

**CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCENICAS, LOCALIDAD DE LOS
MARTIRES**



AUTOR

JONTHAN DAVID ALONSO GOMEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

**CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCENICAS, LOCALIDAD DE LOS
MARTIRES**



AUTOR

JONTHAN DAVID ALONSO GOMEZ

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

EDUARDO BAQUERO GARCIA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi mama, Isabel Gómez y a mi hermano José Francisco Alonso, ya que gracias a ellos pude completar mis estudios profesionales, también quiero agradecer a todas aquellas personas mi familia, mis allegados que me apoyaron y confiaron en mi para que este proyecto se pudiera desarrollar.

Jonathan Alonso

TABLA DE CONTENIDO

1. <u>MOTIVACION</u>	1
2. <u>JUSTIFICACION</u>	3
2.1. <u>PREGUNTAS</u>	4
2.2. <u>HIPOTESIS</u>	4
2.3. <u>IDEAS DE CIUDAD</u>	4
3. <u>OBJETIVOS</u>	6
3.1. <u>OBJETIVO GENERAL</u>	6
3.2. <u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u>	6
4. <u>PROYECTO</u>	7
4.1. <u>LOCALIZACION</u>	7
4.2. <u>PROBLEMÁTICA</u>	8
4.2.1. <u>Causas</u>	8
4.2.2. <u>Diagnostico</u>	9
4.3. <u>PROPUESTA URBANA</u>	9
4.4. <u>PROPUESTA ARQUITECTONICA</u>	10
5. <u>BIBLIOGRAFIA</u>	12
6. <u>ANEXOS</u>	13

1. MOTIVACIÓN

El centro histórico es un espacio en el cual se presentan diversos fenómenos, son áreas donde por lo general se da el mayor intercambio de información y la interacción entre los habitantes de todos los sectores de la ciudad. Es aquí donde se pueden percibir los elementos más importantes de cada una de las épocas de la historia de la ciudad. Es por todo esto que el centro se convierte en pieza clave para el desarrollo de cualquier ciudad.

La recuperación de estas áreas de la ciudad se hacen necesarias, pues son espacios con grandes potenciales sociales, económicos, administrativos, etc., que requieren intervenciones estratégicas para generar mayor atracción no solo de los mismos habitantes de la urbe, sino también para los inversionistas y turistas de todas partes del mundo.

Para el caso de Bogotá, el centro es un área que ha presentado deterioro urbano durante las últimas décadas, en particular en el sector de la Sabana, el problema social que se vive en este espacio es muy relevante para la ciudad, el desalojo de otros sectores cercanos, como el cartucho han hecho que los problemas de delincuencia e inseguridad aumenten, sin mencionar los aspectos espaciales, la invasión de espacio público el deterioro de las pocas áreas libres de la localidad, son solo algunos de los elementos que más se destacan.

Aspectos como los antes mencionados terminan por deteriorar los espacios, no solo en el aspecto social sino también físicamente. Pues se empieza a generar un desarrollo arquitectónico descontrolado que lleva a la ocupación de áreas destinadas a otros usos, el deterioro de espacios públicos y edificios que no tienen la capacidad para albergar actividades como las que en la actualidad se plantean. El desplazamiento de los habitantes del sector es una de las consecuencias que trae toda la dinámica que se da en el sector y que se muestra como un serio problema para la ciudad.

Así pues este espacio céntrico, que de alguna manera se convierte en la puerta al centro tradicional de la ciudad, se debe mostrar como un espacio de características muy diferentes, y no como un sector de exclusión social dentro del espacio urbano.

Por otro lado el impacto y la importancia que representa este sector para el resto de la ciudad son decisivos. Tiene comunicación fácil con el resto de la ciudad e incluso con la región al tener vías principales que lo atraviesan. Para el futuro el sector se presenta como un área estratégica para el transporte, la

Estación de Sabana será el punto donde confluyan el tren de cercanías y el metro. Además de tener el potencial de poder generar espacio público y nuevas áreas de vivienda para la redención del centro, lo que generara un cambio en el panorama urbano del sector, haciendo más amable, habitable y competitivo.

2. JUSTIFICACIÓN

El centro de la ciudad de Bogota por muchos años se ha presentado como un lugar de alto deterioro, inseguridad, desorden, etc., con una serie de problemáticas a nivel social, físico y ambiental muy grandes. Sin embargo, con una altísima actividad urbana de todo tipo, un sector de gran importancia para la ciudad en donde suceden todos los eventos mas relevantes incluso para el país. Por tal motivo se hace necesaria la intervención de esta pieza urbana que logre mantener toda la dinámica actual, pero que además mejore las condiciones de infraestructura, de habitabilidad del centro y que igualmente atraiga nuevos habitantes a esta zona logrando una redensificación y así una actividad constante.

En la actualidad el centro de la ciudad ha empezado a transformarse, los planes de renovación que se han planteado para este sector se han desarrollado, dotando al centro de nuevos elementos que lo hacen más atractivo y lo llevan a desarrollar un mejor papel dentro del conjunto de la ciudad.

Teniendo en cuenta este panorama de renovación que presenta el centro de la ciudad hoy en día, y las posibilidades a nivel de comunicación que presenta el sector de la Sabana en la localidad de los Mártires, este espacio se convierte en uno de los puntos estratégicos para el desarrollo de proyectos de renovación que complementen las actuaciones ya existentes en el centro tradicional, y que además brinden todas las actividades complementarias.

Así pues el proyecto de intervención en el sector de la Sabana debe estar enfocado en dos aspectos principalmente la recuperación y generación de espacios públicos de cuales existen deficiencias actualmente, dotando a la localidad y al centro en general de espacios adecuados para el desarrollo de todas las actividades sociales. El segundo aspecto es la proposición de elementos arquitectónicos como equipamientos, haciendo especial énfasis en el desarrollo de uno de ellos, que tenga la mayor relevancia para la localidad y que se convierta en el elemento que reciba a la población del centro de la ciudad

En términos generales lo que se busca para el sector es generar nuevas unidades de vivienda dotadas con los equipamientos, servicios y espacio publico necesario; áreas específicas al interior de la pieza urbana, pero que estén articuladas y se muestren en comunicación directa con todos los elementos que componen esta nueva centralidad y a su vez con el resto de la ciudad, especialmente con el centro tradicional, dado los circuitos de movilidad y culturales que se configuran entre las dos sectores.

2.1. PREGUNTAS

- ¿Puede lograrse la renovación urbana de un sector de ciudad, a partir de la conformación de dos ejes que ofrezcan servicios y que estén en comunicación con el resto de la ciudad?
- ¿Un equipamiento puede generar la recuperación de un espacio, insertando una nueva actividad dentro de un área determinada?
- ¿Los circuitos y ejes culturales pueden unificar y conectar zonas de la ciudad que son entendidas como áreas independientes?
- ¿Pueden recuperarse los espacios públicos generando actividades que los complementen como la vivienda, en su entorno?

2.2. HIPOTESIS

La renovación urbana del sector de la sabana se logra generando ejes de movilidad y culturales que enlacen la pieza urbana con el centro histórico y con el resto de la ciudad e incluso la región.

El sector debe mostrarse como un área con amplios espacios urbanos en el cual la interacción de las personas se desarrolle de la mejor manera, con los equipamientos necesarios no solo para satisfacer las necesidades de sus habitantes sino también para amortiguar la alta demanda de servicios que tiene el centro de la ciudad.

2.3. IDEA DE CIUDAD

- Bogotá como una ciudad más compacta, donde la capacidad y el aprovechamiento de los recursos sea más controlado, asegurando la sostenibilidad actual y futura.
- El centro de la ciudad, como un lugar más habitable, más amable, que logre hacer interactuar las distintas actividades que en él se presentan sin que se genere deterioro ni abandono de las infraestructuras.

- Una ciudad que conserve, promueva y valore el patrimonio arquitectónico e histórico representado en las construcciones del centro tradicional y sus áreas cercanas.
- Una ciudad que se mas competitiva gracias al funcionamiento de sus sistemas de transporte masivo metro, tren de cercanías, Transmilenio y servicio publico.
- Un centro histórico articulado no solo con la ciudad sino también con la región a través del tren de cercanías, que además como equipamiento promueva la renovación urbana del sector de la Sabana.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Generar un equipamiento que se convierta en un referente de la ciudad y contribuya a la recuperación del sector.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer un eje de servicios y nuevas actividades que permita la recuperación de un sector del centro de la ciudad.
- Generar nuevos espacios urbanos e intervenir los ya existentes con áreas que proporcionen una mejor calidad ambiental y sitios de encuentro para toda la comunidad.
- Consolidar un eje cultural e histórico que logre articular el sector de la Sabana con el centro tradicional de la ciudad y los más representativos espacios públicos del sector.
- Crear una articulación del proyecto con el resto de la ciudad, aprovechando la estratégica localización tanto del equipamiento como de la Estación de la Sabana (Transmilenio, metro y tren de cercanías)

4. PROYECTO

4.1. LOCALIZACION

El área de estudio se localiza en la ciudad de Bogotá en la Localidad de los Mártires. Esta localidad hace parte de la centralidad Centro Histórico Internacional y es una de las 4 localidades que componen el plan de renovación denominado plan centro (Ver mapa 1).

Los usos actuales del suelo en la localidad son; en el sur predomina el uso residencial, mientras en el costado norte predomina el uso comercial. La localidad se encuentra atravesada por importantes vías de la ciudad, lo le permite tener una accesibilidad buena tanto en sentido norte sur como en el sentido oriente occidente.

Dentro de las vías mas importantes que la atraviesan están; la calle 26, principal comunicación internacional de la ciudad, la calle 13, la calle 19 y la calle 6, además la carrera 30 y la Av. Caracas.

El área específica en la cual se desarrolla el proyecto se encuentra delimitada entre las calles 19 y 6, y entre la Av. Caracas y la carrera 24, este es un área que presenta una intensa actividad comercial y un alto deterioro urbano, consecuencia de las múltiples transformaciones que ha sufrido el sector a lo largo de varias décadas (Ver mapa 2).

El sector presenta una fácil accesibilidad, pues cuenta con el sistema de transporte Transmilenio por la calle 13 y la Av. Caracas. Además posee servicios de transporte público por las calles 19 y 6, y por las carreras 24 y 18, y se encuentra atravesado por el futuro proyecto del par vial de la Av. Mariscal Sucre lo que permitirá una mejor conexión del sector con el resto de la ciudad en sentido norte sur.

4.2. PROBLEMÁTICA

La principal problemática que encontramos en el área de estudio es el alto deterioro urbano, el cual se puede evidenciar en varios aspectos.

4.2.1. Causas

Las causas del deterioro urbano que podemos evidenciar son:

- Mal estado de las construcciones: debido al cambio de uso del sector, y la aparición de talleres de mecánica automotriz y bodegaje, muchas de las construcciones tradicionales han sido sobreutilizadas, causando en ellas un deterioro físico que en muchos casos ha llevado a la demolición de las mismas (ver imagen 1).
- Deficiencia del espacio público: a lo largo del área de estudio se puede evidenciar el problema de espacio público, en algunas zonas por invasión, en otros casos por el deterioro e incluso por la ausencia del mismo (Ver imagen 2).
- Basuras y desechos: existen algunas zonas en las que se presenta una inadecuada disposición de desechos, problema que se aumenta con la presencia de habitantes de la calle que desplazan las basuras de un lado a otro, y en muchos casos realizan quemas del material, causando graves problemas de contaminación e insalubridad (Ver imagen 3).
- Contaminación atmosférica: la alta actividad vehicular de la zona ha causado un deterioro en la calidad del aire generando un material particulado equivalente a 170 mgs/m³ lo que se encuentra por encima de los niveles permitidos de 150 mgs/m³¹ (Ver Imagen 4).
- Insuficiencia en Infraestructura: teniendo en cuenta la alta actividad vehicular que se presenta en el área de estudio, se puede determinar que la infraestructura esta siendo sobreutilizada llegando a generar grandes alteraciones a la malla vial de la localidad (Ver imagen 5).
- Inseguridad: En este sector se localizan dos de las llamadas ollas de la ciudad, que son espacios donde se distribuye y comercializa todo tipo de sustancias alucinógenas y armas, “El Bronx y Cinco Huecos”, son de las calles más peligrosas de la ciudad. Además se encuentran algunos deshuesaderos de carros, lugares donde se desmantelan vehículos para revender las partes (Ver imagen 6).

4.2.2. Diagnostico

- Ambiental: El área de estudio en general presenta unos altos niveles de contaminación generados principalmente por la actividad relacionada con la mecánica automotriz (Ver mapa 3).
- Vial: El sector presenta una fácil accesibilidad debido al buen estado de la malla arterial principal que lo atraviesa, sin embargo la malla vial al interior de la pieza es deficiente para la actividad y se encuentra en deterioro (Ver mapa 4).
- Seguridad: El sector presenta zonas altamente peligrosos debido a la presencia de habitantes de la calle, y a la falta de actividad durante algunas horas del día (Ver mapa 5).

4.3. PROPUESTA URBANA

A nivel urbano se busca desarrollar un eje principal aprovechando el trazo del par vial de la Av. Mariscal Sucre, en el cual, como parte de los objetivos planteados por el plan centro y a los cuales responde la propuesta urbana, se desarrollen edificios de usos múltiples, logrando de esta manera la densificación del sector. Sobre este eje deberán localizarse también en los niveles inferiores, una serie de servicios complementarios a la vivienda que aseguren la heterogeneidad en las actividades del sector; todo esto con el fin de lograr configurar un modelo de ciudad compacta y sostenible, en el cual se desarrollen distintos tipos de relaciones y comunicaciones dentro de la pieza urbana y hacia el exterior de la misma, es decir con la ciudad.

Por otro lado la propuesta también busca la articulación con el centro tradicional de la ciudad, a través de las calles 10 y 11 que se convierten en el principal eje histórico y cultural del sector, pues estas vías comunican los espacios públicos de la Plaza de Bolívar, Plaza de los Mártires, Plaza España, y el Parque el Ricaurte y varios de los equipamientos tanto del centro tradicional como del sector de la Sabana y el Ricaurte como el Capitolio Nacional, la Catedral Primada, la Iglesia del Voto Nacional, el Hospital San José, etc., (Ver mapa 6).

4.4. PROPUESTA ARQUITECTONICA

El Proyecto arquitectónico es un Centro Cultural de Artes Escénicas, el cual se ubica en la calle 13 entre carreras 18 y 19, esta ubicado en una posición estratégica, pues la calle 13 se convierte en la principal conexión del sector con el occidente de la ciudad y con la región, además de estar en frente de la Estación de la Sabana puerta al centro de la ciudad; por otro lado las carreras 18 y 19 se configuran como el par vial de la Av. Mariscal Sucre, lo que hace que el proyecto se relacione con la ciudad tanto en el sentido norte sur como en sentido oriente occidente.

El Centro Cultural, se compone de dos volúmenes principalmente, el primero un teatro con capacidad total 1233 espectadores y que además se convierte en el objeto más representativo del complejo. Este teatro tiene un área total de 10000 m², y una capacidad para albergar hasta 120 artistas en una misma obra. La boca del escenario es adaptable varia de 12 a 16 m de ancho por una altura de entre 7 y 10 m. El foso de la orquesta tiene una capacidad para 75 músicos en un área de 152 m².

El diseño de este teatro y del complejo en general se logro partiendo de figuras convencionales como cubos y paralelepípedos, que en términos de llenos y vacíos se enfrentan a la Estación de la Sabana, y de esta manera logran dar continuidad a los ejes existentes en el sector (Ver imagen 7).

Las figuras que componen el proyecto son modificadas siguiendo los ejes que atraviesan el lote tanto en sentido longitudinal como en sentido transversal, de tal forma que el proyecto termina por convertirse en dos volúmenes quebrados y con inclinaciones que buscan responder a los ejes presentes en el sector.

El segundo edificio, contiene los servicios mas inmediatos a la comunidad, salas multiusos, aulas, oficinas y una sala de exposición. Además cuenta con un teatro configurable, el cual como su nombre lo indica puede configurarse de diferentes maneras adaptándose a las necesidades que cualquier evento u obra teatral requiera. De tal manera el teatro puede tener una capacidad máxima de 532 espectadores y una minima de 142 (Ver imagen 8). El conjunto en total tiene una extensión 16000 m².

La ubicación de cada uno de los volúmenes que conforman el proyecto responde a una malla compuesta por los ejes más representativos del sector, pues el desarrollo de ciertos hitos como la Estación de la Sabana, y el Hospital San José presentan una composición alargada con la cual generan una serie de tensiones que atraviesan el proyecto.

Por otro lado el conjunto se articula con la Estación de la Sabana por medio de un espacio deprimido, que atraviesa la calle 13 y que desemboca en una plaza que se convierte en el espacio de acceso al teatro y al teatro configurable. Dicho espacio además se articula con la Plaza España dando así una continuidad al espacio público del proyecto y del entorno. Esta plaza además de ser el espacio de recepción se divide en varias áreas con diferente mobiliario y actividades para los peatones que atraviesan el proyecto.

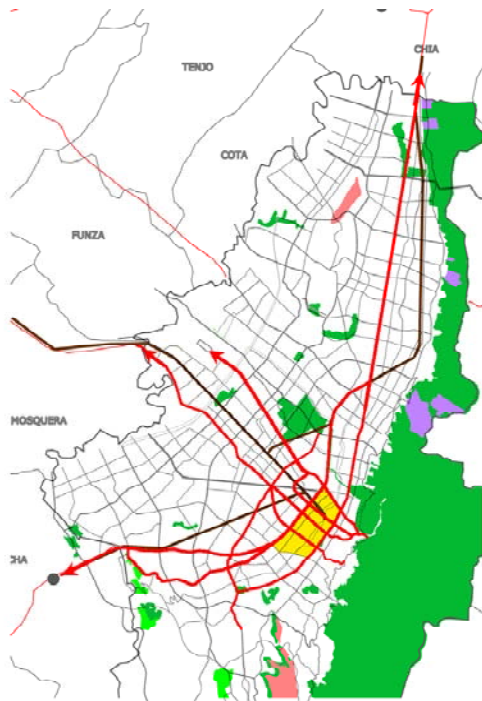
Como parte de la vocación comercial del sector, se plantean una serie de locales comerciales que configuren los bordes del proyecto y establezcan el perfil urbano del proyecto.

5. **BIBLIOGRAFIA**

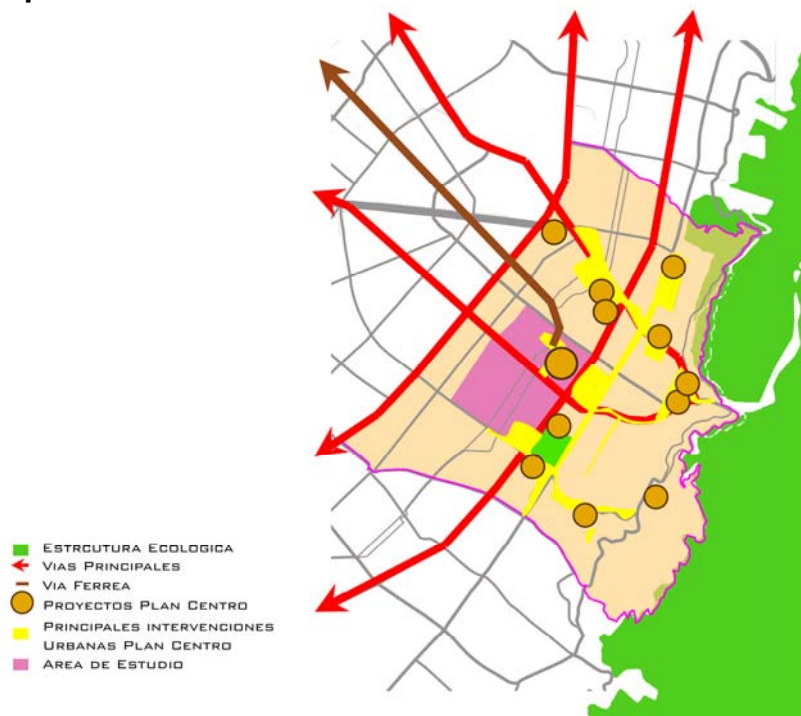
- PLAN ZONAL DEL CENTRO. Subdirección Planeamiento Urbano. DAPD
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. Secretaria de Planeación. Conociendo la Localidad de Los Mártires. 2009.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. Instituto de Desarrollo Urbano. Guía Práctica de la Movilidad Peatonal Urbana. 2005.
- CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA. Observatorio de Seguridad en Bogota. Informe No 38.
- BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Eduardo Rojas. Volver Al Centro, La Recuperación de Áreas Urbanas Centrales. 2004.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS AMBIENTALES IDEA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. Informes Geo Locales Los Mártires. 2008.
- GARCIA VASQUEZ, CARLOS. Ciudad Hojaldre. Visiones Urbanas del Siglo XXI. 2004
- RICHARD ROGERS. Ciudades Sostenibles, en Ciudades para un Pequeño Planeta. 2000.
- JOSE MARIA ORDEIG CORSINI. Pensamiento Contemporáneo y Diseño Urbano. 2004.
- RUEDA, SALVADOR. La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa, en Biblioteca: Ciudades para un futuro más sostenible. 1998.
- RODRIGUEZ SILVA, ROBERTO. JOLLY, JEAN-FRANCOIS. NIÑO SOTO, ALEXANDER. Algunos Apuntes Sobre Causas e Indicadores del Deterioro Urbano. 2004.
- IZENOUR, GEORGE C. Theater design. 1977.
- ESPAÑA. MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES. La arquitectura en escena programa de rehabilitación de teatros españoles del siglo XIX. 1993.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. Planeación Distrital. Plan de Ordenamiento Territorial de Bogota, Documento Resumen.
- www.teatroscanal.com

6. ANEXOS

Mapa 1. Localización Localidad de los Mártires



Mapa 2. Localización Área de Estudio



Mapa 3. Diagnostico Ambiental



Mapa 4. Diagnostico Vial y Movilidad



Mapa 5. Diagnostico de Seguridad



- AREA DE MAYOR VULNERABILIDAD
- ◎ PRINCIPALES CONFLICTOS
- AREA DE INSEGURIDAD ALTA
- AREA DE INSEGURIDAD MEDIA

Mapa 6. Propuesta Urbana

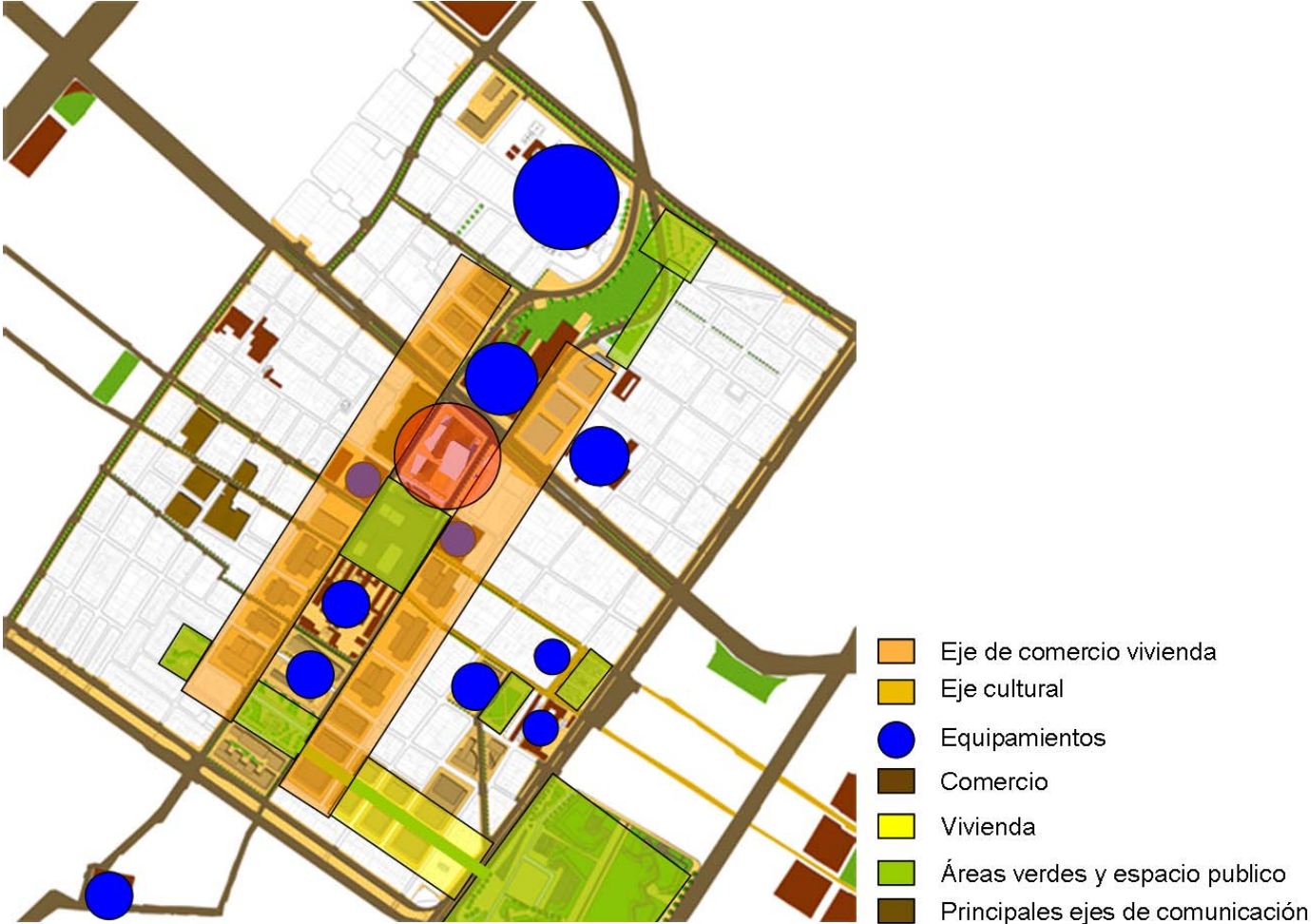


Imagen 1. Mal estado de las Construcciones



Imagen 2. Deficiencia del Espacio Publico



Imagen 3. Basuras y Deshechos



Imagen 4. Contaminación Atmosférica



Imagen 5. Insuficiencia de la Infraestructura



Imagen 6. Inseguridad



Imagen 7. Esquema de Composición

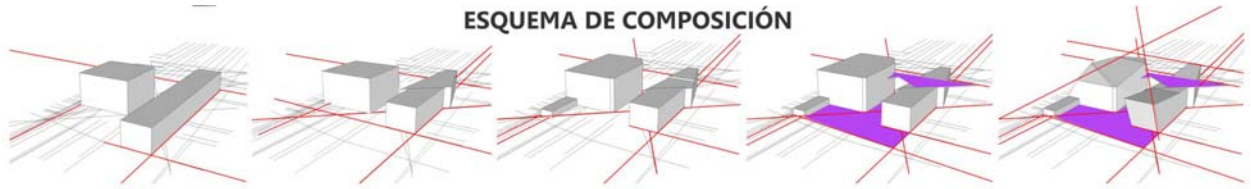


Imagen 8. Teatro Configurable

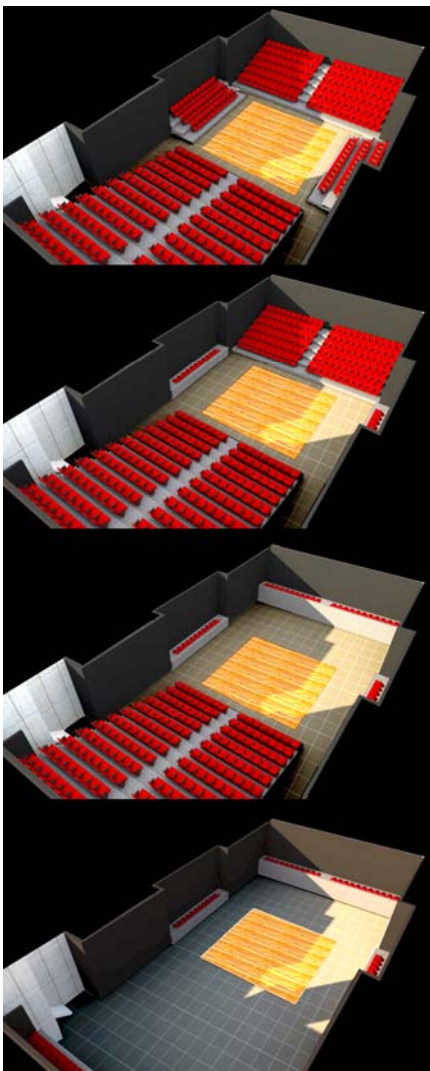


Imagen 9. Vista desde la calle 12



Imagen 10. Vista desde la calle 13



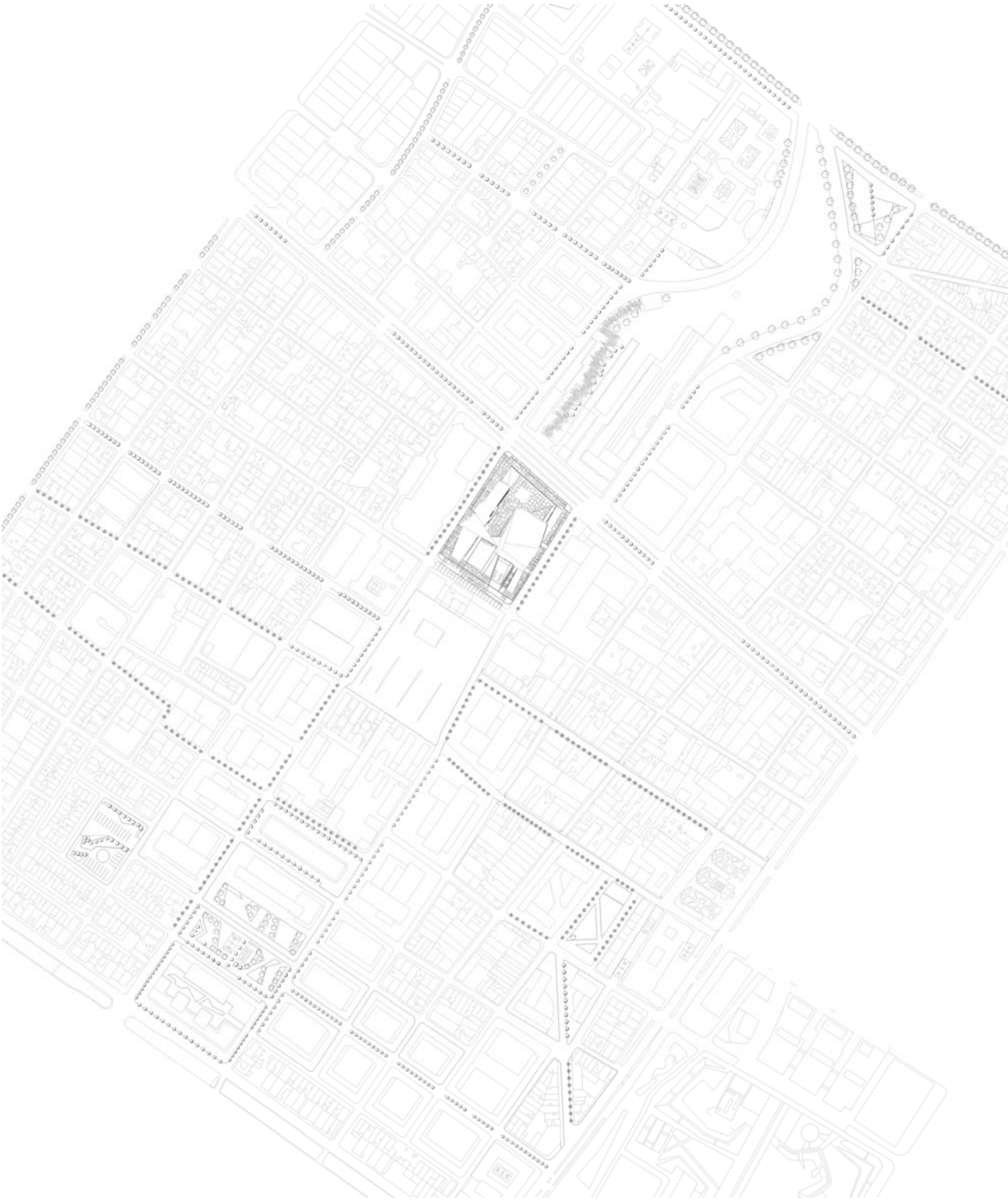
Imagen 11. Vista superior desde la calle 13



Imagen 12. Vista desde la calle 13



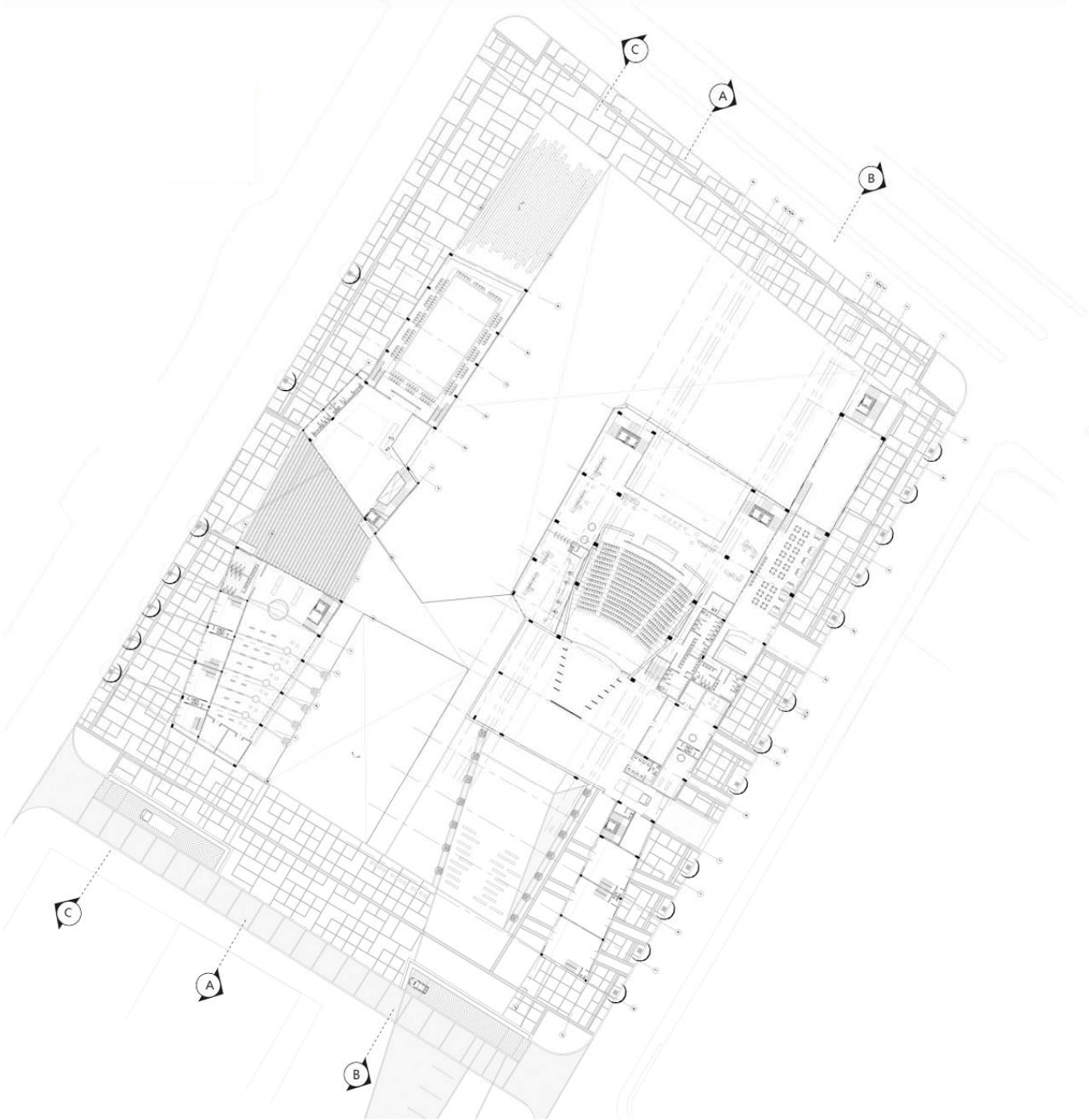
Plano 1. Localización Centro Cultural



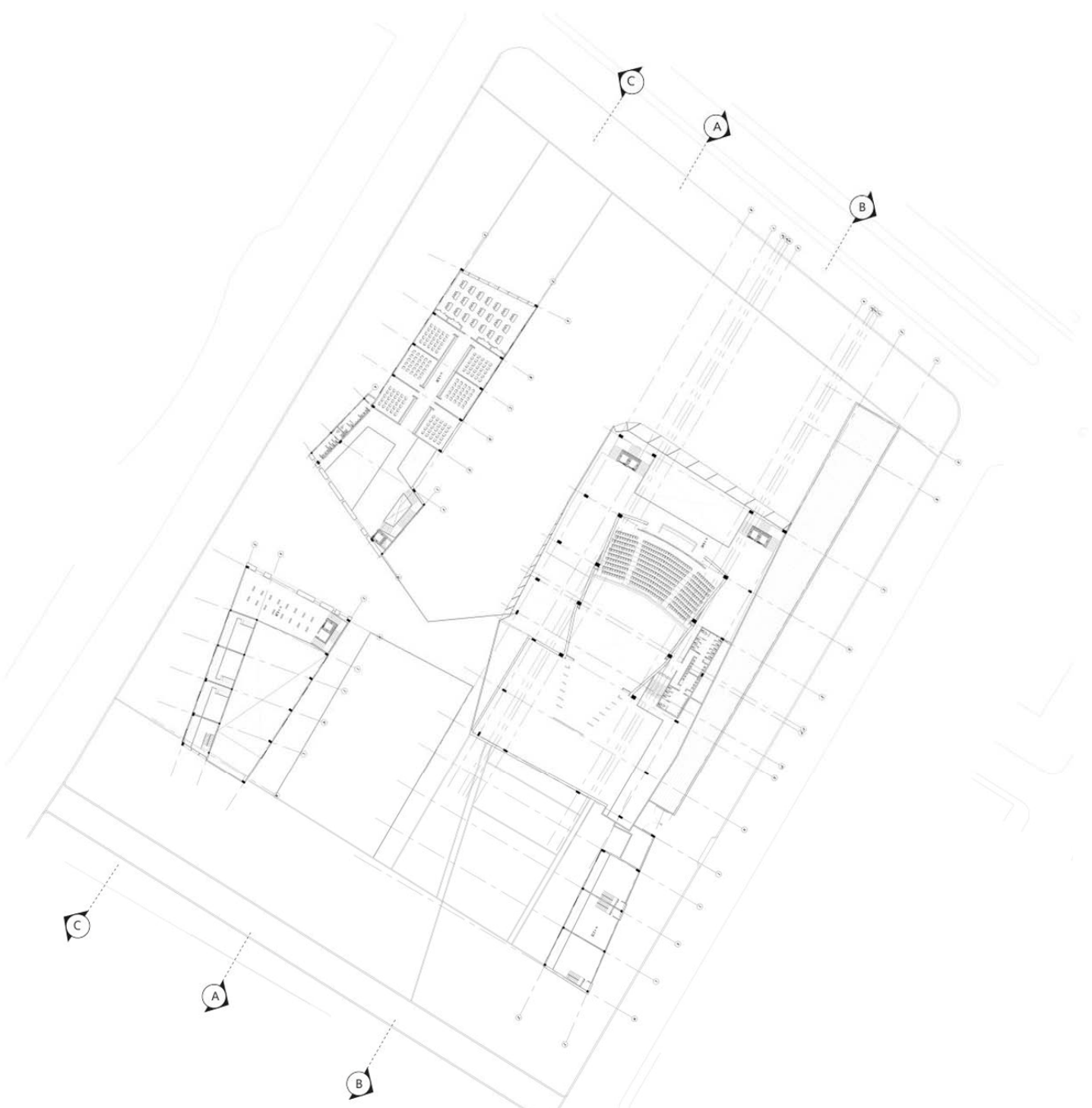
Plano 2. Planta Inferior



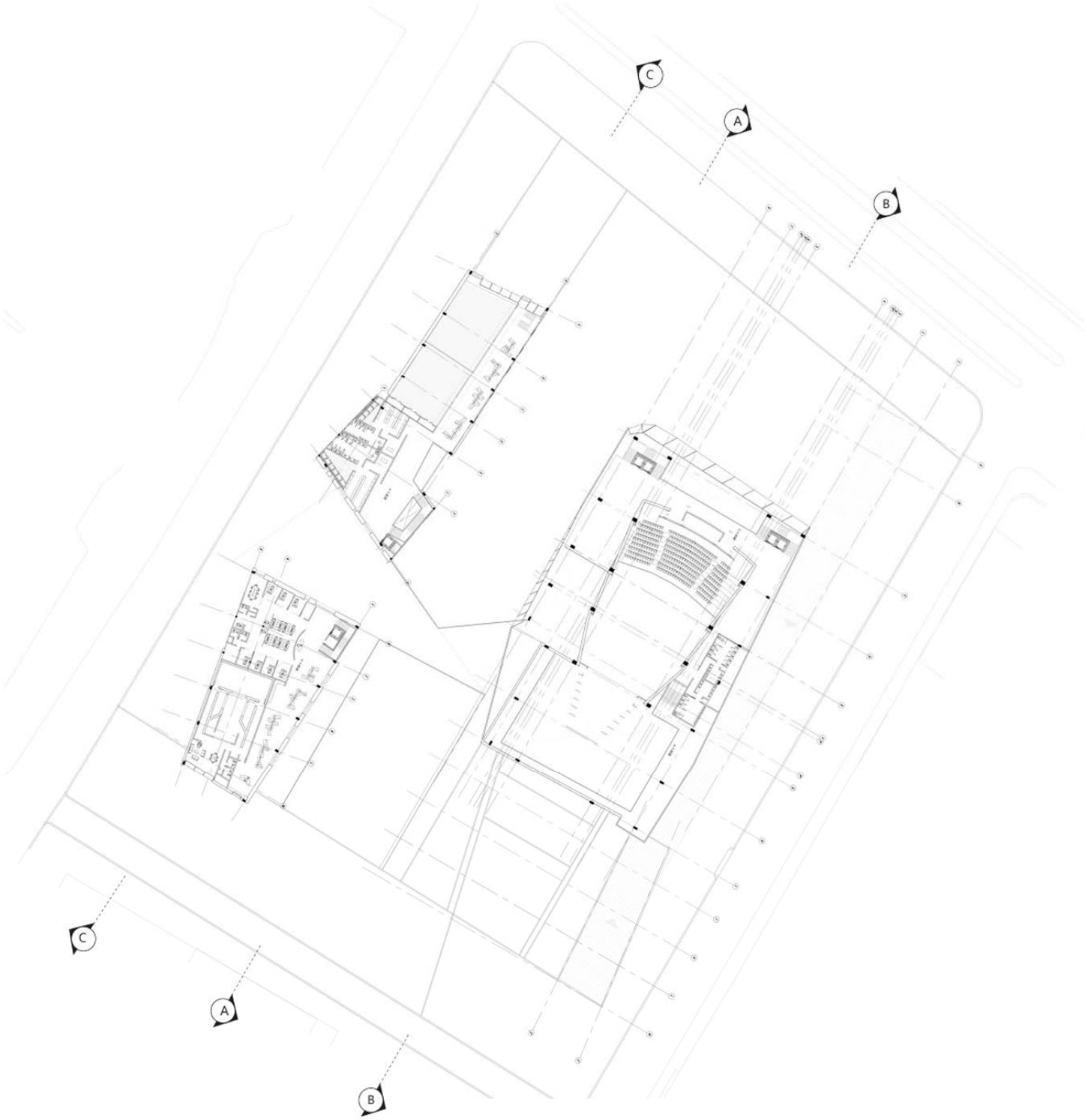
Plano 3. Planta Primer Piso



Plano 4. Planta Segundo Piso

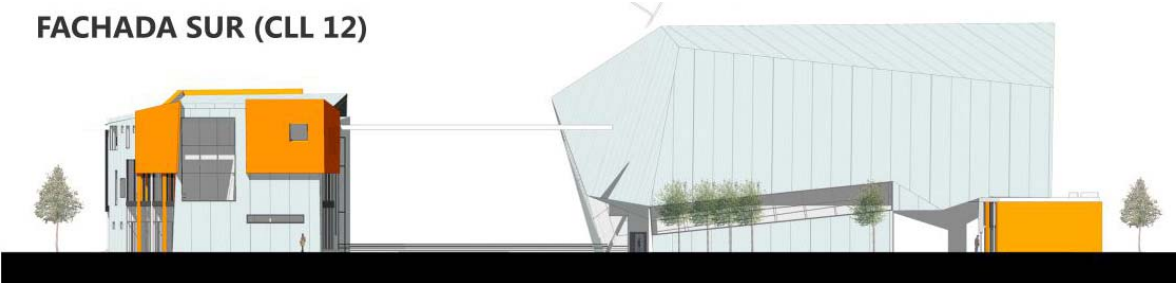


Plano 5. Planta Tercer Piso

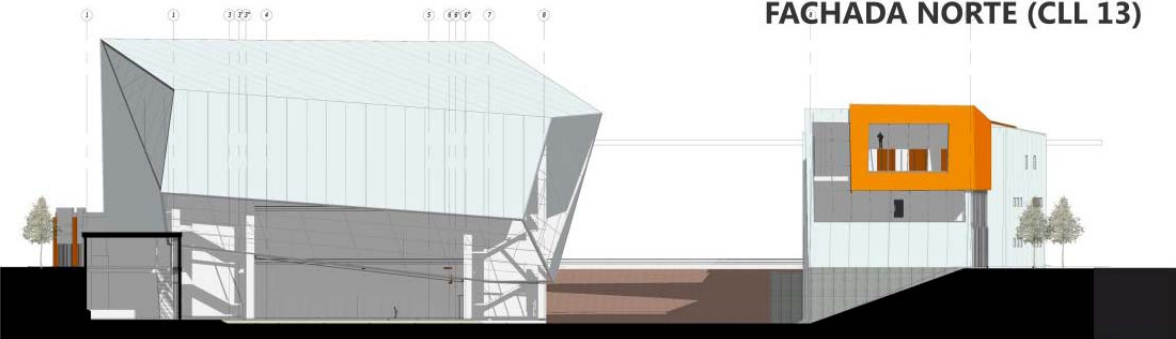


Plano 6. Fachadas

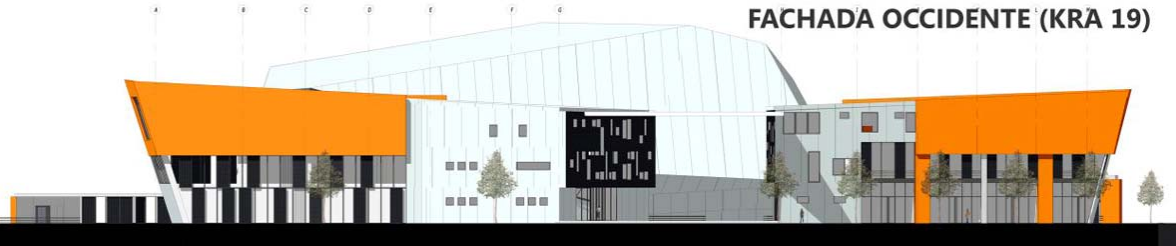
FACHADA SUR (CLL 12)



FACHADA NORTE (CLL 13)



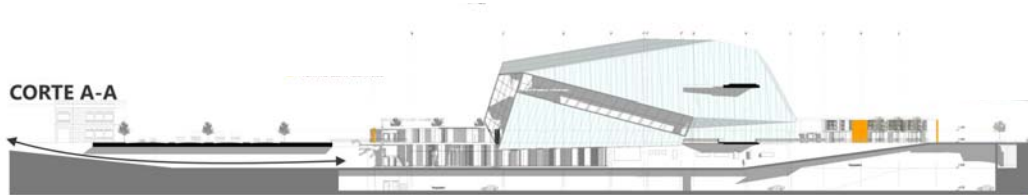
FACHADA OCCIDENTE (KRA 19)



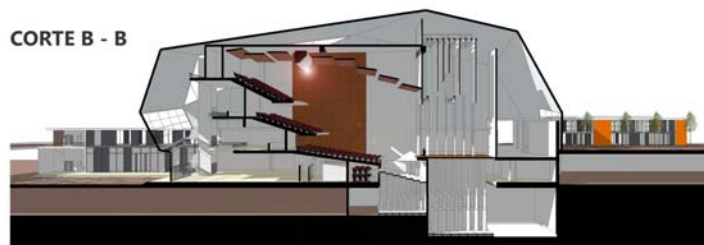
FACHADA ORIENTE (KRA 18)



Plano 7. Corte A – A



Plano 8. Corte B – B



Plano 9. Corte C – C

