....	53
1.2.3. La Dictadura.....	53
1.2.3.1. Gobierno de Rojas Pinilla (1953-1954).....	53
1.2.4. El Frente Nacional.....	54
1.2.4.1. UPAC (1972).....	54
2. Metodología de trabajo.....	55
2.1. Estructura de análisis.....	55
2.1.1. Componentes estructurantes.....	55
2.1.2. Componentes formales.....	55
2.1.3. Componentes constructivos.....	56
2.1.4. Componentes de significado.....	56

3. Transformación de la arquitectura colombiana en el siglo XX.....	56
3.1. Biografía Gabriel Serrano Camargo.....	56
3.2. Cuéllar Serrano Gómez.....	56
3.3. Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar anterior a la modernidad.....	58
3.3.1. Componentes estructurantes.....	58
3.3.2. Componentes formales.....	61
3.3.3. Componentes constructivos.....	62
3.4. Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar moderna.....	63
3.4.1. Análisis casos de estudio.....	64
3.4.1.1. Casa Gabriel Serrano (1944).....	64
3.4.1.2. Residencia para Rafael Serrano (1946).....	64
3.4.1.3. Casa José Gómez Pinzón.....	64
3.4.1.4. Casa Serrano (1951).....	76
3.4.1.5. Residencia de Gabriel Largacha (1951).....	85
3.4.1.6. Casa Nader.....	92
4. Comparación entre los dos grupos de viviendas resultantes del análisis.....	100
4.1.1. Viviendas en predio entre medianeras.....	100
4.1.2. Viviendas en terrenos de mayor extensión.....	101

4.2. Transformación del primer al segundo grupo.....	101
4.2.1. Comparación entre los dos grupos.....	104
5. Aplicación de la aproximación del análisis en viviendas unifamiliares de Obregón y Valenzuela.....	109
5.1. Casa Villa Uribe.....	109
5.2. Casa Obregón.....	117
6. Criterios de valoración, conclusiones finales.....	126
7. Bibliografía.....	130

Índice de tablas

Mapa conceptual patrimonio moderno.....	38
Comparación entre los dos grupos.....	104
Tabla 1.....	104
Tabla 2.....	104
Tabla 3.....	105
Tabla 4.....	105
Tabla 5.....	106
Tabla 6.....	106
Tabla 7.....	107
Tabla 8.....	107
Tabla 9.....	108
Tabla 10.....	108

Índice de gráficas

Escuela vocacional agrícola.....	44
Colegio Olaya Herrera.....	44
Correos y Telégrafos.....	44
Plaza de mercado Girardot.....	45
Edificio de Correos.....	45
Estación de Fortalecillas.....	46
Edificio del Seguro Médico.....	47
Casa Serrano en Chapinero.....	64
Dos de las primeras residencias de la firma a cargo de Gabriel Serrano.....	64
Interior de una de las casas de la época.....	65
Dos interiores de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano.....	66
Dos de las primeras casas de Cuéllar Serrano Gómez.....	66
Casa Serrano en Chapinero.....	67
Interior de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano.....	67
Casa Gómez, Casa Citrohan, Casa Gabriel Serrano.....	70
Casa Rafael Serrano.....	71
Plantas primer y segundo piso Casa José Gómez.....	71
Plantas tercer y cuarto piso Casa José Gómez.....	72
Plantas Casa Rafael Serrano.....	72
Corte Casa Rafael Serrano.....	73

Plantas circulación Casa Rafael Serrano.....	74
Corte transversal Casa José Gómez.....	74
Plantas crujías Casa José Gómez.....	75
Sala y cocina Casa José Gómez.....	75
Relación interior-exterior Casa Gabriel Serrano 1944.....	75
Terraza jardín Casa José Gómez.....	76
Volúmen Casa José Gómez.....	77
Volúmen Casa Serrano 1944.....	77
Simetría axial Casa José Gómez y Casa Gabriel Serrano 1944.....	77
Fachada Casa José Gómez.....	78
Interior Casa Gabriel Serrano 1944.....	78
Ventanas portantes en Casa Gabriel Serrano 1944 y Casa José Gómez.....	79
Esquema circulación Casa Serrano 1951.....	81
Plantas Casa Serrano 1951.....	82
Circulación Casa Serrano 1951.....	82
Corte longitudinal Casa Serrano 1951.....	83
Esquema muros estructurales Casa Serrano 1951.....	83
Relación interior-exterior Casa Serrano 1951.....	83
Patio interior Casa Serrano 1951.....	84
Planta libre Casa Serrano 1951.....	84

Corte longitudinal Casa Serrano 1951.....	84
Volumetría Casa Serrano.....	85
Relación volúmenes Casa Serrano 1951 en planta.....	85
Fachada principal y fachada posterior Casa Serrano 1951.....	86
Corte cubierta plana Casa Serrano 1951.....	87
Detalle constructivo Casa Serrano 1951.....	87
Fachada Casa Serrano 1951 con elementos modulares y mural.....	88
Fachada posterior Casa Serrano 1951.....	88
Plantas Casa Gabriel Largacha.....	91
Planta de zonas Casa Gabriel Largacha.....	91
Patio central Casa Gabriel Largacha.....	92
Esquemas circulación Casa Gabriel Largacha.....	92
Relación interior-exterior Casa Gabriel Largacha.....	93
Patios en planta Casa Gabriel Largacha.....	93
Corte longitudinal Casa Gabriel Largacha.....	94
Volúmenes Casa Gabriel Largacha.....	94
Conexión volúmenes Casa Gabriel Largacha.....	94
Fachada principal y fachada posterior Casa Gabriel Largacha.....	94
Esquemas cubierta Casa Gabriel Largacha.....	95
Fachada principal Casa Gabriel Largacha.....	96

Plantas Casa Nader.....	98
Planta zonas Casa Nader.....	99
Esquemas circulación Casa Nader.....	99
Relación interior-exterior Casa Nader.....	99
Patios y jardines Casa Nader.....	100
Planta medios pisos Casa Nader.....	100
Volúmenes Casa Nader.....	101
Fachada principal Casa Nader.....	101
Asimetría Casa Nader.....	101
Interiores Casa Nader.....	102
Fachada principal con muro de piedra en Casa Nader.....	102
Circulación en primer grupo.....	106
Circulación en segundo grupo.....	106
Composición en primer grupo.....	107
Composición en segundo grupo.....	107
Volumetría en primer grupo.....	107
Volumetría en segundo grupo.....	107
Sistema estructural en primer grupo.....	108
Sistema estructural en segundo grupo.....	108
Distribución en planta Casa Villa Uribe.....	115
Área privada Casa Villa Uribe.....	115
Área social Casa Villa Uribe.....	115

Área de servicios Casa Villa Uribe.....	116
Relación crujía y zonas en Casa Villa Uribe.....	116
Planta con hall Casa Villa Uribe.....	117
Relación interior-exterior Casa Villa Uribe.....	117
Patios Casa Villa Uribe.....	118
Volúmenes Casa Villa Uribe	118
Fachada principal Casa Villa Uribe.....	119
Fachada lateral Casa Villa Uribe.....	119
Cubierta plana Casa Villa Uribe.....	119
Interior Casa Villa Uribe.....	120
Exterior Casa Villa Uribe.....	120
Plantas zonas Casa Obregón.....	123
Área privada Casa Obregón.....	124
Área social Casa Obregón	124
Área de servicios Casa Obregón.....	125
Planta hall Casa Obregón.....	125
Relación interior-exterior Casa Obregón.....	126
Patios Casa Obregón.....	126
Jardín posterior Casa Obregón.....	127
Jardín público Casa Obregón.....	127
Volúmenes Casa Obregón.....	128
Asimetría Casa Obregón.....	128

Interiores Casa Obregón.....	129
Interior y exterior Casa Obregón.....	129

I. Problemática

El deterioro de la arquitectura moderna como parte del patrimonio arquitectónico.

II. Descripción

Para entender el contexto y las causas de esta problemática, es importante primero conocer un poco la historia y el surgimiento de la arquitectura moderna en Bogotá. También sus principales características y como éstas influyen en el deterioro de este tipo de construcciones.

La arquitectura moderna llegó a Colombia por la influencia del *art deco*, (el uso de formas y composiciones verticales y los movimientos de las fachadas). También llegó con el “estilo buque”, conocido como la simplificación de la influencia de la arquitectura naval en los primeros movimientos modernos europeos. Así mismo llegó con los nuevos conceptos de ciudad jardín, para buscar las construcciones libres en el espacio abierto, arborizado y constituido por avenidas y parques.¹

Los inicios de la arquitectura moderna en Bogotá se dieron en la década de los años 30, principalmente en el periodo liberal y cuando la densidad de la población era menor. En esta época se realizaron numerosos edificios educativos y administrativos así como de comunicaciones y gubernamentales. También surgieron nuevos barrios en las zonas de expansión de la ciudad.²

El desarrollo de la arquitectura moderna en Bogotá es de gran importancia, ya que en ella se tomaban las decisiones sobre el diseño de los edificios públicos en el resto del país. La influencia de la ciudad se dio de la misma manera, gracias a la preparación académica que brindaba la Universidad Nacional,

¹ Samper Martínez, Eduardo, *Arquitectura moderna en Colombia*, página 11.

² Niño Murcia Carlos *El patrimonio moderno de Bogotá de El patrimonio urbano de Bogotá, ciudad y arquitectura*, página 120.

hasta el punto en el que la mayoría de los arquitectos que empiezan su formación profesional en otras ciudades entre 1940 y 1960, culminan sus estudios en Bogotá.³

El lenguaje moderno buscaba una arquitectura que fuera diferente al estilo colonial español: una arquitectura con lenguaje neoclásico y detalles de diversos estilos históricos como el inglés, el mudéjar, el Art Nouveau y el Art Decó.⁴

Las primeras ideas de arquitectura moderna se originan cuando se crea el Departamento de Urbanismo en Bogotá, dirigido por el austríaco Karl Brunner, quien buscaba ordenar la ciudad, que poco a poco se iba expandiendo. Durante este periodo aparecen trazados urbanos diferentes a la retícula tradicional, junto con elementos modernos que empezaban a organizar la ciudad: avenidas, glorietas, semáforos, parques, arborización y mobiliario urbano.⁵

La primera obra de la modernidad en Colombia fue la Universidad Nacional, construida entre 1935 y 1945. Allí fue donde se inició la formación de arquitectos colombianos que transmitió la arquitectura moderna al país. Otro de los aspectos importantes de los orígenes de la arquitectura moderna, fue la fundación de la revista *Proa* (en 1947) dirigida por Carlos Martínez, la cual desde sus inicios adoptó las “banderas del movimiento moderno”. Surge también en 1939 la revista *Ingeniería y Arquitectura* y después en 1962 la revista *Escala*, publicación de gran trascendencia para la historia colombiana.⁶

³ Samper Martínez, Eduardo, *Arquitectura moderna en Colombia*, página 12.

⁴ Niño Murcia Carlos *El patrimonio moderno de Bogotá* de *El patrimonio urbano de Bogotá, ciudad y arquitectura*, página 119.

⁵ *Ibid*, página 120.

⁶ Samper Martínez, Eduardo. (2000), *Arquitectura moderna en Colombia*, página 34.

En primer lugar, se debe empezar por reconocer la dificultad de lograr conservar las construcciones pertenecientes a la arquitectura moderna de Bogotá, por su proximidad histórica y porque son consideradas cotidianas. Así mismo, las cualidades de este tipo de construcciones son difíciles de comprender ya que no tienen detalles llamativos como molduras, cornisas o balaustres, sino que se reconocen por “el rigor y la pureza de sus líneas”⁷ por lo cual es menos notorio para el público.

Por otra parte, expertos en el tema de arquitectura moderna no han desarrollado la labor de difundir la importancia de este periodo constructivo a toda la sociedad, generando diferentes tipos de ignorancia en las personas que no lo creen valioso y es así como se provoca su destrucción. También hace falta investigación y profundización acerca de la arquitectura moderna de la ciudad; a pesar de que se han realizado estudios generales, estos han sido superficiales, mediocres y también insuficientes para solucionar esta gran problemática.⁸

Además, la arquitectura de este periodo, (con algunas excepciones) no cuenta con la adecuada, ni acertada, ni efectiva protección reglamentaria. Es por esto que la destrucción y el deterioro de estas obras se dan aún en mayor grado.

Mencionando ahora algunos de los efectos que se derivan de las causas anteriormente mencionadas, se puede ver que existen muchas consecuencias de diferentes tipos, en las cuales se evidencia el por qué del deterioro de la arquitectura moderna en la ciudad.

⁷ Niño Murcia Carlos en *El patrimonio moderno de Bogotá de El patrimonio urbano de Bogotá, ciudad y arquitectura*, página 143.

⁸ *Ibid*, página 141.

Existen muchas situaciones en la ciudad de Bogotá en donde la arquitectura moderna se ha desvalorizado y por lo tanto se ha destruido por diferentes razones, entre las cuales están la construcción de nuevos espacios que obedecen a razones de mayor progreso para la ciudad, como por ejemplo la construcción de impactantes obras urbanas.

También, existe la aprobación a modificar estas obras por parte de funcionarios, que no obedecen a los elementos esenciales de la tipología respectiva del periodo moderno, alterando las construcciones y deteriorándolas cada vez más hasta el punto de causar su completa destrucción.

Por otra parte la ambición de los nuevos propietarios de obras pertenecientes al lenguaje moderno, lleva a ignorar el gran valor de estos inmuebles, creando construcciones más grandes y de mayor rentabilidad. De la misma manera es común que esta arquitectura sufra intervenciones de sus dueños sin tener conocimientos, y algo cada vez peor: que arquitectos por ignorancia y soberbia la alteren sin tener en cuenta su valor.⁹

Es así como al desaparecer los testimonios físicos y valiosos de la tradición moderna, se fragmentan los vínculos con lo que significó para Colombia la transformación de la arquitectura y la ciudad en el siglo XX. Así todavía existan obras de ésta época, muchas de ellas no poseen la esencia ni el significado de lo que los maestros de la arquitectura moderna de este tiempo quisieron materializar.

Todo esto se puede resumir como un problema de costumbres autodestructivas, con el propósito de de derribar obras de calidad, muchas veces impulsadas por la ambición y otras veces por funcionarios que ignoran el

⁹ Niño Murcia Carlos en *El patrimonio moderno de Bogotá de El patrimonio urbano de Bogotá, ciudad y arquitectura*, página 142.

tema sin darse cuenta del perjuicio que le causan a la arquitectura moderna de la ciudad.¹⁰

Es preocupante la destrucción y la no valoración que hoy en día se le está dando a las construcciones modernas de la ciudad en la medida en que son demolidas totalmente, o son modificadas de una manera equivocada para darle paso a nuevas obras, que según los “expertos” son construcciones que van a darle un mayor progreso a la capital. También por el afán de generar un mayor valor del suelo en los lotes donde están implantadas.¹¹

Es importante referirse a la dimensión que ha ido adquiriendo esta problemática y por esto, se nombran a continuación algunos casos en donde distintas obras de la arquitectura moderna han sido destruidas y desvalorizadas.

Al mencionar las causas y consecuencias que origina el desconocimiento y la no preservación de la arquitectura moderna en Bogotá, es importante también cuantificar algunos casos en los cuales esta afirmación se ha presentado. En un estudio realizado por el arquitecto Germán Téllez, señala que en el barrio Rosales existieron entre 1950 y 1973 aproximadamente 60 ejemplos de arquitectura moderna (viviendas), de los cuales han desaparecido 55 en los últimos 20 años. Entre las construcciones más representativas donde el lenguaje moderno se ha destruido están: la demolición de varios conventos como el de Santo Domingo para construir el Palacio de Comunicaciones Murillo Toro; el de San Francisco para dar lugar a la Gobernación de Cundinamarca y el de San Agustín para el Ministerio de Hacienda. También existen casos donde se han destruido zonas de parques como son los pabellones del Parque de la Independencia. Lo mismo ha sucedido con el Hotel Granada y el Parque Santander, importante edificio del centro social de

¹⁰ Niño Murcia Carlos en *El patrimonio moderno de Bogotá de El patrimonio urbano de Bogotá, ciudad y arquitectura*, página 139.

¹¹ Ibid, página 142

la ciudad, para construir el edificio del Banco de la República y el edificio Matiz que fue reemplazado por un edificio moderno. Otras demoliciones como la de la Casa Botero, la casa de la Calle 40, hoy un parqueadero, la Casa Palermo, la sede del antiguo Gran Vatel, la casa de Eduardo Santos, la Casa de Rafael Obregón, la Casa de Violi, la de Gabriel Serrano y la Casa Santodomingo, son ejemplos de destrucciones apresuradas para dejar el lote vacío en espera de futuras obras.¹²

El autor del libro “La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores” (Camilo Mendoza), realiza una preselección de cerca de 200 obras pertenecientes al periodo de la arquitectura moderna en Bogotá, que fueron destruidas o modificadas de una manera equivocada y que tuvieron gran importancia por sus diseñadores, muchos de ellos arquitectos destacados e influidos por los ideales de la arquitectura moderna. El autor clasifica estas 200 obras en tres grupos: obras destruidas, obras sobrevivientes (con modificaciones) y otras obras.

Estas obras fueron significativas por sus valiosos aportes desde las técnicas de este tipo de construcciones en diferentes aspectos como: trazado urbano, composición, sistemas estructural y constructivo, utilización de materiales, proceso de ejecución, espacialidad, programa arquitectónico, organización y funcionalidad; también representativas por el hecho de haber sido reconocidas por arquitectos característicos del periodo moderno. Estas 200 obras se localizaban principalmente en el centro de Bogotá y en barrios como Bellavista, Rosales, El Nogal, El Retiro, Antiguo Country, La Cabrera y Chicó, los cuales han sido fuertemente transformados hasta volverse irreconocibles, sin tener en cuenta la presencia de estas obras que fueron aisladas y que hoy en día no

¹² Niño Murcia Carlos en *El patrimonio moderno de Bogotá de El patrimonio urbano de Bogotá, ciudad y arquitectura*, páginas 139, 140 y 141.

están en pie para apreciarlas por su importante interés cultural e histórico para la ciudad.¹³

El no reconocimiento y la no preservación de la arquitectura moderna en Bogotá, es una problemática que se ha venido presentando desde épocas anteriores, y que hoy en día, no se ha visto ningún acercamiento para su solución.

El lenguaje moderno de Bogotá es un legado de extrema importancia para el desarrollo de la ciudad y para futuras generaciones. Así haya sido construido en tiempos recientes y así no tenga elementos llamativos como la arquitectura de otros tiempos, es una tradición relevante y significativa que no debe ser ignorada. Sin embargo esto no se ha visto en la realidad y si se continúa ignorando este legado moderno que servirá para las próximas generaciones, quizás se empiece a ignorar para siempre la futura herencia hacia la humanidad, y muy probablemente esta problemática se extienda por todo el continente.

¹³ Mendoza Laverde Camilo *La pérdida de la tradición moderna en la Arquitectura de Bogotá y sus alrededores.*

III. Justificación

La no valoración y el deterioro de la arquitectura moderna en Bogotá es la problemática que se plantea desarrollar en este trabajo, principalmente porque es un tema importante y de gran relevancia para la ciudad, ya que se están desconociendo una gran cantidad de valores culturales y así mismo se está perdiendo poco a poco la identidad de la ciudad, destruyendo obras de gran trascendencia para el futuro de las próximas generaciones y también de la capital.

El deterioro de la arquitectura moderna de Bogotá se enmarca “el poco aprecio de los valores de la nacionalidad y la falta de conciencia sobre la identidad cultural” de la ciudad de Bogotá. De igual manera en “la intolerancia y el desconocimiento de la pluralidad y la diversidad”, afirmación que describe la ignorancia que se tiene acerca de los valores y aspectos positivos que implica una obra de tradición moderna.

Para este trabajo, se toman como ejemplos de arquitectura moderna en Bogotá algunas de las viviendas unifamiliares realizadas por la firma Cuéllar Serrano Gómez, dirigida por el arquitecto Gabriel Serrano Camargo. A través del análisis de estas obras, se pretende demostrar que ellas son un acertado ejemplo del lenguaje moderno y que no se deben destruir ni deteriorar por considerarse arquitectura de tiempos recientes.

La arquitectura moderna de Bogotá es un legado de extrema importancia para el desarrollo de la ciudad y para futuras generaciones. Así haya sido construida recientemente y así no tenga elementos llamativos como la arquitectura de otros tiempos, es una tradición relevante y significativa que no debe ser ignorada. Sin embargo esto no se ha visto en la realidad y si se continúa rechazando este legado moderno que servirá para las próximas generaciones, quizás se empiece a desconocer para siempre la futura herencia hacia la humanidad y el país.

IV. Objetivos

A. Objetivo general: La aproximación a la comprensión y valoración de la vivienda unifamiliar moderna de Gabriel Serrano en Bogotá, como herramienta para su preservación.

B. Objetivos específicos

- Identificar el contexto colombiano en el cual surge la arquitectura moderna en Bogotá, mencionando los principales acontecimientos que influyeron en este nuevo lenguaje.
- Identificar el tipo de arquitectura que existía en Colombia antes de la modernidad, para entender el cambio que se dio cuando este lenguaje llegó a la ciudad.
- Analizar las viviendas seleccionadas, proponiendo herramientas de análisis espacial, para así aproximarse a proponer criterios de valoración.
- Aplicar el análisis realizado de las viviendas de Gabriel Serrano en dos ejemplos de viviendas modernas de Obregón y Valenzuela.

V. Alcance

Desarrollar un trabajo teórico-investigativo en el cual se entiendan las transformaciones espaciales de la vivienda unifamiliar de Gabriel Serrano en la arquitectura moderna de Bogotá.

VI. Marco Teórico

A. Marco conceptual

A.1. Arquitectura moderna: conjunto de construcciones que se caracterizan por la síntesis de las formas, la ausencia de adornos y es apoyado por distintos tipos de arte como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo y el futurismo. Además el uso de nuevos materiales y la aplicación de “tecnologías asociadas”¹⁴ es algo que cambia la forma de diseñar y construir los espacios y edificios.

La arquitectura moderna es considerada valiosa, es considerada historia y de la misma manera, un importante e imprescindible legado cultural.

El lenguaje moderno representa la capacidad de innovar a través de aportes que puedan transformar la antigua visión de arquitectura, mediante todas las particularidades de la arquitectura moderna.

A.2. Deterioro: en el caso de la arquitectura, el deterioro es visto como la acción que causa destrucciones en los diferentes tipos de construcciones, alterando de manera significativa su forma, sus principales características y lo más importante, su esencia. En este trabajo, el deterioro de la arquitectura moderna se da porque este tipo de arquitectura es reciente y no tiene detalles llamativos que exalten sus más importantes singularidades.

¹⁴ Mendoza Laverde Camilo en *La pérdida de la tradición moderna en la Arquitectura de Bogotá y sus alrededores*, página 15.

A.3. Valoración: este concepto no se entiende como algo económico, sino más bien como “el reconocimiento o aprecio de algún mérito”.¹⁵ En el caso la arquitectura moderna, la valoración es vista como la identificación de sus cualidades más relevantes, y por las cuales (una obra de este periodo) debe ser reconocida y valorada en su máxima expresión.

A.4. Conservación/Preservación: estos dos conceptos son vistos como sinónimos, ya que ambos representan la acción que se debe promover para que la arquitectura moderna de Bogotá no sea destruida. Para poder lograr la conservación o la preservación de una obra arquitectónica, es necesario apoyarse en el concepto de restauración, que más adelante será desarrollado.

A.5. Restauración: según el diccionario *El mundo.es* la restauración se define así: “Reparación de una pintura, escultura, edificio, devolviéndole su estado original.”¹⁶ A continuación se presentan unas teorías que discuten el concepto y que así mismo, son de gran utilidad para el manejo de este tema:

A.5.1. Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc: “En sus teorías defiende que el restaurador debe ponerse en la piel del arquitecto-creador primitivo; entender el espíritu de la obra y aplicarlo a la reconstrucción de la misma. Trata de devolver al edificio su forma original, o como él entiende que debió haber sido, puesto que afirma que a partir de las partes que aún existen es posible reconstruir el total, por pura coherencia del estilo. Llegó a decir en su

¹⁵ Diccionario El Mundo.es [en línea], disponible en:

http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/lee_diccionario.html?busca=valoracion&diccionario=1, recuperado: 25 de mayo de 2009.

¹⁶ Diccionario El mundo.es [en línea], disponible en:

http://diccionarios.elmundo.es/diccionarios/cgi/lee_diccionario.html?busca=restauracion&diccionario=1, recuperado: 25 de mayo de 2009.

"Diccionario razonado de la arquitectura francesa", 1868: "El estilo es a la obra de arte, lo que la sangre es al cuerpo humano". Sostiene la necesidad de prescindir de actitudes subjetivas en la restauración, precepto que él mismo incumplía a menudo."¹⁷

A.5.2. Carta de Venecia: "redactada durante el II Congreso Internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos. En ella se puede ver la actividad restauradora que se produjo después de la segunda guerra mundial. La preocupación de este documento, sigue centrándose en lo arquitectónico, pero ya amplía su ámbito de actuación del edificio a todo el conjunto histórico."¹⁸

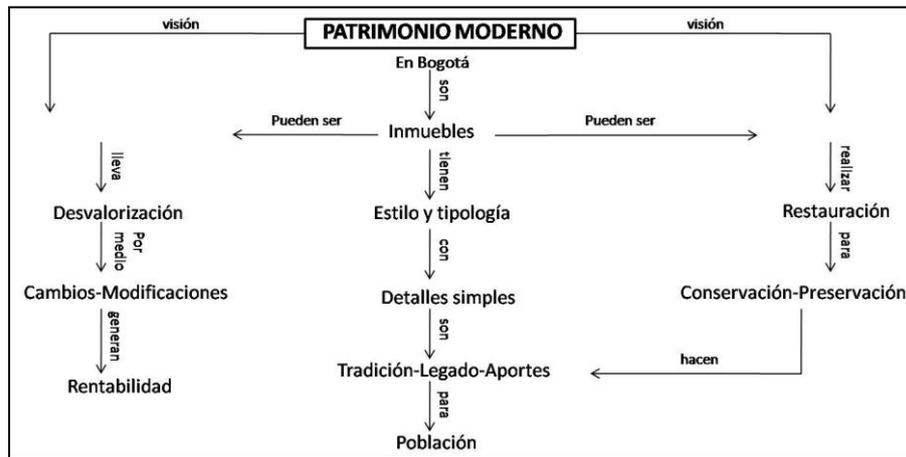
A.5.3. Carta de Atenas: "es el primer documento que marca recomendaciones y principios generales para la conservación de monumentos artísticos e históricos. Llevada a cabo por expertos en ese momento, a través de la comisión internacional de la cooperación intelectual dependiente de la organización de naciones. Los principios para la conservación de monumentos que de ella surgieron permanecen actuales y han sido las bases de todos los documentos posteriores que ampliaron el campo de recomendaciones."¹⁹

A.6. Legado: todo aquello que se transmite a las futuras generaciones, y que representa una tradición para la humanidad. La arquitectura moderna de

¹⁷ Wikipedia [en línea], disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Viollet-le-Duc>, recuperado: 25 de mayo de 2009.

¹⁸ Recomendaciones Internacionales para la Conservación y Restauración [en línea], disponible en: <http://www.cret.es/pdf/Anexo%202.pdf>, recuperado: 25 de mayo de 2009.

¹⁹ Carta de Atenas.Doc [en línea], disponible en: http://www.antropologia.inah.gob.mx/pdf/pdf_marcos/CARTA%20DE%20ATENAS.pdf, recuperado: 25 de mayo de 2009.



Bogotá simboliza ese legado contemporáneo que debe ser cuidado y valorado con el paso del tiempo.

B. Marco de referencia

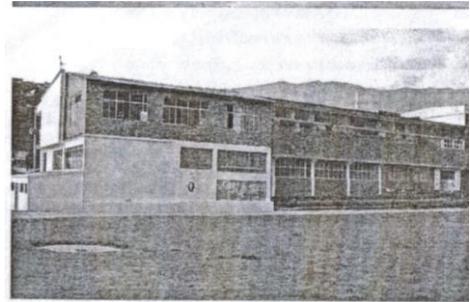
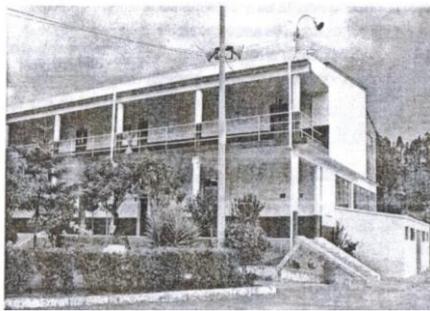
No solamente en la ciudad de Bogotá se ha ido deteriorando la arquitectura moderna porque no se considera valiosa en comparación con la de otras épocas. Esta problemática también se ha presentado en otras ciudades tanto nacionales como internacionales y en ellas se ha deteriorado gran parte de la arquitectura que podría haber sido un legado muy importante para la humanidad.

Se escogieron algunas obras en departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima, en donde ciertas construcciones pertenecientes al periodo de la arquitectura moderna se han deteriorado por diferentes razones y ellas tienen similitudes con las obras que se han deteriorado en Bogotá. Así mismo las razones por las que se destruyen o se modifican equivocadamente, coinciden con las de la capital.

B.1. Nacionales

B.1.1. En Boyacá:

Escuela vocacional agrícola, Duitama (Herberto Correa, 1947)



Las ideas de la modulación de la fachada principal, fueron modificadas para convertirse en una intervención rápida, que no va de acuerdo a la fachada original.

Colegio Olaya Herrera, Guateque (Juvenal Moya, 1946)



El edificio sur-oriental corresponde al diseño original del proyecto. Sin embargo se le han añadido algunos volúmenes en forma desordenada e irrespetuosa de acuerdo a lo que el arquitecto quería proyectar inicialmente.

Correos y telégrafos, Duitama (Gabriel Solano y R. Rodríguez, 1949)



B.1.2. En Cundinamarca:

Plaza de mercado de Girardot (Leopoldo Rother, Guillermo González, 1946)



Considerado monumento nacional. Conserva la belleza y la sencillez con la que fue construido. Responde correctamente al clima de la región y permite la adecuada ventilación, aunque ha sido reducida por cerramientos de seguridad. Sin embargo le hace falta mantenimiento y está abandonada, lo que ocasiona desaseo y deterioro.

B.1.3. En Tolima

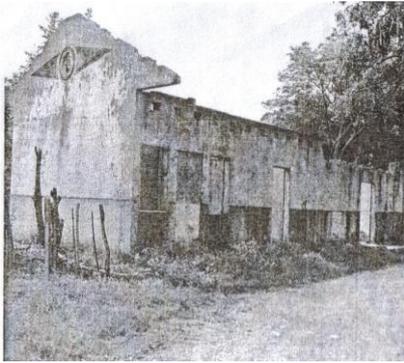
Edificio de correos, El Guamo (Franco Isaza, 1949)



Esta obra significó para la población del Guamo la llegada de los avances de la modernidad. El edificio se encuentra abandonado y en proceso de ruina.

B.1.4. En Huila

Estación de Fortalecillas, Neiva (Molina Vega, 1936)



Los restos de la edificación, abandonados como el sistema ferroviario, no se relacionan de ninguna forma con el diseño inicial.

B.2 Internacionales

La Habana, Cuba

Principalmente una ciudad moderna, ya que su mayor crecimiento ocurrió después del fin de la ocupación española en 1898. En esta ciudad se destacan diversas obras pertenecientes a la arquitectura moderna, que actualmente han perdido su valor y se han venido deteriorando. Es por esto que se hace necesario promover acciones para evitar la destrucción este tipo de arquitectura de La Habana, ya que no es reconocida por la Unesco, como si lo es el centro histórico colonial.

Dentro de la arquitectura moderna de esta ciudad, se destaca el edificio del Seguro Médico, proyectado por el arquitecto Antonio Quintana en 1955. Esta obra fue alabada y celebrada incluso antes de su inauguración y recibió bastantes premios y reconocimientos. Sin embargo con el paso de los años, y las inadecuadas intervenciones a las que ha sido sometida, esta obra se encuentra en proceso de deterioro y es imposible interpretarla de la manera original como fue proyectada.

En la fachada principal del edificio se puede ver el deterioro y las modificaciones que ha tenido. Entre ellas están:

- Una gran pérdida del enchape en los paramentos de los balcones.
- Deterioro de la carpintería en madera.
- Cierre de balcones con cambio en el tipo y diseño de la carpintería.

Es así como surge la necesidad de llamar la atención a la población que ocupa este inmueble, para que reconozcan sus valores como patrimonio de la ciudad. Se requiere lograr una protección legal que frene el deterioro de ésta y de las obras modernas, y en un futuro lograr rescatarlas y conservarlas para las futuras generaciones.

Edificio original



Estado actual del edificio



VII. Presentación

El objetivo principal del trabajo de grado es entender y valorar la vivienda unifamiliar de Gabriel Serrano en Bogotá. Se desconocen los aportes de las obras de la modernidad al desarrollo de la arquitectura y, por lo tanto, se destruyen en su miramiento, a tal punto que hoy en día no existe la mayoría de ellas.

El trabajo se inicia con la llegada de la arquitectura moderna a Colombia y particularmente a Bogotá. A continuación se destacan los periodos históricos relevantes para el desarrollo de este lenguaje en el país y de esta manera citar aquellos que sirvieron como soporte para el desarrollo y transformación de la arquitectura.

En segundo lugar se describen las características generales de la vivienda unifamiliar anterior a la modernidad, para así entender el cambio que llevó a la transformación. Se hace una descripción general sobre las viviendas pertenecientes al periodo pre-moderno y se mencionan sus cambios y evoluciones respecto a seis viviendas unifamiliares modernas.

A continuación se seleccionan diferentes obras de la firma Cuéllar Serrano Gómez (viviendas unifamiliares) para demostrar que el lenguaje moderno, en este tipo de arquitectura, fue pionero para el momento en el que surgieron, por lo que ameritan su reconocimiento y valoración a través del tiempo. Las obras analizadas fueron diseñadas por el arquitecto Gabriel Serrano Camargo, quien impulsó el lenguaje de la modernidad en la creación de la firma de arquitectos que fundaron Cuéllar Serrano Gómez.

A través del análisis de los diferentes casos de estudio, se logran generar los criterios de valoración que evidencian los planteamientos del movimiento moderno en campos tecnológicos, espaciales, culturales, sociales, de uso, de actividad y de símbolo.

Es así como se busca demostrar que la arquitectura moderna, representada en la vivienda unifamiliar, fue y es hoy en día un importante legado para la arquitectura, la sociedad y las futuras generaciones.

1. Contexto histórico nacional

1.1. Inicios del siglo XX

Después del periodo de guerras civiles (entre 1899 y 1902) Colombia inicia una etapa de pausada adaptación institucional. El Estado empieza a realizar proyectos de organización propia y ofrece apoyar a las diferentes regiones y actividades económicas. Cuando finalizó la Guerra de los Mil Días, el país sufrió una grave crisis social, política y económica lo que llevó a un gran desplazamiento de población rural hacia las ciudades.

En la segunda década, la economía del país aumenta gracias a la exportación de tabaco, el incremento de la exportación de café y la industrialización de algunas ciudades. Estos acontecimientos dan inicio a un momento de prosperidad económica.

Con el cambio de siglo, aparecen los primeros síntomas de la modernidad: los promotores privados de electricidad, telefonía, acueductos en hierro, progresos que empiezan a transformar el país. En el aspecto urbano se evidencia la transformación de las calles y plazas (con pavimento asfáltico). Estos cambios le dan una nueva dinámica a las ciudades, y en ellas empiezan a surgir pequeñas industrias, talleres y fábricas.

De gran relevancia fue, en 1908, la creación de la industria cementera, una gran contribución a la modernización. Con su implementación se logró evolucionar el acueducto y alcantarillado y se inicia la construcción de carreteras para la comunicación interregional.

En la arquitectura se construyen edificios públicos y vivienda de clase alta, trabajo realizado por ingenieros y arquitectos. Los cambios en este periodo son de características decorativas pero las tipologías coloniales se conservan y se mantienen durante varias décadas. La arquitectura republicana presenta los mismos problemas que la colonial: poca luz, poca ventilación e inadecuadas instalaciones. Se adoptan diferentes lenguajes extranjeros que influyen en la apariencia de las edificaciones.

Fueron pocos los cambios tecnológicos que se presentaron durante el siglo XIX e inicios del siglo XX. Los principales cambios fueron decorativos: los cielos rasos en yeso, los pisos en mosaicos, enchapes de piedra, papeles de colgadura y pinturas.

Después de estas dos décadas se empiezan a ver en las ciudades nuevos componentes urbanos: el parque que inicialmente se ve en las plazas y luego en los espacios recreativos. Los servicios públicos hacen parte también de la estructura urbana, el sistema colectivo de transporte (principalmente el tranvía), que modifica en gran parte la circulación en la ciudad; ahora el peatón tendrá que compartir el espacio con el transporte.

El tema del higienismo promueve importantes cambios en el espacio público y en el privado. Se crean baños públicos para mejorar la higiene en los espacios urbanos y se introducen a la vida cotidiana espacios y equipos mejorados.

Por la indemnización de Panamá y la reorganización del sistema bancario, se vive en el país la “Danza de los millones” y se pasa a una etapa de transformación. Con los recursos recibidos, se presenta un entusiasmo en la construcción, ya que el Estado posee capital suficiente para la construcción de obras públicas, infraestructura, proyectos ferroviarios, portuarios y edificios públicos, los cuales generan importantes cambios en la comunicación entre regiones. Se construyen las grandes avenidas para la circulación vehicular y se crean espacios de permanencia al aire libre y nuevas instalaciones sanitarias para la nueva forma de vida.

Durante esta década se expanden las ciudades principales: surgen los barrios residenciales por fuera del casco urbano, aparecen los primeros planes de vivienda social y una mejora en el espacio público. La arquitectura es ecléctica con una mezcla de diferentes elementos de lenguajes traídos de Europa y de Estados Unidos. En este periodo se construye un gran número de edificios públicos que adquirieron una gran representatividad para la época. Los aleros y muros blancos son reemplazados por el ático y los balaustres. Los elementos que organizan el espacio son el hall y la escalera. Sin embargo aún se

conservan las tipologías y patrones coloniales. La construcción de casas quintas aumenta durante los años 20's y ya tenían elementos como terrazas, balcones y jardinería decorativa.

A finales de los años 20, ya es reconocida la construcción en hormigón. Se alcanzan grandes alturas como por ejemplo en el Hotel Estación en Buenaventura (1929), el Edificio Pedro A. López en Bogotá (1922) y el Edificio Cubillos también en Bogotá (1927) que se realizó con estructura importada. Además del progreso económico, el aspecto urbano se afianzó en este periodo. Pero lo más importante fue la nueva tecnología, que cambió el lenguaje arquitectónico y contribuyó a la construcción de nuevos lenguajes en las ciudades colombianas.

1.2. Décadas del cambio (1930-1960)

1.2.1. La República Liberal (1930-1945)

1.2.1.1. Gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-1938) política de transformación del país

En 1930 sube al poder el partido liberal, representando el símbolo de la idea de modernización en el país. El avance de los medios de comunicación y las influencias extranjeras empezaron a llegar: la aparición del radio, el teléfono y el cinematógrafo conectaron a Colombia directamente con el mundo. Las verdaderas transformaciones liberales serían iniciadas por el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-1938). Su política representaba el acceso al poder de un sector progresista de la burguesía que cuestionaba la superioridad terrateniente y que veía necesario conseguir una estructura más adecuada para el desarrollo de la capital. López planteaba actualizar al país con las instituciones políticas actuales en el mundo desarrollado; la adaptación de las instituciones a las exigencias de la modernización. El objetivo era transformar el Estado, lograr la persuasión de las luchas populares, la superación de la

estructura feudal del campo, el estímulo al desarrollo capitalista y la industrialización del país.

Cuando en 1936 el gobierno decide modernizar un poco la estructura del país, las suposiciones previas encuentran un ambiente adecuado para expandirse y con el apoyo mismo del gobierno, campos como el de la arquitectura sufren un cambio definitivo, no solo por el aumento de las actividades públicas de edificación, sino por la intención de encontrar una nueva manera de desarrollarse. Este ambiente social y político no estimulaba la creación de movimientos simbólicos y por esto la arquitectura de los años 30 es intencionadamente modesta y busca alejarse del carácter demostrativo del periodo republicano.

1.2.1.1.1. Creación de firmas arquitectónicas

1.2.1.1.2. Importancia de Cuéllar Serrano Gómez para la modernidad en Colombia (1933)

La firma fue representativa en el país porque fue de las primeras en diseñar y construir obras modernas, donde se utilizó un lenguaje internacional de nuevas técnicas y sistemas constructivos. Sus características se reflejaron en la simplificación formal, el carácter funcionalista y la calidad técnica de sus proyectos.

Su director, Gabriel Serrano, fue el pionero de la idea moderna en el aspecto arquitectónico, ingenieril y urbanístico. Impulsó el procedimiento teórico y arquitectónico y fue quien lo transmitió de la manera más clara y ética.

Para este trabajo se seleccionaron obras del arquitecto Serrano (al interior de la firma), pues fue de los pocos arquitectos que diseñó obras pre-modernas y modernas y para este caso, es importante conocer el cambio del lenguaje hacia lo moderno de la mano de un mismo arquitecto.

1.2.1.2. Banco Central Hipotecario (1932)

El gobierno nacional ordenó la creación del Banco Central Hipotecario por medio del decreto legislativo 711 de 1932; esta institución estaba destinada a otorgar créditos para la compra de vivienda. Unos años después, el Banco inició en Bogotá la construcción de sus propios proyectos para ser vendidos a empleados. Los primeros conjuntos de vivienda en serie fueron proyectos que se localizaron en múltiples sectores de la ciudad: por ejemplo en barrios como el Restrepo, Bosque Calderón Tejada, Las Mercedes, Colombia, Muequetá, Alfonso López, entre otros.

1.2.1.3. Sociedad Colombiana de Arquitectos (1934) y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional (1936)

Para el final de los años 30, Colombia había transitado por varios siglos de actividad constructora. Sin embargo, no habían existido escuelas, ni academias, ni grandes arquitectos nacionales capaces de servir de base a su propia tradición. Es así como en 1934 en Bogotá, se funda la Sociedad Colombiana de Arquitectos (había un antecedente de organización gremial en 1905 que no se desarrolló) y en 1936 se funda la primera Facultad de Arquitectura del país en la Universidad Nacional en Bogotá. (Arquitectos nacionales de gran importancia como Carlos Martínez y Gabriel Serrano formaron parte del grupo creador de estas instituciones). El surgimiento de la Facultad (primera obra de la modernidad en el país) fue el primer paso para iniciar la enseñanza de la arquitectura, cuya orientación pedagógica y disposiciones estéticas, son normas generales del saber de esta profesión en Colombia. En ningún otro lugar del país hubiera podido surgir el gusto por las formas sobrias y sencillas de la arquitectura moderna; se dio en Bogotá, por razones de clima y facilidades económicas. Estos dos eventos marcan la institucionalización de la profesión y definen un carácter muy importante dentro de la sociedad.

La adopción paralela del lenguaje de la modernidad en lo académico y en lo gremial, creó un ambiente adecuado para la formación de las nuevas

generaciones de profesionales comprometidos desde el comienzo con el cambio.

1.2.1.4. Cuarto Centenario de la fundación de Bogotá (1938)

La celebración del cuarto centenario de la fundación de la ciudad en 1938, dio origen a la construcción de nuevas edificaciones y a la intervención de diferentes zonas urbanas. El arquitecto austríaco Karl Brunner participó activamente como coordinador de varias de estas obras, entre las que se encuentran: el Estadio Municipal y el Estadio de la Ciudad Universitaria. En las estructuras de estas obras se aplicaron conocimientos de la ingeniería del concreto y se utilizaron técnicas constructivas más complejas que las tradicionales; todo esto se interpretó como un símbolo evidente de modernización.

1.2.1.5. Gobierno de Eduardo Santos (1938-1942)

El lema del gobierno de Santos fue la consolidación de las reformas del gobierno anterior. Se adoptó una actitud de mayor prudencia burguesa y se buscó la división del movimiento sindical favoreciendo al sector liberal; así mismo se adaptaron aún más las relaciones internacionales a los intereses norteamericanos. En cuanto a la arquitectura, durante este gobierno surgieron dos instituciones fundamentales para el desarrollo del nuevo lenguaje, las cuales se mencionan a continuación:

1.2.1.6. Instituto de Crédito Territorial (1939) y la Caja de Vivienda Popular

El gobierno nacional tramitó el decreto Ley 200 del 28 de enero de 1939, que creó el Instituto de Crédito Territorial como una entidad independiente, con el fin de promover la construcción de viviendas campesinas y para ocuparse de

los problemas de equipamiento rurales. Tres años más tarde, el 12 de febrero de 1942, el gobierno firmó el Decreto 380 que buscaba impulsar la industria de la construcción y el mejoramiento de la vivienda popular en Colombia. Este decreto autorizó al Ministerio de Hacienda y Crédito Público para autorizar préstamos a los municipios para la construcción de “barrios populares modernos”. La respuesta de la ciudad de Bogotá fue la creación de la Caja de la Vivienda Popular, en la fecha del 13 de marzo de 1942.

1.2.1.7. Segundo gobierno de Alfonso López Pumarejo (1942-1946)

Durante 1946 la disminución de importaciones había originado grandes problemas de superávit cambiario, sobre todo para la “absorción monetaria y sus excedentes”. Los intentos de López Pumarejo de solucionar el déficit fiscal mediante bonos de suscripción para las grandes empresas habían molestado aún más a las clases poderosas, las cuales veían con temor las reformas instauradas y creían injusto que se les exigiese a recuperar la economía de la nación.

Por otra parte, el proceso de sustitución de importaciones se fortalece y amplía en este gobierno. Los avances en las redes nacionales de comunicación y el crecimiento de los mercados internos y externos, influyen en la conformación de una estable industria nacional. Colombia en estos años logra ubicarse como el segundo país exportador de café del mundo; las eventuales bonanzas en el mercado internacional de este producto, traen cantidades considerables de dinero que parcialmente se destinan a la construcción.

2.2.2. Periodo Conservador

1.2.2.1. Gobierno de Mariano Ospina Pérez (1946-1950)

Uno de los hechos más importantes que se presentó durante este gobierno fue el de la violencia política (iniciada en 1946), que en algunas regiones asumió el

carácter de guerra civil no declarada. Aparte de la inestabilidad económica y social, y como consecuencia de la inseguridad, aumentó la emigración de población rural hacia los grandes centros urbanos. Tanto la capital del país como Cali, Medellín, Bucaramanga, Cúcuta, Manizales, Barranquilla y otras ciudades, recibieron un gran número de población que no tardó en crear una situación urbana incontrolable. Si a esto se suma el acelerado crecimiento de los habitantes del Colombia (una de las más altas del país), se tendrá una percepción del crecimiento urbano que para los años 50 se comenzaba a notar en su más desastrosa magnitud. Es ésta una de las razones por las que la vivienda fue el principal grupo de construcciones que se diseñaron en la arquitectura moderna colombiana.

1.2.2.1.2. Revista Proa (1946)

En el transcurso del mandato del presidente Mariano Ospina Pérez, surge una institución fundamental para el desarrollo de la arquitectura moderna en el país: la Revista Proa creada en 1946. Los arquitectos Carlos Martínez y Jorge Arango fundan la revista, que será un importante centro de divulgación profesional de las labores y preocupaciones de los arquitectos colombianos. Los 30 años de la revista son la obra más importante del arquitecto Martínez en su larga carrera profesional. En torno a Proa, se reunieron algunos arquitectos jóvenes para formular en 1946 planes y propuestas urbanísticas, en contraste con el criterio de los ingenieros, en ese entonces predominante, sobre los problemas del desarrollo y transformación de las ciudades colombianas. Igualmente este medio de comunicación fue dejando un testimonio gráfico y planimétrico de la arquitectura colombiana a partir de 1946. Actualmente, cuando muchas de las obras han sido destruidas o han desaparecido, el desarrollo de la historia profesional colombiana solo está establecido por esa documentación.

1.2.2.1.3. IX Conferencia Panamericana y El Bogotazo (1948)

Por otro lado, en 1948 se celebró la IX Conferencia Panamericana en Bogotá. Con este evento, se realizaron trabajos urbanísticos cuyos resultados fueron de inspiración para otras ciudades. El mismo año, como consecuencia del asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán y la posterior destrucción del centro de Bogotá, se creó un campo de acción para replantear el urbanismo y para proponer la realización de grandes intervenciones de renovación en este sector de la ciudad. Lastimosamente ninguna de ellas se realizó.

1.2.2.2. Gobierno de Laureano Gómez (1950-1951)

En 1949 Laureano Gómez fue elegido presidente. Asumió el cargo en 1950, pero no pudo completar los cuatro años de gobierno por problemas de salud. Fue reemplazado por Roberto Urdaneta Arbeláez. Varios cambios se dieron durante este periodo: en el campo de la educación, el gobierno buscó recuperar la administración para su partido; altos funcionarios fueron reemplazados del Ministerio y la inspección fue de nuevo orientada. Como Laureano definía la violencia como “el conflicto entre la civilización cristiana y sus enemigos”, su gobierno buscó recuperar para la iglesia la vigilancia y el control de la educación católica del pueblo colombiano. El crecimiento demográfico, la urbanización, las comunicaciones modernas, la industrialización y la agricultura de exportación dieron origen a la enseñanza; por estos factores la expansión de la educación aumentó en los años 50.

1.2.3. La dictadura

1.2.3.1. Gobierno de Rojas Pinilla (1953-1957)

Para el país, la dictadura del General Rojas Pinilla no trajo muchos aspectos favorables en cuanto al desarrollo de la arquitectura. De estos años de gobierno, sobreviven unos pocos ejemplos de arquitectura de alta calidad,

útiles en su función social, y múltiples casos de construcciones que son únicamente el reflejo de la deficiente administración en este periodo. Sin embargo, tras la caída de Rojas Pinilla, se reflejó en el país un desarrollo económico relativamente similar al que se dio en la historia del mundo contemporáneo. Esto significó para la arquitectura colombiana su ingreso en el panorama latinoamericano, hablando de su aspecto cuantitativo. En el cualitativo, ya tenía un nivel de aceptación crítica, basado en sus mejores ejemplos.

1.2.4. El Frente Nacional

1.2.4.1. UPAC (1972)

Como parte de la política de impulso a la industria de la construcción como aspecto importante de la economía urbana, se creó en 1972 un sistema financiero basado en las “unidades de poder adquisitivo constante” (UPAC), el cual tuvo dos objetivos principales: promover el ahorro individual mediante una oferta de intereses elevados para sostener el valor constante del dinero ahorrado e intervenir el dinero recaudado en el financiamiento de la construcción y adquisición de vivienda. Uno de los primeros efectos de estas disposiciones fue la creación de nuevas compañías urbanizadoras y constructoras. De esta manera se constituyó un bloque financiero, urbanizador y constructor que buscó centralizar la oferta de vivienda comercial. Estos criterios económicos fueron los que determinaron el desarrollo urbano y la

2. Metodología de trabajo

2.1. Estructura de análisis

La metodología de análisis utilizada para los casos de estudio es la expuesta en el libro “Lenguaje y métodos en la Arquitectura” de Lorenzo Fonseca y Alberto Saldarriaga. El objeto arquitectónico se analiza teniendo en cuenta cuatro componentes:

- Estructurantes
- Formales
- Constructivos
- De significado

Para este trabajo se tienen en cuenta los cuatro componentes, los cuales conforman la totalidad de la obra y explican los diferentes aspectos de ésta, permitiendo un completo análisis para su posterior valoración.

2.1.1. Componentes estructurantes: la palabra estructurante viene del verbo estructurar y según el diccionario de la Real Academia de la lengua es “distribuir, relacionar y organizar las partes de una obra o de un conjunto”. De acuerdo a esta definición los componentes estructurantes de una obra son los principales elementos que la definen, y de los cuales surgen los diferentes aspectos de los demás componentes. En pocas palabras, estos componentes son los que originan los elementos de análisis de la obra arquitectónica.

2.1.2. Componentes formales: la palabra formales viene del adjetivo formal y según el diccionario de la Real Academia de la lengua es “de la forma o relativo a ella”. Para el análisis de los casos de estudio, los componentes formales son los que permiten que la obra tenga diferentes y variadas apariencias. También son los que la ordenan y le dan distintas expresiones.

2.1.3. Componentes constructivos: la palabra constructivo viene del verbo construir y según el diccionario de la Real Academia de la lengua es “que construye o sirve para construir, por oposición a lo que destruye”. Los componentes constructivos son los que le dan “vida propia” a la obra, la cual no existiría si ellos. Son las características físicas y materiales que conforman la obra en su totalidad.

2.1.4. Componentes de significado: según el diccionario de la Real Academia de la lengua, significado es “sentido o concepto que representa una cosa, una palabra, un signo, etc”. Es la importancia que adquiere la obra a nivel cultural, personal, por su uso o representatividad. Los componentes de significado son el símbolo que la arquitectura asume para la gente.

3. Transformación de la arquitectura colombiana en el siglo XX

3.1. Biografía Gabriel Serrano Camargo

Arquitecto boyacense nacido en Sogamoso en el año de 1909, figura pionera de la arquitectura moderna colombiana. Estudió Ingeniería Civil en la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional en Bogotá, de donde se graduó en 1934. En 1949 obtuvo el título de arquitecto en la misma universidad. Durante sus años de estudiante, Gabriel Serrano trabajó en las oficinas de los arquitectos Gabriel Manrique, Guillermo Herrera Carrizosa y Casanovas y Manheim. En 1933 estableció la firma Cuéllar Serrano Gómez junto con Camilo Cuéllar y José Gómez Pinzón. En sus primeras obras se aprecia la continuación del eclecticismo que por entonces caracterizaba la arquitectura colombiana. De esta época se caracteriza la sede del Jockey Club, un elegante edificio neoclásico basado en el modelo del club inglés. Varias residencias particulares de este periodo muestran el manejo de los estilos “inglés” y “neocolonial” adoptados como modelos para la arquitectura doméstica bogotana. Los proyectos hospitalarios fueron una de las

preferencias personales de Gabriel Serrano y en ellos puso a prueba su conocimiento especializado.

En otra escala, Gabriel Serrano junto con los ingenieros José Gómez Pinzón, Doménico Parma y Andrius Malko, desarrollaron y patentaron en 1948 el entrepiso en concreto, conocido como el “reticular celular” uno de los primeros logros en el desarrollo de la industria de la construcción en Colombia.

Gabriel Serrano fue socio-fundador, presidente nacional y miembro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, miembro del Instituto Americano de Arquitectura, del Colegio de Arquitectos de Chile, de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y de la Sociedad Venezolana de Arquitectos, entre otras asociaciones profesionales latinoamericanas. Recibió del gobierno la Cruz de Boyacá. Murió en Bogotá en el año de 1982.

3.2 Cuéllar Serrano Gómez

La firma se creó en 1933 con la asociación del ingeniero-arquitecto Gabriel Serrano, el arquitecto Camilo Cuéllar y el ingeniero José Gómez Pinzón. Inicialmente construyeron casas en el barrio La Merced y otros barrios dentro de los parámetros de los años 30, donde Serrano diseñaba, Gómez se encargaba de los aspectos constructivos y Cuéllar de los administrativos. La firma se convirtió en una vanguardia arquitectónica y técnica desde finales de los años 40. Con la introducción de Gabriel Largacha en el área de diseño y de Doménico Parma en la de construcción, la firma perfeccionó sus procedimientos. La gran utilización del “reticular celular” y la adaptación de las distribuciones en fachadas, especialmente en edificios de oficinas, hicieron posible el desarrollo de una arquitectura eficiente y de un buen nivel estético, llevando a su punto más alto el estilo internacional en Colombia.

3.3. Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar anterior a la modernidad.

Desde su creación, la firma Cuéllar, Serrano, Gómez (1933) se ha caracterizado por el diseño y la construcción de varias obras en el país, y especialmente en Bogotá, relacionadas con la modernidad y el movimiento moderno, que inició aproximadamente en la década de los años 30. Estas obras son y fueron representativas por su carácter innovador en la utilización de un lenguaje moderno internacional, de nuevas técnicas y sistemas constructivos estandarizados, y en las cuales se llevó a cabo la consolidación de una nueva escuela, siguiendo los parámetros de la construcción arquitectónica moderna.

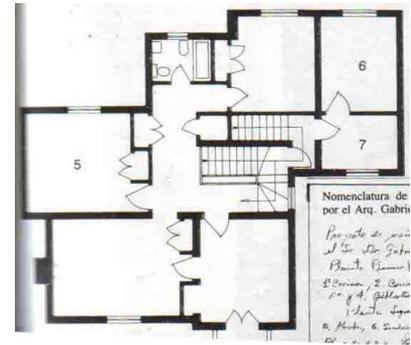
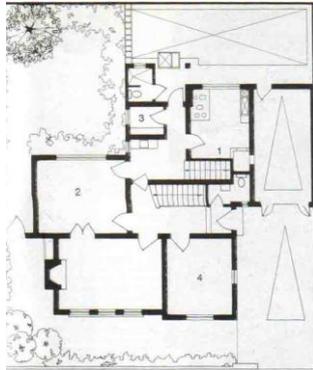
En las primeras obras de la firma se aprecia la continuación del “eclecticismo”, que por esa época predominaba en la arquitectura colombiana. Diferentes lenguajes traídos de varios países del mundo se hacían presentes en la arquitectura residencial, especialmente en las viviendas unifamiliares. Lenguajes como el “estilo inglés” basado en la arquitectura doméstica del periodo medieval, fue el más representativo en la arquitectura doméstica de Gabriel Serrano.

3.3.1. Componentes estructurantes

Uso /actividad: la arquitectura a estudiar y analizar corresponde al uso de la vivienda.

Organización espacial: las viviendas unifamiliares se organizan principalmente en dos plantas; algunas se desarrollan en tres pero la mayoría de residencias en esta época se estructuran en dos pisos. En el primero se encuentran los espacios de uso público como el área de servicios, el comedor, la sala y en el segundo, los espacios de uso privado como las diferentes alcobas y en algunas ocasiones un estudio. Esta distribución de espacios corresponde a un lenguaje de organización funcional.

Casa Serrano en Chapinero



Aparece un nuevo espacio: el garaje doble para automóviles que según Germán Téllez “es un elemento de imposible integración adecuada, pero funcionalmente nuevo e imprescindible”.

Dos de las primeras residencias de la firma, a cargo de Gabriel Serrano



La distribución de los espacios internos de las viviendas es compacta y se aparta por tres de sus costados, de manera que el área de circulaciones sea reducida al mínimo.

Interior de una de las casas de la época



En cuanto al interior de las viviendas, existe una integración entre el tratamiento de espacios arquitectónicos y la decoración proporcionada por los usuarios, la cual corresponde a un gusto ecléctico. Los ambientes interiores son vistos como espacios “museográficos”: la arquitectura interior neutra desaparece tras la acumulación de mobiliario y objetos de arte.

Dos interiores de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano



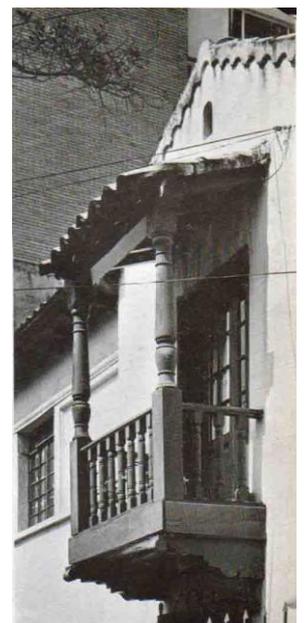
3.3.2. Componentes formales

Generalmente, en las viviendas unifamiliares existe un contraste entre la portada de acceso (modelo tomado de la arquitectura colonial inglesa) y los vanos en fachada del primer piso. Pareciera que el lenguaje de cornisas de estilo neoclásico no hubiera evolucionado, por lo tanto no se relaciona en ningún sentido con los vanos, que sí se transformaron con el paso del tiempo.

Dos de las primeras casas de Cuéllar, Serrano, Gómez



Se observa una rígida simetría axial en las fachadas principales de las viviendas y en algunos casos, tres vanos con arcos en primer piso y un balcón volado combinado con un hastial decorado. En planta, la composición de las viviendas es concentrada, lo cual refleja la distribución y la volumetría internas. Las cubiertas de las residencias son en su mayoría a cuatro aguas.



Casa Serrano en Chapinero



3.3.3. Componentes constructivos

Se observa una mezcla de materiales tradicionales en las viviendas: pañete blanco y teja de barro con planos en lajas de piedra. En fachadas se utiliza mayormente el ladrillo y en las cubiertas, la teja de arcilla. Al interior de las viviendas se utiliza la madera, especialmente en escaleras, barandas, vigas pisos y en los marcos de las puertas.

Interior de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano



3.4. Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar moderna

La transición arquitectónica importante en el género residencial, que da origen a la modernidad, se plantea de 1945 en adelante en la obra de Gabriel Serrano. Las diferencias más notables y representativas en comparación con la arquitectura residencial anterior, se observan en varios aspectos que corresponden a los componentes de análisis. Estos cambios se mencionan a continuación, en los casos de estudio.

3.4.1. Análisis de los casos de estudio

3.4.1.1. Casa Gabriel Serrano (1944)

3.4.1.2. Residencia para Rafael Serrano (1946)

3.4.1.3. Casa José Gómez Pinzón (1947)

Casos de estudio: 1. Casa José Gómez Pinzón 2. Casa Gabriel Serrano 1944
3. Casa Rafael Serrano²⁰.

Localización: 1. Cra 16, cra 17, alrededores de la Estación de la Sabana
2. Carrera 9 entre calles 23 y 24 3. Cra 5, Barrio La Perseverancia.

Estado actual: 1.No hay datos 2. Cambio de uso 3. Cambio de uso.

Se analizan estos tres casos de estudio al mismo tiempo ya que estas viviendas tienen similitudes en cuanto a su uso, a su forma, a su aspecto constructivo y a la manera en que fueron diseñadas de acuerdo al esquema de vivienda mínima del CIAM en 1929.

La casa para José Gómez Pinzón (gerente de la firma Cuéllar Serrano Gómez) fue diseñada por Gabriel Serrano en el año de 1947²¹, en el centro de la ciudad de Bogotá (hoy un sector deteriorado social y económicamente). El edificio-casa sigue un esquema a la manera de Le Corbusier, lo cual evidencia la evolución de la vida y costumbres familiares de la sociedad bogotana.

²⁰ Vale la pena aclarar que las tres casas que hacen parte de la vivienda para Rafael Serrano, sólo se analizó la que se construyó primero (la del centro) y no sus ampliaciones. (Segunda residencia en 1947 y tercera en 1949).

²¹ Existen imprecisiones de la fecha de construcción sobre esta casa: Germán Téllez señala que es de 1946-1947 y en la revista Proa #26 se indica que es de 1937.

La vivienda no fue demolida, pero actualmente tiene un uso completamente diferente al que fue destinado inicialmente.

La casa de Gabriel Serrano fue diseñada por él mismo en el año de 1944²² en un lote de medianeras en la carrera 9 entre calles 23 y 24. Esta vivienda está inspirada en el modelo de vivienda mínima y marcó un nuevo rumbo en este concepto.

Al ser una casa diseñada y habitada por Gabriel Serrano, tiene funciones que se adecuan a la rutina doméstica delimitada en un espacio de escasas dimensiones.

La casa para Rafael Serrano (hermano de Gabriel Serrano) fue diseñada en 1946 en la ciudad de Bogotá, considerada como un “taller residencial para artistas” (obra Corbusiana de los años 20). El esquema propuesto por Gabriel Serrano tuvo un importante éxito funcional y ambiental: la obra hoy en día mantiene sus rasgos originales.

Casa José Gómez



Casa Citrohan

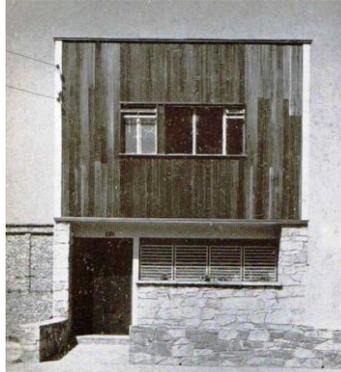


Casa Gabriel Serrano



²² Germán Téllez dice que es principios de los años 40, Rafael Serrano la data de 1939; Silvia Arango dice primero que es de 1939 y después que es de 1943; en la Revista Proa # 26 es de 1944 y en la revista Ingeniería y Arquitectura # 50, de 1943.

Casa Rafael Serrano

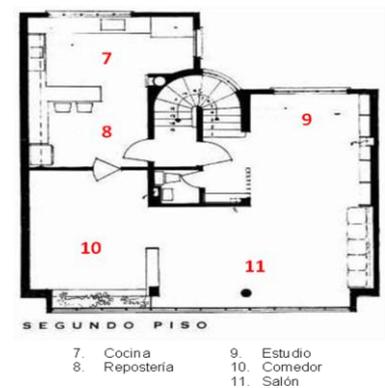
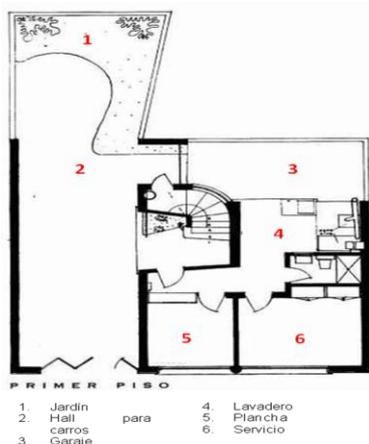


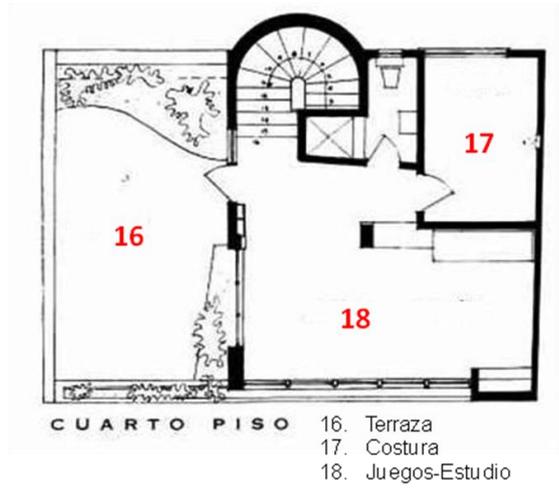
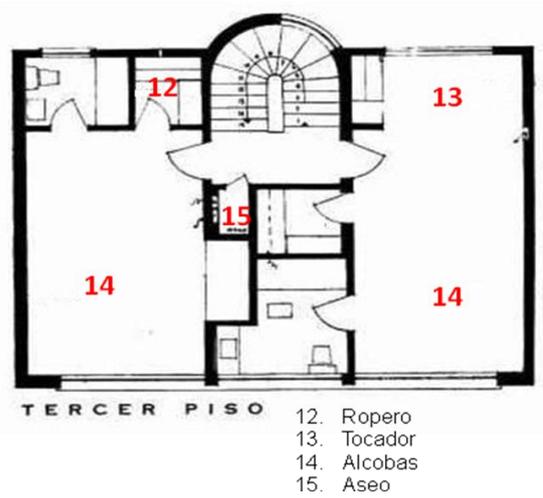
Componentes estructurantes

- El uso al que están destinadas las obras es la vivienda.

La distribución espacial de la casa Gómez se organiza en cuatro plantas, y según Germán Téllez es un claro ejemplo de una “máquina para vivir”, ya que cuenta con todos los servicios necesarios para que una vivienda pueda funcionar. En el primer y segundo piso áreas sociales, tercer y cuarto piso áreas privadas. Así como en la viviendas anteriores, los espacios se sectorizan y se convierten en ambientes más amplios y permeables.

En esta casa, la sectorización de espacios se evidencia principalmente en la zona social (sala-comedor), localizada en el segundo piso. Igualmente, espacios como el tocador y la alcoba en el tercer piso se fusionan y no existe ningún límite entre ellos.

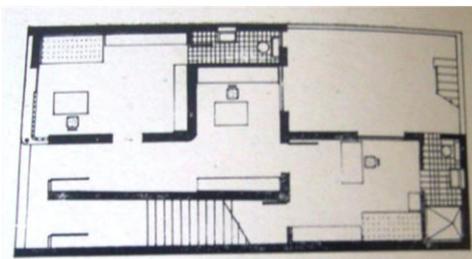




La casa Serrano se organiza en tres plantas: primer piso recepción, oficina, y consultorio médico (diseñado para su hermano Rafael Serrano), segundo piso sala-comedor y servicios y tercer piso habitaciones. En este caso los espacios también se integran y son más extensos.

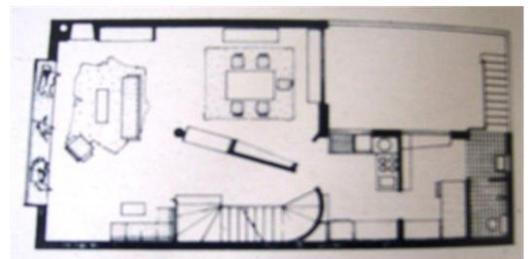
En segundo piso es más notoria la integración espacial ya que existe una columna redonda (columna intermedia) ubicada en el centro, principal elemento en la organización de este espacio.

Primer piso



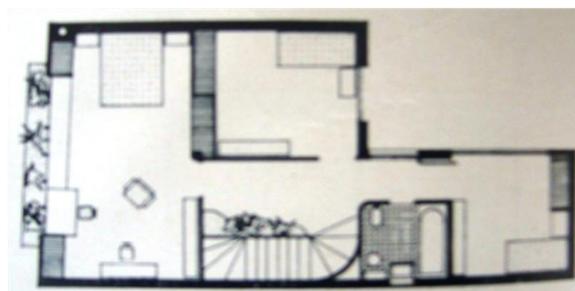
Oficina, recepción y consultorio médico

Segundo piso



Sala-comedor, servicios

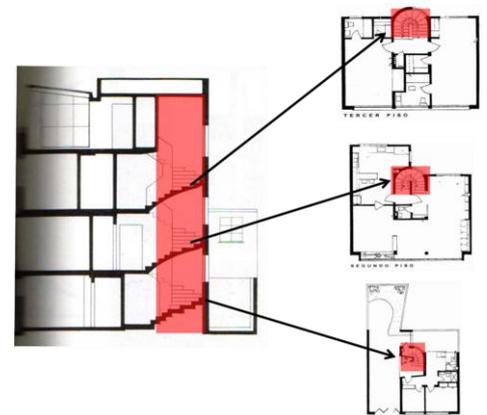
Tercer piso



Habitaciones

La casa para Rafael Serrano se organiza en tres plantas, y como es característico en todas las viviendas, en ella es evidente la integración espacial de todos los ambientes de la vivienda (especialmente el salón-comedor). Por su organización en pisos, el área privada se diferencia claramente del área pública.

La circulación de la primera vivienda es representada por un punto fijo en forma de espiral que se ubica en la fachada trasera de la vivienda. Éste funciona como un elemento organizador de la distribución espacial. Así mismo podemos encontrar pequeños pasillos que también hacen parte del recorrido de la casa.

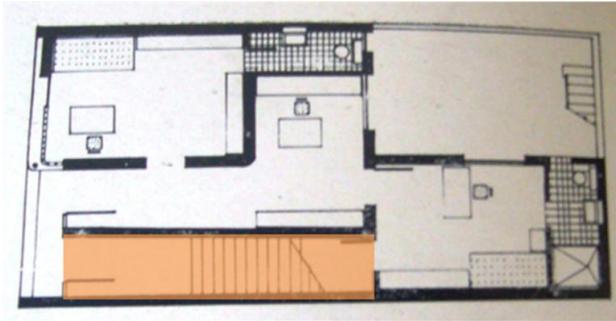


En cuanto a la casa Serrano, la circulación empieza en primer piso en un gran corredor que sugiere la entrada principal de la vivienda. Ésta inicia linealmente y a medida que va ascendiendo, se va transformando en una especie de espiral.

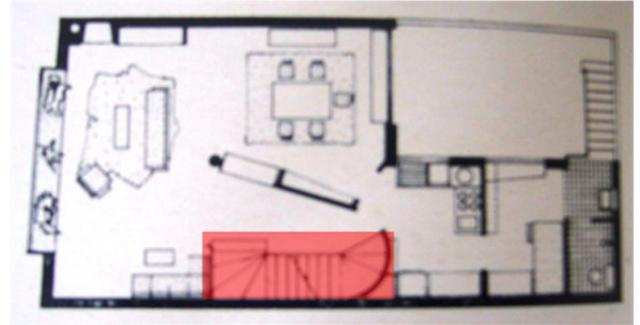
Las escaleras son el elemento facilitador para el recorrido por todos los espacios de la vivienda.

La circulación de la casa Rafael Serrano se organiza de forma vertical y se inicia en el nivel bajo (declive del terreno), en las escaleras con forma de semi-espiral: a medida que la circulación asciende, se vuelve completamente lineal. En el extremo izquierdo de las plantas se pueden observar pequeños corredores que hacen parte de la circulación a través de toda la vivienda.

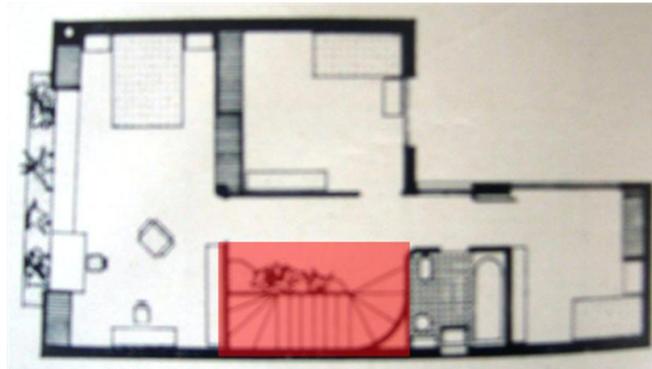
Circulación en primer piso



Circulación en segundo piso

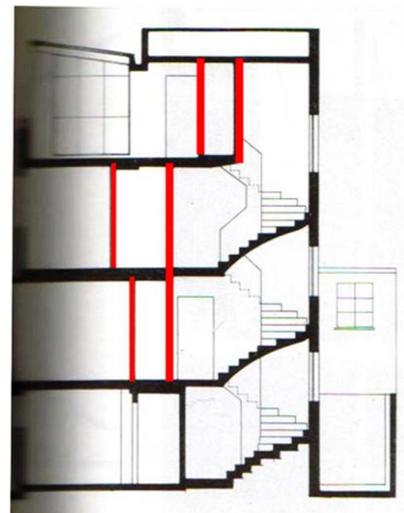


Circulación en tercer piso



La organización de los espacios en las tres viviendas se da mediante muros estructurantes, que al mismo tiempo cumplen una función de carga. En los cuatro pisos de la casa Gómez podemos ver un sector en el medio que pareciera funcionar como una crujía.

Corte transversal resaltando muros



Plantas referenciando crujiás



La relación interior-exterior se observa en los grandes ventanales del salón-comedor y de la cocina. Estos hacen un contacto visual con el exterior a través de un material utilizado para este fin: el vidrio.

Casa Gómez

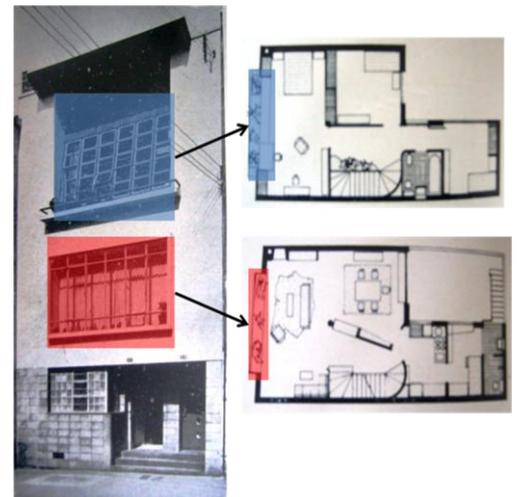
Sala



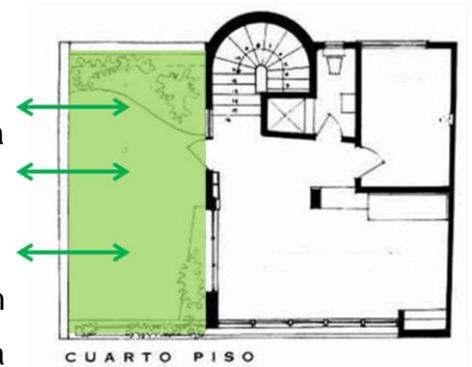
Cocina



Casa Serrano



La terraza jardín (Casa Gómez) y el patio (Casa Rafael Serrano) son espacios que también relaciona el exterior con el interior de la vivienda. Por estar ubicada en el último piso, la terraza logra una relación a mayor escala. El patio relaciona también la vivienda con el contexto y lo integra a la vegetación exterior.



Aunque las tres viviendas fueron construidas en terrenos de pocas dimensiones, se logró dar a los servicios de ellas una sensación de productiva amplitud y se lograron cubrir todas las funciones necesarias en una residencia.

Componentes formales

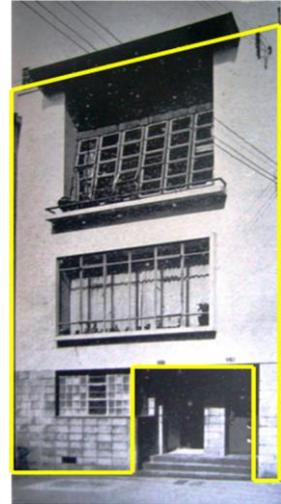
Se puede decir que la casa Gómez está compuesta por tres volúmenes: el primer gran volumen corresponde a casi la totalidad de la vivienda), el segundo es un volumen salido que corresponde al salón-comedor y el tercero corresponde a la sala de costura y la sala de juegos-estudio en tercer piso. La casa Serrano está compuesta por un solo volumen, que al mismo tiempo se convierte en el elemento más limpio de toda la obra. La casa Rafael Serrano está compuesta por dos volúmenes, claramente diferenciados, relacionados e implantados por la disposición del terreno. Al igual que en todas las obras de Gabriel Serrano, los volúmenes de estas viviendas son simples, prismáticos y ortogonales y se alejan de la simetría axial.

Casa Gómez

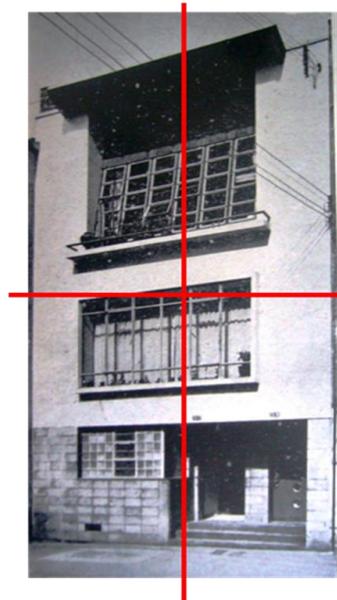
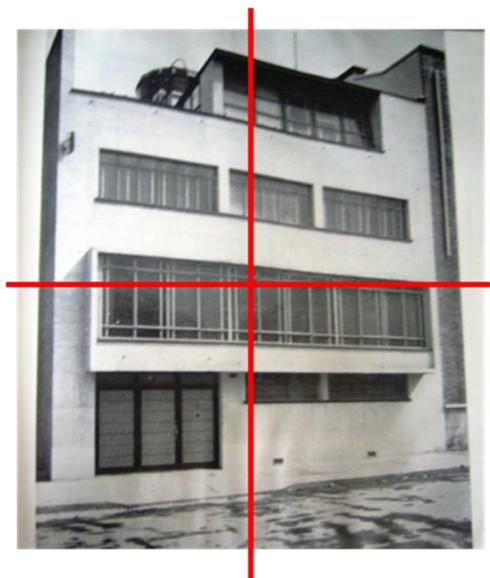


- Volumen 1
- Volumen 2
- Volumen 3

Casa Serrano



No existe una simetría axial definida en las viviendas; por el contrario, se presenta una asimetría, y esto lo podemos notar claramente en las fachadas principal de la casas (lenguaje formal). Esta característica (no es vista como un aspecto negativo), ya que, la asimetría, se presenta de forma equilibrada, generando un balance en la composición de las viviendas.



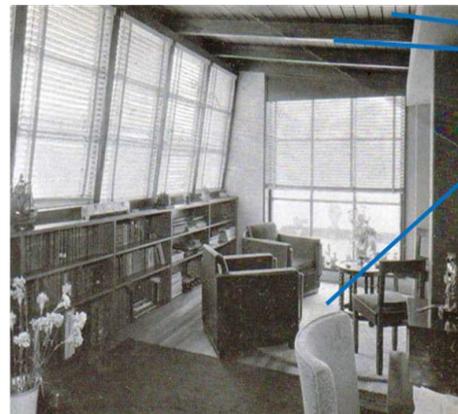
Vale la pena mencionar el uso modesto y depurado en fachada de la vivienda Rafael Serrano, de un revestimiento en madera, característico de varias de las casas de Marcel Breuer de la costa Oriental de Estados Unidos. (Resultado fiel a la modernidad).

Componentes constructivos

Así como la mayoría de las obras pertenecientes al lenguaje moderno, el concreto se utiliza como material estructural en las tres viviendas analizadas. La mayoría de los muros son de este material, así como las superficies, que parecieran ser elementos modulares. Se utiliza el acero para los vanos y los marcos de las ventanas, elementos más sofisticados (persianas) y la madera, especialmente en las vigas, techos, closets y pisos de las viviendas.



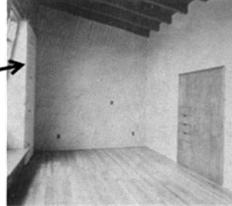
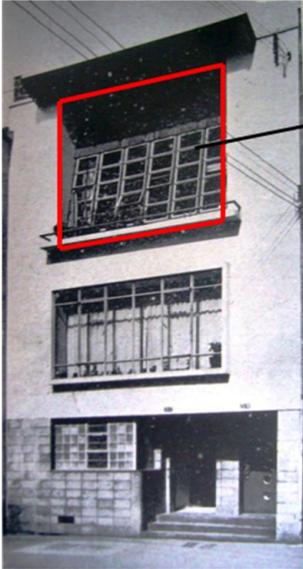
Módulos en
concreto



Utilización de
madera al interior

En la casa Gómez, la ventana aparece como elemento estructural: ventana portante, utilizada en el estudio del último piso. Esta característica es una

constante en la obra de Gabriel Serrano y aparece por primera vez en esta vivienda. En el caso de la vivienda Serrano, aparece la ventana inclinada, rematando el edificio (alcoba principal en tercer piso).



Componentes de significado

Significado práctico

- Diseño adecuado, congruente con el sistema de circulación.
- Lenguaje formal.
- Sistema de organización en capas verticales.
- Sensación de amplitud.
- Limitada dimensión del terreno=espacios amplios, acordes con el uso.
- Espacios sectorizados/Fusión de espacios.
- Espacio de sala y espacio de comedor, ahora sala-comedor.

- Circulación como elemento organizador de la distribución espacial.
- Relación interior-exterior.
- Terraza-jardín (en casa Gómez), patio (en casa Rafael Serrano).
- Volúmenes simples.
- Materiales locales: concreto, acero, vidrio, madera.
- Asimetría equilibrada.
- Ventana portante, ventana inclinada.
- Columna intermedia=organización espacial (en casa Serrano).

Significado simbólico

- Esquema de vivienda mínima, reminiscente del CIAM.
- Evidencia los cambios en las costumbres de la época: paso a la espacialidad moderna.
- Vivienda que expresa la búsqueda de arquitectura simple y sencilla.
- Obtención de una buena calidad de vida.
- Arquitectura para el lugar.
- Utilización de lo “standard” de la industria existente en la época. Incluye muebles y accesorios coherentes con el momento moderno.

3.4.1.4. Casa Serrano (1951)

Caso de estudio: Casa Serrano 1951

Localización: Carrera 7 entre Calles 82 y 83

Estado actual: demolida

Es la tercera vivienda que Gabriel Serrano diseñó para sí mismo y en ella habitó con su familia hasta finales de los años setenta. Se localizaba en un predio de 715 m² entre medianeras al norte de la ciudad, sobre la Carrera 7 entre Calles 82 y 83. La casa ocupó todo el frente del lote, dejando en la parte de atrás un amplio jardín.

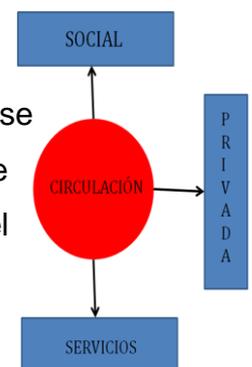
Según el arquitecto Germán Téllez, la casa comienza a diseñarse hacia el año 1947 y se termina de construir en Marzo de 1951. En los años 60 se presenta una modificación que consistió en cubrir la terraza del segundo piso, al lado del estudio, y abrir una nueva ventana sobre la fachada frontal. La casa fue demolida hacia el año 2000

Componentes estructurantes

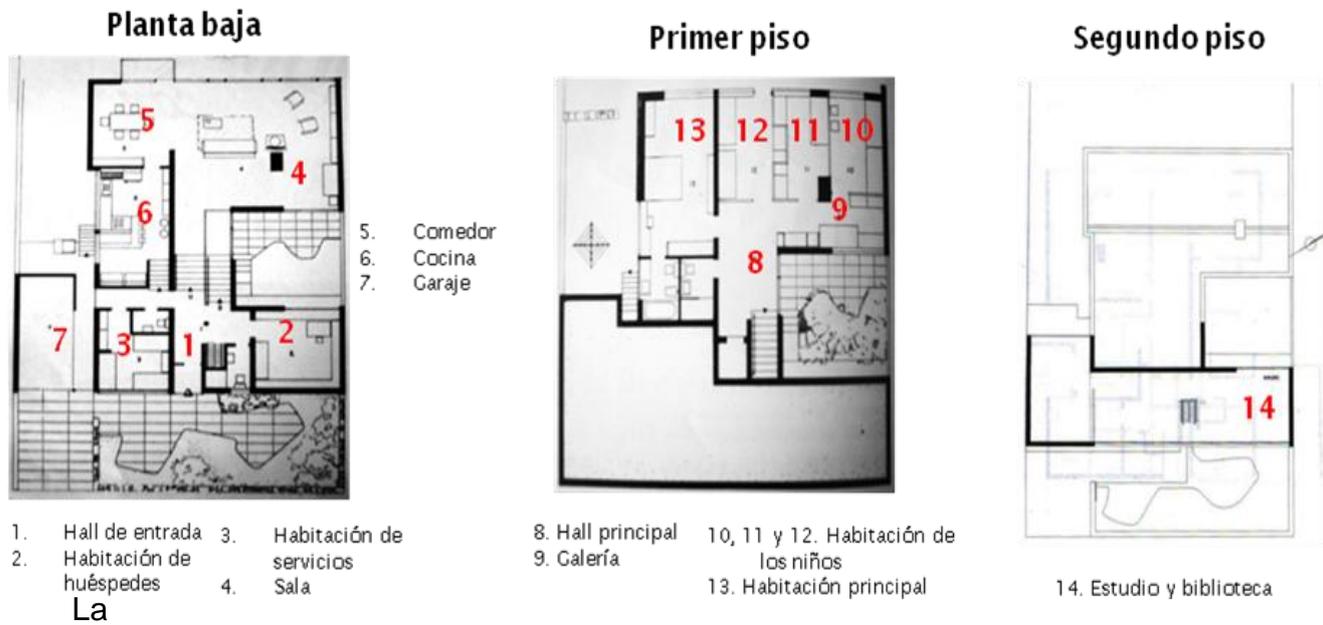
- El uso al que está destinada la obra es la vivienda.

En comparación con las viviendas pre-modernas, la distribución de esta vivienda cambia; ahora los espacios son sectorizados y se convierten en ambientes más amplios: zona social, zona de servicios y zona privada, transformándose así la utilización del espacio.

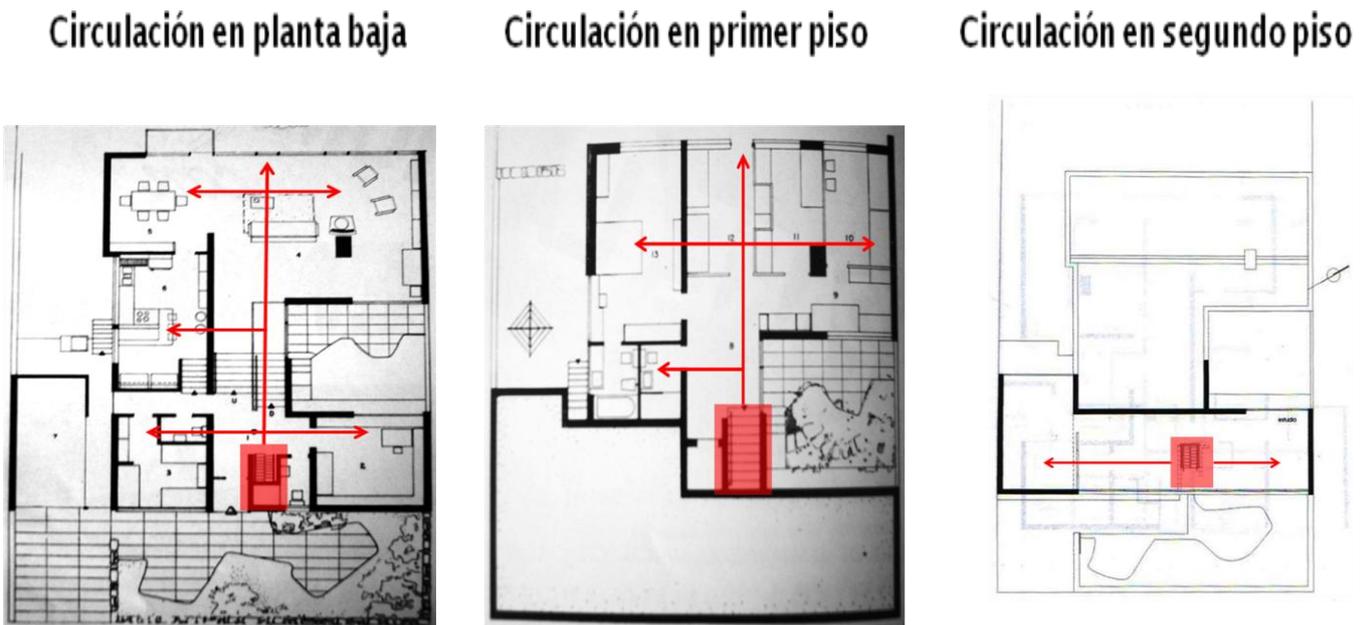
Es importante mencionar que la transformación espacial es posible gracias a la existencia de la nueva tecnología que llegaba a la ciudad.



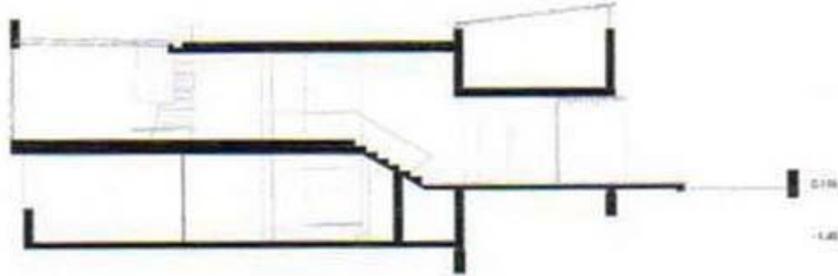
La vivienda se organiza en dos plantas, recurso para independizar las áreas sociales de las privadas.



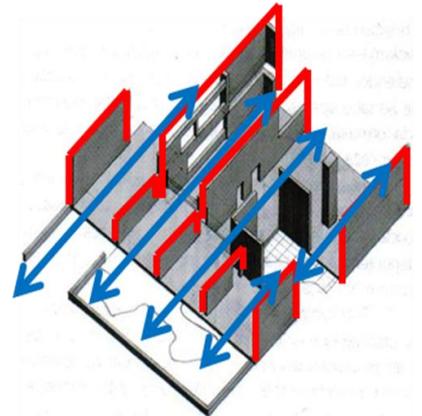
La circulación de la vivienda es claramente zonificada y se origina por la localización estratégica de elementos verticales (escaleras) que permiten el recorrido a través de la casa y reparten a cada espacio. (hall de distribución en 1 piso)



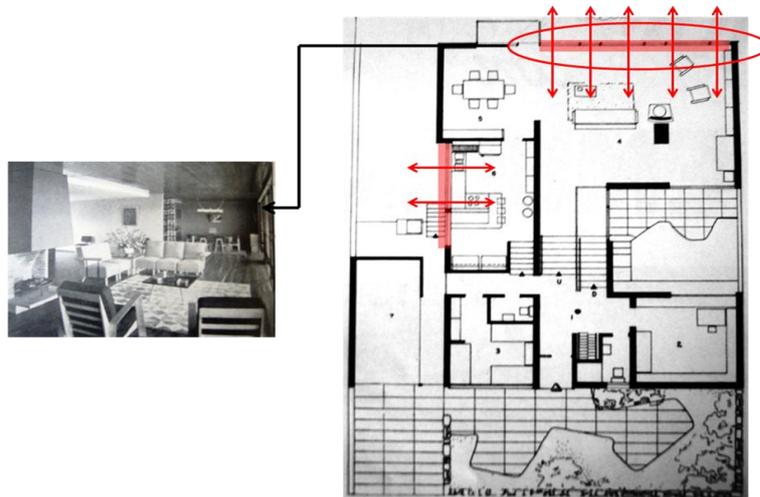
Corte longitudinal por las escaleras



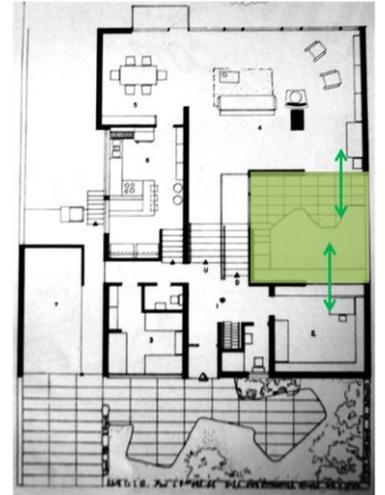
La distribución de los elementos que organizan los espacios de la vivienda la determinan los muros estructurantes. Estos también permiten una relación interior-exterior que se refleja en la calle y el jardín.



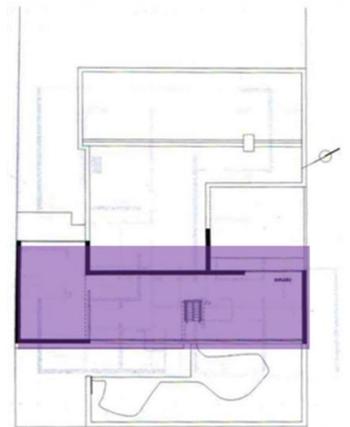
La relación interior- exterior se refleja también en la disposición de grandes ventanales en la vivienda. Aunque el exterior ni el interior hagan contacto físico, la relación se da “virtualmente” a través de un material transparente utilizado para este fin: el vidrio.



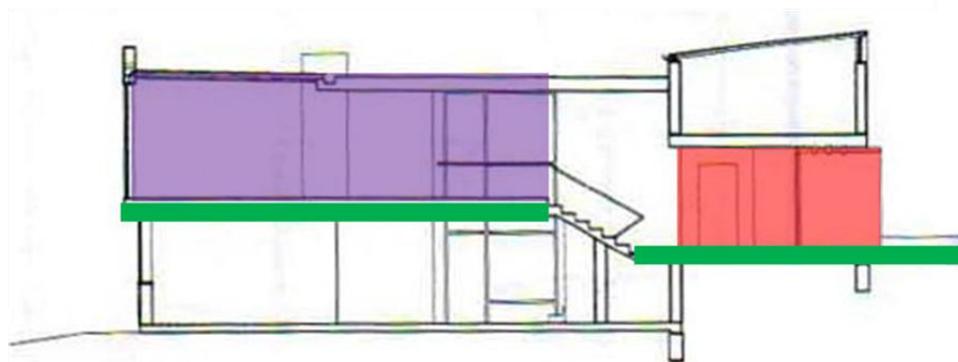
El patio interior es visto como el elemento que resuelve el desnivel del terreno. Ambientalmente permite iluminar algunos espacios internos de la vivienda y le da el “toque verde” en un entorno que se integra adecuadamente con el exterior.



La planta libre, otra de las características principales de la arquitectura moderna se hace presente en el segundo piso de la vivienda. Como la estructura de cerramiento se separa y no hay subdivisiones internas entre los espacios, resulta más conveniente eliminar los límites entre el interior y el exterior.



Los medios pisos son parte fundamental de la organización estructural de la vivienda ya que se relacionan con componentes ya mencionados que

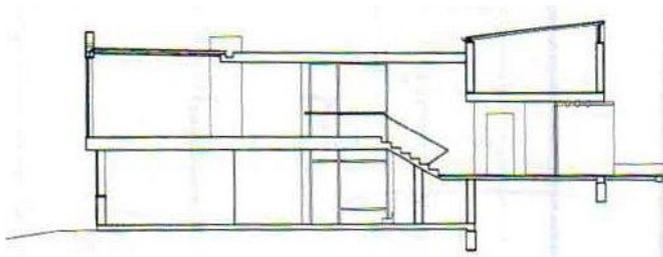


estructuran la totalidad de la obra: la relación existente entre el interior y el exterior y el funcionamiento del jardín interior.

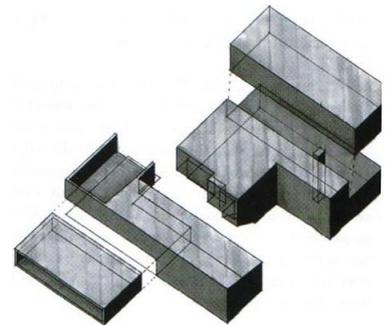
Componentes formales

La vivienda está compuesta por dos volúmenes que se implantan a medios pisos por la inclinación del terreno, por lo tanto la casa maneja una volumetría compuesta. Estos volúmenes son representados por un prisma puro (posterior) y una especie de cajón para un mueble (frontal).

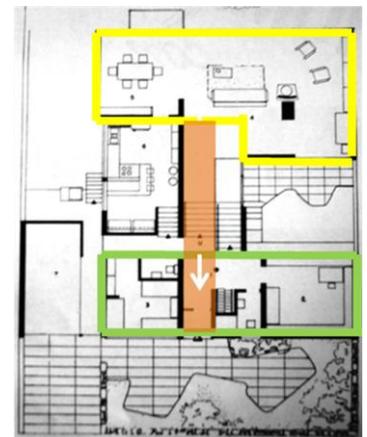
Corte longitudinal



Volumetría

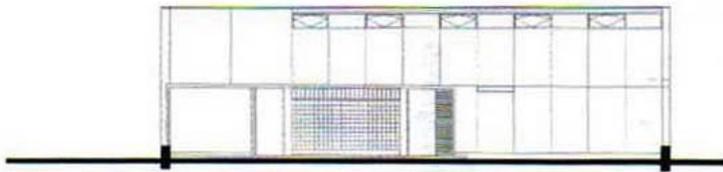


La conexión existente entre los volúmenes se da a través de un pasillo que relaciona linealmente la vivienda con el adentro y el afuera.



No existe una simetría definida, tanto en plantas como en fachadas. En ellas (fachadas) vemos diferentes elementos que parecieran no relacionarse (mural, vanos, puerta de acceso) pero que al fin y al cabo son importantes y representativos para el lenguaje moderno de la vivienda.

Fachada principal



Fachada posterior

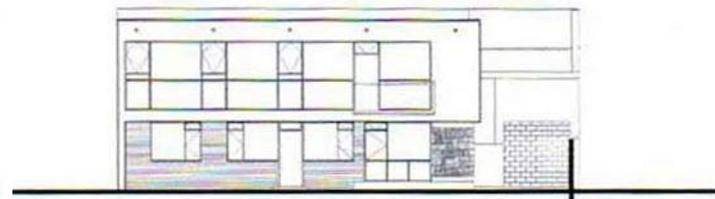
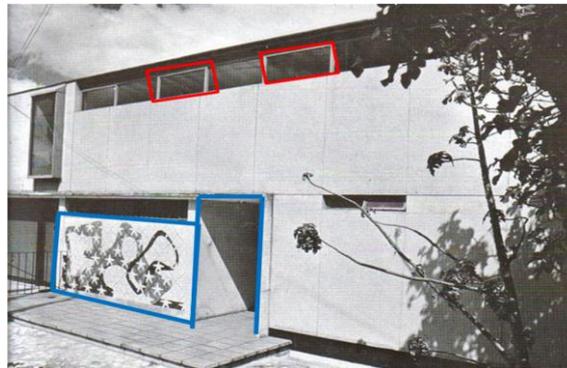
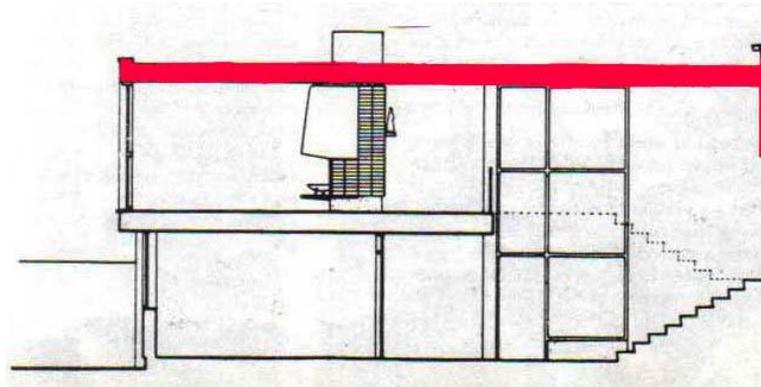


Imagen de fachada principal



La cubierta plana es un elemento característico en la arquitectura moderna y fundamental en la organización volumétrica.



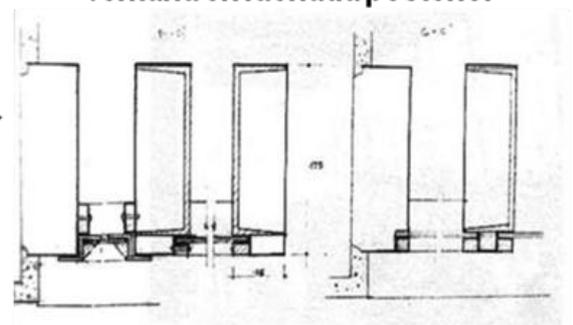
Componentes constructivos

Se adoptaron las nuevas exigencias tecnológicas que llegaban a la ciudad en la creación de la vivienda. El concreto se utiliza como material estructural: muros de carga con entrepiso en concreto y cubierta también en concreto.

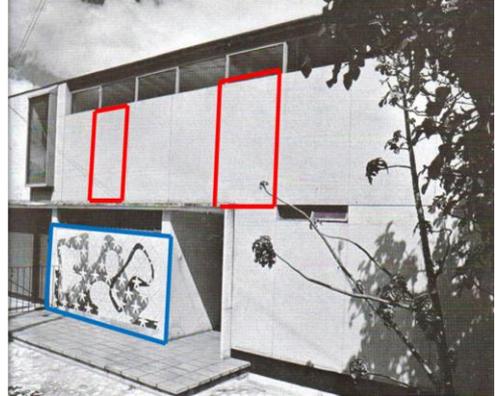
Las ventanas aparecen como elementos estructurales: se utilizan rieles metálicos que transmiten las cargas de forma puntual mientras que los muros las transmiten de forma extensa (sistema estructural mixto).



Detalle constructivo de los marcos de ventana en fachada posterior



Los componentes constructivos de la obra se observan en las fachadas de la vivienda, al evidenciar un carácter tectónico. Ellas son revestidas en su totalidad: la fachada frontal es de granito artificial lavado, mostrando unas dilataciones que exhiben la apariencia de elementos modulares, y en el centro del primer piso, un mural de piezas cerámicas del pintor brasileño Cândido Portinari, que representa el símbolo artístico en la vivienda. El arte y la arquitectura coinciden permitiendo que cada uno de ellos se conforme. El mural no es visto como una sola pieza que se arma como un rompecabezas, como ocurre con el muro en piedra de la fachada posterior que también hace parte del aspecto artístico de la vivienda. El arte y la arquitectura se relacionan: lo simbólico y lo constructivo se vinculan a través de la representación del mural.



En la fachada posterior vemos un gran ventanal contenido dentro de un cuerpo de color blanco y en la parte inferior, un revestimiento en piedra de dos tipos diferentes. Aquí es donde se evidencia la mezcla de materiales utilizados en fachadas y en las cuales no existe una composición simétrica.



Componentes de significado

Significado práctico

- Sus espacios zonificados y más amplios que integran sus usos.

- Circulación claramente zonificada por la localización estratégica de las escaleras. Circulaciones mínimas y despejadas.
- Relación interior-exterior.
- Patio interior. Como organizador de la distribución espacial
- Volúmenes: simples, lisos, prismáticos.
- Asimetría equilibrada.
- La cubierta plana.
- Materiales locales: ladrillo, vidrio, piedra, acero, concreto.
- Nuevas exigencias tecnológicas: concreto como material estructural.
- Sistema estructural mixto (rieles y muros).
- Heterogeneidad en el conjunto,
- Lenguaje formal.

Significado simbólico

La Casa Serrano de 1951 representó un importante ejemplo tanto arquitectónico como social, cultural, artístico y simbólico para la sociedad bogotana de ese momento. Es una vivienda que acogió correctamente las características de la arquitectura moderna y las adoptó cabalmente en el género residencial: representó los ideales modernos que quería y buscaba la gente.

3.4.1.5. Residencia de Gabriel Largacha (1951)

Caso de estudio: Residencia Gabriel Largacha

Localización: no hay datos.

Estado actual: no hay datos.

La residencia del arquitecto Gabriel Largacha fue diseñada por él mismo en el año de 1951 (es contemporánea a la casa de Gabriel Serrano de 1951).

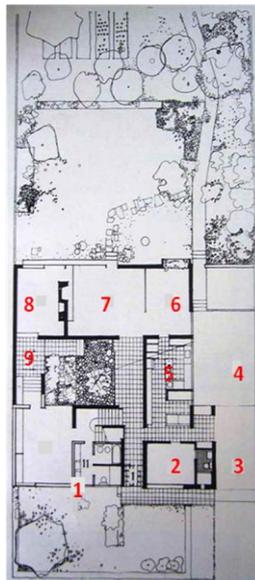
Aunque la residencia no fue diseñada por Gabriel Serrano, hace parte del grupo de viviendas realizadas por Cuéllar Serrano Gómez (Gabriel Largacha se unió a la firma a finales de los años 40), y se emplea como caso de estudio por ser una obra del movimiento moderno, característica en las viviendas unifamiliares de la misma sociedad.

Componentes estructurantes

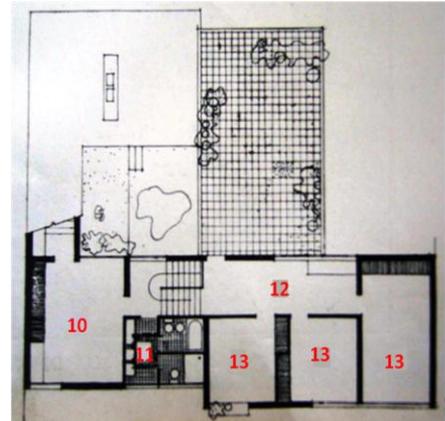
- El uso al que está destinada la obra es la vivienda.

La distribución espacial de la vivienda tiene varias similitudes con la distribución de la vivienda de Gabriel Serrano (1951). Por haber sido diseñadas en el mismo año y por ser obras de la misma firma, presentan esas semejanzas.

La vivienda se organiza en dos plantas: primer piso áreas sociales, segundo piso áreas privadas. De la misma manera, los espacios son sectorizados, convirtiéndose en ambientes más amplios. Es así como se crea una fluidez espacial que permite la permeabilidad en la vivienda.

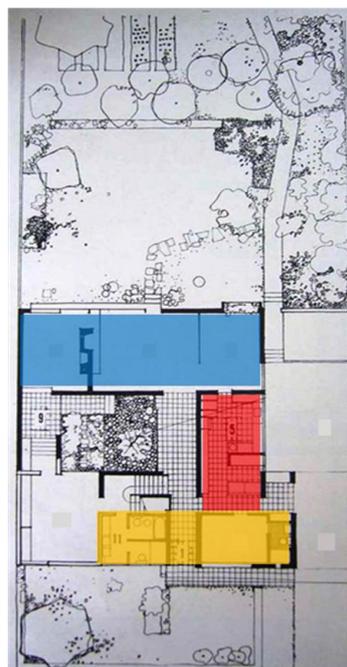


1. Entrada
2. Habitación de servicio
3. Garaje
4. Patio de servicio
5. Cocina
6. Comedor
7. Salón
8. Estudio
9. Galería



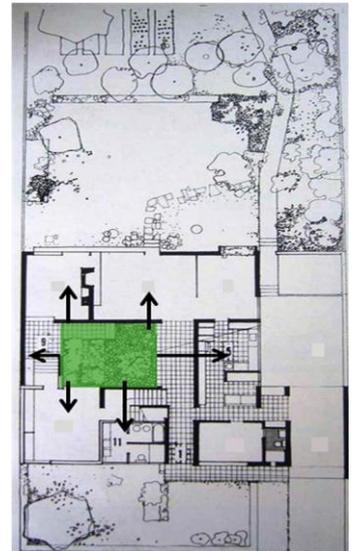
10. Habitación principal
11. Baño
12. Corredor
13. Habitaciones niños

Un aspecto espacial de gran importancia es que la cocina se considera como el punto de transición entre los servicios y el área social, recurso utilizado para separar un área “abierta” de un área “cerrada”.



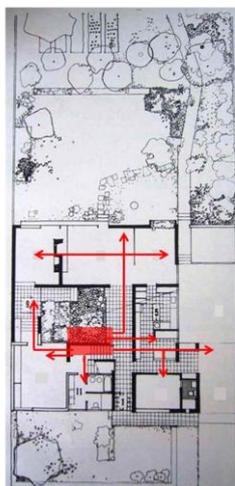
- Cocina
- Social
- Servicios

La organización de la residencia se da por zonas, en torno a un patio central. De esta manera se presenta una “claridad ordenatoria”²³ consistente en una forma coordinada y regular del desarrollo de la vivienda.

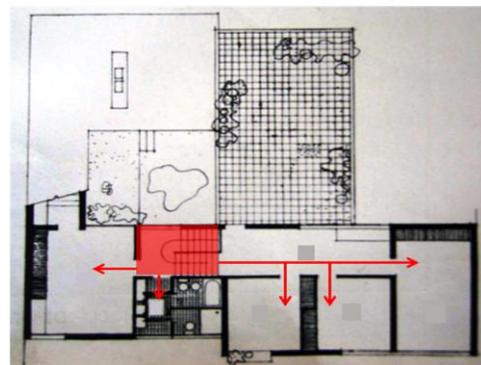


Otra característica semejante con la vivienda de Gabriel Serrano es la circulación zonificada. Aunque en elemento vertical no se localiza en el mismo lugar que en la casa Serrano, el de la residencia Largacha está situado en un área que posibilita el recorrido a través de la vivienda y que distribuyen a cada espacio interno. De la misma manera existen pasillos o halls conectores que permiten la circulación a través de toda la vivienda.

Esquema circulación en primer piso

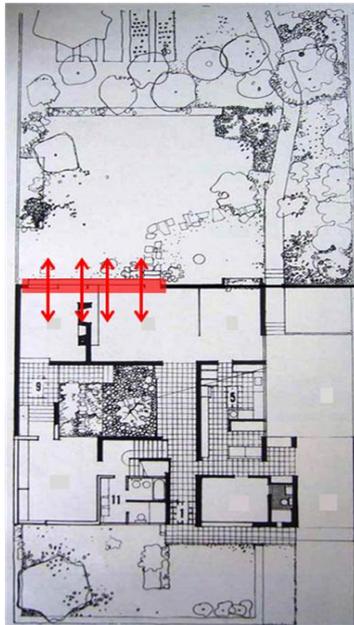


Esquema circulación en segundo piso



²³ Téllez, Germán. (1988). *Cuéllar, Serrano, Gómez: arquitectura 1933-1983*, Ed. Escala, pg 164.

Los espacios se organizan verticalmente permitiendo que el interior se relacione con el exterior. Así mismo esta relación se evidencia en los grandes ventanales, habilitados en la sala de la casa.



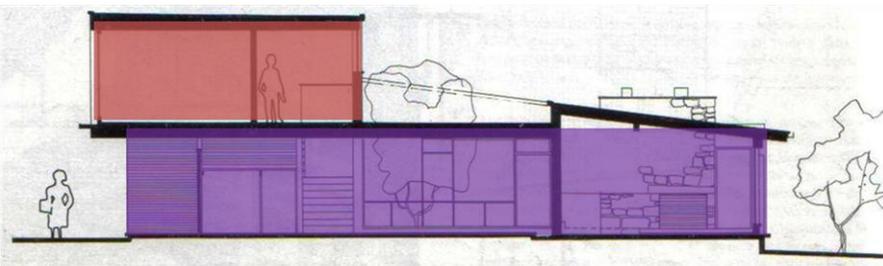
Mencionándolo de nuevo, el patio interior de la vivienda es el elemento ambiental de mayor importancia, ya que por su ubicación, proporciona iluminación natural a la mayoría de los espacios. De la misma manera tiene una estrecha relación con los jardines exteriores de la casa.



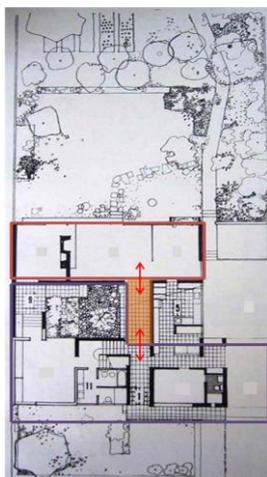
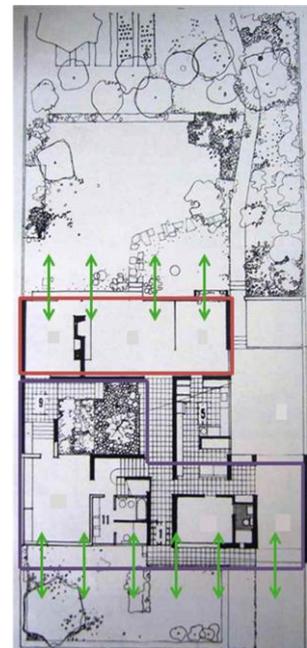
Componentes formales

La casa está compuesta por dos volúmenes prismáticos, ortogonales, simples, que integran el espacio construido con el espacio no construido. Su disposición en el terreno posibilita una excelente comunicación entre ellos.

Corte longitudinal



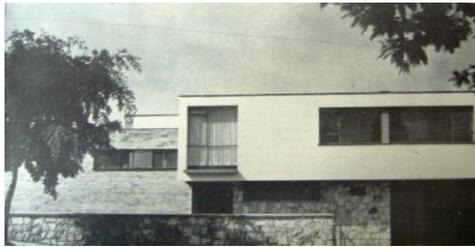
Volúmenes en la vivienda



Otro de los aspectos similares con la vivienda de Gabriel Serrano, es la conexión que existe entre los volúmenes: se origina por medio de una galería, que a su vez, es un elemento de organización fundamental en la circulación.

La composición plástica de las fachadas fue desarrollada con planos neutrales, verdaderos, con excelente equilibrio, discretos, sin lujos ni decoraciones.

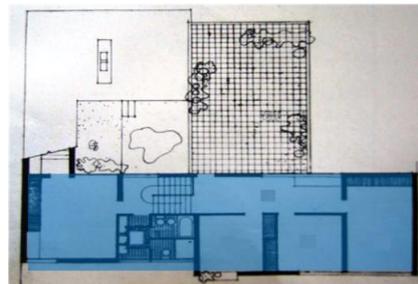
Fachada principal



Fachada posterior



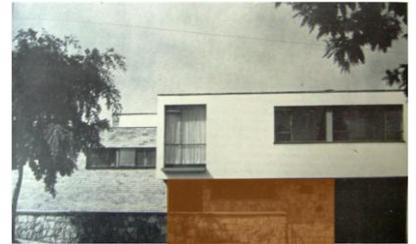
La cubierta plana, característica fundamental de la arquitectura moderna y también peculiar en las viviendas realizadas por Cuéllar Serrano Gómez, se hace presente en esta vivienda. De la misma manera, la cubierta de limitada inclinación se emplea en esta obra (cubre la sala y el estudio), permitiendo su relación con el exterior.



Componentes constructivos

Los materiales utilizados en la vivienda hacen referencia a la aplicación de materiales en la obra de Walter Gropius y Marcel Breuer, arquitectos representativos del movimiento moderno. Se mezclan diferentes materiales en las fachadas resaltando el carácter heterogéneo del proyecto.

En la fachada principal, se destaca la utilización de piedra, ladrillo y concreto en las superficies. Se puede apreciar un muro en piedra en una esquina de esta fachada, principal elemento formal y particular, característico en las viviendas de Gabriel Serrano.



La disposición de materiales comunes y corrientes exalta las texturas y la calidad de la vivienda. De la misma manera, los colores neutros resaltan la vivienda con respecto al paisaje y la integran con el ambiente exterior.

Componentes de significado

Significado práctico

- Espacios zonificados,
- Independencia áreas sociales de áreas privadas.
- Patio central: organización de espacios.
- Circulación zonificada.
- Integración interior-exterior.
- Volúmenes simples.
- Composición de fachadas.

- Cubierta plana.
- Materiales inspirados en la obra de Gropius y Breuer.
- Carácter heterogéneo del proyecto.
- Materiales comunes: concreto, ladrillo, piedra, acero.
- Colores neutros=integración con el exterior.

Significado simbólico

- Formulación de espacios interiores de la arquitectura moderna.
- Configuración de costumbres familiares de la sociedad bogotana.
- “Claridad ordenatoria”.
- Vivienda diseñada por el mismo arquitecto y para el mismo arquitecto.

6.5. Casa Nader

Caso de estudio: Casa Nader

Localización: Calle 84 # 9-50

Estado actual:

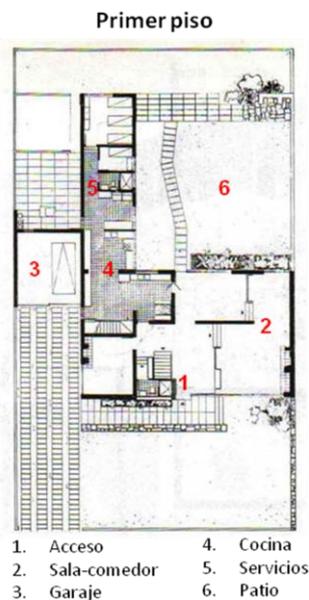
La casa Nader fue diseñada por Gabriel Serrano en el año de 1949. Se localizaba en un barrio de gran prestancia residencial de la ciudad de Bogotá.

No se tienen datos sobre quiénes eran los propietarios de esta residencia; sin embargo se sabe que fue una familia bastante numerosa.

Componentes estructurantes

- El uso al que está destinada la obra es la vivienda. La distribución espacial se organiza en dos plantas: como es característico en la arquitectura moderna, se destina el primer piso para áreas sociales y el segundo piso para áreas privadas.

Al igual que en los casos que se analizan anteriormente, los espacios se unifican y se sectorizan: el salón-comedor es el espacio que cambia notablemente. De la misma manera, estos se vuelven más claros y más amplios.

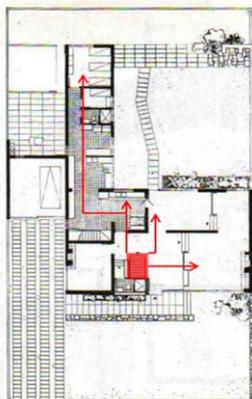


La cocina se considera como el punto de transición entre los servicios y el área social, recurso utilizado para separar un área “abierta” de un área “cerrada”.

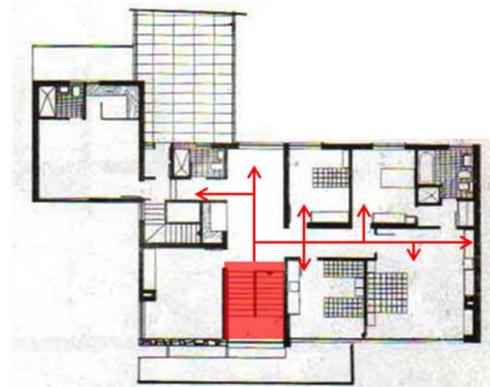


La circulación de la Casa Nader tiene las mismas características que la circulación de la casa Serrano 1951 y la casa de Gabriel Largacha: claramente zonificada y se origina por la localización fundamental de las escaleras junto al acceso principal de la vivienda. Así mismo existen corredores de distribución a los diferentes espacios, que al mismo tiempo hacen parte de la circulación interna de la vivienda.

Circulación en primer piso

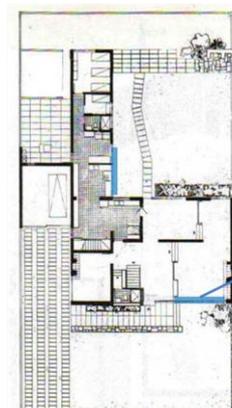


Circulación en segundo piso



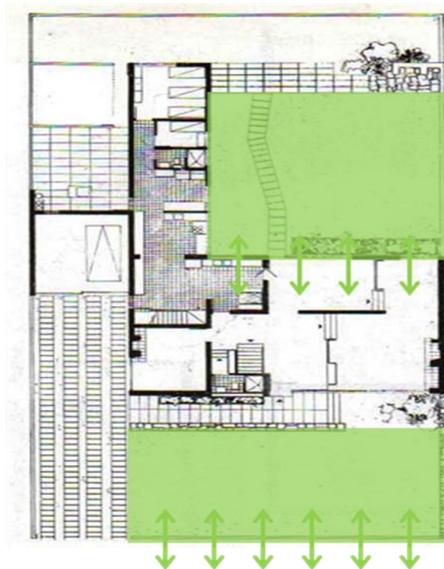
La organización espacial se origina también por muros que estructuran la disposición de la vivienda. De la misma manera, ellos permiten la relación interior-exterior.

Como en todos los casos ya analizados, la relación que se menciona anteriormente se observa por los grandes ventanales dispuestos en la cocina y en la sala de la vivienda.

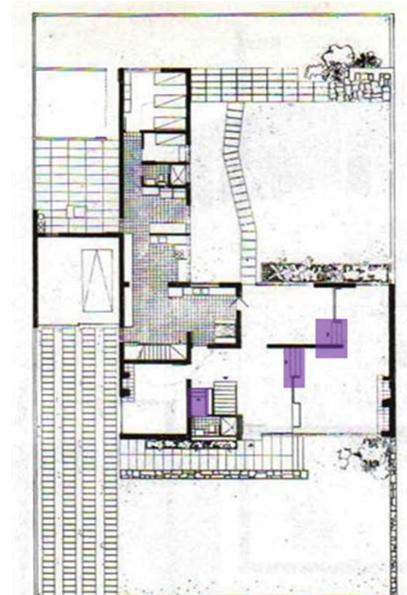


Así como en la casa Serrano 1951 y la casa de Gabriel Largacha, el antejardín se hace presente en la casa Nader. Este hace parte del aspecto ambiental de la vivienda, ya que sirve como elemento integrador entre el afuera y el adentro. Así mismo es un componente que relaciona el contexto urbano con la misma vivienda.

Por otra parte, en la parte de atrás de la vivienda aparece una especie de patio o jardín posterior. Como elemento ambiental, proporciona iluminación natural a los espacios de la vivienda en primer piso.



Un componente que no se había mencionado en los casos anteriores (solo en la casa Serrano 1951) y que aparece nuevamente es el de los medios pisos. Estos hacen parte de la organización estructural de la vivienda, ya que son dispuestos de manera ordenada y exacta para que esto sea posible. Los medios pisos también se adecuan de una manera muy clara y precisa para facilitar la circulación por toda la vivienda.



Componentes formales

La vivienda se compone por dos volúmenes limpios, prismáticos, simples y ortogonales que se conectan por medio de su implantación en el terreno.



■ Volumen 1

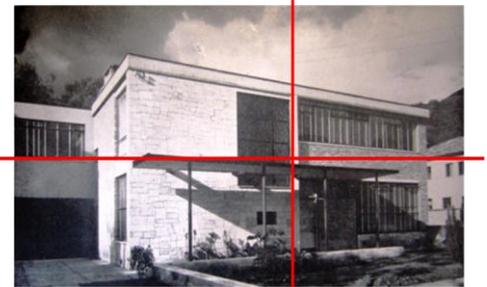
■ Volumen 2

Los muros del frente de fachada cubren los desniveles de cubiertas buscando dar una imagen rigurosamente prismática-ortogonal, relacionada visualmente con “lo nuevo” en arquitectura.

Las semejanzas distributivas en la fachada principal están disueltas por variaciones informales en la organización de parches de enchapado en piedra, ladrillo, pañete y concreto.



Nuevamente observamos una asimetría en la vivienda, la cual se percibe especialmente en la fachada principal. A simple vista los elementos en ella, muros, vanos, acceso, no están correctamente dispuestos; sin embargo la asimetría se presentan de manera equilibrada, creando un lenguaje formal en la obra.



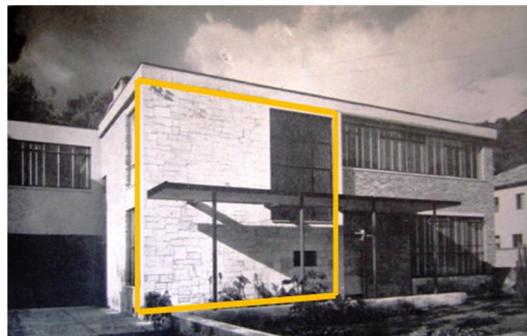
La presentación exterior de la casa Nader es un reflejo de la comodidad y de la espléndida y bien proporcionada distribución interior.



Componentes constructivos

Los materiales utilizados en la vivienda son los tradicionales de la arquitectura moderna: concreto, piedra, ladrillo, pañete y madera (al interior). La mezcla de materiales en las fachadas y la pérgola de acceso, se emplean con destreza y singularizan a nivel de detalle, lo que es similar en principio de diseño.

Aparece nuevamente el muro de piedra en una esquina de la fachada principal, elemento formal y particular característico en la arquitectura de Gabriel Serrano.



La pérgola de acceso es un componente “nuevo” en la disposición de los elementos de la vivienda. Como su nombre lo indica es de acceso y define la entrada principal de la casa. La pérgola se podría comparar con el mural en la casa Serrano, ya que son elementos “especiales” que no son característicos ni representativos en la arquitectura del momento, pero que son fundamentales para el significado de las obras.

La utilización de materiales comunes y corrientes exaltan la calidad de la vivienda. De la misma manera, le dan un carácter heterogéneo al proyecto, componente que no puede faltar en una obra de la modernidad.

Componentes de significado

Significado práctico

- Espacios sectorizados.
- Independencia de áreas sociales de áreas privadas.
- Circulación zonificada.
- Integración interior-exterior.
- Volúmenes simples.
- Heterogeneidad en el proyecto.
- Materiales usuales: ladrillo, concreto, piedra, madera.
- Patio trasero.
- Asimetría equilibrada.
- Pérgola de acceso.
- Lenguaje formal.

- Muros estructurantes.
- Medios pisos.
- Antejardín como elemento que se integra con el contexto urbano.

Significado simbólico

- Dimensión espacial=costumbres familiares y forma de vida.
- Vivienda diseñada para una familia numerosa.
- Representó los ideales modernos que buscaba la sociedad.
- Excelente calidad de vida.
- Arquitectura para el lugar.

4. Comparación entre los dos grupos de viviendas resultantes del análisis

El análisis de los componentes arrojó diferentes características en cada una de las obras (pertenecientes al movimiento moderno), así como también dos grupos de viviendas, por las similitudes entre ellas:

- Viviendas en predio mínimo: Casa José Gómez, Casa Gabriel Serrano 1944 y Casa Rafael Serrano
- Viviendas en terrenos de mayor extensión: Casa Gabriel Serrano 1951, Casa Gabriel Largacha y Casa Nader.

4.1.2. Viviendas en predio mínimo

- Siguen el esquema de vivienda mínima planteado por Le Corbusier.
- Evidencian la evolución de la vida y costumbres familiares de la sociedad bogotana.
- Se consideran como edificios-casas por haber sido diseñados en terrenos de limitadas extensiones que sólo les permitieron crecer en altura.
- Este grupo de viviendas se localizaban en el centro de la ciudad (hoy en día un sector deteriorado social y económicamente).

4.1.3. Viviendas en terrenos de mayor extensión

- Siguen el esquema de viviendas de Walter Gropius y Marcel Breuer.
- Por localizarse en lotes de gran área, las viviendas son más amplias y de mayor extensión. No crecen en altura como el anterior grupo.
- Se localizaban en barrios de gran presencia residencial, al norte de la ciudad.

4.2. Transformación del primer al segundo grupo

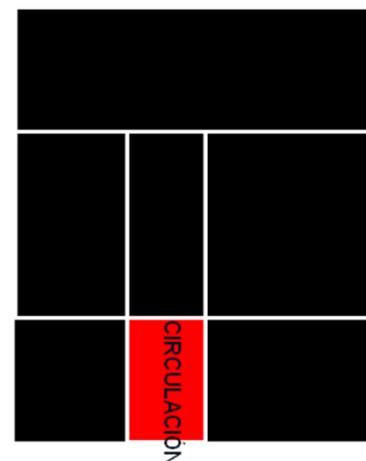
Los grupos analizados son ejemplos de arquitectura moderna. Sin embargo, el segundo grupo tiene progresos en ciertos aspectos, comparado con el primero. Estos son:

1. El componente de circulación en el segundo grupo tiene una mejor ubicación respecto al primero.

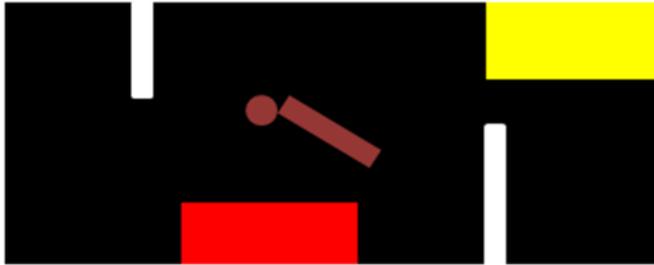


Circulación en primer grupo

Circulación en segundo grupo

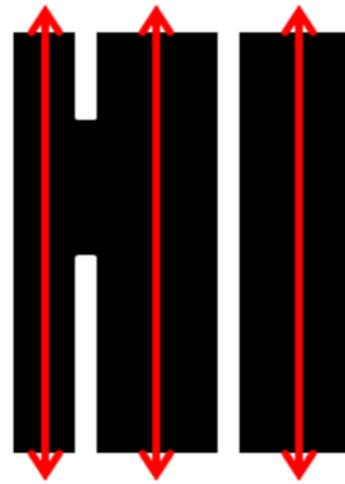


2. La composición en las viviendas del primer grupo es por medio de una unidad. (Columna intermedia o crujía). En el segundo grupo, la composición es más diversa. (Muros laterales como crujías).



Composición en primer grupo

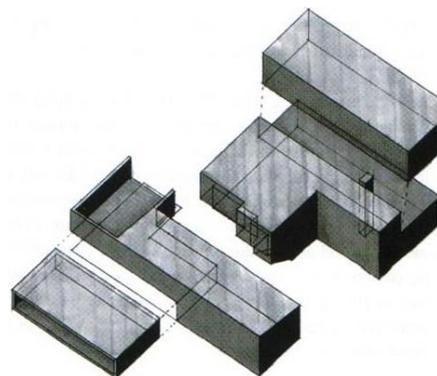
Composición en segundo grupo



3. La volumetría del primer grupo se compone de 1 o 2 cuerpos, la del segundo de 2 o más.

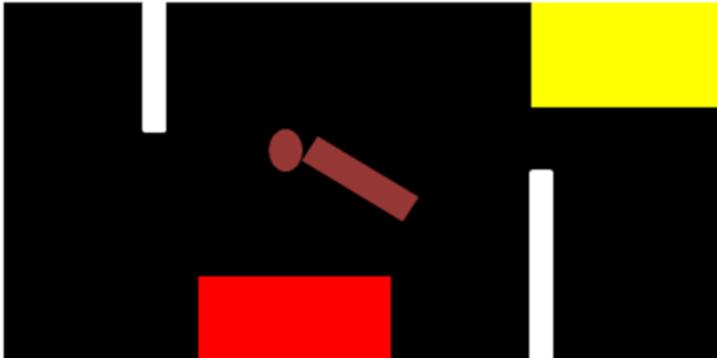


Volumetría primer grupo



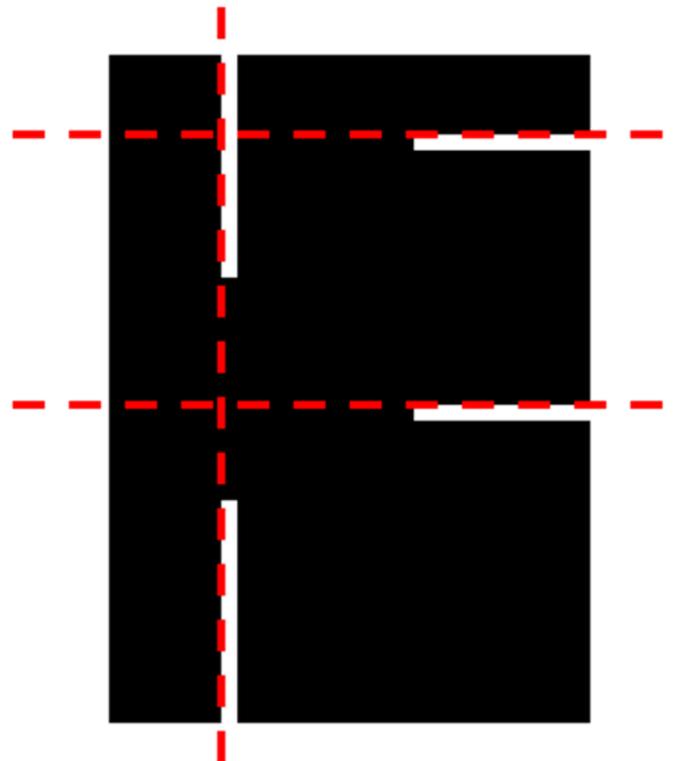
Volumetría segundo grupo

4. Evolución del sistema estructural: columnas en el primer grupo, muros estructurales en el segundo, que al mismo tiempo organizan los espacios de la vivienda.

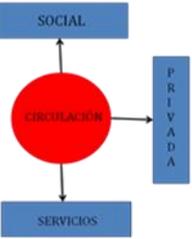
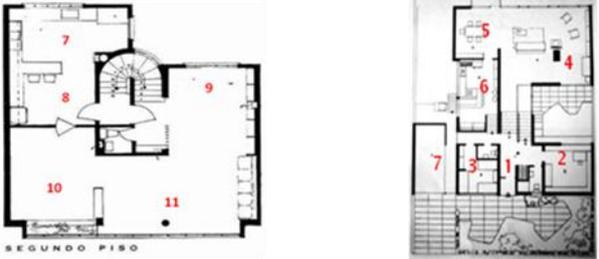
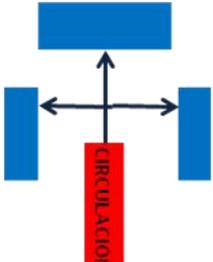


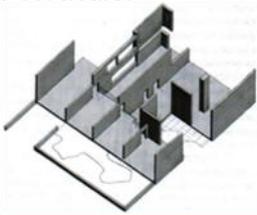
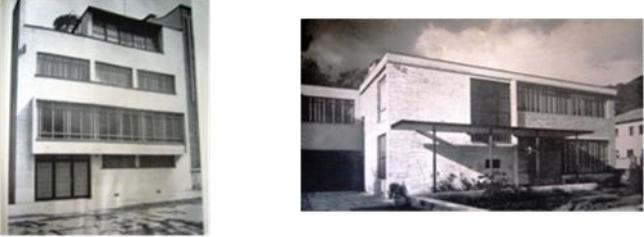
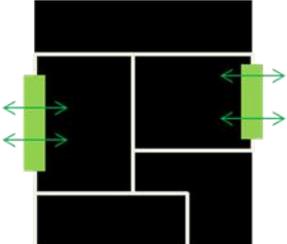
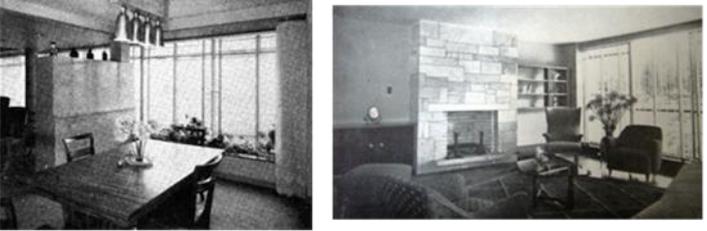
Sistema estructural en primer grupo

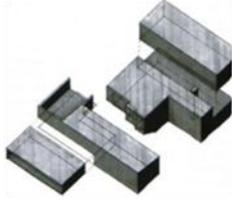
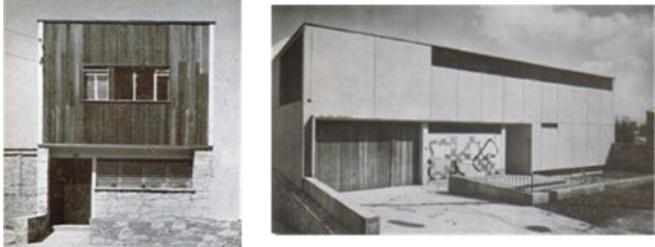
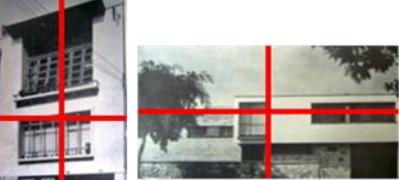
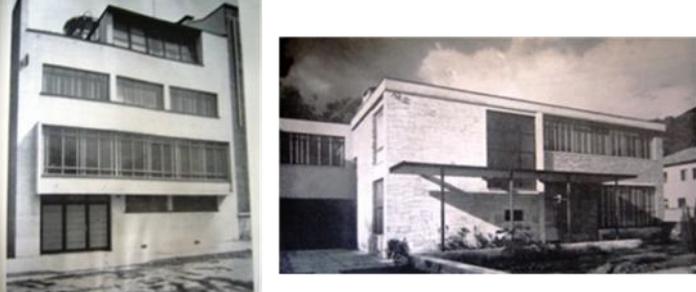
Sistema estructural en segundo grupo



4.2.1. Comparación entre los dos grupos

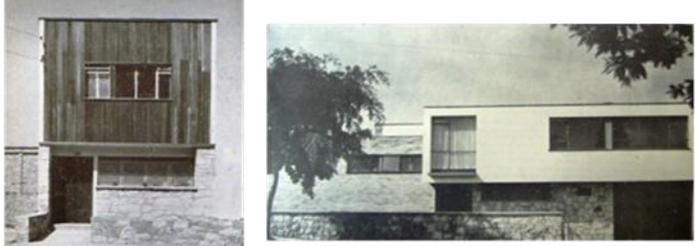
SEMEJANZAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Espacios sectorizados/Fusión de espacios 	
<ul style="list-style-type: none"> • Circulación como elemento organizador de la distribución espacial 	

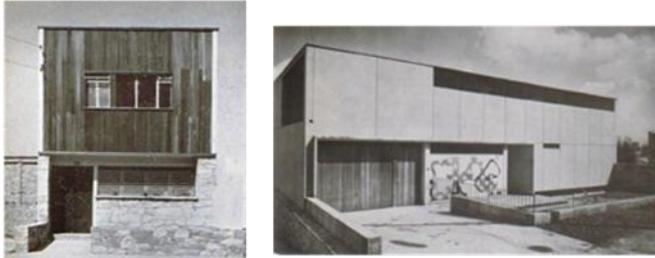
SEMEJANZAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de organización en capas verticales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Relación interior-exterior 	

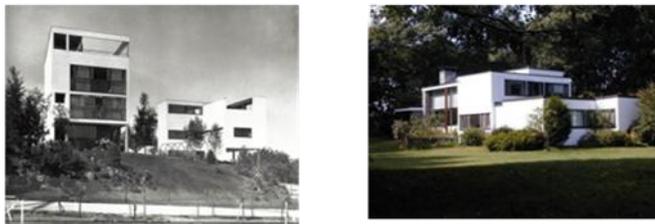
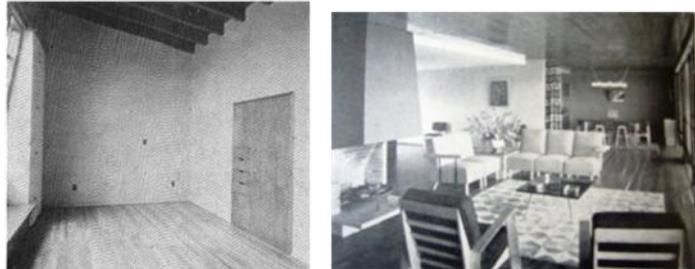
SEMEJANZAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Volúmenes simples, lisos, prismáticos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Asimetría equilibrada 	

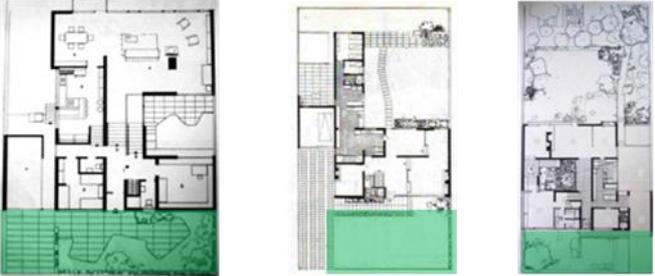
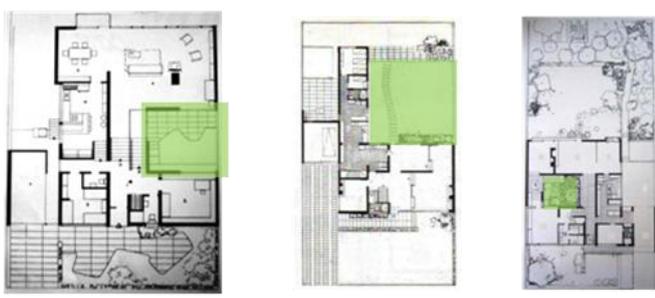


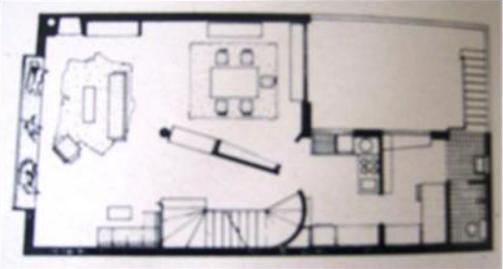
LENGUAJE FORMAL

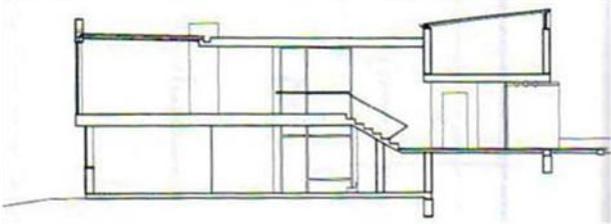
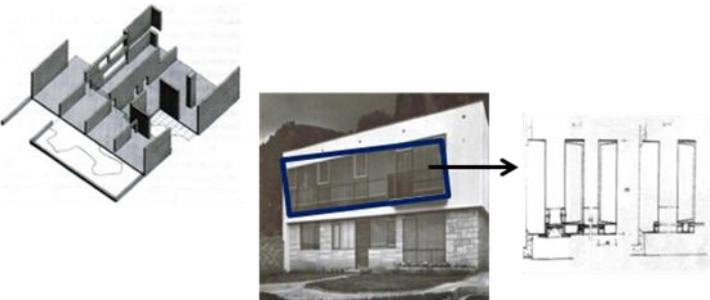
SEMEJANZAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de materiales comunes: concreto, acero, vidrio, ladrillo, madera, piedra. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Heterogeneidad en la composición de fachadas. 	

SEMEJANZAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Colores neutros que se integran con el exterior. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estas viviendas evidencian los cambios en las costumbres de la época: paso a la espacialidad moderna. • Son viviendas que expresan la búsqueda de arquitectura simple y sencilla. • Representaron los ideales modernos que buscaba la sociedad. • Acogieron de manera acertada las características de la arquitectura moderna y las adaptaron cabalmente en el género residencial. • Fueron viviendas en donde se estableció una excelente calidad de vida. • Utilizaron la industria existente en la época. Incluye muebles y accesorios coherentes con el momento moderno. 	

DIFERENCIAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Grupo 1: esquema de vivienda mínima (Le Corbusier y CIAM) • Grupo 2: esquema de viviendas de Walter Gropius y Marcel Breuer 	 <p data-bbox="735 1391 935 1420">Casa Citrohan</p> <p data-bbox="1118 1391 1286 1420">Casa Breuer</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Grupo 1: limitada dimensión del terreno=espacios amplios y acordes con el uso 	

DIFERENCIAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Grupo 2: presencia de antejardín 	
<ul style="list-style-type: none"> • Grupo 2: patio central, organizador de espacios, iluminación natural. 	

DIFERENCIAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Ventana portante (Casa Gabriel Serrano 1951) • Ventana inclinada (Casa Serrano 1944). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Columna intermedia como elemento que organiza el espacio (Casa Serrano 1944). 	

DIFERENCIAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Organización en medios pisos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema estructural mixto (muros y ventana portante), Casa Gabriel Serrano 1951. 	

DIFERENCIAS	EJEMPLOS
<ul style="list-style-type: none"> • Elemento artístico: mural en fachada principal, Casa Serrano 1951. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Pérgola de acceso en Casa Nade 	

5. Aplicación de la aproximación del análisis en viviendas unifamiliares de Obregón y Valenzuela

Las viviendas unifamiliares de Gabriel Serrano acogieron de manera acertada las características de la arquitectura moderna y adoptaron sus exigencias al género residencial. Igualmente esto sucedió en las viviendas unifamiliares diseñadas por otras firmas arquitectónicas, y a continuación se expondrá esta afirmación con el análisis de dos viviendas de la firma Obregón y Valenzuela, con el fin de demostrar que la arquitectura moderna se hace presente en otras residencias de carácter unifamiliar.

Así mismo, el método de análisis utilizado en las viviendas de Gabriel Serrano es apto y se aplica correctamente en otras viviendas unifamiliares, en este caso en las viviendas de Obregón y Valenzuela

Caso de estudio: Casa Villa Uribe (Obregón y Valenzuela).

Localización: Carrera 9, calle 91.

Estado actual: demolida

La casa William Villa Uribe fue diseñada en 1954 y construida en 1955 en un naciente sector residencial del norte de Bogotá, cercano a los cerros orientales. Se localizaba en un lote de perímetro rectangular y topografía levemente inclinada, en la esquina de la manzana. La casa abría sus fachadas en dirección oriente-occidente.

Componentes estructurantes

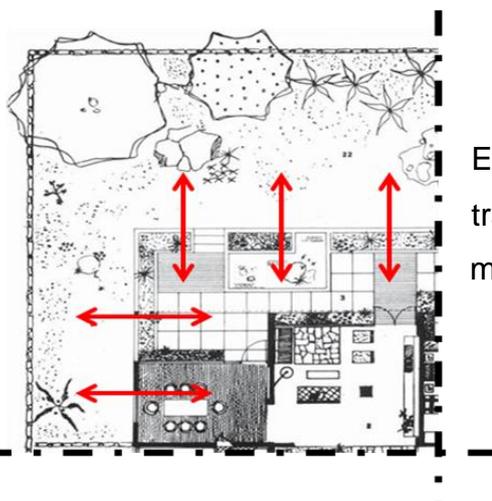
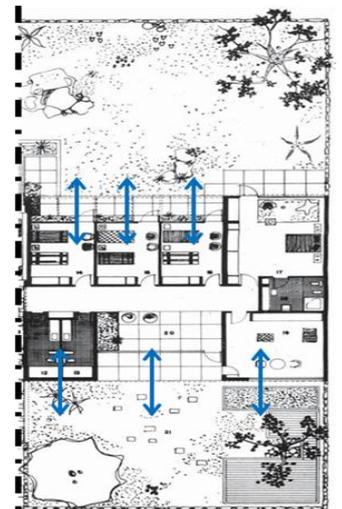
- El uso al que está destinada la obra es la vivienda.



- Área social
- Área privada
- Área de servicios
- Hall-patio

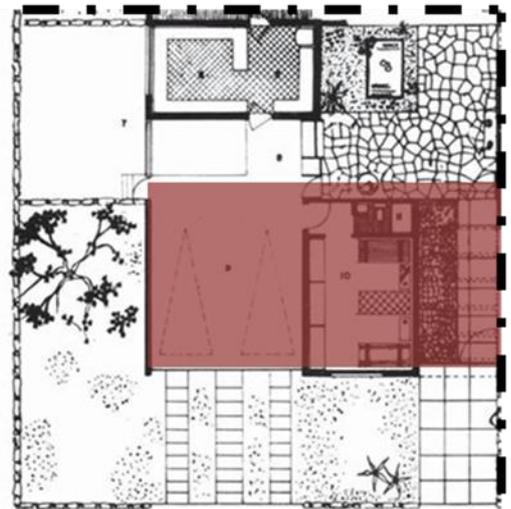
La distribución de la casa Villa Uribe se organiza en una sola planta donde se observa una clara división entre el área privada, el área social y el área de servicios. Los espacios de cada área se establecen alrededor de un hall-patio situado en el centro de la vivienda.

El área privada se localiza en un extremo de la vivienda y se abre hacia el jardín posterior y hacia el jardín de niños.

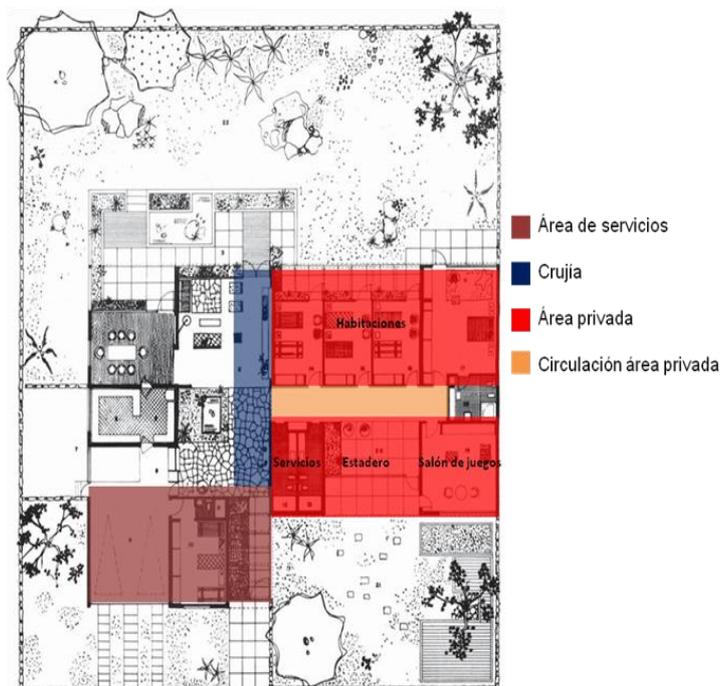


El área social se proyecta hacia el jardín trasero que está delimitado por las medianeras.

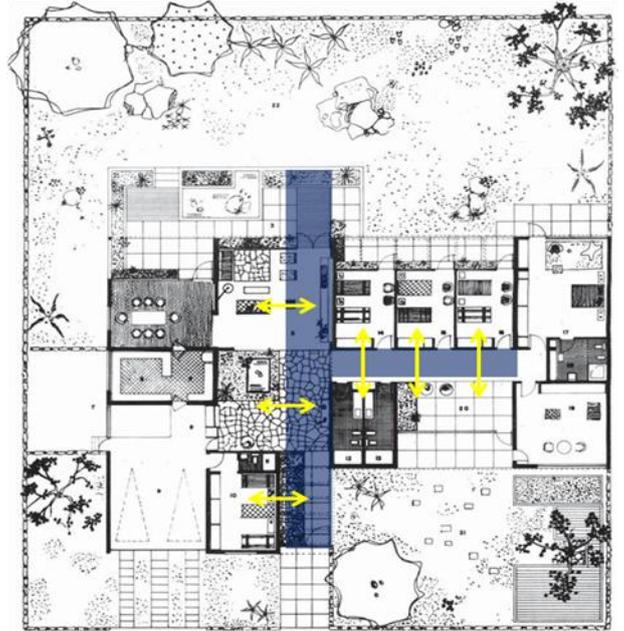
El área de servicios, compuesta por el garaje y los servicios, es más compacta y cerrada y se abre el exterior desde la fachada principal de la vivienda.



Existe una crujía central que relaciona la casa con el lote y establece una relación entre el área privada y la de servicios. Al mismo tiempo el área privada es dividida por la circulación en dos secciones: en la primera se localizan los servicios, el salón de juegos y el estadero; en la segunda, se encuentran las cuatro habitaciones cuyo cerramiento traslúcido posibilita una relación con el jardín posterior.



Las diferentes áreas de la vivienda se disponen en torno a un hall y se agrupan diferenciándose entre ellas, de manera que las circulaciones en la planta son mínimas y despejadas. Así mismo la circulación reparte a cada espacio de la vivienda y los organiza de manera clara y ordenada.



Al igual que en las viviendas de Gabriel Serrano, la casa Villa Uribe tiene una estrecha relación interior-exterior, a través de los grandes ventanales dispuestos en diferentes zonas de la vivienda. (Zona social, estadero, habitaciones).

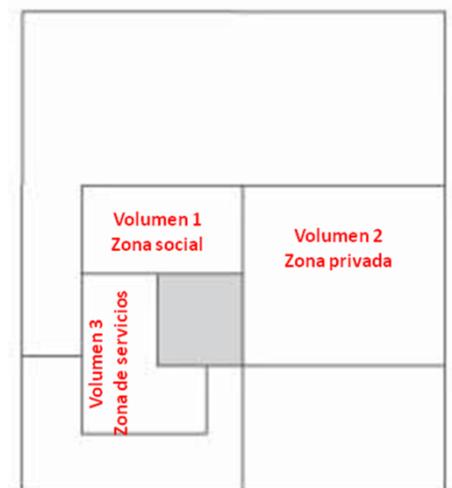


Como se mencionó al inicio, las zonas de la vivienda se organizan en torno a un hall-patio ubicado en el centro de la casa. Sus propiedades corresponden a los planteamientos modernos que proponen un espacio fluido y dinámico que se logra a través de la interacción de los espacios que componen la residencia. El hall-patio brinda una iluminación natural a todos los ámbitos de la vivienda, a la vez que se convierte en el elemento ambiental de la obra. Sectores complementarios al hall-patio son el patio posterior y el jardín para niños.



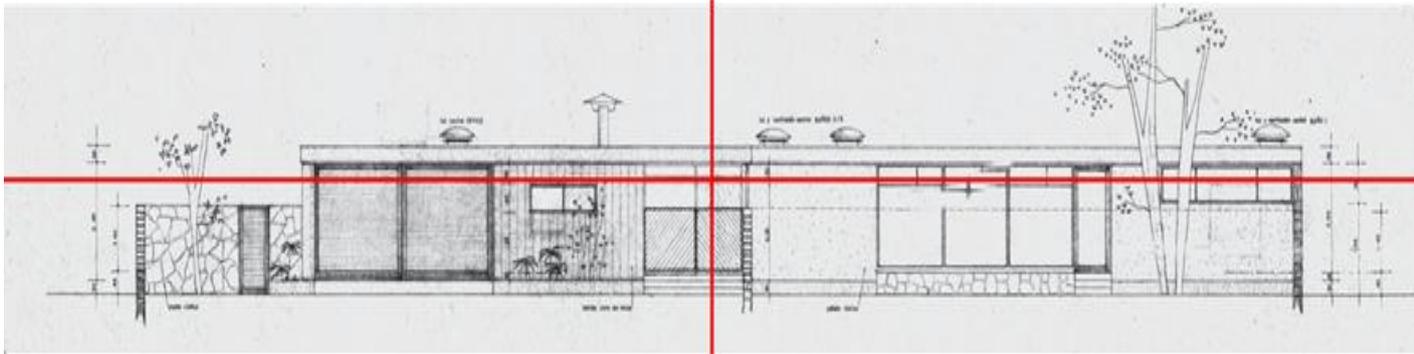
Componentes formales

La vivienda está compuesta por tres volúmenes que son representados por las tres áreas: privada, social y de servicios. Estos se integran por medio del hall-patio y a su vez, conforman un recorrido alrededor del punto central. Los volúmenes se inscriben en un trazado regulador en trama que establecen las proporciones de los diferentes espacios de la vivienda y que también determina la ubicación de los muros portantes del sistema estructural.

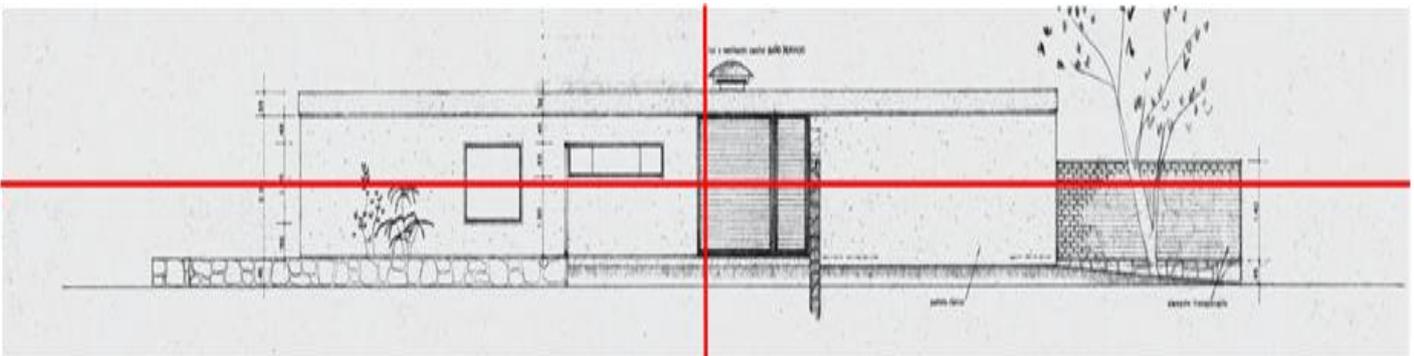


Nuevamente se observa una asimetría equilibrada, principalmente en las fachadas. Los elementos en ellas no se disponen correctamente pero se presentan de manera equilibrada, creando un lenguaje formal en todo el conjunto.

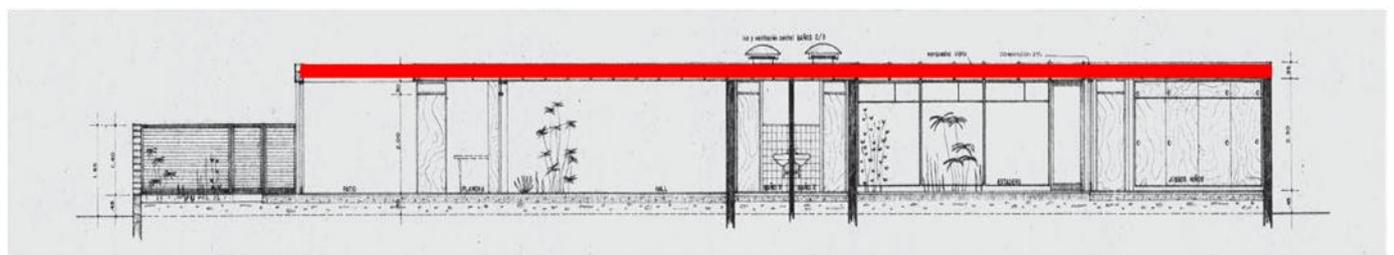
Fachada principal



Fachada lateral



Cubierta plana, elemento característico de la arquitectura moderna, también presente en la casa Villa Uribe.



Componentes constructivos

Los materiales utilizados en la vivienda son los tradicionales de la arquitectura moderna: piedra, concreto, ladrillo, pañete, vidrio y madera (al interior). En las fachadas los arquitectos emplean grandes muros en piedra, calados o en mampostería, que conforman una retícula en la cual se aprecia una continuidad en las líneas debido a la manera de utilizar el material.



Las superficies en vidrio aparecen de manera continua, definiendo planos completos desde el piso hasta la cubierta.



La disposición de materiales locales, exalta las texturas y la calidad de la vivienda. Así mismo, los colores neutros resaltan la residencia en el paisaje y la integran con el contexto.

Componentes de significado

Significado práctico

- Espacios zonificados y más amplios que integran sus usos.
- Circulaciones mínimas y despejadas.
- Relación interior-exterior.
- Patio interior como organizador de la distribución espacial.
- Volúmenes simples, lisos y prismáticos.
- Asimetría equilibrada.
- Cubierta plana.
- Materiales comunes: ladrillo, vidrio, piedra, acero, concreto, madera.
- Patio posterior.
- Muros estructurantes.
- Heterogeneidad en el conjunto.
- Lenguaje formal.

Significado simbólico

- Arquitectura para el lugar: su estrecha relación con ambientes naturales.

- Dimensión espacial=costumbres y forma de vida.
- Vivienda para una familia numerosa.
- Representó los ideales modernos que buscaba la sociedad.
- Vivienda que expresa la búsqueda de arquitectura simple y sencilla.
- Muebles y accesorios coherentes con el momento moderno.
- Los valores de mayor importancia se ven en el conjunto de comodidades que ofrece su atractiva distribución interior.

Caso de estudio: Casa Obregón.

Localización:

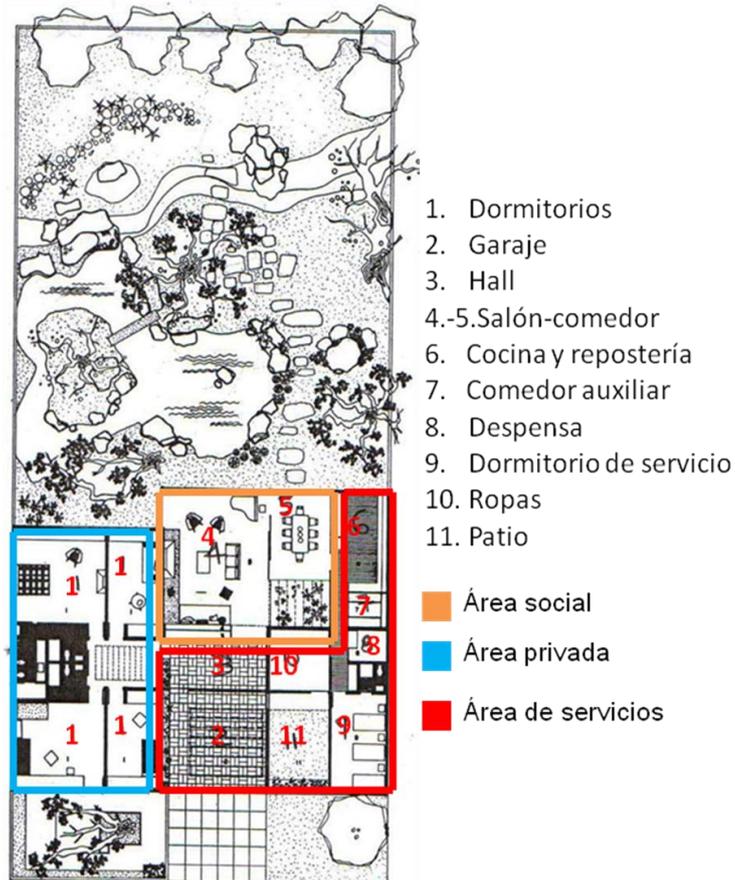
Estado actual:

La casa Obregón fue diseñada en 1954 y construida en 1955 en un terreno con extensa vegetación, el cual fue muy bien aprovechado por los diseñadores del proyecto.

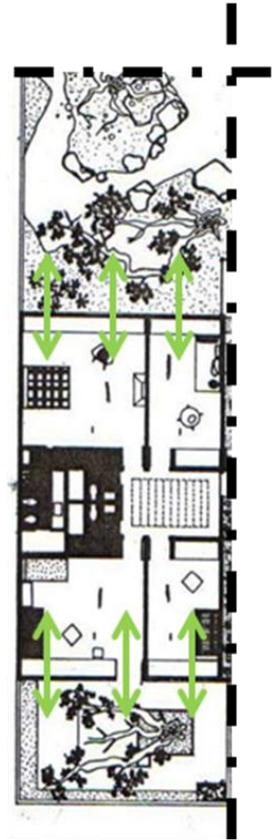
Componentes estructurantes

- El uso al que está destinada la obra es la vivienda.

Como es característico en las viviendas de Obregón y Valenzuela, la casa Obregón se organiza en una única planta en donde podemos encontrar las 3 áreas características de la arquitectura moderna: privada, social y de servicios, claramente diferenciadas. El programa arquitectónico tuvo una solución ligera, modesta, prudente, en su fachada hacia la calle. La planta se orienta y lleva toda su atracción hacia el interior arborizado.

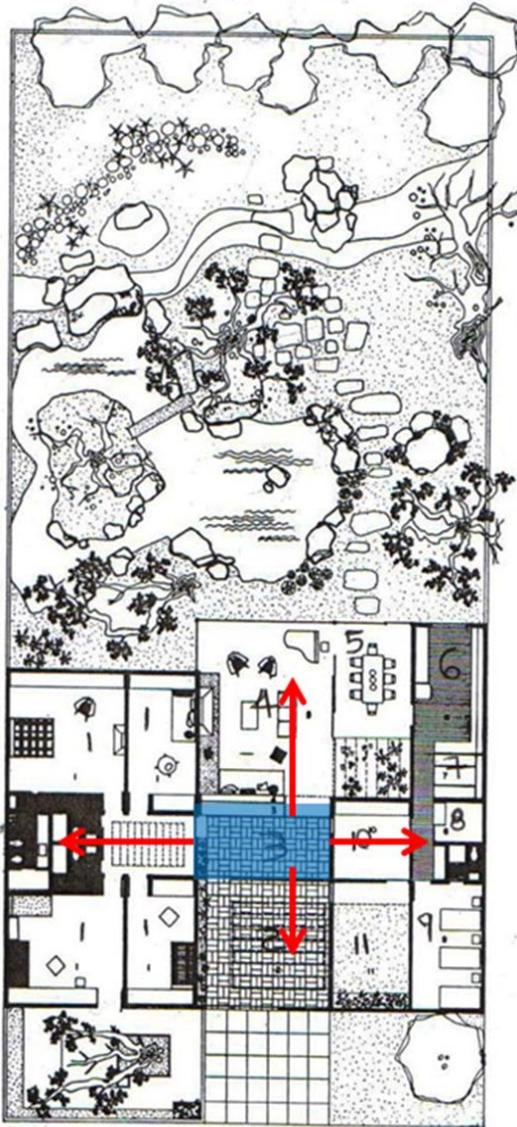
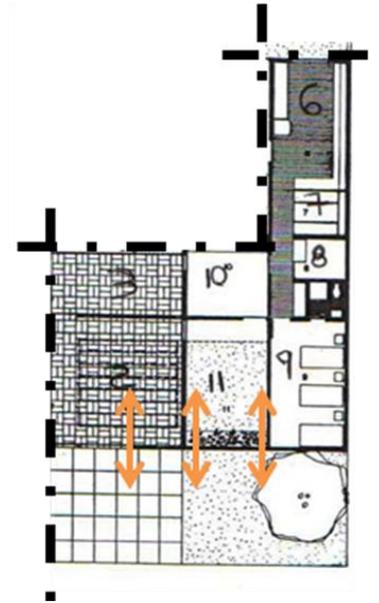
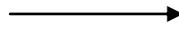


El área privada se localiza en el extremo de la vivienda y tiene relación directa con el jardín interior y un pequeño jardín ubicado sobre el acceso principal. →



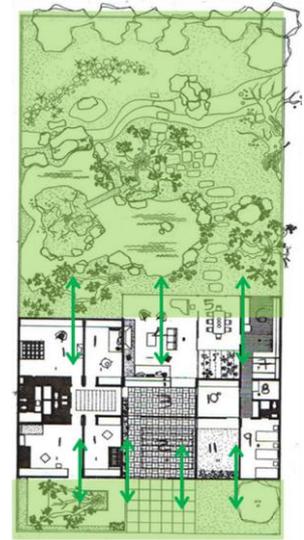
← El área social se abre hacia el jardín interior y es la zona central de la vivienda.

El área de servicios es la más amplia de la vivienda y se abre hacia el exterior desde la fachada principal.

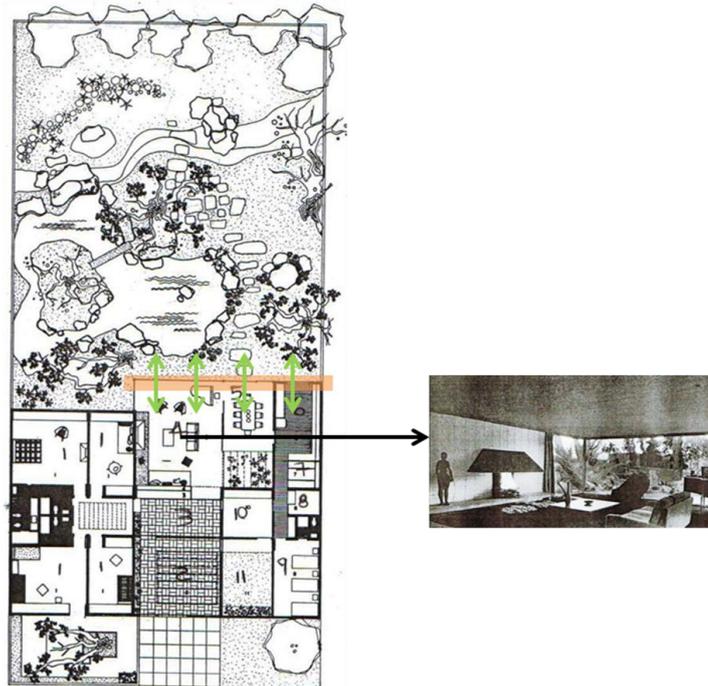


Existe un pequeño hall que organiza la distribución de la vivienda en sus tres áreas. Así mismo funciona como elemento fundamental en la circulación de la residencia, ya que es el único espacio libre ubicado en el centro de la casa.

La relación interior-exterior se observa principalmente en la disposición del jardín privado (detrás de la vivienda) y del jardín público vecino (fachada principal). La totalidad de funciones de la vivienda se ubica entre estos dos jardines, permitiendo una relación directa con el contexto exterior.



Así mismo, esta relación se origina por los grandes ventanales ubicados en el salón-comedor que al mismo tiempo, se integran con el jardín privado.

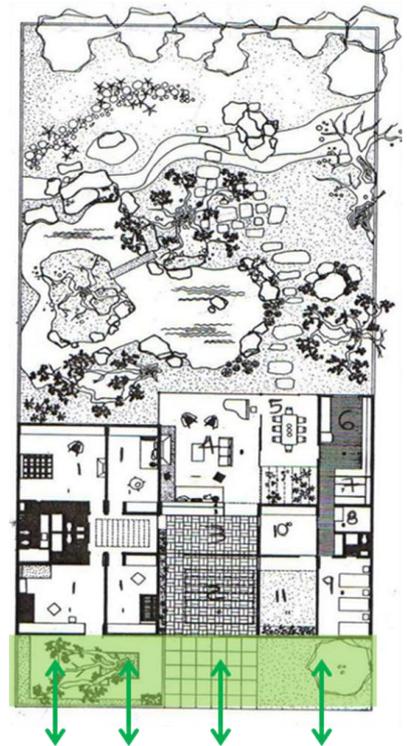


Como es característico en las viviendas de Obregón y Valenzuela, la casa Obregón se integra completamente con el jardín posterior que al mismo

tiempo, se relaciona con la arquitectura y representa la ornamentación de la vivienda. El jardín brinda iluminación natural a los espacios internos.

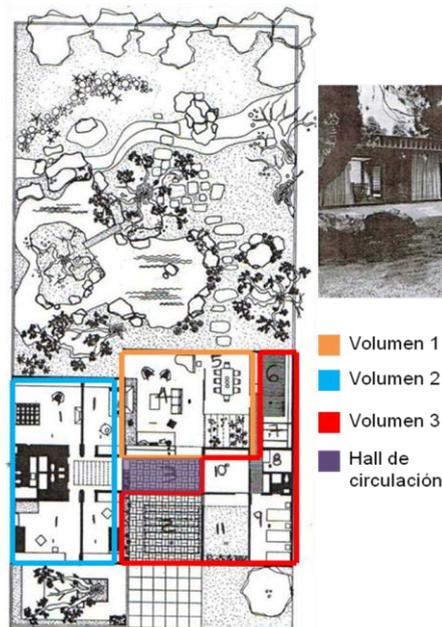


El jardín “público vecino” hace parte del antejardín el cual resulta de una conveniente y casual disposición urbanística. Es el elemento que integra la vivienda con el contexto urbano.

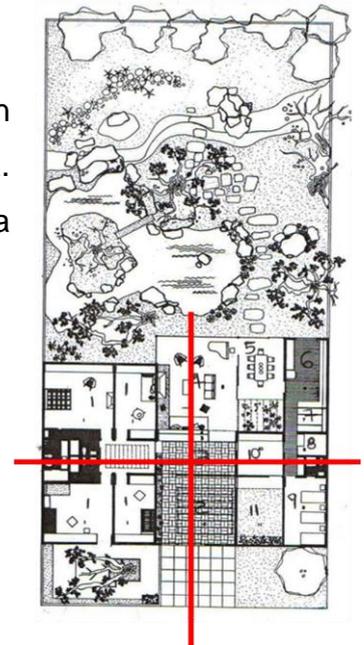


Componentes formales

La vivienda se compone de 3 volúmenes que corresponden a las tres áreas de la residencia: social, privada y de servicios. Ellos se integran por medio del hall de circulación ubicado en el centro de la vivienda. Al igual que los volúmenes de la arquitectura moderna, los de esta vivienda son simples, prismáticos, puros, sin ornamentos, muestra de que se puede hacer una excelente arquitectura con elementos sencillos.



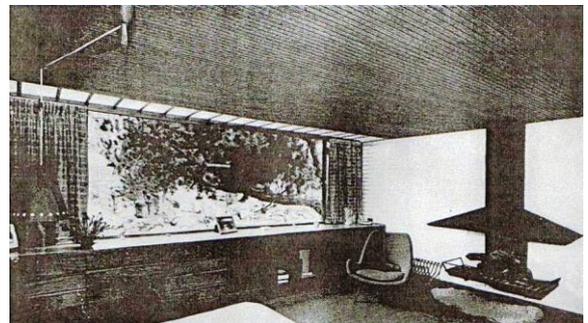
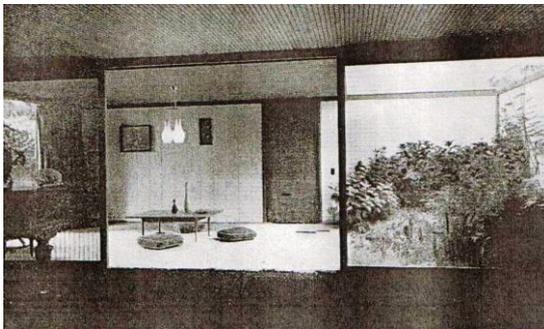
La asimetría equilibrada se hace también presente en la vivienda, principalmente en fachadas y en la planta. Los elementos en estos planos se presentan de una manera armónica, generando un lenguaje formal.



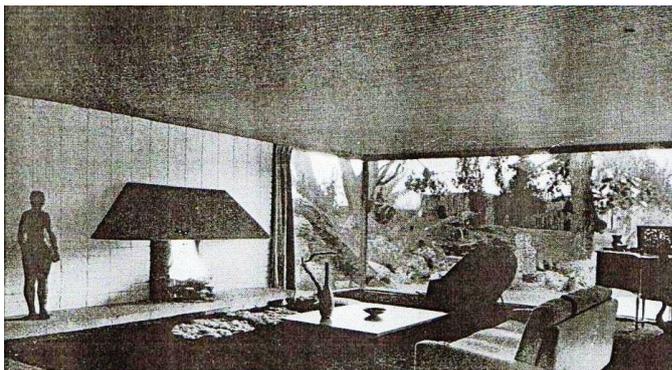
Componentes constructivos

En las fachadas predomina el uso del vidrio puesto verticalmente en grandes vanos. Así la vegetación se integra y su color exalta en el conjunto.

Otros materiales utilizados en la construcción de la vivienda son: piedra, concreto, pañete y madera (al interior). También se emplean aparejos en la mampostería, pinturas en tonos mates, muy acogedores, techos de mediana inclinación y protegidos con excelentes materiales impermeables, cielos rasos en madera y gran extensión en zonas sociales.



Accesorios como cortinas y persianas son utilizados en la casa Obregón, así como muebles y detalles acordes con el lenguaje moderno.



Componentes de significado

Significado práctico

- Espacios amplios y zonificados en donde se integran los usos.
- Circulaciones despejadas.
- Relación interior-exterior: integración de la vivienda con el contexto natural. Es característico en las viviendas de Obregón y Valenzuela el tratamiento dado a los espacios naturales y a su relación con el interior.
- Volúmenes simples, puros, prismáticos.
- Asimetría equilibrada.
- Cubierta plana.
- Materiales locales: piedra, concreto, ladrillo, madera, vidrio.
- Jardín posterior.
- Lenguaje formal.
- Muros estructurantes.
- Heterogeneidad en el conjunto.

Significado simbólico

- Arquitectura para el lugar.
- Dimensión espacial acorde con las costumbres y forma de vida modernas.
- Representó los ideales modernos que buscaba la sociedad.
- Arquitectura simple y sencilla.
- Muebles y accesorios acordes con el lenguaje moderno.

- **6. Criterios de valoración, conclusiones finales**

Al realizar el análisis de las viviendas seleccionadas y comparándolas con las viviendas de la época anterior, se construyen criterios que permiten establecer los valores de las obras y los aportes de éstas al desarrollo y transformación de la arquitectura moderna en Bogotá. Estos criterios permiten determinar que componentes son relevantes para conservar en las obras, y los que también, si es necesario, dan pautas para plantear una intervención..

A continuación se mencionan los componentes, que de acuerdo con el análisis previo, son los que se deben valorar y conservar:

- En primer lugar, es fundamental conservar la estructura organizativa de la vivienda, estrechamente relacionada con el uso y la función de la obra. Por su forma, la disposición de sus espacios y todas las características que implica una residencia, su estructura debe permanecer intacta. Esto quiere decir que son pocos los cambios que se le pueden realizar.
- La proporción y dimensiones de los espacios es otra de las nuevas características de la arquitectura moderna. Proporcionan confort, comodidad, y son acordes con el estilo de vida del momento. A esto se le suma la iluminación natural (grandes ventanales, grandes luces) y la ventilación, características ambientales básicas en la transformación de la pre-modernidad a la modernidad. De esta manera, es fundamental conservar las dimensiones espaciales y así no alterar sus características.
- Uno de los aportes más importantes de la arquitectura moderna es la fusión de los espacios. Anteriormente cada parte de la vivienda funcionaba independientemente, y con la llegada de la modernidad, los espacios se integran principalmente en tres funciones: social, privada y de servicios. La zona social (antes sala y comedor independientes) es el

sector que sobresale en el proceso de integración y ahora se convierte en un solo espacio: salón-comedor.

Como lo demuestra el análisis, la fusión de espacios permite una mayor permeabilidad y una fluidez en el conjunto, y es por esto que se debe conservar, manteniendo una racionalidad en la zonificación. Es importante mencionar que no es apropiado combinar estas funciones entre sí.

- El sistema estructural de la obra (en capas verticales) es otro componente a conservar en las viviendas; no es apropiado alterar la disposición de los elementos, introduciendo otros en diferente posición que puedan aislar la vivienda del exterior.
- Es esencial la relación interior-exterior que se genera en el lenguaje de la modernidad. Esta se logra a través de la disposición de grandes ventanales en el salón-comedor y en la cocina de las viviendas. También por los jardines y patios en las residencias, lo cual brinda iluminación y ventilación a los espacios internos. La forma en la cual se genera esta relación es fundamental en el nuevo lenguaje arquitectónico, ya que es un componente totalmente moderno para el momento, y por esta razón, se debe conservar en su totalidad.
- La composición volumétrica de las viviendas demuestra que se puede hacer una arquitectura eficiente y de calidad. Los volúmenes son sobrios, sencillos, lisos, prismáticos, sin ningún tipo de ornamentación, lo que lleva a un excelente orden en las viviendas. Por esto tampoco sería apropiado modificarlos con la inclusión de adornos ni de detalles llamativos.
- El uso de materiales locales es otra característica de la buena arquitectura que se logra. Éstos son utilizados en la composición de las viviendas, estableciendo un lenguaje formal y una heterogeneidad en

los proyectos, componentes que se deben conservar igualmente en su totalidad.

- La integración con el contexto urbano se manifiesta por un nuevo elemento que aparece con la arquitectura moderna: los antejardines, ubicados al exterior de las viviendas. Las fachadas se integran completamente al exterior, ya que no existe ningún elemento que impida el contacto. Por eso se debe mantener el antejardín tal y como está dispuesto inicialmente y no bloquearlo al exterior con rejas o cualquier otro objeto que impida el contacto con lo urbano.

Los componentes analizados en las obras, son los que establecieron una excelente calidad de vida para los habitantes de las diferentes viviendas. Buscaron una arquitectura simple y sencilla, utilizaron una industria acorde con el momento moderno, representaron los ideales modernos que buscaba la sociedad y lo más importante, fueron componentes que se adaptaron cabalmente en el género residencial, que a su vez, se convierten en los criterios de valoración.

La actitud íntegra de la modernidad se plasmó también con la inclusión de muebles y accesorios coherentes con el movimiento moderno, así como también la introducción de elementos decorativos como lámparas, cortinas, persianas, apliques, etc. De la misma manera, la modernidad se complementó con nuevas instalaciones mecánicas como iluminación eléctrica, teléfono, ascensor, aparatos sanitarios, agua caliente, calefacción, entre muchos otros.

Por esto y por todo lo anteriormente mencionado, es importante reconocer y hacer conocer a la sociedad entera los valores de los aportes de la arquitectura moderna en Colombia, especialmente en la capital, pues son excelentes ejemplos de cómo se adoptó el lenguaje moderno, a cargo de inteligentes y preparados arquitectos que fueron capaces de expresar esa transformación, de acuerdo a la época. En este caso, los aportes de la

vivienda unifamiliar a la arquitectura moderna en Bogotá son varios y de diversas características. Estos son los esenciales para su conservación y valoración a través del tiempo, como aportes fundamentales al desarrollo de la arquitectura en la ciudad y en el país.

6.1. Planteamientos para la intervención

Al momento de intervenir la obra de alguna manera, es necesario diferenciar niveles de intervención y conservación:

1. Lo esencial, deberá ser conservado en su totalidad.
2. Lo secundario será respetado y puede ser intervenido sin afectar las características esenciales de su tipología (lenguaje moderno).
3. Lo intrascendente se puede transformar; se podrá modificar en mayor grado.

En este caso se hace mayor énfasis en el punto número dos de los niveles de intervención y conservación: la obra se puede intervenir sin afectar los componentes esenciales del lenguaje moderno, los cuales se mencionaron anteriormente, y son los fundamentales en el aporte de la nueva arquitectura del momento.

Bibliografía

- Niño Murcia, Carlos. (1991). *Arquitectura y Estado*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura Moderna en Colombia*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.
- Téllez Castañeda, Germán y Saldarriaga Roa, Alberto. (2006). *20 Bienales Colombianas de Arquitectura 1962-2006*, Bogotá.
- Saldarriaga Roa, Alberto. (1994), *Arquitectura fin de siglo: un manifiesto de ausencia*, Editorial Universidad Nacional.
- Arango, Silvia. (1992), *Arquitectura Moderna Latinoamericana*.
- Arango, Jorge y Martínez, Carlos. (1951), *Arquitectura en Colombia*, Editorial Proa.
- Martínez, Carlos. (1963), *Arquitectura en Colombia*, Editorial Proa.
- Saldarriaga Roa, Alberto, “Arquitectura colombiana en el siglo xx: edificaciones en busca de ciudad”. Revista Credencial Historia. Edición 114 de 1999. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/junio1999/114arquitectura.htm>. Búsqueda realizada el 20 de Agosto de 2009.
- Samper Martínez, Eduardo. (2000), *Arquitectura moderna en Colombia*, Diego Samper Ediciones.
- Arango, Silvia, *Arquitectura de la primera modernidad en Bogotá*, fondo de promoción de la cultura, colección textos universitarios.

- Ministerio de cultura, *Ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-70, presencia y vigencia del patrimonio moderno.*
- Arango, Silvia, *Arquitectura colombiana de los años 30 y 40, la modernidad como ruptura.*
- Fonseca, Lorenzo - Caballero, Jorge. “Valoración de Villa Adelaida, Bogotá”, Proa (Bogotá), Número 452-453, p. 82 a 95.
- Saldarriaga Roa, Alberto. (2006), *Bogotá siglo XX: Urbanismo, Arquitectura y Vida Urbana*, Departamento Administrativo de Planeación Distrital, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Serrano Camargo, Rafael. (1983). *Semblanza de Gabriel Serrano Camargo, arquitecto*, Ediciones Proa.
- Téllez, Germán. (1988). *Cuéllar, Serrano, Gómez: arquitectura 1933-1983*, Ed. Escala.
- Ulloa, Miguel. (2007). *Serrano Empírico. Tras las huellas del otro Serrano, en su casa de 1951*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.
- Colón Llamas, L.F. (2003), *El patrimonio urbano de Bogotá ciudad y arquitectura*, Editorial Ancora.
- Mendoza Laverde, C. (2004), *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura de Bogotá y sus alrededores*, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Fontana, M.P. Mayorga, M. Martí Aris, C. Piñón, H. (2006), *Colombia, Arquitectura Moderna*, Edicions ETSAB, Barcelona.
- Universitat Politècnica de Catalunya, (2004), *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965*, Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Barcelona.

- Pulgarín Osorio, Y. (2009), *Vivienda estatal obrera en los años 30 en Bogotá: los casos de los barrios Restrepo y Centenario. Aportes, recuperación de memoria y pautas de valoración patrimonial* [Tesis de maestría], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio.
- Sandoval Patiño, L.M. (2005), *La vivienda unifamiliar moderna en Cali: naturaleza, clima y modernidad caleña* [Tesis de maestría], Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Maestría en restauración de monumentos arquitectónicos.
- Saldarriaga, A. (2010, 25 de Marzo) “Bogotá, arquitectura moderna 1930-1970, función, técnica y estética” [Conferencia], Bogotá.
- Saldarriaga, A. (2004), “Serrano, Camargo Gabriel” [en línea], disponible en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/serngabr.htm>
- Solarte Pinto, E. Manrique Niño, M.X. Perea Restrepo, S.A. (?) “Ensayo sobre arquitectura moderna en Bogotá. Referencias en la obra de Gabriel Serrano Camargo”, [en línea], disponible en <http://docomocolombia.com.co/docs/Sergio%20Perea.pdf>, recuperado: 31 de Enero de 2010.
- Téllez, G. (2010, 31 de Mayo), entrevistado por Trillos, A.M., Bogotá

Imágenes tomadas de:

- Téllez, Germán. (1988). *Cuéllar, Serrano, Gómez: arquitectura 1933-1983*, Ed. Escala.
- Revistas Proa, años 1940, 1942, 1944, 1946, 1950.
- Serrano Camargo, Rafael. (1983). *Semblanza de Gabriel Serrano Camargo, arquitecto*, Ediciones Proa.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura Moderna en Colombia*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.

- Ministerio de cultura, *Ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-70, presencia y vigencia del patrimonio moderno.*
- Archivo personal.
- Ulloa, Miguel. (2007). *Serrano Empírico. Tras las huellas del otro Serrano, en su casa de 1951*, Ed. Universidad Nacional de Colombia.