

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**RESUMEN TRABAJO DE GRADO**

**JONATHAN DAVID ALONSO GOMEZ**

**1. ALCANCE**

El alcance de este proyecto, consiste en el diseño de un centro cultural de artes escénicas, el cual se inscribe dentro de un esquema urbano general que a su vez hace parte de una serie de actuaciones o plan centro.

**2. TITULO**

**“CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCENICAS LOCALIDAD DE LOS MARTIRES”**

**3. PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO**

El deterioro de centros urbanos

**4. OBJETIVO GENERAL**

Generar un equipamiento que se convierta en un referente de la ciudad y contribuya a la recuperación del sector.

**5. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Proponer un eje de servicios y nuevas actividades que permita la recuperación de un sector del centro de la ciudad.
- Generar nuevos espacios urbanos e intervenir los ya existentes con áreas que proporcionen una mejor calidad ambiental y sitios de encuentro para toda la comunidad.
- Consolidar un eje cultural e histórico que logre articular el sector de la Sabana con el centro tradicional de la ciudad y los más representativos espacios públicos del sector.
- Crear una articulación del proyecto con el resto de la ciudad, aprovechando la estratégica localización tanto del equipamiento como de la Estación de la Sabana (transmilenio, metro y tren de cercanías)

**6. BREVE DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO**

El área de estudio se localiza en la Localidad de los Mártires, entre las calles 19 y 6, y entre la Av. Caracas y la carrera 24, es un sector que presenta una intensa actividad comercial y un alto deterioro urbano, consecuencia de las múltiples transformaciones que ha sufrido el sector a lo largo de varias décadas.

El sector presenta una fácil accesibilidad, pues cuenta con el sistema de transporte Transmilenio por la calle 13 y la Av. Caracas. Además posee servicios de transporte público por las calles 19 y 6, y por las carreras 24 y 18, y se encuentra atravesado por el futuro proyecto del par vial de la Av. Mariscal

Sucre lo que permitirá una mejor conexión del sector con el resto de la ciudad en sentido norte sur.

A nivel urbano se busca desarrollar un eje principal aprovechando el trazo del par vial de la Av. Mariscal Sucre, en el cual, como parte de los objetivos planteados por el plan centro y a los cuales responde la propuesta urbana, se desarrollen edificios de usos múltiples, logrando de esta manera la densificación del sector. Sobre este eje deberán localizarse también en los niveles inferiores, una serie de servicios complementarios a la vivienda que aseguren la heterogeneidad en las actividades del sector.

Por otro lado la propuesta también busca la articulación con el centro tradicional de la ciudad, a través de las calles 10 y 11 que se convierten en el principal eje histórico y cultural del sector, pues estas vías comunican todos los espacios públicos desde la Plaza de Bolívar hasta el Parque el Ricaurte y varios de los equipamientos tanto del centro tradicional como del sector de la Sabana y el Ricaurte.

El Proyecto arquitectónico es un Centro Cultural de Artes Escénicas, se ubica en la calle 13 entre carreras 18 y 19, esta ubicado en una posición estratégica, pues la calle 13 se convierte en la principal conexión del sector con el occidente de la ciudad y con la región, además de estar en frente de la Estación de la Sabana puerta de la ciudad; por otro lado las carreras 18 y 19 se configuran como el par vial de la Av. Mariscal Sucre, lo que hace que el proyecto se relacione con la ciudad tanto en el sentido norte sur como en sentido oriente occidente.

El Centro Cultural, se compone principalmente por el auditorio que es el objeto más representativo del complejo. Además el proyecto, contiene los servicios más inmediatos a la comunidad, salas multiusos, aulas, teatro configurable, oficinas y una sala de exposición. La ubicación de cada uno de los volúmenes que conforman el proyecto responde a una malla compuesta por los ejes más representativos del sector, pues el desarrollo de ciertos hitos como la Estación de la Sabana, y el Hospital San José presentan una composición alargada con la cual generan una serie de tensiones que atraviesan el proyecto.

Por otro lado el conjunto se articula con la Estación de la Sabana por medio de un espacio deprimido, que atraviesa la calle 13 y que desemboca en una plaza que se convierte en el espacio de acceso al auditorio y al teatro configurable. Dicho espacio además se articula con la Plaza España dando así una continuidad al espacio público del proyecto y del entorno. Esta plaza además de ser el espacio de recepción se divide en varias áreas con diferente mobiliario y actividades para los peatones que atraviesan el proyecto.

Como parte de la vocación comercial del sector, se plantean una serie de locales comerciales que configuren los bordes del proyecto y establezcan el perfil urbano del proyecto.