

RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

1. TITULO:

“El Espacio en Equilibrio Mutable: Una búsqueda dirigida a contribuir con el equilibrio físico y mental del ser humano.”

2. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

1.1 PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO:

La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.

1.2 ANTECEDENTES:

En Colombia varias poblaciones han sido víctimas de violencia, guerra y pobreza, lo cual ha generado traumas psicosociales severos, sobre todo en aquellos más vulnerables. Así mismo, existen problemas psicológicos, genéticos y congénitos como la depresión, el desorden bipolar, desorden obsesivo compulsivo, y la esquizofrenia entre otros.

1.3 EL PROBLEMA:

Ausencia de una propuesta arquitectónica en el campo de la salud mental, que sea proyectada desde una perspectiva integral, entendiendo que los factores ambientales, sociales, biológicos (genéticos), físicos, emocionales y mentales, pueden afectar directamente la salud de todo ser humano.

1.4 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS CENTROS PSIQUIÁTRICOS EN COLOMBIA:

Los centros de salud mental en Colombia se caracterizan principalmente por dos tipos de implantación: A- Alejados de la ciudad en entornos rurales que aíslan a los individuos completamente de la vida urbana. B- Ubicados dentro de la ciudad pero desarticulados de otros sistemas urbanos, otros equipamientos de salud mental y elementos naturales (estructura ecológica).

1.5 OBJETIVO GENERAL

Demostrar que desde la arquitectura es posible contribuir con el desarrollo del equilibrio mental del ser humano, a partir de la creación de espacios integrados a la ciudad y a los elementos naturales, que estén dedicados al tratamiento, la prevención, e investigación de este tema.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- plantear un sistema de equipamientos de salud mental integrado a los sistemas urbanos existentes en Bogotá.
- Mitigar la ruptura entre naturaleza y (artificio) ciudad, entendiendo la incidencia que tiene la naturaleza en el equilibrio físico y mental de las personas.
- Contemplar la idea de cambio dentro del proyecto, alejarse de la idea de una arquitectura estática y rígida, y acercarse a la idea de una arquitectura que esté abierta a las necesidades cambiantes de la población.
- Contribuir con la eliminación de los prejuicios que tiene la sociedad con respecto a la enfermedad mental, para transformarlos en aceptación y en una mejor calidad de vida producto del entendimiento de esta problemática.
- Proponer una espacialidad flexible, donde el individuo se sienta cómodo, Espacios ricos en visuales y elementos que inviten al usuario a experimentar sensaciones y que promuevan dinámicas corporales y mentales.

2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

2.1 CONCEPTOS **Equilibrio – Mutabilidad- Atomización**: Más que conceptos, estas palabras proponen las 3 acciones básicas que configuran la propuesta en todas las escalas (metropolitana-urbana-arquitectónica).

El Equilibrio, hace referencia a la integración entre los elementos naturales y los elementos artificiales (la ciudad, la arquitectura), este término hace también referencia a los usos que se deben encontrar dentro de la ciudad, es decir, para encontrar el equilibrio un individuo debe balancear todos los aspectos de su vida. Por lo general la salud mental ha sido olvidada y aunque encontramos equipamientos culturales, deportivos, educativos y de salud, que intentan cubrir todos los aspectos del ser humano, aun queda un gran vacío en el campo de los equipamientos de salud mental, que como ya se dijo se encuentran aislados o desarticulados y carecen de políticas dirigidas hacia la prevención.

Por otro lado **la Mutabilidad**, esta idea hace referencia a los cambios algunas veces lentos y otras veces vertiginosos por los que pasa la ciudad y los individuos que la habitan. La ciudad debe ser vista como un ser vivo que cambia se transforma e incluso se enferma. En casi todos los lugares encontramos cambios, lo cual nos da una pista muy clara a la hora de proyectar. ¿Es adecuado hacer arquitectura y urbanismo pensado para una larga o larguísima durabilidad, o es preferible contemplar el cambio como parte del diseño?

Finalmente **la Atomización**, esta es una respuesta a dos situaciones. La primera, es el aislamiento físico y perceptivo de las personas con cualquier enfermedad mental, producto de los equipamientos existentes (aislados o desarticulados). La segunda situación es la respuesta u opción de implantación en lugares donde no se encuentran grandes lotes o zonas para la construcción de un solo edificio, se utilizan entonces los vacíos urbanos pequeños y sin uso. En las dos situaciones, la acción de atomizar busca que la arquitectura deje de ser un edificio para convertirse en ciudad, varios “átomos” pequeños hacen más que uno si de integrar se trata, y mucho más cuando estos se encuentran articulados por medio, en este caso, del espacio público.

2.2 PLANTEAMIENTO METROPOLITANO:

El planteamiento metropolitano se hace con base en 4 criterios para la localización de zonas estratégicas donde se ubicarían los proyectos que harán parte de una Red Integral de Salud Mental. Criterio A- ausencia de equipamientos para la salud mental, Criterio B- demanda de equipamientos para la salud general, Criterio C- fuerte potencial ambiental, Criterio D- detectar patrones similares con otros sectores de la ciudad que permitan el desarrollo de una idea replicable.

2.3 SELECCIÓN DEL LUGAR ESPECÍFICO: Localidad de Suba, UPZ Tibabuyes, barrios Tuna, Santa Cecilia, Lisboa y San Pedro de Suba.

A-Suba es una de las dos localidades con mayor demanda de servicios para la salud mental. B- la UPZ Tibabuyes es una de las más deficitarias en términos de salud general. C- Elementos de la Estructura Ecológica Principal: Humedal de Juan amarillo, Río Bogotá.

2.4 IDEAS CLAVES DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO:

A- **Un borde de elementos naturales desarticulado:** los bordes del Río Bogotá y el Humedal Juan Amarillo son espacios vacíos, abandonados, con flujos peatonales mínimos y con problemas de inseguridad. B- **Desequilibrio del sector:** El sector se encuentra desarticulado, con una trama discontinua que lo fracciona y un Déficit de espacio público. C- **La importancia de la calle:** La calle como elemento central y principal espacio de apropiación del barrio. D- **Gramática del vacío:** Detección de una gran cantidad de espacios y lotes vacíos. E- **Entorno mutable:** La gran cantidad de lotes vacíos y el tipo de sistemas constructivos utilizados por los habitantes del sector ha hecho de este un lugar en constante cambio.

2.5 PROPUESTA URBANA:

La propuesta integra el borde natural con el centro del sector a partir de 10 ejes peatonales (cada uno con un uso específico) que a su vez se conectan con los equipamientos existentes de escala vecinal. Cada eje está compuesto por dos “nodos” principales y un cuerpo central con “nodos” secundarios. Uno de los nodos principales es parte de un equipamiento, que se ubica en el borde natural, y el otro es un edificio de vivienda en el centro del sector, donde se propone la reubicación de los predios en riesgo por inundación que se encuentran en la zona de Ronda y ZMPA. El sistema de nodos principales y secundarios hace referencia a la atomización del equipamiento propuesto para cada eje. La respuesta a la carencia de espacio público está dada por la peatonalización de estos ejes y por la rehabilitación de algunos lotes para convertirlos en pequeños parques de escala vecinal.

2.6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA:

Uno de los 10 ejes planteados en la propuesta urbana, es el eje denominado “*Eje del Sistema Integral de Salud Mental*”. Para el desarrollo de este eje se propone una idea de “proceso-recorrido” en el cual se ubica el nodo principal en el borde del humedal con los usos básicos como son las zonas administrativas, zona social, habitaciones, gimnasio, servicios, algunas terapias y la zona de servicios intermedios. Estos usos necesitan estar unidos y de alguna manera protegidos. A lo largo del eje, en los nodos secundarios se ubican los usos que no requieren de un grado de aislamiento y que pueden ser usados por cualquier persona, es aquí donde se integra al programa la idea de prevención, y se habla de “proceso-recorrido”, porque a medida que el eje se va alejando del humedal para llegar al centro del sector, los usos cambian gradualmente hasta volverse usos de carácter cotidiano.

La arquitectura y elementos del espacio público tienen una importante carga de sostenibilidad en cuanto a: A-sistemas constructivos modulares que disminuyen la huella ecológica de los procesos de fabricación, disminuyen los tiempos, la mano de obra y los desperdicios, y además permiten la capacidad de cambio a futuro según las necesidades (mutabilidad). B- materiales ecológicos (la estructura es en su mayoría madera) los cerramientos muros interiores, pisos etc, son en lo posible producto de reciclaje. C- los sistemas de recolección, reutilización y tratamiento del agua. D- menor gasto energético, los materiales la asolación y la dirección de los vientos están contemplados dentro del diseño para generar un confort térmico al interior y exterior de los espacios. E- se plantean sistemas de reciclaje de basura y compostaje e desechos orgánicos. F- los elementos verdes son parte fundamental proyecto a lo largo del eje.

Para terminar es fundamental mencionar la capacidad que debe tener el espacio de generar sensaciones en el individuo, sobretodo en este proyecto donde la arquitectura y el espacio público están hechos para promover el equilibrio mental del ser humano. Para lograr este propósito se plantea una espacialidad que busca que la estructura se reproduzca de una manera biomimética, imitando las formas de estructurarse de la naturaleza. La iluminación natural, las visuales dirigidas hacia la naturaleza, algunas veces hacia el cielo y otras hacia la ciudad, la escala y la flexibilidad son las principales herramientas con las que se pretende hacer de esta una arquitectura sensitiva.