

EL PROBLEMA

Falta de condiciones físicas, sociales y espaciales que faciliten los procesos de construcción cultural en la ciudad y su ciudadanía.



Perdida de valores culturales como tradiciones y costumbres en las nuevas generaciones

La prelación de lo privado sobre lo público impide la construcción de lo público en torno a la cultura.

Eventos culturales improvisados y cubiertos por la informalidad

Falta de claridad sobre el valor de la cultura en la sociedad, se busca solucionar cuantitativamente pero no se evalúa cualitativamente

LA HIPOTESIS

Si se mejoran las condiciones ambientales y se genera dotación de escenarios culturales, se fortalecerá la construcción cultural de lo público como estrategia para construir identidad a través de referencias espaciales.



La construcción cultural debería estar asociada al marco físico que lo soporta

Una ciudad construida en torno a la cultura es una sociedad basada en valores, en un sistema de relaciones

Un sistema de construcciones culturales acompañado de usos complementarios y asociados al espacio público garantizan vida urbana

La cultura como herramienta para romper las barreras materiales e inmateriales logrando cohesión social

ALCANCE

Diseño Urbano

OBJETIVO GENERAL

Generar un sistema de equipamientos culturales que articulen y reestructuren el centro de Neiva por medio de la renovación y revitalización del Malecón del río Magdalena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Implementar un sistema de franjas articuladoras ambientales y urbanas que desarrollen funciones centrales en una Macroarquitectura que de frente al río Magdalena.

Crear un sistema complementario de equipamientos culturales de escala metropolitana que emerjan de su entorno.

Generar espacios que además de revitalizar la economía local, enriquezcan la vida urbana con relaciones sistémicas entre sus componentes.

Enmarcar el proyecto en la sostenibilidad ambiental y económica por medio de la creación de una cadena productiva en torno a la cultura

Demostrar que la infraestructura cultural es una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades generando bienestar.



Franjas articuladoras entendidas como un elemento urbano arquitectónico de jerarquía mayor en su escala que vuelve un hecho físico una serie de redes y nodos de usos múltiples.

Las franjas articuladoras de equipamientos colectivos permiten la integración de sectores urbanos – rurales entre sí



Macroarquitectura entendida como un sistema de edificios que ofrece un nuevo espacio público colectivo a diferentes alturas

Se concibe como «Ciudades dentro de ciudades» por su integralidad en usos y su adaptabilidad con el entorno.

ALCANCE

Diseño Urbano

OBJETIVO GENERAL

Generar un sistema de equipamientos culturales que articulen y reestructuren el centro de Neiva por medio de la renovación y revitalización del Malecón del río Magdalena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

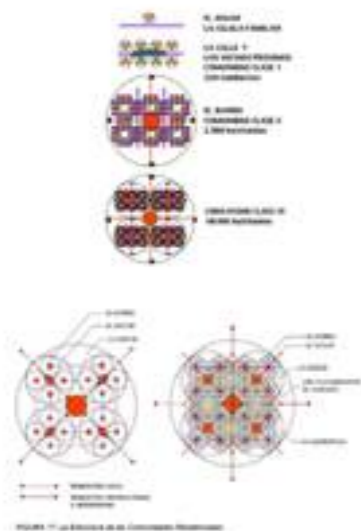
Implementar un sistema de franjas articuladoras ambientales y urbanas que desarrollen funciones centrales en una Macroarquitectura que de frente al río Magdalena.

Crear un sistema complementario de equipamientos culturales de escala metropolitana que emerjan de su entorno.

Generar espacios que además de revitalizar la economía local, enriquezcan la vida urbana con relaciones sistémicas entre sus componentes.

Enmarcar el proyecto en la sostenibilidad ambiental y económica por medio de la creación de una cadena productiva en torno a la cultura

Demostrar que la infraestructura cultural es una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades generando bienestar.



Sistema entendido dentro de la TGS en donde los elementos que lo componen hacen parte de un todo, y a su vez este todo hace parte de un todo superior.

- Los sistemas existen dentro de sistemas
- Los sistemas son abiertos pero tiene límites
- Las funciones de un sistema dependen de su estructura



Sistema de equipamientos como el conjunto de espacios destinados a proveer servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad.

ALCANCE

Diseño Urbano

OBJETIVO GENERAL

Generar un sistema de equipamientos culturales que articulen y reestructuren el centro de Neiva por medio de la renovación y revitalización del Malecón del río Magdalena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Implementar un sistema de franjas articuladoras ambientales y urbanas que desarrollen funciones centrales en una Macroarquitectura que de frente al río Magdalena.

Crear un sistema complementario de equipamientos culturales de escala metropolitana que emerjan de su entorno.

Generar espacios que además de revitalizar la economía local, enriquezcan la vida urbana con relaciones sistémicas entre sus componentes.

Enmarcar el proyecto en la sostenibilidad ambiental y económica por medio de la creación de una cadena productiva en torno a la cultura

Demostrar que la infraestructura cultural es una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades generando bienestar.



Vida urbana como el ambiente ideal generado por una arquitectura que relaciona armónicamente todos los componentes propios y de su entorno para generar deleite del espacio intervenido



Relaciones sistémicas como la interacción de diferentes componentes de un sistema que generan sinergia.

ALCANCE

Diseño Urbano

OBJETIVO GENERAL

Generar un sistema de equipamientos culturales que articulen y reestructuren el centro de Neiva por medio de la renovación y revitalización del Malecón del río Magdalena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Implementar un sistema de franjas articuladoras ambientales y urbanas que desarrollen funciones centrales en una Macroarquitectura que de frente al río Magdalena.

Crear un sistema complementario de equipamientos culturales de escala metropolitana que emerjan de su entorno.

Generar espacios que además de revitalizar la economía local, enriquezcan la vida urbana con relaciones sistémicas entre sus componentes.

Enmarcar el proyecto en la sostenibilidad ambiental y económica por medio de la creación de una cadena productiva en torno a la cultura

Demostrar que la infraestructura cultural es una poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social y para integrar a las comunidades generando bienestar.

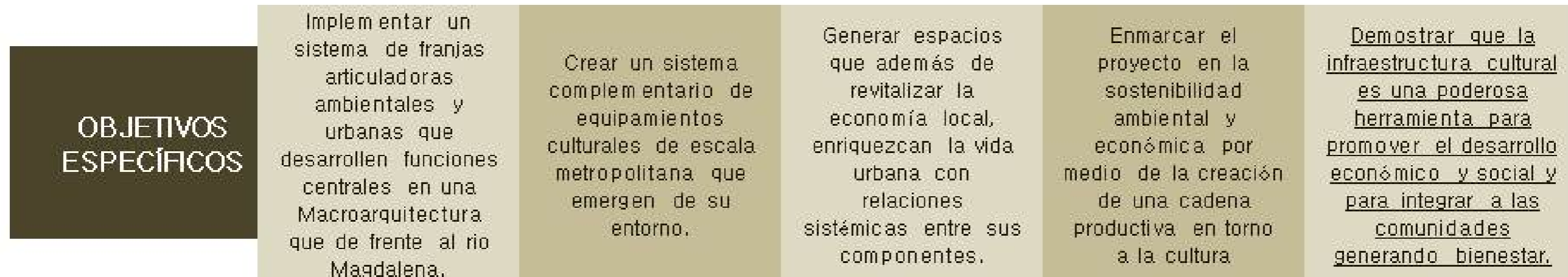


Cultura entendida como el conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades.

Alta cultura: El gusto por las bellas artes y las humanidades.



Arte como la Manifestación artística y creativa de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.



Bellas artes + Complementarias

ARTES SUPERIORES vista y oído

ARTES MENORES gusto, olfato y tacto



artes estáticas o del espacio, artes mixtas y artes temporales o dinámicas

REFERENTES

Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa
Renzo Piano



Proyecto Malecón 2000
Guayaquil, Chile



Regeneración urbana del Bilbao Metropolitano, España



Sistema Estructurante de Equipamientos en Medellín



REFERENTES ESTETICOS Y CONCEPTUALES



Taliesin West
Frank Lloyd
Wright

Escenarios
Deportivos
Mazzanti +
(plan:b)

Estructura
de una
canoa

Pisos del
balle del
Bambuco

Arquitectura
vernácula

REFERENTES DE PLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIAS PARA LA RENOVACION Y EL DESARROLLO URBANO

Plan de desarrollo turístico
de Zipaquirá

Clúster

Cadena de valor del sector cultural y
artístico
«Pereira Ciudad Cultural

Política de infraestructura Cultural –
Compendio de políticas Culturales
Ministerio de Cultura

Plan de Equipamientos
Culturales de Cataluña
PECCat 2010-2020

METODOLOGIA DE ANALISIS Y DIAGNOSTICO

ANALISIS DESCRIPTIVO

ANALISIS ESTRUCTURAL
Componentes

ANALISIS SISTEMICO
Relaciones

SISTEMAS DE ANALISIS

SISTEMA FISICO - AMBIENTAL

SISTEMA HISTORICO

SISTEMA SOCIOECONOMICO Y CULTURAL

SISTEMA FUNCIONAL

SISTEMA ESPACIAL

SISTEMA DE MOVILIDAD

DIAGNOSTICO MULTIESCALAR

ENTENDIMIENTO GENERAL DEL CONTEXTO

CIUDAD

AREA DE ESTUDIO

AREA DE INTERVENCION