



***Autoría y Composición de 10 canciones con elementos de
Songwriting y recursos literarios en español***

**John Jader Leal Guerra
Mentor: Juan Antonio Cuellar**

Facultad de artes

Énfasis de Composición Musical

**Maestría en música
2019**

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi maestro y mentor Juan Antonio Cuellar por sus invaluable aportes y apoyo en la elaboración de mi trabajo de grado, además de sus innumerables contribuciones a mi formación compositiva, musical y personal.

Al maestro Guillermo Gaviria por la formación y aportes en el rigor de la composición erudita.

A la maestra Carolina Noguera y al maestro Gilberto Martínez por compartir sus grandes conocimientos creativos y compositivos.

Al maestro Luis Gabriel Mesa por el apoyo y guía dentro de la maestría.

A la Pontificia Universidad Javeriana y los maestros de la maestría en música.

A mi hermana María José, mi mamá María y mi abuelita Concepción por el apoyo incondicional.

A mis compañeros de la universidad Javeriana por compartir y construir conocimiento colectivo.

A todos ellos dedico con gratitud este trabajo.

*“La práctica puede convertirse en un lugar de reflexión cuando logramos **pensar haciendo o hacer pensando**: es pensar el mundo desde el hacer”.*
López Cano (2014)

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
¿QUÉ LIBROS EXISTEN ACERCA DE LA ESCRITURA DE CANCIONES EN ESPAÑOL?	8
¿CUÁLES SON LOS LIBROS DE SONGWRITING ESENCIALES?	10
MARCO LÍRICO ESENCIAL	13
<i>La idea</i>	13
<i>Título memorable</i>	15
<i>Comienzo fuerte</i>	16
<i>Desenlace</i>	18
<i>Componentes de la forma canción</i>	21
RECURSOS LITERARIOS	25
<i>Fundamentos de métrica</i>	25
<i>La rima</i>	27
<i>Acentuación de palabras y de verso</i>	28
<i>Figuras retóricas</i>	30
ANÁLISIS DE LETRAS	33
<i>Ahora quién</i>	33
<i>Solamente tú</i>	38
<i>Penélope</i>	41
ESCRITURA DE LETRAS	43
CANCIÓN 1 ILUSIONES	43
<i>Reescritura 1</i>	46
<i>Reescritura 2 : (Ilusiones) Ser mejor</i>	47
CANCIÓN 2 SOBREVIVIENDO	50
<i>Reescritura 1</i>	53
CANCIÓN 3 DICES	55
CANCIÓN 4 LA RAZÓN.....	57
CANCIÓN 5 COMO TÚ	60
<i>Reescritura 1</i>	62
CANCIÓN 6 SIN DESPEGAR LOS PIES DEL SUELO (CANCIÓN BONUS).....	64
<i>Reescritura 1:</i>	67
CANCIÓN 7 NO MÁS	70
<i>Reescritura 1 ¡No!</i>	72
CANCIÓN 8 LA DIMENSIÓN PERFECTA (DUETO).....	74
<i>Reescritura</i>	75
CANCIÓN 9 HAY AMORES	76
<i>Reescritura (Hay amores) Dale respuesta</i>	77
CANCIÓN 10 CUANDO EL TIEMPO PARA.....	79
<i>Reescritura (Cuando el tiempo para) Detente aquí y ahora</i>	81
CANCIÓN 11 FENOMENAL.....	83
<i>Reescritura 1 – (Fenomenal) Sol de primavera</i>	84
MUSICALIZACIÓN DE LETRAS.....	86
CONSIDERACIONES MELÓDICAS.....	86
ARREGLOS	89

CONCLUSIONES.....	90
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	94

Introducción

“Una de las funciones más importantes de una canción es dar a la gente un vehículo para expresar esperanzas, sueños y conflictos internos que de otro modo podrían mantener en su interior”. (Braheny, 2002, p. 26) Trad.

“One of the most important functions of a song is to give people a vehicle to express hopes, dreams, and inner conflicts that they might otherwise keep inside”.
(Braheny, 2002, p. 26)

En los países anglófonos se ha acuñado el termino *Songwriting* para hacer referencia a la composición de canciones (para la industria fundamentalmente) y se ha publicado amplio material orientado tanto a la creación y musicalización de letras en inglés.

Este trabajo busca la manera de esclarecer los principios establecidos por diferentes autores de métodos de *Songwriting*, con el fin de integrarlos y adaptarlos a las particularidades específicas dentro del proceso de redacción de 10 letras para 10 canciones propias, en combinación con el estudio y aplicación de algunos recursos literarios en el proceso de reescritura con el fin de mejorar la calidad de cada texto de cada letra resultante del primer proceso. Y por último, dentro de el proceso compositivo de cada canción se busca mantener prosodia que permita la inteligibilidad y naturalidad de cada texto en relación con la música.

Los principios que abordamos para el estudio de manera teorico práctica en este trabajo son:

- La idea
- Un título memorable
- Un comienzo fuerte
- Un desenlace/argumento
- Los componentes de la forma canción
- Reescritura a partir de recursos literarios

También se tuvo en cuenta fundamentos de métrica, rima, esquemas de rima, acentuación de palabras, acentuación del verso, y algunas figuras retóricas como parte de nuestros recursos literarios. Seguido del análisis de la letra de tres canciones reconocidas en la industria.

Por último, la composición de 10 canciones concebidas a la luz de los principios estudiados en la investigación con el fin de aplicar e ilustrar las técnicas y recursos investigados.

Marco teórico conceptual

¿Qué libros existen acerca de la escritura de canciones en español?

Al realizar una búsqueda en la web de libros que abordan la escritura de canciones en español se puede hallar unos pocos ejemplares que tratan el tema. Los libros se pueden separar en dos grupos:

- Libros que abordan la escritura de canciones en siglos pasados, como tratados de forma musical (que cubren el tema de manera muy general):
 - ✓ “Curso de formas musicales” del autor Joaquín Zamacois: Cap. IX “La canción y el Lied” y “La canción polifónica y el madrigal”. p. 236-241.
 - ✓ “Manual de formas musicales” del autor Dionisio de Pedro: Cap. IX “Música vocal profana: canción, Lied, canción polifónica, madrigal, villancico”. P. 76-77.
- Libros que abordan la escritura de canciones en la época presente:
 - ✓ “El arte ciencia de hacer canciones” del autor Pablo Azael.
 - ✓ “Vasos Comunicantes/Cómo y para qué escribir canciones” del periodista y crítico musical Bruno Galindo.
 - ✓ “Como escribir canciones” de la autora Mary D. De Dozal.
 - ✓ “Técnicas para escribir canciones” del autor Enrique Morata Senar.

En “el arte ciencia de hacer canciones”, Pablo Azael aborda conceptos como: un buen modelo de canción (unidad, brevedad, narrativa, poesía, composición y canto), versificación métrica, Inspiración, el tema de la canción (banco de ideas, desarrollo de tema), uso del lenguaje, verso y prosa, estructura.

“Vasos Comunicantes (¿Cómo y para qué escribir canciones?)” escrito por Bruno Galindo, es una recopilación de respuestas a esta única pregunta; declaraciones o entrevistas que sirven para explicar los secretos y técnicas de más de 200 autores de más de 40 países, y que fueron recogidas por el periodista y crítico musical Bruno Galindo en el período 1995-2001. Entre los autores entrevistados aparecen nombres clave en la historia de la música contemporánea, nombres tan imprescindibles como David Bowie, Prince, Björk, Bono, Noel Gallagher, Iggy Pop, Antonio Vega, Thom Yorke, Joe Strummer, David Byrne, Courtney Love, Youssou N'Dour, Charly García, Khaled, John Lee Hooker, Joaquín Sabina, John Lydon, Compay Segundo, Andrés Calamaro, Perry Farrell, Brian Eno, Aretha Franklin, Manu Chao, Jarvis Cocker, Mike D, Elvis Costello, Marilyn Manson, Paolo Conte, Billy Bragg, Tricky, Enrique Urquijo, Lenine, Howie B, Kiko Veneno, Julián Hernández, Paddy McAloon, Carlinhos Brown, Franco Battiato, Manolo García, Ali Farka Toure, Santiago Auserón, Silvio Rodríguez, Lauryn Hill, Pedro Guerra, Manu Dibango, Sinéad O'Connor, Neneh Cherry, Curtis Mayfield, k. d. Lang, Fito Páez, Flaco Jiménez, Herbert Vianna, Goran Bregovic, David Sylvian, Luis Eduardo Aute, Mike Scott, Cheikh Lô, Rachid Taha, Jorge Drexler, Mark Knopfler, más miembros de bandas legendarias como The Beatles, The Doors, Sex Pistols, Os Mutantes y Radio Futura, y familiares o personajes del entorno de Bob Marley y Jimi Hendrix. Lastimosamente es un libro costoso y difícil de adquirir.

En el libro “Como escribir canciones”, Mary de Dozal recopila ideas sobre componer canciones populares y cómo grabarlas, estas ideas están basadas en otros libros del tema en inglés.

También hay artículos para recalcar como “Las raíces compositivas de *The Beatles*”, de la revista Guitarra Total, en el que se examinan influencias del grupo a la hora de componer y destacan conceptos musicales que ellos aprendieron e hicieron suyos de las canciones que versionaron.

Sin embargo, estos libros y artículos cubren poco acerca de la escritura de canciones en español, dejan vaguedad en la información y brindan recursos insuficientes para aquellos

compositores que buscan bases fuertes sobre las cuáles cimentar la creación de sus propias canciones en este idioma. ¿Cómo es posible que existan pocos libros y material de consulta para componer canciones en español, teniendo en cuenta que a nivel mundial el público interesado de música en este idioma es bastante amplio?.

¿Cuáles son los libros de songwriting esenciales?

El artículo “*Top 10 Best Songwriting Books*” de Jessica Brandon publicado en la pagina web de *The U.S.A. Songwriting Competition*, recomienda los siguientes libros:

- “*How to be a Hit Songwriter: Polishing and Marketing your Lyrics and Music*” de la autora y compositora galardonada Molly-Ann Leikin. En su libro ofrece consejo y ejercicios, incluye siete pasos fáciles para escribir letras *Hit*, reescritura, pulido y conexiones fuertes, además de compartir entrevistas y consejos de personas reconocidas de la industria musical.
- “*Tunesmith: Inside the Art of Songwriting*” del autor y compositor legendario Jimmy Webb. En su libro aborda cuestiones técnicas de teoría básica de acordes, esquemas de rima, protocolo de lanzamiento de canciones, a través de anécdotas personales de una carrera de más de dos décadas.
- “*Writing Better Lyrics*” del autor Patt Pattison. En su libro ofrece herramientas, conceptos básicos y técnicas avanzadas de: formas de construir ideas y generar títulos efectivos, comprensión de la forma y función de una canción, ajuste de las letras, cómo usar imágenes sensibles para mejorar el impacto emocional de una canción en los oyentes, técnicas para evitar clichés y crear metáforas imaginativas y símiles, formas de utilizar la repetición, métrica lírica, instrucción para combinar letras con música, , consejos para trabajar con un co-escritor, 50 ejercicios de composición de canciones y ejemplos de canciones.
- “*Melody in Songwriting: Tools and techniques for writing Hits*” del autor Jerry Perricone. En su libro enseña herramientas y técnicas para escribir melodías, cómo

el ritmo melódico influye en la rima, qué hace progresar la armonía y las muchas relaciones dinámicas entre la melodía y la armonía. Ejemplos de grandes canciones de compositores como Lennon y McCartney, Diane Warren, Robert Palmer y más, proporcionan una ilustración en primer plano de las técnicas de composición empleadas por estos maestros de la industria. Este es uno de los libros usados en las clases de *Songwriting* en *Berklee College of Music*.

- “*The Craft and Business of Songwriting*” del autor John Braheny. En su libro enseña el arte y oficio de escribir canciones y luego va tras las escenas del negocio de la música, encontrará ejercicios y anécdotas para ayudarle a: desarrollar una "conciencia de compositor" para escoger ideas originales, colaborar eficazmente con co-escritores, composición para películas y TV, música para niños y comerciales, utilización de Internet para aprovechar al máximo las canciones, la creación de redes y la publicidad, entender el negocio de demos y contratos de canciones, los cambios en curso en la distribución de canciones digitales en línea, podcasting, servicios de lanzamiento de canciones, tecnología de grabación en casa, producción de librerías musicales y servicios de alojamiento web.
- *Songwriters on Songwriting*” del autor Paul Zollo. En su libro incluye entrevistas con Alanis Morissette, Lenny Kravitz, Lou Reed, Carole King, Paul Simon, Frank Zappa, Randy Newman, Madona y otros. En estas páginas, sesenta y dos de los mejores compositores de nuestro tiempo van directamente a la fuente de la magia de la composición al ofrecer sus pensamientos, sentimientos, métodos y opiniones sobre su arte. Representando casi todos los géneros de música popular, desde el blues al pop y al rock, aquí están las figuras que han formado la música americana tal y como la conocemos.
- “*The Craft of Lyric Writing*” de la autora y compositora Sheila Davis. En su libro aborda conceptos básicos, técnicas avanzadas, herramientas y principios de la escritura de letras, estructura y formas de canción, generación de ideas y títulos, enfoque y desarrollo del marco lírico, herramientas del lenguaje, uso de la

repetición, rima, ritmo y métrica, reescritura y ajuste de letras, co-escritura y estilos de colaboración, ejercicios de escritura y ejemplos de canciones.

- *Six Steps to Songwriting Success: The Comprehensive Guide to Writing and Marketing Hit Songs*: del reconocido compositor de varias canciones exitosas en las listas Pop country y R&B de *Bildboard*, Jason Blume. En su libro presenta una guía paso a paso para dominar los elementos clave que se encuentran de manera consistente en las canciones de éxito: desarrollar estructuras de canciones, escribir letras efectivas, generación y desarrollo de ideas, uso de la repetición, composición de melodías memorables, colaboración, ejercicios de escritura, ejemplos de canciones, *checklist* de composición, producción de demos exitosos, cuidado de negocios y desarrollo persistencia.
- *“The songwriters Idea Book”* de la autora y compositora Sheila Davis. En su libro aborda la relación inherente entre el tipo de personalidad, la función cerebral y el estilo de escritura, incluye 40 estrategias para estimular la imaginación, ayudarle a diseñar canciones distintivas y mantener su flujo creativo sin bloqueos.

A la lista anterior sumamos el siguiente recomendado:

- *“Popular Lyric Writing: 10 steps to effective storytelling”* de la autora y educadora Andrea Stolpe. En su libro comparte las herramientas probadas con tiempo de escritura de canciones comerciales. Causar una experiencia al oyente, exponer la perspectiva del artista, tipos de detalles (interno/externo), uso de rima, reflexiones de forma musical y estructura, escritura del verso, coro y puente, contraste, progresión de trama, ejercicios de escritura, análisis de letras de canciones de artistas como Faith Hill y John Mayer, y revela por qué son exitosos y cómo usted puede hacer sus propias canciones exitosas también. Stolpe asesora sobre cómo: agilizar y acelerar su proceso de escritura, incluso escribir cuando no estás inspirado. Este es uno de los libros usados en las clases de *Songwriting en Berklee College of Music*.

Marco lírico esencial

Tal como lo afirma John Braheny en su libro *The craft and business of Songwriting* (2002), no hay reglas o fórmulas absolutas para escribir canciones; lo primordial es estar al tanto de los elementos, principios, libertades y restricciones del medio para el que se quiere escribir. Sin embargo, a propósito de dichos elementos y principios, numerosos autores han abordado diferentes aspectos relativos a la composición de canciones y en particular, lo relativo a escritura de letras.

Sheila Davis, trata en su libro *Successful Lyric Writing* cinco elementos que enmarcan una letra bien escrita y que denominaremos el “marco lírico esencial” de la canción:

- La idea
- Un título memorable
- Un comienzo fuerte
- Un desenlace/argumento
- Componentes de la forma canción

La idea

“*The first step toward writing an effective lyric is starting with a great idea*”. (2004, P. 41)¹.

El primer elemento del marco lírico esencial es la idea. Según Davis, la idea, debe ilustrar alguna de las siguientes cualidades: una **emoción** universalmente compartida, una **situación** universalmente comprendida o un **significado** universalmente comprendido.

Adicionalmente, Braheny (2002) nos recomienda a los compositores desarrollar la capacidad de buscar, reconocer y generar ideas líricas genuinas a partir de una variedad de fuentes. A continuación, la tabla No. 1 presenta una lista de algunas de esas fuentes, según

¹ Traducción del autor: “El primer paso hacia la escritura de una lírica efectiva comienza con una gran idea”. (Blume, 2004, P. 41)

² Dicho de una palabra: que, respecto de otra, expresa una idea opuesta o contraria, como

se mencionan en el libro de Davis, ilustradas con ejemplos que hemos tomado de canciones ampliamente conocidas en nuestro medio. Sin embargo, basta con observar, escuchar, prestar atención alrededor o usar la imaginación para usar cualquier objeto o idea como fuente.

Tabla 1 Ejemplos de canciones según la fuente

Fuente	Ejemplo
Eventos actuales	<i>“Doy el primer paso - Canción de bienvenida al papa Francisco 2017”</i> (Iván Benavides, Carlos Vives, Goyo Martínez de ChocQuibTown, Herencia de Timbiquí, Inés Granja, Jorge Celedón, María Mulata, Nidia Góngora y Canalón de Timbiquí).
Noticias	<i>“Jueves”</i> (La oreja de Van Gogh).
Modas y manías	<i>“No te metas a mi Facebook”</i> (Esteman).
Películas y tv	<i>“Tarde lo conocí”</i> (Patricia Teheran),
Libros	<i>“Alicia”</i> (Bunbury), <i>“Lobo-Hombre en París”</i> (La unión), <i>“Zoom”</i> (Gustavo Cerati).
Personas reales	<i>“Pambe”</i> (Carlos Vives). <i>“Esposa mía”</i> (Otto Serge-Rafael Ricardo).
Clima socio-político	<i>“Me llaman Calle”</i> (Manu Chao).
Tu propia vida	<i>“El 26 de Mayo”</i> (Diomedes Díaz).
Diálogos con otras personas	<i>“El rey de la puntualidad”</i> (Johnny Pacheco)

Observación: es probable que cada idea se haya escrito muchas veces o que ideas similares hayan servido como punto de partida para diferentes canciones. Sin embargo, la solución radica en encontrar nuevas maneras de acercarse al tema: un nuevo giro, un ángulo diferente, una mirada fresca e interesante.

Título memorable

El segundo elemento del marco lírico esencial de una canción es un título memorable. Davis indica que un buen título es identificable después de una escucha, pues resuena con un significado y resume la esencia de la declaración de la lírica.

Para Braheny, además de inolvidable, un título debe ser inconfundible. Para que sea inolvidable, recomienda que el título sea ubicado en el lugar correcto, ya sea en la primera línea, línea central o en la última línea estratégica de su coro y luego repetirlo lo suficiente.

Para que el título sea inconfundible, advierte que ninguna frase secundaria de la canción utilice el título. Sin embargo, al respecto de esta afirmación, es posible encontrar varias excepciones. Por ejemplo, en la canción “Penélope” (letra de Sebastiano Maggiorana y música de Joan Manuel Serrat) cada uno de los versos inicia con el título, al igual que lo hace la canción “Ahora quién”, de Marc Anthony y Julio Reyes Copello.

Para que sea memorable un título, Jason Blume, en su libro *6 Steps To Songwriting Success*, considera importante que éste sea fresco, distintivo y provoque interés, ya que un título con estas condiciones es un título “fuerte”. La Tabla 2, a continuación, hace un listado de posibles fuentes para títulos sugerido por Davis, ejemplificada con títulos de canciones conocidas en la industria.

Tabla 2 Ejemplos de título según la fuente

Fuente	Ejemplo
Antónimos ²	“ <i>Completo incompleto</i> ” (Jarabe de palo) “ <i>A blanco y negro</i> ” (Silvestre Dangond)
Aliteración ³	“ <i>Atrévete</i> ” (Calle 13)
Coloquialismos	“ <i>Ahora o nunca</i> ” (Corina Smith)
Fechas de calendario	“ <i>19 de Noviembre</i> ” (Carlos Vives) “ <i>20 de Enero</i> ” (La oreja de Van Gogh)

² Dicho de una palabra: que, respecto de otra, expresa una idea opuesta o contraria, como *virtud y vicio, claro y oscuro*.

³ Repetición de sonidos en un verso o un enunciado con fines expresivos, como en *un no se qué que qué se yo*.

Máximas, adagios ⁴ , epigramas	“ <i>Todo se transforma</i> ” (Jorge Drexler) “ <i>Un día a la vez</i> ” (Los tigres del norte)
Color	“ <i>Azul</i> ” (Natalia Lafourcade)
Lugar	“ <i>Latinoamérica</i> ” (Calle 13) “ <i>Colombia tierra querida</i> ” (Luis Eduardo Bermúdez).
Películas, libros, poesía	“ <i>Penélope</i> ” (Sebastiano Maggiorana)
Conversaciones	“ <i>Mi ahijado</i> ” (Diomedes Díaz).
Una palabra	“ <i>Sexo</i> ” (Residente, Dillion Francis), “ <i>Tanto</i> ” (Pablo Alboran), “ <i>Dueles</i> ” (Jesse & Joy), “ <i>Ruedan</i> ” (Diego Martín).
Objetos	“ <i>El cristal</i> ” (Mon Laferte), “ <i>La copa rota</i> ” (José Feliciano).

Comienzo fuerte

El tercer elemento esencial del marco lírico es el comienzo fuerte, es nuestra primera línea lírica y es la primera impresión que se da al oyente. Según Blume, la línea de apertura debe ser contundente, fuerte, fijar el tono o carácter para la canción entera y atraer a la audiencia hacia el centro de la acción.

Tal como dice Davis (1988), “...en una canción de tres minutos no hay un segundo que perder en palabras divagantes”. Por tal motivo, la letra debe rápidamente hacer dos cosas:

1. Capturar la atención del oyente.
2. Provocar que el oyente quiera escuchar más.

A continuación, la tabla 3, hace un listado de posibles mecanismos usados para capturar la atención del oyente en la línea de apertura lírica sugerido por Davis, ejemplificada con líneas que hemos tomado de canciones conocidas en la industria.

⁴ Sentencia breve y, la mayoría de veces, moral.

Tabla 3 Ejemplos de líneas de apertura según la fuente

Mecanismo	Ejemplo
La pregunta	<p>Titulo: <u>"Ahora quien"</u> – Marc Anthony/Julio Reyes Copello</p> <p>Línea de apertura: <u>"¿A quién van a engañar ahora tus brazos?"</u></p> <p>Titulo: <u>"Dónde estás corazón"</u> – Shakira</p> <p>Línea de apertura: <u>"¿Dónde estás corazón?"</u></p>
El saludo	<p>Titulo: <u>"Entra en mi vida"</u> – Sin bandera</p> <p>Línea de apertura: <u>"Buenas noches, mucho gusto ..."</u></p> <p>Titulo: <u>"Fuego"</u> – Juanes</p> <p>Línea de apertura: <u>"Hola, me matas ..."</u></p>
La solicitud	<p>Titulo: <u>"Solamente tú"</u> – Pablo Alborán</p> <p>Línea de apertura: <u>"Regálame tu risa, enséñame a soñar"</u></p>
La declaración provocativa	<p>Titulo: <u>"Volverte a ver"</u> – Juanes</p> <p>Línea de apertura: <u>"Daría lo que fuera por volverte a ver"</u></p>
El marco de tiempo	<p>Titulo: <u>"Visa para un sueño"</u> – Juan Luis Guerra</p> <p>Línea de apertura: <u>"Eran las cinco e' la mañana"</u></p> <p>Titulo: <u>"Desencuentro"</u> – Residente</p> <p>Línea de apertura: <u>"Todas mis mañanas amanecen arropadas con tu atardecer"</u></p> <p>Titulo: <u>"Periódico de ayer"</u> –Héctor Lavoe</p> <p>Línea de apertura: <u>"Tu amor es un periódico de ayer"</u></p>

La situación	Título: <u>"Laura no está"</u> - Nek Línea de apertura: <u>"Laura no está, Laura se fue, Laura se escapa de... mi vida."</u>
El escenario	Título: <u>"Enamórate"</u> - Dvicio Línea de apertura: <u>"Era lo bonito del mar..."</u>
La imagen ⁵	Título: <u>"La mordidita"</u> – Ricky Martin Línea de apertura: <u>"Sonó la campana y el fin de semana se deja ver"</u> Título: <u>"La vida"</u> – Calle 13 Línea de apertura: <u>"Uno nace mientras el planeta gira, los pulmones abren, la nariz respira..."</u>
La ocupación	Título: <u>"El chofer"</u> – Vicente Fernández Línea de apertura: <u>"Voy a arrancar, soy el chofer..."</u>

Observación: es importante practicar e interiorizar los mecanismos de línea de apertura mediante ejercicios en las propias letras. Una manera es encontrar otros mecanismos de línea de apertura fuertes en las canciones que le gustan y agregarlos a la propia lista.

Desenlace

"All well-written songs make the audience feel they've experienced something. A lyricist's objective is to evoke an emotional response from the listener, whether it's a smile, a laugh, or stunned silence". (Davis, 1985, p 23)⁶.

⁵ Imagen: se crea apelando a los cinco sentidos a través de ejemplos gráficos o detalles (externos/internos). Para Blume, la manera más poderosa de atraer a los oyentes a la historia es a través del uso de imágenes detalladas y específicas desde un ángulo fresco, natural y conversacional; con el fin de permitir a los oyentes sentirse como si fueran testigos de la escena; sentir lo que el cantante siente ejemplo: "La mordidita" – Ricky Martin.

El cuarto elemento del marco lírico es el desenlace o argumento, es nuestra línea lírica que resuelve y concluye el problema de la canción generalmente desde otra perspectiva, es la línea de cierre a la cuál conduce toda letra. Tal como dice Blume (2004), “...es la línea esencial que une la canción”, proporciona al oyente una sensación de satisfacción y realización, suministra el golpe emocional, sorpresa, y añade impacto a las líneas que lo preceden; a menudo dicha línea se encuentra en el puente o al final del coro si la canción no tiene puente o este es instrumental.

Ejemplo:

Título: “La cosa más bella” – Eros Ramazzotti, A. Cogliati.

Línea de apertura: “¿Cómo comenzamos?, yo no lo sé”

Línea de cierre: “Gracias por existir”.

Título: “Amor eterno” – Juan Gabriel (Alberto Aguilera Valadez).

Línea de apertura: “Tú eres la tristeza de mis ojos”

Línea de cierre: “Tarde o temprano estaré contigo para seguir amándonos”.

Luego de establecer la línea de cierre, es importante desarrollar el contenido de la letra; construir la trama de nuestra canción que conduzca al desenlace a través de la exposición de detalles, intensificando los detalles gradualmente en cada sección y entre secciones de manera ascendente (secuencia del marco temporal, trayectoria, secuencia de sucesos) hasta llegar a un clímax (el cuál es el punto de mayor intensidad de la canción) y una conclusión (que aquí llamamos **línea de cierre**).

Tipos de detalle

En cuanto a la exposición de detalle, Andrea Stolpe en su libro *Popular Lyric Writing* presenta dos tipos de detalle en los cuales nos vamos a basar:

⁶ Traducción del autor: “Todas las canciones bien escritas hacen que el público sienta que han experimentado algo. El objetivo de un letrista es evocar una respuesta emocional del oyente, ya sea una sonrisa, una risa o un silencio atónito”. (Davis, 1985, p 23).

El detalle externo: describe acciones u objetos alrededor del personaje principal de la canción.

El detalle interno: describe pensamientos (lo que sucede en la mente) y las emociones (corazón) dentro del personaje principal de la canción.

A continuación, la tabla 4, ejemplifica los tipos de detalle según menciona Stolpe en su libro, con fragmentos de canciones que hemos tomado de canciones conocidas en nuestro medio.

Tabla 4 Ejemplos de tipos de detalle

Detalle	Ejemplo
Externo	<p><i>“Penélope, con su <u>bolso de piel marrón</u> y sus <u>zapatos de tacón</u>, y su <u>vestido de domingo</u>.</i></p> <p><i>Penélope, <u>se sienta en un banco en el andén</u> <u>y espera que llegue el primer tren</u> <u>meneando el abanico</u>”.</i> (“Penélope” – Sebastiano Maggiorana).</p> <p><i>“Bonita la cama, qué bien se ve el mar...”</i>. (“Bonito” – Pau Dones Cirera [Jarabe de palo]).</p>
Interno	<p><i>“Cantar al amor ya no bastará, es poco para mi...”</i>. (“La cosa más bella” – Eroz Ramazzotti).</p> <p><i>“Veo las cosas como son, vamos de fuego en fuego hipnotizándonos...”</i>. (“Deja Vu” - Gustavo Cerati).</p>

	<p><i>“Solo me alienta el deseo divino de hacerte mía, más me destruye la incertidumbre que estoy pasando....</i> (“Idilio” – Titi Amadeo).</p>
--	---

Observación: para comprobar que no se ha reafirmado un hecho o sentimiento que el oyente ya conoce, es útil escribir una sinopsis en prosa para cada estrofa. Hacer tal sinopsis es una garantía confiable contra repetirse. El mero proceso de analizar el pensamiento expresado en cada estrofa, incluso si no lo escribes, ayudará a eliminar las ideas dos veces expuestas y a impulsar tu historia hacia adelante.

Componentes de la forma canción

“The most effective lyrics sound natural, like something you would actually say in normal conversation—not like flowery sentiments you might find in a greeting card.”. (Blume, 2004, p 66)⁷.

El quinto elemento del marco lírico esencial son los componentes de la forma canción, dónde se expone la historia de una manera conversacional. Jason Blume identifica los componentes de una canción de la siguiente manera:

Versos

Pre-Coros

Coros

Puente

Verso

El verso proporciona la exposición, la información que conducirá al gancho o título de la canción. El verso es el lugar donde los personajes son presentados al oyente. Cuenta

⁷ Traducción del autor: “Las letras más efectivas suenan naturales, como algo que realmente dirías en una conversación normal, no como sentimientos floridos que podrías encontrar en una tarjeta de felicitación.”. (Blume, 2004, p 66).

la historia y establece el tono emocional. Contiene la trama, los detalles y la acción. Para Davis, el propósito principal del verso es establecer la situación de la lírica.

Un verso está compuesto de una serie de líneas dispuestas en un patrón recurrente de metro y rima (si es el caso). También es conveniente aclarar que la palabra *verso* ha reemplazado generalmente la palabra *estrofa* en la jerga popular de la canción, pero cualquiera es correcta.

Pre-Coro

Según Davis, un pre-coro funciona como un preliminar aural, para extender y aumentar la tensión emocional de la canción, retrasando la llegada de su sección climática. A lo que Blume se refiere a veces como elevación, canal, subida, disposición, o sección B. Incluir un pre-coro es opcional. En resumen, el pre-coro está diseñado para conectar e impulsar al oyente, tanto melódica como líricamente hacia el coro.

Coro

Melódicamente, el coro es la parte pegadiza, repetitiva de una canción. Líricamente, el coro contiene tanto el título como el mensaje principal de la canción, resume la idea de una manera general y la emoción de la canción. Debe ser fácil de recordar y no es el lugar para introducir información nueva y detallada. El coro tiene la misma melodía y casi siempre tiene las mismas letras cada vez que se repite.

Ubicación de títulos

“There are no rigid rules about placement of titles, just as there are none about any other aspect of lyric writing. There are only sensible guidelines”. (Davis, 1985, p 34)⁸

Dentro del coro es importante considerar la ubicación y las repeticiones del título. No hay duda de que el lugar más fuerte para poner su título está en la primera línea del

⁸ Traducción del autor: “No hay reglas rígidas sobre la ubicación de títulos, así como no hay ninguna sobre ningún otro aspecto de la escritura lírica. Sólo hay guías sensatas”. (Davis, 1985, p 23).

coro. Un título colocado directamente en la línea de apertura del coro enfatiza la estructura de la canción, y hace que el significado de la letra sea más fácil de percibir.

Sin embargo, ubicar el título en medio del coro o retrasarlo hasta que la última línea pone una tensión en la capacidad de atención de la audiencia, y es parte del oficio de un escritor que sea fácil para los oyentes descifrar el mensaje de la canción.

Observación: Repetir el título en el coro es un recurso fuerte que contribuye a la unidad de tu letra, proporciona no sólo claridad y memorización, sino que es aún más importante, una especie de cierre emocional.

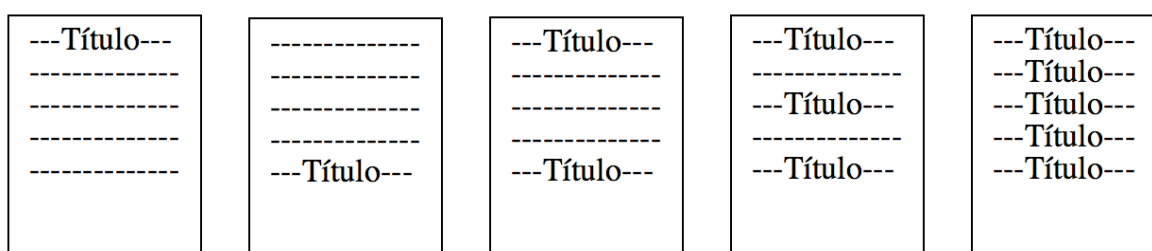


Ilustración 1 Ejemplos de ubicación de títulos y repetición del mismo

El Puente

“Gordon (Sting) Sumner... In "Every Breath You Take," the number-one single of the Police's multimillion-selling album "Synchronicity," Sumner took the AABA to a new place: he added a C section". (Davis, 1985, p. 72)

“Gordon (Sting) Sumner... en “*Every Breath you take*”, el sencillo número uno del álbum multimillonario de The Police “*Synchronicity*”, Sumner llevó la forma AABA a un nuevo lugar: agregó una sección en C” (el puente). (Davis, 1985, p. 72) Trad.

Para Davis, un puente trabaja para proporcionar contraste en contenido lírico, metro y melodía. Líricamente hablando, un puente no justifica su existencia si simplemente reafirma un hecho que ya hemos dicho. Idealmente, un puente agrega dimensión a una lírica expandiendo el contenido del verso o coro, o dando una nueva perspectiva comprensión de los sentimientos del cantante. Según Blume en el puente se revela un

elemento añadido a la historia, una recompensa, divulga una sorpresa o giro en el desenlace que une todo. Cambia de imágenes específicas, detalladas a declaraciones generales o filosóficas (o viceversa). Alterna el marco de tiempo (es decir, mira hacia atrás en el pasado, si el resto de la canción está en tiempo presente, o viceversa; o imagina lo que el futuro podría celebrar), y lleva al oyente de nuevo al coro (y al título) desde un nuevo ángulo.

Líricamente, en resumen, los puentes se desarrollan mejor mediante algún tipo de contraste retórico:

- Cambio de pronombres (punto de vista: 1ª, 2ª, 3ª persona)
- Introduce el opuesto
- Particulariza (detalles específicos o cercanos)
- Personaliza (en 1ª persona)
- Dibuja una conclusión o desenlace (revela la situación)
- Escena retrospectiva (interrumpe la cronología de eventos)
- Escena futura

Sin embargo, el puente ocasionalmente puede ser instrumental y generar contraste con las demás secciones de la canción de manera netamente musical. En este caso, algunas de las maneras de generar contraste pueden ser:

- Introducción de uno o más acordes que no se han utilizado previamente en la armonía de la canción.
- Emplear una melodía (o solo) y un ritmo que difieren de los que se oyen en otras secciones de la canción.
- Usar notas más altas o más bajas que las usadas en las otras secciones.
- Cambio de instrumentación.

El gancho (Hook)

Según Davis, la sección de título repetida de la canción se llama el gancho; es la parte de la canción que agarra la atención del oyente y tiende a permanecer en la mente después de que la canción ha terminado. El término “gancho” también puede referir a cualquier figura ritmo-melódica memorable, que a menudo contiene el título de la canción.

Recursos literarios

Adicional al “marco lírico esencial” de la canción, consideramos pertinente abordar algunos recursos literarios propios del idioma español, como lo son: ritmo y métrica de los versos, la rima y sus esquemas, acentuación de palabras y periodos rítmicos (o acentuación de los versos). Dejando de lado, la denominación y clasificación de versos; al igual que la equivalencia de finales (agudos, llanos y esdrújulos) del verso, que (a manera de recomendación) pueden ser consultados a profundidad en libros como “Manual de versificación español” del autor Rudolf Baehr o “Manual de métrica española” de José Domínguez Caparrós.

Fundamentos de métrica

En idioma español, la medida del verso se realiza contando sus sílabas fonéticas. Sin embargo, es conveniente distinguir las sílabas fonéticas de cada palabra aislada y las sílabas rítmicas que lo son del verso, ya que la correspondencia entre estas sílabas fonéticas y las sílabas métricas no es total, puesto que deben aplicarse algunas licencias métricas. La métrica no tiene en cuenta las sílabas que constituyen una palabra, sino que mide las rítmicas. A continuación abordaremos algunas de las licencias métricas:

Sinalefa:

Según Domínguez Caparrós (1993 pg. 65) “*Es la reunión, en una sílaba, de dos o más vocales contiguas que pertenecen a palabras distintas*”. Es decir, el cómputo en una sola sílaba métrica de las vocales final de una palabra e inicial de la palabra siguiente.

Ejemplo:

¿A quién van a engañar ahora tus brazos?

*¿A/ quién/ van/ **a_en**/ga/ñar/ a/ho/ra/ tus/ bra/zos? (12 sílabas métricas)*

Hiato o Dialefa:

Consiste en no hacer sinalefa. Es decir, medir en sílabas métricas diferentes las vocales finales e iniciales de dos palabras contiguas.

Ejemplo:

¿A quién van a engañar ahora tus brazos?

*¿A/ quién/ van/ **a** / **en**/ga/ñar/ a/ho/ra/ tus/ bra/zos?* (13 sílabas métricas)

Sinéresis:

Es la unión en una sola sílaba métrica de dos vocales contiguas pertenecientes a la misma palabra y que por naturaleza no forman diptongo. La sinéresis ocurre entre las vocales *a*, *e*, *o*, pero no en unión con la *i* y *u*, porque en este caso se trata de diptongos. Por otro lado, si están juntas una vocal cerrada con acento y una abierta, es un hiato, así que la sinéresis es posible: cancela el hiato. Ejemplo: *venía*.

Ejemplo:

*¿A/ **quién**/ van/ a_en/ga/ñar/ a/ho/ra/ tus/ bra/zos?* (12 sílabas métricas)

Diéresis:

Es la separación de las sílabas que forman un diptongo, y así cada vocal cuenta con valor silábico. Ejemplo: *Rüina* = *Rü/i/na*

Ejemplo:

Con solo una caricia me pierdo en este mar

*Con/ so/lo_u/na/ ca/ri/**ci**/a/ me/ **pi**/er/do_en/ es/te/ mar* (15 sílabas métricas)

A continuación se presenta un cuadro resumiendo los fenómenos métricos relacionados con las vocales contiguas en el verso:

Tabla 5 Fenómenos métricos en vocales contiguas

Vocales contiguas	Unión	Separación
Entre palabras	Sinalefa	Hiato o Dialefa
Interior de la palabra	Sinéresis, diptongo, triptongo	Diéresis

La rima

La rima es el medio ornamental del verso más importante y difundido en todos los tiempos. Según Rudolf Baehr (1973), la necesidad de la rima nació probablemente en la poesía cantada, en la que la equisonancia reiteradora debía marcar el final del verso. José Luís García Barrientos en su libro “Las Figuras retóricas” se refiere a la rima como la “codificación más estricta de la *similicadencia*⁹; en localización, cantidad y calidad de los fonemas repetidos para el discurso en verso”. La rima, por lo general, afecta el tramo comprendido entre la última vocal tónica y el final de cada verso.

Rima consonante:

Repite todos los fonemas (vocales y consonantes):

Sé que aún tengo **ilusiones**

En mi corazón hay mil **pasiones**

Rima disonante:

Sólo se repiten los fonemas vocálicos:

No menciones tu nombre que en el firmamento

Se mueren de celos

Tus ojos son destellos

Tu garganta es un misterio

⁹ Repetición de los mismos (o semejantes) fonemas finales de palabras próximas que cierran frases o miembros consecutivos.

Los esquemas de rima

Independientemente de la consonancia y la disonancia, los esquemas son:

- a) Rima continua (AAAA...)
- b) Rima pareada (AA BB CC...)
- c) Rima alterna o cruzada (AB AB CD CD...)
- d) Rima abrazada (ABBA...)
- e) Rima interna (las rimas se presentan en el interior del verso)

Cuando un verso no rima dentro de una estrofa en la que otros riman, hablamos de verso suelto (X). Si en una estrofa o serie de versos no aparece la rima, hablaremos de estrofa escrita en verso blanco. Diferente a prosa, la cuál es una forma de expresión habitual, oral o escrita, no sujetas a las reglas del verso.

Acentuación de palabras y de verso

“El acento de palabra (“prosódico” y “etimológico”) es el que existe en la pronunciación común, tal como también lo tiene la palabra en el uso habitual de la prosa. Salvo unas pocas licencias, muy raras además, este acento no cambia en la pronunciación del verso en español moderno. Por otra parte, por acento de verso se entienden los golpes tónicos que exige el ritmo del verso...”. (Baehr, 1973 p. 24)

También debemos tener en cuenta que según la acentuación propia dentro de una palabra o un verso, el significado puede cambiar drásticamente; pues la posición del acento en una palabra tiene un valor léxico distintivo. A esto se le llama tonicidad o atonicidad de una sílaba, y es fonológicamente relevante, ya que son las sílabas tónicas y átonas lo que nos permite diferenciar “ánimo” de “animo” o “animó”.

Ejemplo:

Revolver Vs Revólver¹⁰

Rudolf Baehr (1973) menciona que por regla general, “los acentos rítmicos caen en sílabas que están acentuadas por la misma naturaleza de la palabra y, casi sin excepción, uno de ellos corresponde siempre a la última sílaba con acento en el verso”.

El acento rítmico al principio del verso, inicia el periodo rítmico. Éste llega hasta la sílaba átona inmediatamente anterior al último acento del verso. Ejemplo:

Período rítmico



Vuélveme, vuélveme, luna

Las sílabas que preceden al primer acento de un verso quedan fuera del periodo interior, y forman *anacrusis* (antecompás)¹¹:

Anacrusis



período rítmico



El a-

róma de su

nombre

Aquí ya podemos deducir que el apropiado análisis de la métrica y acentuación de los versos puede ser de gran ayuda, sobre todo, a la hora de diseñar un ritmo y contorno melódico que favorezca la inteligibilidad del texto en relación con la música.

¹⁰ Los significados según la Real Academia Española son:

- Revolver: Menear algo de un lado a otro, moverlo alrededor o de arriba abajo.
- Revólver: Arma corta de fuego cuya munición se aloja en un tambor giratorio.

¹¹ Aquí una relación de correspondencia (de acentuación) de: *anacrusis* de texto con anacrusa musical.

Figuras retóricas

En cuanto a figuras retóricas en el lenguaje literario, nos parece pertinente recomendar como material de consulta el libro “Las figuras retóricas” del autor José Luis García Barrientos. Sin embargo, a continuación abordaremos brevemente las figuras que sirvieron como recurso en el análisis y la elaboración de las canciones de este trabajo basándonos en García Barrientos.

Geminación:

Repetición inmediata de una misma palabra (o corta secuencia de palabras) en cualquier posición (inicial, final o interna) de un verso.

Diácope:

Se denomina a la variante de la geminación que se produce cuando se intercala entre los términos que se repiten una unidad breve, generalmente una conjunción.

Anadiplosis:

Repetición de una misma palabra o corta secuencia de palabras al final de un verso y al principio del siguiente.

Concatenación o clímax:

Serie de anadiplosis encadenadas, dispuesta en escala.

Anáfora:

Repetición de una o más palabras al comienzo de varias secuencias sintácticas o versales.

Epifora:

Repetición de una o más palabras al final de varias secuencias sintácticas o versales.

Complexión:

Suma de anáfora y epifora, que da lugar a secuencias que comienzan con anáfora y terminan con epifora.

Epanadiplosis o redición:

Repetición de las mismas palabras al principio y al final de la misma secuencia sintáctica o versal.

Diseminación:

Repetición en un contexto, sin un orden determinado, de la misma palabra (o breve secuencia de palabras) a veces ligeramente modificada.

Epímone:

Repetición del mismo enunciado o verso a lo largo del texto

Metáfora:

Traslación del significado de un término al de otro por relación de semejanza entre alguna propiedades de sus respectivos referentes.

Hipérbole:

Sustitución de significados con exageración que rebasa llamativamente los límites de lo verosímil.

Antítesis:

Enfrentamiento de términos antónimos en un contexto.

Símil o comparación:

Realce de un pensamiento u objeto estableciendo comparaciones con otros.

Polisíndeton:

Empleo repetido de las conjunciones en un texto para dar fuerza o energía a la expresión de aquello que se expresa.

Acróstico:

Artificio por el que los fonemas o grafías iniciales de cada verso componen, por si solos, leídos en vertical, una unidad lingüística con significado.

A continuación , la tabla N° 6 ejemplifica las figuras retóricas mencionadas anteriormente:

Tabla 6 Ejemplo de figuras retóricas

Figura retórica	Ejemplo
Geminación	Y tú, y tú, y tú
Diácope	y tú, y solamente tú
Anadiplosis	Sobreviviendo, estamos sobreviviendo , Sobreviviendo apenas lo suficiente, Con la esperanza vistiendo..., Sobreviviendo .
Concatenación	Mal te perdonarán a ti las horas , las horas que limando están los días los días que royendo están los años (Góngora)
Anáfora	¿ Porqué niegas tus raíces? ¿ Porqué callas tu intención? ¿ Porqué pierdes la cabeza?
Epifora	...por ti yo lloro mamá , hay lloro mamá , estoy solo mamá , me estoy muriendo mamá .
Complexión	Unión de anáfora y epifora
Epanadiplosis	¿ Ahora quien? , lloro y me siento estúpido, ¿ Ahora quien?
Diseminación	No se como lograrlo, no puedo, no !
Epímone	Dices que tú y yo somos distintos, No lo niego, es verdad, Dices que tú y yo somos dispares, Pero te doy tranquilidad.
Metáfora	...deambulando en mis dragones, entre heridas y decepciones...
Hipérbole	<u>me deslumbré</u> apenas te conocí,
Antítesis	<u>Yo velo</u> cuando tú <u>duermes</u> <u>Yo lloro</u> cuando tú <u>cantas</u> , ... (Cervantes)
Símil o comparación	No menciones tu nombre que en el firmamento Se mueren de celos,

	Tus ojos son destellos, Tu garganta es un misterio
Polisíndeton	Cualquiera pensaría que no va a funcionar, que es una locura que apenas va a empezar, que mejor no lo intentemos, que no vamos a corresponder,

Análisis de letras

A continuación realizaremos el análisis de tres letras conocidas en el medio, tomando como parámetros del análisis:

- Métrica
- Esquema de rima
- Patrón de detalle:
 - Interno (**I**)/ Externo (**E**)
 - Ubicación del título (**T**)
- Figuras retóricas y recursos literarios
- Progresión de trama

Ahora quién

Artista: Marc Anthony

Songwriters: Estefano, Julio Reyes Copello

Estructura: V1 V2 Coro(x2) V3 Coro Puente Coro

Punto de vista: Segunda persona

Tiempo: Presente, futuro

Verso 1	Métrica	E. rima	Detalle
¿A/ quién/ van/ a_en/ga/ñar/ a/ho/ra/ tus/ bra/zos?/	12	A	I
¿a quién van a mentirle ahora tus labios?	12	A	I
¿a quién vas a decirle ahora te amo?	12	A	I
y luego en el silencio le darás tu cuerpo	13	X	I
detendrás el tiempo sobre la almohada	11	B	I
pasaran mil horas en tu mirada	11	B	I
solo existirá la vida amándote.	11	X	I
¿Ahora quién?	4	T	T

Verso 2	Métrica	E. rima	Detalle
Y ¿quién te escribirá poemas y cartas?	12	A	I
y ¿quién te contara sus miedos y faltas?	12	A	I
¿a quién le dejaras dormirse en tu espalda?	12	A	E
y luego en el silencio le dirás te quiero	13	X	I
detendrá su aliento sobre tu cara	11	B	E
perderá su rumbo en tu mirada	11	B	I
y se le olvidara la vida amándote.	12	X	I
¿Ahora quién?	4	T	T

Coro (x 2)	Métrica	E. rima	Detalle
¿Ahora quién, si no soy yo?	8	T	T/I
Me miro y lloro en el espejo y me siento estúpido, ilógico,	15	X	E/I
y luego te imagino toda regalando el olor de tu piel,	18	X	I
tus besos, tu sonrisa eterna y hasta el alma en un beso,	16	X	I
en un beso va el alma,	7	X	I
y en mi alma esta el beso que pudo ser. (Bis)	11	X	I
(Ah), ¿ahora a quien?	5	T	T

Verso 3	Métrica	E. rima	Detalle
¿A quién le dejaras tu aroma en la cama?	12	A	I/E
¿A quién le quedara el recuerdo mañana?	12	A	I
¿A quién le pasaran las horas con calma?	12	A	I
Y luego en el silencio deseara tu cuerpo	13	X	I
Se detendrá el tiempo sobre su cara	12	B	I/E
Pasara mil horas en la ventana	11	B	E
Se le acabara la voz llamándote	11	X	E
¿Ahora quien?, ¿Ahora quien?	8	T	T

Coro 2	Métrica	E. rima	Detalle
¿Ahora quién? , ¿si no soy yo?	8	T	T/I
Me miro y lloro en el espejo y me siento estúpido, ilógico	19	X	E/I
y luego te imagino toda regalando el olor de tu piel,	18	X	I
tus besos, tu sonrisa eterna y hasta el alma en un beso,	16	X	I
en un beso va el alma,	7	X	I
y en mi alma esta el beso que pudo ser.	11	X	I

Puente (Pregón)	Métrica	E. rima	Detalle
<i>(¿Ahora quien?, lloro y me siento estúpido, ¿Ahora quien?)</i>	15	T	I/E
¿Hay quién será que te besara y mil caricias te brindara?	18	AA	I
<i>(¿Ahora quien?, lloro y me siento estúpido, ¿Ahora quien?)</i>	15	T	I/E
Mi intento fue amarte, ¿quién tendrá el placer de adorarte?	16	AA	I
<i>(¿Ahora quien?, lloro y me siento estúpido, ¿Ahora quien?)</i>			

<i>quien?)</i>	15	T	I/E
¿Ahora quién?, hay dime, ¿quién te escribirá poemas y cartas?,	18	A	I/E
y ¿contará sus miedos y faltas?	10	A	I
<i>(¿Ahora quien?, lloro y me siento estúpido, ¿Ahora quien?)</i>	15	T	I/E
Sufro, te añoro, hay niña linda por ti yo lloro mamá,	17	AA	I
<u>hay lloro mamá, estoy solo mamá, me estoy muriendo</u>			
<u>mamá.</u>	18	AA	I

Coro 3	Métrica	E. rima	Detalle
¿Ahora quién?, ¿si no soy yo?	8	T	T/I
Me miro y lloro en el espejo y me siento estúpido, ilógico	19	X	E/I
y luego te imagino toda regalando el olor de tu piel,	18	X	I
tus besos, tu sonrisa eterna y hasta el alma en un beso,	16	X	I
en un beso va el alma,	7	X	I
y en mi alma esta el beso que pudo ser.	11	X	I

Recursos literarios aplicados:

Versos

- Rima con esquema AAA XBBXT
- Anáfora
- Metáfora

Coro

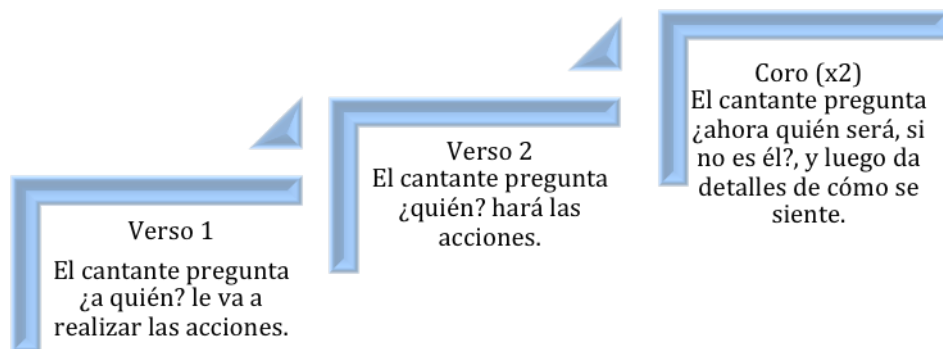
- En verso blanco
- Anadiplosis
- Metáfora

Puente

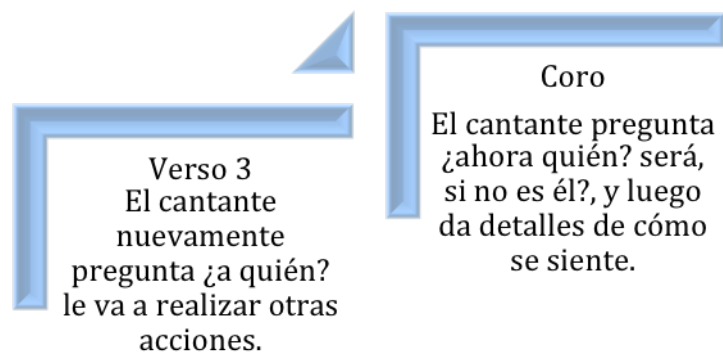
- Usa el título de la canción para generar una Epanadiplosis en el verso de los coristas
- Epímone entre el enunciado de los coristas y el cantante
- Rima interna en los versos del cantante
- Epifora en el último verso del cantante

Progresión de trama de “Ahora quién” dividida en tres partes:

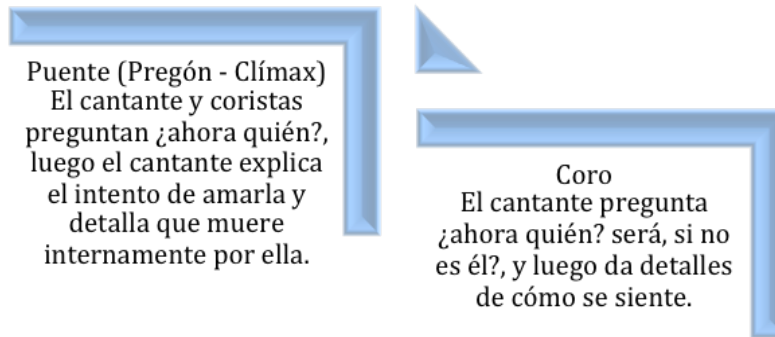
Primera parte:



Segunda parte:



Tercera parte:



Solamente tú

Songwriter: Moreno De Alboran Ferrandiz (Pablo Alborán)

Letra de Solamente tú © Sony/ATV Music Publishing LLC, Warner/Chappell Music, Inc, Peermusic Publishing

Estructura: Intro – A – A' - B – C / A – A' - B – C – C / Puente (Interludio) A –B – C - C

Verso 1	Métrica	E. rima	Detalle
Regálame tu risa	7	A	I
Enséñame a sonar	6	B	I
Con solo una caricia	7	A	I
Me pierdo en este mar	6	B	E

Pre coro	Métrica	E. rima	Detalle
Regálame tu estrella,	7	A	I
La que ilumina esta noche,	9	B	E
Llena de paz y de armonía,	9	A	I
Y te entregaré mi vida.	8	A	I

coro	Métrica	E. rima	Detalle
Haces que mi cielo vuelva a tener ese azul,	13	A	I
Pintas de colores mis mañanas solo tú,	13	A	I
Navego entre las olas de tu voz	10	B	I
Y tú y tú, y tú, y solamente tú	12	A	I
Haces que mi alma se despierte con tu luz	13	A	I
Y tú, y tú, y tú..	6	A	I

Verso 2	Métrica	E. rima	Detalle
Enseña tus heridas	7	A	I
y así las curarás	6	A	I
Que sepa el mundo entero	7	B	I
Que tu voz guarda un secreto	8	B	I

Pre coro	Métrica	E. rima	Detalle
No menciones tu nombre que en el firmamento	13	A	I
Se mueren de celos	6	A	I
Tus ojos son destellos	7	A	E
Tu garganta es un misterio	8	A	I

Coro	Métrica	E. rima	Detalle
Haces que mi cielo vuelva a tener ese azul,	13	A	I
Pintas de colores mis mañanas solo tú,	13	A	I
Navego entre las olas de tu voz	10	B	I
Y tú, y tú, y tú, y solamente tú	12	A	I
Haces que mi alma se despierte con tu luz	13	A	I
Tú, y tú, y tú, y solamente tú	11	A	I
Haces que mi alma se despierte con tu luz	13	A	I
Y tú, y tú, y tú	6	A	I

Interludio Piano

Pre coro	Métrica	E. rima	<i>Detalle</i>
No menciones tu nombre que en el firmamento	13	A	I
Se mueren de celos	6	A	I
Tus ojos son destellos	7	A	E
Tu garganta es un misterio	8	A	I

Coro	Métrica	E. rima	<i>Detalle</i>
Haces que mi cielo Vuelva a tener ese azul	13	A	I
Pintas de colores Mis mañana solo tú	13	A	I
Navego entre las olas de tu voz	10	B	I
			I
Y tú, y tú, y tú, y solamente tú	12	A	I
Haces que mi alma se despierte con tu luz	13	A	I
tú, y tú, y tú (bis)	6	A	I

Recursos literarios aplicados:

Versos

- Metáfora
- Rima asonante continua y pareada

Pre coro

- Metáfora y símil
- Rima continua asonante

Coro

- Geminación (“y tú”) y diácope
- Rima continua asonante con verso suelto

Penélope

Compositor: Sebastiano Maggiorana

Letra de Penelope © Universal Music Publishing Group, Imagem Music Inc

Estructura : A-A-B-C-A –Interludio- A-A-B-C- Coda

Verso 1	Métrica	E. rima	Detalle
Penélope,	4	T	T
con su bolso de piel marrón	8	A	E
y sus zapatos de tacón,	8	A	E
y su vestido de domingo.	9	A	E

Verso 2	Métrica	E. rima	Detalle
Penélope,	4	T	T
se sienta en un banco en el andén	9	A	E
y espera que llegue el primer tren	9	A	E
meneando el abanico.	7	B	E

Pre coro	Métrica	E. rima	Detalle
Dicen en el pueblo que un caminante paró	14	X	E
su reloj una tarde de primavera.	12	X	E
Adiós, amor mío, no me llores, volveré	13	X	E
antes que de los sauces caigan las hojas...	12	X	I

Coro	Métrica	E. rima	Detalle
Piensa en mí, volveré por ti...	8	A	E
pobre infeliz, se paró tu reloj infantil	13	A	I
una tarde plomiza de abril,	9	A	I
cuando se fue tu amante.	7	B	E

Verso 3

Se marchitó
 en tu huerto hasta la última flor,
 no hay un sauce en la calle mayor
 para Penélope.

(Interludio)

Verso 4

Penélope,
 tristes a fuerza de esperar,
 sus ojos parecen brillar
 si un tren silba a lo lejos.

Verso 5

Penélope,
 uno tras otro los ve pasar,
 mira sus caras, les oye hablar,
 para ella son muñecos.

Pre-coro

Dicen en el pueblo que el caminante volvió,
 la encontró en su banco de pino verde.
 la llamó: "Penélope, mi amante fiel, mi paz,
 deja ya de tejer sueños en tu mente...

Coro

"Mírame, soy tu amor, regresé..."
 le sonrió con los ojos llenitos de ayer,
 no era así su cara ni su piel:
"tú no eres quien yo espero..."

Métrica E. rima Detalle

4	A	E
9	A	E
9	A	E
6	B	E

Métrica E. rima Detalle

4	T	T
8	A	I
8	A	E
7	B	E

Métrica E. rima Detalle

4	T	T
9	A	E
9	A	E
8	B	I

Métrica E. rima Detalle

14	X	E
12	X	E
13	X	E
12	X	I

Métrica E. rima Detalle

9	A	E
13	A	E
9	A	I
8	B	I

Verso 6	Métrica	E. rima	<i>Detalle</i>
Y se quedó	4	A	E
con su bolso de piel marrón	8	A	E
y sus zapatitos de tacón	9	A	E
sentada en la estación,	6	A	E
sentada en la estación.	6	A	E

Recursos literarios aplicados:

Versos

- Metáfora
- Rima abrazada consonante con verso suelto

Pre coro

- Metáfora
- Verso blanco

Coro

- Metáfora
- Rima continua asonante con verso suelto

Escritura de Letras

La creación de las siguientes 11 letras se realizó a partir de la aplicación de la información expuesta en los elementos del marco lírico esencial, los recursos literarios y el análisis de letras de canciones conocidas en el medio, más la experimentación espontánea e intuitiva en casa caso.

Canción 1 Ilusiones

Sinopsis: la letra se realizó experimentando con la metodología de escritura de Pat Pattison, en la cuál se colisiona adjetivos y sustantivos para generar oraciones. Sin embargo, acá se realizó un tesoro de 10 palabras (adjetivos, sustantivos y verbos) al azar

para colisionar y crear cada párrafo (versos y coro). Todas las palabras se sacaron aleatoriamente del libro “Ilusiones” del autor Richard Bach.

Palabras clave: adjetivos, sustantivos y verbos.

Sinopsis de trama: escrito en segunda persona en tiempo presente continuo.

Estructura Lirica: **A – A2 – B – A3 – B – C – B – B**

Recursos literarios

- Verso blanco
- Colisión de palabras para generar oraciones
- Metáfora

Verso 1 (A)

Lista de Palabras

Menospreciado	Sillón
Barnizado	Ilusiones
Tiempo	Dones
Pasajero	Vuelo
Lleno	Sabes

En un sillón menospreciado,
 Barnizado seguramente con los dones del tiempo,
 Vuelan en él pasajeras las ilusiones llenas de lo que sabes.

Verso 2 (A2)**Lista de Palabras**

Descifrado	Torrente
Realista	Perspectiva
Descubierta	Pagina
Profundos	Detalles
Observa/mejor	Empezar

Mientras tú descifras con torrente de realista perspectiva,
 Y descubres en las paginas de tu vida,
 Los detalles profundos de a donde quieres llegar.

Verso 3 (A3)**Lista de Palabras**

Lentamente	Circulo
Enderezado	Impulso
Volver	Chasqueo
Buen	Océano
Flor	Menta

Lentamente cierras el circulo,
 Enderezando el impulso de lo que quieres empezar,
 Y chasqueas con ritmo tus anhelos en un océano imaginario de menta en flor.

Coro (B)**Lista de Palabras**

Qué son?	Ilusiones
Cuanto	Canciones
Aún quiero cumplir	Sueños
Tal vez	No lo sé
Que vale?	Decisiones?

Pero, ¿qué son las ilusiones?

¿De dónde surgen las pasiones?

¿Cuáles son tus mil razones para dejar de soñar?

*Aunque en este paso no se creó una letra fuerte y llamativa, si se obtuvo material sobre el cual realizar reescrituras con el fin de potencializar la letra.

Reescritura 1

Modificaciones:

- ✓ Clichés
- ✓ Punto de vista
- ✓ Frases y palabras raras que no conectan al oyente
- ✓ Progresión de trama
- ✓ Énfasis de título y ubicación potencial
- ✓ Mantener la escritura conversacional

Verso 1

Frente a un espejo he quedado sin conocer quién tengo al lado,

... un perfecto desconocido.

Y alrededor habitan ilusiones, heridas, decepciones,

...entre lágrimas y recuerdos.

Verso 2

Frente a un reflejo sin perspectiva, pasan paginas de mi vida

Desafiando el temor oculto,

Y de cara, con voz fría y sin ánimo,

mi conciencia no deja verme y preguntar:

Coro

¿Qué son las ilusiones?
¿De dónde surgen las pasiones?
¿Cuáles son las razones para dejar de soñar?

Verso 3

Lentamente cierro el círculo, para darme otra oportunidad,
Enderezando mi impulso para empezar de nuevo,
Y dibujo mis anhelos con ritmo en la imaginación,
Para poder al hombre en el espejo responder:

Coro

¿Qué son las ilusiones?
¿De dónde surgen las pasiones?
¿Cuáles son tus mil razones para dejar de soñar?

Puente

(-¿Qué son?)
Ilusiones,
(-¿De dónde?)
(-Cuáles?)
Esperanza y decisiones de sueños por realizar.

Reescritura 2 : (~~Ilusiones~~) Ser mejor

Modificaciones:

- ✓ Elementos del marco lírico esencial
- ✓ Cambio de título
- ✓ Progresión de trama
- ✓ Punto de vista
- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente

- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Recursos literarios:

Versos

- Rima abrazada mixta (consonante y asonante) en versos 1 y 2
- Verso blanco en versos 3 y 4
- Metáfora

Coro

- Verso blanco
- Anáfora
- Metáfora

Sinopsis de trama: Un hombre se mira al espejo, hace una introspección instantánea, se desconoce y no se siente orgulloso de quién es. Inmediatamente habla con su conciencia para encontrar respuestas a la tristeza que lo invade, lo tiene estancado y no lo deja progresar; luego busca darle solución al conflicto interno, y así provocar un buen giro a su vida.

Verso 1

Estoy mirándome al espejo, es una breve introspección:
deambulando en mis dragones, entre heridas y decepciones,
...entre lágrimas y recuerdos.

Verso 2

¡No reconozco bien “quien soy”!; me ha consumido la tristeza,
y mi conciencia enloquecida, reflejándose aturdida
no deja de verme y preguntar:

Coro

¿Cuáles son tus ilusiones?
¿Dónde dejaste tus pasiones?
¿de dónde sacas las razones para dejar de soñar?
¿Porqué niegas tus raíces?
¿porqué callas tu intención?
¿Porqué pierdes la cabeza?,
Todo puede ser mejor. (Línea de cierre)

Verso 3

¡Me he convertido en quien no quiero!, y estoy buscando solución;
recordando mis anhelos, indago las respuestas
para encontrar la dirección.

Verso 4

Este conflicto me ha estancado, quiero cambiar ésta apariencia,
que no me pese la conciencia cuando mire en el espejo
y al fin pueda responder.

Coro 2

Sé que aún tengo ilusiones,
en mi corazón hay mil pasiones,
aún me queda mucha vida para volver a soñar
en mi familia; mis raíces,
en el amor; la compasión
en cada día, la belleza
y la oportunidad de ser mejor.

Puente (Instrumental)

Coro 1

¿Cuáles son tus ilusiones?
 ¿Dónde dejaste tus pasiones?
 ¿de dónde sacas las razones para dejar de soñar?
 ¿Porqué niegas tus raíces?
 ¿porqué callas tu intención?
 ¿Porqué pierdes la cabeza?,
Todo puede ser mejor.

Canción 2 Sobreviviendo

El proceso para crear la letra se dio a partir de la idea de expresar la forma de vida de algunas personas en situación de vulnerabilidad (que conocí trabajando en Idipron - Instituto para la protección de la niñez y la juventud en el año 2017). Se realizó una sinopsis en prosa con los pensamientos espontáneos que surgieron al pensar en ellos. Luego se seleccionó palabras relevantes de las sinopsis y se hizo una lista con ellas. A continuación se realizó un tesoro con palabras que rimaran con cada palabra de la lista y que estuvieran relacionadas con el tema de la letra, y luego se procedió a escribir los párrafos (versos, coro y puente) usando algunas palabras obtenidas del proceso

Sinopsis: Descripción de la situación diaria que mantiene la población vulnerable (de calle), buscando trabajo, personas que para sobrevivir debe hacer malabares y magia con el escaso salario que obtienen de sus trabajos. Gente buscando sobrevivir, pagar gastos de vivienda, alimentación, obligaciones, en ocasiones estudio, pero a veces no alcanza y se endeudan con terceros que se aprovechan de la situación. ¿Cuál es la solución?

Palabras clave: diario, gente, salario, sobrevivir, gasto, escaso, trabajo, alcanza, situación, obligaciones, aprovecha, magia.

Diario	Gente	Salario	Sobrevivir	Gasto	Escaso
Necesario	Cuente	Ordinario	Ir	Basto	Paso
<u>Extraordinario</u>	Siente	Calendario	Parir	Aplasto	Caso
<u>Escenario</u>	Intente	Itinerario	Decir	Casto	Acaso
Rosario	Frente	Rutinario	Seguir	Nefasto	Vaso
Propietario	Siguiente	Vecindario	<u>Sentir</u>	Subasto	Fracaso
Voluntario	Suficiente	<u>Visionario</u>	Partir	Canasto	Ocaso
<u>Imaginario</u>	Presente		Salir	Vasto	Traspaso
Universitario	Corriente		Pedir	Pasto	Retraso
Empresario	<u>Diferente</u>		<u>Dormir</u>		
Temerario	Aliente		Vestir		
Horario			Convertir		
Salario			Medir		
Primario			<u>Redescubrir</u>		

Trabajo	Alcanza	Situación	Obligaciones	Aprovecha	Magia
Bajo	Avanza	Don	Razones	Hecha	<u>Contagia</u>
Viajo	<u>Esperanza</u>	Son	Abandones	Satisfecha	Plagia
Debajo	<u>Confianza</u>	Razón	Dispones	Fecha	Hemorragia
Carajo	Alianza	Ocasión	Supones	Flecha	Verborragia
Ajo	Semejanza	Atención	Ocasiones	Cosecha	
Cabizbajo	<u>Andanza</u>	Dirección	Expresiones	Desecha	
<u>Atajo</u>	Abalanza	Relación	<u>Acciones</u>	Estrecha	
	Finanza	Expresión	Montones	Derecha	
	Labranza	<u>Condición</u>		Brecha	
	<u>Añoranza</u>	<u>Intención</u>		Arrecha	
		Estación			
		Emoción			
		Satisfacción			

Progresión de trama :Texto en segunda persona, en tiempo presente continuo.

Estructura lirica: **A – A2 – B – A3 – B – C – B – B/C**

Herramientas literarias

Versos

- Doble rima (interna y final) consonante abrazada
- Geminación

Coro

- Rima consonante continua con verso suelto (AXAA)
- Epanadiplosis (con el título) y anáfora

Puente

- Rima consonante continua
- Anáfora y geminación en el primer verso

Verso 1 (A)

A diario, a **diario** busca la **gente**

Un **trabajo** para sobrevivir,

Si hay **atajo** y poder dormir

En un **escenario** diferente.

Verso 2 (A2)

Si alcanza, **alcanza** a cubrir obligaciones

Es **escaso** en la **condición**

Pero llena el **vaso** con la **intención**

Y la **confianza** de sus bellas acciones.

Coro (B)

Sobreviviendo, estamos sobreviviendo,
(Sobreviviendo) apenas lo suficiente,
Con la esperanza vistiendo...
... Sobreviviendo.

Verso 3 (A3)

Si contagia, contagia por visionario
en su andanza por redescubrir
y su añoranza de sentir
magia en lo extraordinario.

Coro (B)

Sobreviviendo, estamos sobreviviendo,
(Sobreviviendo) apenas lo suficiente,
Con la esperanza vistiendo...
... Sobreviviendo.

Puente (C)

(Vive), vive (a diario), deja huella
Vive, contagia, aborda tu estrella
(Vive), conquista tu doncella (la vida),
Vive.

Coro (B) x 2

Reescritura 1

Modificaciones:

- ✓ Elementos del marco lírico esencial
- ✓ Progresión de trama

- ✓ Punto de vista
- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente
- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Recursos literarios

Versos

- Rima consonante pareada
- Metáfora

Coro

- Rima consonante continua con verso suelto (AXAA)
- Epanadiplosis (con el título) y anáfora

Sinopsis de trama: A causa de las avalanchas e inundaciones en Mocoa en Abril de 2017, se decidió modificar la letra y rendir homenaje en ella a las personas que sobreviven a los desastres naturales. La situación que enfrentaron un colectivo de personas que quedaron sin hogar, en la calle pasando faenas para sobrevivir, vulnerables, en situación de riesgo, aguantando la inclemencia del clima, procurando salir a flote. Colombianos de origen humilde, de gran corazón, con la frente en alto superando desastres naturales, desbordamientos, o caos en la familia.

Verso 1

A diario, hay otra realidad en mi **gente**,
pasando trabajo para sobrevivir en un escenario **diferente**.

Verso 2

A veces alcanzan a cubrir obligaciones,
Y aunque escasa es su condición, se esmeran por sus **ilusiones**.

Coro

Sobreviviendo, estamos sobreviviendo,
apenas lo suficiente,
Con la esperanza vistiendo...
... Sobreviviendo. (Línea de cierre)

Verso 3

En la fría noche le hablan al cielo en silencio,
Pidiendo ayuda a la luna y al sol por la inclemencia del tiempo.

Verso 4

Aguantando desastres, huyendo a desbordamientos,
Escapando a derrumbes y quizás salvar de momento el aliento.

Coro

Sobreviviendo, estamos sobreviviendo
apenas lo suficiente,
Con la esperanza vistiendo...
... Sobreviviendo.

Canción 3 Dices

Sinopsis: La letra germina a partir de la analogía¹² entre dos personas, dos caracteres opuestos que se complementan.

Palabras clave: Analogía, distintos, antónimos, dispares, opuestos, afinidad.

Progresión de trama:

Versos: Monólogo en segunda persona

¹² Analogía, según la Real Academia Española es: “razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes”.

Coro: Monólogo en primera persona

Puente: Monólogo en tercera persona

Estructura Lirica: **A1 – A2 – B – A3 – B – C - B**

Recursos Literarios

Versos

- Rima consonante alterna
- Epímone

Coro

- Rima en verso blanco
- Metáfora

Puente

- Rima consonante pareada
- Polisíndeton (“que”)

Verso 1 (A1)

Dices que tú y yo somos distintos,
No lo niego, es verdad,
Dices que tú y yo somos dispares,
Pero te doy tranquilidad.

Verso 2 (A2)

Mencionas que somos analogía,
Una excepción particular,
Insistes que es apenas simpatía,
Entre diferencias sin par.

Coro (B)

Tu y yo somos dulce perfección,
Lados opuestos del imán,
Un antónimo en esta bella realidad.

Verso 3 (A3)

Prefieres estar siempre en desacuerdo,
Mostrando encanto y jovialidad,
Y piensas que el destino es poco cuerdo,
Entre tanta diferencia y tanta afinidad.

Coro (B)

Tu y yo somos dulce perfección,
Lados opuestos del imán,
Un antónimo en esta bella realidad.

Puente (C)

Cualquiera pensaría que no va a funcionar,
Que es una locura que apenas va a empezar,
Que mejor no lo intentemos, que no vamos a corresponder,
Y un tal para cual resultamos. (Línea de cierre)

Coro (B)

Canción 4 La razón

Sinopsis: Monólogo en el cuál el protagonista pregunta ¿Cómo olvidarla si ella es la razón de su existencia?

Palabras clave: ¿Cómo?, olvidar, momentos, llanto, dolor, imposible, existir, no puedo.

Progresión de trama

Versos: Monologo en segunda persona, en presente continuo, el protagonista formula preguntas.

Coro: Monologo en primera persona, en presente continuo, el protagonista responde la pregunta.

Estructura Lirica: **A – A1 – B – A2 – B – C - B**

Recursos Literarios

Versos

- Verso blanco
- Diseminación

Coro

- Rima pareada asonante
- Diseminación

Verso 1

¿Cómo olvidarte?, ¿estás tan grabada en mi?

.. te escucho en mi voz!

¿Cómo olvidar tantos momentos que me han hecho tan feliz?

...Eso me quiebra el corazón.

Verso 2

¿Cómo olvidarte sin tristeza y sin dolor?

No se como lograrlo, no puedo, No!

¿Cómo olvidar tantos motivos que me han hecho sonreír?

Me embriaga el llanto, me ahoga la aflicción...

Coro

Es imposible olvidar este amor,
No me pidas que te deje, por favor no!
Yo no puedo, no puedo estar sin ti,
Por que eres la razón de mi existir,
Por que eres la razón...

Verso 3

¿Cómo olvidarte, eres mi luna, eres mi sol?
¡Eres mi estrella, mi fortuna, mi adoración!
¿Cómo olvidar lo mas bonito, lo mas bello?; no puedo, ¡no!
Aún queda todo, todo entre tu y yo.

Coro

Es imposible olvidar este amor,
No me pidas que te deje, por favor no!
Yo no puedo, no puedo estar sin ti,
Por que eres la razón de mi existir,
Por que eres la razón...

Puente (Solo instrumental)

Coro

Es imposible olvidar este amor,
No me pidas que te deje, por favor no!
Yo no puedo, no puedo estar sin ti,
Por que eres la razón de mi existir,
Por que eres la razón,
... Eres la razón de mi existir. (Línea de cierre)

Canción 5 Como tú

Sinopsis: Canción ejercicio que ejemplifica clichés (palabras, frases, tema).

Describe el enamoramiento a manera de imagen en tiempo pasado, presente y futuro.

Palabras clave: amor, miel, corazón, brillar, soñar, quererte, feliz, labios, .

Progresión de trama

Versos: Texto en primera y segunda persona, en tiempo pasado.

Pre-Coro: Monologo en primera persona, en pasado y presente continuo.

Coro : Texto en segunda persona, en presente continuo.

Puente: Texto en primera persona en tiempo futuro

Estructura Lirica: **A – B – C – AB – C – D - C**

Recursos Literarios

Versos

- Verso blanco
- Hipérbole

Pre coro

- Verso blanco
- Metáfora

Coro

- Verso blanco
- Diseminación

Puente

- Verso blanco
- Metáfora

Verso 1

Tu sonrisa ayer en silencio me dejó
Generó en mi alma un gran amor,
me deslumbré apenas te conocí,
y algo dentro de mí empezó a brillar,
palpitó más fuerte mi corazón

Pre coro

Tú, tan hermosa, un manjar de miel
Al rozar tu piel sentí soñar
Creí nacer una vez más

Coro

Como tú no hay nadie
Como yo no hay quién te ame así
Como tú, como tú inigualable
No hay nadie como tú

Verso / Pre-coro

Eres tu, la más linda
Deseaba tenerte cerca para decirte que te quiero, y ¡te adoro!.
Eres la flor del más bello color
Que irradia su fragancia en mi universo
Contigo estoy inmerso en la perfección

Coro

Como tú no hay nadie
Como yo no hay quién te ame así
Como tú, como tú inigualable
No hay nadie como tú

Puente

Pienso quererte cada día,
 Pienso entregarme por completo
 Haré lo que sea para verte feliz
 Quiero besar tus dulces labios
 Te confiaré mis sentimientos
 Eres todo para mi

Reescritura 1

Modificaciones:

Se realizó una lluvia de ideas (frases y palabras) a partir del enunciado “alguien ¿cómo tú!” y de esa manera generar nuevo material con el cual mejorar los clichés, además de generar una nueva progresión de trama.

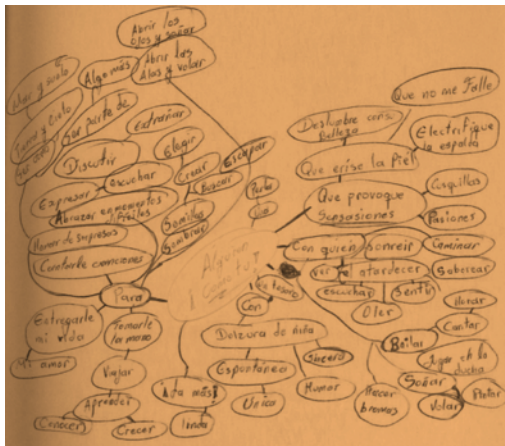


Ilustración 2 Lluvia de ideas

Sinopsis: Canción de despedida de la persona que ama la cuál se va a vivir sus sueños a un lugar alejado, expresa su amor, recordando detalles; mientras él la busca en todo queriendo abastecer el vacío pero no logra reemplazarla por que es única, pero finalmente la deja ir.

Recursos Literarios:

Versos

- Verso blanco
- Metáfora

Pre coro

- Verso blanco
- Metáfora

Coro

- Verso blanco
- Anáfora

Puente

- Verso suelto

Verso 1

Regálame esa sonrisa que ayer en silencio me dejó,
obséquiame esa mirada de gran amor,
recuérdame cuando te conocí,
que algo dentro empezó a brillar,
y palpité más fuerte nuestro corazón.

Pre-coro

Sé que es difícil decir “adiós”,
pero mi amor contigo se va a la ciudad de los vientos,
allá muy pronto hallarás a alguien más;
se que no encontraré...

Coro

Nadie como tú, con dulzura de niña, espontánea y sincera,
 alguien como tú para tomar de la mano cuando quiera escapar,
 alguien como tú que electrice mi espalda y me erice la piel,
 alguien como tú para entregarle mi vida,
...y no me falle jamás! (Línea de cierre)

Verso / Pre-coro

Eres tu, la más linda mujer,
 sé que extrañaré tenerte cerca para decirte que te quiero, y ¡te adoro solo a ti!,
 piensa en la flor del más bello color y guarda su fragancia en el alma,
 con ella me recordarás, mientras yo en todo buscaré:

Coro 2

Alguien como tú, con dulzura de niña, espontánea y sincera,
 alguien como tú para tomar de la mano cuando quiera escapar,
 alguien como tú que electrice mi espalda y me erice la piel,
 alguien como tú para entregarle mi vida,
 ...y no me falle jamás!

Puente

Sé que muy pronto iré por ti. (susurrado en *voice-off*)

Canción 6 Sin despegar los pies del suelo (Canción bonus)

Sinopsis: descripción interna del momento en que una persona se siente vigorosa y capaz de todo, con energía para alcanzar todo lo que te anhelas, deseas, sueñas y quieres realizar por que te hace feliz; un despertar con la mejor perspectiva posible del mundo en que vives; un descubrir en si mismo la tranquilidad, plenitud y confianza en lograr todo lo que te propones; un momento de introspección y manifestación de un vistazo al horizonte

con vívida determinación triunfante; un espejo de lo que te motiva, esa mística chispa que enciende el motor que te pone en marcha sin vacilaciones.

Tabla 7 Tesauro de frases y palabras clave

Tesauro de frases y palabras clave	
recorrer el mundo	verte
descubrir miradas	ganas de un buen vino
sentir el cielo sin despegar del suelo	de un beso largo y un poco más...
percibir la vibración y resonar del cuerpo	sorprenderte
encontrarme con mi destino	emocionarte
vivir	oír el viento
soltar todo lo que hiere	oler el mar
catar tu aliento	descubrirse
probar suerte	amarse más.
amar	

Progresión de trama:

Versos: Texto en primera persona, describe un despertar con energía, con la mejor perspectiva posible del mundo en que vives; un descubrir en si mismo la tranquilidad, plenitud y confianza en lograr todo lo que te propones.

Coro: Texto en presente continuo, no perder la ganas y hacer los sueños realidad.

Puente: Osadía y decisión por hacer, realizar todo. Estar abierto a las posibilidades del presente inmediato.

Estructura Lírica: **A – A2 – B – A3 – A4 – B – C - B**

Recursos Literarios

Versos

- Rima consonante pareado
- Metáfora

Coro

- Rima asonante continua (AAABBB)
- Diseminación

Puente

- Rima interna
- Metáfora

Verso 1

Desperté con ansias locas de volar
El tiempo corre afuera y no lo quiero ver pasar
salgo pronto de mi lecho, sonrío con determinación
me espera el mundo, me espera el día, una nueva expedición

Verso 2

Está aclarando el horizonte, la sangre hierve en mi interior
Corro en la busca del destino, a probar suerte a todo vapor
No existe el miedo a correr riesgos, quiero saber que va a pasar
Me emociona descubrir hasta dónde podré llegar

Coro

No me quedaré con la ganas,
De hacer mis sueños realidad
Es una nueva perspectiva
Con la ganas no me quedo,
De disfrutar el cielo
sin despegar los pies del suelo.

Verso 3

Desperté con ideales por cumplir
Me motivan los anhelos y no logro resistir

Me enciendo en luces del presente, confianza e imaginación
Éste es mi día, éste es mi mundo, es mi satisfacción

Verso 4

Ya poco importa lo que piensen, no voy a ser espectador,
Salgo en la busca del destino, a probar suerte a todo vapor
Quiero aprovechar mis ganas, y conmigo tu vendrás,
Hoy soy capaz de todo, si es por ti... ¡mucho más!

Coro

No me quedaré con la ganas,
De hacer mis sueños realidad
Es una nueva perspectiva
Con la ganas no me quedo,
De disfrutar el cielo
sin despegar los pies del suelo.

Puente

Catar un vino fuerte y sorprenderte
Con un beso largo y tal vez más
Reflejar miradas, recorrer el mundo
Oír el viento, descifrar el mar
Perderme en tus ojos mientras pasa el tiempo
Simplemente amarnos, no lo creerás
Es disfrutar el cielo
sin despegar los pies del suelo.

Reescritura 1:

Modificaciones:

- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente
- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Recursos Literarios

Versos

- Rima consonante pareado
- Metáfora

Coro

- Rima asonante continua (AAABBB)
- Diseminación

Puente

- Rima interna
- Metáfora

Verso 1

Desperté con muchas ganas de volar,
el tiempo corre afuera y no lo quiero ver pasar;
salgo pronto de mi cama, sonrío con determinación;
me espera el mundo, me espera el día, una nueva expedición.

Verso 2

¡Está aclarando el horizonte!, la sangre hierve en mi interior;
corro en la busca del destino, a probar suerte a todo vapor;
pierdo el miedo a correr riesgos, quiero saber que va a pasar,
me emociona descubrir hasta dónde podré llegar.

Coro

No me quedaré con la ganas
de intentar y-hacer mis sueños realidad,
no cambiaré la perspectiva
con la ganas no me quedo,
de disfrutar el cielo
sin despegar los pies del suelo.

Verso 3

Desperté con muchos sueños por cumplir,
me motivan los anhelos y no logro resistir
me enciendo en llamas del presente, confianza e imaginación;
éste es mi mundo, éste es mi día, es mi satisfacción.

Verso 4

Ya no importa lo que piensen, voy a hacer lo que es mejor;
salgo en la busca del destino, a probar suerte a todo vapor;
quiero aprovechar mis ganas, y conmigo tu vendrás,
hoy soy capaz de todo, si es por ti... ¡mucho más!

Coro

No me quedaré con la ganas
de intentar y-hacer mis sueños realidad,
no cambiaré la perspectiva
con la ganas no me quedo,
de disfrutar el cielo
sin despegar los pies del suelo.

Puente

Catar un *Château ausone* y sorprenderte
con un beso largo y un poco más;

reflejar miradas, recorrer el mundo
 oír el viento, descifrar el mar;
 perderme en tus ojos mientras pasa el tiempo,
 simplemente amarnos hasta el final.
 Es disfrutar el cielo
 sin despegar los pies del suelo.

Canción 7 No más

Sinopsis: la letra está basada en el clima socio-político y libros sobre el terrorismo en Colombia. Se realizó una lluvia de ideas (frases y palabras) en la búsqueda de autoconocimiento de todo lo que me molesta, incomoda y da malgenio del clima sociopolítico actual (2017), en el cual me encuentro en oposición a las Farc y demás grupos terroristas Colombia por muchas razones, entre ellas la impunidad negociada en el proceso de paz, oposición a darles curules y que estén en posiciones de mandato del país sin antes haber expiado justamente los crímenes y el sufrimiento del país y su pueblo en el pasado.

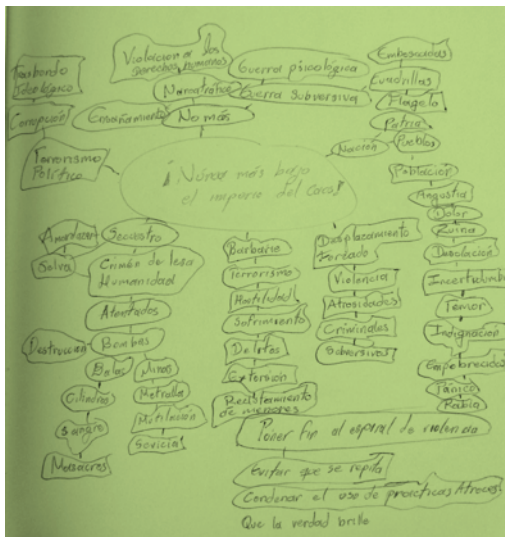


Ilustración 3 Lluvia de ideas Canción "No"

Recursos Literarios

- Acróstico con el enunciado “NO, NO MAS FARC”, “NO, NO, NO MÁS, NO, NO, NO”

Verso 1

No hace falta el sufrimiento ni tanta maldad,
O que prometas falsedades pa' poder mandar,
NO queremos más violencia en nuestra sociedad, no, no.
Molesta mucho las mentiras desmedidas,
Ante un pueblo violentado y desangrado,
Solo por ambición al poder.

Pre-coro

Francamente es horrible el terrorismo,
Ahora o nunca, es momento de cambiar,
Recapacita, es suficiente,
Compréndelo, Colombia no olvida (no, no, no).

Coro

No, no, no, no más perversidad
Oh, no, no, al terrorismo, no!
No, no, no, no más hostilidad
Otro No!, Yo le digo ¡No!, No, No, No.

Verso 2

No hace falta que te quedes si va a ser igual,
O que pagues la injusticia con impunidad,
MÁS de lo mismo no queremos!, ya no más!.
NO más minas o secuestros en el pueblo, no!
NO más bombas que destruyan nuestra población ,
NO más guerra y no más droga; solo compasión.

Puente

Solo demos lo mejor,
reconstruyamos la región,
hagamos un mundo mejor para todos. (Línea de cierre)

Reescritura 1 ¡No!

Modificaciones:

- ✓ Elementos del marco lírico esencial
- ✓ Progresión de trama
- ✓ Punto de vista
- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente
- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Recursos Literarios

Versos

- Verso blanco
- Concatenación
- Metáfora

Coro

- Verso blanco
- Geminación y diácope

Puente

- Verso blanco
- Metáfora

Verso 1

No más sangre de inocentes, ¡no!, no más sueños de familias sepultados,
ni atentados o extorsiones, ¡no!, ¡no estaremos otra vez bajo el imperio del caos!
no más minas ni secuestros, ¡no!, no más bala, no más droga en nuestra población,
ni explosivos en los pueblos, gritaremos ¡nunca más bajo el imperio del caos!

Pre-coro

Francamente no queremos más terrorismo,
ahora o nunca es momento de cambiar, de recapacitar, compréndelo.

Coro

No, no, no, no más perversidad
Oh, no, ¡no más terrorismo, no!
No, no, no, no más hostilidad,
Gritemos: ¡Nunca más bajo el imperio del caos!

Verso 2

No más crimen ni barbarie, ¡no!, ni personas en la selva amordazadas,
No más menores reclutados, ¡no!, no estaremos otra vez bajo el imperio del caos!
No mas metralla entre cilindros, ¡no!, ni amenazas ante el pueblo desangrado,
No queremos más crueldades, ¡no!; gritaremos ¡nunca más bajo el imperio del caos!

Pre-coro

Francamente no queremos más terrorismo,
ahora o nunca es momento de cambiar, de recapacitar.

Coro

No, no, no, no más perversidad
Oh, no, no más terrorismo, ¡no!
No, no, no, no más hostilidad,
Gritemos: ¡Nunca más bajo el imperio del caos!

Puente (Recitado *voice off*)

Es hora de poner fin al espiral de violencia,

De condenar las practicas atroces y evitar que se repitan.

Hagamos un mundo mejor para todos.

Gritaremos: ¡Colombia!, ¡Nunca más bajo el imperio del caos! (Línea de cierre)

Canción 8 La dimensión perfecta (Duetto)

Sinopsis: Se realizó una lluvia de ideas a partir del enunciado “La dimensión perfecta”, haciendo alusión de los sentimientos y emociones de una pareja que se ama y lo demuestra sin reparos.

Recursos Literarios

Versos

- Rima alterna mixta
- Metáfora

Coro

- Rima asonante con esquema AABAAB
- Diseminación

Verso 1 - Mujer

Me llevas a la dimensión perfecta,

tu sonrisa es una carta abierta directita al corazón!

Me elevas en espiral a las estrellas,

como fuente, brota en mi cabeza una infinita admiración.

Coro - Duetto

Eres el poema que florece en mi memoria,
eres la más linda historia,
mi equilibrio, mi motivación.
Eres quien transforma mi mundo en la dimensión perfecta
donde mi universo se condensa;
tú haces mi vida algo mejor. (Línea de cierre)

Verso 2 - Hombre

Me tomas y esculpes mi naturaleza,
me llenas con tu nobleza, tus caricias y tu amor, tu voz.
Me enseñas a mirarte en la luz de las velas,
explorar tu dulzura en la arena, coloreas mi alrededor.

Coro - Duetto

Eres el poema que florece en mi memoria,
eres la más linda historia,
mi equilibrio, mi motivación.
Eres quien transforma mi mundo en la dimensión perfecta
donde mi universo se condensa;
tú haces mi vida algo mejor.

Puente

~~Supieras, te soñé con mantos de seda;
corriendo en las playas, jugueteando; danzando los dos.~~

Reescritura

En la etapa de reescritura se optó únicamente por eliminar el puente y hacerlo instrumental.

Canción 9 Hay amores

Sinopsis: expresión de cariño y petición de noviazgo a una chica.

Recursos Literarios:

Versos

- Rima consonante abrazada
- Geminación

Coro

- Verso blanco
- Diseminación

Verso 1

Hay amores

Hay amores que traen desaires al alma,

Y este amor no tiene calma

para aguantar esos sinsabores

Verso 2

He buscado tu cariño,

Me enloquece tu hermosura,

Y me tiembla hasta los tobillos,

Por saber lo que sientes tú.

Coro

Dame un si para besarte

Y darte la luna esta noche,

Dame un si, que seas mi dueña,

Dale respuesta a mi corazón. (Línea de cierre)

Verso 3

He dicho al mundo cuánto me gustas!
Que eres la dueña de mi locura,
De mi honradez y mi calentura cariño, eres mi pasión.

Verso 4

Como la brisa que cruza el campo,
Tu atravesaste mi corazón,
Y solo falta un si en mi canción,
Para completar lo que anhelo yo.

Coro

Dame un si para besarte
Y darte la luna esta noche,
Dame un si, que seas mi dueña,
Dale respuesta a mi corazón,
Dale respuesta a mi corazón. x 4

Reescritura (~~Hay amores~~) Dale respuesta

Modificaciones:

- ✓ Título
- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente
- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Recursos Literarios

Versos

- Rima consonante abrazada en **verso 1**
- Verso blanco en **verso 2**
- Rima asonante continua y verso suelto en **verso 3**

- Rima asonante continua en **verso 4**
- Geminación
- Metáfora

Coro

- Verso blanco
- Diseminación
- Metáfora

Puente

- Geminación

Verso 1

Hay amores,
hay amores que traen desaires al alma,
y este amor no tiene calma
para aguantar esos sinsabores.

Verso 2

He buscado tu cariño
y encontrado tu hermosura,
y me tiembla hasta los tobillos
por saber lo que sientes tú.

Coro

Dame un si para besarte
y darte la luna esta noche,
dame un si, que seas mi dueña,
dale respuesta a mi corazón. (Bis) (Línea de cierre)

Verso 3

mi niña hermosa tu a mí me encantas!
eres la dueña de mi locura,
de mi honradez y mi calentura,
cariño, eres mi pasión.

Verso 4

Como esa brisa que cruza el campo,
tu atravesaste mi corazón,
y solo falta un si en mi canción
para completar lo que anhelo yo.

Coro 2

Dame un si para besarte
y darte la luna esta noche,
dame un si, que seas mi dueña,
dale respuesta a mi corazón. (Bis)

Puente

Dale respuesta a mi corazón,
Dale respuesta a mi corazón,
Dale respuesta a mi corazón,
Dale respuesta a mi corazón.

Canción 10 Cuando el tiempo para

Sinopsis: Es una reflexión de los instantes en que “el tiempo” metafóricamente se detiene por diversas causas: muerte, vida, emoción, ilusión, sensación, vacío, fracciones, miríadas.

El texto no se pensó para ningún rol musical (verso, coro o puente), son simplemente párrafos.

Recursos Literarios

- Rima continua (consonante y asonante)
- Anadiplosis
- Epanadiplosis
- Diseminación
- Geminación (en el último párrafo)
- Metáfora

Cuando **para**... el tiempo, no entiendes nada;
Nada entre la lluvia, nada entre la nada,
Pues de todo el infinito queda nada en la **mirada**;
Porque apenas sientes cuando el tiempo para.

Porque el tiempo para y nadie se da cuenta;
Que todos son destellos, todos son miríadas;
Paradojas libres entre todo y nada;
Y cuando el tiempo para, simplemente... para.

Para con el tiempo, para aquí y ahora,
mientras aún respiras, cuando te enamoras
mientras ves salidas de lo que un día lloras;
Cuando el tiempo para, pierdes lo que añoras.

Cuando el tiempo para, para en el silencio;
Se atomiza el cosmos, se deleita el viento;
Sientes las partículas de tu pensamiento;
Mientras tu alma grita: suelta el peso muerto.

Suelta el peso muerto,
Suelta el peso muerto,
Suelta el peso.

Reescritura (~~Cuando el tiempo para~~) Detente aquí y ahora

Modificaciones:

- ✓ Elementos del marco lírico esencial
- ✓ Progresión de trama
- ✓ Punto de vista
- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente
- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Sinopsis: se para el tiempo cuando llega tu pareja y entra en tu corazón, mente, espíritu. Vuelve mejor tu vida, te lleva por completo a otra dimensión. Transforma y detiene el tiempo.

Recursos Literarios

Versos

- Rima continua asonante
- Metáfora

Pre-coro

- Rima continua asonante
- Metáfora

Coro

- Rima continua consonante con verso suelto
- Diseminación
- Metáfora

Verso 1

Detente aquí y ahora, y tómate del alma,
abrázame en la lluvia y bésame con ganas,
asciende al infinito y obsérvame con calma;
quiero que te des cuenta que por ti mi tiempo para.

Pre-coro

Detente aquí y ahora, en medio del silencio,
aprecia mis latidos al vaivén del viento;
mientras ves la vida en un solo pensamiento,
déjame mostrarte todo lo que por ti siento.

Coro

Detente aquí y ahora, disfruta este momento,
porque aún suspiras cuando te enamoras,
porque de ternura y de felicidad, lloras;
porque mi tiempo se detiene en tu mirada encantadora. (Línea de cierre)

Verso 2

Detente aquí y ahora, quiero que te des cuenta,
que mi corazón se agita y grita que eres mi adorada,
por ti me siento libre entre sonrisas dibujadas;
que tú me vuelves loco y por ti mi tiempo para.

Pre-coro

Detente aquí y ahora, en medio del silencio;
aprecia mis latidos al vaivén del viento;
para ver la vida en un pensamiento;
déjame mostrarte lo que por ti siento.

Coro

Detente aquí y ahora, disfruta este momento,
cuando aún suspiras mientras te enamoras,
mientras de ternura y de felicidad, lloras;
porque mi tiempo se detiene en tu mirada encantadora.

Canción 11 Fenomenal

Sinopsis: Descripción de una mujer fantástica, estupenda, casi irreal, alucinante, casual, asombrosa, graciosa, seductora, espectacular, lista, simpática, singular, con agudeza, presuntuosa.

Recursos Literarios

Versos

- Rima pareada asonante
- Metáfora

Coro

- Prosa

Verso 1

Fenomenal esa mujer,
Me ha atrapado en el placer
de escuchar su voz y sentir su piel
y... mi alma entera está a sus pies,
Me ha atrapado en el calor
escarlata de su amor,
Me hizo pensar que su mirada
es mi faro y mi verdad.

Coro

Pido al cielo que me de lo necesario para hacerte feliz,
Y que nos sobre vida para disfrutar lo que soñamos.

Verso 2

Fenomenal esa mujer,
me ha hechizado sin razón,
Ahora es mi luz, ella es mi sol,
Se ha convertido al parecer,
en lo más lindo de mi ser,
Ella es mi musa, es mi canción,
lleva el latir de mi corazón.

Reescritura 1 – (Fenomenal) Sol de primavera

Modificaciones:

- ✓ Elementos del marco lírico esencial
- ✓ Progresión de trama
- ✓ Punto de vista
- ✓ Título
- ✓ Frases y palabras que no conectan al oyente
- ✓ Mantener la escritura conversacional
- ✓ Recursos literarios

Recursos Literarios:

Versos

- Rima pareada asonante y verso suelto
- Diseminación
- Metáfora

Coro

- Rima pareada consonante
- Metáfora

Verso 1

Fenomenal esa mujer,
me ha atrapado en el placer
de escuchar su voz y sentir su piel,
mi admiración está a sus pies,
me ha rodeado en el calor escarlata de su amor,
y con el brillo en su mirar incita mi felicidad.

Coro

Ella es mi sol de primavera,
mi compañera en carretera
ella es mi musa, es mi canción,
lleva el latir de mi corazón. (Bis) (Línea de cierre)

Verso 2

Es fabulosa y seductora,
y pienso en ella a toda hora,
ella es mi luz, ella es mi sol,
de mi jardín el girasol!
a ella quiero agradecer, es lo más lindo de mi ser,
ella es mi vida y mi alma entera.

Coro

Eres mi sol de primavera,
mi compañera en carretera
eres mi musa y mi canción,
llevas el latir de mi corazón. (Bis)

Verso 3

Es estupenda esa mujer,
 cuan asombrosa puede ser,
 siempre casual y singular,
 sin duda la más espectacular,
 y ahora es mía, solo mía
 y la amaré hasta el final de mis días,
 a ella, solo ella.

Musicalización de letras

Con el fin de diseñar melodías que favorecieran la inteligibilidad del texto y su naturalidad, en la etapa de musicalización de cada letra, se tuvo en cuenta la prosodia de cada línea de la letra, ritmo (acentuación de palabras y acentuación de los versos), y métrica (medida de los versos) para diseñar el ritmo de la melodía. Así como, también se pensó en la intensión de cada frase y la inflexión de las palabras para generar el contorno de alturas melódico, además de la armonía implícita.

Consideraciones Melódicas

Para la creación de diseños melódicos se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones extraídas del libro “*Jazz Composition*” del autor Ted Pease:

- *Voicing*
- Motivo
- Frase (respiración)
- Frase Gramatical:
 - ✓ Antecedente
 - ✓ Consecuente

- Ritmo Melódico
 - ✓ Acentuación
 - ✓ Densidad
 - ✓ Anticipación, Desplazamiento, Retraso, sincopa
- Contorno de altura y rango melódico
- Transformación motivica: intervalos y ritmo
- Clímax

Del proceso anterior se obtiene un *Leadsheet* (partitura con melodía, armonía y letra) de cada canción, sobre el cuál se realizaron los arreglos.

Leadsheet

No

John Leal Guerra

Intro

$\text{♩} = 70$

Co - lom - bia: ¡Nun - ca más ba - jo el im - pe - rio del ca - os!

Verso 1

No más san - gre de j - no - cen - tes, ¡no!, no más sue - ños de fa - mi - lias se - pul - ta - dos,

ni a - ten - ta - dos o - ex - tor - sio - nes, ¡no!, gri - ta - re - mos ¡nun - ca más ba - jo el im - pe - rio del ca - os!

No más mi - nas ni se - cues - tros, ¡no!, no más ba - la, no más dro - ga en nues - tra po - bla - ción,

ni ex - plo - si - vos en los pue - blos gri - ta - re - mos ¡nun - ca más ba - jo el im - pe - rio del ca - os!

Pre-Coro

Fran - ca - men - te no que - re - mos más te - rro - ris - mo, — a - ho - ra o nun - ca, es mo -

men - to de cam - biar, — de re - ca - pa - ci - tar,

Coro

no más per - ver - si - dad, más te - rro - ris - mo no!. no más hos - ti - li - dad,

©2017

Ilustración 4 Leadsheet (canción "No")

Arreglos

Para la realización de los arreglos se tuvo en consideración:

- Géneros musicales y estilos (afines al gusto personal)
- Forma y curva dramática
- Balance y contraste
- Texturas
- Desarrollo temático
- Armonización y *Voicing*
- Ostinatos, pedales
- Instrumentación
- Edición de partituras (Score y partes)

Conclusiones

A pesar de la diferencias propias del lenguaje, algunos principios y recursos propios del *songwriting* funcionaron eficazmente en la escritura de las 10 letras propias en español. Sin embargo, algunos principios como la rima, la prosodia y las figuras retóricas se diferenciaron por el idioma en que se está trabajó las letras, ya que hay diferencias en el uso dentro de cada idioma. Por lo tanto, fue relevante el estudio, la practica y conocimiento de los recursos literarios para resolver dichas diferencias y de paso potenciar las letras.

La intuición y la técnica van de la mano. Vale la pena realizar el autoanálisis en el proceso creativo propio con el fin de conocer qué recursos dominamos, cuáles requieren práctica y cuáles debemos fortalecer. Así como hallar nuevos recursos a partir de la música que nos gusta y sumarlos nuestra lista de posibilidades.

Cada letra de canción es única y por lo tanto hay que explorar, experimentar, buscar y encontrar que recursos funcionan y potencian cada letra.

La reescritura de una letra de canción funciona si se piensa en llevar dicha letra hasta su mejor versión.

A la hora de musicalizar el texto, es importante cuidar la inteligibilidad del mismo mediante la prosodia. Buscar que suene conversacional y natural al juntarlo con la música.

Bibliografía

- Corder, Frederick. Modern Musical Composition. Ed. J. Curwen & Sons Ltd. London: Curwen's Edition, s.f.
- Tucker, Susan. The Secret of Songwriting. New York: Allworth Press, 2003.
- Hirschhorn, Joel. The Complete Idiot's Guide to Songwriting. Ed. Heather Stith. Indianapolis: Alpha Books, 2001.
- Citron, Stephen. Songwriting (A Complete Guide to the Craft). Ed. W. Morrow. New York: Proscenium Publishers Inc, 1985.
- Snoman, Rick. The Dance Music Manual (Tools, Toys and techniques). Ed. Jordan Hill. London: Elsevier Ltda., 2004.
- Weeks, Olly y Alex Davis. Muse - The Resistance Songbook. Ed. Lucy Holyday. Alfred Music Publishing Co, Inc., s.f.
- Pattison, Pat. Songwriting Without Boundaries. Ed. WritersDigest.com. Cincinnati: Writer's Digest Books, s.f.
- . Writing better Lyrics. Ed. WritersDigest.com. 2. Cincinnati: Writer's Digest Books, s.f.
- Griffiths, David. Song Writing: Poetry, Webern, and musical modernism. London, 1993.
- Davis, Sheila. The Songwriters Idea Book. Cincinnati: Writers Digest Books, 1992.
- . The Craft of Lyric Writing. Ed. Alliance Road. Cincinnati: Writer's Digest Books, 1985.
- Cox, Terry. You Can Write Song Lyrics. Ed. David Borcharding. Cincinnati : Writer's Digest Books, 2000.
- Ewer, Gary. The Essential Secrets of Songwriting. Nova Scotia: Pantomime Music Publications, 2005.
- Brooks, William. How to write a Love Song. New York: www.SongGuru.com, s.f.
- Moore, Allan. Analyzing Popular Music. Ed. Allan Moore. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Ewer, Gary y Mus B. From Amateur to Ace: Writing Song Like a Pro. Nova Scotia: Pantomime Music Publications, 2013.
- Toynbee, Jason. Making Popular Music. Ed. Julie Delf. New York: Oxford University Press, 2000.
- Jodan, Barbara. Songwriters Playground (Innovative Exercises in Creative Songwriting). 1994.
- Azael, Pablo. El arte ciencia de hacer canciones. Panamá: Tsimogianis Editor, 1998.
- Golmacher, Cliff. The Songwriter's Guide To Recording Professional Demos. Cliff Goldmacher Music Production, 2011.
- Peterik, Jim, Dave Austin y Cathy, DioGuardi, Kara Lynn. Songwriting for Dummies. 2. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc., 2010.
- Pedler, Dominic. The Songwriting Secrets Of The Beatles. London: Omnibus Press, Music Sales, 2010.
- Zager, Michael. Writing Music For Television and Radio Commercials (A Manual For Composers and Students). 2. Scarecrow Press, Inc., 2008.
- Blume, Jason. 6 Steps To Songwriting Succes (The Comprehensive Guide To Writing And Marketing Hit Songs). Revised & Expanded Edition. New York: Bildboard Books, s.f.

- Bond, Sherry. The Songwriter's & Musicians's Guide to Nashville. 3. New York: Allworth Press, 2004.
- Brackett, Donald. Drak Mirror (The Pathology of the Singer-Songwriter). Praeger Publisher, 2008.
- Carter, Walter. Writing Together (The Songwriter's Guide To Collaboration)- The Business Of Music. Ed. Chris Barstow. 3. London/New York/Sydney: Omnibus Press, 1990.
- Chase, Wayne. How Music Really Works!. Vancouver/Canada/: Roedy Black Publishing inc., 2006.
- Cope, Danny. Righting Wrongs in Writing Songs. Boston: Course Technology PTR, 2009.
- Davis, Sheila. Successful Lyric Writing. Cincinnati: Writer's Digest Books, 1988.
- DeMain, Bill. In Their Own Words (Songwriters Talk About the Creative Process). Westport/Connecticut/London: Praeger Publishers, 2004.
- Farber, Barry. Rock 'N' Roll Wisdom (What Psychologically Astute Lyrics Teach About Life And Love). Westport/Connecticut/London: Praeger Publishers, 2007.
- Kimpel, Dan. Electrify My Soul: Songwriters And The Spiritual Source. Boston: Thompson Course Technology PTR, 2008.
- Jr., Lankford y Ronald D. Women Singer-Songwriters in Rock (A Populist Rebellion in the 1990s). Lanham/Toronto/UK: The Scarecrow Press, Inc., 2010.
- Lydon, Michael. Songwriting Success (How To Write Songs For Fun And (Maybe) Profit). New York/London: Routledge, 2004.
- McCutchan, Ann. The Muse That Sings (Composers Speak About The Creative Process). New York/Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Phillips Oland, Pamela. The Art Of Writing Love Songs. New York: Allworth Press, 2003.
- Pence, Charlotte. The Poetics Of American Song Lyrics. Mississippi: University Press Of Mississippi, 2012.
- Rooksby, Rikky. How To Write Songs On Guitar. Ed. Jim Roberts. London: Balafon Book, 2000.
- Watson, C.J. The Everything Songwriting Book. Avon: Adam Media Corporation, 2003.
- Wedd, Jimmy. Tunesmith (Inside The Art Of Songwriting). 1. New York: Hyperion, 1998.
- Shaw Whitfield, Jane. Songwriter's Rhyming Dictionary. Ed. Frances Stillman. California: Power & Leighton Publication, 1964.
- Kachulis, Jimmy. The Songwriter's Workshop Melody. Berlee Press, 2003.
- Perricone, Jack. Melody In Songwriting: Tools And Techniques For Writing Hit Songs. Berklee Press, 2000.
- Pattison, Pat. Songwriting: Essential Guide To Rhyming. Berklee Press, 1991.
- Stolpe, Andrea. Popular Lyric Writing - 10 Steps To Effective Storytelling. Ed. Jonathan Feist. Berklee Press, 2007.
- Braheny, John. The Craft And Business of Songwriting. Ed. Jack Heffron, Kim Agricola y Brad Crawford. Vol. 2. Cincinnati: Writer's Digest Books, 2002.
- Wadhams, Wayne. Inside the Hits. Nathan, David; Gedutis, Susan;. Berklee Press, 2001.
- Navarro, Tomas. Arte del Verso. Colección Málaga, 1971.

- Dominguez Caparros, Jose. Elementos de métrica española. Ed. Tirant lo Blanch. Tirant lo Blanch, 2005.
- Quilis, Antonio. Métrica Española. Ediciones Alcalá, s.f.
- Baehr, Rudolf. Manual de versificación española. Trad. K. Wagner y López Estrada F. Gredos, S.A., 1973.
- Pamies, Antonio. La métrica poética cuantitativo-musical en España. Universidad de granada, s.f.
- Darebny, Jan y Daniel Vasquez Touriño. E-manual de métrica española. Mazarykova Universita , 2016.
- Real Academia Española. Real Academia Española. 10 de 05 de 2017 <<http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi>>.
- Pattison, Pat. Pat Pattison. 2009-17. 3 de 2017 <www.patpattison.com>.
- Blume, Jason. Jason Blume. 2017 <www.jasonblume.com>.
- Stolpe, Andrea. Songwriting tips for the amateur to professional. 2017 <<https://songwritingtips.net>>.
- The U.S.A. songwriting competition. The world's leading songwriting competition. 2017 <<http://www.songwriting.net>>.
- Songchops. Songchops. 2017 <<http://songchops.com/2009/03/free-songwriting-worksheets-on-the-web/>>.
- Boomonline. Boomonline. 2017 <<http://boomonline.com/julio-reyes-copello-en-exclusiva-para-boomonline/>>.
- Julio Reyes Copello. 2012. 2017 <<http://julioreyescopello.com>>.
- Blume, Jason. «Hit Songwriter Jason Blume» Hit Songwriter Jason Blume -TAXI TV. Youtube. 14 de 11 de 2012.
- Rodriguez Lorenzo, Eduardo. m&e Diccionario de rimas. 2005-13. 2017 <<http://www.cronopista.com>>.
- Smith Brindle, Reginald. Musical Composition. New York: Oxfrud University Press, 1986.
- Lorenzo, Thomas. El Arreglo: Un puzzle de expresión musical. BoschMusica, 2005.
- Kawakami, Genichi. Arranging Popular Music: A practical guide. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- García Barrientos, José Luis. Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2. 2. Madrid: Arco/Libros S.L., 2000.
- Baehrl, Rudolf. Manual de versificación española. Trad. K. Lopez Estrada, F. Wagner. Madrid: Gredos S.A., 1973.
- Domínguez Caparrós, José. Elementos de métrica española. Ed. Tirant Lo Blanch. Valencia, 2005.

Anexos