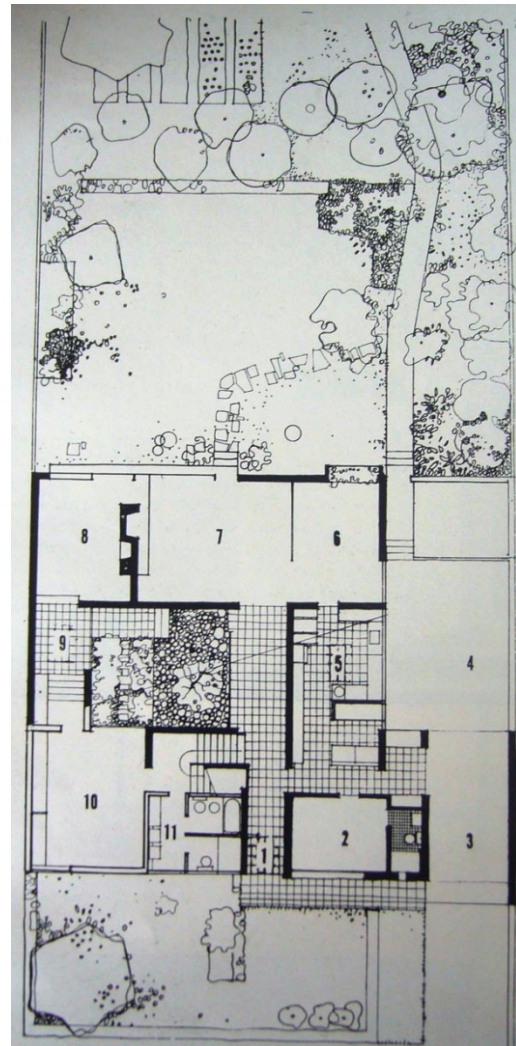
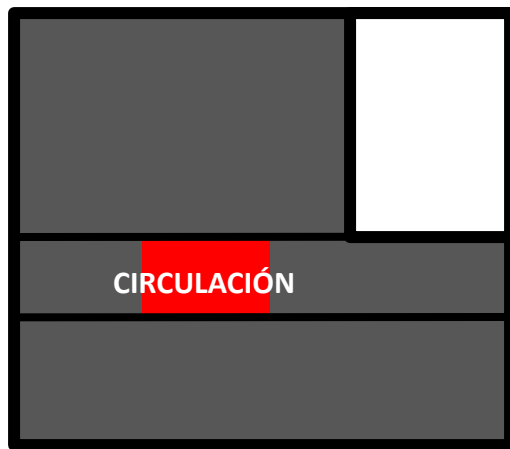
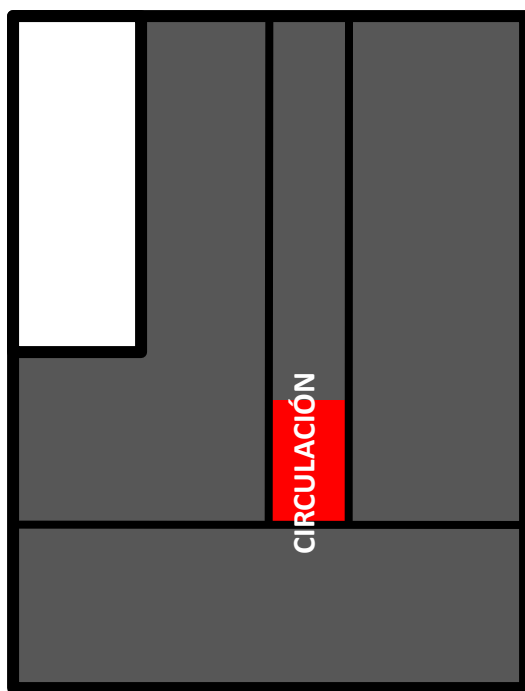
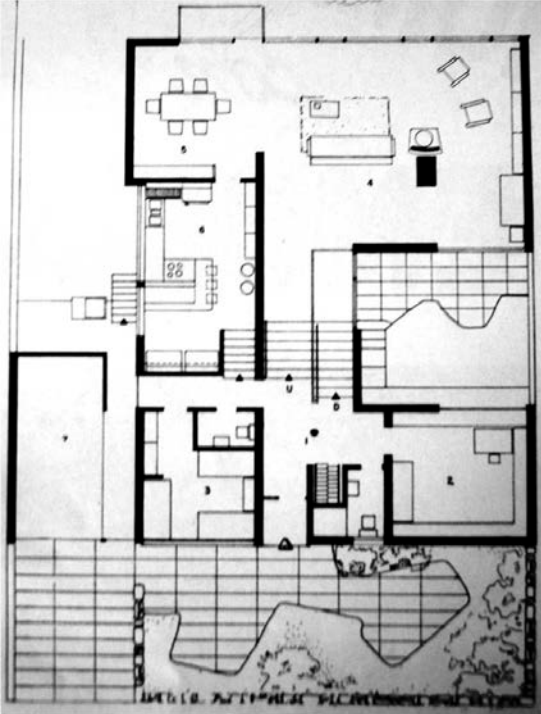
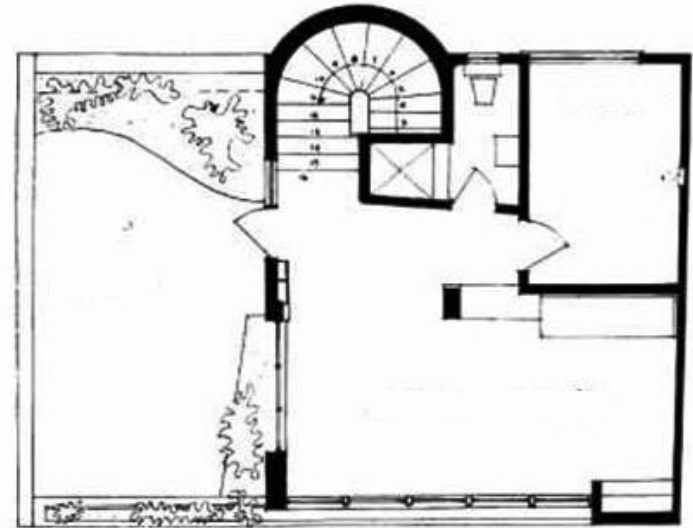
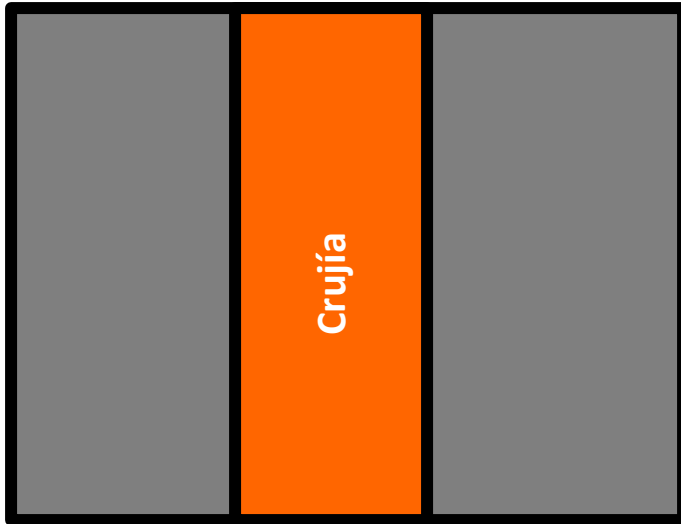
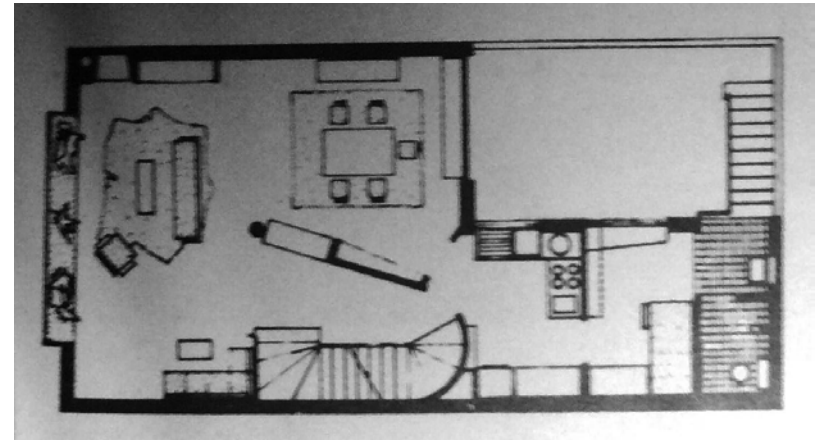
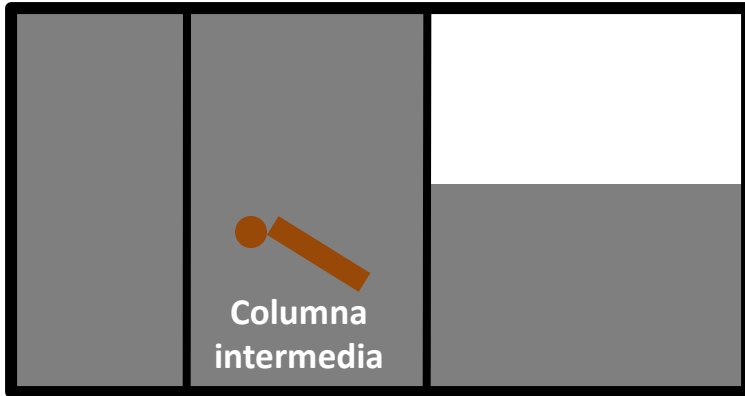
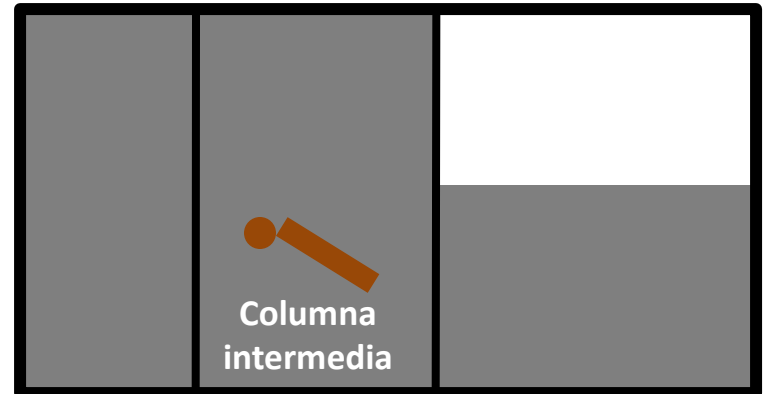
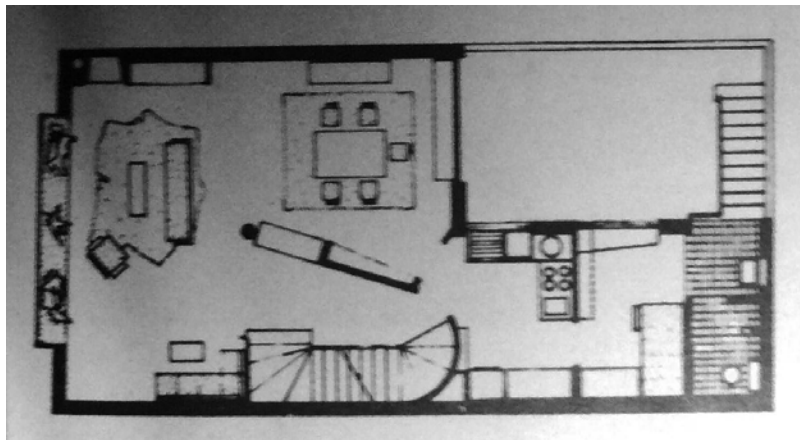
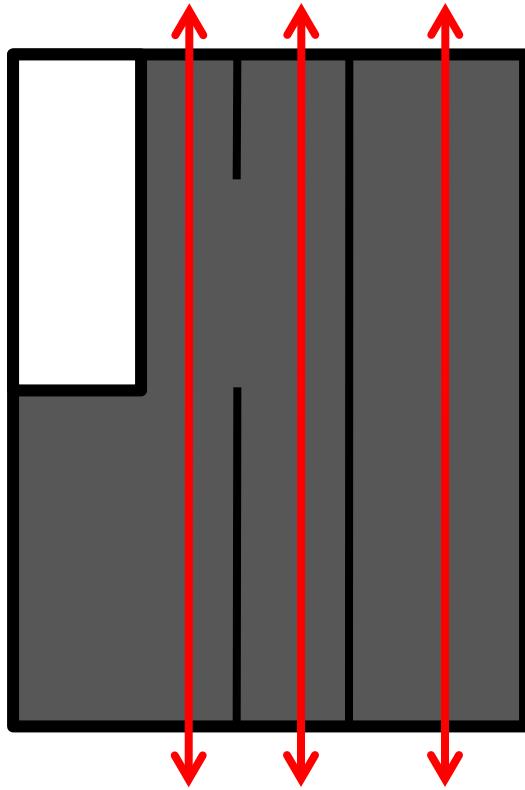
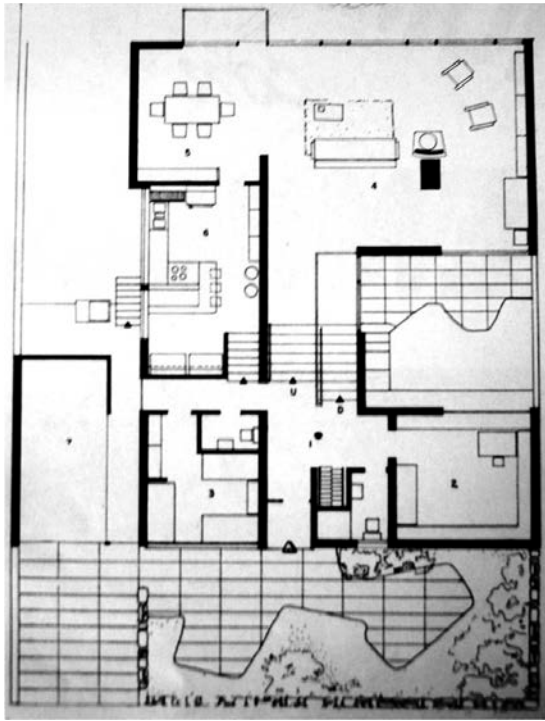
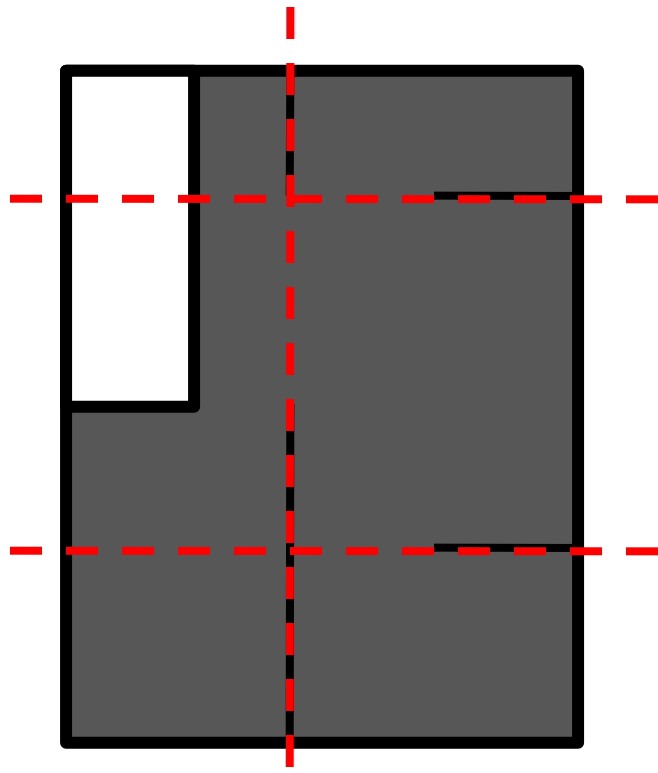
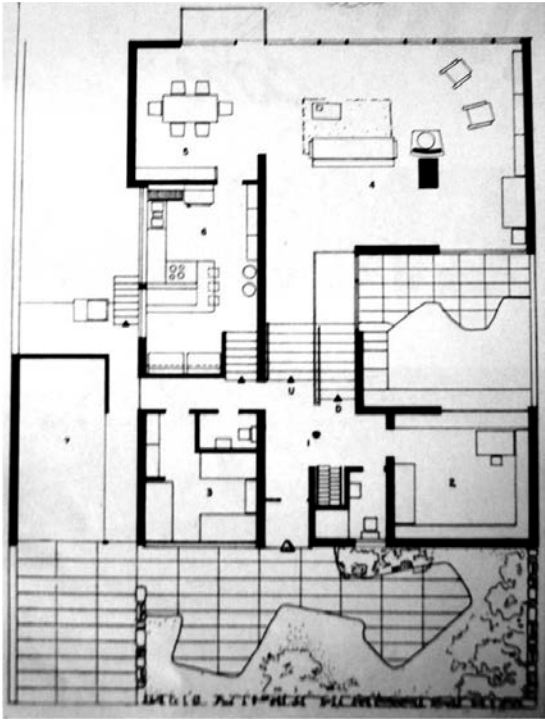


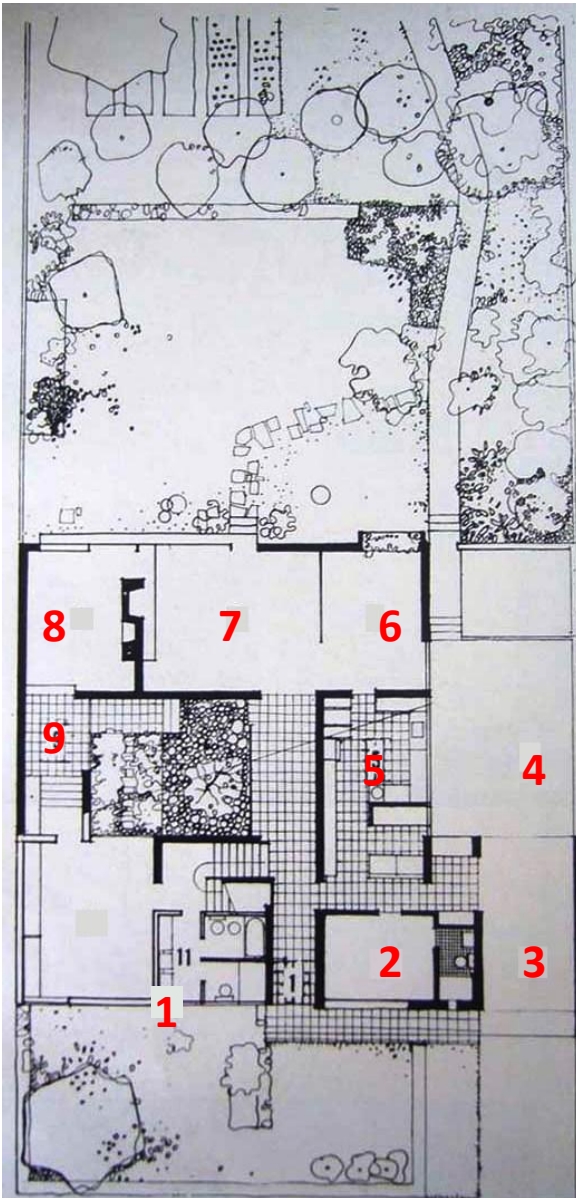
SEGUNDO PISO



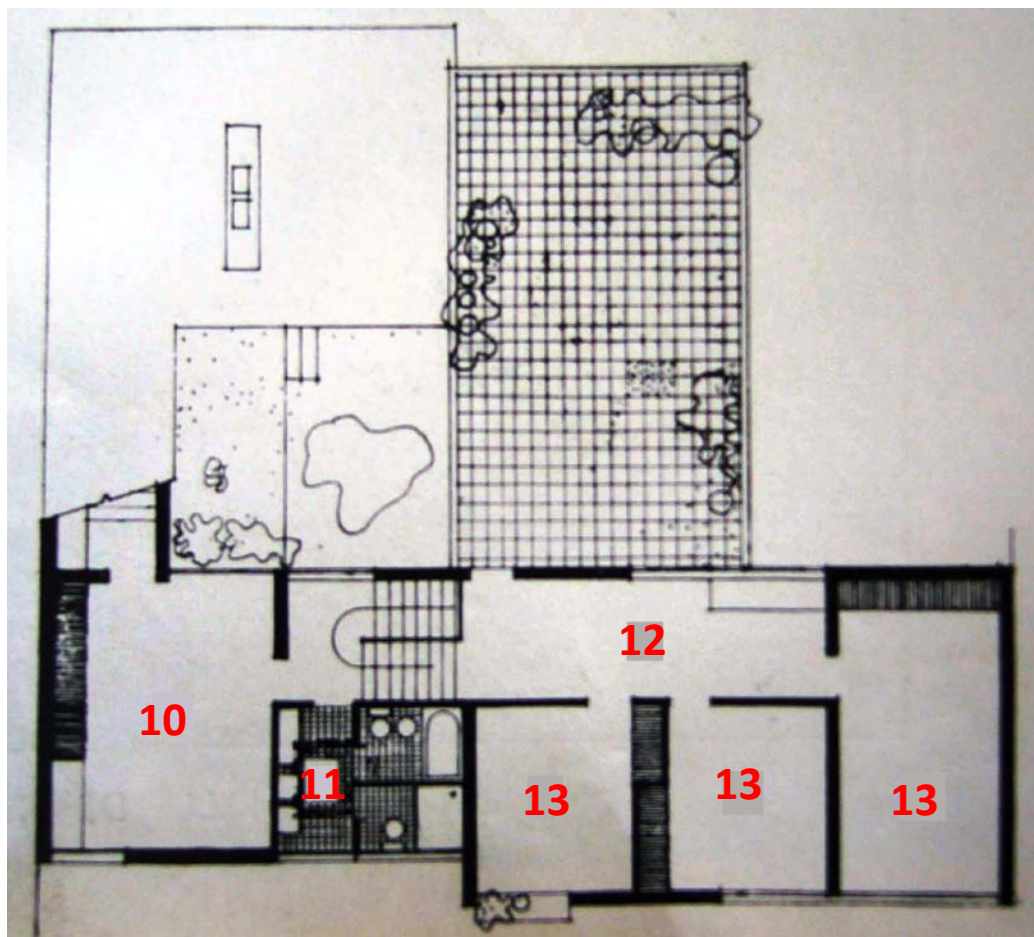








1. Entrada
2. Habitación de servicio
3. Garaje
4. Patio de servicio
5. Cocina
6. Comedor
7. Salón
8. Estudio
9. Galería

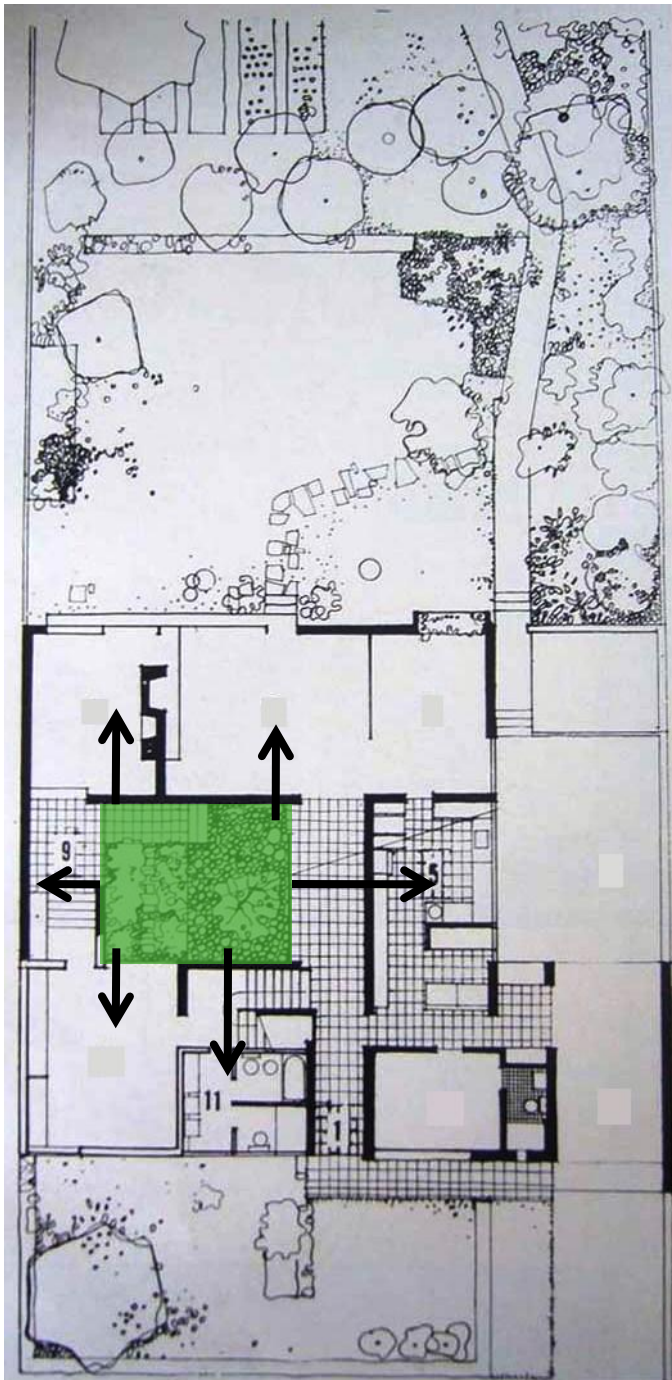


10. Habitación principal

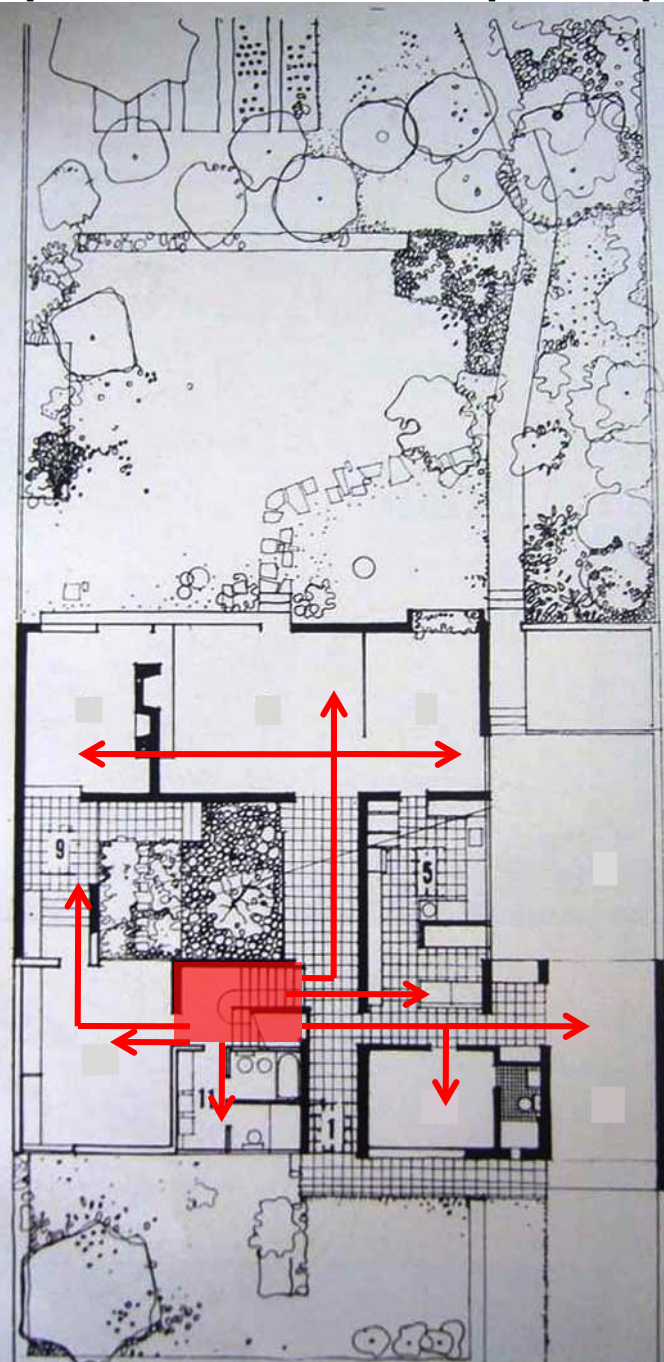
11. Baño

12. Corredor

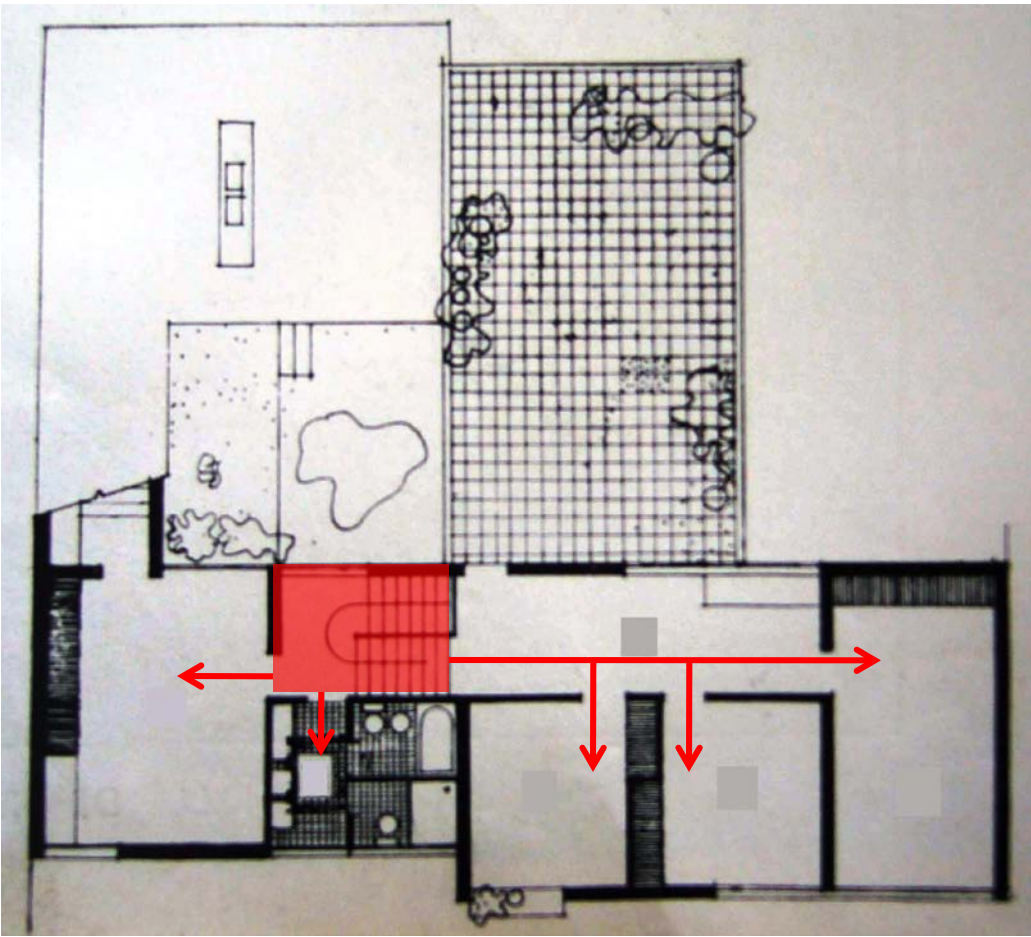
13. Habitaciones niños

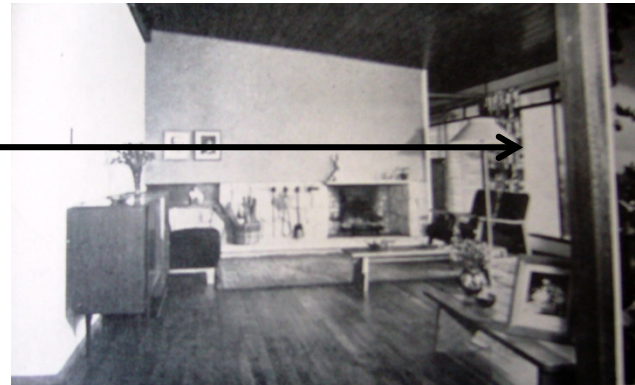
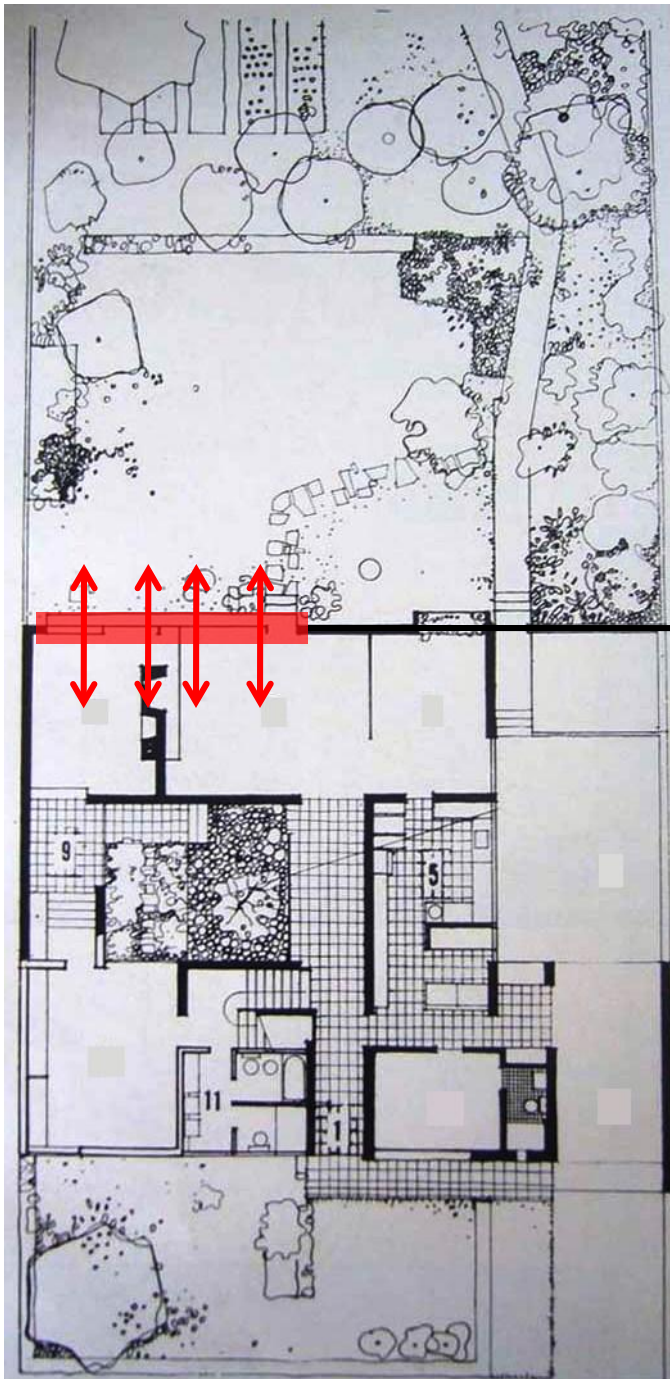


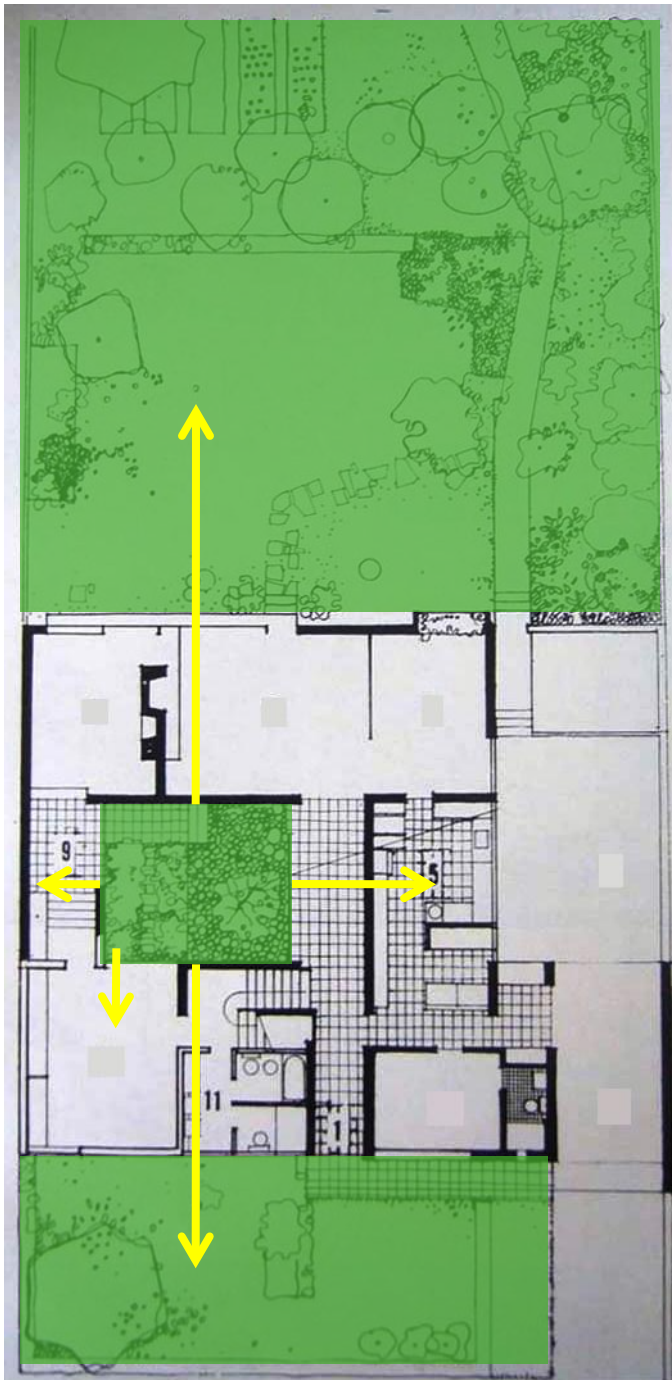
Esquema circulación en primer piso

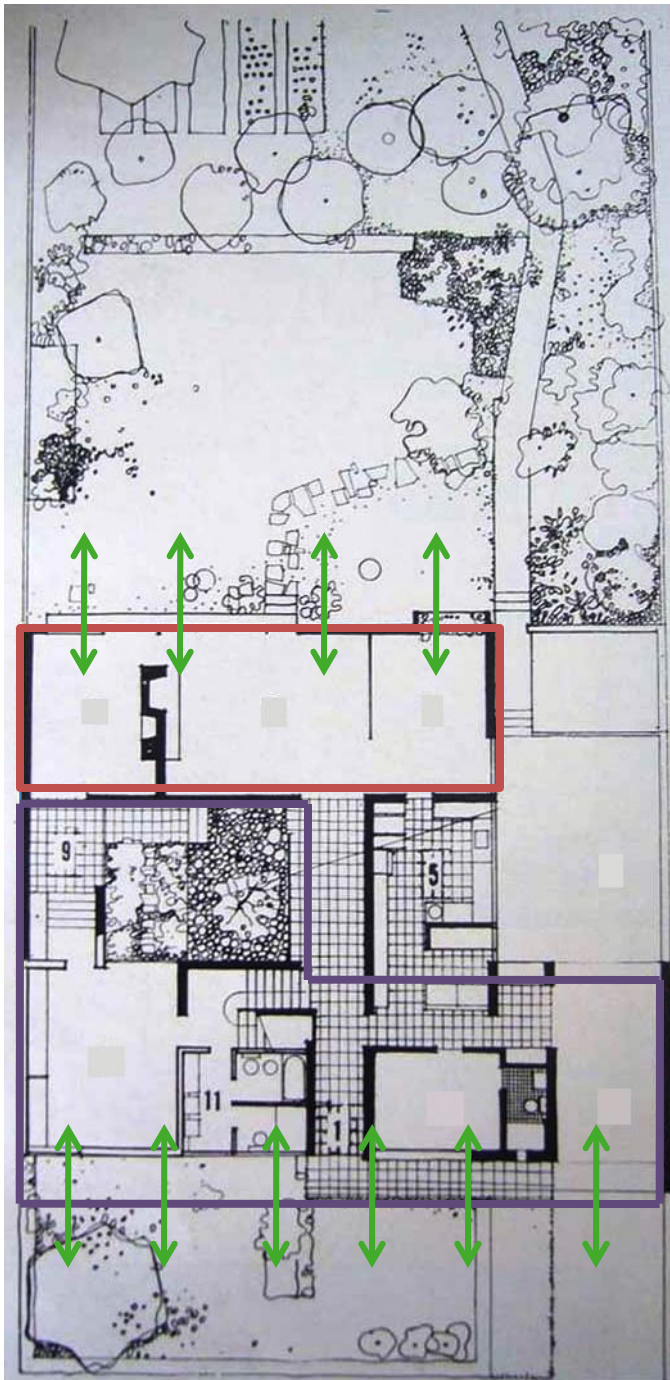


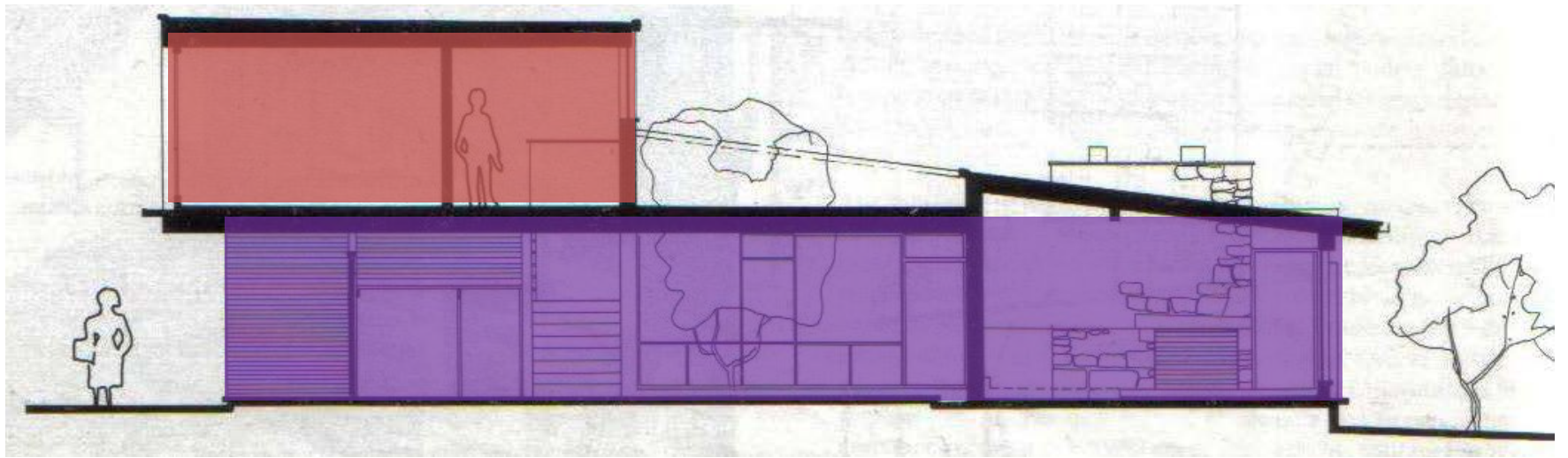
Esquema circulación en segundo piso

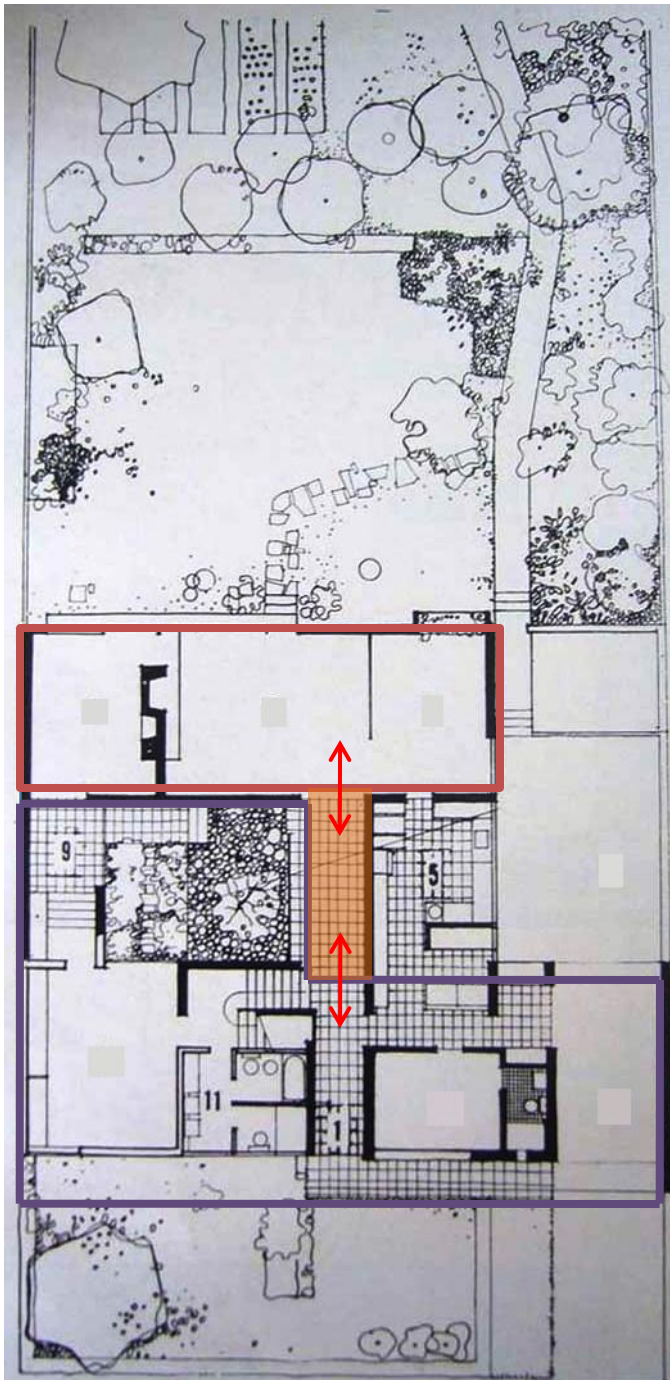


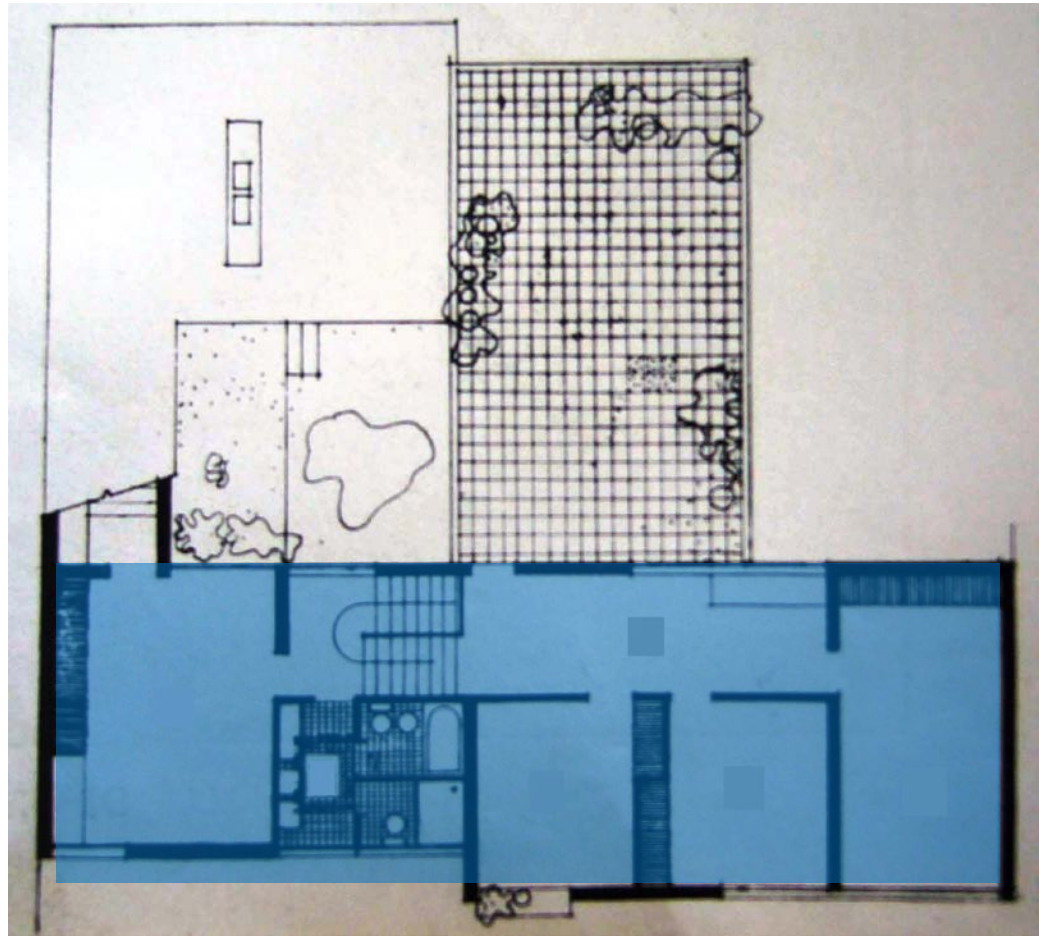
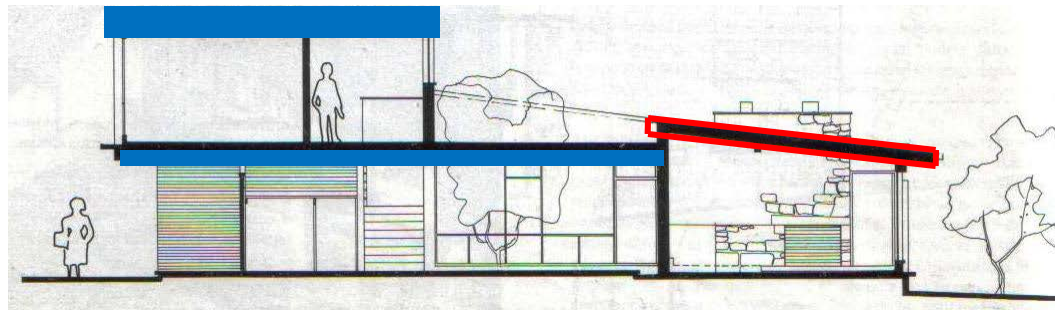
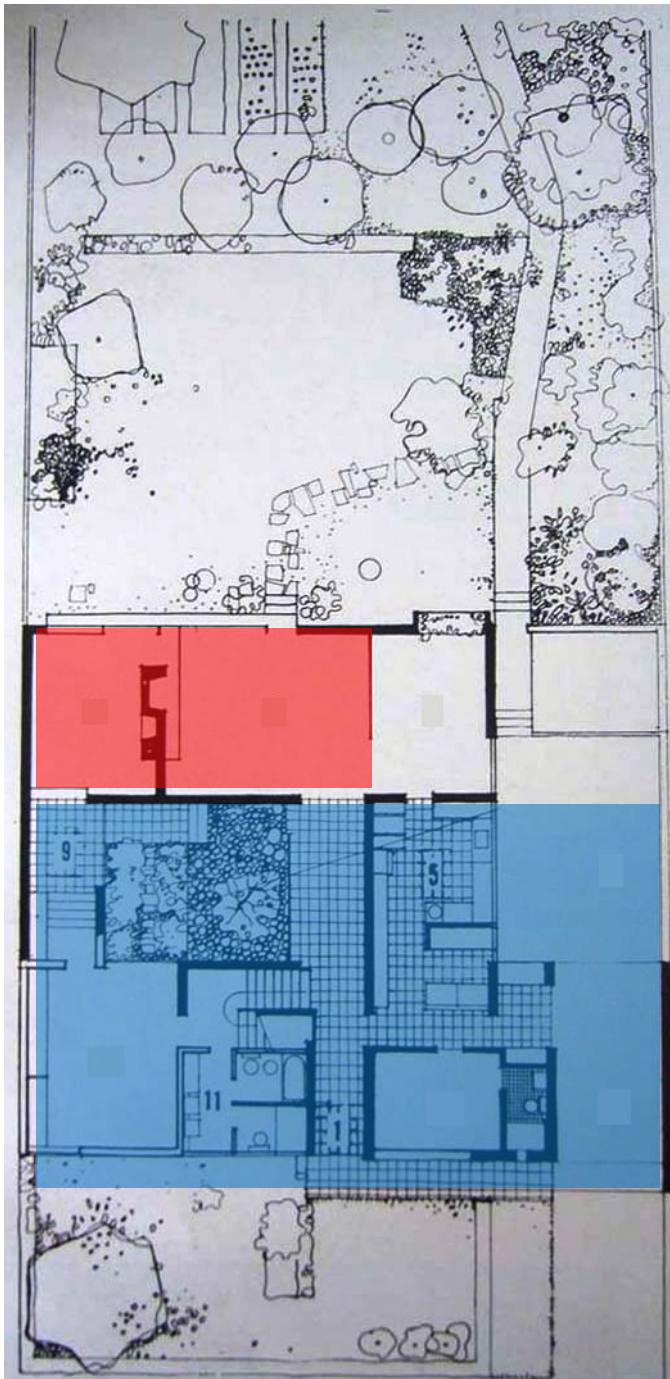


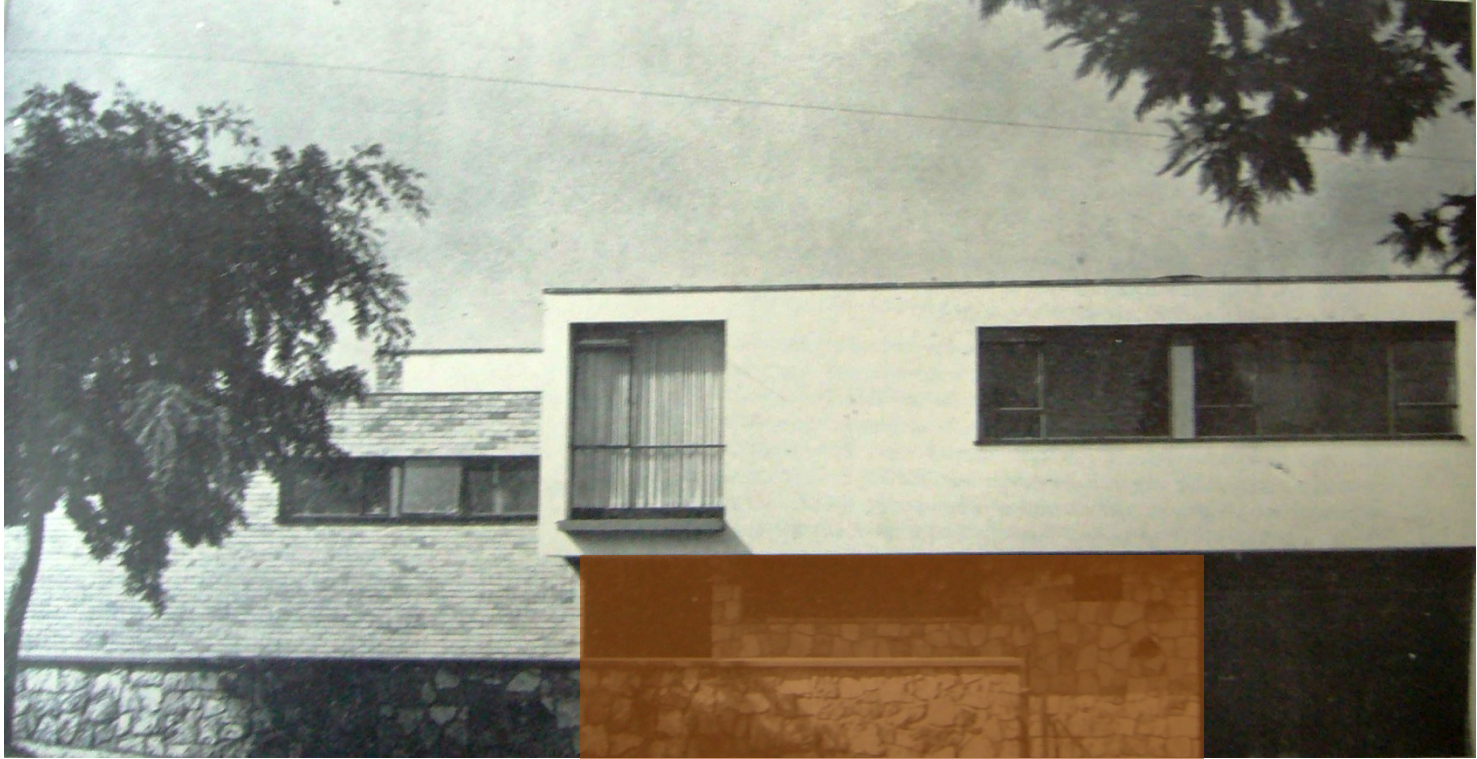


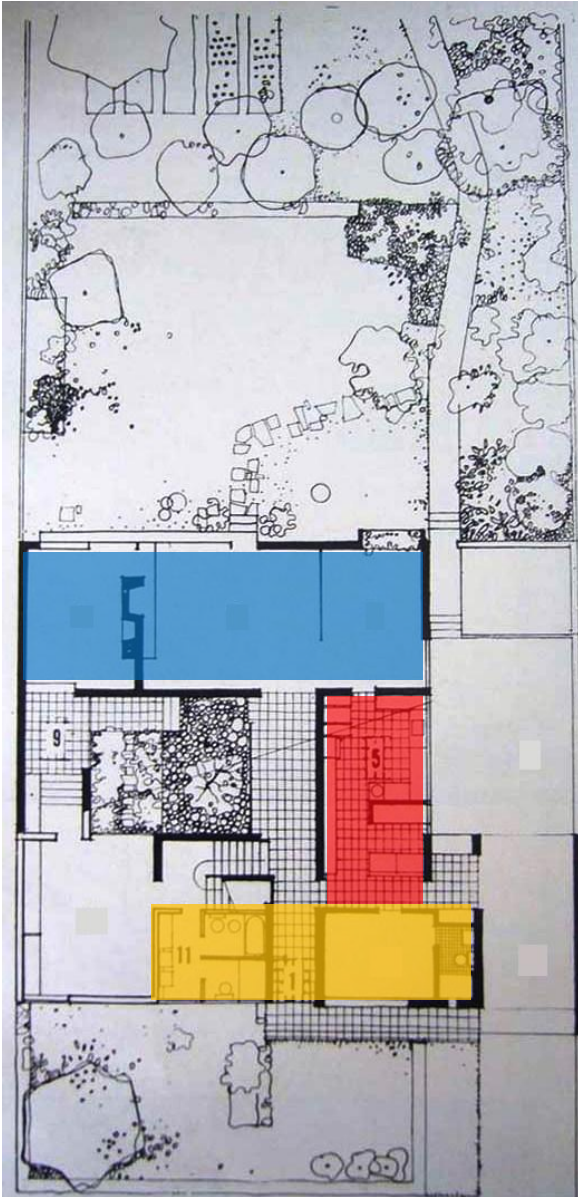




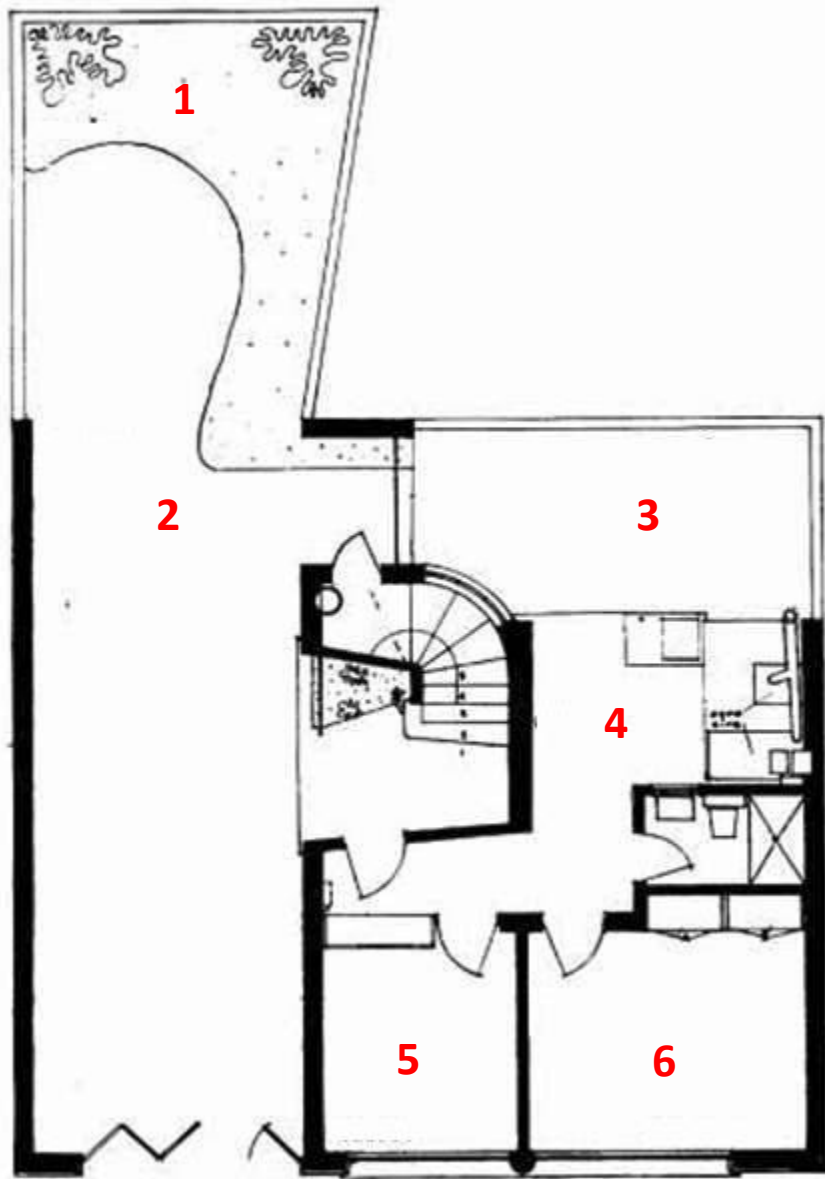






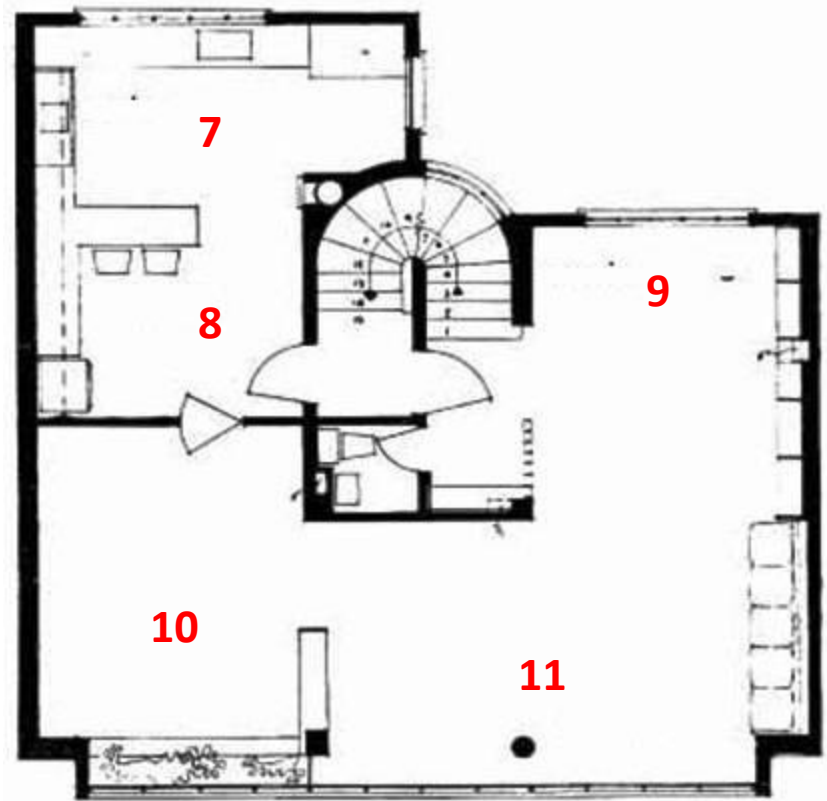


-  Cocina
-  Social
-  Servicios



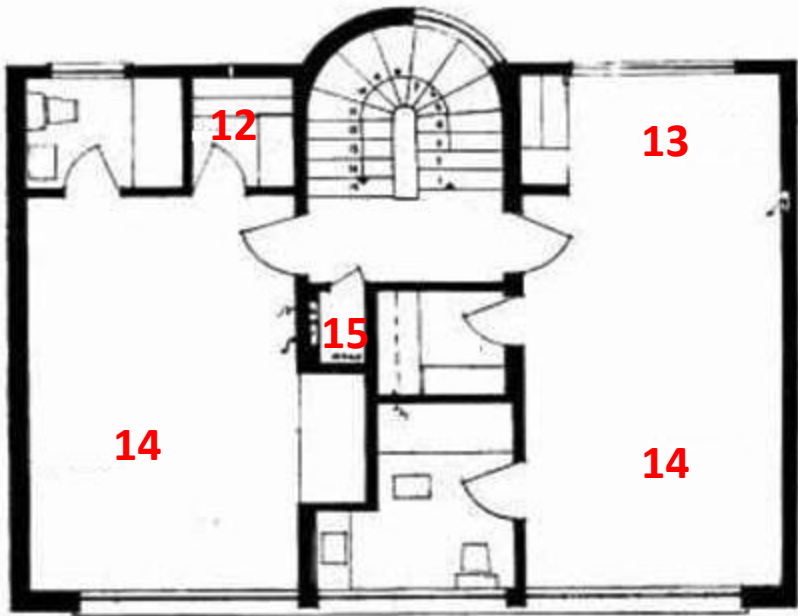
PRIMER PISO

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. Jardín | 4. Lavadero |
| 2. Hall para carros | 5. Plancha |
| 3. Garaje | 6. Servicio |



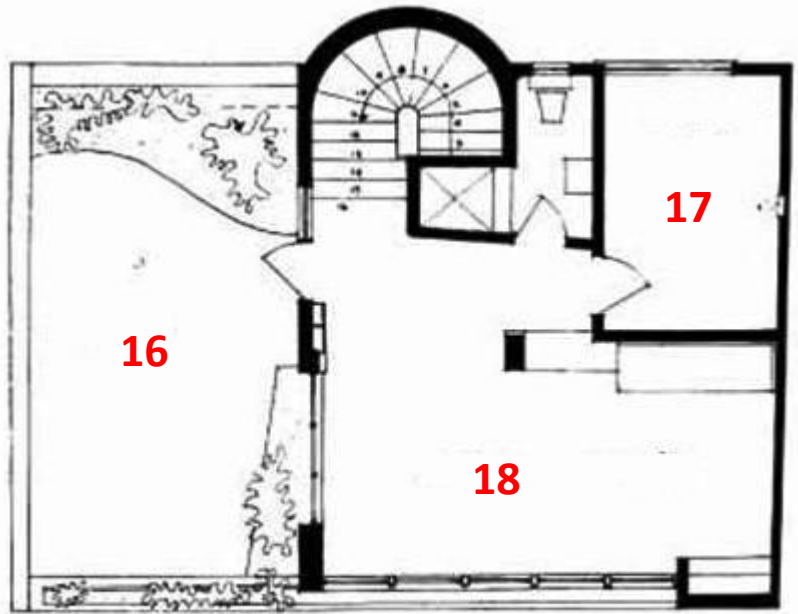
SEGUNDO PISO

- | | |
|---------------|-------------|
| 7. Cocina | 9. Estudio |
| 8. Repostería | 10. Comedor |
| | 11. Salón |



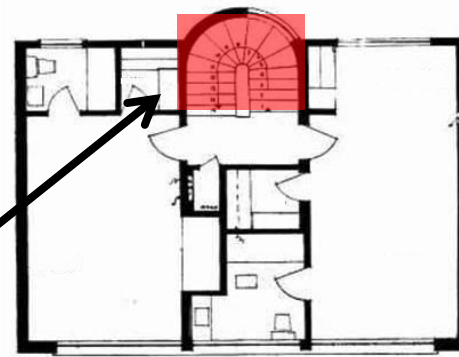
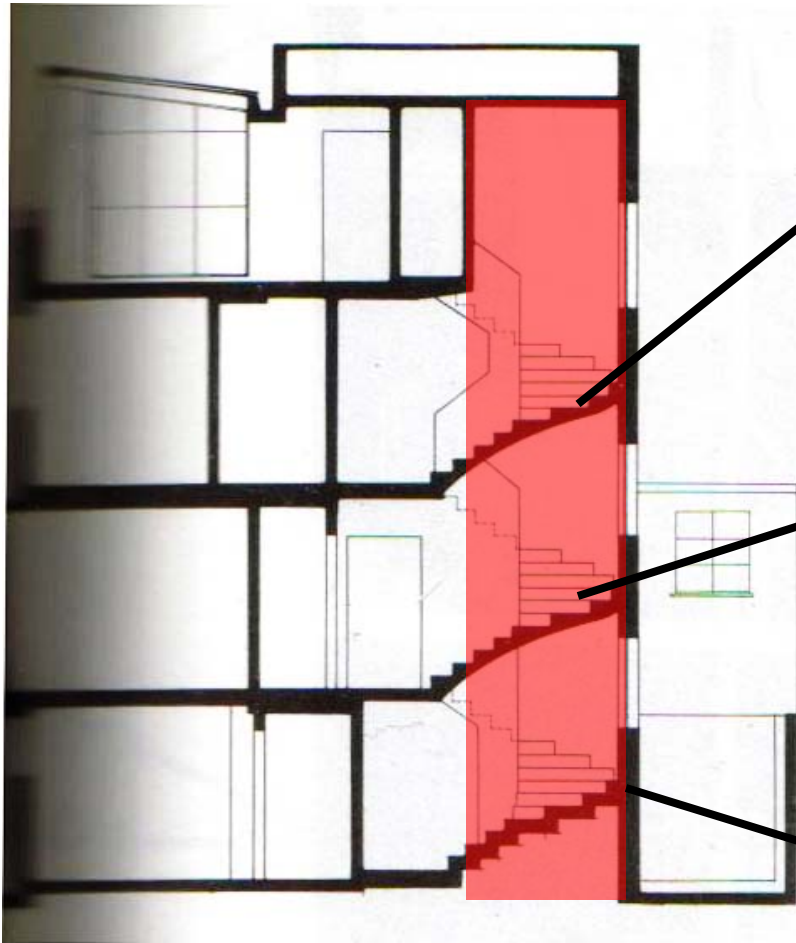
TERCER PISO

- 12. Ropero
- 13. Tocador
- 14. Alcobas
- 15. Aseo

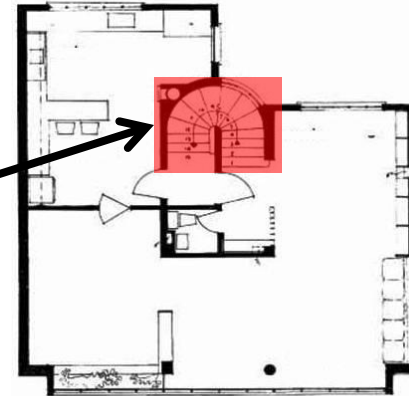


CUARTO PISO

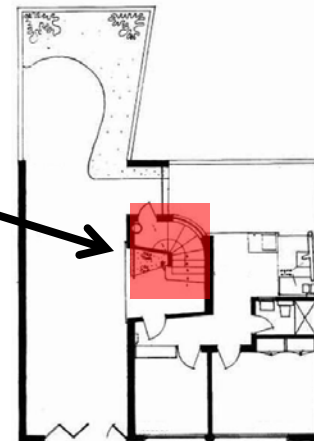
- 16. Terraza
- 17. Costura
- 18. Juegos-Estudio



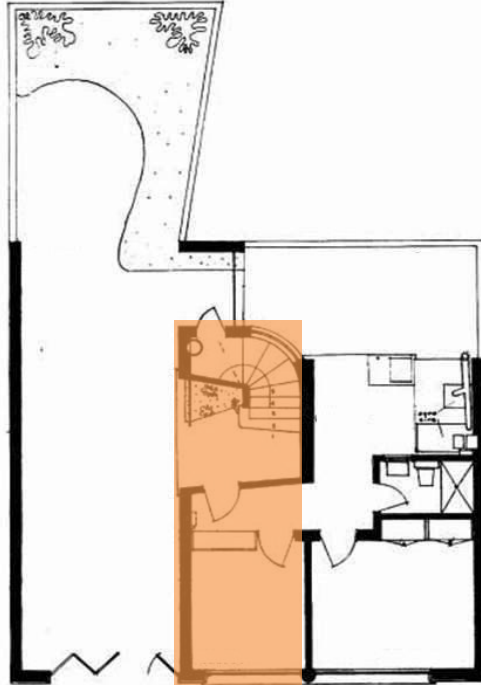
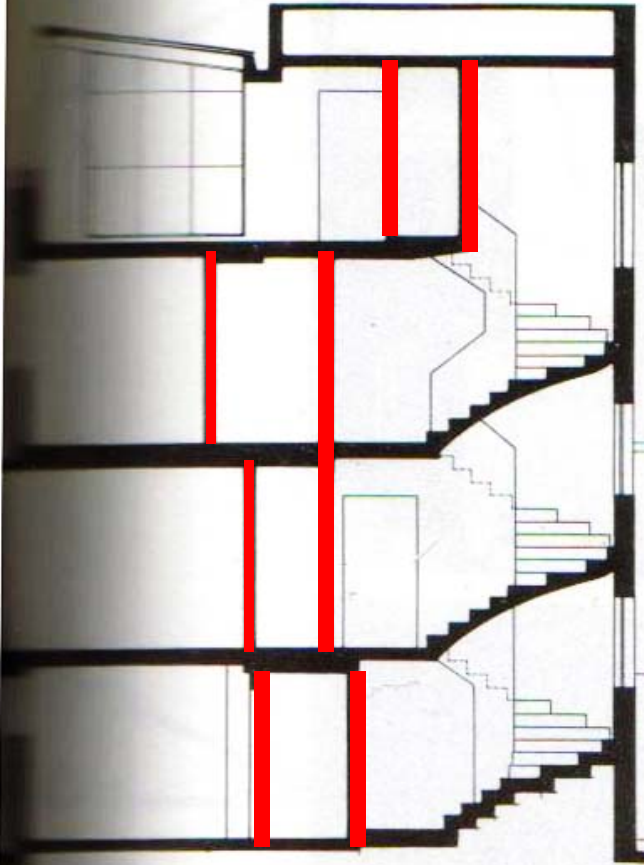
TERCER PISO



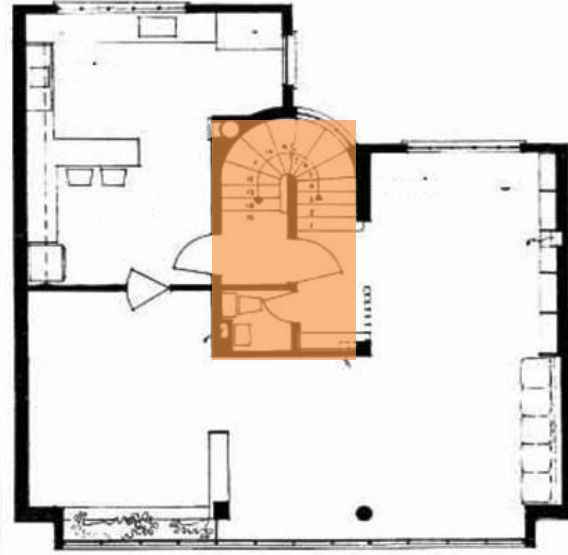
SEGUNDO PISO



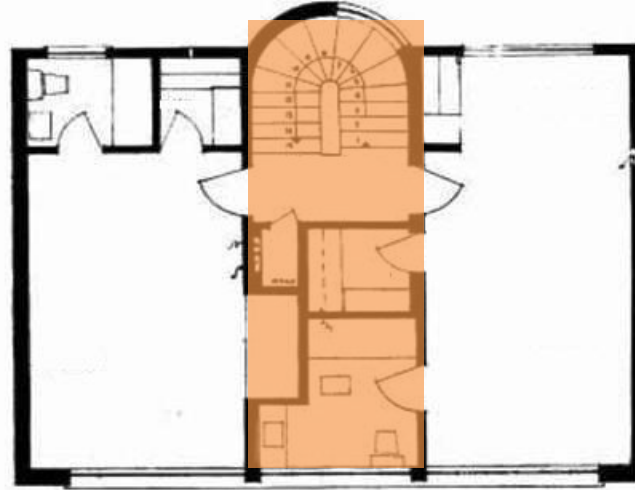
PRIMER PISO



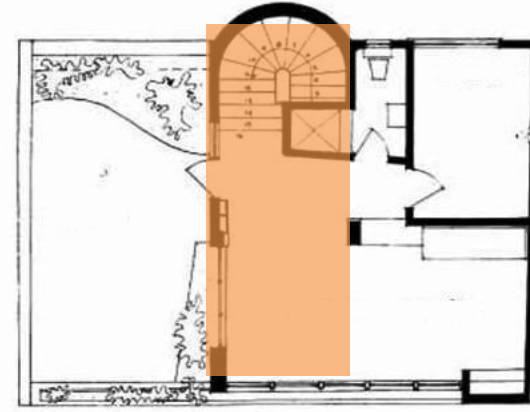
PRIMER PISO



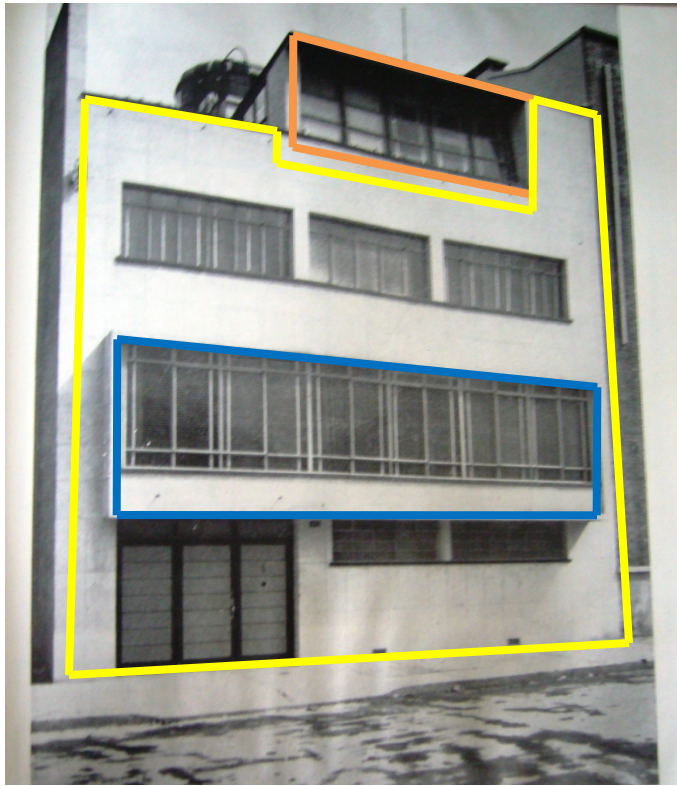
SEGUNDO PISO



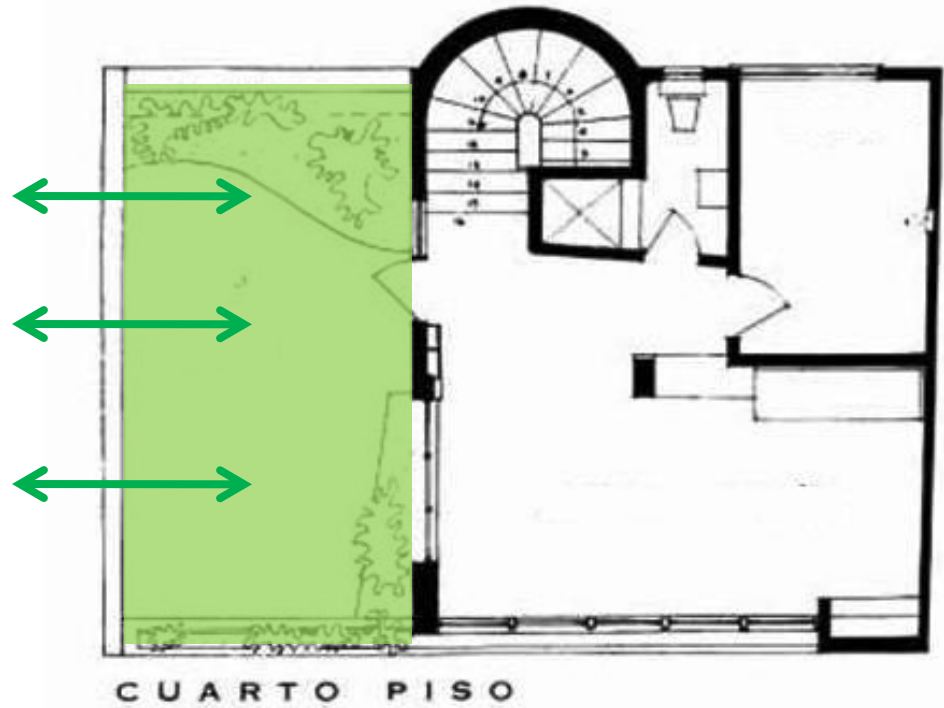
TERCER PISO

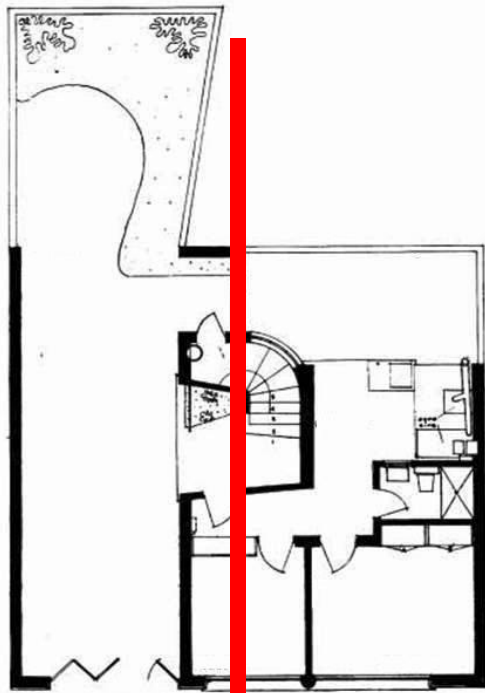


CUARTO PISO

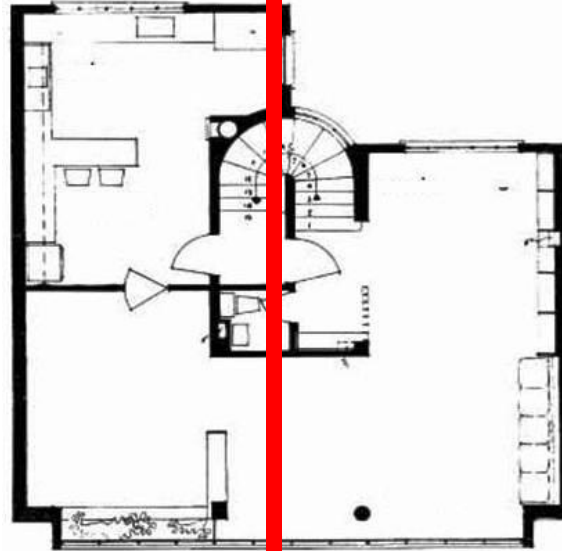


-  Volumen 1
-  Volumen 2
-  Volumen 3

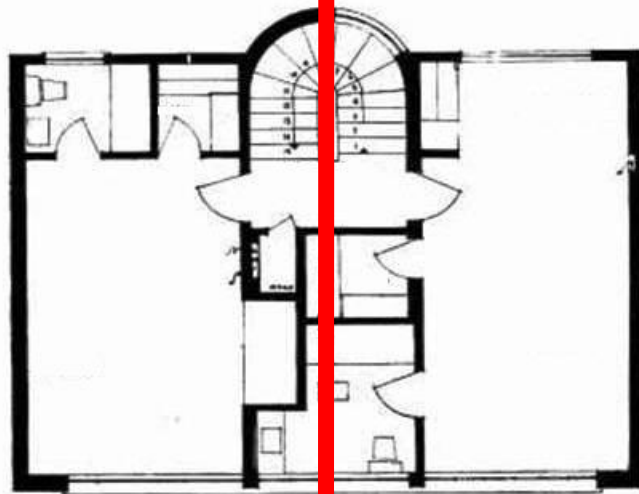




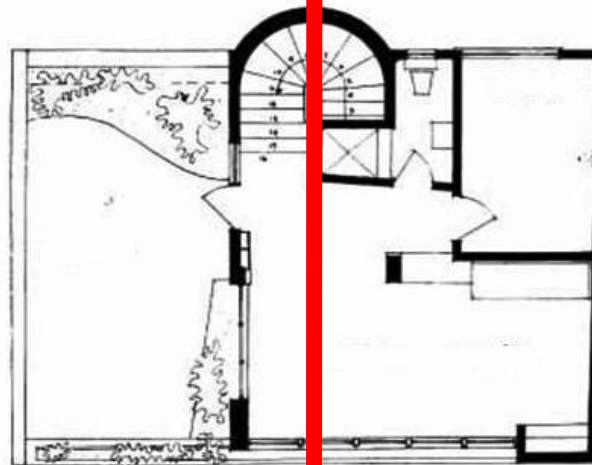
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



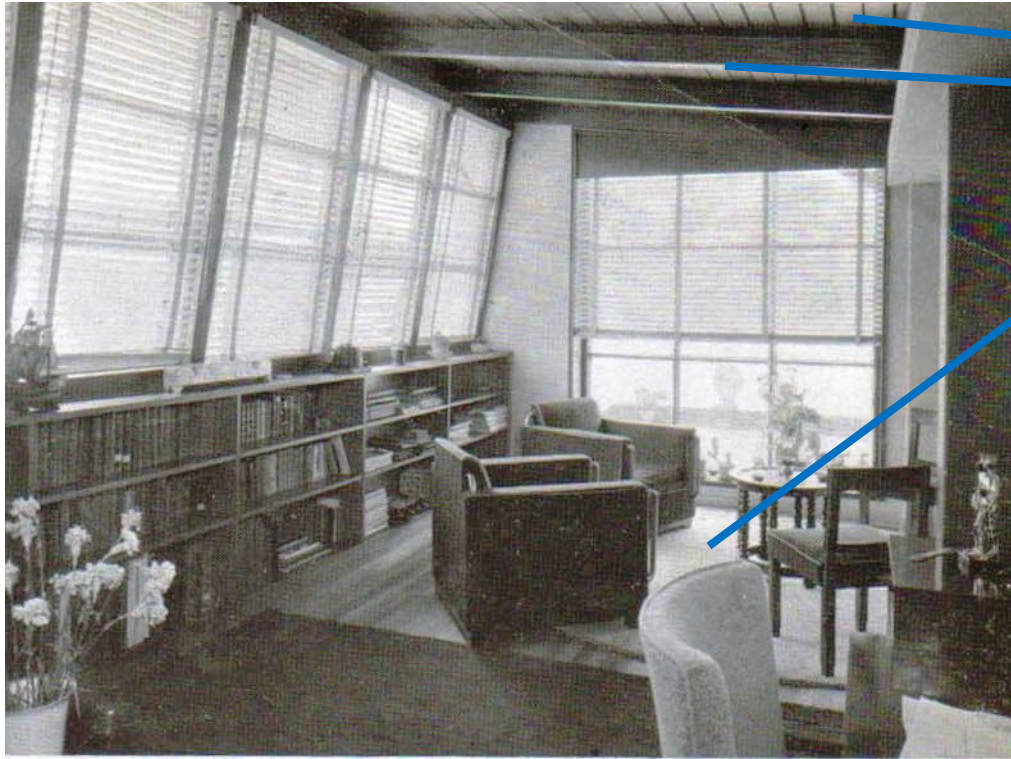
TERCER PISO



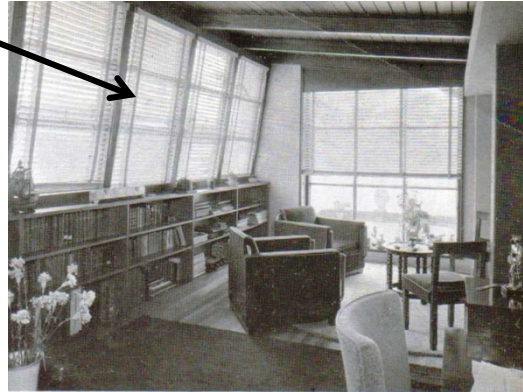
CUARTO PISO

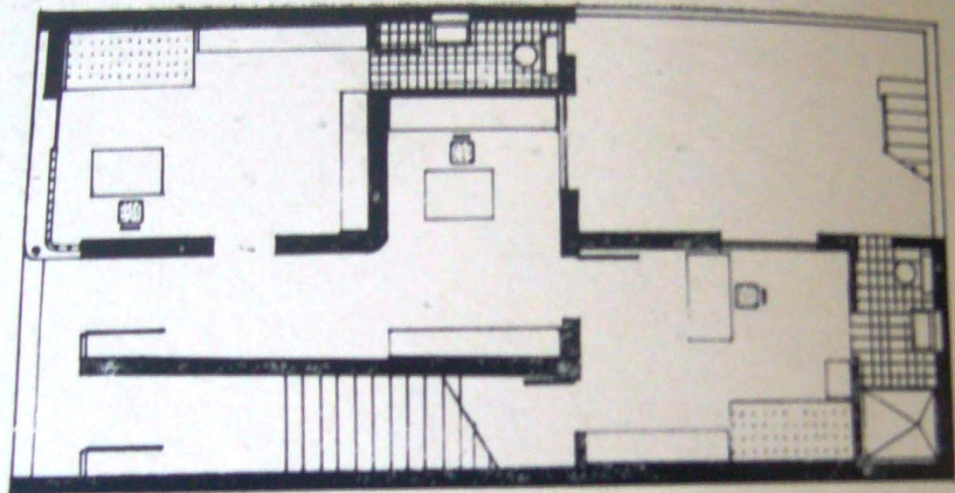


Módulos en
concreto

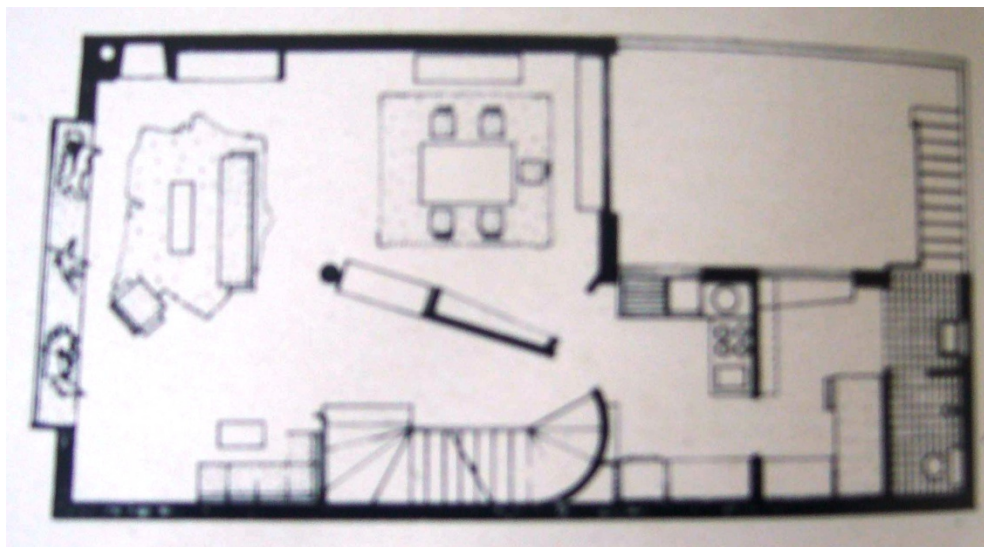


Utilización de
madera al interior

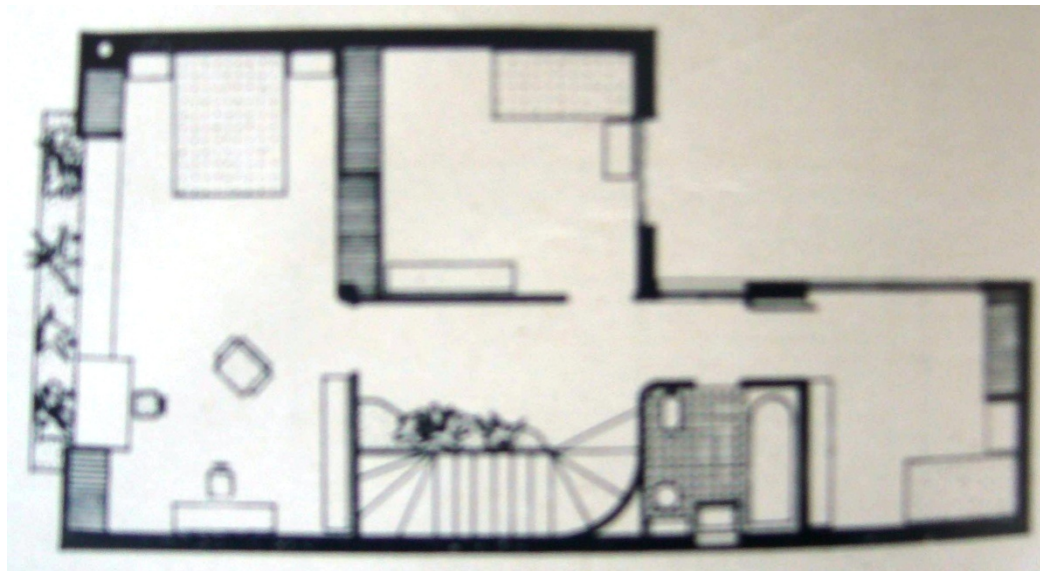




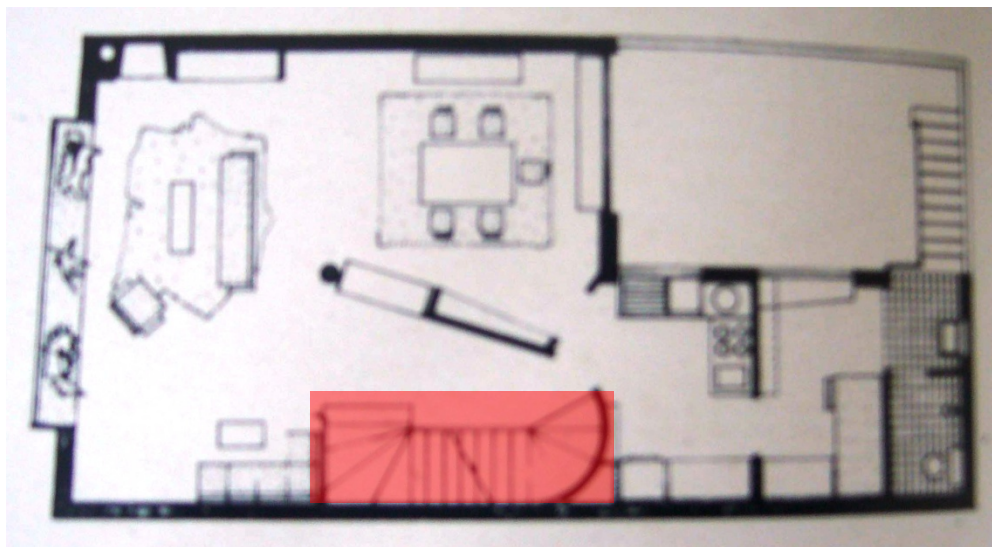
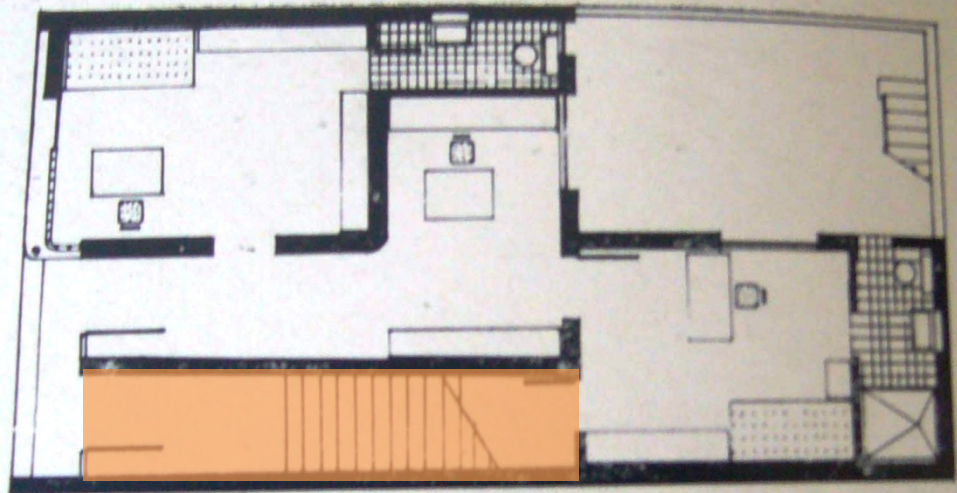
Oficina, recepción y consultorio médico

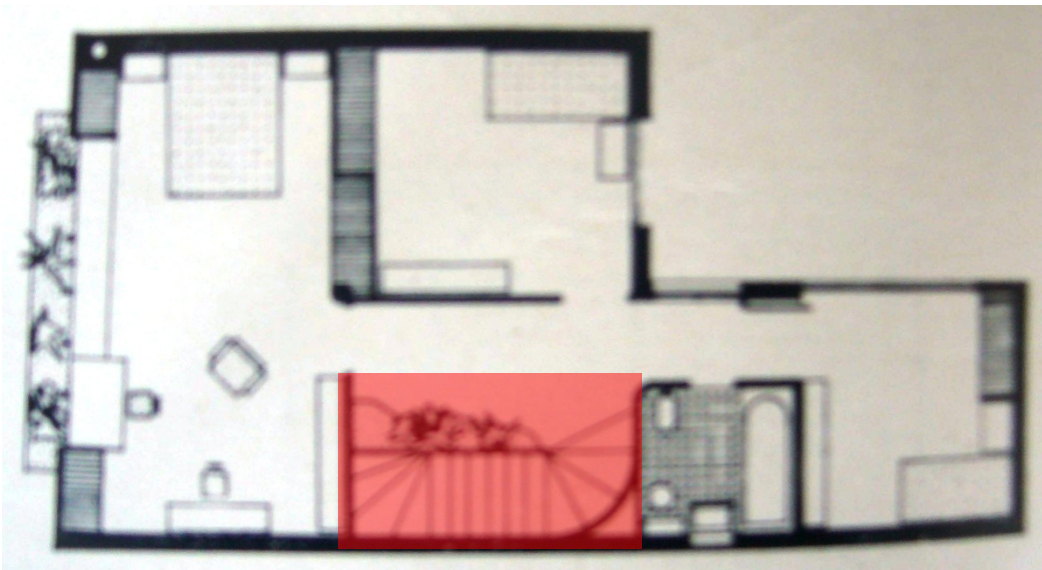


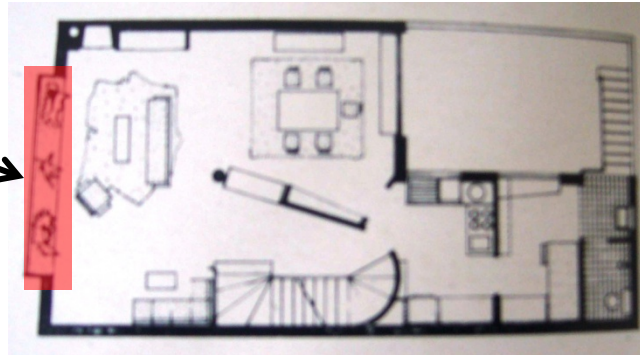
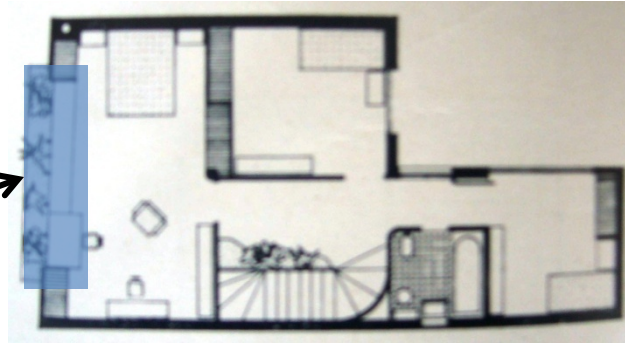
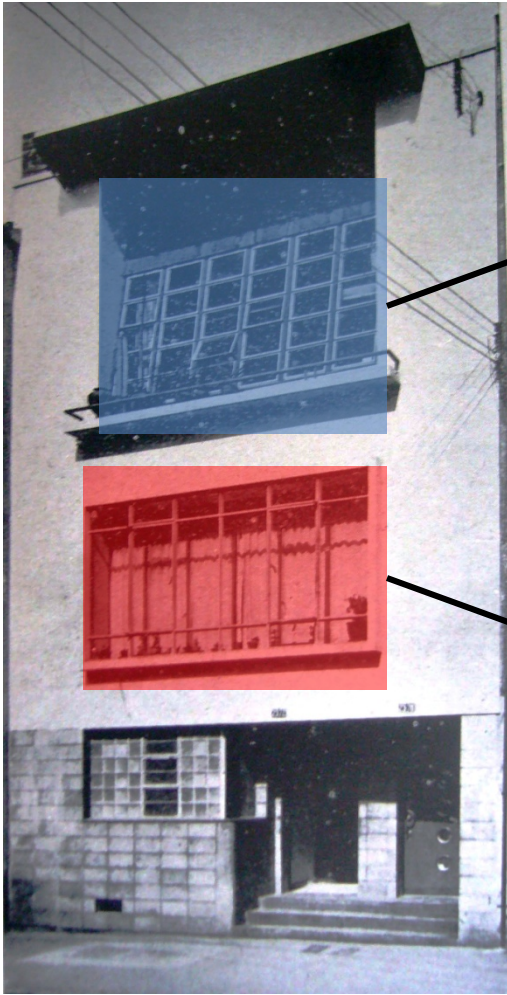
Sala-comedor, servicios

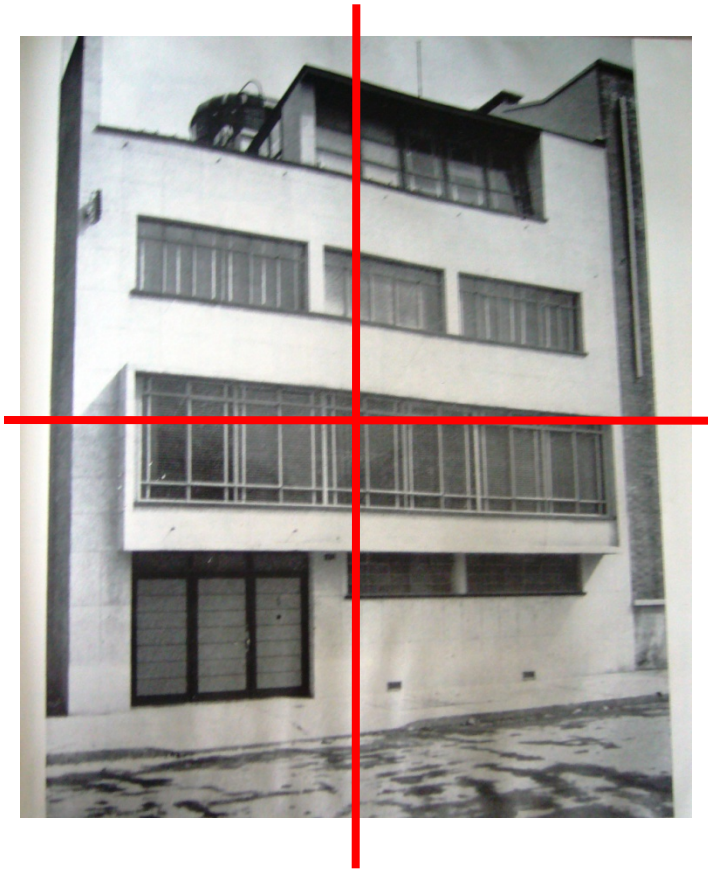
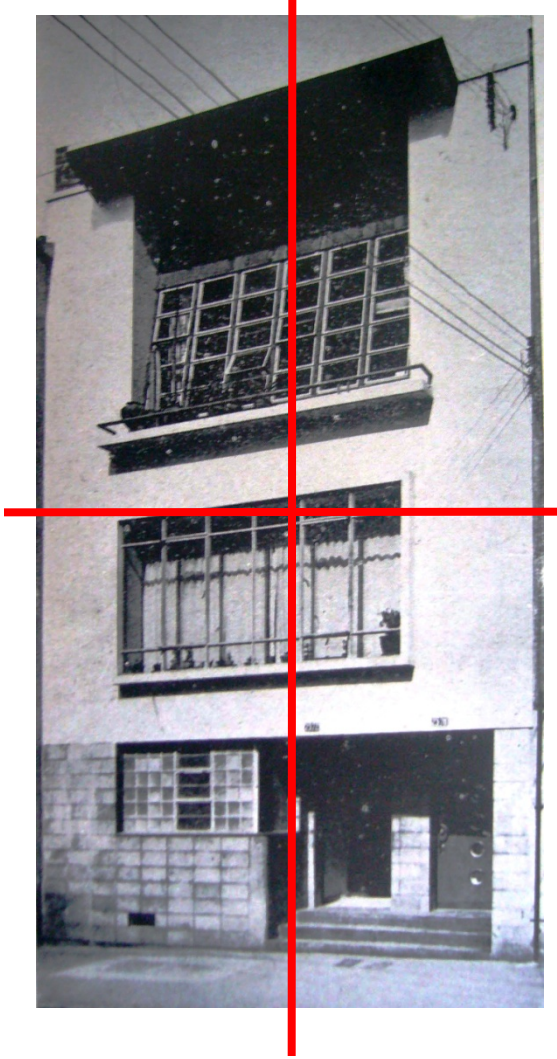
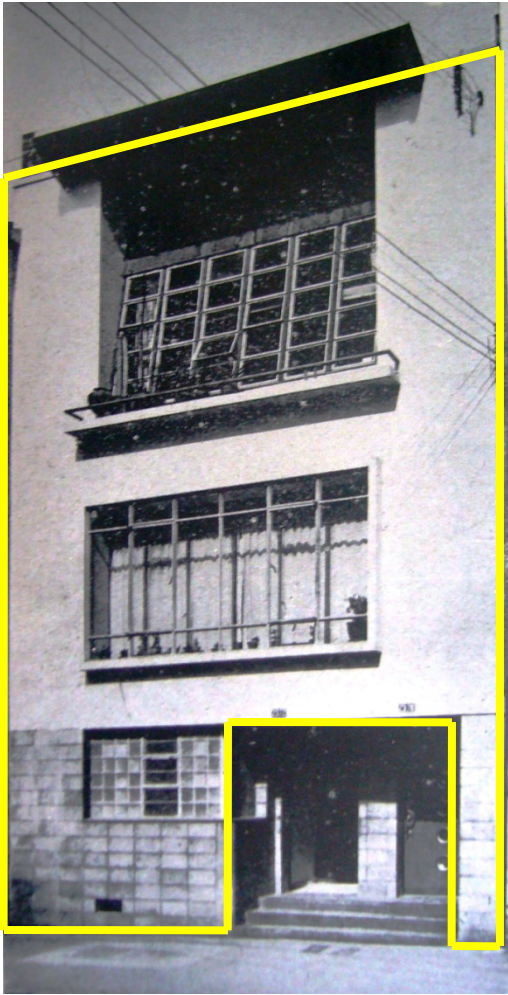


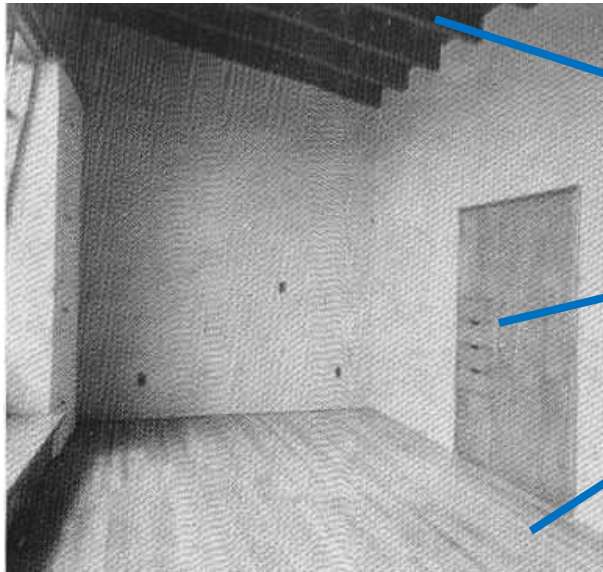
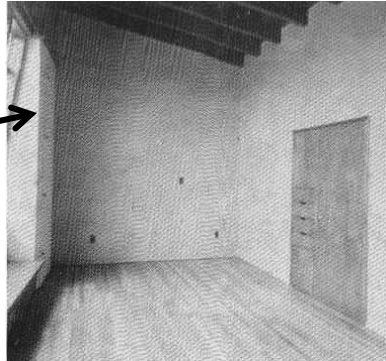
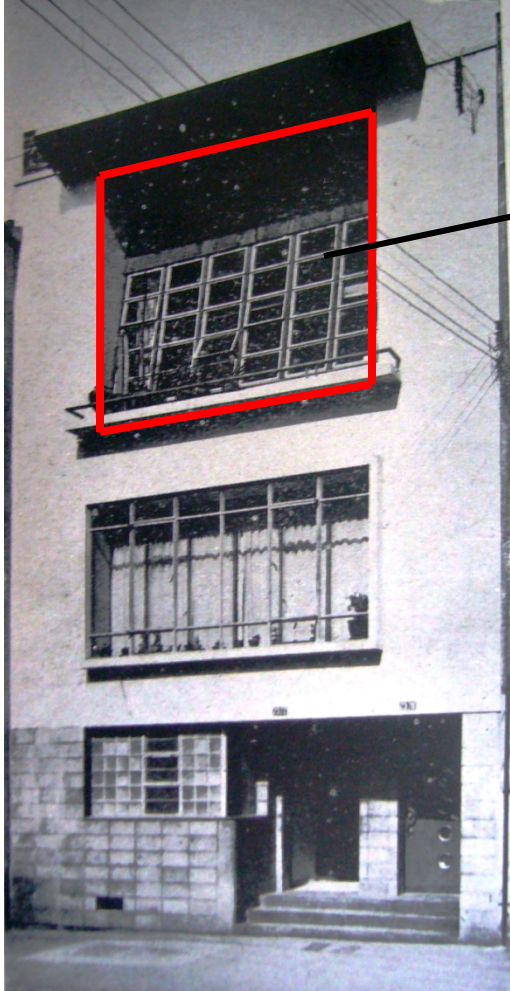
Habitaciones





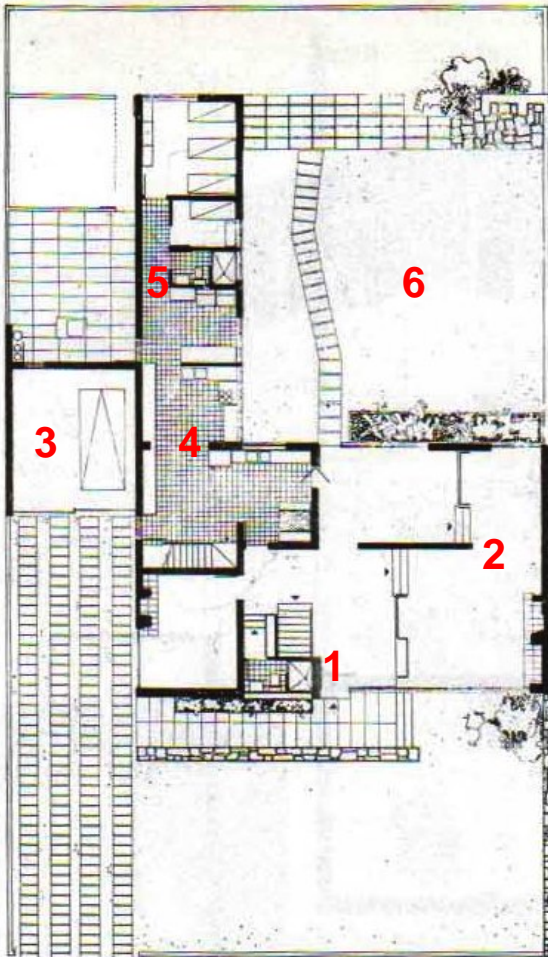






Utilización de
madera al interior

Primer piso

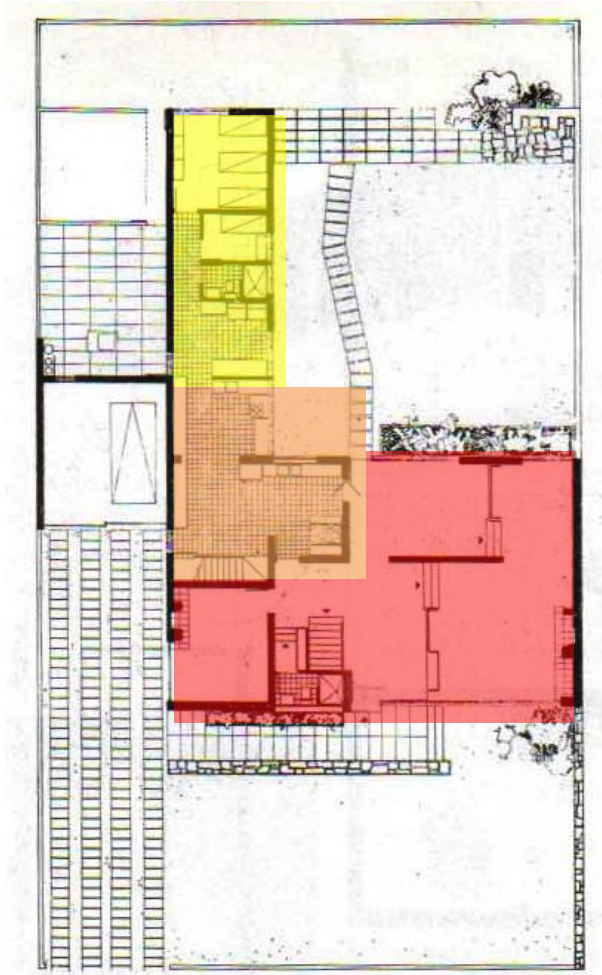


- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. Acceso | 4. Cocina |
| 2. Sala-comedor | 5. Servicios |
| 3. Garaje | 6. Patio |

Segundo piso



Habitaciones

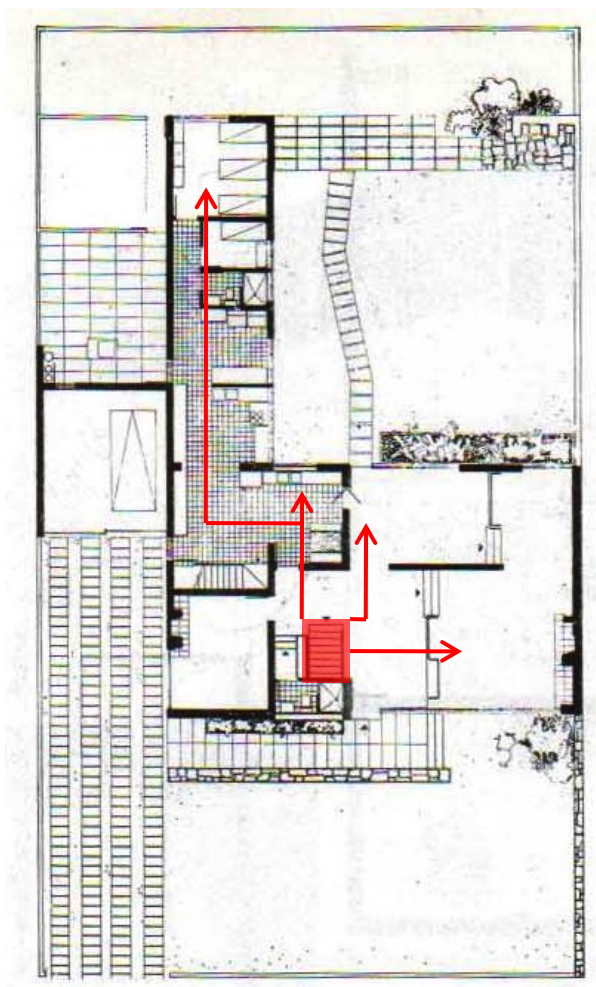


 Servicios

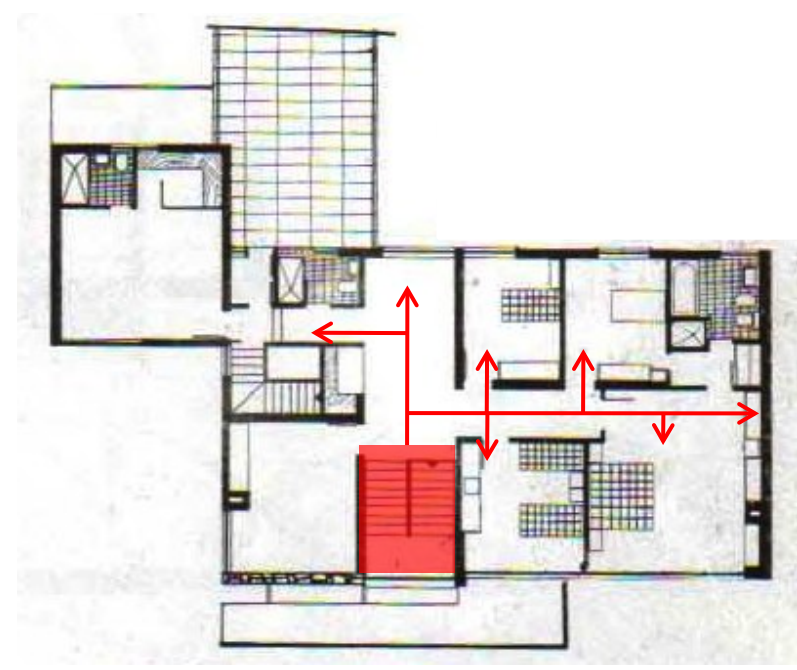
 Cocina

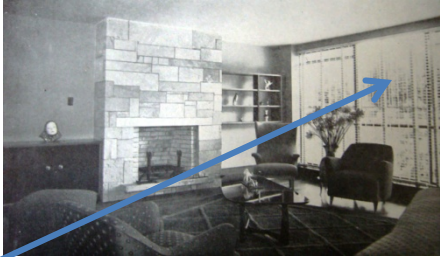
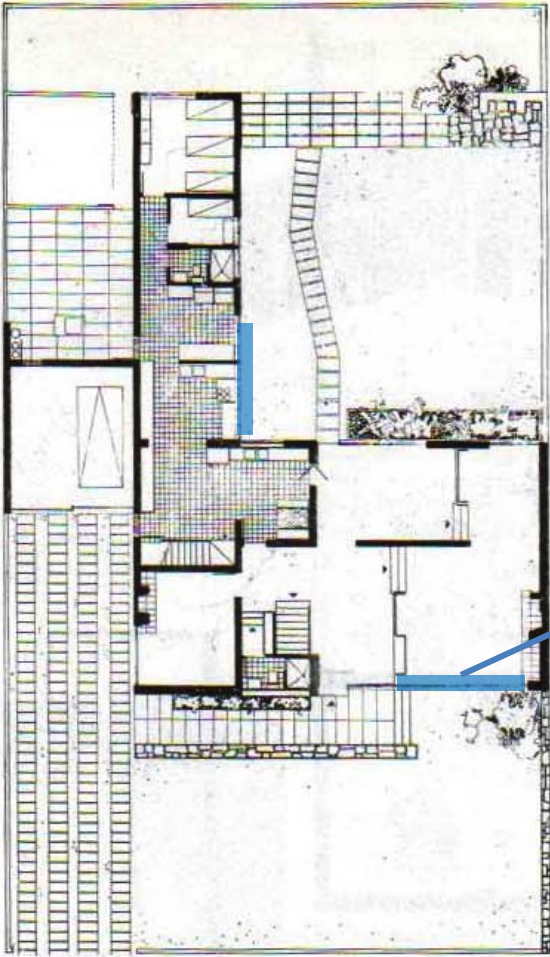
 Social

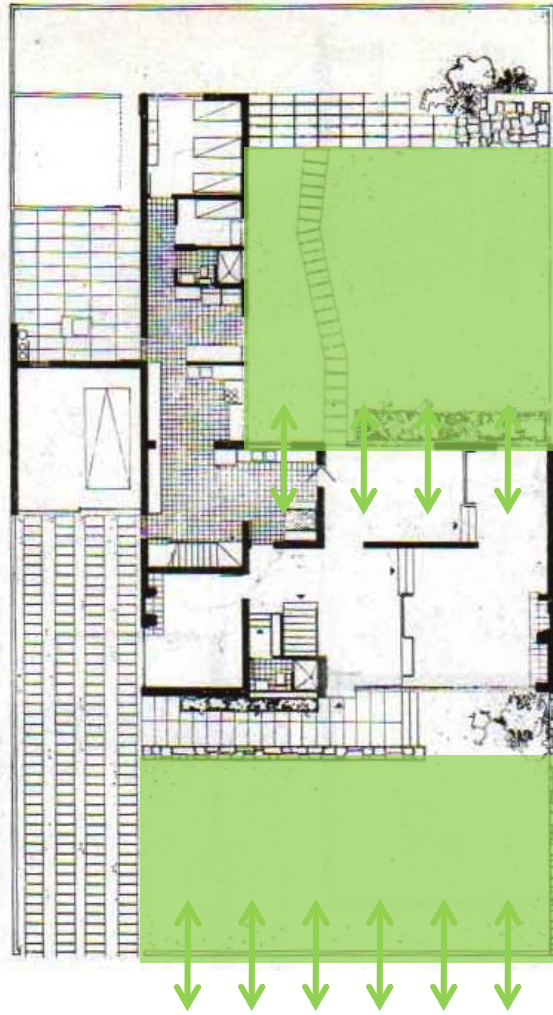
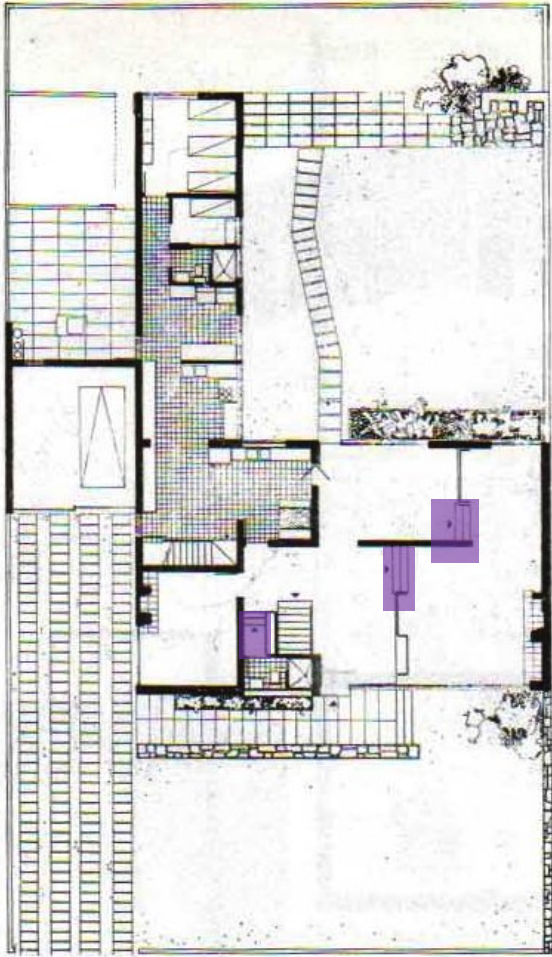
Circulación en primer piso

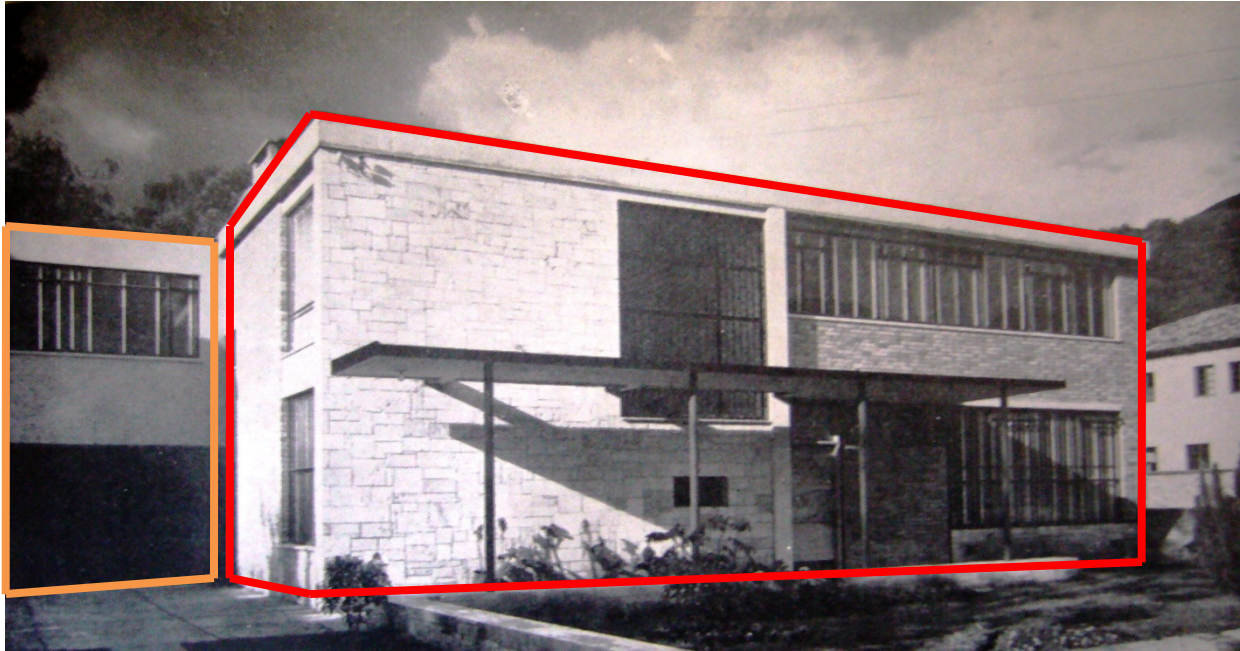


Circulación en segundo piso





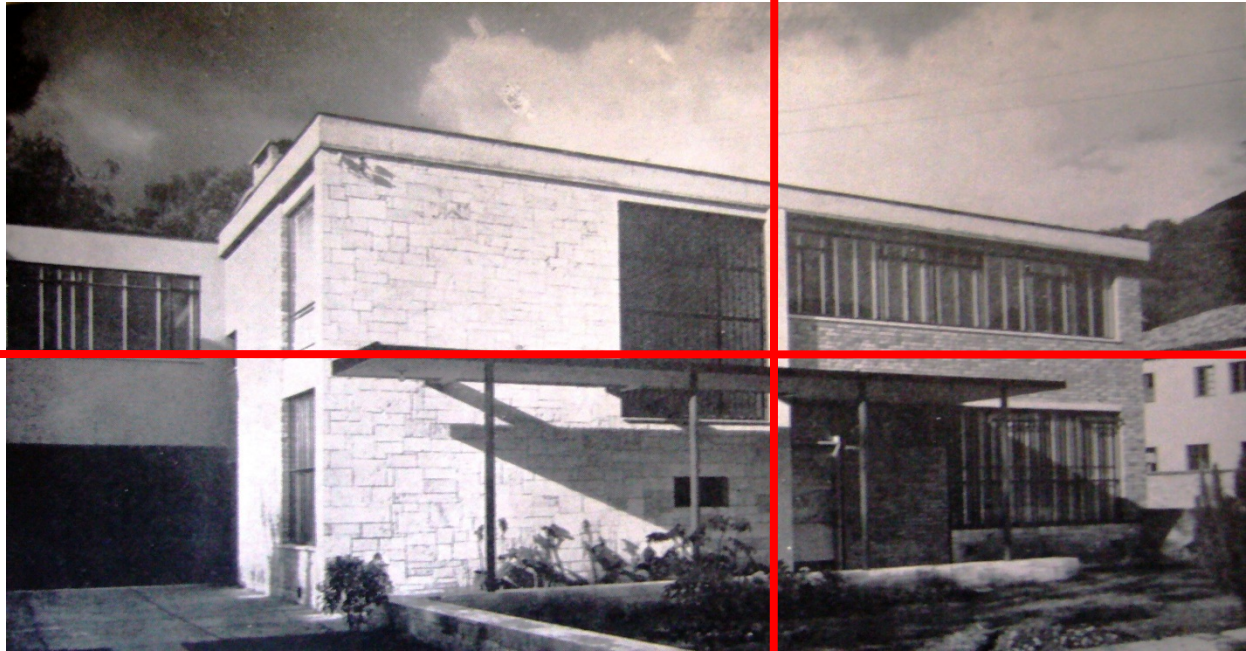


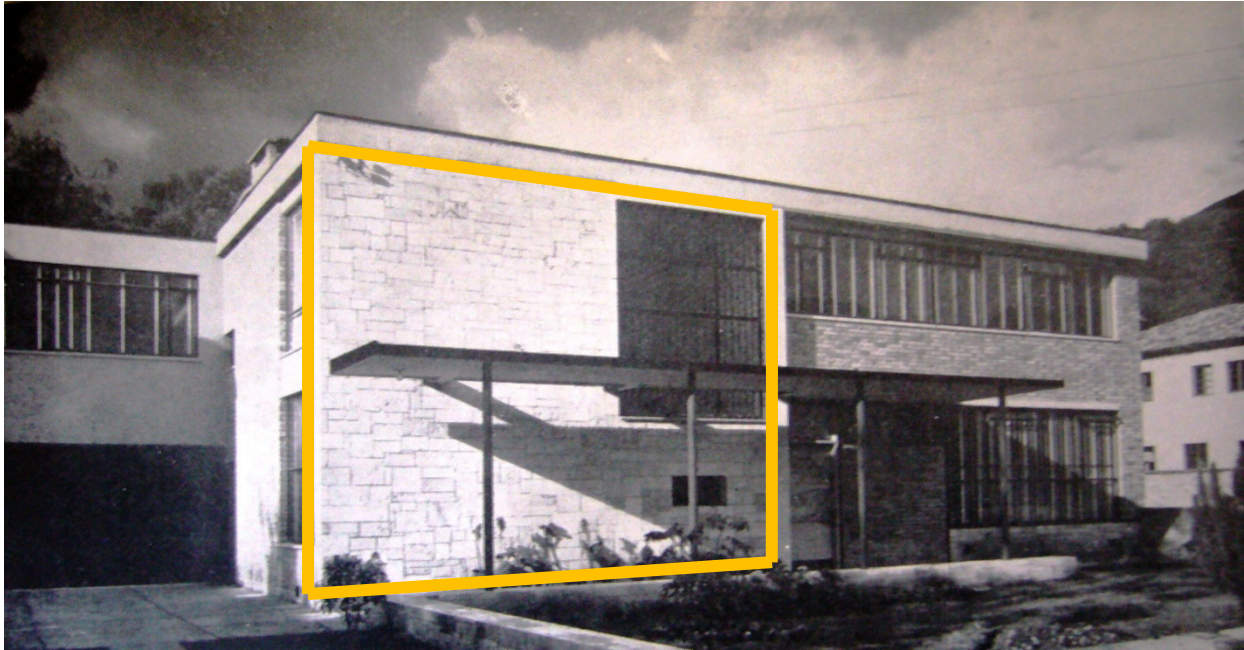


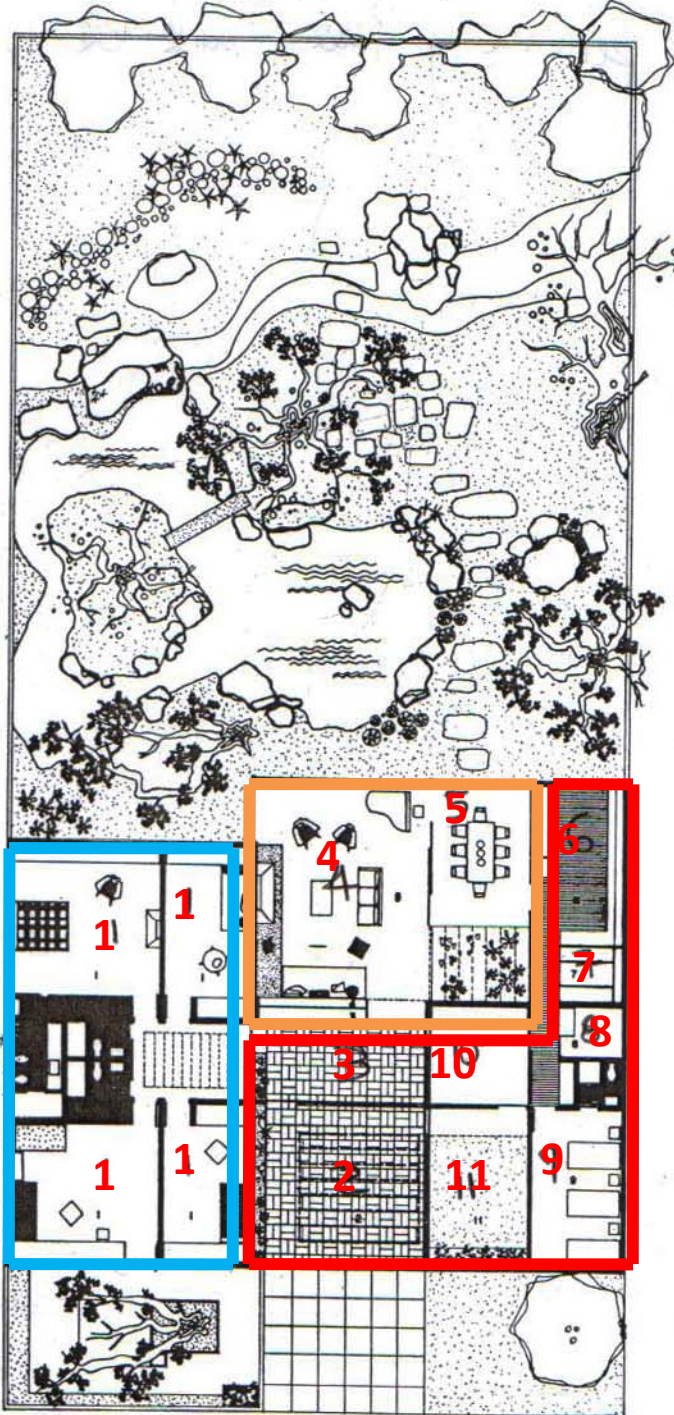
Volumen 1



Volumen 2





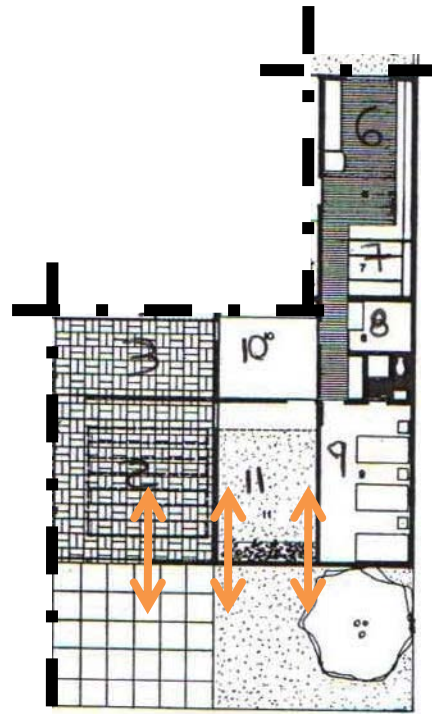
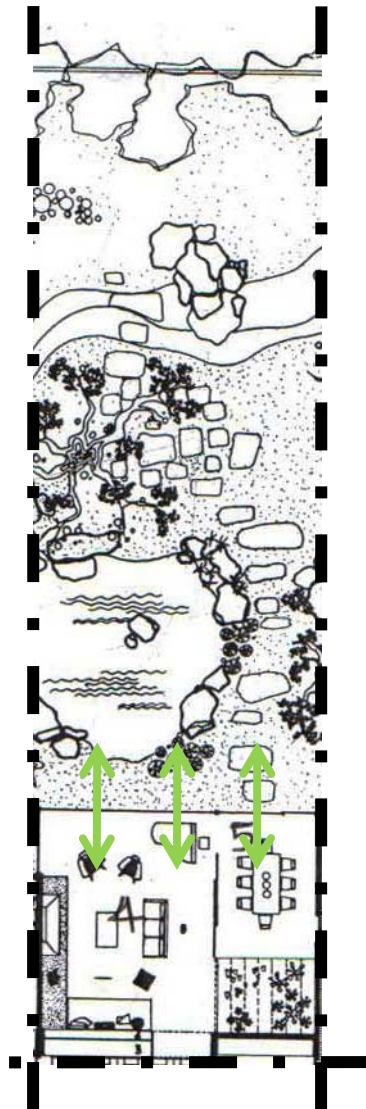
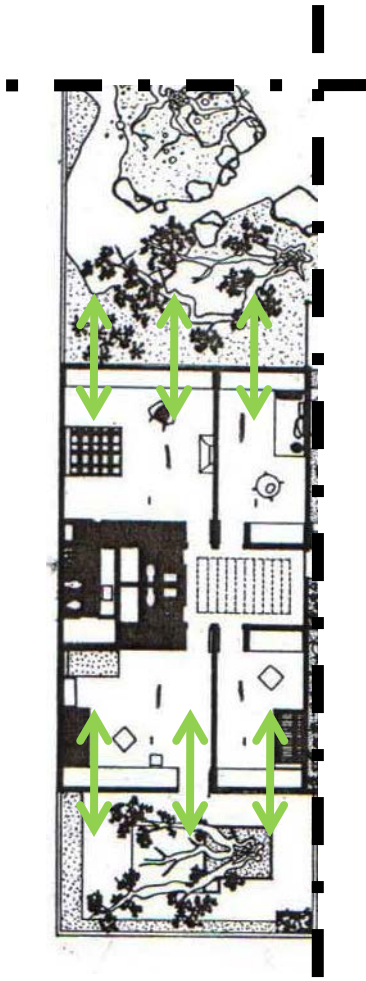


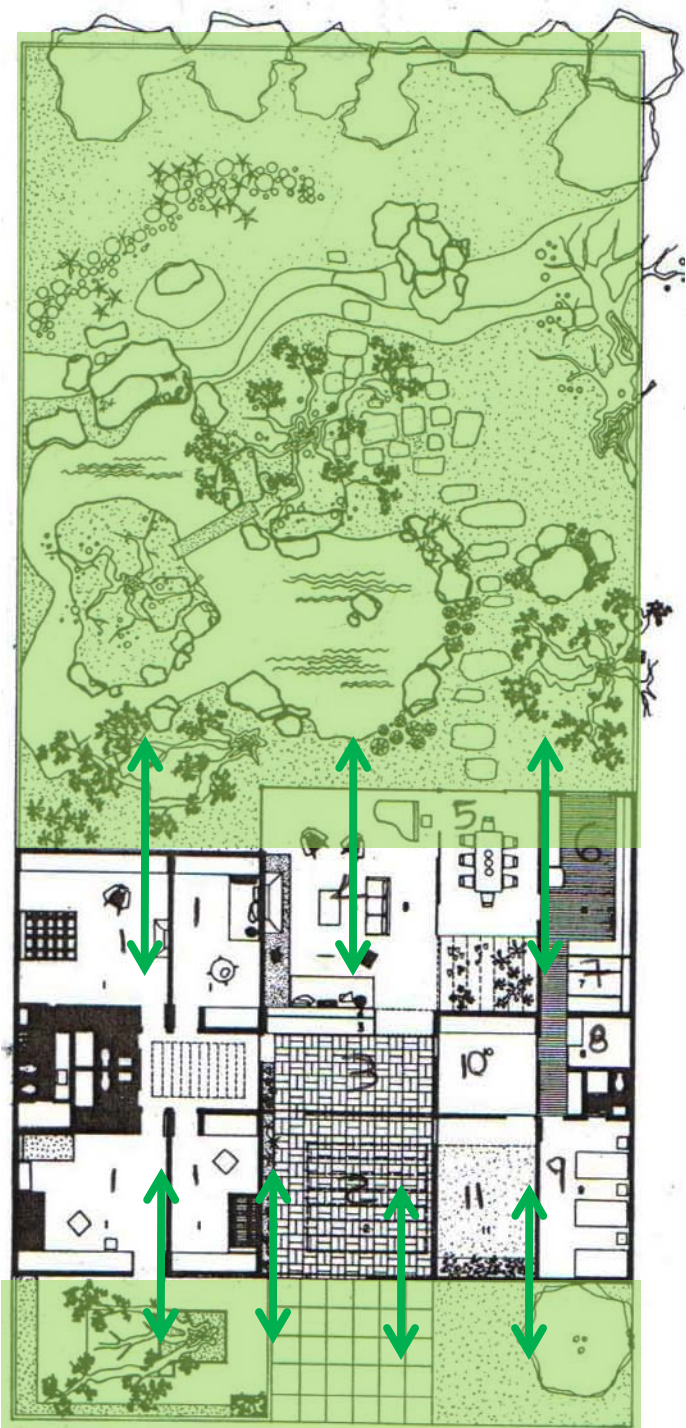
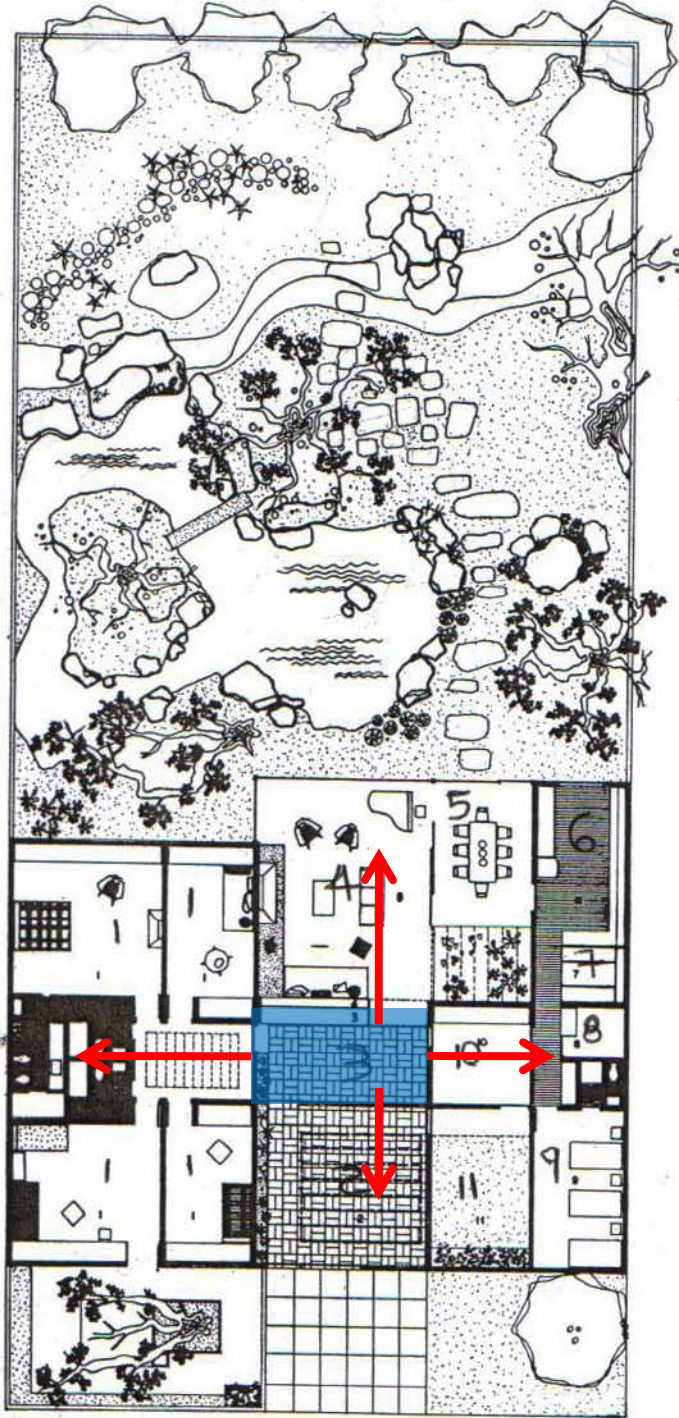
1. Dormitorios
2. Garaje
3. Hall
- 4.-5. Sal3n-comedor
6. Cocina y reposter3a
7. Comedor auxiliar
8. Despensa
9. Dormitorio de servicio
10. Ropas
11. Patio

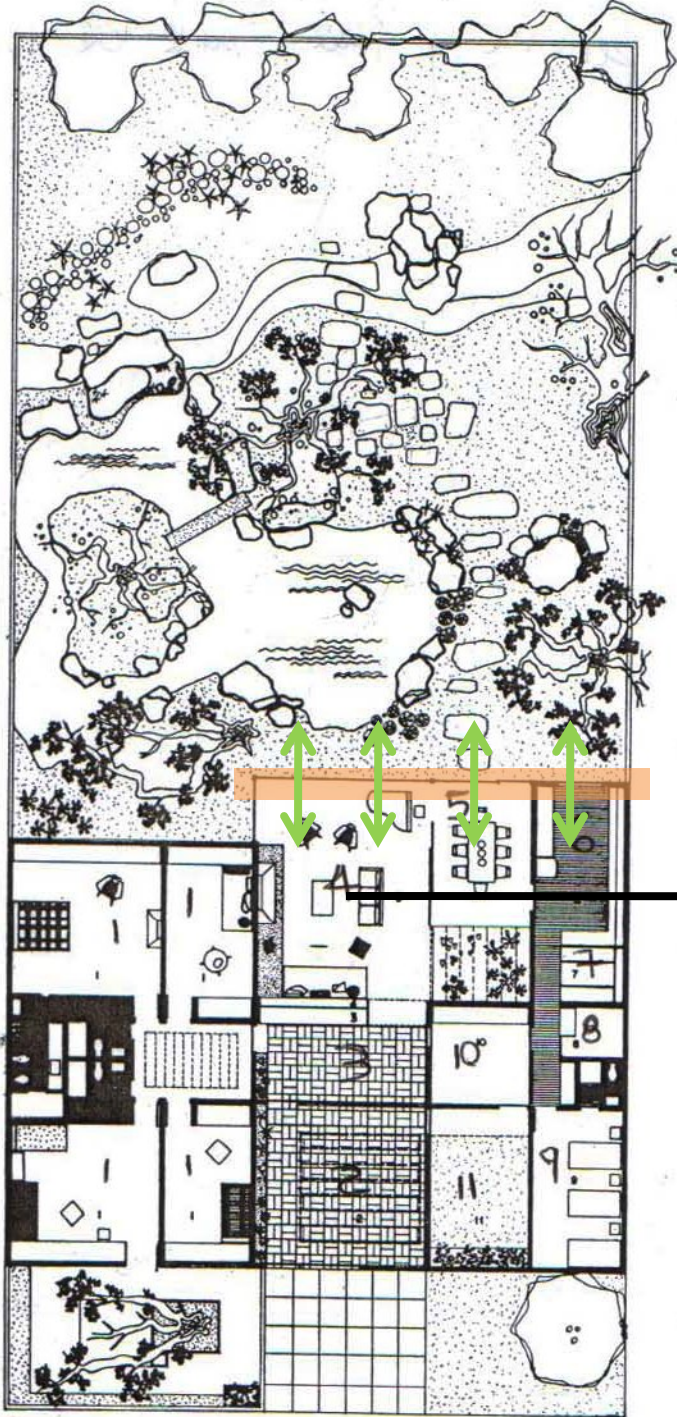
■ 3rea social

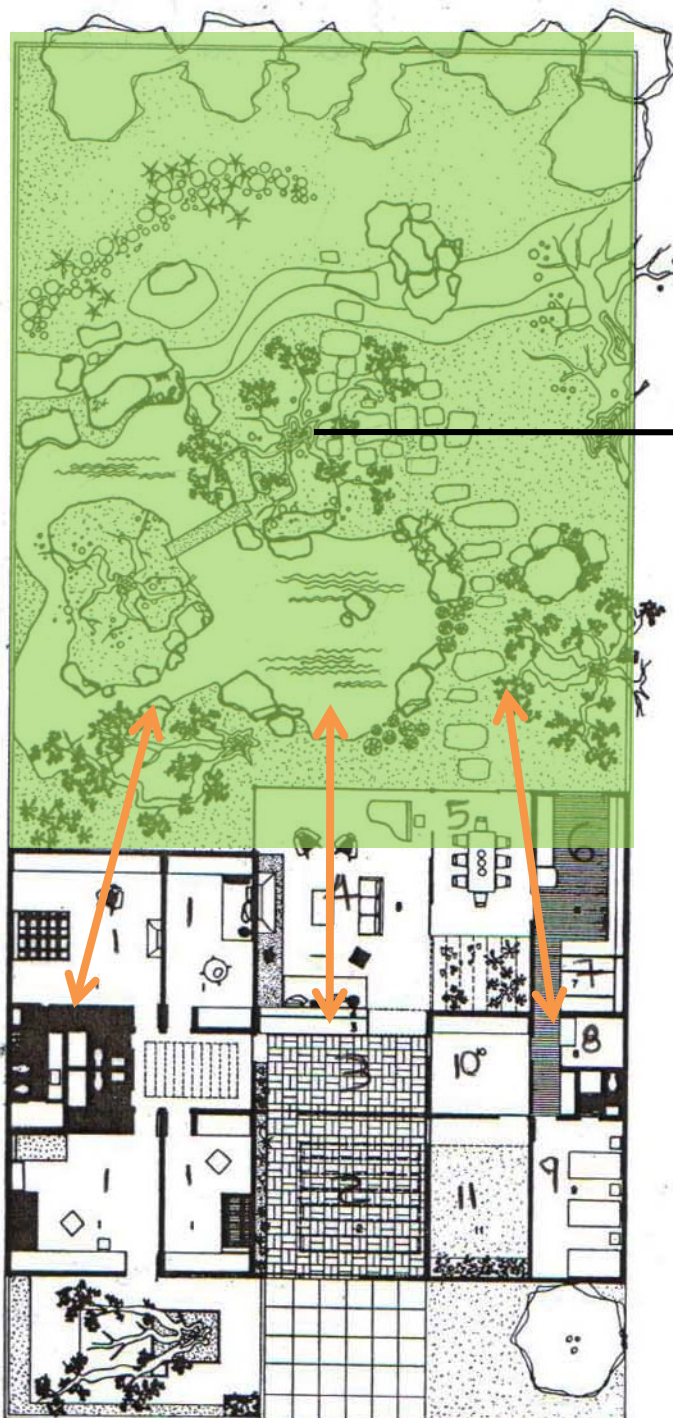
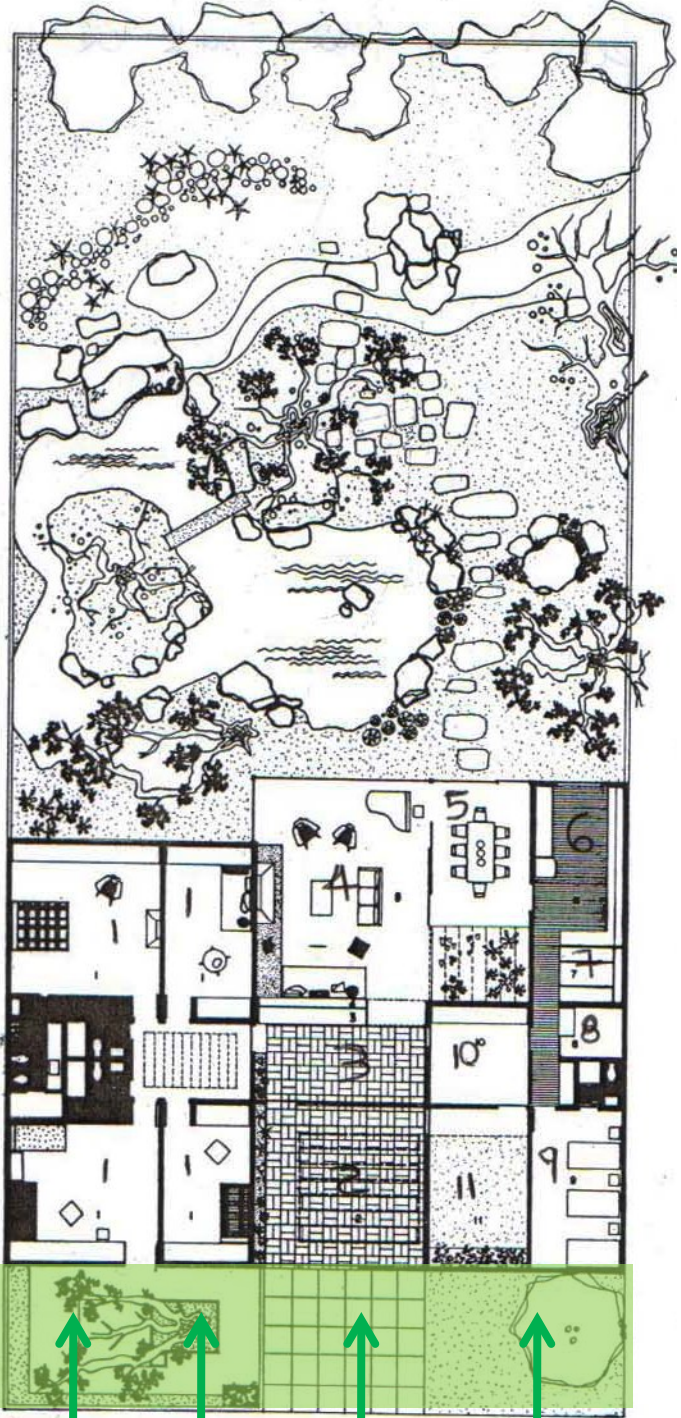
■ 3rea privada

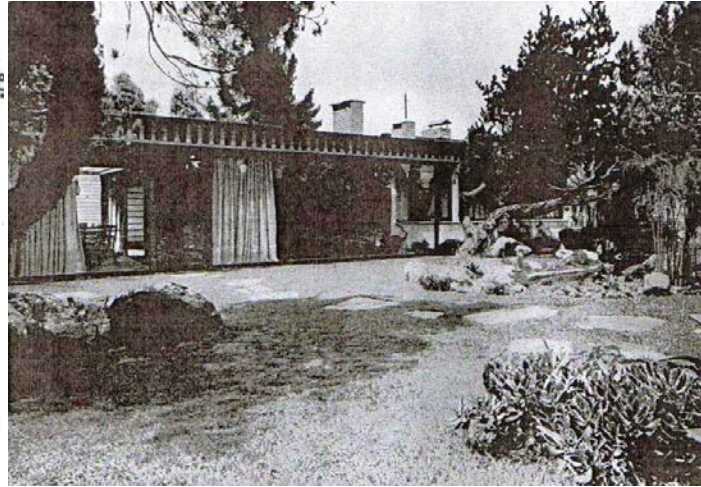
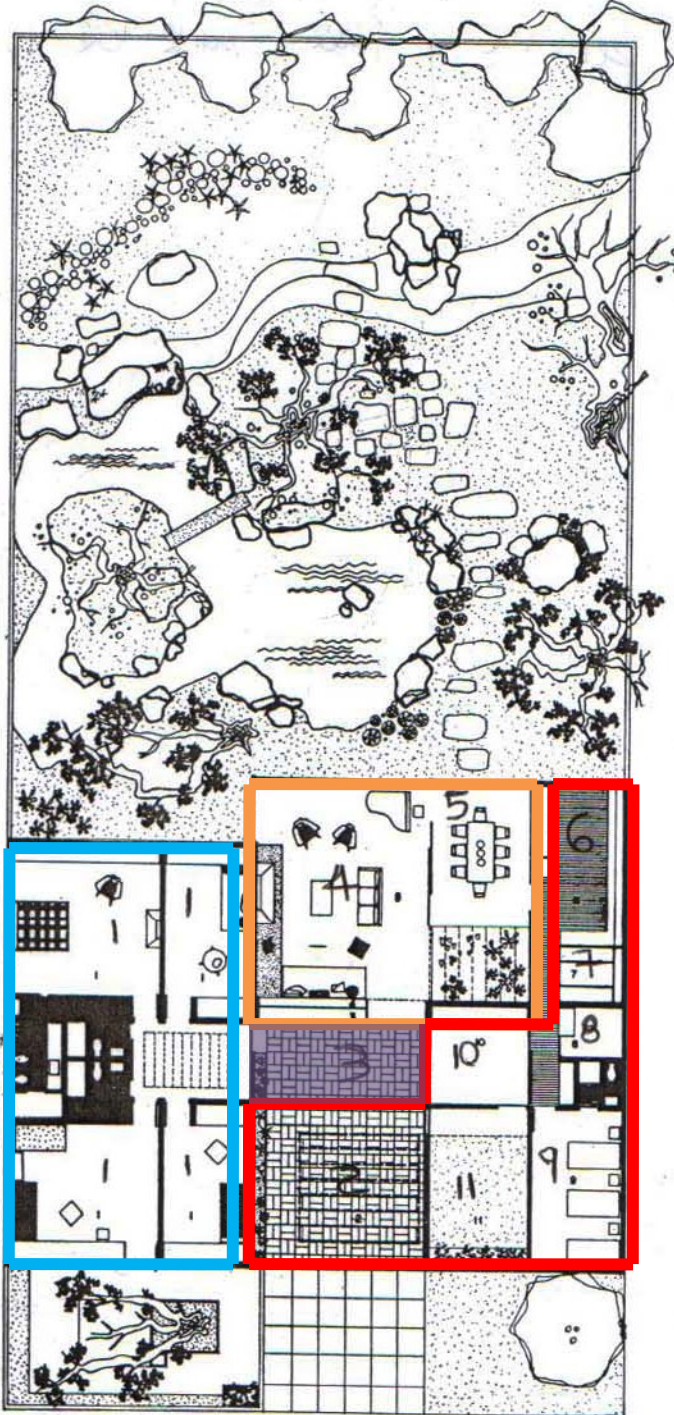
■ 3rea de servicios







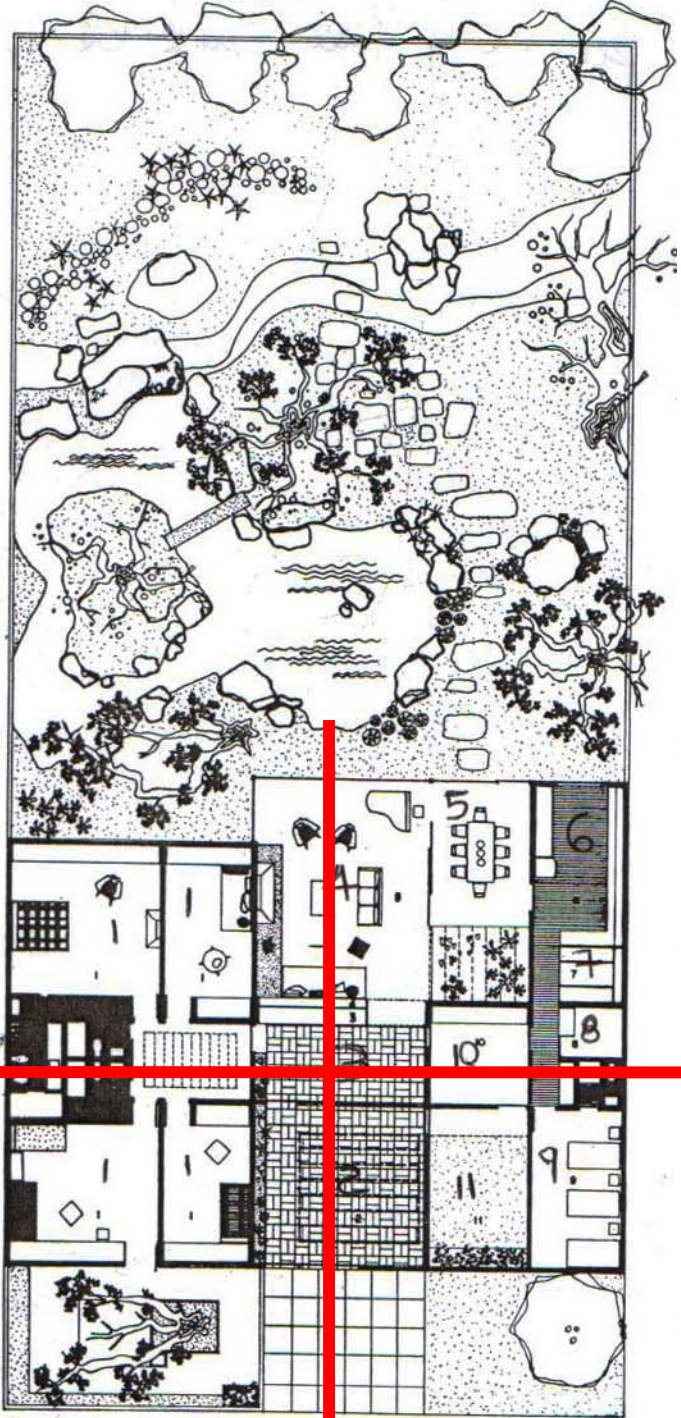


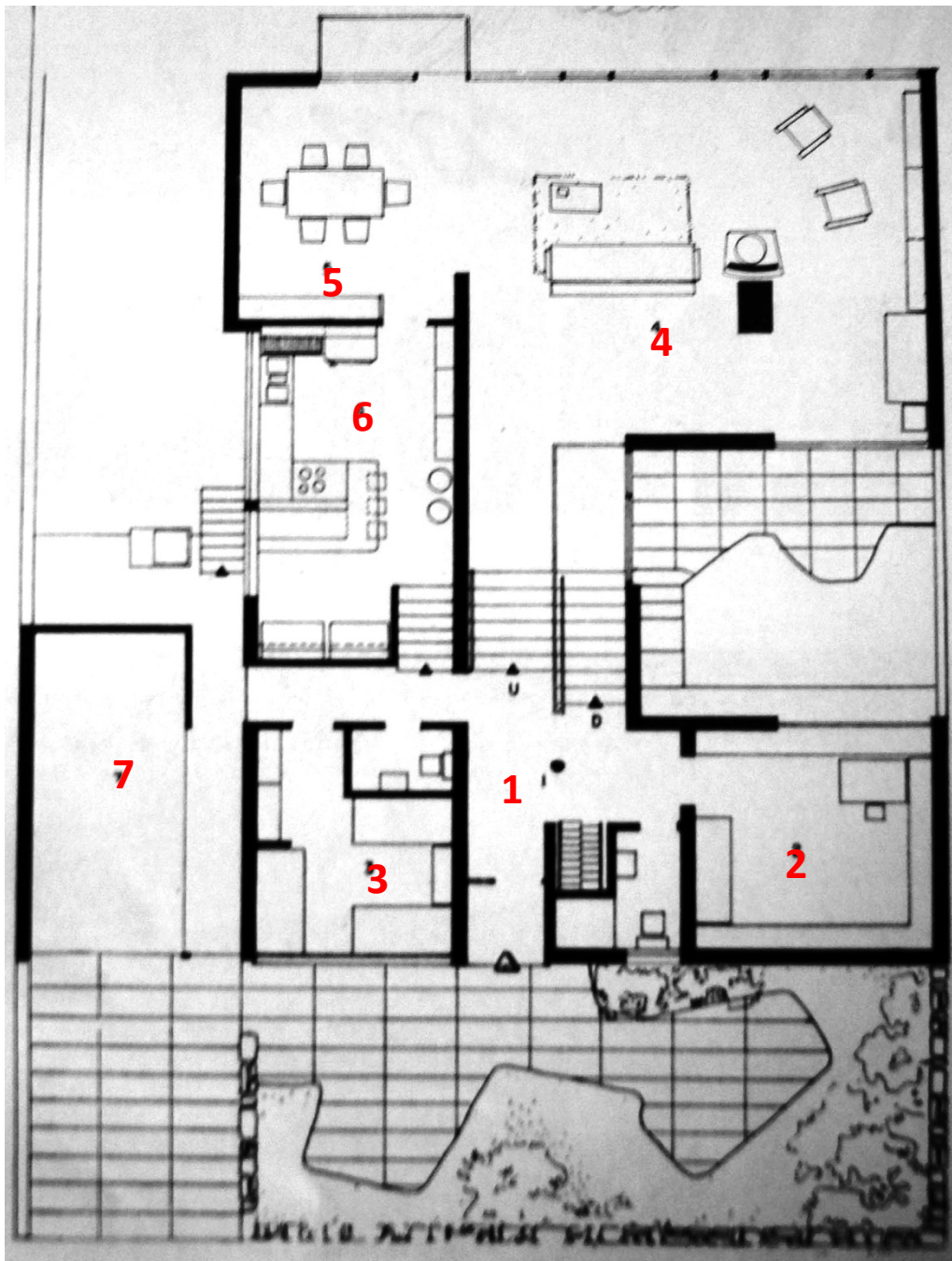




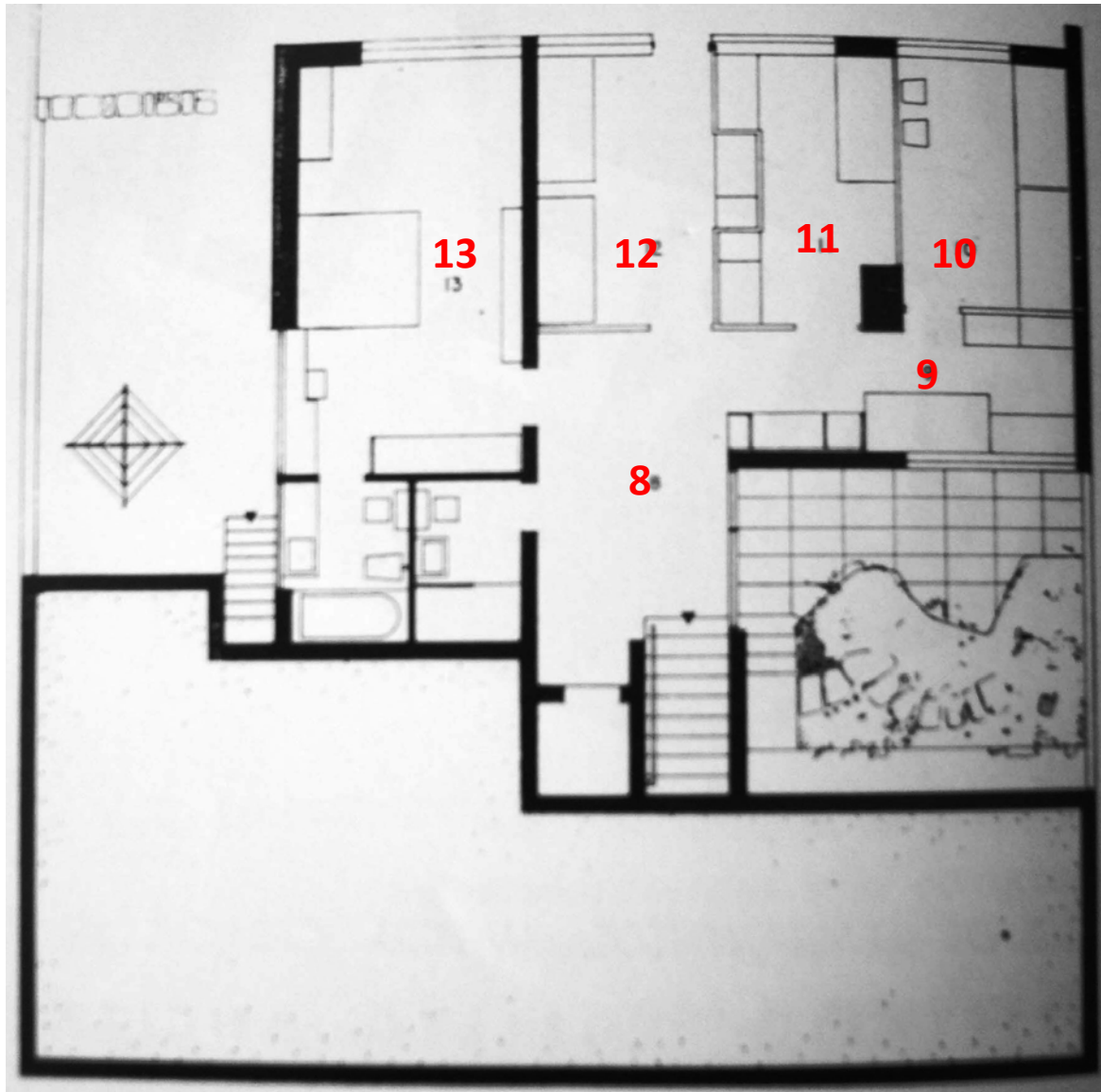


-  Volumen 1
-  Volumen 2
-  Volumen 3
-  Hall de circulación

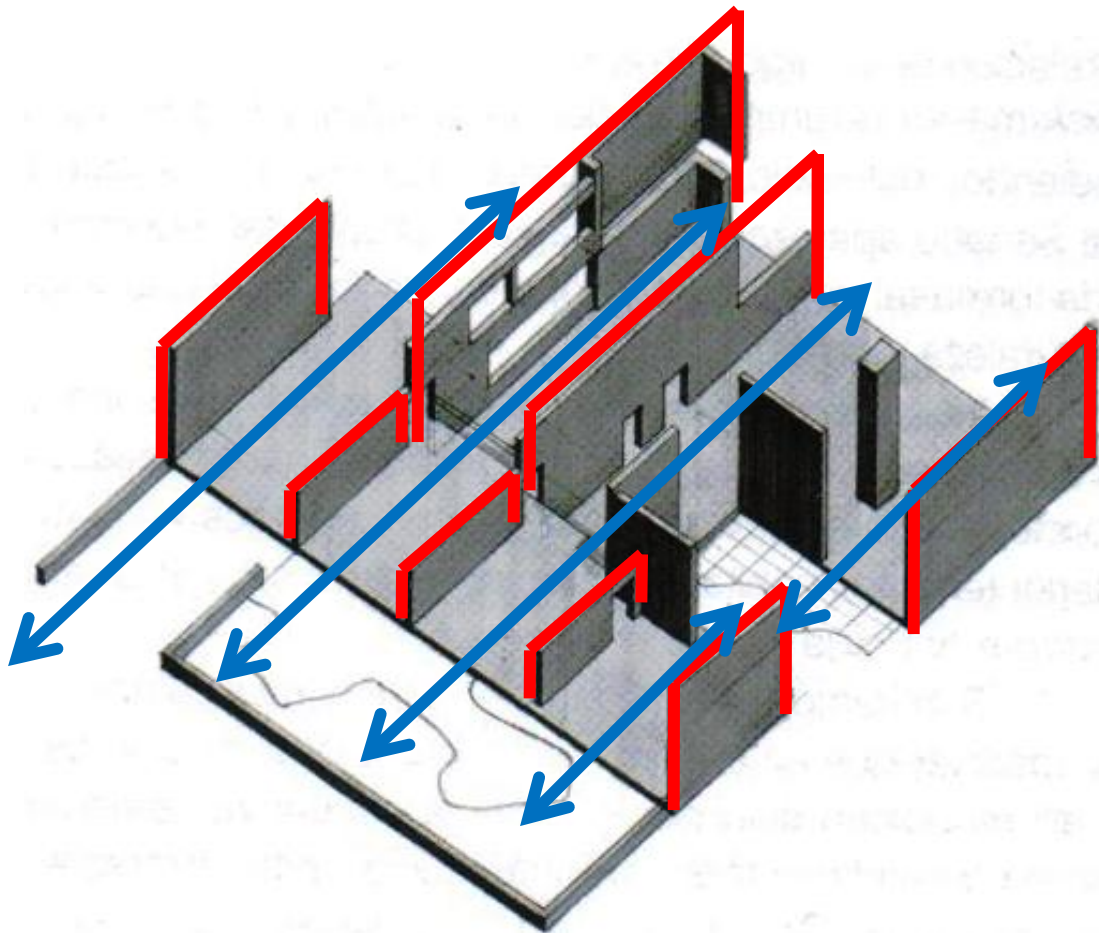


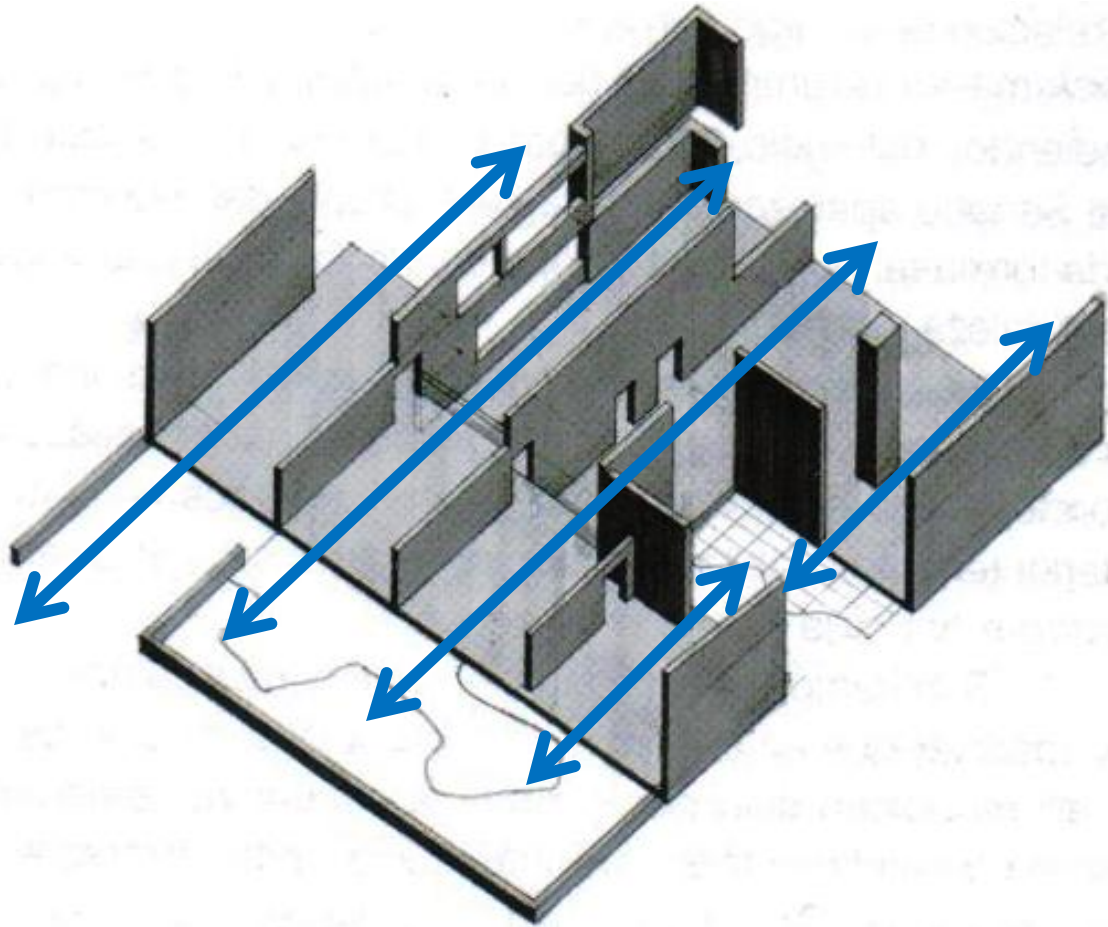


1. Hall de entrada
2. Habitación de huéspedes
3. Habitación de servicios
4. Sala
5. Comedor
6. Cocina
7. Garaje

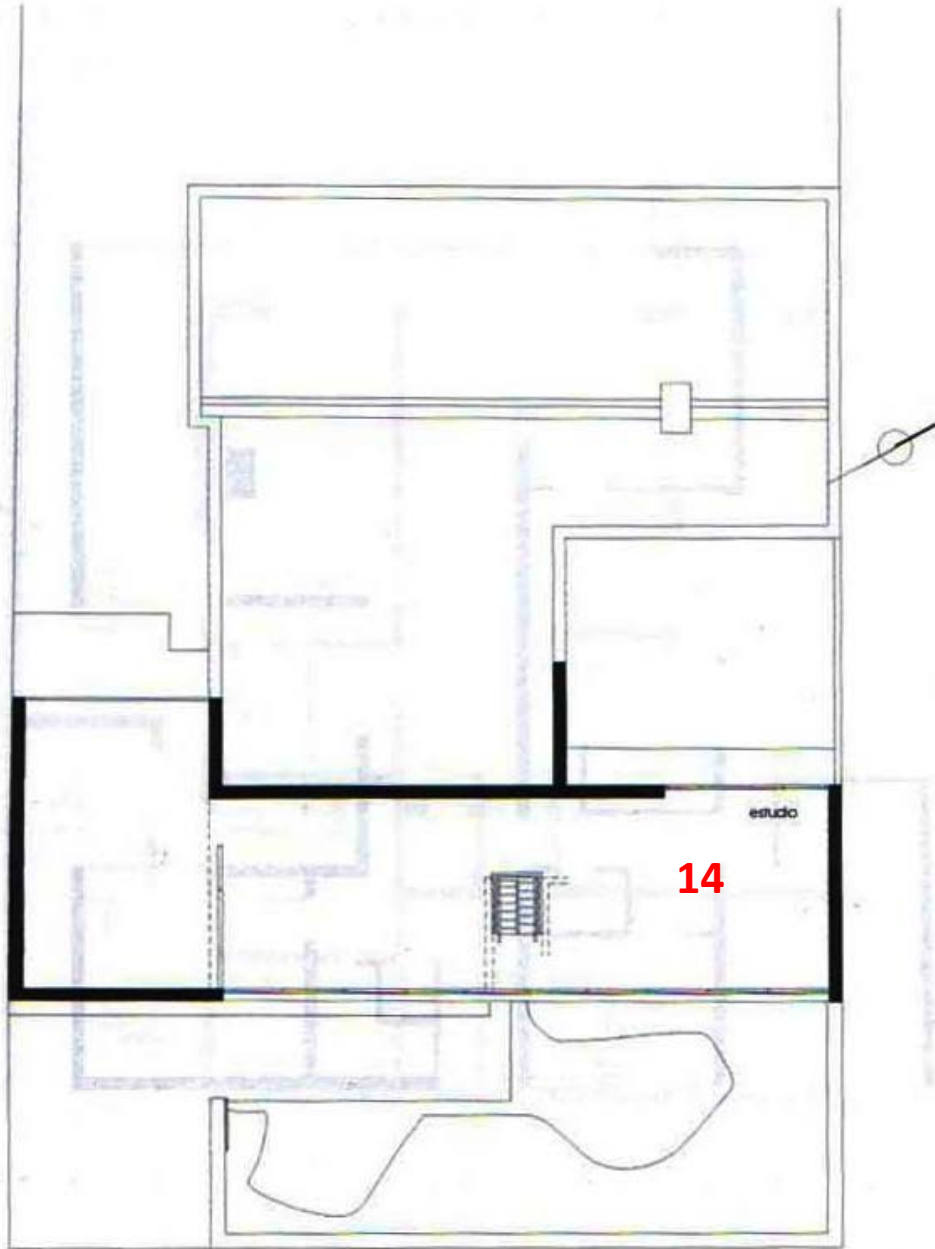


- 8. Hall principal
- 9. Galería
- 10, 11 y 12. Habitación de los niños
- 13. Habitación principal

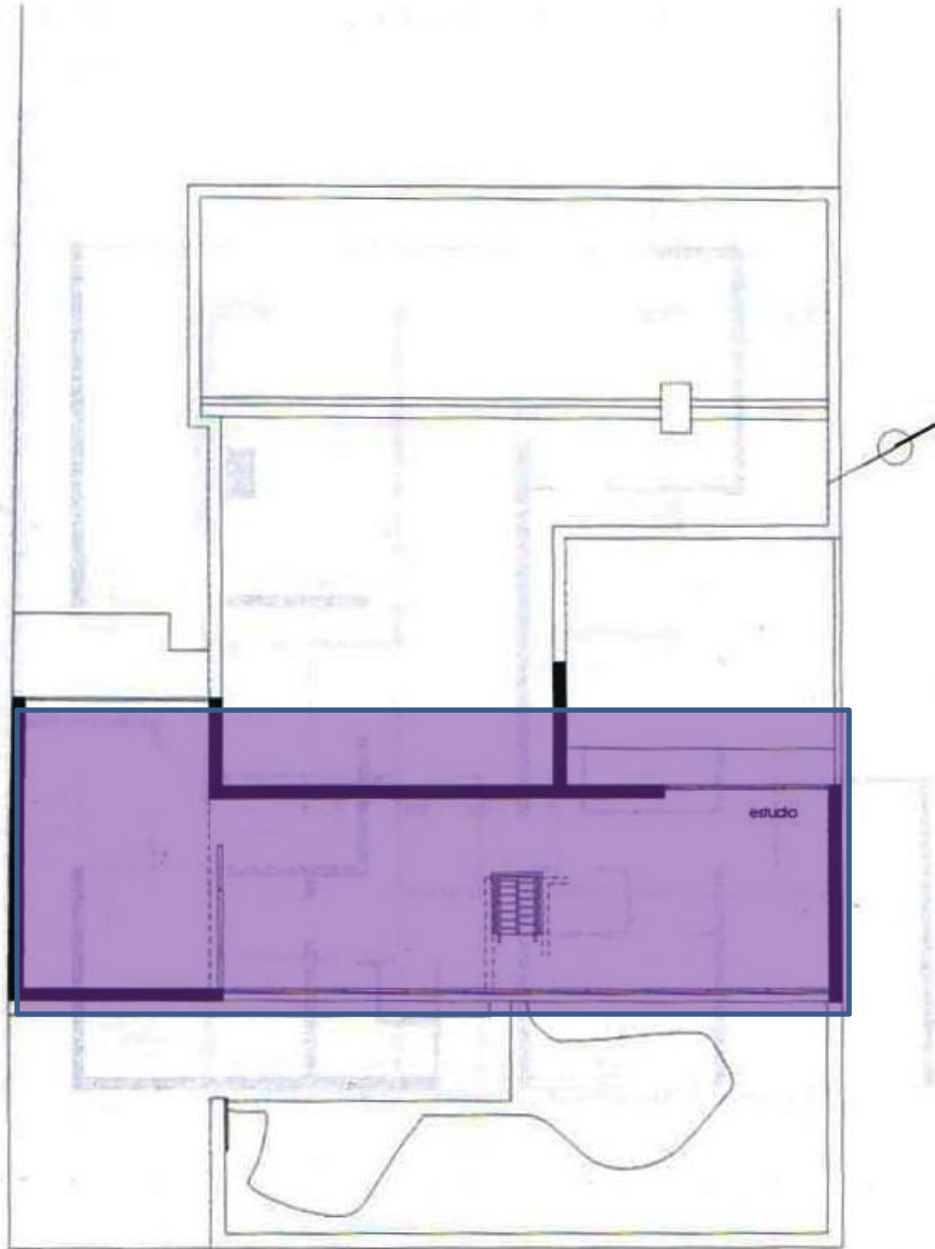


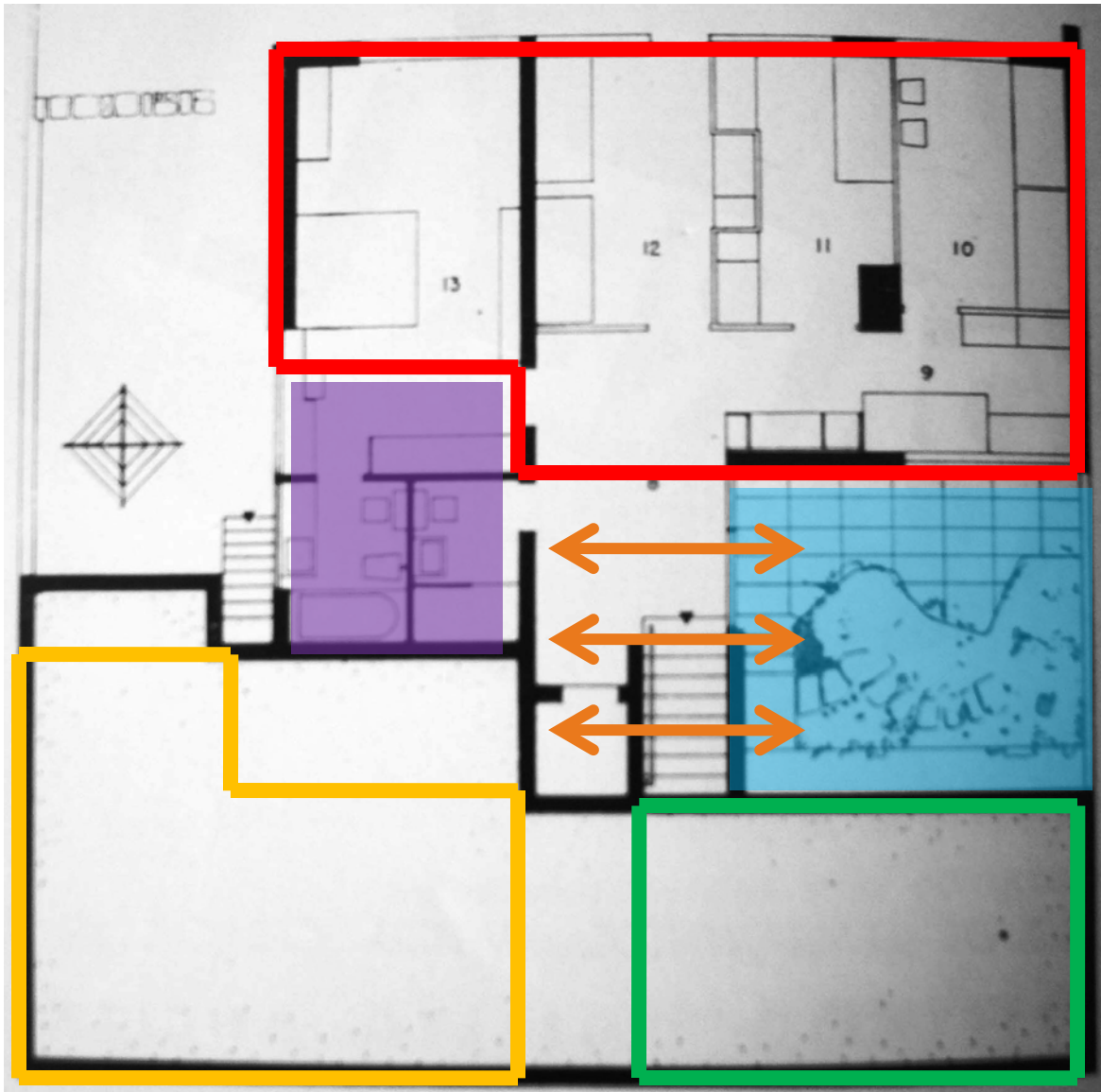




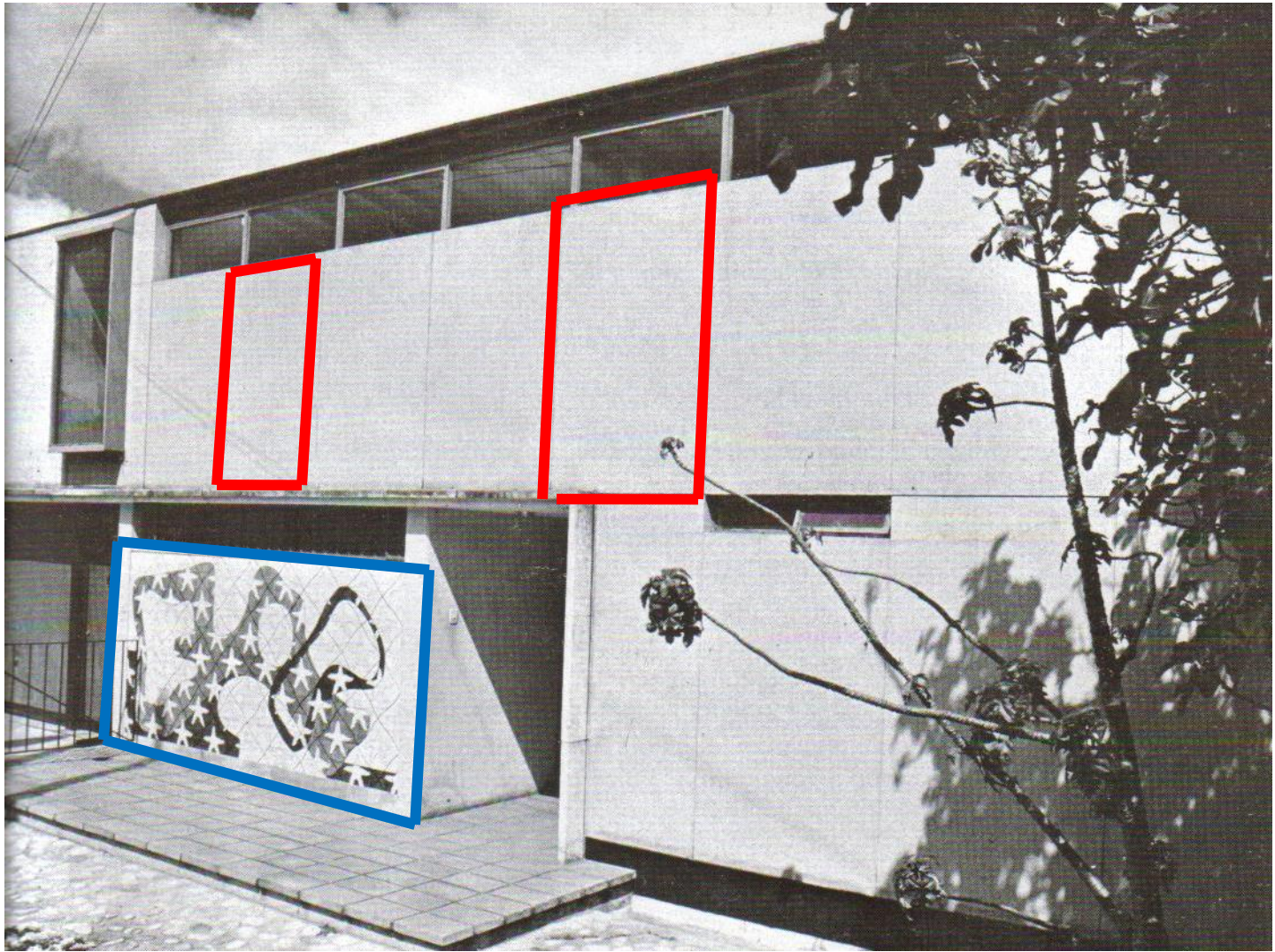


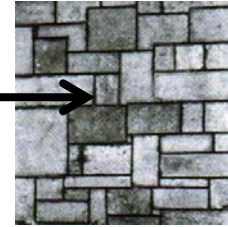
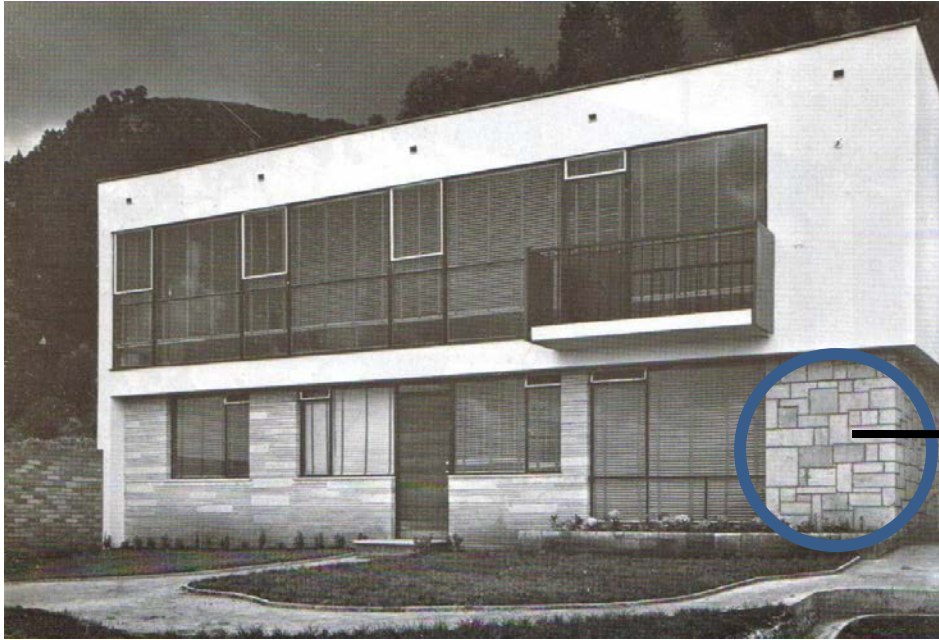
14. Estudio y biblioteca

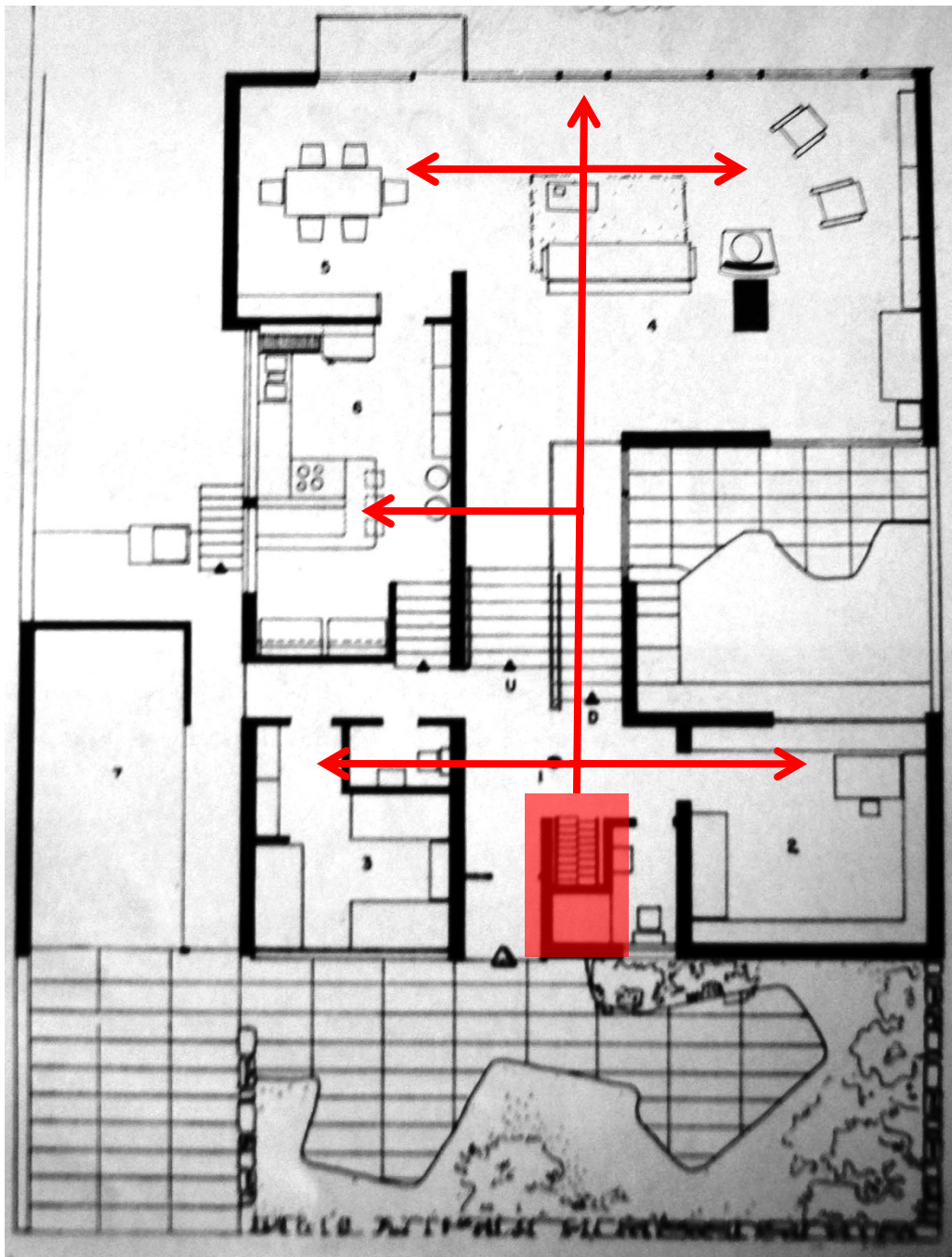


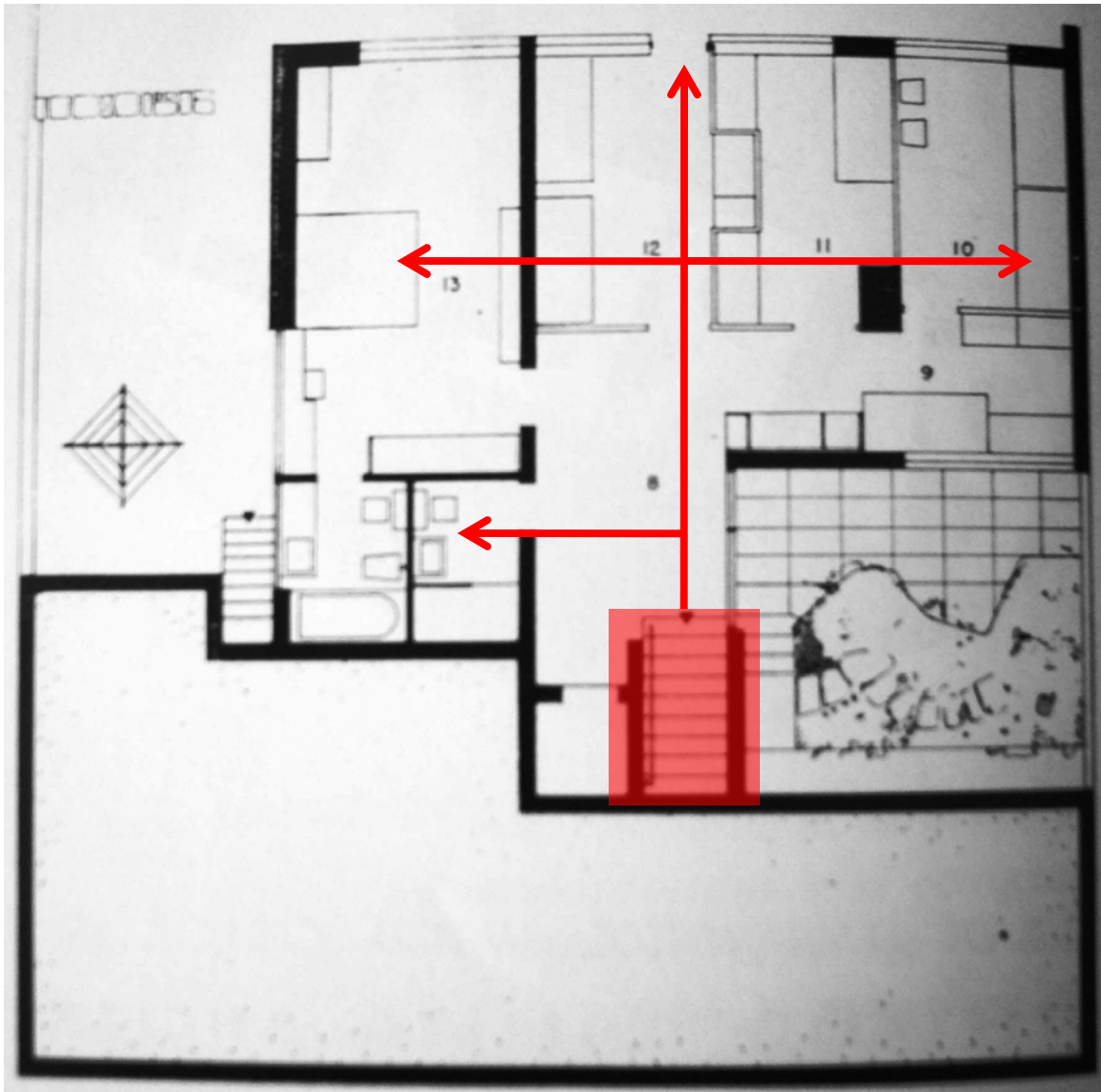


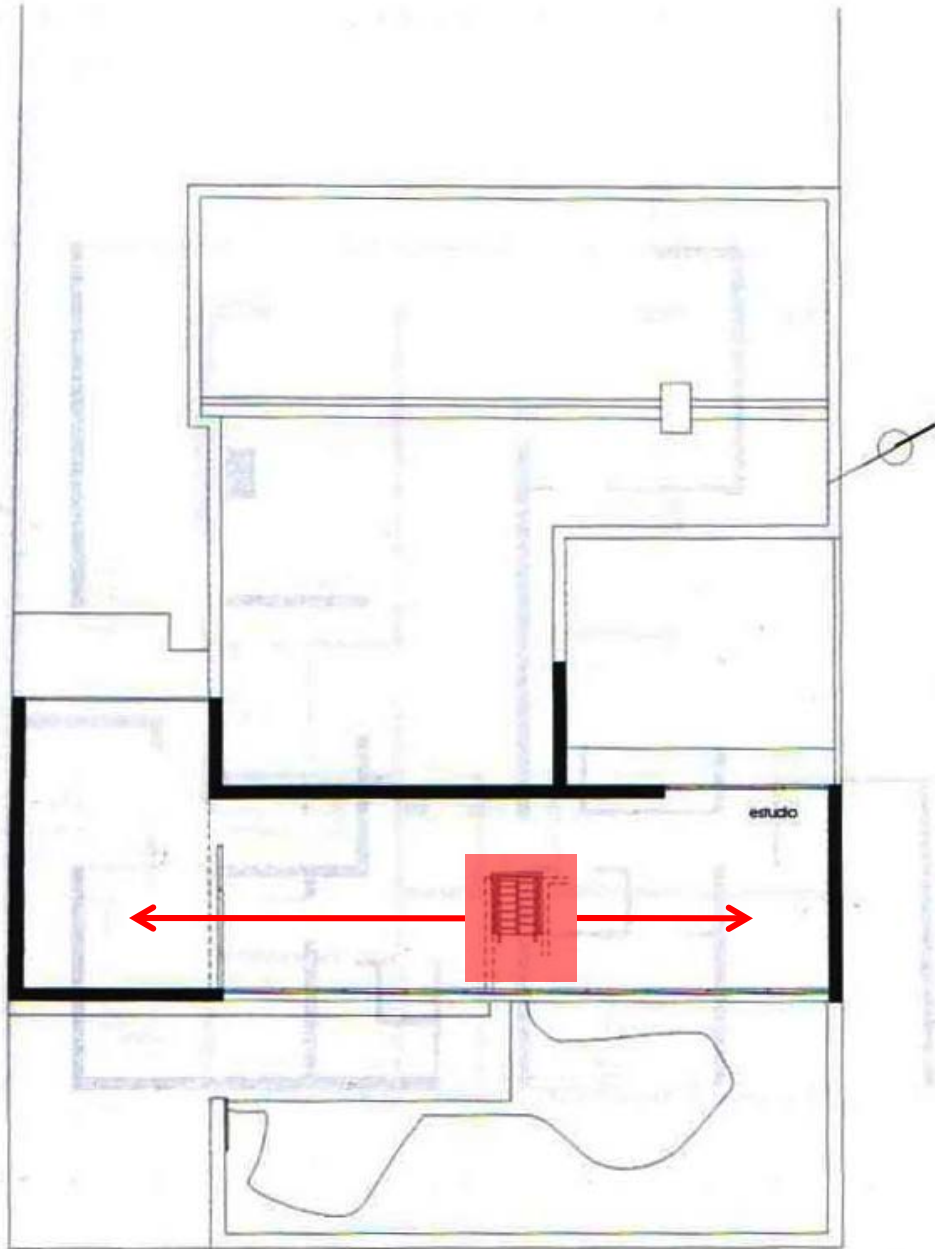


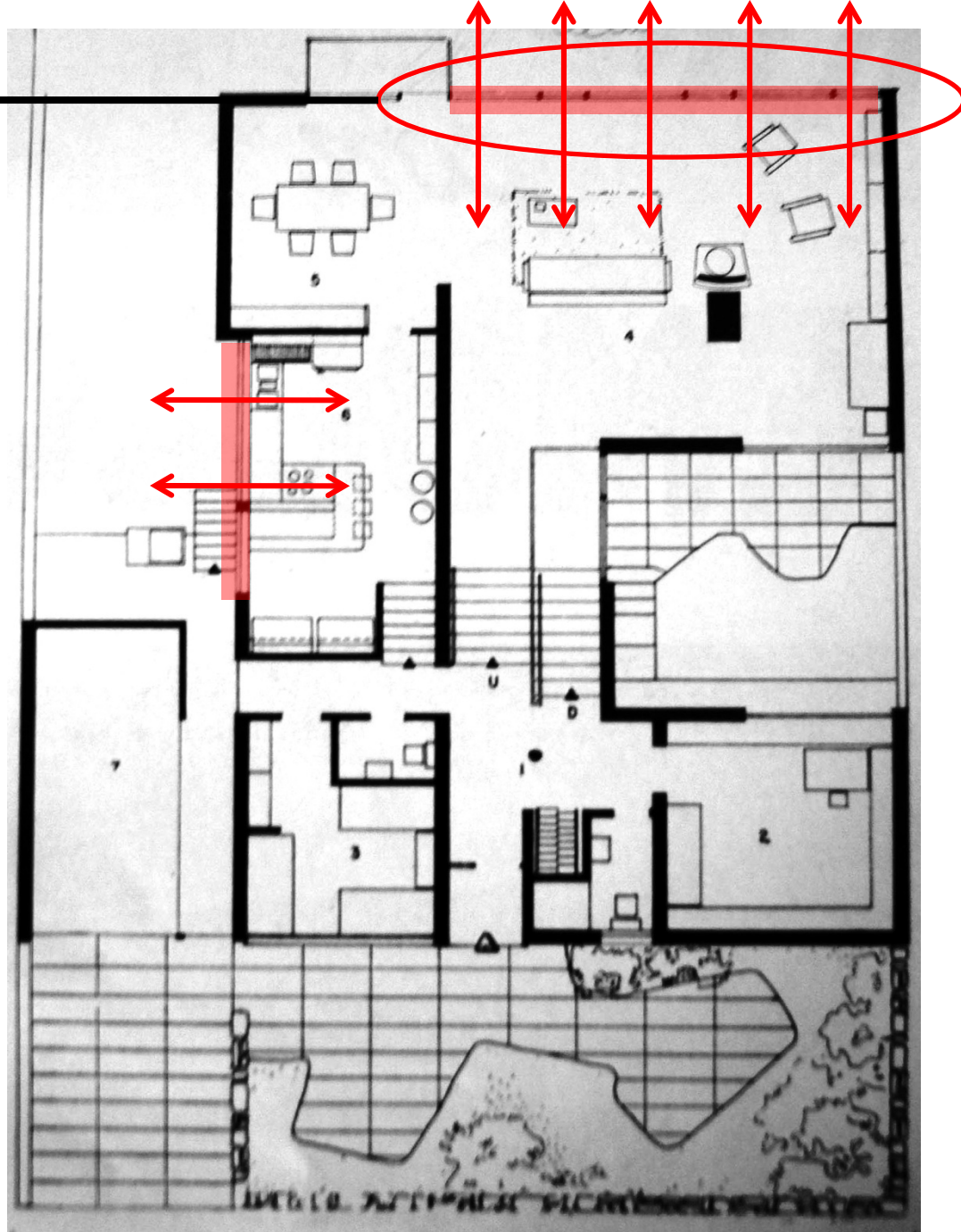


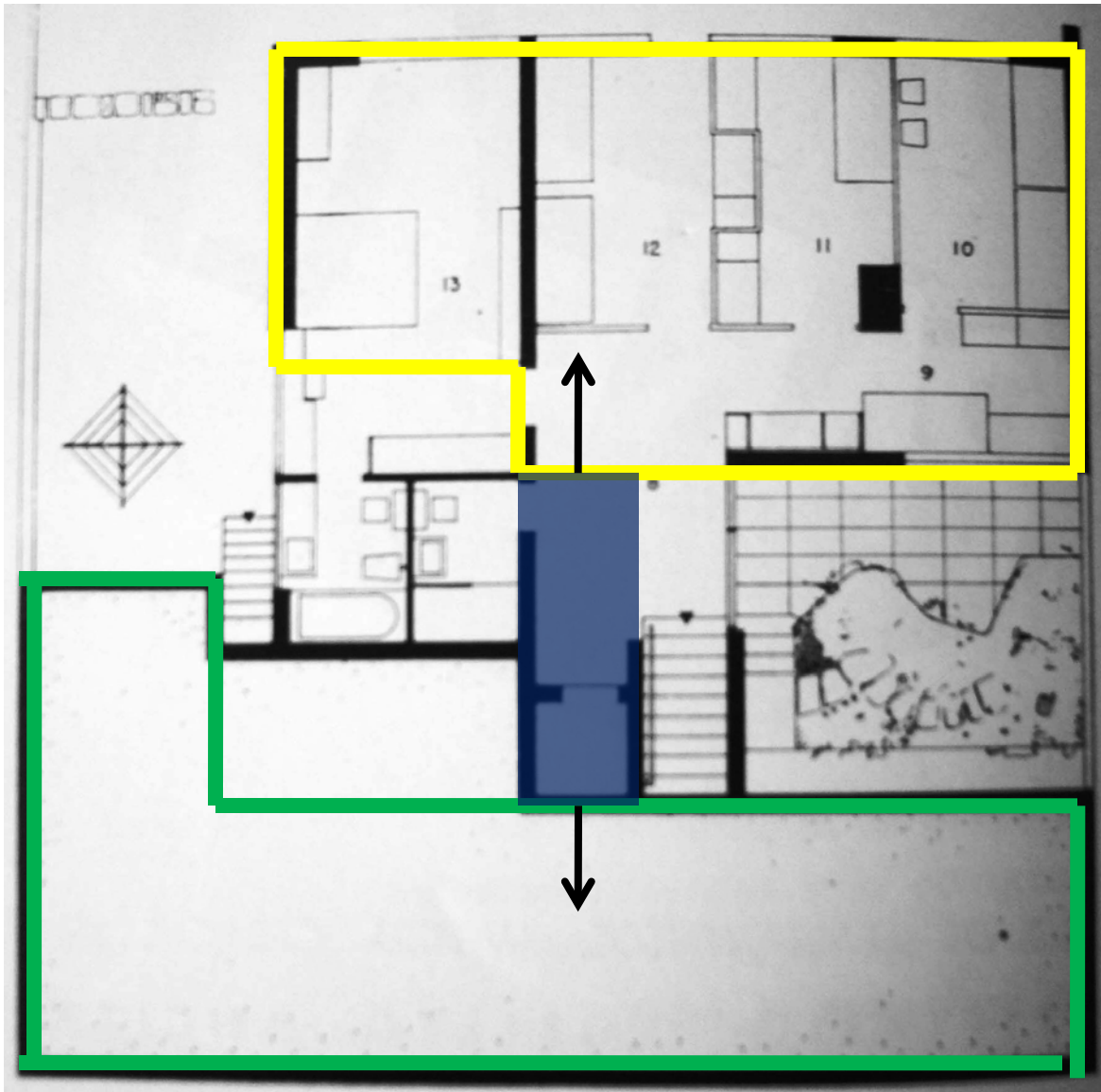


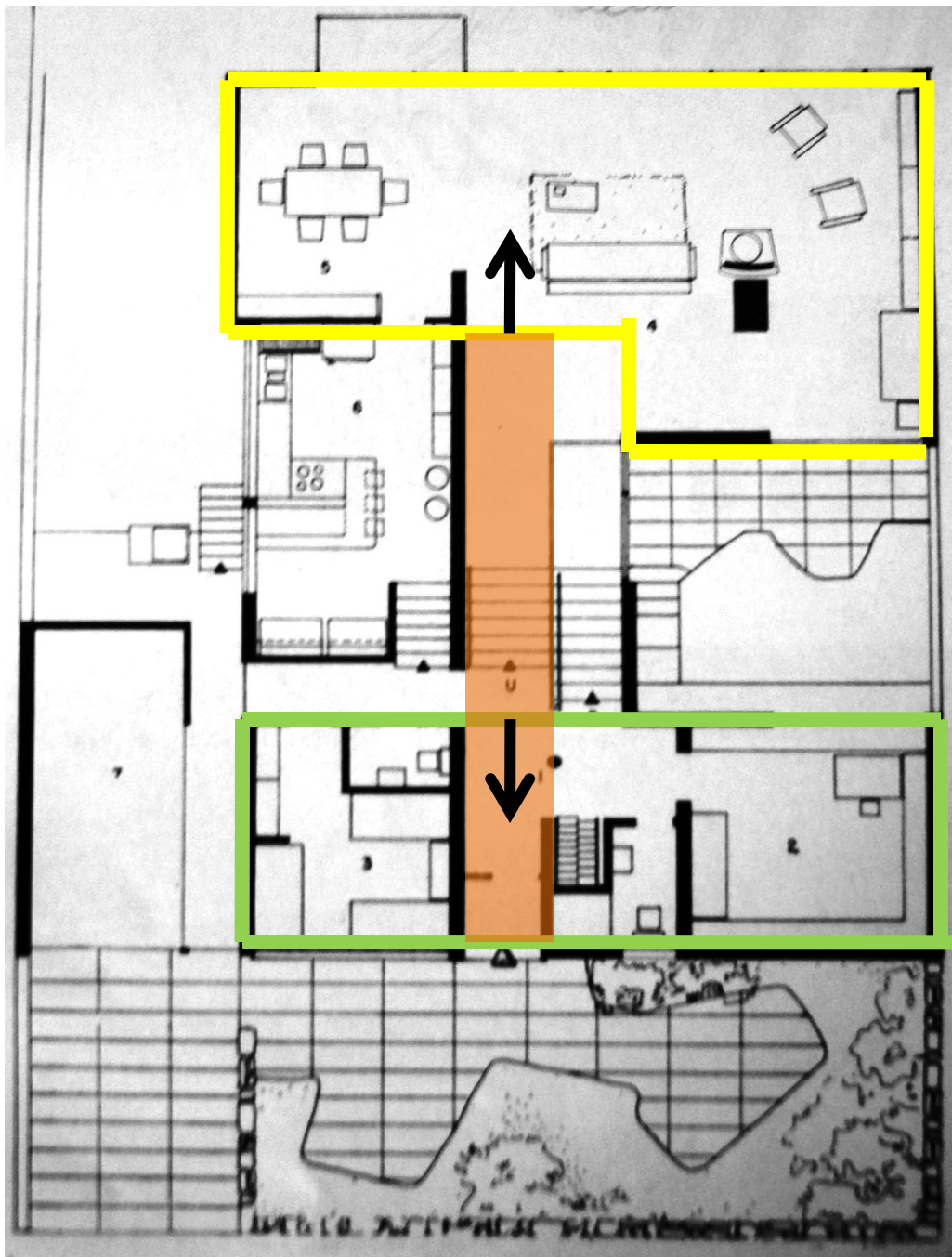


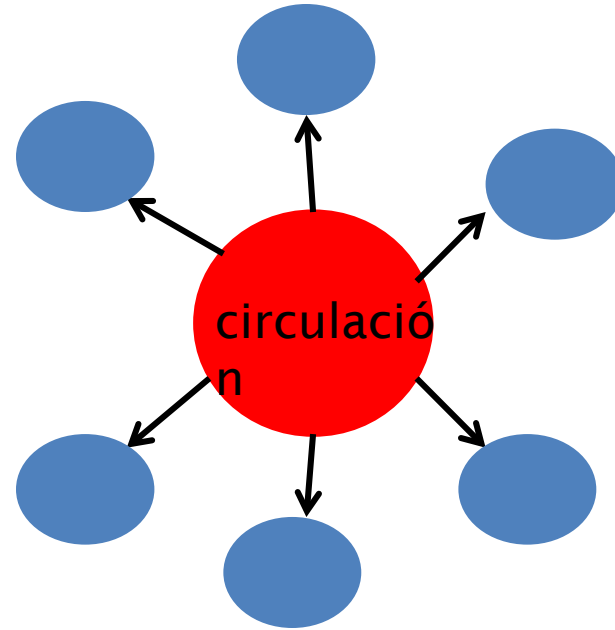
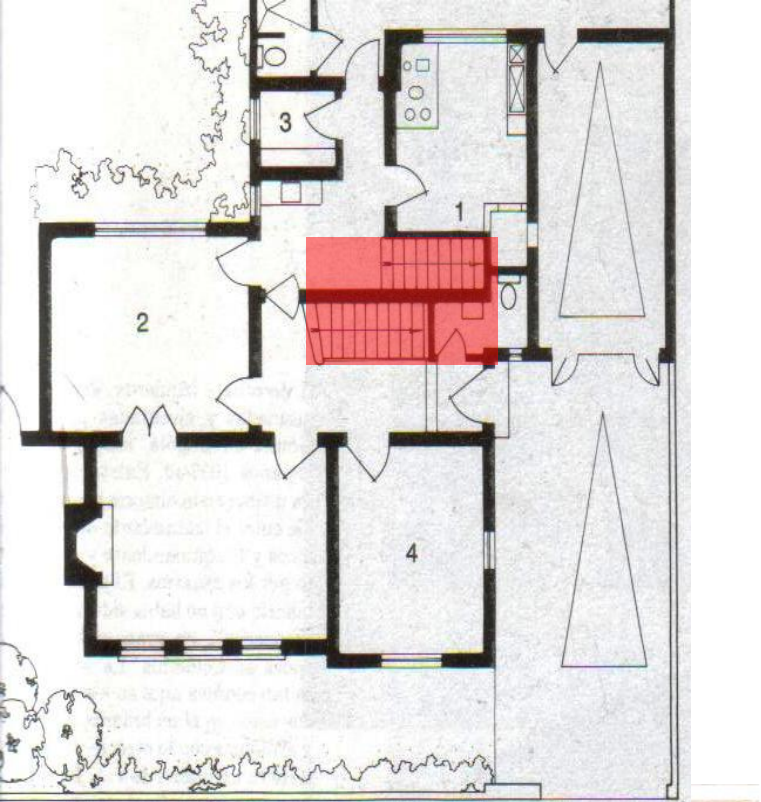


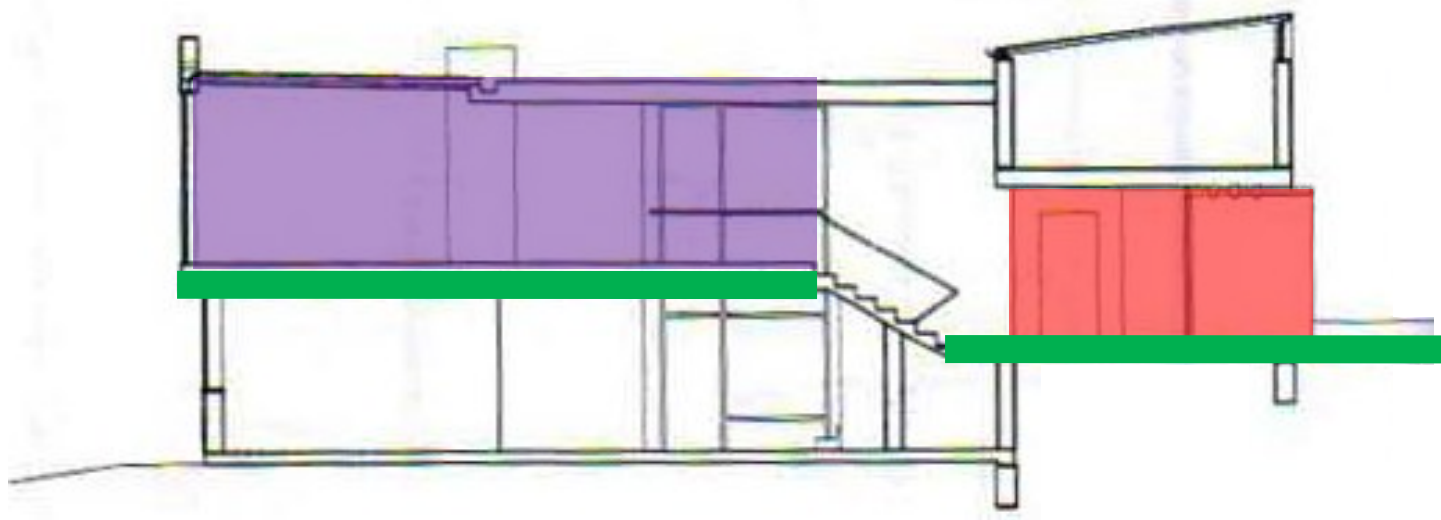


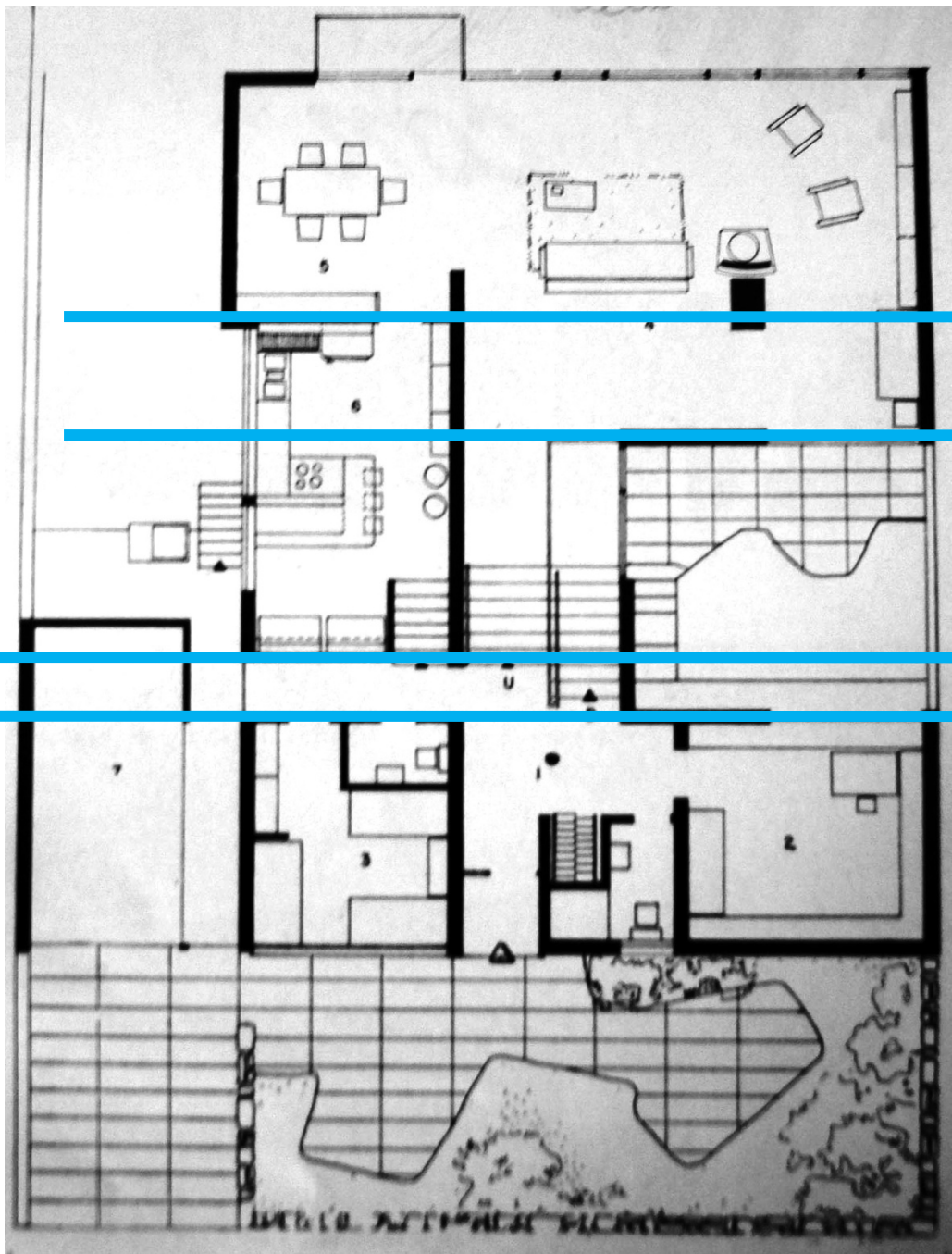


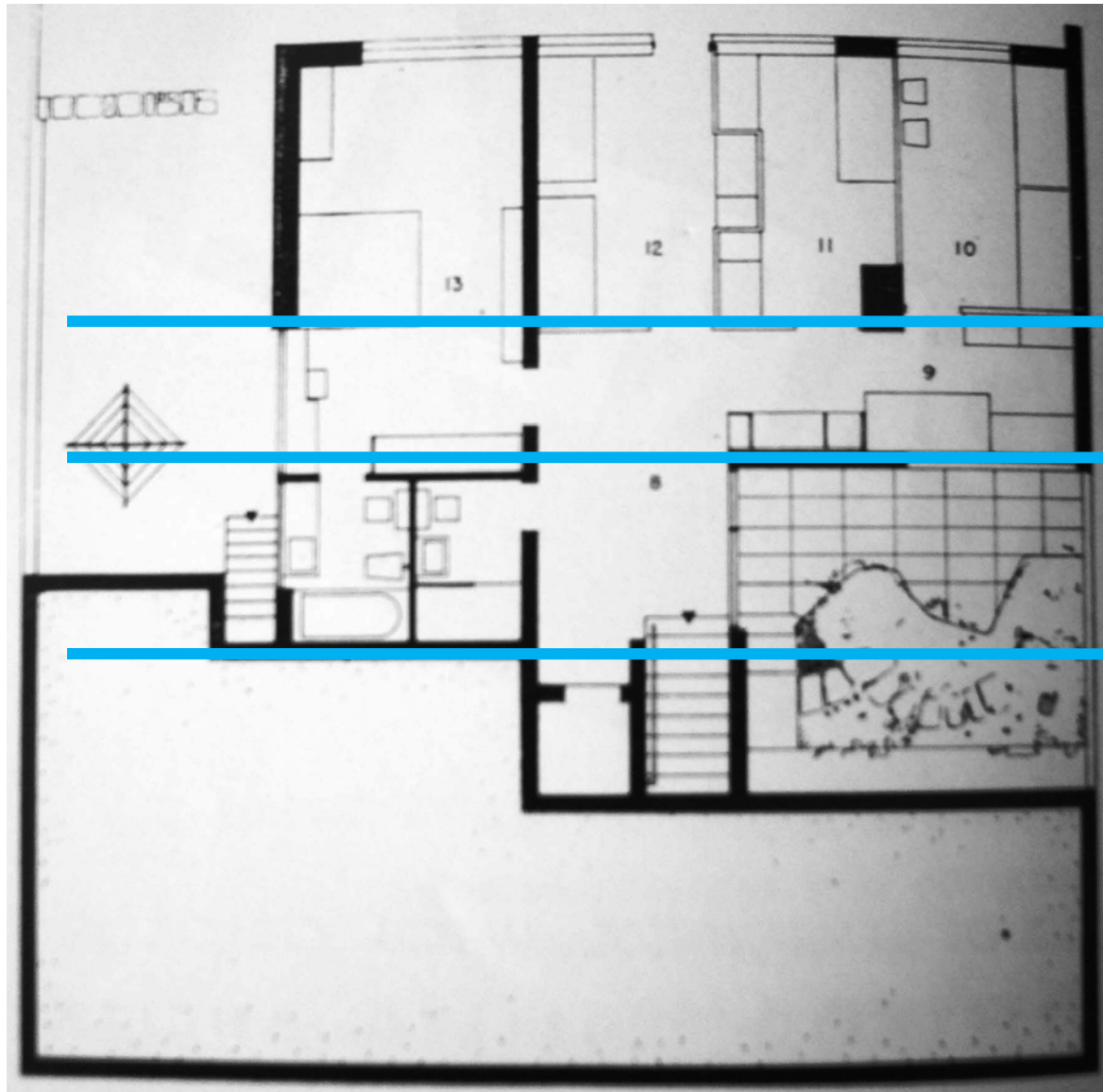


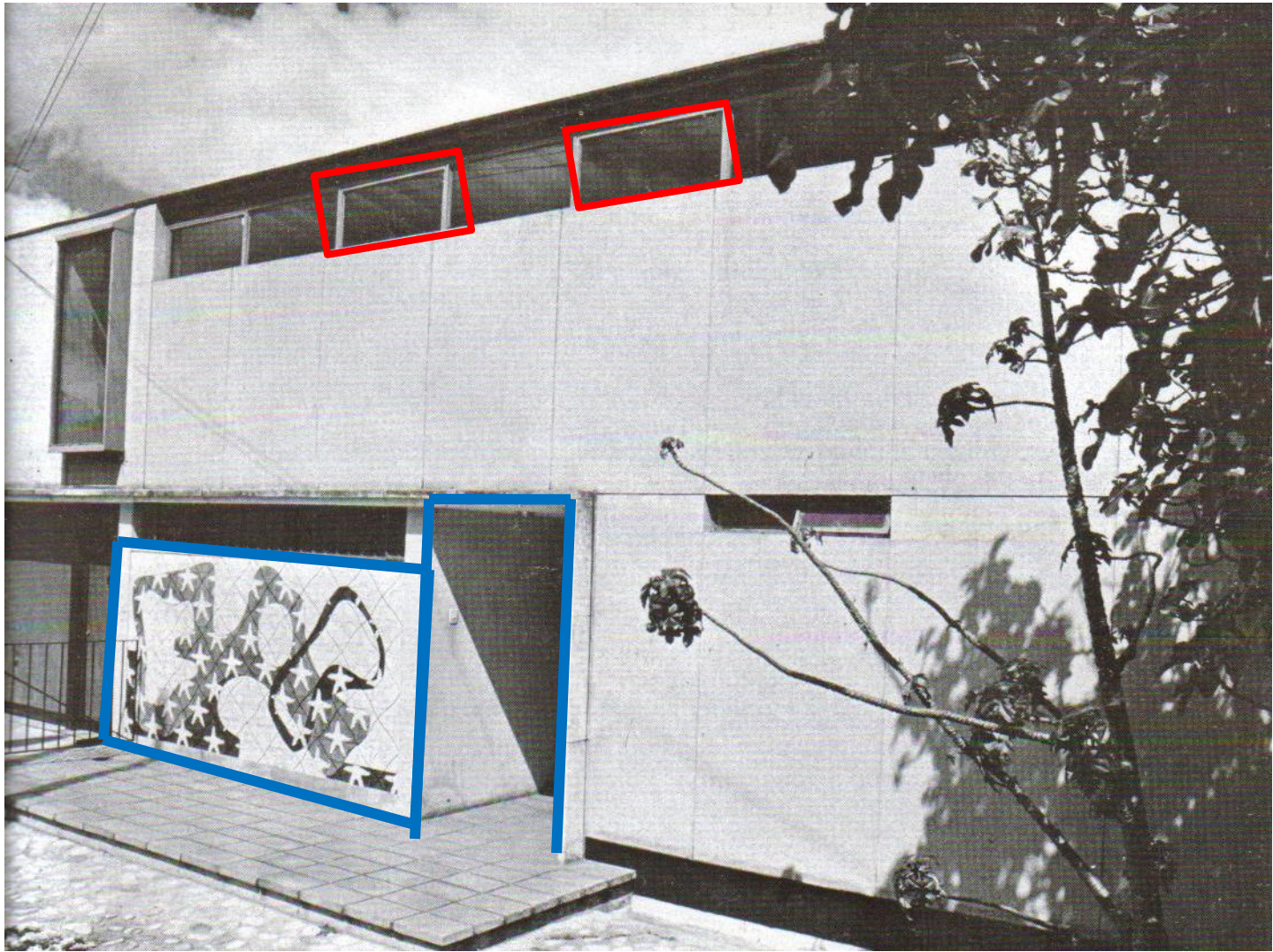


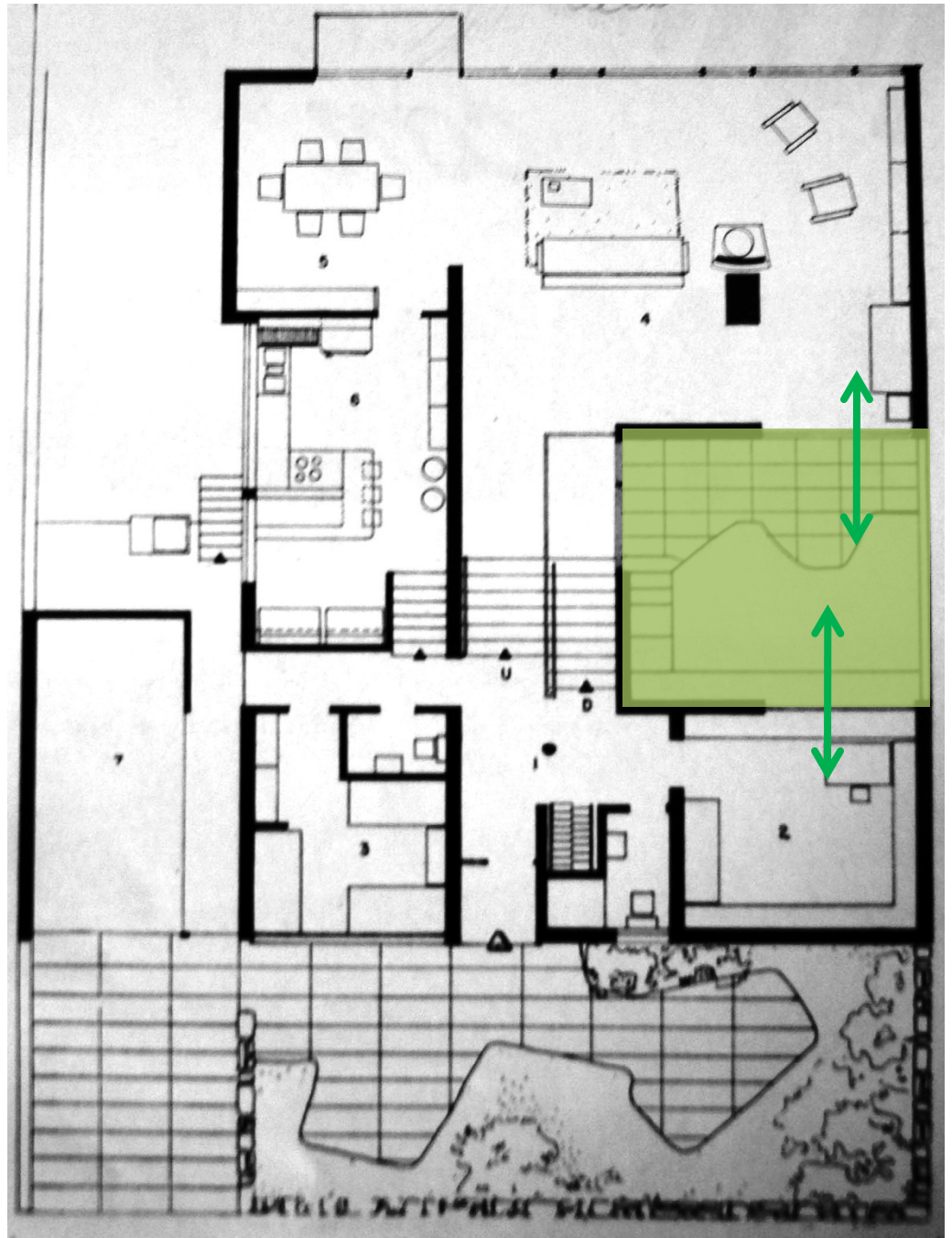


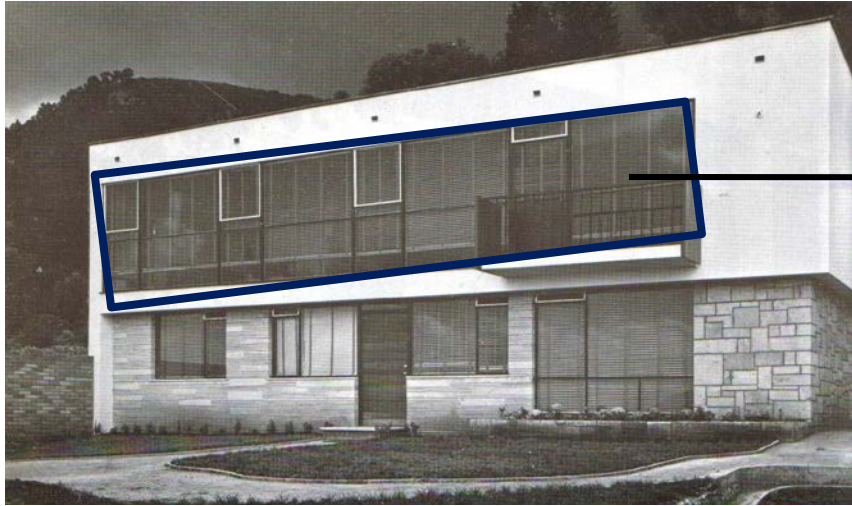




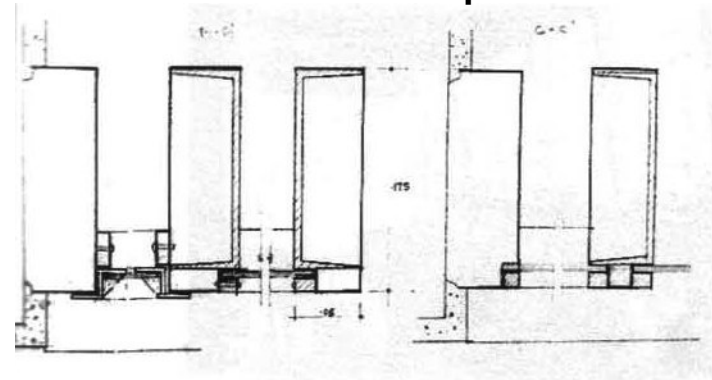






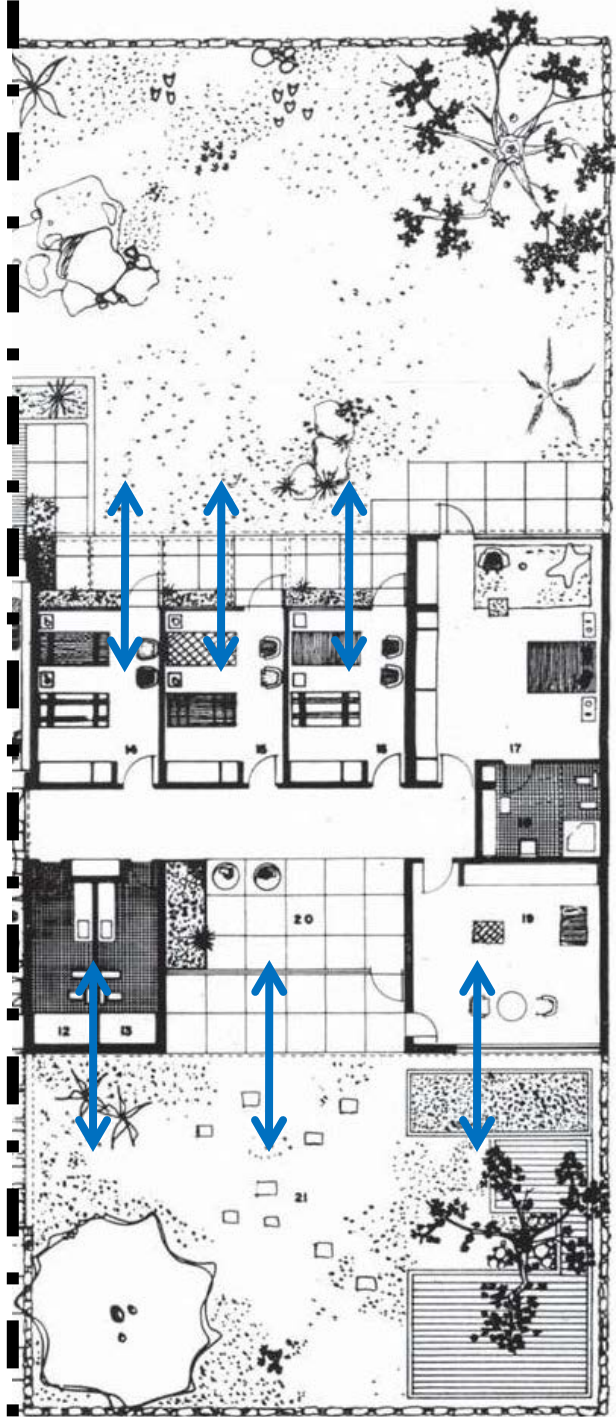


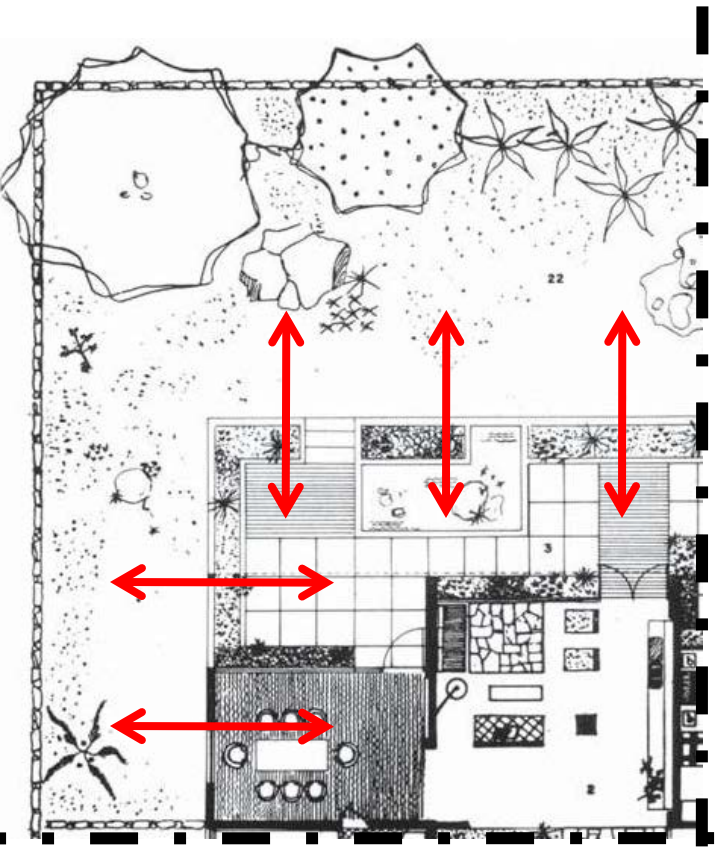
Detalle constructivo de los marcos de ventana en fachada posterior





- Área social
- Área privada
- Área de servicios
- Hall-patio







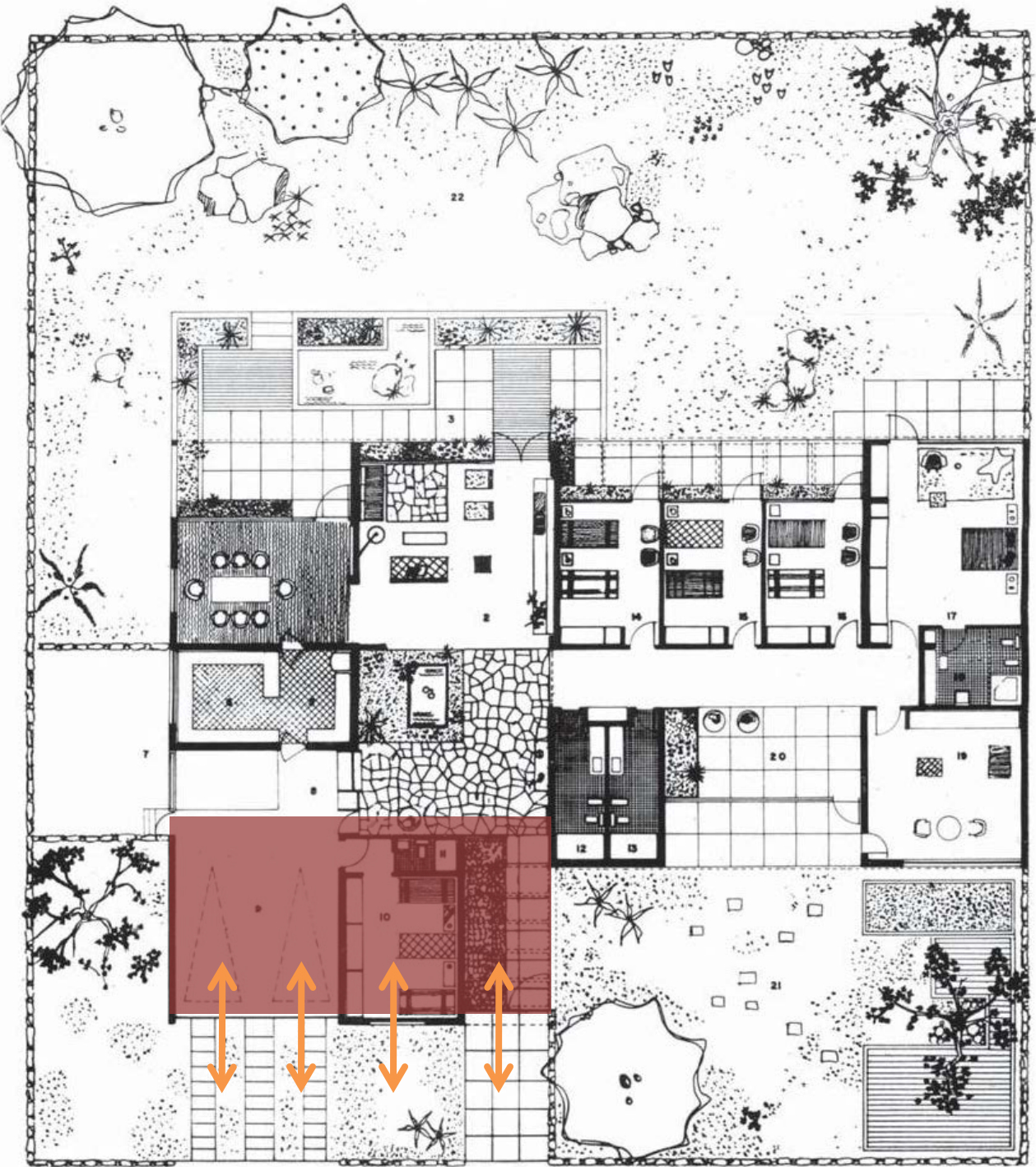
- Área de servicios
- Crujía
- Área privada
- Circulación área privada

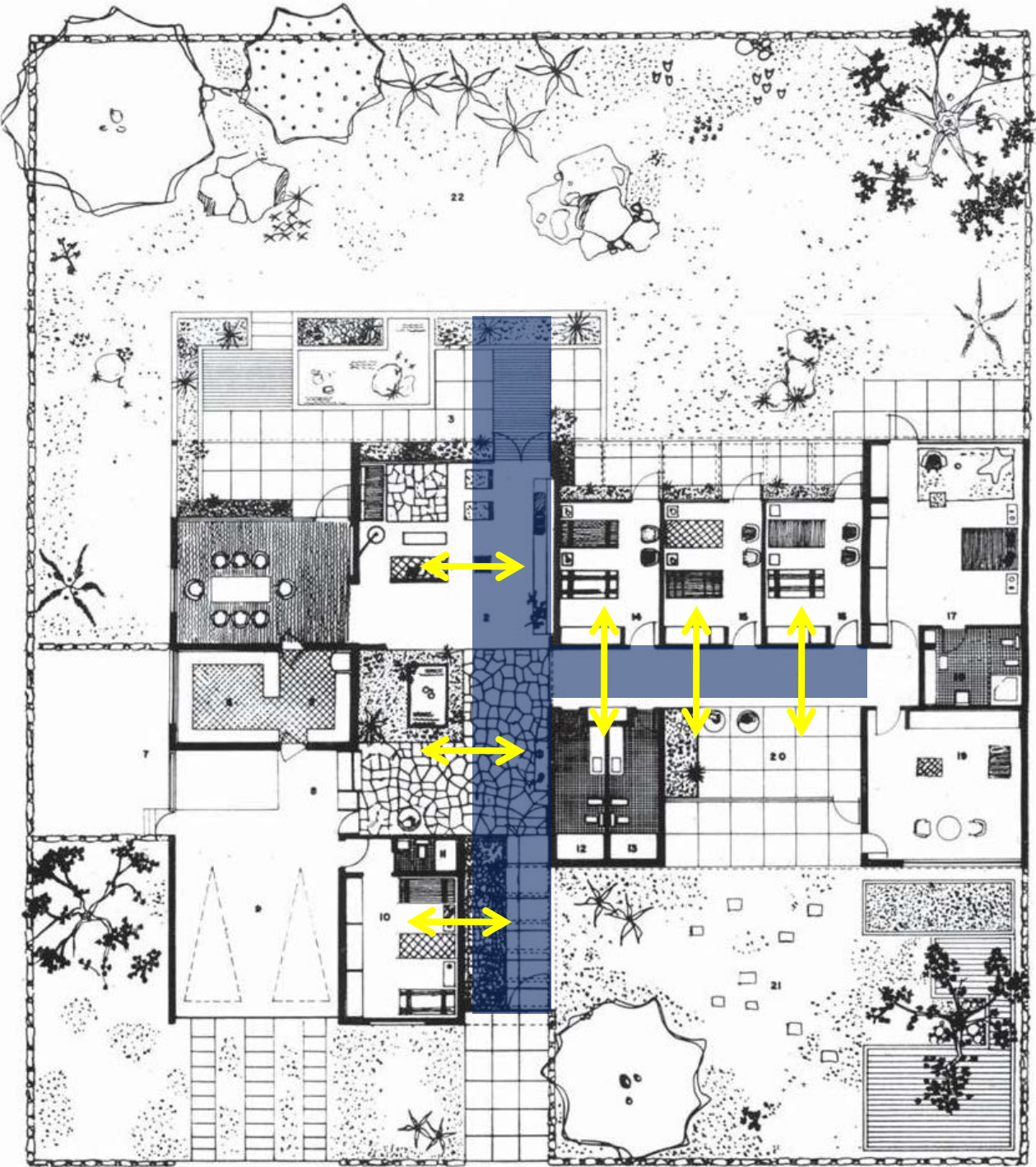
Habitaciones

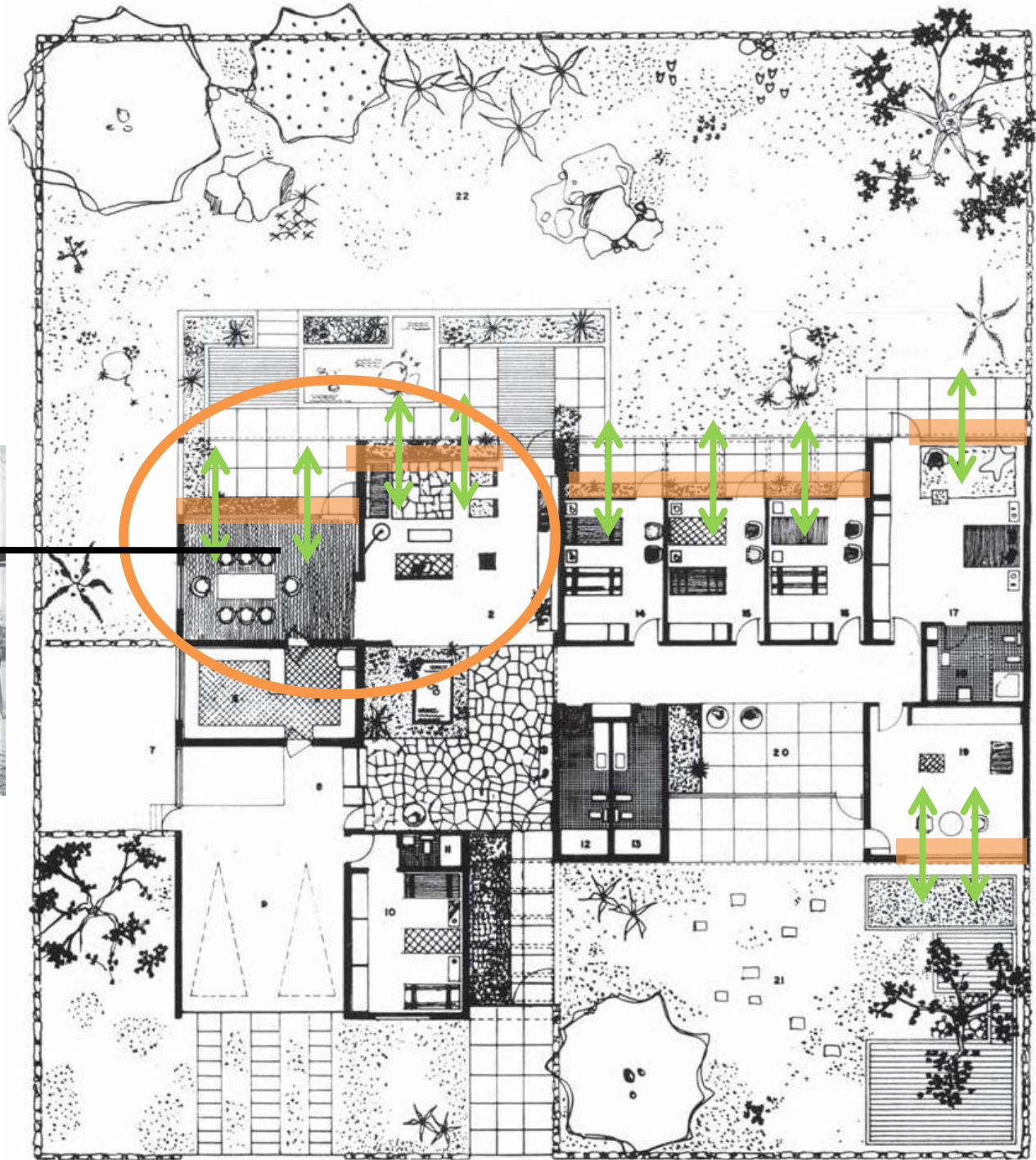
Servicios

Estadero


Salón de juegos



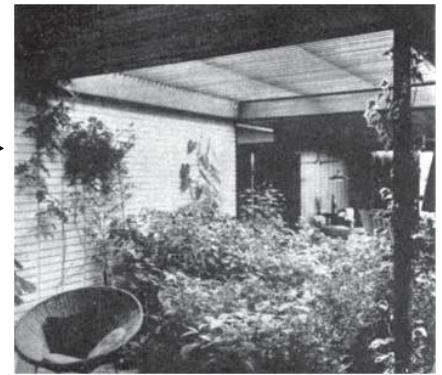


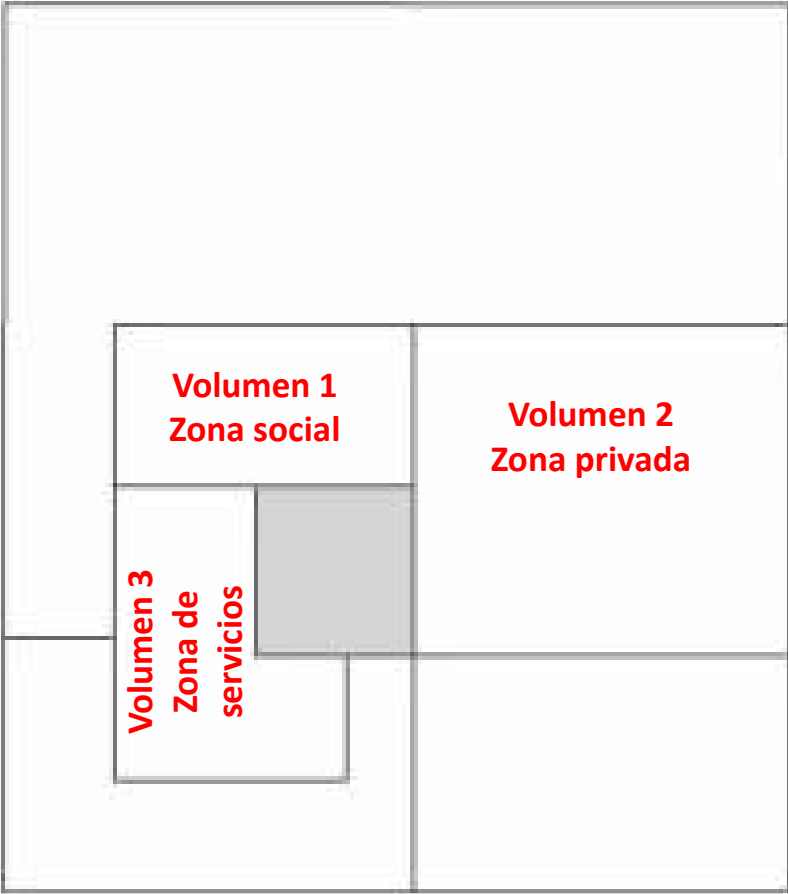


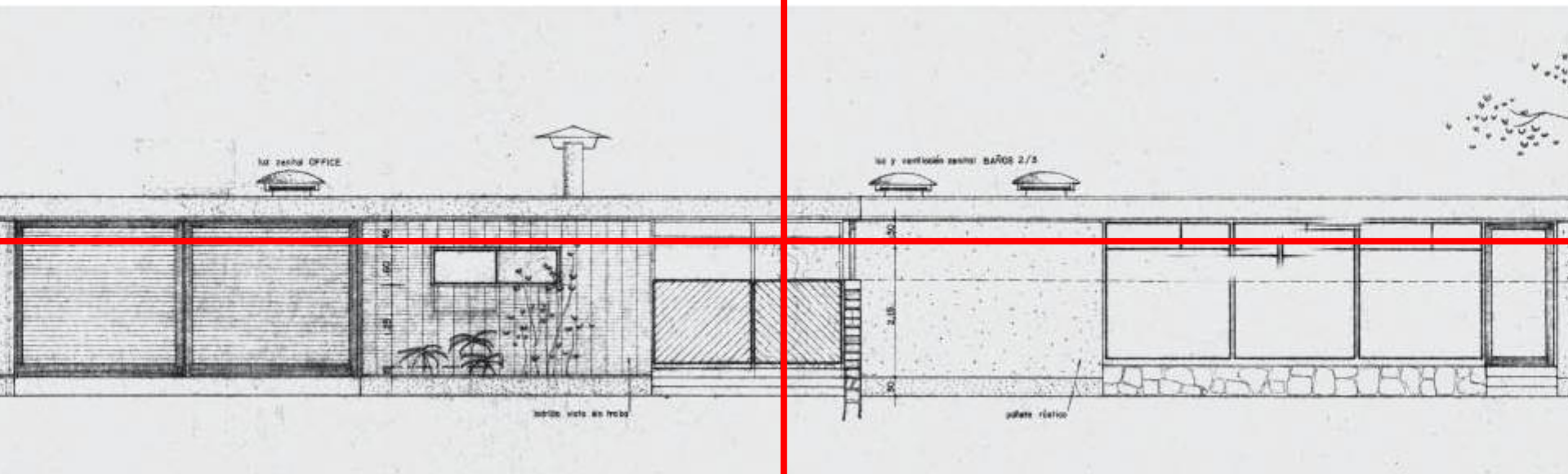


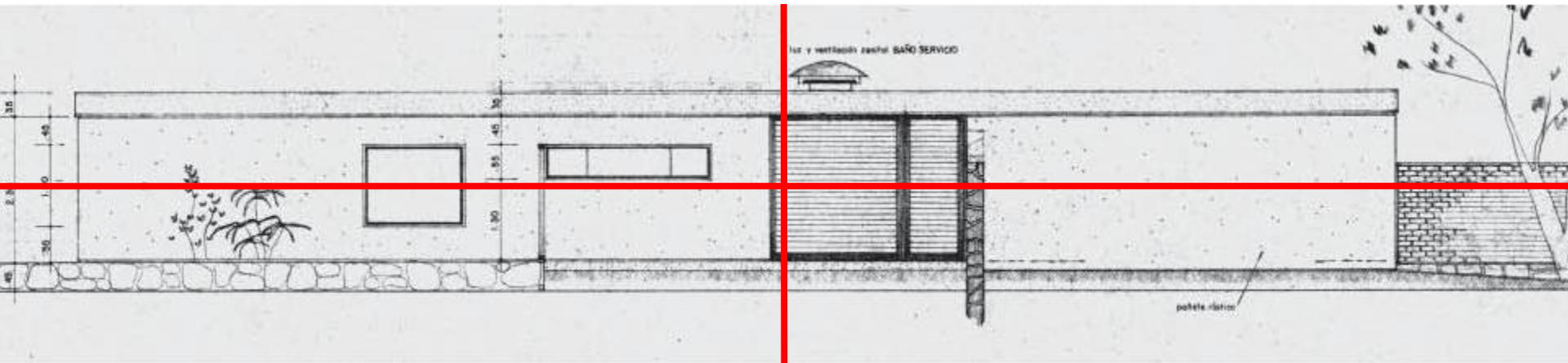
 Hall-patio

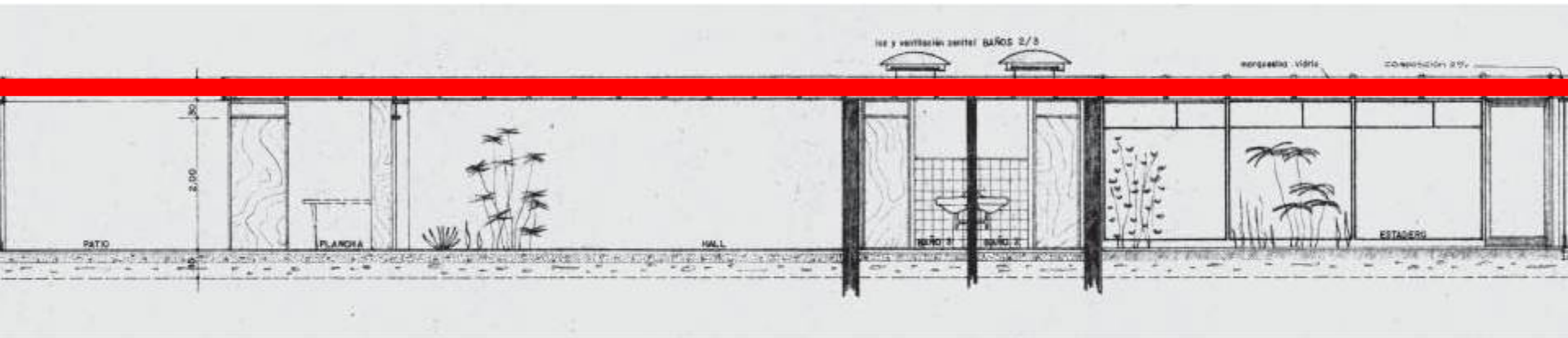
 Patios complementarios

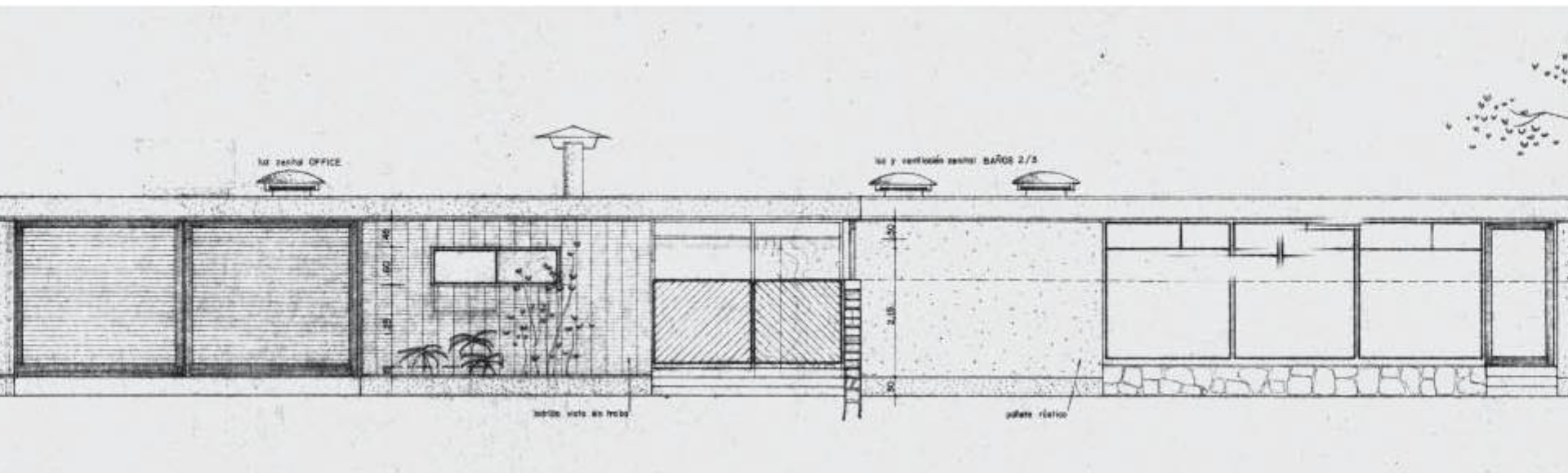


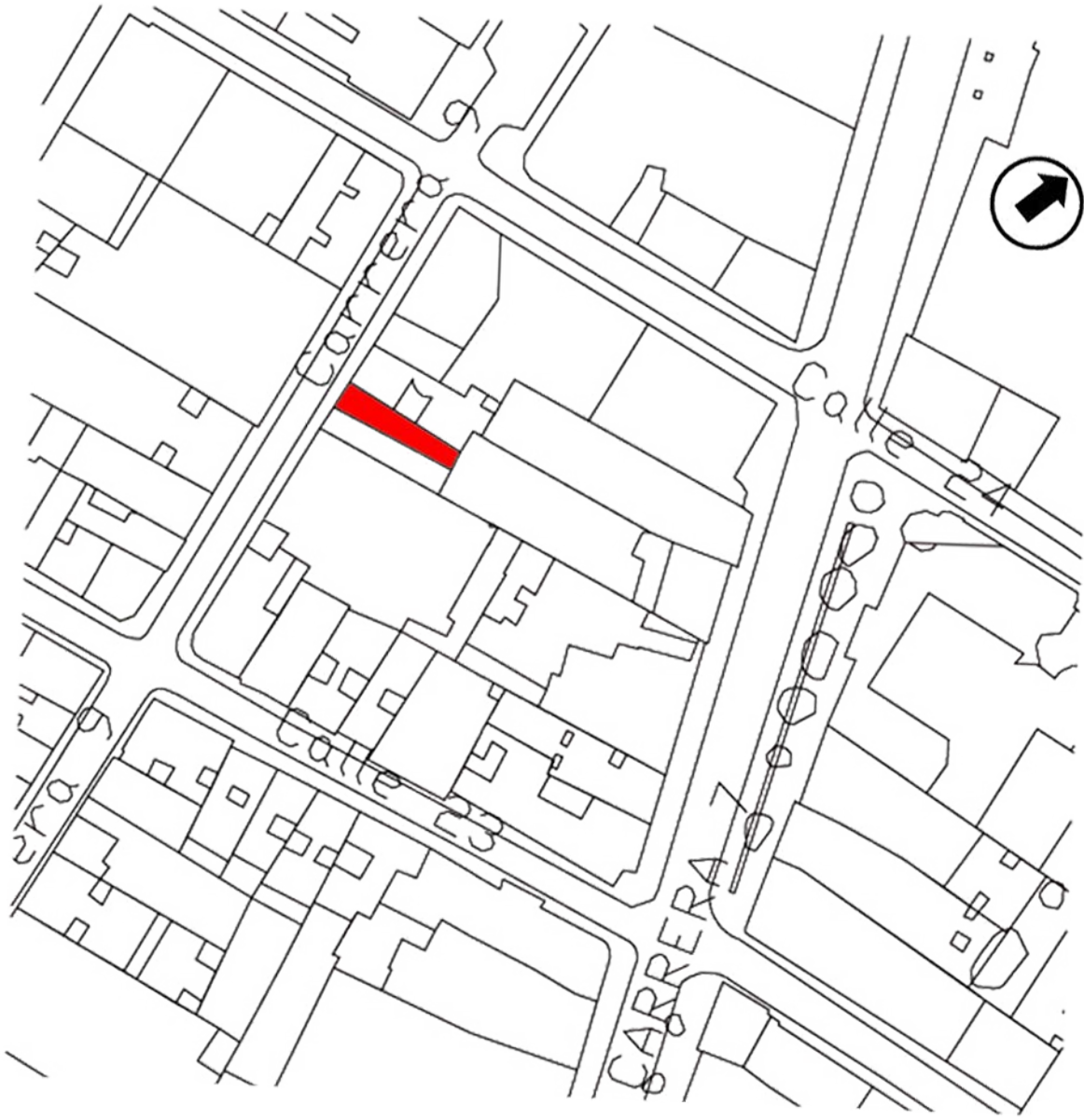












Carrera 9

Carrera 24

Carrera 13

CARRERA 7

Arquitectura Moderna en Colombia

Estructura de análisis: partir del objeto arquitectónico, seguir al contexto urbano que acoge ese objeto y entender el contexto socio-cultural en el país.

Aspecto arquitectónico

Componentes estructurantes

- **Uso y actividad:** a raíz del desplazamiento de población del campo a la ciudad y al aumento de ésta en las principales ciudades de Colombia, la unidad arquitectónica característica de la modernidad fue la vivienda, seguida por los edificios de apartamentos. Estos dos patrones representaron los principales usos del momento en cuanto al objeto arquitectónico principal.
- **Organización espacial:** las viviendas representativas del periodo moderno resultan de la articulación de diferentes espacios independientes y especializados funcionalmente, rodeados de jardines, ventanas y servicios completos. Igualmente con antejardín, espacio para el automóvil, y aislamientos laterales. Estos espacios son: zona social (sala, comedor, hall), zona de servicios (cocina, cuartos de servicio, etc) y zona privada (alcobas y baño de familia). Ya no existen los patios internos y la vivienda se cimienta alrededor de un hall de distribución (se convierte en una unidad aislada para una familia nucleada). Dentro del paisaje se incluyen elementos naturales en el antejardín y prados en los andenes, junto con la arborización de éstos y en los separadores de las nuevas avenidas.

Esta unidad arquitectónica se considera como la expresión mínima del modelo de privatización e higiene. De la misma manera es importante mencionar que el tipo de distribución es igual en todos los sectores

sociales y solamente cambia el tamaño de los espacios y la calidad de los materiales utilizados. En cuanto a los edificios de apartamentos, estas unidades son más pequeñas que la vivienda, donde la sala y el comedor forman un solo espacio que junto con las alcobas, el baño y la cocina, se agrupan alrededor de un pequeño hall o vestíbulo de repartición. Se dispone de nuevos servicios como los guardarropas o clósets integrales en las alcobas.

En general, la organización del espacio en la arquitectura moderna colombiana se representa en plantas libres, adaptables y flexibles, por medio de la separación de la estructura de soporte y la estructura espacial; es el recorrido y la vivienda del espacio el motivo del proyecto.

Todo lo anteriormente mencionado se refleja en un proceso de diseño que se desarrolla en una secuencia lineal, iniciada con la escogencia de un programa funcional de áreas y de un sistema constructivo. A partir de las selecciones previas, se organiza la distribución del programa dentro de algunas posibles variaciones y luego se adecúa a las características de un terreno o lote determinado. Las decisiones sobre la composición de fachadas son posteriores a las decisiones tomadas en planta, de las que son reflejo. Es así como de esta manera, se aplican elementos que identifican el lenguaje moderno de la arquitectura colombiana.

Componentes formales

La arquitectura moderna colombiana adopta la asimetría y el dinamismo y busca la forma abierta, la flexibilidad y la variabilidad. Es por esto que se logran volúmenes prismáticos, simples y ortogonales con geometrías básicas, y es así como el espacio se mide y se entiende. Además se excluyen elementos ornamentales como molduras, frisos y capiteles. Todo esto define una nueva posición estética de superficies lisas, rectas o curvas, y sus características se derivan de una arquitectura claramente racionalista. De la misma manera,

predomina la armonía, la regulación geométrica y las aberturas en las fachadas sobre cualquier otro elemento funcional compositivo.

- **Materiales y técnicas:** en el aspecto técnico, la arquitectura moderna en Colombia adopta nuevos materiales de origen industrial como el concreto armado, el acero y el vidrio, con los cuales son posibles nuevas formas de contener el espacio. Por ejemplo la capacidad plástica del concreto permite explorar nuevas formas, especialmente complejas. Gracias a su gran capacidad de resistencia, es posible ampliar la distancia entre los soportes, aumentar las alturas, prolongar los voladizos y lo más importante, integrar la transparencia y la luminosidad como aspectos indiscutibles de diseño espacial. Este concepto de luminosidad y transparencia se logra con la separación del muro soporte, el uso de ventanas corridas, la aparición de paneles móviles y el uso de persianas para variar la incidencia de luz en los espacios interiores. Gracias a la aplicación de estas nuevas técnicas, surge un nuevo vocabulario que consiste en el predominio de los detalles constructivos: en las fachadas se hace énfasis en las líneas horizontales, se marcan las tramas de luz y sombra que son proyectadas por las pérgolas y el material que se usa constantemente para las estructuras es el concreto: columnas, pórticos de grandes luces y techos planos; éstas se expresan de modo directo, sin tratamiento decorativo de ninguna clase. De la misma manera se desarrollan sistemas de cimentación con técnicas de pilotaje profundo. La construcción de la arquitectura moderna se complementó con la introducción de nuevas instalaciones mecánicas que cambiaron en confort de los espacios interiores. Por ejemplo: iluminación eléctrica, teléfono, ascensor, aparatos sanitarios, agua caliente, calefacción, entre muchos otros. En general, la expresión de la arquitectura moderna colombiana se concentra en el empleo de los materiales que se notan claramente y en las texturas que expresan huellas dejadas durante la construcción de la obra.

Contexto socio-cultural

El principal contexto que acogió los cambios de la arquitectura y urbanismo hacia el lenguaje moderno, fue el del inicio de los años 30, durante el gobierno de Alfonso López Pumarejo. En él se trazó un proyecto global de modernización institucional y cultural del país, cuyo propósito se apoyó en dos principios: el del progreso en los órdenes político y económico y el de la innovación en el orden cultural. El progreso se convirtió en signo de avance, lo nuevo en signo de actualidad.

La política de López Pumarejo representaba el acceso al poder de un sector progresista de la burguesía que veía necesario adquirir una estructura más adecuada para el desarrollo de Colombia. Así mismo planteaba actualizar al país con las instituciones políticas actuales del mundo desarrollado; la adaptación de las instituciones a las exigencias de la modernización.

En 1936 el gobierno decide modernizar la estructura del país. Con su apoyo, campos como el de la arquitectura sufren un cambio definitivo, no sólo por el aumento de las actividades públicas de edificación, sino por la intención de encontrar una nueva manera de desarrollarse. Este ambiente social y político no impulsaba la creación de movimientos simbólicos y por esto, la arquitectura a partir de los años 30 es premeditadamente sencilla y busca alejarse del lenguaje del periodo republicano.

La ciencia y la educación como factores principales para la modernización, fueron impulsados por López a través de la idea del Estado como el camino para lograr una nación moderna e integrada. Aspectos como el desarrollo de un plan docente, la construcción de escuelas primarias, normales, e industriales y de una universidad oficial, establecieron una época de verdadero progreso y representaron la primera modernización del lenguaje arquitectónico, obteniéndose así un avance positivo en los aspectos formales, constructivos y administrativos.

La modernización trajo consigo transformaciones trascendentes en la estructura socio-cultural del país: la formación de una clase obrera residente en las ciudades, el aumento de la clase media de empleados y comerciantes y el incremento de la llamada “burguesía industrial”.

En otras palabras, se puede decir que el lenguaje moderno en Colombia no surgió como producto de ideas generales, sino como resultado de actitudes apropiadas por colombianos, respecto a conceptos surgidos en otros sucesos históricos y otros medios culturales, que se adaptaron con éxito al medio del país. Igualmente por la transformación que se logró bajo el gobierno de López y a los cambios en el contexto socio-cultural que él impulsó, los cuales generaron la aceptación del desarrollo de la arquitectura moderna en nuestro medio