

2.1. Estructura de análisis

La metodología de análisis utilizada para los casos de estudio es la expuesta en el libro “Lenguaje y métodos en la Arquitectura” de Lorenzo Fonseca y Alberto Saldarriaga. El objeto arquitectónico se analiza teniendo en cuenta cuatro componentes:

- Estructurantes
- Formales
- Reales
- De significado

Para este trabajo se tienen en cuenta los cuatro componentes, los cuales conforman la totalidad de la obra y explican los diferentes aspectos de ésta, permitiendo un completo análisis para su posterior valoración.

2.1.1. Componentes estructurantes: la palabra estructurante viene del verbo estructurar y según el diccionario de la Real Academia de la lengua es “distribuir, relacionar y organizar las partes de una obra o de un conjunto”. De acuerdo a esta definición los componentes estructurantes de una obra son los principales elementos que la definen, y de los cuales surgen los diferentes aspectos de los demás componentes. En pocas palabras, estos componentes son los que originan los elementos de análisis de la obra arquitectónica.

2.1.2. Componentes formales: la palabra formales viene del adjetivo formal y según el diccionario de la Real Academia de la lengua es “de la forma o relativo a ella”. Para el análisis de los casos de estudio, los componentes formales son los que permiten que la obra tenga diferentes y variadas apariencias. También son los que la ordenan y le dan distintas expresiones.

2.1.3. Componentes reales: la palabra reales viene del verbo real y según el diccionario de la Real Academia de la lengua es “que tiene existencia verdadera y efectiva”. Los componentes reales son los que le dan “vida propia” a la obra, la cual no existiría si ellos. Son las características físicas y materiales que conforman la obra en su totalidad.

2.1.4. Componentes de significado: según el diccionario de la Real Academia de la lengua, significado es “sentido o concepto que representa una cosa, una palabra, un signo, etc”. Es la importancia que adquiere la obra a nivel cultural, personal, por su uso o representatividad. Los componentes de significado son el símbolo que la arquitectura asume para la gente.

3. Transformación de la arquitectura colombiana en el siglo XX

3.1. Biografía Gabriel Serrano Camargo

Arquitecto boyacense nacido en Sogamoso en el año de 1909, figura pionera de la arquitectura moderna colombiana. Estudió Ingeniería Civil en la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional en Bogotá, de donde se graduó en 1934. En 1949 obtuvo el título de arquitecto en la misma universidad. Durante sus años de estudiante, Gabriel Serrano trabajó en las oficinas de los arquitectos Gabriel Manrique, Guillermo Herrera Carrizosa y Casanovas y Manheim. En 1933 estableció la firma Cuéllar Serrano Gómez junto con Camilo Cuéllar y José Gómez Pinzón. En sus primeras obras se aprecia la continuación del eclecticismo que por entonces caracterizaba la arquitectura colombiana. De esta época se caracteriza la sede del Jockey Club, un elegante edificio neoclásico basado en el modelo del club inglés. Varias residencias particulares de este periodo muestran el manejo de los estilos “inglés” y “neocolonial” adoptados como modelos para la arquitectura doméstica bogotana. Los proyectos hospitalarios fueron una de las preferencias personales de Gabriel Serrano y en ellos puso a prueba su conocimiento especializado.

En otra escala, Gabriel Serrano junto con los ingenieros José Gómez Pinzón, Doménico Parma y Andrius Malko, desarrollaron y patentaron en 1948 el entrepiso en concreto, conocido como el “reticular celulado” uno de los primeros logros en el desarrollo de la industria de la construcción en Colombia.

Gabriel Serrano fue socio-fundador, presidente nacional y miembro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, miembro del Instituto Americano de Arquitectura, del Colegio de Arquitectos de Chile, de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y de la Sociedad Venezolana de Arquitectos, entre otras

asociaciones profesionales latinoamericanas. Recibió del gobierno la Cruz de Boyacá. Murió en Bogotá en el año de 1982.

3.2 Cuéllar Serrano Gómez

La firma se creó en 1933 con la asociación del ingeniero-arquitecto Gabriel Serrano, el arquitecto Camilo Cuéllar y el ingeniero José Gómez Pinzón. Inicialmente construyeron casas en el barrio La Merced y otros barrios dentro de los parámetros de los años 30, donde Serrano diseñaba, Gómez se encargaba de los aspectos constructivos y Cuéllar de los administrativos. La firma se convirtió en una vanguardia arquitectónica y técnica desde finales de los años 40. Con la introducción de Gabriel Largacha en el área de diseño y de Doménico Parma en la de construcción, la firma perfeccionó sus procedimientos. La gran utilización del “reticular celular” y la adaptación de las distribuciones en fachadas, especialmente en edificios de oficinas, hicieron posible el desarrollo de una arquitectura eficiente y de un buen nivel estético, llevando a su punto más alto el estilo internacional en Colombia.

3.3. Gabriel Serrano, vivienda unifamiliar anterior a la modernidad.

Desde su creación, la firma Cuéllar, Serrano, Gómez (1933) se ha caracterizado por el diseño y la construcción de varias obras en el país, y especialmente en Bogotá, relacionadas con la modernidad y el movimiento moderno, que inició aproximadamente en la década de los años 30. Estas obras son y fueron representativas por su carácter innovador en la utilización de un lenguaje moderno internacional, de nuevas técnicas y sistemas constructivos estandarizados, y en las cuales se llevó a cabo la consolidación de una nueva escuela, siguiendo los parámetros de la construcción arquitectónica moderna.

En las primeras obras de la firma se aprecia la continuación del “eclecticismo”, que por esa época predominaba en la arquitectura colombiana. Diferentes

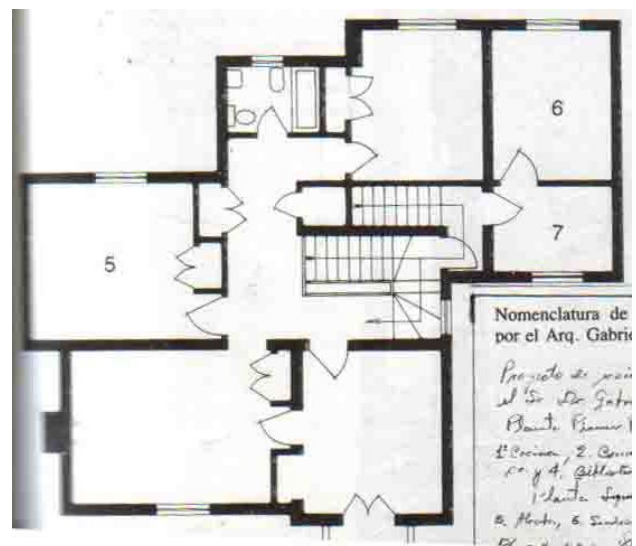
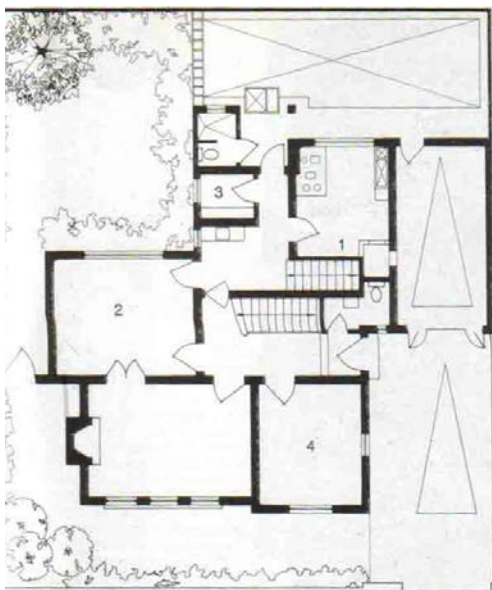
lenguajes traídos de varios países del mundo se hacían presentes en la arquitectura residencial, especialmente en las viviendas unifamiliares. Lenguajes como el “estilo inglés” basado en la arquitectura doméstica del periodo medieval, fue el más representativo en la arquitectura doméstica de Gabriel Serrano.

3.3.1. Componentes estructurantes

Uso /actividad: la arquitectura a estudiar y analizar corresponde al uso de la vivienda.

Organización espacial: las viviendas unifamiliares se organizan principalmente en dos plantas; algunas se desarrollan en tres pero la mayoría de residencias en esta época se estructuran en dos pisos. En el primero se encuentran los espacios de uso público como el área de servicios, el comedor, la sala y en el segundo, los espacios de uso privado como las diferentes alcobas y en algunas ocasiones un estudio. Esta distribución de espacios corresponde a un lenguaje de organización funcional.

Casa Serrano en Chapinero



Primer piso

Segundo Piso

Aparece un nuevo espacio: el garaje doble para automóviles que según Germán Téllez “es un elemento de imposible integración adecuada, pero funcionalmente nuevo e imprescindible”.

Dos de las primeras residencias de la firma, a cargo de Gabriel Serrano



La distribución de los espacios internos de las viviendas es compacta y se aparta por tres de sus costados, de manera que el área de circulaciones sea reducida al mínimo.

Interior de una de las casas de la época



En cuanto al interior de las viviendas, existe una integración entre el tratamiento de espacios arquitectónicos y la decoración proporcionada por los usuarios, la cual corresponde a un gusto ecléctico. Los ambientes interiores son vistos como espacios “museográficos”: la arquitectura interior neutra desaparece tras la acumulación de mobiliario y objetos de arte.

Dos interiores de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano



3.3.2. Componentes formales

Generalmente, en las viviendas unifamiliares existe un contraste entre la portada de acceso (modelo tomado de la arquitectura colonial inglesa) y los vanos en fachada del primer piso. Pareciera que el lenguaje de cornisas de estilo neoclásico no hubiera evolucionado, por lo tanto no se relaciona en ningún sentido con los vanos, que sí se transformaron con el paso del tiempo.

Dos de las primeras casas de Cuéllar, Serrano, Gómez



Se observa una rígida simetría axial en las fachadas principales de las viviendas y en algunos casos, tres vanos con arcos en primer piso y un balcón volado combinado con un hastial decorado. En planta, la composición de las viviendas es concentrada, lo cual refleja la distribución y la volumetría internas. Las cubiertas de las residencias son en su mayoría a cuatro aguas.



Casa Serrano en Chapinero

3.3.3. Componentes constructivos

Se observa una mezcla de materiales tradicionales en las viviendas: pañete blanco y teja de barro con planos en lajas de piedra. En fachadas se utiliza mayormente el ladrillo y en las cubiertas, la teja de arcilla. Al interior de las viviendas se utiliza la madera, especialmente en escaleras, barandas, vigas pisos y en los marcos de las puertas.

Interior de viviendas diseñadas por Gabriel Serrano

