

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE PROCESOS DE FORMACIÓN Y PRÁCTICAS
EDUCATIVAS

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES Y LA
FORMA DE PRESENTARLOS EN EL AULA

ANGÉLICA MEZA

LORENA RAMÍREZ

BELVY ALEXANDRA SANCHEZ

ROCIO ZAMBRANO

BOGOTÁ, COLOMBIA

2009

ANGÉLICA MEZA
LORENA RAMÍREZ
BELVY ALEXANDRA SANCHEZ
ROCIO ZAMBRANO

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES Y LA
FORMA DE PRESENTARLOS EN EL AULA

Tesis presentada a la PUJ como requisito
parcial para la obtención del título de
Magíster en Educación

Tutora: Juliana Jaramillo Pabón

Bogotá, Colombia
2009

ANGÉLICA MEZA
LORENA RAMÍREZ
BELVY ALEXANDRA SANCHEZ
ROCIO ZAMBRANO

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES Y LA
FORMA DE PRESENTARLOS EN EL AULA

Esta tesis fue evaluada aprobada para la obtención del título de masgister en
educación por la Pontificia Universidad Javeriana - PUJ

.....

.....

.....

.....

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Artículo 23, Resolución #13 de 1946
Pontificia Universidad Javeriana

Para nuestras *familias*,
por estar siempre con nosotras

Agradecemos de manera especial a mi amorcito y mi chiquito

A todas los estudiantes y directivos de la Universidad Libre, Universidad Nacional y Universidad de la Sabana que permitieron que esta investigación fuera posible

Al personal docente y administrativo de la Facultad de Educación de la
Universidad Javeriana por apoyar nuestro proyecto

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| Antecedentes | 14 |
| Planteamiento de problema | 19 |
| Objetivo general | 20 |
| Objetivos específicos | 20 |
| Propósito o fundamentación | 20 |
| Revisión de la literatura | 24 |
| Los contenidos | 24 |
| Definición | 24 |
| Problemática de los contenidos | 25 |
| Diseño de los contenidos | 39 |
| Selección y organización de los contenidos | 42 |
| Criterios generales de selección de los contenidos | 43 |
| Tipos de contenidos | 44 |
| ¿Cómo se aprenden los contenidos? | 47 |
| Análisis de los contenidos | 50 |
| METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 55 |
| Tipo de estudio | 55 |
| Participantes, unidad de análisis | 56 |
| Delimitación geográfica | 61 |
| Diseño y tipo de investigación | 61 |
| Procedimiento | 61 |
| Técnicas de recolección de datos | 62 |
| Instrumento de recolección de datos | 63 |

| | |
|--|-----|
| Análisis prueba piloto | 65 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 67 |
| Resultados Universidad de La Sabana | 68 |
| Directivos | 68 |
| Docentes | 70 |
| Estudiantes | 79 |
| Resultados Universidad Nacional de Colombia | 95 |
| Directivo | 95 |
| Docentes | 98 |
| Estudiantes | 119 |
| Caracterización de la selección y presentación de los contenidos curriculares | 140 |
| CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS | 145 |
| Sugerencias | 147 |
| REFERENCIAS | 152 |
| ANEXOS | 155 |

LISTA DE TABLAS

- Tabla 1. Matriz de categorías
- Tabla 2. Codificación de Asignaturas por Universidad
- Tabla 3. Interpretación de datos EDS
- Tabla 4. Interpretación de resultados DGPS-1
- Tabla 5. Interpretación de resultados LGPS-2
- Tabla 6. Interpretación resultados AEPS-3
- Tabla 7. Interpretación de resultados DIPS-4
- Tabla 8. Interpretación de resultados ECPS-5
- Tabla 9. Interpretación de resultados DGES
- Tabla 10. Interpretación de resultados LGES
- Tabla 11. Interpretación de resultados AEES
- Tabla 12. Interpretación de resultados DIES
- Tabla 13. Interpretación de resultados ECES
- Tabla 14. Interpretación de resultados DUN
- Tabla 15. Interpretación de resultados DLIN-1
- Tabla 16. Interpretación de resultados DFIN-2
- Tabla 17. Interpretación de resultados DDIN-3
- Tabla 18. Interpretación de resultados DICON-4
- Tabla 19. Interpretación de resultados DDIN-3
- Tabla 20. Interpretación de resultados LIEN
- Tabla 21. Interpretación de resultados FIEN
- Tabla 22. Interpretación de resultados ICOEN
- Tabla 23. Interpretación de resultados ICEEN

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Malla curricular del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Sabana

Figura 2. Malla curricular del programa de Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia

1. INTRODUCCIÓN

La discusión sobre los contenidos comienza desde la época clásica y de ahí en adelante han surgido diferentes más no numerosas posiciones en torno a la reflexión de los contenidos curriculares.

Según Fullat, (2000) a nivel filosófico las primeras concepciones de educación como contenido hacen referencia a Aristóteles cuando su filosofía explica una concepción naturalista de la realidad, se refiere a la naturaleza como un conjunto de actividades y funciones que trascienden la inercia material, quedando al margen de la producción humana, es el lugar del orden necesario, lo explica todo sin necesidad de ser ella explicada.

Las teorías desarrolladas posteriormente se encaminan a un modelo de hombre, al papel del ser humano en la existencia y se perfilan dos maneras de entender la educación, una manera esencial y otra existencial. (Fullat, 2000).

Hasta el renacimiento florecen las pedagogías de la esencia, fundamentadas en el intelectualismo, conservadurismo y el autoritarismo, parten de la intuición, trascienden de la inmediatez y las teorías de la existencia, parten de hechos dados en la más inmediata cotidianidad, siendo estas las de mayor aceptación. (Fullat, 2000).

Para Fullat, (2000), surgen dos corrientes pedagógicas:

1. Las pedagogías de la esencia y del deseo, sus representantes son: Descartes, Spinoza, Leibniz, Kant y Hegel, dando origen al freudomarxismo y al anarquismo, generando las primeras teorías históricas, antiautoritarias y antiinstitucionales.
2. Las pedagogías de la existencia, sus representantes fueron: Montaigne, Comenius, Bacon, Locke, Spencer y Rosseau, surgiendo teorías reproductoras tecnológicas, sociológicas, transformadoras personalistas y transformadoras marxistas.

Dichas corrientes pedagógicas han evolucionado hacia ocho teorías pedagógicas, según Fullat, 2000, las teorías pedagógicas desarrolladas a partir de las mencionadas corrientes son:

1. De la esencia: Pedagogía tradicional, marxista y personalista.
2. De la existencia: Pedagogía libertaria, freudiana, activa, tecnología, existencialista y posmoderna.

Las anteriores teorías constituyen las grandes opciones teóricas en el proceso educativo, son distintas filosofías de la educación vigentes en la sociedad actual.

Los contenidos implicados en todo proceso educador constituyen modelos humanos, sus fines últimos, no es posible situarse en un punto de vista de valores totales, no hay consenso acerca del qué, del para qué y del cómo del ser humano, se han tratado de unificar una lista de valores, como contenidos educativos, según el tipo de hombre que se quiere formar, tales como: sinceridad, como valor moral universal, salud e higiene como valores vitales comunes y derecho a ser feliz como valor universal aceptado por todos, según propuso en 1973 el Congreso Internacional de Ciencias de la Educación, pero no se ha logrado un consenso absoluto. (Fullat, 2000).

Antecedentes

El problema de la falta de articulación de los contenidos (especialmente los actitudinales) con el currículo y con la enseñanza y el aprendizaje de dichos contenidos ha sido abordado a la luz de diferentes autores. Cornejo y Redondo en el 2001 afirman que el currículum no sólo queda configurado por el contenido conceptual que se enseña en la escuela, sino por el contenido actitudinal, los procedimientos y, en fin, toda la “aportación cultural” que le entrega la escuela a los jóvenes y que forma parte del “currículum oculto”, se hace entonces fundamental la identificación de estos elementos culturales, socio-ambientales, interpersonales y de otra índole que intervienen de manera sustancial en el proceso educativo .

A raíz de la problemática expuesta, Cornejo y Redondo en el 2001 realizaron un estudio sobre la percepción de los jóvenes sobre el clima escolar encontrando, en la opinión de los jóvenes de los liceos encuestados, respecto del clima escolar (enfocado en este caso desde las relaciones interpersonales

que establecen con sus profesores) y de otros aspectos de sus vivencias en el liceo.

Encontraron un gran porcentaje de jóvenes desmotivados respecto de las actividades educativas, que perciben a la escuela como una institución cerrada y lejana, que los obliga a realizar diariamente rituales de actividades estereotipadas, a las cuales no les ven mayor sentido y que son ajenas a sus formas de ser. Al menos para estos jóvenes, la escuela no logra incorporar las vivencias de sus educandos y, por lo tanto, no logra movilizar sus emociones, su energía, su creatividad. En definitiva no logra involucrarlos como personas integrales en tareas de aprendizaje.

Por otro lado, según Trujillo (2005) una de las paradojas del sistema educativo es la separación existente entre las distintas áreas curriculares causada, entre otras razones, por una deficitaria formación inicial del profesorado, sobre todo en educación secundaria, que atiende más a su especialización científica que a su formación pedagógica. Así, a pesar de las llamadas a la transversalidad y la interdisciplinariedad, los profesores y sus departamentos suelen vivir la experiencia docente en compartimentos estancos con escaso contacto enriquecedor en su práctica profesional diaria.

Investigaciones como “Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la actitud percibida del profesor en clase y un cuestionario para evaluar los contenidos actitudinales de los alumnos durante las clases de educación física en secundaria” por Ortega, Palao y Puigcerver (2008) plantean que para que la educación física y la práctica del deporte escolar sean medios de promoción de la actividad física y saludable de calidad, se debe considerar la inclusión de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, ya que tradicionalmente en las clases de educación física se han controlado y evaluado los contenidos procedimentales, en menor medida los contenidos conceptuales y se han dejado a la experiencia del profesor el control de aspectos actitudinales.

Con respecto a la selección de contenidos, Martínez (2006) llevó a cabo una investigación acerca de los tipos de contenidos, las fuentes y los criterios de selección de los mismos. Es un estudio de caso en el que se analiza la información que se obtuvo a partir del diseño de una unidad didáctica titulada *Los cambios químicos en la materia*, una entrevista al docente al que llamaron

Juan y la observación de sus clases en una escuela del municipio de Bellavista en Sevilla (España). En cuanto a la metodología, se caracterizaron los ejes *dinamizadores*, *obstáculo* y *cuestionamiento* (ejes DOC) en el análisis de la información ya que se muestran como categorías con gran potencialidad para la comprensión del conocimiento profesional de los maestros.

Tanto en la unidad didáctica como en la entrevista que se le hizo al profesor se plantean y se diferencian explícitamente los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, y en la acción la investigadora se identificaron 80 contenidos conceptuales, 13 procedimentales y sólo uno actitudinal.

En cuanto a los contenidos conceptuales, se refleja una mayor preocupación por identificar los contenidos con sus respectivos nombres técnicos o científicos en vez de enfatizar más la comprensión de los conceptos y la relación entre los mismos.

Los contenidos procedimentales se manifestaron en un trabajo experimental como observar y agitar elementos y los actitudinales estaban relacionados con la identificación de los elementos peligrosos que se encuentran en la cocina; estos últimos realmente se trabajaron desde la dimensión cognitiva porque no se abordan de forma explícita dimensiones como la afectiva y la conductual (Moscovici, 1984; Granell & Cervera, 1984, citados por Martínez, 2006)

Call (1992) citado por Martínez (2006) plantea que los contenidos que tradicionalmente se han considerado contenidos escolares son los conceptuales. Por otro lado, los procedimentales, así como lo afirman Pozo y Crespo (1998) citados por Martínez (2006), debido a su carácter instrumental o general, usualmente no se enseñan específicamente y afectan el rendimiento de los alumnos; por ejemplo, no se les enseña a los estudiantes a tomar apuntes de forma eficaz.

De acuerdo con lo anterior, Juan planteó en su unidad didáctica todos los tipos de contenidos pero en realidad trabajó mayoritariamente los contenidos conceptuales. Ésta es una situación que refleja la brecha entre lo que se propone y lo que verdaderamente se ejecuta: Los contenidos conceptuales hacen parte de los contenidos. ¿Pero, cómo trascender este centramiento en el desarrollo de las propuestas? Lo anterior pone en evidencia una posible

tensión entre lo que se considera como deseable hacer y aquello que efectivamente es posible desarrollar, tensión que asumimos a modo de una posible transición en el proceso de desarrollo profesional. (Martínez, 2006, p.131).

Martínez (2006) resalta investigaciones anteriores que señalan esta diferencia en la teoría y la práctica: los contenidos escolares se entienden según un modelo de enseñanza alternativo, pero en el aula se trabajan de forma fragmentaria y formalista (Hollon, Roth y Anderson, 1991, citados por Porlán y Rivero, 1998). Además, el paso de las concepciones a la práctica no es un proceso automático y a pesar de que los maestros indiquen que aplican metodologías centradas en investigación, esto está lejos de ser visible en sus clases (de Melo Sampaio, 1999; Salcedo y colaboradores, 2001).

Ballenilla (2003) citado por Martínez (2006) afirma que existen ciertas metodologías de trabajo deseables y alternativas, pero en realidad se conserva la visión academicista de los contenidos. En un trabajo anterior de Martínez (2000) este autor plantea tanto características en el nivel declarativo coherentes con la acción, como otras que no lo son, lo cual refleja lo complejo y la posible transición del conocimiento profesional de los docentes.

En una unidad didáctica se pueden encontrar algunas fuentes y criterios para la elaboración de los contenidos tal como la propuesta curricular de la escuela y del curso, y los procesos de comprensión e intereses de los niños. De acuerdo con esta investigación, a pesar de incluir criterios, no se tienen en cuenta aspectos importantes como las percepciones de los niños sobre los fenómenos científicos. Por otro lado, no hay claridad en si se hizo un análisis del conocimiento científico para poder relacionar con la selección y organización de los contenidos curriculares.

Con estos resultados, Martínez (2006) se cuestiona si las propuestas curriculares del curso y de la institución y los procesos de comprensión e intereses de los niños son las fuentes y criterios fundamentales en la elaboración de contenidos.

Orígenes de la didáctica y el currículo: “Al escribir su *Didáctica Magna*, Comenio contribuyó a crear una ciencia de la educación y una técnica de la enseñanza, como disciplina autónoma”. “Hay hombres que son como el acto en

el cual todo un mundo de posibilidades se realiza. Juan Amós Comenio es uno de ellos” (Piaget, 1990)Citado por: Zuluaga de E. Olga Lucia.

Estas frases que invitan a la reflexión, se encuentran referenciadas en el prólogo de Gabriel de la Mora (Comenio, 1922), hacen parte del texto del libro: Didáctica Magna, escrito por Juan Amós Comenio. En el texto, se propone un sistema nuevo, humano, científico, que atiende a las necesidades del alumno y vela por sus intereses, con preferencia a los del maestro.

Comenio, da inicio a la didáctica y crea cimientos fuertes a la disciplina, en sus clases, Comenio atraía a sus alumnos luciendo la más radiante de las sonrisas y en lugar de hacerlos repetir cosas de memoria, procuraba explicarles primero la lección para que la entendieran; en seguida ayudaba a los alumnos a que ellos mismos elaboraran los conceptos explicados, hasta que quedaban fijos en la memoria; finalmente los ponía a ejercitarlos en cosas prácticas para la vida. Estos tres pasos: comprender, retener y practicar, constituyen el trípode sobre el que descansa el sistema comeniano.

Este filósofo enseñaba a vivir, porque para él, era más importante saber vivir que morir, también plantea que la escuela es el taller donde se forjan los hombres. “Schola humanitatis officina esse dicitur”, (Comenio, 1922) es decir, su misión es elevar al hombre, no solamente como individuo, sino también como miembro de una comunidad.

La palabra escuela en griego se expresa por una voz que significa juego; por tanto en una escuela todos los niños deben estar contentos, como si jugaran y humanidad es la naturaleza humana con sus tres operaciones: pensar, obrar y hablar. Estas tres acciones: “Sapere, Agere, Loqui”, forman la voz SAL con sus iniciales. (Comenio, 1922).

Según el autor, el triple objetivo escolar es:

| | |
|-------------------------------|------------------|
| La escuela es para: Sapienter | : Con sabiduría |
| Cogitare | : Pensar |
| Honeste | : Con honestidad |
| Operari | : actuar |
| Loqui | : Hablar |
| Argute | : con propiedad |

La didáctica magna es el primer manual de la técnica de la enseñanza, basada sobre principios científicos, que hacen de la educación una ciencia. (Comenio, 1922).

La didáctica como disciplina tiene sus orígenes geográficos y culturales en Centroeuropa. Los estudiosos alemanes Hopmann y Riquarts citados por Pérez (2000) investigaron sobre el origen de la tradición didáctica y la tradición curricular. Encontraron que el concepto de didáctica surge en la Alemania del siglo XVII con el significado de arte o estudio de la enseñanza. Etimológicamente, la didáctica se deriva del griego “didaskhein” (enseñar) y “tekne” (arte), que significa el arte de enseñar.

Gimeno y Pérez (1999) afirman que las investigaciones en torno a la enseñanza han mostrado más interés en la acción de enseñar y no en el contenido ni en la relación existente entre ellos. En los años sesenta y setenta se tenía un cientifismo marcado en los estudios pedagógicos en los que existía una preocupación “científica” por la acción de enseñar más no por los contenidos, porque la actividad se podía estudiar de manera “objetiva” (observable, medible, etc.), mientras que los contenidos se percibían como problemas a los que desde esta perspectiva no se podía responder científicamente; dejando de lado lo que era opinable y problemático. Dicha perspectiva, en aras de ser más analítica y precisa, tiene visiones especializadas que hacen que se pierda una visión unitaria de los procesos y de las acciones.

Planteamiento del problema

Para realizar la investigación se partió de los siguientes interrogantes: ¿Los contenidos son lo que se debe enseñar y (Ortega y Palao 2008) aprender o lo que realmente se enseña y aprende, es lo ideal o es lo real, es la teoría o es la práctica?

El diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y deberían responder tanto a las necesidades de los estudiantes, de los docentes, la institución, así como de la sociedad.

Sin embargo, se observa que no todo lo que se plantea en un currículo determinado es lo que se aplica en las aulas de clase, ni en los diferentes espacios de aprendizaje, ya que se parte de un currículo tradicional que no ha facilitado la implementación de otro tipo de diseño dentro de las instituciones de educación superior.

El presente proyecto estableció los criterios de selección de los contenidos planteados en diferentes áreas disciplinares y la forma en que se presentaron en el aula de clase a estudiantes de pregrado, pertenecientes a la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de La Sabana, ya que dichas instituciones apoyaron el desarrollo del proyecto y con ellas los investigadores tienen relaciones laborales y académicas.

Por tal razón se indagó: ¿Cuáles son los criterios en los que se basa el docente universitario para la selección de los contenidos y la forma de presentarlos en el aula de clase?

Objetivo general

Identificar y determinar los criterios en los que se basa el docente universitario para seleccionar los contenidos y la forma de presentarlos en el aula de clase.

Objetivos específicos

- Analizar y categorizar los datos obtenidos durante el trabajo de campo para determinar qué criterios utilizan los docentes para seleccionar los contenidos y la forma de presentarlos en el aula de clase.
- Presentar las conclusiones determinadas a partir del análisis de resultados.
- Aportar sugerencias a la problemática analizada a partir de las fuentes teóricas consultadas y los resultados de la investigación.

Propósito o Fundamentación

El currículo es de vital importancia en las instituciones universitarias ya que en él convergen los contenidos, la justificación, el engranaje y la ejecución del proyecto educativo. Sin embargo, muchas veces pareciera que el currículo es más un formalismo, porque lo que se plantea, no se manifiesta en la práctica

y por ende, los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos se llevan a cabo sin tener coherencia en la manera de presentarlos. (Quinceno, 1988)

“En cuanto a los contenidos del currículum, la enseñanza ha de pensarse como una oferta cultural válida para todos, la base de una cultura general de la que todos puedan sacar provecho, aceptando a los alumnos tal como son en un momento o ambiente dado” (Gimeno y Pérez, 1999)

Es importante que los contenidos no sean de carácter inerte, sino que sean parte de la realidad y de la vivencia de los miembros de las instituciones para que exista una verdadera articulación y coherencia entre los objetivos educativos, la metodología y la evaluación.

Los contenidos deben reflejar la visión de la cultura en la cual están inmersos, basarse en una filosofía pedagógica y cumplir la función social de la educación, obteniendo como resultado la formación de profesionales íntegros que se puedan desempeñar correctamente dentro de una sociedad.

Es por esto que éste proyecto se fundamenta en los conceptos de currículo y en cómo se deben integrar los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales al mismo. El trabajo de investigación se desarrolló con dos reconocidas universidades, una pública y otra de carácter privado; no con el fin de mostrar diferencias entre las dos, sino con el ánimo de contrastar ambas posiciones y escuelas, y la manera como cada una trabajaba el currículo en cuanto a selección e inclusión de los contenidos curriculares y la forma de presentarlos en el aula de clase.

Al realizar la selección y presentación de los contenidos curriculares, las instituciones deben tener en cuenta: los estudiantes, los espacios educativos, la región donde se ubica, el Proyecto Educativo Institucional, las competencias que se buscan en el estudiante y los lineamientos del diseño curricular. (Quinceno, 1988 y Tobón, 2005); pues es de esta manera que se logrará integrar completamente los contenidos en el currículo y se encontrarán las estrategias adecuadas para poder presentarlos en el alua, si favoreces a uno más que a los otros.

En Colombia, las universidades han seguido modelos pedagógicos que no se han construido en la sociedad, tal vez a excepción de la experiencia de la

Pedagogía Activa. “Con la introducción al país de la Tecnología Educativa se dio una característica especial: vinieron especialistas en diseñar planes, proyectos y programas en educación. No vinieron pedagogos ni educadores sino expertos en educación” (Quinceno, 1988).

Este tipo de modelo pedagógico, hizo que diferentes profesionales se encargaran de crear los planes y modelos curriculares, sin tener específicamente una formación para realizarlos. Algo que sucede de igual manera en la actualidad, son muchas las ocasiones en las cuales los docentes son los encargados de crear sus propios programas sin tener la formación ideal o son los directivos quienes imponen los contenidos a enseñar, dejando de lado los intereses del docente o las problemáticas del alumno.

“El planeamiento educativo como “cultura técnico-pedagógica” o en otras palabras como discurso educativo está conformado por diferentes disciplinas” (Quiceno, 1998). Esto no quiere decir que el hecho de que un currículo o unos contenidos curriculares se diseñen por diferentes profesionales, éstos no van a lograr el fin con el que han sido creados.

De hecho, el presente trabajo mostró todos los pasos que se tienen que realizar para la selección de los contenidos disciplinares, procedimentales y actitudinales; definiendo también, cómo éstos son presentados en el aula y el esfuerzo que hacen los docentes para transmitir no solamente conocimientos y habilidades, sino también los valores que van a formar los estudiantes como profesionales para poder suplir las necesidades de la sociedad.

Conceptualmente no hay datos ni teorías muy recientes o específicas sobre cómo se seleccionan los contenidos curriculares, ni mucho menos de la forma como se presentan en el aula de clases (teniendo en cuenta los diferentes escenarios de formación, con los que se cuenta actualmente); por esta razón, el estudio presentado a continuación trata de definir y actualizar un poco más estos conceptos con la idea que se sigan trabajando y sean una ayuda para los directivos y docentes encargados de hacer la selección y posterior presentación de los contenidos curriculares. (Quinceno, 1988) y (Tobón, 2005)

La necesidad de trabajar los contenidos curriculares, tiene en cuenta tanto el desarrollo disciplinar, como las actividades de desempeño actuales y las tendencias laborales hacia el futuro, mejorando así la calidad del proceso

de enseñanza y aprendizaje, optimizando los recursos físicos, económicos y de recurso humano de las Universidades. (Tobón, 2005).

Durante el desarrollo de la investigación surgieron los interrogantes tales como, si las instituciones tienen en cuenta criterios disciplinares, sociales, institucionales, personales y culturales para la selección de los contenidos; y si los contenidos seleccionados incluyen cada uno de estos aspectos.

A manera de ejemplo se puede citar a Quiceno (1998) como lo refiere en relación a la Pedagogía Activa “el sentido general de su educación es la formación, no la instrucción, por eso es experimental, racional y natural”. No sin recalcar que las universidades que participaron en este proyecto no toman a la ligera o experimentan haciendo todo su proceso curricular, se rigen por estándares establecidos en cada institución, para crear los currículos y sus contenidos.

Por esta misma razón quieren ahondar en el tema de la selección y presentación de los contenidos curriculares, de tal manera que los datos que arrojen los resultados y las conclusiones, les den una idea para seguir reformando y mejorando en este proceso, que es tal vez uno de los más dispendiosos y que requiere mayor cuidado para realizar el currículo institucional, el cuál debería incluir todos los criterios y así realizar un trabajo de formación impecable que se vea reflejado en sus estudiantes y posteriormente profesionales.

Para los investigadores, el objetivo de este trabajo fue determinar los criterios de selección y presentación de los contenidos curriculares en el aula, que se tenían en cuenta en las dos instituciones en las cuales se realizó el trabajo de investigación, ampliando la reflexión sobre el tema y generando motivación a partir de las conclusiones a continuar con trabajos de investigación relacionados con el tema.

En cuanto a este tema, en la práctica profesional de los investigadores se ha evidenciado que el alcance del currículo se ha quedado corto, dejando de lado en muchas ocasiones criterios de carácter social, personal y de actualidad entre otros, para la selección de los contenidos curriculares, que además son definidos únicamente por las directivas y los docentes de las instituciones.

Por otro lado, se evidencia que la tendencia es a privilegiar los contenidos conceptuales, sobre los procedimentales y actitudinales, que en

muchos casos no se contemplan dentro del diseño curricular y difícilmente se presentan en el aula de clase o en los distintos contextos de enseñanza. También se manifiesta que los contenidos actitudinales se dejan de lado casi por completo, no se incluyen ni siquiera en el plan de curso y no se consideran como un contenido curricular que hace parte de la formación del estudiante, asumiéndose solamente como currículo oculto.

También se decidió que el tema de este trabajo fueran los contenidos curriculares, pues para los investigadores del proyecto, el tema de interés en común es la didáctica y los procesos de las prácticas de enseñanza y se consideró que todo el abordaje del marco teórico aportaría a la formación personal y profesional de los mismos, así su formación profesional de base no sea a nivel pedagógico, ni de la misma disciplina.

Revisión de la literatura

A continuación, se presenta la definición de contenido, su problemática y los criterios de selección planteados por diferentes autores, como base teórica que se utilizó para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Los contenidos

Definición: El contenido es la base a través de la que las actividades de aprendizaje están unidas entre sí. Toda tarea didáctica tiene un contenido, aquello sobre lo que se trabaja, y un aspecto formal, el trabajo u operación que se realiza sobre o con ese contenido (Wulf & Schave, 1984). Los contenidos constituyen el espacio de toma de decisiones en el desarrollo curricular.

Los contenidos también se entienden como el conjunto de saberes o formas culturales que son esenciales para el desarrollo y la socialización de los alumnos; es decir todo lo que se quiere enseñar. Éstos constituyen un instrumento imprescindible para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, por ende no deben ser un fin en sí mismos sino un medio para lograr los propósitos del proyecto curricular de cada institución. Así mismo, los contenidos determinan las formas de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

Posner (2001) planteó lo siguiente en torno al contenido:

En cierto sentido el contenido es una dimensión del objetivo de aprendizaje. Primero que todo, “saber que” constan de contenido en la forma de proposiciones que el profesor podría desear que los estudiantes aprendan. Además, cualquier objetivo de aprendizaje, aún un “saber cómo”, de una destreza, posee un aspecto del contenido: el verbo del objeto expresa el comportamiento y el objeto del verbo expresa el contenido. Por ejemplo, el estudiante aprende a interpretar (el comportamiento) poesía (el contenido) (p.87).

Posner (2001), interpreta además dos formas de pensar los contenidos: El primero de estos dos enfoques es promovido por los psicólogos conductistas, para quienes el contenido es simplemente una dimensión de los objetivos de aprendizaje. El segundo enfoque, derivado del trabajo de los psicólogos cognitivos en su estudio de la enseñanza y de la formación del profesor, tiene un tono más pedagógico (p.88). Plantea además, que el enfoque psicológico conductista “centra los objetivos del aprendizaje en el tipo de objetivo, dejando a un lado la sustancia o contenido de los objetivos, a la “materia prima” que los profesores enseñan”

Con respecto a este enfoque Posner (2001)

También afirma que si se conciben los currículos como materiales para guiar la enseñanza entonces se pueden enfocar pedagógicamente, es decir, como cuerpos organizados de conocimiento sobre qué enseñar y cómo enseñarlo de la mejor forma a los estudiantes, las preocupaciones sobre el contenido pueden entonces centrarse en dos aspectos del currículo, a saber, la concepción del tema de estudio y las formas de representación (p.89).

Problemática de los contenidos: Gimeno y Pérez (1999) plantean que el concepto más común de educación está relacionado con la actividad y los agentes que participan en ésta. Sin embargo, el diccionario del uso del Español de María Moliner citada por Gimeno & Pérez (1999) también incluye una acepción diferente de la enseñanza y la define como el conjunto de ideas o principios que una persona enseña o comunica.

A partir de esta connotación de enseñanza Gimeno y Pérez (1999) manifiestan que ésta, no sólo se debe enfocar hacia la acción o hacia los participantes, sino también al contenido de la misma, porque la acción y el contenido están relacionados, ya que al enseñar se busca transmitir o proponer algo y por ende no es una actividad vacía. Sin embargo lo primero y lo más evidente es la actividad o la acción de enseñar y el contenido se da por sentado u oculto dentro de un currículo, por lo cual se presenta como un aspecto poco discutido.

Por otro lado se encuentra que las diferentes disciplinas escolares pueden ser consideradas como referentes de los contenidos, es así como el modelo tradicional considera a los contenidos como una simplificación del conocimiento científico, siendo las disciplinas un referente para su selección, organización y presentación mostrando éste modelo, que lo realmente importante es el aprendizaje de conceptos disciplinares.

Así mismo, dicho modelo representa uno de los diferentes obstáculos que afectan el grado de implicación de los alumnos en el aprendizaje y los diferentes problemas que se pueden vivenciar dentro de la escuela, como el fracaso de una o de varias materias y la falta de interés, problemáticas que están directamente relacionados desde la concepción de los contenidos. (Gimeno & Pérez, 1999).

Es así que con estas necesidades identificadas en el ámbito educativo se hace necesario dar respuestas satisfactorias en los escolares para su aprendizaje en la educación obligatoria. Por lo cual el autor Porlán en el 2001, en su documento: Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias, plantea diferentes preguntas que pueden generar futuras investigaciones para así dar respuesta a estas necesidades:

En relación con las fuentes de referencia de los contenidos: ¿Qué fuentes se utilizan y cuáles se deberían utilizar en la elaboración de los contenidos escolares?, ¿qué papel juegan y cuál deberían jugar las concepciones e intereses de los alumnos, los conceptos y procedimientos de las disciplinas, los problemas socioambientales relevantes y los conocimientos metadisciplinares en la elaboración de los contenidos?, ¿qué plantea al respecto la legislación y

los libros de texto? y ¿quién debe tomar las decisiones acerca del conocimiento escolar que ha de considerarse deseable para nuestros alumnos?

En relación con el diseño de los contenidos. ¿Cómo se debe formular, organizar y presentar el conocimiento escolar?, ¿con qué grado de extensión y profundidad se debe diseñar? y ¿qué tipos de conocimientos se deberían considerar?. (Porlán, 1997).

Porlán (1997) plantea, que en su práctica investigativa la progresión del conocimiento profesional es dada por tres niveles de formulación de los contenidos. Manifestando que el primer nivel es el de partida y el cual es subtitulizado “los contenidos como versión simplificada y enciclopédica de los conceptos disciplinares” planteando, cómo los contenidos escolares en la sociedad son concebidos como una versión simplificada de las disciplinas científicas, utilizando al conocimiento con un bajo nivel de comprensión donde este se muestra fragmentado.

En esta misma línea Porlán en 1997, muestra que para complejizar esta problemática se puede evidenciar a los docentes como agentes pasivos en la participación de la construcción de los contenidos, por lo tanto, estos son fijados por la administración y obligados a enseñarlos en un orden determinado, por ejemplo, siguiendo un libro, bloqueando cualquier posibilidad de generar una autonomía profesional y en el que finalmente no se consideran las concepciones, intereses y obstáculos de los alumnos.

Llegando a la conclusión en este primer nivel de que “los contenidos implican un predominio de lo conceptual sobre lo procedimental y actitudinal, una formulación, presentación temática, organización aditiva, fragmentaria y sobrecargada, tendente al enciclopedismo.” Porlan, 1997.

El segundo nivel es mostrado como “niveles de transición: entre una visión más adecuada de las disciplinas y la toma en consideración de los intereses de los alumnos”, en su mayor nivel de complejidad, los procesos científicos “son fuentes de contenidos y junto a los conceptos, necesitan de una reelaboración para ser considerados contenidos escolares: los contenidos como transformación didáctica de los procesos y productos disciplinares”. Porlan, 1997.

Finalmente en el tercer nivel el autor plantea “los contenidos como integración de fuentes diversas para el enriquecimiento progresivo del

conocimiento cotidiano” Porlan, 1997, donde se parte de una concepción evolutiva y contextualizada de las disciplinas, según los problemas socioambientales, que son una fuente imprescindible para el conocimiento escolar (los contenidos como integración de los conocimientos disciplinares y los problemas socio-ambientales relevantes).

Finalmente Porlán 1997, concluye diciendo:

“La educación obligatoria no debe pretender la formación disciplinar de los futuros ciudadanos (por muy adecuada que sea la visión de las disciplinas que se tome de referencia), ni tampoco la exclusiva mejora de sus procedimientos y actitudes (dejando intactos los modelos espontáneos sobre el mundo); más bien, debe perseguir la difícil y apasionante tarea de enriquecer el conocimiento cotidiano del conjunto de la población (los contenidos como integración de fuentes diversas para el enriquecimiento progresivo del conocimiento cotidiano)”
(p. 92)

Los estudios pedagógicos modernos, en reacción ante el cientifismo, buscaron cambiar la imagen de la enseñanza transmisora y plantearon modelos que resaltaban el valor de las relaciones sociales en el desarrollo de la personalidad, el interés por la experiencia del estudiante y por lo que pudiera generar en él la cultura externa y elaborada. El maestro es entonces el mediador de la comunicación cultural, no un transmisor; sin embargo desde esta postura se le resta importancia a los contenidos y al qué enseñar en las instituciones educativas.(Gimeno & Pérez, 1999).

En consecuencia: la actividad de enseñar, sus participantes y su contexto se han desvinculado de los contenidos, por lo tanto Gimeno & Pérez (1999) plantean que la educación se comprenda teniendo en cuenta tres aproximaciones:

- Cómo una actividad que se expresa de formas distintas, que despierta procesos que tienen ciertas consecuencias en los alumnos y por lo que es preciso entender los diversos métodos de conducirla.

- Cómo el contenido de un proyecto de socialización y de formación: lo que se transmite, lo que se pretende y los efectos que se logran.
- Cómo los agentes y elementos que determinan la actividad y el contenido: fuerzas sociales, institución escolar, ambiente, clima pedagógico, profesores y materiales, entre otros.

A partir de esta definición se puede afirmar que sin contenido no hay enseñanza, ya que cualquier proyecto educativo se concreta cuando se busca conseguir ciertos efectos en los participantes que se educan. Si no se formalizan los problemas relativos al contenido no va a existir un discurso científico entorno a la enseñanza, porque ésta sería una actividad vacía que ignoraría para qué sirve. Cuando hay enseñanza se propicia el ambiente para que alguien aprenda algo, por ende, es necesario entender que el enseñar implica problematizar, no sólo sobre las técnicas sino también sobre los contenidos. Desafortunadamente las investigaciones educativas han dejado a un lado los contenidos, se han concentrado más en los métodos de enseñanza y por ende han olvidado el contenido culturalizador de la educación. (Gimeno & Pérez, 1999)

Gimeno y Pérez, plantean que definir los contenidos ha sido uno de los temas más polémicos en cuanto a la educación y la práctica de enseñanza, lo cual refleja que hay diferentes enfoques y perspectivas desde los que se debate este aspecto. Esta controversia se debe a que la definición de los contenidos del currículo responde a qué contenido se debe enseñar, implica determinar qué función se quiere que cumpla la enseñanza de acuerdo con las personas, la cultura y la sociedad.

Los autores afirman que el contenido es una construcción social y por ende no se le puede otorgar una connotación ni estática, ni universal. Los contenidos han ido cambiando a través del tiempo dependiendo de lo que en el momento se considere relevante en el curriculum, esto refleja el punto de vista de los estudiantes, docentes y de quienes están involucrados en las instituciones educativas y por supuesto, la visión de cultura y de educación que se tenga en dicho momento. Esto evidencia la innegable e intrínseca relación entre la educación y la sociedad: “lo que se enseña, se sugiere o se obliga a aprender, expresa los valores y funciones que la escuela difunde en un contexto social e histórico concreto”. (Gimeno & Pérez, 1999).

De esta forma, no se pueden ver los contenidos sólo como un conjunto de elementos e información de una materia (que es la perspectiva más común) si en verdad se quiere indagar sobre lo que es importante enseñar. Ésta visión de los contenidos, sólo como un resumen de información clasificada en diferentes asignaturas, también refleja la posición de quienes los seleccionan y de los maestros que los enseñan, por lo tanto no se puede negar la intencionalidad que existe en los contenidos.

Gimeno & Pérez en 1999, afirman que los contenidos del currículo tienen un significado muy amplio que incluye todas las finalidades que tiene la escolaridad en un nivel específico y los aprendizajes que los estudiantes obtienen de la escolarización, por lo tanto:

“Los contenidos comprenden los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de ellas, para lo cual es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos. Por ello hay que referirse no sólo a informaciones que adquirir, sino también, a los efectos que se derivan de determinadas actividades que es necesario practicar para conseguir aprendizajes tan variados como los mencionados. Con el matiz de que no todo lo que es real en la práctica es explícito, sino que hay contenidos tácitos u ocultos”. (Gimeno & Pérez, 1999, p.173).

Este concepto sería algo difuso ya que se supera la visión de los contenidos como un resumen de carácter académico, por lo tanto, las metas en términos educativos serían más amplias y confusas, y la certeza en los procedimientos pedagógicos para alcanzarlas sería menor, de la misma manera, los criterios para determinar si se está avanzando de forma apropiada para llegar a los objetivos no serían tan claros y evidentes. Entonces existe un consenso sobre los contenidos netamente académicos pero no hay tal dominio en el entendimiento de lo que es la sociabilidad, la educación de la afectividad, el desarrollo personal y el pensamiento crítico, entre otros. (Gimeno & Pérez, 1999).

Gimeno y Pérez (1999) afirman que si el papel de las instituciones educativas va mucho más allá de ser entes transmisores de conocimientos, la justificación del currículo no se puede quedar en criterios de representatividad

de lo seleccionado respecto de la cultura académica, sino que se debe apoyar en otros de índole social y moral, ya que lo que se busca con su implementación es un modelo de hombre y un ejemplo de ciudadano.

Esta caracterización de los contenidos de un currículo amplio y borroso hace que éste se convierta en un proyecto de socialización del individuo, lo cual es coherente con la transformación de la enseñanza como una acción social. De este modo la enseñanza no sólo produce objetos de cualquier índole, como si se tratara de realidades objetivas que se pueden operar, manejar, medir o evaluar de forma fácil e irrefutable (Gimeno & Pérez, 1999).

Gimeno y Pérez (1999) exponen diferentes argumentos que explican la evolución y la ampliación de la connotación que tienen los contenidos:

1. Por la ampliación de las funciones de socialización que actualmente se le adjudican a las instituciones escolares. El currículo le da a la cultura escolar un significado antropológico donde la cultura se interpreta como la manera de pensar, sentir, hacer y expresarse de un grupo social.
2. La escolarización desempeña diferentes funciones como resultado de su relación con la sociedad y el momento histórico. Se espera que la enseñanza imparta cultura, que prepare para el ámbito laboral, que forme buenos ciudadanos y que cuide de su bienestar y su desarrollo personal. Estas funciones tan diferentes dan origen a una variedad de contenidos que desbordan la concepción academicista de los contenidos.
3. El gran flujo de información y las múltiples posibilidades técnicas de acceder al conocimiento fuera del aula, genera una revisión de qué se entiende por contenidos relevantes con posibilidades de permanencia temporal en las áreas del saber y la cultura. La caducidad del contenido y la transformación de los paradigmas genera la selección de elementos de esas áreas relacionadas con la estructura del saber, en los métodos de investigación y en las técnicas de trabajo para continuar aprendiendo en varios lenguajes. El contenido importante de una materia está constituido por los aspectos más estables de ésta, las capacidades para seguir accediendo y renovando el conocimiento que se adquiere.

4. La dispersión del saber, debido al crecimiento de la información, exige buscar elementos que relacionen campos separados para poder transmitir visiones globales del mundo.
5. La educación permanente y el ideal de relacionar, de conectar el aprendizaje escolar al mundo que los rodea, conlleva a valorar los hábitos de comportamiento como contenidos convenientes para fomentar en los estudiantes alguna proyección que vaya más allá de la escolaridad, como por ejemplo, las técnicas de estudio, de búsqueda de información, la autonomía y el trabajo en equipo, etc.
6. La evolución hacia contenidos de carácter borroso refleja la relación de la escuela con los cambios sociales. La pedagogía invisible (Bernstein 1983 y 1988) citado por Gimeno y Pérez no es neutral debido al ascenso de las nuevas clases medias y nuevas profesiones más centradas en las relaciones humanas y la comunicabilidad a través de diferentes lenguajes. Los integrantes de la clase media están llamados a cambiar de actividad laboral dentro de ocupaciones de servicio por ende, los aprendizajes formales y no los contenidos precisos y la actitud lúdica ante la vida son decisivos para ellos. Así, defender el desarrollo de la personalidad de todos los alumnos o su bienestar es una aspiración más acorde con la cultura de la clase media y más alejada de la clase popular.

La dificultad para organizar los contenidos difusos y ampliados y atribuir responsabilidad a los docentes se debe a que los nuevos significados del contenido no encajan fácilmente en las asignaturas en las que de forma tradicional se distribuye el currículo y las especialidades del profesorado. (Gimeno & Pérez, 1999)

Para Gimeno & Pérez (1999), es necesario tener presente que la especialización de los docentes en el trabajo separa horarios, métodos, materiales y evaluaciones; por ende la forma de clasificar los contenidos a través de dichas especializaciones se modifica más lentamente que las funciones de la escolaridad y usualmente se establecen de acuerdo con el sentido más clásico de lo que son los contenidos de la enseñanza. Esto conlleva a que las finalidades del currículo sean sólo intenciones o expectativas (retórica del currículo) que no se llevan a cabo o que dependan de las prácticas

del currículo oculto, lo cual puede llevar a resultados diferentes de las pretensiones educativas planteadas.

Así mismo, se presenta bastante diversidad en los contenidos, algunos no son netamente académicos y no corresponden a ninguna materia en especial, otros se relacionan con todas las asignaturas. Por un lado, se pueden referir a asimilar conocimientos y por otro lado, a fomentar actitudes, comportamientos y habilidades. De éste modo los contenidos son un proceso social y pedagógico en el que la cultura académica de corte intelectual es solo una parte de ese proceso; así el medio escolar de carácter global cobra gran importancia y el aprendizaje se convierte en contenido curricular. Por lo tanto es importante sensibilizar a los maestros sobre las condiciones del aprendizaje para hacer de éste una experiencia enriquecedora, tal como lo afirman Gimeno & Pérez (1999)

Lo anterior indica la contradicción existente entre las finalidades que plantea en el currículo en teoría y lo que en la práctica se lleva a cabo, ya que en realidad se terminan transmitiendo y evaluando conocimientos que corresponden a las asignaturas tradicionalmente establecidas y que responden a objetivos simples y no muy ambiciosos. De esta manera, las instituciones no satisfacen las nuevas necesidades del ámbito educativo, en el que los docentes no tienen la formación adecuada para responder a estas demandas.

Este panorama explica por qué los contenidos generalmente tienen una connotación tradicional a pesar de que formen parte de una pedagogía más visible y no tan borrosa. Los contenidos del currículo ayudan a manejar significados más tangibles, a regular de una mejor manera las prácticas educativas y a corroborar de forma más palpable el rendimiento para saber qué tanto se está progresando. (Gimeno & Pérez, 1999).

El ideal de alcanzar una educación que no esté tan marcada por el tradicional academicismo no ha influenciado tanto a los contenidos sino a los métodos pedagógicos. Este ideal también ha afectado la percepción de la cultura en la educación:

Su influencia ha llegado en ocasiones a reflejarse en movimientos pendulares que han minusvalorado la asimilación cultural en las aulas, en aras del cultivo de la personalidad del alumno y de los procesos de aprendizaje; como si estas finalidades estuviesen al margen o por encima de la cultura y

perfeccionaran el intelecto humano y la personalidad en general del alumno en el vacío cultural. Obviamente, sin cultura no hay funcionamiento intelectual posible ni desarrollo de la personalidad, por lo que tales movimientos pendulares acaban por caer también en el vacío. (Gimeno y Pérez, 1999, p.177)

Para superar el academicismo ya mencionado, Bruner, (1972) citado por Gimeno y Pérez plantea que los criterios “científicos” o “técnicos” no son determinantes al momento de decidir qué contenidos se incluyen en el currículo. Cuando se piensa en una determinada asignatura a enseñar, se debe pensar en adaptarla pedagógicamente a los estudiantes y justificarla desde el ámbito psicológico. Así, los contenidos adquieren legitimidad y valor cuando tienen la aprobación social de las personas que tienen el poder de estipular su validez, por ende la cultura es la fuente del currículo y a su vez éste considera a qué individuo y sociedad sirve.

El contenido escolar debe estar acorde con la diversidad cultural y esto hace que las personas que seleccionan los contenidos escolares lo tengan en cuenta:

Plantearse el tema de la justicia e igualdad de oportunidades en el sistema educativo pasa por analizar y evaluar el grado en que el currículum escolar es respetuoso con las distintas idiosincrasias de los colectivos y personas que tienen que convivir en esa institución”. (Torres, 2008).

Los contenidos poseen un carácter claramente social, haciendo una representación cultural para lograr responder a los problemas socio-históricos con los que se han venido enfrentando los grupos humanos a lo largo del tiempo. “En la explicación constructivista del aprendizaje escolar y la enseñanza, los contenidos de la educación son formas culturales cuya adquisición se considera imprescindible para asegurar el doble proceso de la individualización y la socialización que implica el desarrollo de una persona” (Mauri, 1990).

“Las consideraciones sociales han estado presentes desde el inicio de los estudios sobre el currículo. Desde

el principio de la teoría curricular se planteó que al hacer un currículo la primera pregunta que se debe hacer es cómo responder a las necesidades sociales, por ende al ver lo que el individuo hace en la vida real, se sabrá cuál ha de ser el contenido en la escolaridad". Bobbit y Charters, (1924, citado por Gimeno y Pérez, 1999)

En cuanto a la selección que se haga en el currículo, la que se considere más adecuada dependerá de la que sea apropiada para las fuerzas dominantes y de los valores que sean importantes de enseñar en un momento histórico determinado. En consecuencia los contenidos han surgido de la historia más no creados por el pensamiento educativo; así el conocimiento se ve influenciado por quienes lo elaboran y por las circunstancias en que se desarrollan (Gimeno & Pérez, 1999).

Gimeno & Pérez (1999), destacan tres argumentos que soportan el carácter social de la selección de los contenidos curriculares:

La relatividad histórica: La sociedad tiene mecanismos para proponer e imponer los conocimientos que se consideren valiosos para difundir en las instituciones educativas, para subestimar ciertos contenidos y excluirlos del currículo.

La selección de contenidos del currículo favorece a unos más que a otros: Los contenidos tienen diferente valor para los estudiantes dependiendo de su extracción social y de la oportunidad que tenga de permanecer en el sistema educativo; así el currículo formula qué contenidos se van a trabajar y los distribuye socialmente.

No todos tienen el mismo poder decisorio: El proceso de la selección de contenidos refleja que quienes disponen de éste son unos pocos, debido a que es un proceso político que manifiesta la desigualdad en la participación de la sociedad en su construcción ya que los padres, los estudiantes y los mismos docentes no tienen tanta incidencia en este tipo de decisiones y solo quienes realmente tienen el poder en el ámbito educativo son quienes deciden la suerte de los contenidos, su distribución y divulgación.

En vista de que se ha tenido una visión utilitarista de los contenidos, se ha visto que las profesiones tienen diferentes tipos de conocimiento que se relacionan con los diferentes grupos sociales, es el caso de los conocimientos que se relacionan con las profesiones de “prestigio”, que supuestamente son rentables económicamente. Esto influye directamente en los docentes que imparten unas u otras áreas del conocimiento y la cantidad de horas que tienen las diferentes asignaturas, dando cierto tipo de jerarquización a los contenidos. (Gimeno & Pérez, 1999).

Todo esto da paso a que el currículo tiene una función fundamental en la sociedad, reflejando un proyecto de la misma, generando cultura y valores que son considerados para la creación de los contenidos en la enseñanza. El análisis cultural hace que la creación de contenidos curriculares tenga en cuenta la conservación de los valores culturales, la respuesta a las necesidades de la sociedad y lo que se busca con estos contenidos.

“El sistema educativo es complejo y en él se agrupan tipos de educación con funciones diferentes, hasta contrapuestas en ciertos casos, con distintas trayectorias históricas que han dado su impronta en las ideas, actitudes y hábitos pedagógicos prácticos que se desarrollan en cada tipo de enseñanza” (Gimeno & Pérez, 1999, p.187).

Según Gimeno & Pérez, (1999) esto dio paso a la creación de los niveles actuales de educación, jerarquizándola pero al mismo tiempo dándole un enlace y una continuidad desde la educación básica hasta la universitaria. Muchas veces la educación inicial dentro de ciertos sectores sociales, se dedica exclusivamente a formar para cumplir funciones básicas para desempeñarse en la sociedad, dando por sentado que los estudiantes no pueden acceder a una educación superior, definiendo así necesidades curriculares y de contenidos muy diferentes.

Para la creación de los currículos y la inclusión de los contenidos en ellos, se deben tener en cuenta múltiples factores de tipo social y moral que van a influir directamente en la cultura del estudiante y así definir qué tipos de

contenidos dar y a quien van dirigidos, teniendo muy en cuenta la metodología utilizada para saber si dichos contenidos son adecuados al grupo y a la edad entre otros. (Gimeno & Pérez, 1999).

Según Tyler, en 1973, citado por Gimeno y Pérez en 1999, uno de los filtros para la selección de los contenidos curriculares es la psicología del aprendizaje, que es la que dirá si el contenido seleccionado se adapta o no al alumno; teniendo en cuenta que para la creación de un currículo se deben considerar además problemas filosóficos, políticos y éticos.

Los contenidos curriculares son creados para desarrollarse en un contexto específico, en un tiempo y espacio determinados, con unos ciertos medios y unos profesores establecidos, para beneficiar a los tipos de alumnos que exige cada tipo de sociedad. Estos contenidos deben cumplir un mínimo de características iguales para la educación: que tengan un servicio social generando una cultura social dentro de un determinado grupo, que provean unas competencias generales, que enseñe indiscutiblemente las áreas específicas y que proporcionen una identidad socio-económica que garantice la transformación de un grupo familiar; es decir, una educación que ofrezca las bases mínimas para desenvolverse en una sociedad.

Investigadores como Martínez, (2006), han problematizado sobre los tipos de contenidos, las fuentes y los criterios de selección de los mismos. Carmen Alicia Martínez llevó a cabo un estudio de caso, en el que tanto en la unidad didáctica a analizar como en la entrevista que se le hizo al profesor seleccionado, se plantean y se diferencian explícitamente los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. En la acción, la investigadora identificó 80 contenidos conceptuales, 13 procedimentales y sólo uno actitudinal.

En cuanto a los contenidos conceptuales, se refleja una mayor preocupación por identificar los contenidos con sus respectivos nombres técnicos o científicos en vez de enfatizar más la comprensión de los conceptos y la relación entre los mismos.

Los contenidos procedimentales se manifestaron en un trabajo experimental y los actitudinales se trabajaron desde la dimensión cognitiva, ya

que no se abordan de forma explícita dimensiones como la afectiva y la conductual según lo enuncia Moscovici (1984, citado por Martínez, 2006).

Call en 1992, citado por Martínez en el 2006 plantea que los contenidos que tradicionalmente se han considerado contenidos escolares son los conceptuales. Por otro lado, los contenidos procedimentales, como lo afirman Pozo y Crespo (1998) citados por Martínez (2006), debido a su carácter instrumental o general, usualmente no se enseñan específicamente y afectan el rendimiento de los alumnos; por ejemplo, no se les enseña a los estudiantes a tomar apuntes de forma eficaz.

De acuerdo con lo anterior, en el estudio de caso analizado el profesor planteó en su unidad didáctica todos los tipos de contenidos, pero en realidad trabajó mayoritariamente los contenidos conceptuales. Ésta situación refleja la brecha entre lo que se propone y lo que verdaderamente se ejecuta:

Los contenidos conceptuales hacen parte de los contenidos. ¿Pero, cómo trascender este centramiento en el desarrollo de las propuestas?, lo anterior pone en evidencia una posible tensión entre lo que se considera como deseable hacer y aquello que efectivamente es posible desarrollar, tensión que asumimos a modo de una posible transición en el proceso de desarrollo profesional. (Martínez 2006, p.131).

Carmen Martínez en el 2006, resalta investigaciones anteriores que señalan esta diferencia en la teoría y la práctica: Los contenidos escolares se entienden según un modelo de enseñanza alternativo, pero en el aula se trabajan de forma fragmentaria y formalista (Hollon, Roth y Anderson, 1991, citados por Martínez 2006). Además, el paso de las concepciones a la práctica no es un proceso automático (de Melo Sampaio, 1999, citado por Martínez 2006) y a pesar de que los maestros indiquen que aplican metodologías centradas en investigación, esto está lejos de ser visible en sus clases (Salcedo y otros, 2001, citados por Martínez 2006).

El autor, Ballenilla en el 2003 citado por Martínez en el 2006, afirma que existen ciertas metodologías de trabajo deseables y alternativas, pero en realidad se conserva la visión academicista de los contenidos. En un trabajo anterior de Martínez en el año 2000, afirma que se plantean tanto

características en el nivel declarativo, coherentes con la acción, como otras que no lo son, lo cual refleja lo complejo y la posible transición del conocimiento profesional de los docentes (Martínez, 2006).

En la unidad didáctica utilizada en el estudio de caso mencionado, se encuentran algunas fuentes y criterios para la elaboración de los contenidos, la propuesta curricular de la institución educativa y del curso y los procesos de comprensión e intereses de los estudiantes. De acuerdo con esta investigación, a pesar de incluir criterios, no se tienen en cuenta aspectos importantes como las percepciones de los alumnos sobre los fenómenos científicos. Por otro lado, no hay claridad en si se hizo un análisis del conocimiento científico para poder relacionar con la selección y organización de los contenidos curriculares.

Con estos resultados, Martínez (2006) se cuestiona si las propuestas curriculares del curso y de la institución y los procesos de comprensión e intereses de los estudiantes, son las fuentes y criterios fundamentales en la elaboración de contenidos.

Diseño de los contenidos

Según Zabalza (2004), el diseño de los contenidos se realiza a partir de la estructura interna de cada disciplina, estos hacen referencia a qué enseñar y/o en qué centrar las actividades del aula y fuera de ella; los contenidos generan diversas modalidades y conceptualizaciones de la acción escolar; diversas teorías de la escuela, generan diferentes tomas de posturas y de decisiones respecto a los mismos.

Existen varios modelos de enseñanza o estilos curriculares según Zabalza (2004), a continuación se presenta un breve resumen de cada uno de ellos.

1. Centrado en las disciplinas y aprendizajes formales: Se refiere a un planteamiento académico centrado en las exigencias del programa, los conocimientos a adquirir, se organizan los espacios, tiempos y actividades en función de tales conocimientos. Se utilizan criterios de programación estándar y técnicas de evaluación basadas en los resultados objetivos.

2. Centrado en el niño: Este tipo de modelo de enseñanza podría denominarse humanista o natural. La idea básica es centrarse en el niño tal cual es, como criterio prioritario de delimitación de conocimientos y actividades a desarrollar en la escuela. Son los intereses del niño, sus motivaciones, sus deseos, sus relaciones con las personas y el medio, los que actúan como eje de estructuración de los contenidos, los temas se van trabajando a medida que van produciéndose espontáneamente en clase.
3. Crítico: Es una modalidad de aproximación individual y grupal al cambio social para destacar la función social (revolucionaria o conservadora según el movimiento histórico social). Se postulan contenidos culturales extraídos de la propia situación, del entorno próximo sobre los cuales se realiza un trabajo formal general y simultáneamente un análisis crítico.

Zabalza (2004) plantea que el sentido de los contenidos se hace instrumental y a la vez sustantivo; las palabras sirven para aprender a leer, pero a la vez para reflejar la situación de los sujetos; los datos o acontecimientos estudiados contribuyen a la formación del alumno en el área a la que pertenezcan, pero a la vez tratan de desarrollar una auténtica conciencia social o cuando menos, un conocimiento matizado del propio contexto.

4. Tecnológico y funcional: Este tipo de estilo busca ante todo una educación eficaz, esto es, capaz de hacer y lograr aquello que se le exige. Se pide mayor calidad educativa, generalmente traducible por mayor cientificidad, es decir, mayor competencia de los docentes para saber explicar por qué hacen lo que hacen, a causa de qué sucede lo que sucede, en el curso de la enseñanza.

La preocupación principal de la institución educativa o el profesor al abordar el tema de los contenidos no se reduce sólo al qué, sino al cómo (que tipo de recurso, de forma de presentación, de planteamiento, de organización, etc., es más funcional y productivo).

5. De síntesis: Este estilo de enseñanza está caracterizado por una síntesis de dos modalidades, la situacional y la funcional, la práctica docente es necesariamente un punto de encuentro de diversas lógicas, planteamientos y expectativas respecto a la enseñanza y su contenido curricular.

El profesor y la institución, cuando planifican la enseñanza realizan una síntesis de las perspectivas de los actores (institución, profesor y alumno). No basta acudir al libro de texto o abordar un contenido u otro, de una forma u otra.

Para Funes, (2006), la construcción de los contenidos escolares se caracteriza por la complejidad, lo cual hace referencia a lo pensado, actuado y reflexionado por los maestros, la formación y la práctica del oficio de enseñar del maestro y la relación que se establece con la especificidad del conocimiento, la pregunta del qué y cómo enseñar.

La conformación de los contenidos suele utilizar fuentes disciplinares como la psicología, pedagogía, sociología y las disciplinas que se enseñan, entendiendo a los contenidos como “derivación” de las fuentes. Los procesos de enseñanza y aprendizaje se centran en la búsqueda de la eficiencia y tienen una tendencia a utilizar la psicología como fuente primaria, buscando encontrar en ella las funciones sociales de la escuela, de la enseñanza y de las disciplinas que conforman lo social. (Funes, 2006).

Desde otra mirada, para el análisis se cuestiona que los contenidos escolares derivan o surgen de una fuente o conjunto de fuentes determinadas ya que son construcciones que suponen una ardua y compleja tarea específicamente didáctica. Los análisis que se centran en la práctica, más que utilizar o promover fuentes determinadas, tienden a investigar las que utilizan los maestros, dirigiendo la atención a experiencias y al mundo de significaciones sobre las que se basa el oficio de enseñar.

En las perspectivas críticas el interés se centra en la praxis y en la complejidad de la enseñanza de lo social donde intervienen un número indeterminado de disciplinas y de intersecciones disciplinarias. Los saberes escolares reagrupan lo que enseñan los maestros, lo que aprenden los alumnos, en infinidad de clases y no se reducen a los programas, ni a los manuales, sino que constituyen una cultura particular que se produce en las escuelas para responder a los requerimientos que le son propios y a los que la sociedad les atribuye. Esta cultura escolar transita básicamente por las disciplinas escolares y por los saberes científicos, entre unas y otros, se establece una relación que debe ser comprendida como no lineal. (Funes, 2006).

Los contenidos son construcciones específicas, peculiares y particulares:

“... no hay una única manera de construir y organizar los contenidos de una disciplina, ni existe una única explicación de su validez... Efectivamente el mundo de la disciplina es un mundo de ideas y de personas...”
(Camilioni, 1.994 p.36, citado por Funes, 2006).

En el proceso didáctico de diseñar los contenidos curriculares se deben tomar tres tipos de decisiones con respecto a los contenidos: selección, secuenciación y organización funcional. (Zabalza, 2004).

Selección y organización de los contenidos

Para Funes en el 2006, la selección y organización de los contenidos debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Un eje temático, una red conceptual que tenga presentes dimensiones temporales, espaciales y sociales del eje seleccionado y además construir una red de contenidos que explique y haga concreta la red conceptual.

En cuanto a la organización de los contenidos Funes (2006), recomienda construir una red de contenidos posible de ser aprendida y secuenciar y organizar los contenidos; los cuales pueden ser organizados por unidades didácticas, ejes temáticos o conceptuales, problemas, hipótesis, preguntas, entre otros.

De acuerdo con Zabalza (2004), la selección de los contenidos depende de la naturaleza misma del proyecto y del marco de experiencias oficiales que sobre él existan. Para una adecuada selección de contenidos se deben realizar una serie de acciones que a continuación se describen:

- Revisión de la literatura especializada: Consiste en un proceso de documentación a través del cual se busca establecer una serie de conceptos básicos que pertenezcan al campo de contenidos que se pretende abordar (marco conceptual), índice temático de los aspectos que en programas similares se han abordado y una estructura general del campo (marco sintáctico).
- Identificación de los contenidos axiales o nudos de ese campo: Se necesita el aporte de un experto, quien mostrará una visión amplia y comprehensiva del área temática, de su estructura interna, se debe discriminar entre lo

fundamental y lo accesorio y captar las relaciones existentes entre los diversos puntos clave, no se trata de que el experto realice la programación, se deben incluir las condiciones de los estudiantes y de la institución educativa en la cual se va a desarrollar el programa y la función que se pretende.

- Proceso experiencial: Se trata de conocer el campo temático, saber cuáles son sus conceptos y temas fundamentales y el objetivo de los conocimientos, luego, hay que vincularlos y filtrarlos a través de las otras variables, integrando condiciones que constituyen el marco de adaptación a cada situación específica.

Criterios generales para la selección de contenido

Según Zabalza (2004), los criterios para la selección de los contenidos son:

- Criterio de representatividad: Son aquellos casos representativos, a partir de los cuales se va desplegando el trabajo sobre los contenidos en un avance progresivo en profundidad y coordinación entre los elementos.
- Criterio de ejemplaridad: Se basa en la enseñanza de lo típico, representativo, fundamental, elemental y núcleos privilegiados de cada área temática.
- Significación epistemológica: Buscan respetar la estructura propia de cada ciencia o disciplina, utilizar conceptos claves que actúan en sistemas de conexión de la estructura temática y respetar la estructura sustantiva de cada disciplina.
- Transferibilidad: Tiene como objetivo privilegiar aquellos aspectos con mayor poder de transferencia instructiva, es decir, aquellos datos, conceptos o habilidades cuyo dominio será beneficioso no sólo en ese tema, sino también en otros, como los aprendizajes generalizables y aplicables a situaciones distintas a aquella en que se aprendió.

- Durabilidad: Se centran en aquellos aspectos menos perecederos, “back to basis”, de vuelta a lo fundamental, a lo que siempre fue y será necesario, conceptos básicos y fundamentales del área del conocimiento a estudiar.
- La convencionalidad y consenso: Mediante este tipo de análisis se escogen los conceptos respecto a cuya importancia y validez, están de acuerdo en la comunidad educativa.
- Especificidad: Se seleccionan datos o aspectos difícilmente abordables desde otras disciplinas o áreas temáticas.
- Secuenciación: Se debe tener en cuenta que una vez que se han seleccionado los contenidos, es preciso ordenarlos. Se ha podido demostrar que el orden en que se presentan los contenidos tiene incidencia en los resultados del aprendizaje. No sólo puede afectar el nivel cuantitativo (cantidad de aprendizaje logrado), sino también cualitativo (tipo de aprendizaje: más o menos significativo, con diverso nivel de estructuración interna, etc).

De acuerdo a Zabalza, 2004, estas secuencias, pueden ser *simples o complejas* y se pueden distinguir dos aspectos: *la importancia* dada a cada elemento del contenido (que puede ser cada tema, cada unidad, cada tarea, etc.) y *el espacio de duración* que ocupará en el desarrollo de cada secuencia.

Tipos de contenidos

Según Mora y cols. (1996) los contenidos pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, los cuales se trabajan de manera simultánea e interrelacionada. Cada uno tiene un tratamiento didáctico diferente porque tienen una naturaleza propia; sin embargo, todos están presentes en cualquier actividad de aprendizaje, en vista de que garantizan el desarrollo integral del alumno, deben aparecer de forma explícita en las planeaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación de las propuestas curriculares.

Desde la perspectiva constructivista de Mauri (1990), es importante resaltar que los contenidos son aquellos sobre los que se realizan aprendizajes significativos, donde los alumnos construyen conocimiento a partir de aquellas formas culturales que son objeto de enseñanza en las instituciones educativas,

pero además construyen significados a partir de lo que ya conocen con anterioridad. Por tal motivo, para la selección de los contenidos se deben tener en cuenta las ideologías, conceptos y principios explicativos, procedimientos, valores, tipos de organización y diferentes lenguajes; para que hagan parte de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales son los que siempre van incluidos dentro del currículo y hay que añadirle los procedimentales (estrategias, métodos) y los actitudinales; que son contenidos de igual importancia frente a los conceptuales y generalmente sólo hacen parte de un currículo oculto y en determinados niveles de escolaridad, se tienen en cuenta unos más que otros.

Los contenidos conceptuales hacen referencia a los hechos, los datos y los conceptos, los cuales aunque aparentemente sean similares, representan categorías diferentes. En términos generales, la diferencia radica en que los datos pueden ser enunciados, los hechos pueden ser narrados y los conceptos pueden ser definidos. Los hechos son sucesos o acontecimientos, por ejemplo la Revolución Francesa o la Primera Guerra Mundial y los datos corresponden a información escueta como una fecha o un personaje importante y los conceptos se refieren a las nociones que permiten interpretar y dar significado los cuales se establecen a partir de la relación que cada uno de ellos tiene con los otros. (Mora et al., 1996)

Los conceptos se clasifican en estructurantes y específicos y la relación existente entre estos dos tipos de conceptos está dada por la organización jerárquica del conocimiento de cada área. Los estructurantes son aquellos que atraviesan todos los contenidos de un área como los números o los seres vivos y los específicos se refieren a un contenido particular de un área como los números impares o los animales herbívoros.

Mora et al. (1996) plantean, con relación a los contenidos procedimentales, que estos son acciones, formas de actuar y de resolver problemas (no deben confundirse con la metodología o las actividades que el docente lleva a cabo durante la clase) que el alumno debe construir y que por ende deben ser objeto en sí mismos de la planeación y la acción educativa. Estos contenidos hacen referencia al *saber cómo hacer* y al *saber hacer* como

por ejemplo la interpretación de diagramas. Se deben entender como actuaciones que son ordenadas y orientadas hacia la consecución de una meta. Dichos contenidos se pueden clasificar en tres categorías: Generales y menos generales, de componente motriz, de componente cognitivo, algorítmicos y heurísticos.

Los contenidos procedimentales se han trabajado en forma conjunta con los demás contenidos y son fundamentales para el aprendizaje de los mismos, han aparecido en la planeación; sin embargo sólo pueden convertirse en contenidos del currículo si el docente tiene la intención explícita de desarrollar actividades que le permitan a los estudiantes adquirirlos independientemente de los conceptos o las actitudes. Una de las características más valiosas de los contenidos procedimentales es el objetivo que tienen, de potenciar en los alumnos las capacidades para aprender autónomamente. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

Finalmente, los contenidos actitudinales son aquellos que hacen referencia a los valores que se manifiestan en las actitudes. En este marco, las actitudes se entienden como tendencias a actuar de acuerdo con una valoración personal que involucran componentes cognitivos (conocimientos, creencias), afectivos (sentimientos, preferencias) y conductuales (acciones manifiestas). Las actitudes tienen un carácter dinámico que depende de la información y las circunstancias nuevas, las actitudes de otras personas y los niveles de desarrollo moral; así mismo, intervienen en los procesos de aprendizaje según el contenido de las áreas y las relaciones afectivas dentro del grupo. (Mora et al., 1996).

Mora et al., (1996) afirman que este tipo de contenidos no constituyen un área separada sino una parte integrante de todas las áreas de aprendizaje. Tradicionalmente no se han trabajado de forma directa y sistemática en el aula ya que se cree que se aprenden de manera espontánea sin tener presente que los contenidos actitudinales, además de ser contenidos en sí mismos, guían los procesos perceptivos y cognitivos que conducen el aprendizaje de los otros tipos de contenidos. Algunas actitudes son comunes a todas las áreas y otras son más específicas según el objeto de conocimiento de cada una.

A este tipo de contenidos no se les ha prestado la suficiente atención, muchas veces se ignoran y son imperceptibles en el aula; sin embargo, se deben incluir de manera sistemática en la planeación, para garantizar el desarrollo integral del estudiante y el funcionamiento armónico con relaciones más fluidas y satisfactorias entre los pupilos. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

¿Cómo se aprenden los contenidos?

Según Mora et al. (1996), el aprendizaje de los contenidos conceptuales depende de si se trata de hechos, datos o conceptos:

El aprendizaje de los hechos o los datos puede ser de carácter memorístico, ya que algunos de estos contenidos deben recordarse de modo literal teniendo en cuenta que se deberían memorizar, lo cual facilita la comprensión de otros conceptos o procedimientos.

El aprendizaje de los conceptos debe ser significativo, lo cual implica identificar sus características fundamentales y distinguirlos de los demás. Si el aprendizaje es significativo, los nuevos conceptos modifican o diversifican los conceptos estructurantes de la persona y surgen procesos de reconciliación integradora cuando los conceptos nuevos se integran a los conceptos estructurantes de la persona.

El aprendizaje puede ser a través de ejemplos positivos, si contienen todas las características fundamentales del concepto o negativos, si no contienen todas las características.

Mora et al. (1996) manifiestan que es necesario que el estudiante aprenda a establecer relaciones significativas con los conceptos que ya posee, pero esta capacidad de relacionar de forma significativa, depende de la solidez de su propia estructura conceptual; es decir, que cuanto más estructurada sea la red de conceptos de un alumno, mayor es su capacidad para comprender. Así mismo, es importante tener claridad en el propósito del aprendizaje y en el tipo de contenido, para que no confunda o aprenda de forma incorrecta los conceptos como datos o los datos como conceptos.

En cuanto a los contenidos procedimentales, el aprendizaje de los mismos debe permitir conocer la forma de realizar los procedimientos y

utilizarlos de forma correcta para construir nuevos aprendizajes. Esto implica que el docente active, explicita y trabaje con las ideas y los procedimientos previos que posee el alumno, que presente dichos procedimientos de forma significativa y que exija la verbalización de éstos. El aprendizaje de los contenidos procedimentales se realiza por enseñanza directa al imitar modelos escolares o de la vida cotidiana o al analizar y reflexionar las acciones para hacerlas conscientes y voluntarias. (Mora et al., 1996)

El aprendizaje de este tipo de contenidos admiten grados, ya que el estudiante consolida los procedimientos con la práctica, perfeccionándolos y utilizándolos de una manera más funcional. Así mismo implica emplear otros tipos de contenido para que el aprendizaje sea significativo; por ende la práctica está vinculada con el aprendizaje de conceptos y de actitudes. (Mora et al., 1996).

De acuerdo con Mora et al. (1996) el propósito es servir de una forma personal; entonces, se tiene la intención de emplear el procedimiento como una aplicación progresiva para que el alumno pueda aplicarlo en diferentes situaciones de trabajo. A partir de este objetivo, se debe enfatizar más cómo él lleva a cabo ese procedimiento en vez de centrar todo el aprendizaje solo en los resultados finales.

A diferencia del aprendizaje de conceptos, el aprendizaje de procedimientos entraña la aplicación más que la adquisición. Dicha aplicación también se presenta a nivel conceptual pero consiste más en la aplicación de métodos generales de acción que siguen un orden específico en relación a un determinado fin. (Mora et al., 1996).

Por otro lado, Mora et al. (1996), encontraron que el aprendizaje de los contenidos actitudinales es un proceso que se da por la interacción con el otro y se inicia con el aprendizaje previo de reglas y de normas. El aprendizaje se presenta cuando ocurren cambios en el comportamiento y en las actitudes, los cuales se generan por los procesos de socialización que pueden enfatizar la adaptación y conformidad a las exigencias sociales o la participación activa de la persona en la sociedad. Este aprendizaje puede condicionarse cuando se emplea la dinámica del refuerzo y el castigo, se puede aprender por modelos cuando se reproducen acciones de modelos reales o simbólicos o se interioriza cuando logra la autonomía sin controles externos.

El aprendizaje de este tipo de contenidos se puede realizar tanto de forma consciente como involuntaria, es progresivo, de carácter dinámico, depende del maestro, del grupo, de los rasgos de la personalidad del estudiante y de los otros tipos de contenidos de la enseñanza. Aunque al comienzo se produce de acuerdo con las normas y reglas que rigen el sistema social, después se dan según los juicios y valoraciones propios. Como esta enseñanza no es igual en todas las instituciones es necesario tener presentes las diferencias actitudinales que tienen los estudiantes y las que se quieren enseñar durante la clase; esto exige tanto adecuación como consistencia institucional de los valores, las normas y las actitudes. (Mora et al., 1996).

Existen diferentes aproximaciones en cuanto a la forma de creación de los contenidos y a la manera de cómo se enseñan en las instituciones de educación superior.

El concepto de contenido ha evolucionado a través de la historia de la educación y se ha relacionado con el contexto social en el cual se desarrollan, las políticas educativas, las instituciones en las cuales se llevan a cabo, las necesidades de la sociedad y el tipo de profesional que se quiere formar.

Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de ellas, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos. (Gimeno & Pérez, 1999).

El carácter actual de los contenidos está marcado por una serie de ideas provenientes de los movimientos sociales de los siglos XIX y XX, influenciado por el profesionalismo que ha convertido en profesiones lo que antes eran actividades y ha incluido la intervención de la psicología en el diseño de los currículos.

En la actualidad la selección de contenidos se ha convertido en una función de tipo administrativo, lo cual imposibilita al docente realizar ajustes o modificaciones a los programas de estudio. Así mismo los estudiantes no tienen participación alguna en la creación de los contenidos de los programas.

Análisis de los contenidos

Según Díaz (2005) la discusión de la temática del contenido se efectúa en los siguientes ejes: la organización de lo que se enseña y el análisis de la organización propia de un contenido de enseñanza. Así mismo plantea que:

“En un análisis del ámbito de los contenidos se deben tener en cuenta tres ítems:

- A. El problema epistemológico de la estructura, las formas lógicas y los procesos históricos de una disciplina.
- B. La construcción individual que cada ser humano realiza de ese conocimiento, construcción en la que entran en juego tanto sus procesos específicos de acercamiento y elaboración de la información, como sus formas de codificación e interpretación de lo exterior, en particular del contexto social.
- C. La manera como los presupuestos de organización del contenido adquieren concreción en un proceso escolar.” (Díaz, El docente y los problemas escolares, 2005, p.80).

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea iniciar con la creación del perfil profesional para saber hacia a donde se orientan los programas concretamente. Los contenidos seleccionados, las prácticas y la secuencia de todo van a estar determinados por el perfil seleccionado.

No es fácil seleccionar un determinado perfil, y una de las dificultades dentro del proceso de elaboración es la combinación entre la generalidad y la especialización que se requiera. Muchas veces cada institución tiene sus propias reglas para la elección de ese perfil profesional y busca determinados contenidos para garantizar el perfil esperado. (Zabalza B. M., 2006)

El autor propone trabajar sobre un esquema de perfil profesional que abarca tres componentes principales:

1. Salidas Profesionales: Incluye tanto las tradicionales y genéricas de la profesión, como las propias de la institución. Es la exigencia de contextualizar las salidas profesionales al entorno, la situación socio-económica y socio-laboral de cada país.
2. Ámbitos de formación prioritarios: Señalar los núcleos de formación prioritarios para el ejercicio de esta profesión. De alguna manera marca la

orientación académica del perfil profesional y puede hacer la orientación diferente a la de otras instituciones. No es renunciar a los contenidos necesarios para el ejercicio de la profesión, sino de remarcar cuál sea la orientación de base en esa profesión.

3. La formación personal y sociocultural básica: La formación de una universidad no es puramente disciplinar. En la universidad se forman y maduran hombres y mujeres que ejercerán en el futuro como profesionales.

Se puede hablar de este perfil como el perfil de estudios en el cual la orientación sea más práctica o más científica de los mismos. El plan de estudios se debe basar en dos partes, la inicial que es puramente disciplinar y la segunda de especialización disciplinar. (Zabalza B. M., 2006).

Dentro de la selección de los contenidos formativos está la creación del plan de estudios. Hoy en día la selección del plan de estudios se limita a completar cierto número de créditos para obtener un título profesional. Y hay que tener en cuenta que para argumentar los contenidos de un programa hay que ir más allá.

“La determinación de los *contenidos formativos* de un Plan de Estudios constituyen otro espacio de controversia en el que confluye una buena parte de los dilemas que afectan a la Universidad en su conjunto y a la propia naturaleza de las carreras (generalidad/ especialización; formación técnica / formación humanística; universalidad / situacionalidad, etc.)” (Zabalza, 2006).

Estos contenidos formativos, en el plan de estudios deben abarcar diferentes disciplinas que hagan que se complementen entre sí para obtener como resultado el perfil profesional que se está buscando. Dentro de esos contenidos encontramos:

Contenidos culturales generales: Los años universitarios son una continuación de la formación inicial y muchas instituciones hoy en día han incluido en sus planes de estudio Humanidades para complementar dicha formación.

La universidad debe complementar el desarrollo de las actitudes y valores vinculados a la profesión, desarrollo de competencias que lo hagan mejor como estudiante y como persona, conocimientos de la profesión y el desarrollo de experiencias personales y profesionales.

Se debe dotar a los estudiantes de todos los recursos necesarios y tecnología avanzada para garantizar el trabajo autónomo de los mismos, sin que disminuya la calidad de su formación.

Los contenidos culturales generales hacen referencia a lo siguiente:

- Sensibilización por las desigualdades sociales, la multiculturalidad, proyectos sociales y respeto por el medio ambiente.
- Intercambios entre diversas Universidades para enriquecer otras lenguas y culturas.
- Prácticas pre-profesionales para acercar a la realidad laboral a los estudiantes. (Zabalza 2006).

Para el estudio de los contenidos disciplinares es preciso diferenciar los tipos de disciplinas:

- Disciplinas Generales: Pertenecen al ámbito de formación básica de cada carrera que puede ser común en diferentes carreras; por ejemplo la base de las carreras del área de la salud o de las ingenierías.
- Disciplinas especializadas: Son aquellas que contienen materias especializadas de cada profesión que se dan en ámbitos especiales (hospitales, aulas virtuales, etc.). Es por esto que se puede hablar de materias de fundamentación o generales y materias de aplicación que sean prácticas o se dan en espacios especializados.

Los planes de estudio regulares deben incluir estos tipos de contenidos y materias disciplinares, con el fin de conseguir el perfil profesional que se ha elegido desde un comienzo. Es decir, que responder a estos criterios significa definir quién debe ser el alumno en referencia a los valores y comportamientos ético-morales, que debe saber de su disciplina y aprender en cuanto a habilidades y destrezas de la misma, dentro del aula de clases. (Zabalza B. M., 2006).

Para seleccionar los contenidos, los docentes deben tener en cuenta qué enseñar en un campo de conocimiento y un contexto determinados; la relevancia científica de los mismos que no es más, sino el criterio de selección de contenidos que se deriva de considerar la perspectiva del campo disciplinar, y la finalidad que desde ella se adjudica a la enseñanza.

Un enfoque curricular es científicamente relevante cuando: Responde a los enfoques actuales del campo de conocimiento, tiene alto poder explicativo y se presenta teniendo en cuenta las distintas dimensiones de la concepción actual de la ciencia. Esto habla también de la calidad de la educación en los diferentes niveles educativos.

“Como resultado de éste análisis surge la necesidad de cambio de los estándares curriculares, entendidos no como los contenidos mínimos de las asignaturas de las áreas, de los planes de estudio, sino como lo que debe saber y saber hacer un educando, dependiendo del nivel escolar que tenga y de su edad cronológica y mental” (Ianfrancesco, 2006)

Los estándares curriculares con los cuales se pretende buscar y asegurar la calidad de los mismos, deben integrar diferentes tipos de contenidos, con el fin de organizar los procesos de aprendizaje. Es decir, que los lineamientos curriculares fundamentan la acción pedagógica y didáctica, permiten caracterizar desde diferentes disciplinas las prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta que dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje, los contenidos deben cumplir una función cultural dentro de la cultura donde se presenten o se hallen inmersos dichos contenidos, ya que los aprendizajes van necesariamente unidos a los contenidos culturales relevantes para el alumno; con el fin de lograr que verdaderamente los estudiantes desarrollen las competencias generales y así conseguir un desarrollo integral como persona. Es decir, que los contenidos concretos que se estudian pasan a un segundo plano, ya que trabajando diferentes contenidos se logra desarrollar las mismas capacidades. (Ianfrancesco, 2006)

Hoy en día, dentro de la elaboración de un currículo se deben tener en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y los actitudinales, ya que anteriormente sólo se contemplaban los conceptuales y procedimentales

como absolutamente necesarios para alcanzar los objetivos propuestos en el currículo.

Así mismo se encuentra que los contenidos actitudinales, muchas veces no tienen un lugar dentro de la planificación del currículo y han sido los de mayor dificultad en el abordaje dentro del aula; y no hay que desconocer que estos tipos de contenidos (procedimentales, conceptuales y actitudinales) están siempre presentes, se quiera o no, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y no deben considerarse únicamente como parte de un currículo oculto. “Los contenidos incluidos en el currículo se distribuyen en áreas, respondiendo a la clasificación de saberes que se han conformado en distintas disciplinas a través de la historia” (Sanchez, 1999).

Al organizar los currículos, los contenidos deben ser agrupados por su afinidad dentro de las distintas disciplinas, para establecer el orden con que se van a abordar los mismos; se deberían organizar siguiendo temas relevantes que permitan posteriormente orientar los procesos de aprendizaje. Bruner (2000), indica que la mejor forma de aplicación de los contenidos es realizarlo por sucesivas aproximaciones durante los diferentes cursos y con diferentes grados de profundidad, con el fin de formar un currículo completo que incluya todos los tipos de contenidos y logre responder a las expectativas de formación integral de los estudiantes.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para determinar cuáles son los criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se llevó a cabo una investigación en la Universidad Nacional de Colombia en el programa de Licenciatura en Filología e Idiomas (inglés) y en la Universidad de la Sabana en la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Estas instituciones apoyaron la realización del estudio con la intención de reflexionar sobre la forma en que se trabajan los diferentes tipos de contenidos en educación superior.

Tipo de estudio

La investigación que se llevó a cabo fue de tipo cualitativo, caracterizada por datos flexibles y adaptados al contexto social en el que se producen, se sostiene por métodos de análisis y explicación para lograr comprender en detalle al contexto. (Mason 2000, citado por Vasilachis, 2006). Igualmente para Coffey y Atkinson (2003) el uso de perspectivas y técnicas analíticas en este tipo de investigación, permite hacer descubrimientos y generar interpretaciones de los mundos sociales que se investigan.

La característica fundamental del método cualitativo es la conceptualización de lo social como una realidad construida que se rige por leyes sociales. A nivel institucional, legal y normativo, muestra un modo como esa realidad es conocida, interpretada y expresada por los individuos que hacen parte de un marco institucional, para lograr una visión totalizante de dicha realidad. (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000)

El diseño de esta investigación es de tipo flexible. Los diseños flexibles se refieren a la estructura subyacente de los elementos que gobiernan el funcionamiento de un estudio y a la posibilidad de cambio para captar los aspectos importantes de la realidad a analizar (Vasilachis, 2006); Valles, (1999); Erlandson y otros (1993) citado por Valles (1999)). Es decir, la propuesta sufrió cambios en la pregunta, las técnicas de recolección, las unidades y el tipo de análisis, fue posible modificar el diseño inicial y por ende el resultado

final se enriqueció y nutrió con creatividad. Además, el análisis y la interpretación de la teoría se realizó de manera inductiva, lo cual es característico de la investigación cualitativa ((Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk (2000) y (Vasilachis, 2006).

Según las interpretaciones manifestadas por Coffey et al. (2003) muestran que el tener ideas y teorizar sobre los datos cualitativos son acciones esenciales para la empresa investigativa, donde así mismo el teorizar y desarrollar teoría son parte del proceso de análisis e interpretación de los datos cualitativos.

Participantes, unidad de análisis

El trabajo se desarrolló en las siguientes universidades: La Universidad Nacional de Colombia en el programa de Licenciatura en Filología e Idiomas (inglés) y en la Universidad de la Sabana en la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

El tipo de muestreo fue no probabilístico, opinático o intencional en el que la selección se hace por expertos según unos criterios establecidos, (Bisguerra, 1989), esta es una característica de los estudios cualitativos ya que no busca generalizar, sino analizar un número reducido de unidades de análisis elegidos de forma intencional (Vasilachis, 2006). La selección de las personas entrevistadas se basó en criterios definidos previamente por los investigadores. (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000).

La muestra se realizó en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, para la Licenciatura en Filología e Idiomas y en la Universidad de la Sabana en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Las asignaturas trabajadas en las dos instituciones universitarias corresponden al eje troncal de formación profesional de los planes de estudio ya que son las materias que fundamentan teóricamente estos dos programas, por lo tanto, los docentes a cargo de las materias fueron tanto de planta como de cátedra debido a las políticas laborales que rigen cada institución.

Finalmente los criterios de selección fueron:

- La selección de la muestra se realizó con base en el juicio de expertos, en este caso, según el concepto de los directivos de las carreras seleccionadas para el estudio.
- Para definir el grupo de estudiantes a quienes se les aplicó entrevistas a grupos focales, se contó con el juicio de los profesores de la asignatura, seleccionando los estudiantes con mejor desempeño en ella y quienes estuvieron de acuerdo en participar en el estudio.

Las asignaturas elegidas para realizar la investigación y a juicio del director del programa específico (seleccionadas durante la entrevista realizada a los directivos de cada institución participante en el estudio) fueron:

Licenciatura en Pedagogía Infantil

- Didáctica general
- Liderazgo y gestión del PEI
- Ambientes educativos computarizados
- Desarrollo Integral del Infante
- El niño y la educación cívica y moral

Filología e Idiomas (inglés)

- Inglés I (Comunicación oral)
- Inglés IV(Comunicación escrita)
- Fonética y fonología inglesa
- Didáctica Inglesa I
- Literatura Inglesa I

La malla curricular de los programas objeto de la investigación se encuentra en las Figuras 1 y 2.

A continuación se presentará una breve reseña de las dos instituciones y los programas en que se llevó a cabo el muestreo:

“La Universidad Nacional de Colombia nació en la segunda mitad del siglo XIX (septiembre 22 de 1867)” Párrafo 1.[...] la Universidad históricamente ha estado ligada en forma muy estrecha, con las limitaciones que siempre se le han impuesto, al acceso de los estratos inferiores a la educación superior de

calidad, a las actividades de recepción, transformación y creación en los órdenes científico, tecnológico y artístico; al estudio de los problemas de la comunidad nacional, y a la reflexión crítica sobre sus más sentidas urgencias”.
Párrafo 3 (Universidad Nacional de Colombia).

La universidad tiene once facultades que conservan la complejidad del conocimiento académico en 49 programas de pregrado, 251 de posgrado y 250 grupos de investigación. Con respecto a la licenciatura en Filología e Idiomas (inglés) en la universidad Nacional, el objetivo del departamento de lenguas extranjeras es formar docentes que sean capaces de reflexionar sobre aspectos de la lengua, su pedagogía, su cultura y problemáticas educativas de nuestro medio y además preparar futuros profesionales que puedan impulsar cambios por medio de la investigación y el diario quehacer como educadores. (Universidad Nacional de Colombia).

Por otro lado “la Universidad de la sabana ha formado a mas de 25.000 egresados de sus programas de pregrado, a través de sus 28 años de existencia”[...] “la universidad declara su calidad de institución civil y su condición de obre de apostolado cooperativo del Opus Dei. [...] “tiene 18 programas de pregrado divididos en las facultades de Comunicación, Derecho, Educación, Enfermería, Ingeniería, Medicina, Psicología y la Escuela Internacional de Ciencias Económicas y Administrativas”. (Universidad de la Sabana, 2008 - 2009).

Crterios de seleccin de contenidos curriculares

PROGRAMA DE PEDAGOGA INFANTIL-2004-01

| | I PERIODO | II PERIODO | III PERIODO | IV PERIODO | V PERIODO | VI PERIODO | VII PERIODO | VIII PERIODO | IX PERIODO | X PERIODO |
|--|---|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| MATEMÁTICA - 04 | Teoría y desarrollo I 1 | Teoría y desarrollo II 1 | Una Matemática y la Matemática Desarrollo y actualización 2 | Atenas I 2 | Atenas II 2 | Ética 2 | Metodología (I) (M) | Metodología (II) (M) | | |
| PEDAGOGÍA - 18 | Introducción a la Pedagogía: Conceptos, Etimología y Evolución 2 | Historia, fundamentos y perspectivas de la pedagogía 2 | Modelos y enfoques pedagógicos 2 | Epistemología y Pedagogía 2 | Procesos y métodos investigativos I (PII) 2 | Procesos y métodos investigativos II (PII) 2 | Atenas Trabajo investigativo I 2 | Atenas Trabajo investigativo II 2 | Atenas Prueba de título 2 | Atenas Prueba de grado 2 |
| DESARROLLO HUMANO - 14 | Desarrollo de la fecundidad natural 2 | Desarrollo Humano Cooperación comunitaria 4 | | | | Desarrollo trabajo y comunidad 2 | | | Valores del Estudiante 2 | Thinking, act and culture (Programa) 2 |
| PSICOPEDAGOGÍA - 14 | | Psicología General 2 | | | Actitudes educativas conceptualización y retos aplicados a la educación 2 | Mediciones educativas. Proyectos e innovaciones 2 | | | Cultura curricular y evaluación 2 | |
| SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO - 4 | | Políticas Públicas y Legislación Educativa 2 | | | Educación y acción PII 2 | | | | Integración de la Carrera (Programa) Metodología de la Enseñanza e Investigación 2 | |
| INFANTIL - 12 | Desarrollo integral de 0-3 años y Contexto Educativo Nacional 2 | Desarrollo integral de 3-6 años y Contexto Educativo Internacional 4 | Desarrollo integral de 6-12 años y Promoción del desarrollo integral 4 | Desarrollo de la actividad artística del niño 2 | Desarrollo de habilidades de pensamiento lateral 2 | Desarrollo Habilidades de pensamiento lateral I (C/N) (Taller) 2 | Expresión corporal plástica y visual del niño 2 | El niño y el mundo de los sentidos 2 | El niño y la Educación Infantil y Mundial 2 | El niño y la Educación Infantil y Mundial 2 |
| PROCESO Y PRODUCTO DE LA LECTO-ESCRITURA | | | | | | | | | Letras y Escritura en la infancia I 2 | Letras y Escritura en la infancia II 2 |
| PROCESO Y PRODUCTO DE LA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | | | | | | | | | Pedagogía para la Paz y Convivencia en el aula 2 | Metodologías, estrategias y recursos de comunicación en la infancia 2 |
| PRACTICAS - 18 | | | | Práctica pedagógica Asociativa - Material 2 | Práctica pedagógica Asociativa - Pro-juegos y Juegos 2 | Práctica pedagógica Asociativa - Transición 2 | Pedagogía Social Pública Social 2 | | Práctica Educativa 2 | Cultura del lenguaje comunicativo 2 |
| APoyo PROFESIONAL - 12 | EL ALUMNO PODRÁ ELABORAR DE LA OFERTA QUE HAYA EL PROGRAMA DE CRÉDITOS O LOS OTROS PROGRAMAS DE CRÉDITOS QUE SEAN RELACIONADOS CON LOS RÁMBOS TEMÁTICOS DEL CAMPO PROFESIONAL | | | | | | | | | |
| FORMACIÓN ELECTIVA - 4 | DURANTE LA CARRERA EL ALUMNO PODRÁ ELABORAR CUATRO (4) CRÉDITOS PARA CURSAR ASIGNATURAS O SEMINARIOS QUE SEAN DE SU INTERÉS PERSONAL O PROFESIONAL O DE LA OFERTA DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS DE LA UNIVERSIDAD | | | | | | | | | |
| FORMACIÓN INSTRUMENTAL - 2 | | | | Instrumental 2 | | | | | | |
| CRÉDITOS | 15 | 11 | 16 | 17 | 17 | 17 | 11 | 17 | 18 | 18 |

Figura 1. Malla curricular del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de La Sabana

CrITERIOS de seleCCIón de contenidos curriculares

| UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA | | | | | | | | | |
|---|-----------|------------|-----------|---|----------------|----|-----------------------------|--|---|
| FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS | | | | | | | | | |
| DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS | | | | | | | | | |
| PROGRAMA CURRICULAR DE FILOLOGÍA E IDIOMAS | | | | | | | | | |
| PLAN DE ESTUDIOS | | | | | | | | | |
| Estrategias de Formación | I | II | III | IV | COMPONENTE | | Materias | CR | CRÉDITOS CR HAP HAI NOMBRE DE ASIGNATURA CÓDIGO COMPONENTE AL QUE PERTENECE |
| | 4 4 6 | 3 4 6 | 3 4 6 | 3 4 6 | Libre Elección | 10 | 30 | HORAS DE ACTIVIDAD PRESENCIAL A LA SEMANA HORAS DE ACTIVIDAD AUTÓNOMA O INDEPENDIENTE A LA SEMANA OBLIGATORIA OPCIONAL VALIDABLE | |
| 3 4 6 | 3 4 6 | 3 4 6 | 3 4 6 | Fundamentación | 13 | 37 | Total componentes 42 140 | | |
| Inglés I | Inglés II | Inglés III | Inglés IV | Disciplinar | 19 | 73 | | Estrategias de Formación 4 16 Total con estrategias de formación 46 156 | |
| | | | | COMPONENTE Libre Elección 10 30 Fundamentación 13 37 Disciplinar 19 73 Total componentes 42 140 Estrategias de Formación 4 16 Total con estrategias de formación 46 156 | | | | | |
| Formación en Lingüística | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Formación en Lengua Extranjera de Especialidad | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Estudios Literarios y Culturales | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Educación y Pedagogía | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Investigador | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| OPTATIVAS | | | | | | | | | |
| OPCIONES DE FLEXIBILIDAD EN FUNDAMENTACIÓN | | | | | | | | | |
| (Luego de tomar la optativa para cada grupo, las demás que se tomen harán parte del componente de libre elección) | | | | | | | | | |
| Formación en Lingüística | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Estudios Literarios y Culturales | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| LIBRE ELECCIÓN | | | | | | | | | |
| 30 Créditos = 10 Asignaturas | | | | | | | | | |
| (El estudiante puede seleccionar varias líneas o asignaturas de distintas líneas) | | | | | | | | | |
| Formación en Lingüística | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Estudios Literarios y Culturales | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| OPCIONES EN SEMINARIOS MONOGRÁFICOS | | | | | | | | | |
| Seminario monográfico I | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Seminario monográfico II | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| OPCIONES EN TRABAJO DE GRADO | | | | | | | | | |
| Inglés | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Francés | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Alemán | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |

Figura 2. Malla curricular del programa de Licenciatura en Filología e Idiomas de la Universidad Nacional de Colombia

Delimitación geográfica

Esta investigación se desarrolló en la Universidad Nacional, en la licenciatura en filología e idiomas y en la Universidad de la Sabana en la Licenciatura de Pedagogía Infantil, en la ciudad de Bogotá, D.C.

Diseño y tipo de investigación

Procedimiento

Con base en los autores consultados (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000) el proceso llevado a cabo durante la presente investigación, fue planeado y a la vez exploratorio, con etapas que se retroalimentaron y se ajustaron a medida que se avanzó en el desarrollo del trabajo, la comprensión del problema investigado y la conceptualización del fenómeno, todo este proceso se realizó de manera inductiva.

El análisis de los datos fue determinado por las características del problema y por la pregunta que originó la investigación, se desarrollaron durante el estudio los requisitos, la validez cualitativa, se buscó la fidelidad de la información recolectada, el objeto y descripción selectiva de los datos recolectados, se estudiaron a profundidad un número de 22 entrevistas, lo que permitió descubrir las propiedades esenciales del fenómeno relacionado con la investigación. (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000).

Las entrevistas se iniciaron con la presentación de los investigadores quienes explicaron en términos simples el objetivo de la misma, los temas a tratar, la utilización de la información, la confidencialidad de la conversación y el motivo por el cual se grabaron las entrevistas, finalmente se hizo una breve revisión de los logros obtenidos, reconociendo la contribución de los entrevistados en la investigación.

Posteriormente se realizó la recolección de los datos, se convirtió toda la información recolectada en forma de material escrito, el cual contiene la descripción detallada de las entrevistas; el conjunto de la información recolectada constituye el universo de análisis a partir del cual se inicia la etapa

de codificación y categorización inductiva, ordenando los datos para estructurar el cuerpo de conocimientos recolectado.

La construcción de conceptos a partir de datos cualitativos se realizó a partir de una unidad de análisis, se organizaron los temas, inductivamente en categorías, que reflejan una visión totalizante de la situación estudiada. (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000).

Luego, se llevó a cabo la fase de codificación o categorización y análisis descriptivo de los resultados que propician la interpretación de los datos, las categorías “emergieron” totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos, se fraccionó la información en subconjuntos (archivos) y se les asignó un nombre o código, después de esta etapa se inició la labor de recomposición parcial de datos, seleccionando aquellos grupos de categorías más relevantes para dar respuesta a la pregunta de investigación, dichos datos se organizaron según (Strauss & Corbin, 2002) por medio de la digitalización de categorías, como generador de teorías a partir de códigos, finalmente se describieron los datos de manera ordenada para llegar al análisis e interpretación de los resultados.

El proceso de desarrollo de esta investigación no siguió una dirección lineal en la que cada fase termina antes de iniciarse la siguiente, se retroalimentó, para lograr la coherencia interna de los resultados y la ausencia de contradicciones. (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000).

Técnicas de recolección de datos

En el contexto de la investigación cualitativa, las técnicas que se utilizaron en la recolección de datos fueron la entrevista semi-estructurada o estructurada con guía y la entrevista a grupos focales, teniendo en cuenta que el objetivo de aplicar este tipo de entrevistas es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento y el criterio de que quienes más conocen una situación en particular son aquellas personas que cotidianamente la viven. (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000).

1. Entrevista semi-estructurada: Este tipo de entrevista se dirigió a los docentes y a los directivos participantes en el estudio, ya que ellos fueron identificados en esta investigación como informantes o personas claves dentro de la comunidad, dada la posición que ocupan y su experiencia, lo que los define como conocedores o expertos, por lo cual puede considerarse que sus opiniones son representativas para el problema investigado, tal y como lo afirman Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000.

En la entrevista estructurada con guía, los investigadores definen con antelación los temas que se deben abordar (Valles, 1999), y a pesar de que el entrevistador es libre de formular o de dirigir las preguntas en la forma que crea más conveniente, trata los mismos temas con todos los entrevistados y así garantiza que se recolecte la misma información (Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000).

2. Entrevista a grupos focales: Esta clase de entrevista se aplicó a los estudiantes participantes en la investigación, quienes fueron seleccionados por los docentes, teniendo en cuenta su buen desempeño académico y compromiso con la asignatura. Según Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk (2000) es un medio para recolectar en poco tiempo y en profundidad un volumen significativo de información de carácter cualitativo a partir de una discusión con un grupo de cinco a doce personas; el entrevistador los guía para que puedan exponer sus conocimientos y opiniones acerca de los temas considerados importantes para el estudio.

Este tipo de entrevista está enfocada a obtener las fuentes cognitivas y emocionales de las reacciones de los entrevistados ante un suceso determinado, por lo tanto los entrevistados son más que informantes y se convierten en sujetos cuyas respuestas son el material de estudio.

Instrumento de recolección de datos

Según Bonilla-Castro & Rodríguez Sehk, 2000 las categorías seleccionadas fueron fundamentadas en el marco conceptual y la pregunta de investigación, posteriormente, con base en la revisión cuidadosa del marco teórico, se identificaron las categorías que emergieron de los datos.

Dimensión: Criterios de selección y presentación de contenidos.

Atributos: Características: Ocupación: Directivo, Docente y Estudiante universitario (Educación superior).

Tabla 1

Matriz de categorías

| TEMAS | Categorías |
|--------------------------------------|---|
| Criterios de selección de contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • Diversidad cultural: Igualdad de oportunidades en el sistema educativo, respeto de las diferentes idiosincrasias, carácter social. • Relatividad histórica: Que se debe enseñar en un momento histórico determinado. • Competencias generales: Bases mínimas para desenvolverse en la sociedad. • Áreas específicas: Eje temático, red conceptual, revisión de literatura especializada, contenidos axiales. • Convencionalidad y consenso. • Perfil profesional: Salida de profesionales, ámbitos de formación prioritarios, la formación personal y sociocultural básica. • Contenidos formativos: Contenidos culturales generales, disciplinas generales, disciplinas especializadas. <p>Contexto determinado y relevancia científica.</p> |
| Presentación de contenidos | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades didácticas • Estrategias didácticas • Técnicas • Temas elegidos • Cumplimiento del programa de curso • Cumplimiento de la metodología • Cumplimiento de los contenidos • Participación en la construcción del programa |

-
- Consenso entre las dos partes para el desarrollo del programa.
-

A partir de esta matriz de categorías se creó un instrumento como guión de entrevistas que reúne las preguntas basadas en el marco teórico y la pregunta de investigación:

Anexo 3: entrevista Directivo

Anexo 4: entrevista docente

Anexo 5: entrevista grupos focales

Análisis Prueba Piloto

La prueba piloto de las entrevistas se llevó a cabo en la Universidad Libre en Bogotá en la sede del Bosque Popular. Se entrevistó al director del Instituto de lenguas quien está a cargo de la carrera de lenguas modernas, inglés para pregrado y los cursos de lenguas extranjeras en extensión, también se realizó la prueba piloto con un docente de inglés y la entrevista de grupo focal con un 6 alumnos de Francés III.

Después de aplicar el instrumento se concluyó que las preguntas eran claras y respondían a las categorías planteadas en la matriz del trabajo de investigación, a excepción de dos de las preguntas formuladas para los estudiantes. Las preguntas que no fueron claras, ni pertinentes para los estudiantes fueron: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular, o el rediseño curricular? , ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, en particular, en los procesos de selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?; ya que ellos no sabían cómo contestar dicha pregunta, se dedujo que no tienen un concepto claro de currículo, diseño o rediseño curricular.

De acuerdo al análisis de los datos se realizó el procedimiento de análisis de expertos, quienes determinaron que las preguntas eran pertinentes a la investigación y respondían con claridad a los datos que se buscaban obtener para responder a la pregunta de investigación.

Durante el procedimiento, se le explicó a cada uno de los participantes que sus identidades iban a ser estrictamente confidenciales, que se usaría una codificación específica en las entrevistas para mantener la confidencialidad de sus nombres y profesiones.

Por otro lado, la combinación de fuentes de información utilizadas en este estudio ha sido fundamental para la validación del trabajo, sin embargo se encontró como una de las principales limitaciones de este estudio los pocos antecedentes sobre investigaciones que trabajaran la selección de los contenidos curriculares y sobretodo la forma de presentarlos en el aula.

Otra de las limitaciones de este estudio, fueron las respuestas del grupo focal, pues muchos de los estudiantes no estaban interesados en participar y no aportaban mucho a las respuestas de cada entrevista, algunos no se sentían con la formación suficiente para abordar el tema y dar respuestas coherentes.

En cuanto al alcance del estudio, se definió como de tipo exploratorio, dada la poca información encontrada sobre los criterios de selección de los contenidos conceptuales, procedimentales, y actitudinales y las formas de presentación de los mismos en el aula.

“Los estudios exploratorios se realizan cuando se analiza un tema o problema de investigación poco estudiado que no ha sido abordado antes, es decir del cual no se posee mucha documentación. Este tipo de estudios sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos. Se trata básicamente de explorara algo poco investigado o desconocido” (Sampieri, 2006).

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de la recolección de datos obtenidos por las entrevistas realizadas a los directivos, profesores y estudiantes seleccionados, se realizó el análisis de la información, categorización e interpretación de las mismas. Para mayor claridad de las personas que consulten posteriormente este documento, se realizó un cuadro de codificación de la siguiente manera:

Tabla 2

Codificación de Asignaturas por Universidad

| Nombre de la Asignatura Universidad de La Sabana | Código de la Asignatura | Código del Profesor | Número de estudiantes por grupo focal | Código estudiantes |
|---|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------------|
| Didáctica General | DGS | DGPS - 1 | 5 | DGES |
| Liderazgo y Gestión del PEI | LGS | LGPS-2 | 6 | LGES |
| Ambientes Educativos Computarizados | AES | AEPS -3 | 9 | AEES |
| Desarrollo Integral del Infante | DIS | DIPS-4 | 5 | DIES |
| El niño y la Educación Cívica y Moral | ECS | ECPS-5 | 5 | ECES |
| Nombre de la Asignatura Universidad Nacional de Colombia | Código de la Asignatura | Código del Profesor | Número de estudiantes por grupo focal | Código estudiantes |
| Literatura inglesa I | LIN | DLIN -1 | 6 | LIEN |
| Fonética y Fonología Inglesa | FIN | DFIN -2 | 5 | FIEN |
| Didáctica Inglesa I | DIN | DDIN-3 | 6 | DIEN |
| Inglés I – Comunicación oral | ICON | DICON-4 | 6 | ICOEN |
| Inglés IV – Comunicación escrita | ICEN | DICEN – 5 | 6 | ICEEN |

A continuación se presentan los resultados obtenidos, a través del proceso de recolección de información durante el trabajo de campo, los datos

se obtuvieron en dos universidades: La Universidad de La Sabana y la Universidad Nacional de Colombia.

Resultados Universidad de la Sabana

Con respecto a la primera institución: Universidad de La Sabana, se realizó: una entrevista a directivos, 5 a profesores y 5 entrevistas a grupos focales de estudiantes y en total se obtuvieron 11 entrevistas.

Directivo

El primer actor EDS, posee una trayectoria profesional y Docente expresada así: “soy la directora del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación en la Universidad de La Sabana. Soy Licenciada en educación especial, con énfasis en retardo mental y problemas de aprendizaje, tengo una especialización en pedagogía de la lengua escrita y una maestría en educación. He trabajado en el sector público y privado, en el público por aproximadamente 13 años”.

Tabla 3

Interpretación de datos EDS

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|---------------------------|--|
| 1. CRITERIOS DE SELECCIÓN | <p>a. Participación del docente en la construcción curricular:</p> <p>El directivo expresa que el diseño o rediseño curricular es realizado por un equipo integrado así:</p> <p>“La subcomisión de currículo...en la facultad hay tres coordinaciones, la de investigación, la jefatura de prácticas, la dirección de bienestar de estudiantes y la secretaria académico-administrativa que permiten que todos estos procesos del currículo se den al interior de la facultad... más una</p> |

egresada del programa, más un profesor de cátedra, más un profesor de planta”.

También relata que tiene en cuenta y como se seleccionan los contenidos curriculares:

“implementamos un formato del programa... la disgregación de los contenidos que deben ser presentados por fechas de trabajo, con recursos, bibliografía, y al final de este formato presentamos un cuadro donde nos dicen que competencias generales o específicas que el programa implementa, algunas son transversales y otras de la rama profesional, va a desarrollar, a través de que metodología y a través de que indicadores lo va a medir y todos deben presentarlo bajo ese diseño.

2. PRESENTACION
DE CONTENIDOS

b. Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza.

“decir es a b c, pues no puede ser una receta, varía de acuerdo a los intereses, de acuerdo al diagnóstico que hay que hacer el primer día con el grupo... de acuerdo a estas características del grupo se planean las estrategias y cada grupo responde a unas estrategias muy específicas”

Para el directivo entrevistado la selección de los contenidos se realiza por medio de una subcomisión de currículo e involucra a tres coordinaciones, un docente de planta y uno de cátedra, quienes hacen la reflexión de lo que debe ir incluido en el tema curricular. Actualmente están implementando un formato de programa que contiene información general de cada espacio, cuantas horas

presenciales debe tener, cuanto de trabajo independiente, una justificación dentro del plan de estudios, unos objetivos y la disgregación de contenidos.

Acá se observa como lo planteado según Funes (2006) quien recomienda construir una red de contenidos, los cuales pueden ser organizados por unidades didácticas y ejes temáticos o conceptuales, hacen relación con lo descrito por este directivo.

De otra parte, el diseño del formato que se utiliza en esta institución podría interpretarse como un modelo de enseñanza curricular según Zabalza (2004), centrado en las disciplinas y aprendizajes formales.

En cuanto a la presentación de los contenidos, el directivo explicaba que dependiendo de un diagnóstico, se planteaban unas estrategias que correspondieran a las necesidades del grupo. Esto en acuerdo con Gimeno y Pérez (1999) quienes dicen que los contenidos curriculares son creados para desarrollarse en un contexto específico, en un tiempo y espacio determinados. Igualmente se describe que no puede ser una receta, sino que varía según los intereses de cada grupo, interpretando que toda tarea didáctica tiene un contenido a través de actividades de aprendizaje, según Wulf & Schave (1984).

Docentes

Con respecto a la información obtenida en el proceso de entrevistas a Docentes, se presentan los resultados, de los docentes de la Universidad de La Sabana

El actor DGPS – 1 en su asignatura DGS cuenta como ha sido su trayectoria docente:

“Trabajo en la facultad de educación hace bastantes años, soy licenciada en ciencias sociales, hice la maestría en educación aquí en la Universidad de La Sabana... Durante mucho tiempo me desempeñe como profesora de ciencias sociales”

Tabla 4

Interpretación de resultados DGPS-1

DIMENSIONES

CATEGORIAS

- a. Participación del docente en la construcción curricular:
DGPS-1“cuando se hace un diseño curricular nos convocan a nosotros también...Entonces hay como una opinión como un aporte del profesor que está trabajando esa área, en este caso del área de las didácticas. Por ese lado participamos todos, aunque la cabeza es la directora del programa”.
1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS
-
- b. Selección e inclusión de contenidos:
DGPS-1“Me ubico muy bien en Pedagogía Infantil... parte teórica busco autores modernos... y en cuanto a la parte que tiene que ver con planeación, si estoy permanentemente buscando todo lo que tiene que ver con planeación didáctica en la infancia”
-
2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS
- c. Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza:
DGPS-1“Súper variada, pueden ser clases magistrales, puede ser trabajo en grupo, puede ser análisis de casos, puede ser películas, foro, documentales, las estudiantes leen bastante, yo generalmente hago controles de lectura semanalmente, hacemos plenaria sobre las lecturas, hacemos dramatizaciones, eso depende del contexto y depende mucho del grupo”

Para este actor, la participación del docente en el diseño curricular es muy activa, pues dentro del proceso son los docentes de cada área quienes dan su opinión sobre lo que se debe incluir en cada asignatura. Esto está en contraposición a lo que plantea Porlán (1997), quien evidencia a los docentes como agentes pasivos en la participación de la construcción de los contenidos.

Sobre la selección e inclusión de los contenidos Bruner (1972) plantea que el contenido escolar debe ser acorde con la diversidad cultural y esto hace que las personas que seleccionan los contenidos escolares lo tengan en cuenta.

Igualmente, Zabalza (2004) indica que hay que hacer una revisión de la literatura especializada, a través de la cual se busca establecer los conceptos básicos que pertenezcan al campo de los contenidos que se pretende abordar. Lo anterior se une perfectamente con lo expresado por la docente en la información obtenida.

Por último para la utilización de las estrategias y técnicas de enseñanza, la docente expresa ser muy variada en cuanto a la metodología de enseñanza que usa y la adapta al grupo. Esto en relación con Bruner (1972) que dice que cuando se piensa en una determinada asignatura a enseñar, se debe pensar en adaptarla pedagógicamente a los estudiantes.

A continuación se presenta el actor LGPS-2, quien manifiesta su experiencia académica así

“Soy licenciada en educación preescolar, min experiencia en el saber profesional lo inicio como dueña y propietaria de una institución educativa, como fundadora de la institución, después, por cosas de la vida trabajo en una institución donde me contratan, trabajo como 3 años, posteriormente ingreso a laborar con la universidad Monserrate durante 11 años, y después de ese largo tiempo me vinculo a trabajar con ASPAEN, trabajando como asesora pedagógica y también como directora de una institución educativa, tengo una maestría en educación donde me enfatice en el tema de evaluación, y mi tesis doctoral la estoy haciendo sobre la formación docente”.

Tabla 5

Interpretación de resultados LGPS-2

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. Participación del estudiante en la construcción curricular LGPS-2:“primera instancia desde la línea del órgano colegiado en la facultad, nosotros tenemos una decanatura, una dirección del programa...ellos a su juicio nombran un grupo de personas para conformar la subcomisión de currículo, en esa subcomisión de currículo se integran un grupo de profesores para mirar todo lo que es el diseño, la planeación curricular, sin embargo, este grupo opera necesariamente articulado con el docente encargado de ese espacio académico”</p> <p>b. Selección – inclusión de contenidos LGPS-2“lo hice cuando uno entra a un lugar con el programa que te entregan, pero ese programa empieza a desactualizarse rápidamente... básicamente miro que estos saberes estén</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>acorde con el nombre del espacio académico, que sean pertinentes a ese campo del saber, y algo que me preocupa es que estén actualizados... intentando llevar a los estudiantes desde una trasposición didáctica que les pueda dar a conocer que hay en la actualidad, que es la gestión, que un poco entre lo actual, lo permanente y lo histórico”</p> <p>“Los contenidos...la gestión, el liderazgo, la administración de la institución escolar, recursos. Pero siempre con una intencionalidad que va transversal que es la formación de las personas, la integralidad de las personas en la gestión”</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>c. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>LGPS-2: “Como eje central una metodología de aprendizaje colaborativo...se integran estrategias como análisis de un video, una mesa redonda, un análisis de un artículo de lecturas especializadas, clase magistral también, la socialización de trabajos que se utilizan en clase y la herramienta virtual”</p> |

En cuanto a la participación de este actor con respecto al diseño curricular y la selección de contenidos, éste muestra que es un grupo directivo quien tiene esta función, teniendo en cuenta la opinión del docente que está a cargo de cada espacio académico; en contraste con lo propuesto por Porlán (1997) quien dice que los contenidos son fijados por la administración, pues en esta institución a pesar de que hay un ente administrativo que lidera la construcción de contenidos para un programa, se tienen en cuenta a los docentes encargados de cada área para la creación de los mismos.

Acerca de la selección de los contenidos, la docente destaca el reconocimiento de la relatividad histórica, para seleccionar los contenidos que van a ser presentados en el aula y la relación que éstos tienen con las instituciones educativas, pero más aún con las personas que las integran. Así como Gimeno y Pérez (1999) opinan que lo que se enseña se difunde en un contexto social e histórico concreto y que la educación se comprende teniendo en cuenta la aproximación a los agentes y elementos que determinan la actividad y el contenido: fuerzas sociales, institución escolar, ambiente, clima pedagógico, profesores y materiales entre otros.

Referente la utilización de métodos de enseñanza, la docente enumera diferentes técnica y estrategias como el aprendizaje colaborativo, la discusión de artículos, la mesa redonda, el análisis de videos, la clase magistral y las herramientas virtuales. Esto concuerda con lo expresado por Zabalza (2006) quien dice que se deben dotar a los estudiantes de todos los recursos necesarios y tecnología avanzada para garantizar el trabajo autónomo de los mismos, sin que disminuya la calidad de su formación.

A continuación se analiza AEPS quien manifiesta su experiencia académica y docente así:

“soy terapeuta ocupacional, licenciada en artes plásticas, magister en educación y soy una gomosa de la tecnología, no tengo formación en pregrado en la tecnología, tengo un par de diplomados, en aula virtual, en modalidades virtuales, pero básicamente me acerque por una inquietud personal, cuando estaba estudiando el pregrado en artes plásticas, me daba cuenta que la distancia más grande que hay o que había entre el estudiante y el profesor eran precisamente los medios”

Tabla 6

Interpretación resultados AEPS-3

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------|---|
| a. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | a. Participación del estudiante en la construcción curricular AEPS-3:“ Yo pienso que todos aportamos, la cabeza es la directora del programa, pero nosotros aportamos siempre, ellos nos están preguntando siempre como si este espacio académico si es pertinente en este momento, si era pertinente antes o será después, uno es el encargado de estar actualizando su espacio académico, a la luz de lo que va viendo, de lo que va leyendo, de lo que las estudiantes ven en lo sitios de práctica, de lo que uno mismo explora, pero hasta donde yo se los encargados son el director de la carrera”. |

| | |
|---|---|
| | <p>b. Selección – inclusión de contenidos</p> <p>AEPS-3: “En las necesidades que uno ve en los estudiantes, esas necesidades se nutren de lo que ellos observan en las prácticas, lo que viven en las prácticas...todo el tiempo tiene que estar actualizado, a medida que se mete una tecnología en la vida cotidiana hay que empezar a pensar en el aula también porque es parte de la vida del estudiante no lo podemos dejar a un lado, entonces uno está también todo el tiempo como renovándose, y pues las exigencias que tiene el medio, por ejemplo en el 2006 sacaron unos estándares de tics en educación de la UNESCO, en donde se espera que lo que maneje un profesor en tics pues a nivel de la UNESCO que eso es a nivel internacional, entonces pues es también mirar como que se espera de ese espacio a nivel nacional e internacional”.</p> |
| <p>2.PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>c. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>AEPS-3: “ellas desarrollan un proyecto, o sea eso se da durante todo el semestre, pero durante las sesiones, si utilizo diferentes alternativas, taller, foro virtual , chat, juegos, no doy cátedra magistral, pero utilizo las otras herramientas, porque a mí me parece que son más efectivas y es el aplicar ”</p> |

El docente de AES, manifiesta participar activamente en la construcción curricular, ya que es el docente junto con la Directora de Programa quienes nutren y aportan a partir de su experiencia para construir el programa y los contenidos que se van a incluir. Esto va en contraposición con lo propuesto por Porlán (1997), quien dice que la participación de los docentes es pasiva y que los contenidos son fijados por la administración.

En cuanto a la selección de los contenidos, la docente manifiesta tener en cuenta las necesidades de los estudiantes, la actualización de los contenidos y en gran medida las TIC'S y como estas se insertan en la cotidianidad. Esto se relaciona mucho con Zabalza (2004) quien plantea que los estilos de enseñanza o modelos curriculares, donde lo tecnológico y funcional busca ante todo una educación eficaz, capaz de hacer y logra aquello que se les exige.

Por último, sobre las estrategias y técnicas utilizadas para la enseñanza, la docente utiliza mucho las TIC'S y los recursos tecnológicos pues son la base de la cátedra, y evita ante todo realizar clase magistral; lo cual se corresponde con lo propuesto por Zabalza (2006) quien dice que se debe dotar a los estudiantes de todos los recursos necesarios y tecnología avanzada para garantizar el trabajo autónomo de los mismos, sin que disminuya la calidad de su formación.

El actor DIPS-4 en su asignatura DI cuenta su trayectoria en su práctica docente:

“Soy licenciada en educación preescolar, estoy en la universidad hace 4 o 5 años más o menos he estado en los espacios académicos del programa de pregrado de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en didáctica... ahora me encuentro apoyando a la maestría en pedagogía, también coordino toda la parte académica de un jardín infantil privado en Bogotá”.

Tabla 7

Interpretación de resultados DIPS-4

| DIMENSIONES | CATEGORÍAS |
|--------------------------------|---|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. Participación del estudiante en la construcción curricular</p> <p>DIPS-4: “tenemos un plan de estudios general... ya al conocerlo y conocer de alguna manera todo lo que corresponde a créditos y estas cosas se establece la persona que puede desarrollar este espacio académico también un poco teniendo en cuenta sus estudios y sus saberes particulares, y de alguna manera se empiezan a trabajar los contenidos con esta persona, hilándolos con todo lo que plantea el plan curricular de la carrera de pedagogía infantil”</p> <p>DIPS-4: “de acuerdo a la persona que quede responsable de este espacio académico... hay un dialogo permanente con la directora del programa quien es la que de alguna manera avala que los contenidos que se plantean allí sean los pertinentes”.</p> |
| | <p>b. Selección – inclusión de contenidos</p> <p>DIPS-4: “Primero la idea es retomar este gran espacio académico, que es el desarrollo integral del infante, centrarnos en cada uno de estos aspectos de desarrollo, que es lo integral, que es el infante, y de acuerdo a esto se empiezan a plantear los contenidos que se van a trabajar en la asignatura”</p> <p>DIPS-4: “Los contenidos que se trabajan en esta asignatura, principalmente están enfocados definir todo lo que es el desarrollo</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>infantil, reconocer que la infancia debe ser visibilizada en todos los campos y desde allí empezar a establecer lo que en contenidos a nivel de procesos del pensamiento, de desarrollo, de estructura de áreas y de dimensiones se va a trabajar allí...intereses, particularidades, evaluación, los fines, los objetivos, la población a quién va a llegar este tipo de información, que también es muy importante que las estudiantes se puedan contextualizar... La idea es que los contenidos puedan cubrir realmente el saber disciplinar que la estudiante debe adquirir para conocer un poco de ese desarrollo integral de los niños y las niñas”</p> |
| <p>1. RESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>2. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza DIPS-4: "que sea muy participativo y se tienen en cuenta estudios de caso, el aprendizaje basado en problemas, los proyectos, seminario alemán, que en algunas ocasiones se aplica, la idea es que nos podamos centrar en uno de estos para que así mismo ellas vayan adquiriendo como toda la posibilidad de reflexión que es lo que pretende cada una de estas estrategias.”</p> |

Para este actor, la participación en la selección de los contenidos curriculares, depende mucho de los estudios y saberes particulares del docente que tiene a cargo la cátedra, teniendo en cuenta el currículo general de la carrera de pedagogía infantil; esto concuerda con lo descrito por Posner (2001) quien interpreta dos formas de pensar los contenidos: un enfoque promovido por los psicólogos conductistas para quienes el contenido es simplemente una dimensión de los objetivos del aprendizaje y un enfoque dado por los psicólogos cognitivos en su estudio de la enseñanza y la formación del profesor, que tiene un tono más pedagógico. Posner también afirmaba que si se conciben los currículos como material para guiar la enseñanza, éstos se pueden enfocar pedagógicamente. Adicionalmente es un trabajo conjunto con la dirección de programa quien es finalmente la persona que avala los contenidos que se van a incluir.

En cuanto a la selección de los contenidos DIPS-4 señala que lo importante es que los éstos cubran el saber disciplinar que necesitan los estudiantes para conocer exactamente sobre la asignatura DIS, se tiene en cuenta las particularidades, la evaluación, los fines, los objetivos, la población con quien van a trabajar y el contexto, de acuerdo al planteamiento de los contenidos. Los contenidos son la integración diversa para enriquecer el conocimiento cotidiano, partiendo de una concepción evolutiva de las

disciplinas según los problemas socio-ambientales; así como lo manifiesta Porlán (1997) en los niveles para la formulación de los contenidos. Así mismo lo planteado por la docente también se relaciona con lo dicho por Gimeno y Pérez (1999) - quienes expresan que si no se formalizan los problemas relativos al contenido, no existirá un discurso científico para la enseñanza.

Por otro lado, la metodología utilizada es planteada por la docente cómo muy participativa, se basa en estudios de caso, ABP, proyectos seminario alemán, lo cual se relaciona con lo propuesto por Gimeno y Pérez (1999) quienes plantean la educación como una actividad que se expresa de distintas formas, que despierta procesos que generan ciertas conciencias en los alumnos y por lo tanto es preciso entender los diversos métodos de conducirla.

El actor ECPS – 5 de la asignatura ECS manifiesta la siguiente sobre su

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------------|---|
| <p>1. CRITERIOS DE SELECCIÓN</p> | <p>a. Participación del docente en la construcción curricular: El docente expresa en cuanto a la participación que: ECPS- 5: “si hay un trabajo en equipo donde se dan unos lineamientos generales...cada docente participa... esta materia viene a apoyar un poco lo que es la pedagogía social y una parte del énfasis que es convivencia y paz”</p> <hr/> <p>a. Selección e inclusión de contenidos ECPS- 5 “el PEI de la Universidad... formación en valores tanto en las estudiantes como en la materia hacia los niños y hacia los padres familia... formación de competencias ciudadana. ECPS- 5: El segundo tema. es la parte moral y el último tema es formación de hábitos y virtudes en el aula”</p> |
| <p>2. PRESENTACION DE CONTENIDOS</p> | <p>c.Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza. ECPS- 5 “hemos visto películas... exposiciones Tercero clase magistral y también talleres, algo práctico, yo lo manejo más como un taller, como un seminario taller”</p> |

trayectoria docente: “soy licenciada en educación primaria de la Universidad San Buenaventura y hice la Maestría en Educación en la Universidad de la Sabana, estuve trabajando en el Gimnasio Iragua por 14 años y medio y desde el 93 estoy vinculada en la Universidad de la Sabana”

Tabla 8

Interpretación de resultados ECPS-5

El profesor expresa sobre la participación de los docentes en la construcción curricular, que sí son tenidos en cuenta, que es un trabajo en equipo y que apoya un poco lo que es la pedagogía social. Esto en contraposición a Gimeno y Pérez (1999) quienes dicen que no todos tiene el mismo poder de decisión, debido a que es un proceso político que manifiesta desigualdad en la decisión y los mismos docentes no tienen tanta incidencia en este tipo de decisiones.

Del mismo modo, sobre la forma en que selecciona e incluye los contenidos en la asignatura, el docente plantea que tiene en cuenta el PEI de la institución, los valores de los estudiantes, la formación de competencias ciudadanas y la formación de hábitos y virtudes en el aula. Lo cual se corresponde con lo dicho por Gimeno y Pérez (1999) quienes afirman que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos.

Por otro lado, en la utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza, la docente refiere diferentes metodologías para la presentación de los contenidos en el aula, refiriendo al ideal de que alcanzar una educación marcada por el tradicional academicismo, no influencia tanto los contenidos sino a los métodos pedagógicos (Gimeno y Pérez, 1999)

Estudiantes

Los actores DGES en su asignatura DG cuenta se encuentran en segundo semestre de la carrera Pedagogía Infantil.

Tabla 9

Interpretación de resultados DGES

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--|--|
| <p>1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>d. Participación del estudiante en la construcción curricular:</p> <p>DGES-1: "pues yo no participo".</p> <p>DGES-2: "no".</p> <p>DGES-3: "no participamos en la construcción de los programas".</p> <p>DGES-4: "pues no en la construcción del programa pero hacemos parte de eso".</p> <p>DGES-5: "no"</p> <hr/> <p>e. Selección e inclusión de contenidos:</p> <p>DGES-1: "vemos el curriculum, los métodos de evaluación teorías de la enseñanza".</p> <p>DGES-2: "bibliografía de algunos didactas, teorías de cómo enseñar a los niños".</p> <p>DGES-3: "en primera instancia definimos que es la didáctica, después no basamos en algunos autores en el tema de la didáctica y el tema de la planeación".</p> <p>DGES-4: "manejamos la didáctica las concepciones de contenido, método algunos autores y métodos de evaluación, evaluación".</p> <p>DGES-5: "trabajamos la didáctica, ósea porque es importante la didáctica, si... Como planear una clase el método el contenido y algunos didactas".</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>f. Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza:</p> <p>DGES-1: "Es bastante teórica, son puras lecturas y quices".</p> <p>DGES-2: "Me parece que a partir de talleres como por ejemplo como planear una clase o muchas lecturas y quices".</p> <p>DGES-3: "Complementando solo fotocopias, en dos oportunidades hemos visto dos películas que nos han ayudado</p> |

mucho a comprender esta materia”.

DGES-4: “ella nos da fotocopias y complementamos la información de las fotocopias con las películas”.

DGES-5: “si, son lecturas, quices hemos visto dos películas y algunas veces socializamos las fotocopias con la profesora”.

Los reportes de los actores en cuanto a la pregunta de participación curricular por unanimidad plantean el no ser activos, pero uno de estos se reconoce como parte del proceso. En esta medida puede identificarse una problemática al no hacer partícipe el estudiante dentro de los contenidos. Como lo plantea Porlán en 1997 donde identifica esta problemática de transición, donde no solo se tome en cuenta las disciplinas sino las consideraciones de los intereses del alumno.

En cuanto a la selección e inclusión de los contenidos los actores muestran que la materia gira en torno a la didáctica con su componente histórico, teorías y los desarrollos de ésta para que finalmente se trabaje en el aula. Este contexto histórico que se reconoce permite citar a Gimeno y Pérez (1999) quienes opinan que la escolaridad desempeña diferentes funciones como resultado de la relación que existe entre la sociedad y el momento histórico; esperando que la enseñanza imparta cultura. Esta perspectiva muestra el valor del reconocimiento histórico en los contenidos.

Finalmente a la categoría de presentación de contenidos los actores manifiestan la misma dinámica de lectura basada en fotocopias y algunos talleres. He igualmente los actores manifiestan en la entrevista la necesidad de cambio de la dinámica en la cual se mas practica. Este referente permite confluirse con el autor Ballenilla en el 2003 citado por Martínez en el 2006, quien afirma que existen ciertas metodologías de trabajo deseables y alternativas, pero en realidad se conserva la visión academicista de los contenidos. Lo cual se rectifica con la manifestación de los estudiantes.

Los actores de la materia LG se encuentran en séptimo y octavo semestre de la carrera Pedagogía Infantil.

Tabla10

Interpretación de resultados LGES

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--|--|
| <p>1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>a. Participación del estudiante en la construcción curricular</p> <p>LGES-1: “no”</p> <p>LGES-2: “no, eso no lo dan cuando entramos a la Universidad, nos lo dan, pero no ayudamos a organizarlo o elaborarlo.”</p> <p>LGES-3: “no”</p> <p>LGES-4: “no”</p> <p>LGES-5: “no”</p> <hr/> <p>b. Selección – inclusión de contenidos.</p> <p>LGES-1: “áreas de gestión dentro de una institución educativa”.</p> <p>LGES-2:”los estándares de calidad”.</p> <p>LGES-3: “trabajamos el currículo, todo lo que es el PEI institucional”</p> <p>LGES-4: “nosotros hemos estructurado la asignatura a lo largo de este semestre como a nivel general la consolidación de lo que es el PEI, entonces que áreas contienen el PEI, por medio de cada una a nivel legal también, pues en todos los procesos de certificación, porque son importantes, certificación de calidad, y hasta el momento vamos hay”.</p> <p>LGES-5:”el horizonte institucional”.</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>3. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>LGES-1: “usamos diferentes metodologías, mesa redonda, exposiciones, también foros por virtual sabana y prácticamente se discute todos los temas en conjunto y charlas con discusión”.</p> <p>LGES-2:”también ella nos maneja varias lecturas, con ella nos apoyamos para que haya un debate entre las diversas personas que encontramos en el curso, también el docente nos trae su opinión, nos trae material de apoyo para que enriquezcamos la clase”.</p> <p>LGES-3:”yo pienso que si, como decían todas, lo que hacemos es como leer un tema y venir acá a hacer a partir de esa lectura</p> |

diferentes trabajos, como trabajo en grupo, bola de nieve, foros, mapas mentales con todas las compañeras.”

LGES-4: “la metodología que utiliza la profesora es de una manera muy activa, muy lúdica muy práctica muy puesta en común, me gusta sobre todo la diversidad que utiliza, por ejemplo lo que decía mi compañera, el uso de las tics, en el salón de clase se utilizan diversas metodologías mesas redondas, conversaciones, lo que permite que uno interactúe y de a conocer como entre sus mismos compañeros, es un espacio donde se aclaran dudas y se da más conocimiento del tema y otras cosas”.

LGES-5: “como lo han mencionado anteriormente tiene una metodología muy teórica pero igual lo conjuga con la práctica para que pueda haber una mejor aprehensión de los contenidos”.

En la entrevista los actores entorno a la participación curricular manifiestan el “no” aportar en la construcción de esta materia. Esto en contraposición con los que manifiesta Gimeno y Pérez (1999) quienes manifiestan la educación con un vinculo entre la actividad y los agentes que participan en esta. Muestra la necesidad de vinculación de los actores y en este caso de los estudiantes, en los procesos educativos donde los contenidos hacen parte de ella.

Dentro de la selección e inclusión de los contenidos se encuentra que los actores manifiestan que la materia abarca diferentes contenidos curriculares. Por lo cual Tobón (2005) plantea que el trabajar los contenidos curriculares incluye el desarrollo disciplinar, como las actividades de desempeño actuales y las tendencias laborales hacia el futuro, para la mejora así la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Mostrando la importancia de estos en los contextos educativos.

Utiliza diferentes técnicas y estrategias, manifestado que es activa además de lúdica. Igualmente uno los actores manifiesta que esta diversidad permite un mejor aprendizaje, Mora et al. (1996) opina entorno al aprendizaje que este busca ser significativo donde se reconozca características fundamentales y distinguirlos de los demás para generar posteriormente una diferenciación progresiva.

Los actores que participan en la asignatura AES describen así su trayectoria académica:

AEES-1: “estudiando pedagogía infantil, voy en cuarto semestre y veo dos materias de quinto. Yo comencé estudiando derecho un año y pues ya me salí estoy estudiando pedagogía”

AEES-2: “en quinto semestre de pedagogía infantil”

AEES-3: “estoy en quinto semestre, actualmente estoy en mi segunda práctica de pre-jardín y jardín”.

AEES-4: “también estoy en 5º semestre y estoy en práctica maternal”

AEES-5: “estoy en 5º semestre y en práctica maternal.”

AEES-6: “voy en 5º semestre, estoy en práctica transición”.

AEES-7: “estudio Licenciatura en Pedagogía Infantil, estoy en práctica de pre-jardín”.

AEES-8: “voy en 4º semestre de pedagogía infantil y hago práctica maternal.

AEES-9: “estoy estudiando psicología, voy en 4º semestre y estoy haciendo doble programa con pedagogía infantil, hasta el momento he visto 2 materias el semestre pasado y dos materias este semestre”.

Tabla 11

Interpretación de resultados AEES

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|-------------|--|
| | <p>d. Participación del estudiante en la construcción curricular</p> <p>AEES-1: “si y no, en lo que es el programa como tal, en lo que nos van a enseñar no, pero en organización de los porcentajes de parciales y quices y trabajos, pues en algunas asignaturas tenemos derecho a opinar o a decir algo, y en esta no”</p> <p>AEES-2: “si y no, en lo que es el programa como tal, en lo que nos van a enseñar no, pero en organización de los porcentajes de parciales y quices y trabajos, pues en algunas asignaturas tenemos derecho a opinar o a decir algo, y en esta no.”</p> <p>AEES-3: “si, básicamente lo que dicen mis compañeras”</p> |

1. SELECCIÓN DE LOS
CONTENIDOS

AEES-4: “si, con respecto al contenido de la asignatura, la profesora es la que trae los temas para poderlos enseñar, pero al transcurrir el semestre, hay veces que hacen cambios dependiendo de la calidad del grupo, la cantidad del grupo, y también pues se ven esos cambios y nos tienen en cuenta nosotros”

AEES-5: “si lo que ellas dicen es verdad, siempre hay una planeación previa, pero nosotras no podemos participar en ella, pero en el momento de evaluar, pues nosotras opinamos si estamos de acuerdo o no,”

AEES-6: “principio cuando dan el programa nos lo dicen tal como es, pero a medida que van pasando las clases, nos hacen preguntas para ver que tal esta”

AEES-7: “el proceso de elaboración no nos tienen en cuenta, pero en el proceso de ejecución, si, porque en un momento dado que nosotras no nos sentimos capacitadas, o tal vez no nos sentimos muy capacitadas para el tema que estamos viendo entonces la docente, en la mayoría de las veces está abierta a cambiar el programa o a hacer las modificaciones que sean necesarias”

AEES-8: “en el momento de hacer todo el programa no nos consultan, nos dicen tomen ese es el programa, pero AEES-3 si nos permite que entre todas lleguemos a un acuerdo con respecto a los porcentajes que lleva cada evaluación y trabajos”

AEES-9: “con respecto a que si hacemos parte para realizar el programa, no de eso se encargan los directivos o los profesores”

e. Selección – inclusión de contenidos

AEES-5: “el tema principal fue tics, ventajas, desventajas, luego participamos en un foro virtual, luego hicimos lo de la página web, hemos hecho animaciones, y lo que mis compañeras han dicho el programa EILIN lo estamos trabajando, estamos en ese proceso”.

AEES-8: “son tics, trabajamos el foro virtual, ahorita lo último fue el EILIN que es un trabajo para hacer cuentos y trabajos para niños, por multimedia. La visión que tiene Colombia con respecto

| | |
|--|---|
| | <p>a las tics, se trabajo todo eso como, la visión, los objetivos y el porqué Colombia quiere llegar a un buen puesto en Latinoamérica con respecto al posicionamiento de la tecnología.”</p> <p>AEES-9: “las temáticas que trabajamos son las tics, hemos trabajado varios programas que nos han ayudado para hacer herramientas para los niños, como es el EILIN, que es un programa para hacer cuentos y actividades de forma virtual, foro virtual, donde todos los estudiantes de la clase damos nuestra opinión frente a la tecnología que fue el tema del foro, y hacer páginas web entre otras actividades”</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>a. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>AEES-1: “como lo habían dicho, nosotras somos las que damos el paso para que la clase se dé, eso depende de nosotras”</p> <p>AEES-2: “es una clase muy práctica y muy mirada al futuro.</p> <p>AEES-3: “el trabajo con AESPS-3 es muy dinámico, no se queda solamente en lo teórico sino es muy participativa la clase.”</p> <p>AEES-4: “la profe utiliza la creatividad para poder llegar a nosotras por medio de juegos, por medio también de relatos de su vida personal, para que podamos aprender de su experiencia”</p> <p>AEES-5: “ella trae un tema determinado, lo primero que hace es explicárnoslo, pero de la forma más simple, ella hace animaciones, nos da los pasos muy bien, esa clase es una clase que se dedica como a darnos la información y en la siguiente clase nosotros tenemos que hacer cada una como su trabajo independiente y cada una en su casa hace lo que entendió y luego se llega a exponer lo que se hizo”</p> <p>AEES-6: “además de varios juegos, una vez nos hizo una especie de parqués, como escalera para que aprendiéramos el tema, ella es muy didáctica y práctica”</p> <p>AEES-7: “ella busca ayudas didácticas, por ejemplo, pide los computadores portátiles de la Universidad prestados para que lo que ella está haciendo en la pantalla, nosotras de una vez lo vayamos haciendo en el computador, también si no entendemos, da una explicación aparte en el tablero, ella da muchas</p> |

explicaciones personalizadas, trata de explicarnos las cosas por medio de juegos, para que podamos entender”

AEES-8:“es como un proceso colaborativo y cooperativo.”

AEES-9:“primero ella dependiendo de la herramienta que vaya a usar hace como una explicación y después nosotros aplicamos esa explicación al programa que estemos trabajando”

A continuación se relacionan los aspectos más representativos de las respuestas expresadas por los estudiantes en las entrevistas de grupo focal.

Para este grupo de estudiantes en cuanto a la participación de la construcción del contenido curricular, la mayoría se encuentran de acuerdo en decir que ellos no participan, pues el docente les entrega un programa al inicio del curso en donde se incluyen los contenidos a trabajar. Esto se relaciona directamente con lo propuesto por Porlán (1997), quien manifiesta que una de las problemáticas dentro de los contenidos es que se bloquea cualquier posibilidad de generar autonomía profesional y que finalmente no se consideran las concepciones, intereses y obstáculos de los alumnos.

En cuanto a la selección – inclusión de los contenidos, los estudiantes coinciden en los temas a tratar en cada clase, cómo son las TIC'S, los foros virtuales, el aprenden a manejar ciertos programas virtuales como EILIN y diseños de páginas WEB, esto relacionándolo como dice Zabalza (2004) con los estilos de enseñanza o modelos curriculares, donde lo tecnológico y funcional busca ante todo una educación eficaz, capaz de hacer y logra aquello que se les exige. Sin embargo se deja de lado los contenidos de la asignatura, donde se evidencia sólo actividades de aprendizaje como lo plantean Wulf & Schave (1984).

Por último, sobre las estrategias y técnicas didácticas utilizadas para la enseñanza, los estudiantes refieren que la clase es muy dinámica, variada y la docente utiliza todos los métodos posibles para hacer muy práctica la clase dentro del aula; respondiendo a lo que plantea Funes (2006) sobre la construcción de los contenidos escolares como la referencia a lo pensado, actuado y reflexionado por los maestros... y la relación que se establece con la especificidad del conocimiento, la pregunta del qué y cómo enseñar.

Ahora se analizarán las repuestas dadas por los estudiantes de DIES, lo cuales hacen un breve relato de su trayectoria académica:

DIES-1: “Tengo 16 años, estoy en primer semestre de pedagogía infantil, salí del colegio el año pasado y dure un semestre haciendo un preuniversitario”

DIES-2: “tengo 28 años estudie psicología hasta sexto semestre, no termine, estuve trabajando hasta ahora que ingrese a pedagogía”

DIES-3:” tengo 19 años, el semestre pasado hice inmersión y me encantó, y estoy en primer semestre de Pedagogía Infantil”

DIES-4: “tengo 17 años, y estoy en primero de pedagogía”

DIES-5: “tengo 19 años, hice 4° semestre de ingeniería mecatrónica en la Militar, no me gusto, empecé en la sabana hace dos años haciendo Enfermería cuatro semestres y no seguí, continué con pedagogía infantil y esta es la carrera que me llena”

DIES-6: “tengo 21 años, hice cuatro semestres de psicología y ahora estoy acá en pedagogía y me gusta mucho”

Tabla 12

Interpretación de resultados DIES

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. Participación del estudiante en la construcción curricular</p> <p>DIES-2: “no, a nosotros nos entregan un programa ya estructura con los que piensan darnos durante todo el destre pero nosotros no participamos en la construcción”.</p> <p>DIES-1: “pues los que nos ha dicho la profesora es que han cambiado muchos puntos del programa de acuerdo a los puntos de vista de las compañeras de los otros semestres”</p> <p>DIES-5: “nosotras no participamos en la construcción de programa, pero como decía mi compañera anteriormente, si esta basado en la expectativas y en las ideas de las niñas que tenían anteriormente y cambiaron alguna cosas... esta vez la hicieron como más didáctica”</p> <p>DIES-4: “los docentes ya traen el programa preparado y lo que hacemos nosotras es participar y cada una opina como le</p> |

parece”

DIES-6: “no participamos en el programa, pero tienen en cuenta las opiniones de las anteriores estudiantes que ya van más adelantadas, para realizar el programa”

DIES-3: “no en la elaboración del programa, pero si lo mejoran teniendo en cuenta las opiniones de las niñas que van más arriba que nosotras”

b. Selección – inclusión de contenidos

DIES-1: “en el módulo biológico, trabajamos el neurodesarrollo del niño...en el módulo de contexto nos basamos en la nueva ley de infancia y adolescencia viendo todos sus derechos, las obligaciones de la familia, la ley y del estado, en el módulo de familia vemos todos sus contexto familiares... y en el módulo de la profesión de educar, es la vocación que debemos tener la que estudian pedagogía Infantil... me gustaría que fuera por separado”

DIES-2: “en el módulo biológico hacemos una parte práctica en la guardería que hay en la Clínica... en la de contexto hacemos mucho trabajo práctico con casos para aplicar la leyes de educación... me parece que esta es la materia más importante que tenemos dentro de nuestro programa y creo que deberíamos tener más tiempo... que sea una materia independiente en cada módulo”

DIES-3: “en el desarrollo biológico tratamos desde que el niño está en la barriga de la mamá hasta el final, como se desarrolla en lo psicomotriz, en la profesión de educar como tiene que ser un maestro para los niños, en contexto vemos que instituciones pueden ayudar a los niños cuando se les violan sus derechos y en la familia como la familia afecta a los niños y esto se ve en la escuela.”

DIES-4: “...en el biológico que se enfoca más en el crecimiento del niño y el desarrollo, en el contexto los derechos que rigen sobre el niños y a lo que tiene derecho, la familia y la profesión de educar... me parece que deberíamos tener más tiempo para cada módulo... añadir un módulo donde nos digan técnicas de enseñanza.”

| | |
|--|--|
| | <p>DIES-5: “es muy importante tener en cuenta el rol familiar ya que es ahí donde inicia la educación en sí a los niños, teniendo en cuenta creencias, religiones, cultura y es muy importante... como es trabajado con niños es muy importante entrar más como a lo didáctico”</p> <p>DIES-6: “en la familia es la base del desarrollo del niño, en lo biológico es todo el proceso desde que está en el vientre de la madre hasta cuando ya es grande, en contexto son la leyes derechos y deberes que el niño debe tener y en la profesión de educar es como les vamos a enseñar a los demás... siento que debería ser más práctica que teórica, trabajar más con niños”</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>c. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>DIES-2: “vemos siempre una parte teórica, y nos dan videos , charlas, vienen personas de otras facultades que estén directamente relacionadas con el tema que estamos viendo y también tenemos una parte práctica especialmente en la parte biológica que es en la clínica y en contexto que hacemos casos reales”</p> <p>DIES-1: “en el biológico y en el módulo de contexto siento que son en los únicos módulos que hacemos prácticas, y en el de familia y en el de profesión de educar yo siento que es más teórico”</p> <p>DIES-5: “están las diapositivas, los videos películas basadas en docentes y casos reales, como documentales, están talleres basados en la materia, didácticas para que sea más fácil el aprendizaje”</p> <p>DIES-3: “en desarrollo biológico y contexto si son muy didácticas, carteleras en grupo que a mí me parece muy chévere y en la profesión d educar y familia si son mucho más diapositivas y más teórico”</p> <p>DIES-4: “...la mayoría es como diapositivas, videos donde cuentas como es el desarrollo del niño y talleres en clase ya sean individual o grupal, y opiniones”</p> <p>DIES-6: “se basan más en diapositivas, en videos, aunque hemos ido a la clínica a hacer prácticas con los niños y todo,</p> |

también talleres”.

En relación a la participación de estos actores en la construcción de los contenidos curriculares, se evidencia según las respuestas que no tienen una participación muy activa, pues los profesores llevan los programas ya elaborados. Sin embargo, algunas estudiantes manifiestan que han tenido en cuenta las opiniones de las compañeras de semestres anteriores para hacerles las modificaciones correspondientes al programa. Esto se relaciona con lo descrito por Gimeno y Pérez (1999) quienes hablan de que los contenidos han ido cambiando a través del tiempo dependiendo lo que en ese momento se considere relevante para el currículo, reflejando el punto de vista de los estudiantes, docentes y quienes estén involucrados en las instituciones educativas. Los autores también describen que cuando se piensa en una determinada asignatura a enseñar, se debe pensar en adaptarla pedagógicamente a los estudiantes y justificarla desde el ámbito psicológico.

De otro lado, en cuanto a la selección-inclusión de los contenidos, las estudiantes describen los temas que hacen parte de cada módulo (el biológico, el de contexto, el familiar y el de la profesión de educar), pero terminan diciendo que se debería incluir más práctica en la clase y no solamente la parte teórica, evidenciando total desconocimiento a cerca de lo que son realmente los contenidos curriculares. Esto se corresponde con lo propuesto por Gimeno y Pérez (1999) en uno de sus argumentos para la selección de los contenidos, y es que la selección de los contenidos tiene diferente valor para los estudiantes dependiendo de su extracción social y de la permanencia en el sistema educativo. Así mismo, Gimeno y Pérez (1999) determinan que para la inclusión de los contenidos, se deben tener en cuenta factores de tipo social y moral que van a influir en la cultura del estudiante y así definir qué tipos de contenidos se va a dar y cuál es la metodología utilizada para saber si esos contenidos son adecuados al grupo.

Sin embargo hay que tener en cuenta que las estudiantes, quieren tener más práctica con el fin de aplicar la teoría en la práctica y así tener un mejor dominio de los conceptos a nivel procedimental, relacionando esto con lo que afirma Martínez (2006) los contenidos procedimentales usualmente no se

enseñan específicamente debido a su carácter instrumental, enseñando los contenidos de forma fragmentaria y formalista.

En cuanto a las estrategias y técnica de enseñanza, se evidencian distintas metodologías según el módulo a enseñar, para aclarar los conceptos por medio de videos, documentales, talleres, estudios de caso, práctica en la clínica entre otros. Esto concuerda con lo planteado por Mora et al. (1996) quien dice que implica que el docente active, explicita y trabaje con las ideas y procedimientos previos que posee el estudiante, realizando una enseñanza directa, imitando modelos escolares y de la vida cotidiana para hacer las acciones consientes y voluntarias. Todo esto hace que la relación que hacen de ver la teoría y aplicarla en la práctica, garantice la interiorización de los contenidos entre los estudiantes.

Seguidamente se interpretará la entrevista hecha a los estudiantes ECES:

ECES-1: “soy estudiante de séptimo semestre, soy la representante de las estudiantes”

ECES-2: “estoy en sexto semestre, voy en práctica jardín, es lo más chévere de toda la carrera, lo más importante, las prácticas, pues hay voy”

ECES-3: “estoy en 7º semestre, y en este momento estoy cursando mi práctica de transición y son experiencias muy bonitas porque nos relacionan ya con el mundo laboral.”

ECES-4: ” estoy en 6º semestre de pedagogía, y me interesa mucho el trabajo de las competencias ciudadanas”

ECES-5: “voy en 7º semestre de pedagogía, voy en práctica social, soy estudiante Pharos, y ya”

ECES-6: “voy en 7º semestre de pedagogía infantil, también soy estudiante Pharos y la representante del semestre”

Tabla 13

Interpretación de resultados ECES

| DIMENSIONES | CATEGORÍAS |
|---------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS | a. Participación del estudiante en la construcción curricular ECES-1: “desde mi punto de vista yo creo que si, como en el |

CONTENIDOS

desarrollo de los diferentes temas, en exposiciones, en grupos, en la participación de las clases”

ECES-2: “no, porque cuando los docentes realizan los programas al inicio del semestre, pues nosotras no tenemos claro que temas en si vamos a ver, sino hasta que el docente lo planea pues hay si conocemos sobre esto.

ECES-3: “no, porque en la primera sesión los profesores ya traen todo trazado el programa y no, ya los contenidos que ellos tienen.

ECES-4: “no, también en la primera sesión se da a conocer los conceptos que vamos a trabajar, pero igual el docente nos da a conocer si estamos de acuerdo o no, y pues si hay alguna sugerencia se hace, de lo contrario se continua con lo que se tenía establecido.

ECES-5: “sí, yo creo que el docente trae un programa pero se acopla al ritmo en que vayamos, a veces salen experiencias dentro de un tema... pero si intervenimos en ese sentido”

ECES-6: “al principio no participamos en lo que es la parte inicial, sino que conforme la marcha del curso se van acoplando cosas e integrando otras más”

b. Selección – inclusión de contenidos

ECES-1: “competencias ciudadanas, el desarrollo de la habilidades personales... también como enseñar las diferentes estrategias de aprendizaje, que nosotras podamos inculcarle a los niños, mas como la parte moral, toda la parte cívica, no solo quedarnos en las competencias ciudadanas”

ECES-2: “hemos trabajado un documento del Ministerio de Educación Nacional sobre competencias ciudadanas, que tiene explicito los temas más importantes que uno tiene que ver en este curso... seria trabajar como desde que el niño inicia en la escuela, las normas de convivencia, comportarse bien en la iglesia, en la casa, en diferentes lugares públicos”

ECES-3: “se ha trabajado relaciones interpersonales por medio de competencias ciudadanas.”

ECES-4: “se ha trabajado competencias ciudadanas, formación

| | |
|--|--|
| | <p>ciudadana, habilidades sociales, como se lleva dentro de las acciones la vida moral del niño y la formación cívica”.</p> <p>ECES-5: “hemos trabajado competencias ciudadanas, aplicación de competencias ciudadanas en el aula y como empezar a formarlas en el niño desde sus primeros años... de pronto algo de valores, que sea algo de aplicación de valores, como la amistad o valores que se deben difundir en el niño desde el principio y la forma que se deben dar”</p> <p>ECES-6: “básicamente competencias ciudadanas y todo lo que enmarca eso”</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>C. Utilización de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>ECES-1: “el desarrollo de la temática es de acuerdo a dinámicas de grupo, exposiciones, trabajo del docente”</p> <p>ECES-2: “en este espacio hacemos reflexiones acerca de lo leído, conclusiones al final de la clase, lo que nos parece más importante o que deberíamos mejorar”.</p> <p>ECES-3: “la maestra es la que nos da la parte teórica y nosotras la complementamos por medio de exposiciones para llevar la teoría a la práctica”.</p> <p>ECES-4: “inicialmente se dan los conceptos previos, se hacen análisis de casos y finalmente hacemos un reflexión de cómo llevaríamos el concepto que vimos en la clase, para trabajarlo normalmente”</p> <p>ECES-5: “la parte teórica fuerte la da la profesora y nosotras complementamos los temas con exposiciones y con actividades de roles de juegos, en donde se aplique la teoría a la práctica”.</p> <p>ECES-6: “es catedrática, en donde el profesor expone todo el tema y va la exposición por parte de nosotras las alumnas”.</p> |

Para estos estudiantes la participación e la construcción de programa de curso es nula, ellos reciben el programa al inicio del semestre donde la profesora ya lo trae y lo que hace es presentarlo al grupo, aunque algunos estudiantes coinciden en que sí participan en la medida en que la profesora

incluye temas a medida en que se va comportando el grupo y tiene en cuenta las sugerencias que se le realizan, esto se corresponde con lo dicho por Gimeno y Pérez (1997), donde determinan que los contenidos han ido cambiando a través del tiempo, dependiendo de lo que se considere relevante, esto releja el punto de vista de los estudiantes, docentes y de las personas involucradas en la institución educativa:

Sobre la selección de los contenidos, los estudiantes manifiestan que la clase y los contenidos son seleccionados en lo concerniente a las competencias ciudadanas y como formar al niño para esto, y se contradicen al decir que la clase no involucra la formación cívica, moral y de valores en los niños, pero que todo eso lo enseñan a partir de las competencias ciudadanas. Esto se contradice con lo propuesto por Gimeno y Pérez (1997) quienes afirman que hay que referirse no sólo a informaciones por adquirir sino también a los efectos que se derivan de determinadas actividades, que se usan para conseguir aprendizajes variados.

Es decir que las evidencias que los contenidos manejados en esta clase integran contenidos actitudinales a partir de la formación en competencias ciudadanas, se quedan únicamente con las bases teóricas sin integrar la información.

Por último sobre las actividades y los métodos para la enseñanza, los actores manifiestan integración de la teoría con la práctica por medio de exposiciones, juegos de roles, explicación de la profesora y conclusiones al final de las clases. Se puede afirmar que esto se relaciona con lo dicho por Mora et al. (1996) sobre los contenidos procedimentales, donde implica que el docente active, explicita y trabaje con las ideas y procedimientos previos que posee el estudiante, realizando una enseñanza directa, imitando modelos escolares y de la vida cotidiana para hacer las acciones consientes y voluntarias.

Resultados Universidad Nacional

Directivo

El primer actor DUN es Coordinador del programa curricular de filología e idiomas, quien tiene una amplia experiencia y trayectoria docente:

“...yo soy docente ya desde el año 80 tal vez, yo no inicié en el campo universitario, pues yo inicié como profesor de colegio unos tres años antes del año 80 o 70 tal vez”,
 “...estuve por un periodo muy largo en la educación de adultos digamos en el Instituto Gretshen en el Instituto de Cultura Alemana, ahí estuve casi 20 años y luego pase a la Universidad Nacional en donde fui profesor ocasional un tiempo y luego pase a ser profesor de planta, tuve la oportunidad de ser coordinador del área de Alemán y ahora coordinador curricular de toda la carrera de filología e idiomas”.

Tabla 14

Interpretación de resultados DUN

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|-------------------------------|---|
| 1.SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. PARTICIPACION DEL DOCENTE EN LA CONSTRUCCION CURRICULAR</p> <p>DUN: “Normalmente el diseño o rediseño curricular lo hace básicamente el equipo de dirección del departamento”.</p> <p>DUN: “...quizás con la ayuda de algunos colegas más conocedores del tema o más entusiastas o más dedicados al tema, independientemente de eso siempre se cuenta con los profesores, con la asamblea de profesores y todas las reformas, todos los planteamientos curriculares que haya, se presentan al profesorado”.</p> |
| | <p>b. SELECCIÓN E INCLUSION DE CONTENIDOS</p> <p>DUN: “...hay varios criterios, el primero puede ser un nivel que corresponda a los objetivos de la carrera y así mismo que correspondan a la misión y a la visión de la Universidad y del departamento” “...que satisfaga los criterios del Marco de Referencia Europeo para las lenguas extranjeras”.</p> <p>DUN:“...criterios tal vez de finalidades para llenar las asignaturas, ya sea desde el punto de vista de contenido o ya sea desde el</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>punto de vista motivacional para los estudiantes o también por supuesto ya sea desde el punto de vista de importancia práctica, de pronto quizás esos tres criterios pueden ser como directrices que consciente o inconscientemente se tienen”</p> |
| <p>2.PRESENTACION DE CONTENIDOS</p> | <p>c. UTILIZACION E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS, TECNICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p> <p>DUN:“...lo que debe privilegiarse por sobretodo independiente de qué forma se hace y es que el estudiante haga, que el estudiante actúe”</p> <p>DUN:“...es muy importante hoy en día una enseñanza donde los medios informáticos tengan una factor muy importante, pero yo diría que igualmente es muy importante el profesor como protagonista de esa actuación que se produce en el aula, que sea que transmita esa vivencia y esa dinámica a sus estudiantes”.</p> |

Según actor DUN el diseño de contenidos lo realiza el equipo de dirección del departamento, con ayuda de algunos colegas conocedores del área (expertos) y posteriormente son presentadas las reformas y cambios a la asamblea de profesores, lo anterior se relaciona con lo planteado por Gimeno y Pérez en 1999, quienes afirman que no todos tienen el mismo poder decisorio, el proceso de la selección de contenidos refleja que quienes disponen de éste son unos pocos, debido a que es un proceso político que manifiesta la desigualdad en la participación de la sociedad en su construcción ya que los padres, los estudiantes y los mismos docentes no tienen tanta incidencia en este tipo de decisiones y solo quienes realmente tienen el poder en el ámbito educativo son quienes deciden la suerte de los contenidos, su distribución y divulgación, lo anterior también es planteado por Porlán en 1997, quien afirma que se puede evidenciar a los docentes como agentes pasivos en la participación de la construcción de los contenidos, por lo cual estos son fijados por la administración.

Acerca de la selección de contenidos, el actor DUN, menciona el Marco de Referencia Europeo para la enseñanza de las lenguas extranjeras, tal como lo afirma Zabalza (2004), un criterio general para la selección de los contenidos

es su significación epistemológica, los cuales buscan respetar la estructura propia de cada ciencia o disciplina, utilizar conceptos claves que actúan en sistemas de conexión de la estructura temática y respetar la estructura sustantiva de cada disciplina. Adicionalmente el actor DUN afirma que los contenidos se deben corresponder a los objetivos de la carrera, a la visión y misión del departamento, relacionado también con la convencionalidad y consenso, porque mediante este tipo de análisis se escogen los conceptos respecto a su importancia y validez, con los cuales está de acuerdo la comunidad educativa.

Al respecto de la presentación de contenidos el actor DUN, considera que lo que debe privilegiarse es la participación activa del estudiante y el docente debe ser protagonista en el aula, transmitiendo sus vivencias y generando dinámica en el aula de clase, además de la utilización de los medios informáticos ya que son muy importantes en el contexto actual, teniendo en cuenta que los contenidos determinan las formas de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

Docentes

Para este actor DLIN-1 es docente ocasional en la Universidad Nacional de Colombia y su trayectoria como profesional y docente la ha ejercido en dos universidades:

“...en la Universidad Nacional es la primera vez que lo hago como docente ocasional siempre lo había hecho bajo la figura de estudiante auxiliar de docente”, dictando las asignaturas de literatura norteamericana y británica del siglo XX y XIX: “...en la Nacional he dictado siempre las mismas asignaturas que son: literatura norteamericana y británica del siglo XIX una asignatura, y la otra del siglo XX con estudiantes más o menos de tercer y quinto semestre”, adicionalmente trabajó en la Universidad Konrad Lorenz “...en la Konrad Lorenz trabaje dos años” ,dictando las asignaturas: “...materias de cultura, trataba

de combinar temas de arte literatura y música en las otras materias y estudios de género”.

Tabla 15

Interpretación de resultados DLIN-1

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------------|---|
| <p>1.SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>a. PARTICIPACION DEL DOCENTE EN LA CONSTRUCCION CURRICULAR</p> <p>DLIN-1:“...yo no podría decirles de manera muy clara quien la diseñó”</p> <p>DLIN-1:“...la materia siempre ha existido no sé si en principio se originó como una petición me imagino que si, de la carrera de inglés”</p> <p>DLIN-1:“...A mí me plantearon ese parámetro espacio-temporal y yo elegí los autores que yo creía más convenientes”, “sabía que en literatura inglesa yo tenía que dictar contenidos relacionados con la escritura de la literatura en habla inglesa del siglo XX”</p> <p>DLIN-1:“...yo soy quien escoge los temas”,“...junto con una profesora que cuando yo empecé a dictar esa materia como yo era estudiante yo tenía una profesora tutora y con ella, con Patricia Simmonson se estableció más o menos los parámetros”, “...teniendo en cuenta las características de los estudiantes también”.</p> |
| | <p>b. SELECCIÓN E INCLUSION DE CONTENIDOS</p> <p>DLIN-1:“... el primero es características de los estudiantes”</p> <p>DLIN-1:“...suele ser una asignatura que ellos dictan cuando se gradúan y son profesores”,“...y la pertinencia”,“...porque pienso que los intereses de ellos también va hacia textos que ellos puedan manejar más”</p> <p>DLIN-1:“...selecciono las obras que cubran el mayor rango posible de géneros literarios”, “...trato siempre de leer un texto del género dramático, una obra de teatro, leo una novela, leo poesía y trato también de leer cuentos, es decir, narrativa, drama y lírica y ensayo”</p> <p>DLIN-1: “...Algo que había querido introducir siempre y hasta</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>este semestre lo introduje era cine en la materia para relacionar contenidos de literatura y de arte en general me gustaría trabajar más, me gustaría trabajar pintura también porque a pesar que la materia es de literatura cuando uno trabaja el contexto histórico, el contexto cultural puede también introducir ese tipo de artistas”</p> |
| <p>2.PRESENTACION DE CONTENIDOS</p> | <p>c. UTILIZACION E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS, TECNICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p> <p>DLIN-1:“...mis clases, siempre, casi siempre son magistrales por el número de estudiantes que tengo”, “...exijo y parto de la base de que los estudiantes han hecho un trabajo previo del tema que se va a trabajar en esa sesión entonces yo les dejo lecturas los invito a que busquen información y la clase se construye a partir de preguntas, yo pregunto mucho y ellos van construyendo los temas obviamente yo no puedo decir que yo dejo que ellos hagan todo porque ese sería el ideal pero no logro hacerlo, pues casi siempre trato de que ellos lleguen al punto que yo quiero que lleguen, un poco conduciéndolos”</p> <p>DLIN-1:“...yo cada vez que empiezo un curso creo una página Web”, “...preferí utilizar los blog, el blog y ahora hago pagina Web de Google, de esos sitios gratuitos, entonces yo voy como en las aulas virtuales voy creando las sesiones, voy metiendo material, pero estas páginas también me permiten mucha más versatilidad por ejemplo introducir videos de Youtube como mucha multimedia y eso me gusta mucho también”</p> <p>DLIN-1:“...me gustaría hacerla seminario pero pues para eso requeriría un número menor más o menos unos diez estudiantes máximo”, “...Hace unos años yo trabajé también lo que yo denominé el trabajo creativo que era que los estudiantes establecieran relaciones con el tema de la asignatura con su propia realidad, incluía otras disciplinas que no tienen nada que ver con la escritura de ensayos ni la lectura”</p> <p>DLIN-1:“...me gusta mucho explorar la creatividad de los estudiantes pero no sé si a veces es el grupo o a veces soy yo quien no sabe como muy bien manejar eso”.</p> |

Para este docente de la asignatura Literatura Inglesa (LIN), afirma que no tiene claro el origen y diseño de la asignatura, explica que siempre ha existido

haciendo mención de su convencionalidad y a la creación de la asignatura como una necesidad desde la carrera de inglés, el área directiva de la universidad.

Con respecto al tema del diseño de los contenidos, la docente (DLIN-1) tiene en cuenta el eje temático y su relatividad histórica, selecciona los contenidos de acuerdo a su conocimiento profesional, los temas a tratar, la literatura especializada, los intereses de los estudiantes, la asesoría de un experto y el tipo de población a quien va dirigida, todo lo anterior sustentado en la afirmación de Tyler 1973, citado por Gimeno y Pérez en 1999, quienes expresan que los contenidos curriculares son creados para desarrollarse en un contexto específico, en un tiempo y espacio determinados, con unos ciertos medios y unos profesores establecidos, para beneficiar a los tipos de alumnos que exige cada tipo de sociedad. Adicionalmente Posner en el 2001 plantea que el contenido en cierta manera es una dimensión del contenido de aprendizaje, una proposición del docente a cerca de lo que él desea que los estudiantes aprendan.

La docente DLIN-1, al parecer utiliza criterios de selección que están de acuerdo con Zabalza (2004), lo anterior, depende de la naturaleza misma del proyecto y del marco de experiencias oficiales que sobre él existan, para una adecuada selección de contenidos se deben realizar una serie de acciones como son:

- Revisión de la literatura especializada, la cual consiste en un proceso de documentación a través del cual se busca establecer una serie de conceptos básicos que pertenezcan al campo de contenidos que se pretende abordar.
- Identificación de los contenidos axiales o nudos de ese *campo* para el cual se necesita el aporte de un experto.
- Proceso experiencial: Se trata de conocer el campo temático, saber cuáles son sus conceptos y temas fundamentales y el objetivo de los conocimientos, luego, hay que vincularlos y filtrarlos a través de las otras variables, integrando condiciones que constituyen el marco de adaptación a cada situación específica.

Según Gimeno y Pérez 1999, los contenidos han ido cambiando a través del tiempo dependiendo de lo que en el momento se considere relevante en el curriculum, esto refleja el punto de vista de los estudiantes, docentes y de quienes están involucrados en las instituciones educativas y por supuesto, la visión de cultura y de educación que se tenga en dicho momento. Esto evidencia la innegable e intrínseca relación entre la educación y la sociedad: “lo que se enseña, se sugiere o se obliga a aprender, expresa los valores y funciones que la escuela difunde en un contexto social e histórico concreto”.

La docente (DLIN-1) expresó la necesidad de incluir otros contenidos disciplinares relacionándolos con otros tipos de conocimiento, relacionándolos con el contexto y la cultura.

Referente a la presentación de los contenidos la docente (DLIN-1) manifestó que en su aula privilegia la clase magistral, integrando la participación del estudiante, promoviendo la búsqueda y construcción del conocimiento, e incluyendo TICS, además, manifiesta el deseo de incluir otros métodos en la enseñanza de la asignatura como el seminario y el método creativo, ya que los contenidos determinan las formas de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

A continuación se presenta en actor DFIN – 2 en su asignatura FIEN quien cuenta como ha sido su trayectoria docente:

“He trabajado en diversas universidades, tales como la Universidad Nacional, que actualmente laboro, la EAN Escuela de Administración de Negocios, también trabajo en un momento, trabajé en la Universidad Libre, en Los Libertadores, en la Universidad Incca, en la Universidad Central, en la Escuela Uniempresarial por consiguiente tengo mucha experiencia en manejo universitario y considero que me ha ido bastante bien”

Tabla 16

Interpretación de resultados DFIN-2

DIMENSIONES

CATEGORÍAS

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>a. Participación del docente en la construcción curricular DFIN-2: “Los encargados son en Decanatura, en el departamento de lenguas extranjeras... yo diseño mis syllabus (programa) porque yo soy la encargada de enseñar mi materia y sé lo que tengo que hacer como por ejemplo en el caso de fonética y fonología, diseño mi propio programa”</p> <p>b. Selección e inclusión de contenidos (Qué enseña) DFIN-2: “respecto a fonética debemos tener en cuenta que primero empezamos con las vocales en inglés, las consonantes en inglés, la entonación, el ritmo y el stress o las pausas que se hacen en inglés, esto es debido a que... no saben cuándo es el stress, no saben qué es un rhythm o ritmo y no saben qué es melody es por eso que todo esto viene incluido para dar unas buenas clases de fonética”. DFIN-2:”en cuanto a criterios me baso en la experiencia y en la dificultad que tiene la mayoría de los estudiantes al pronunciar ciertas consonantes y ciertos sonidos vocálicos en inglés... a través de la experiencia veo que los estudiantes cometen muchas falencias los cuales pocos son corregidas” DFIN-2: “A ver, es que como el tiempo es tan corto solamente se da unas explicaciones breves y se hacen ejercicios de práctica, sin embargo, hace mucha falta dictados, más Reading o lectura y en voz alta para identificar los sonidos, pero todo esto es debido al tiempo, el semestre es muy corto para completar esta asignatura como debe ser”.</p> |
| <p>2. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS</p> | <p>c. Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza DFIN-2: “mi metodología es ¡todo! siempre y cuando logre captar la atención del estudiante, es necesario involucrar todo lo que se pueda respecto a ecléctica a tradicional, a estructural siempre y cuando llegue al alumno y el pueda defenderse con facilidad. Pero algo muy importante! Dejar que el alumno actúe no, no frenarlo cuando habla, no cohibirlo porque de esta manera le coarta su facilidad de expresión y he ahí el problema, no criticas, simplemente</p> |

enseñanza”

DFIN-2: “no...guiarse porque este método o el otro, es lo que a uno le nazca y lo que vea que el estudiante percibe y logra captar, esa es la metodología!, la metodología natural.”

El docente manifiesta que no participa en el diseño o rediseño curricular de la carrera de filología e idiomas, por lo tanto se refleja lo que Porlán planteaba en 1997 al hablar de los docentes como agentes pasivos en la participación de la construcción de los contenidos. Pero esto solo se presenta en un nivel macro porque el profesor no participa en el diseño curricular de la carrera pero sí en el del syllabus de sus propias asignaturas.

Esta situación está relacionada con la concepción que se tenga de educación. Según Gimeno & Pérez (1999), una de las aproximaciones a la educación es entenderla como los agentes y elementos que determinan la actividad y el contenido: fuerzas sociales, institución escolar, ambiente, clima pedagógico, profesores y materiales, entre otros. En este caso el docente es un agente activo en un trabajo más individual, exclusivamente relacionado con su asignatura pero no toma decisiones en cuanto a la construcción y selección de contenidos del micro-currículo de filología e idiomas.

DFIN-2 maneja conceptos conceptuales y procedimentales; los primeros entendidos como hechos, datos y conceptos y los segundos como acciones, formas de actuar, de resolver problemas y un saber hacer (Mora, Ochoa, Rangel & Henao, 1996) ya que su asignatura es de carácter teórico práctico. Los contenidos que menciona tales como consonantes, vocales, *rythm*, y *melody* son conceptos que deben manejar no sólo en su definición pero también en su aplicación, necesariamente hay un *saber cómo* cuando se trata de fonética, de hecho se privilegia la práctica en esta asignatura por la naturaleza de la misma ya que se estudian aspectos fisiológicos, la producción y la percepción de los sonidos del inglés como lengua extranjera.

Sin embargo, en las entrevistas el DFIN-2 no hace referencia a los contenidos actitudinales; aquellos que hacen alusión a los valores que se manifiestan en las actitudes. En este marco, las actitudes se entienden como tendencias a actuar de acuerdo con una valoración personal que involucran

componentes cognitivos, afectivos y conductuales (Mora, Ochoa, Rangel & Henao, 1996).

El criterio que maneja la docente para la selección de los contenidos se relaciona con el perfil profesional ya que busca mejorar la pronunciación que tendrían que tener los estudiantes como futuros licenciados. Se basa en su experiencia y en la dificultad que tienen los estudiantes al pronunciar ciertas consonantes y sonidos vocálicos. Desde la clasificación de Zabalza (2006) y de acuerdo con la descripción que el profesor hace de asignatura, ésta es una disciplina general que desarrolla competencias generales de los contenidos temáticos: “las vocales en inglés, las consonantes en inglés, la entonación, el ritmo y el stress o las pausas que se hacen en inglés [...]no saben qué es un rhythm o ritmo y no saben que es melody”. Esto también se confirma con los contenidos que le gustaría incluir: “hace mucha falta dictados, más Reading o lectura y en voz alta para identificar los sonidos [...] para completar esta asignatura como debe ser”.

De acuerdo con la entrevista, otro criterio del docente para la selección de los contenidos es su experiencia y las dificultades que observa en los estudiantes, sin embargo no se vislumbra la influencia de los directivos, colegas y estudiantes directamente, sino que piensa en las necesidades del estudiante desde su posición, experticia y experiencia profesional.

Los criterios de selección definidos desde Zabalza (2004) que se evidencian en las respuestas del DFIN-2, son el criterio de ejemplaridad al enseñar lo representativo, fundamental y elemental del área temática, el criterio de significación epistemológica y el criterio de durabilidad ya que se están dando unas bases sobre lo que fue y siempre será necesario. Esto también se ve reflejado en los contenidos que le gustaría incluir y en este momento no están en su programa debido a que no es suficiente el tiempo para estudiar todos los contenidos necesarios para trabajar la signatura como se debería.

Con respecto a la presentación de contenidos, el DFIN-2 plantea una metodología que ella denomina “natural”; es decir, según su definición, no guiarse por ningún método en especial; más bien poner en práctica una metodología ecléctica siempre y cuando llegue al alumno y éste tenga un rol

activo en la clase. Aunque el DFIN-2 demuestra un gran interés por el alumno, de acuerdo con los contenidos y la presentación de los mismos, devela un modelo de enseñanza o estilos curricular *Centrado en las disciplinas y aprendizajes formales* el cual se centra en las exigencias del programa, los conocimientos a adquirir, y se organizan los espacios, tiempos y actividades en función de tales conocimientos. (Zabalza, 2004).

El docente DDIN-3 habla sobre su trayectoria docente:

“... comencé a trabajar en el año 1990 como profesora de inglés en ese momento no me había graduado pero inicié mi práctica de inglés aquí en la Universidad Nacional con un proyecto ... donde debíamos enseñarle inglés a los empleados de la Universidad Nacional a raíz de esa experiencia y del éxito que tuvimos seguimos dictando algunos cursos acá en la Universidad, cursos como voluntarios porque recibíamos unos seminarios-talleres de metodología ... y en forma de un pago simbólico también nos daban, podíamos asistir a cursos de metodología con profesores extranjeros o profesores de aquí de la Universidad. Después de mi graduación inicié un trabajo como profesora de inglés en la Fuerza Aérea durante siete (7) años y al mismo tiempo trabajaba en universidades, en la Universidad Externado de Colombia, en la Universidad Nacional. Toda mi vida he sido profesora universitaria solamente trabajé en un colegio por dos meses, en un colegio privado haciendo un remplazo a una amiga pero mi perfil docente está más dirigido a los adultos...soy docente de planta- cátedra del departamento de lenguas estoy en mi periodo de prueba porque pase mi concurso como profesora de planta el año pasado y tenemos un año de prueba.”

Tabla 17

Interpretación de resultados DDIN-3

| DIMENSIONES | CATEGORÍAS |
|--------------------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. Participación del docente en la construcción curricular</p> <p>DDIN-3: “todos los profesores de planta y participan tanto el director de la carrera, la coordinadora de los departamentos y todos los docentes de planta. En las áreas hay unas reuniones generales de materia. Entonces nosotros tenemos aquí a un coordinador en el área de inglés y un coordinador en el área de pedagogía y se tienen reuniones periódicas con ellos.”</p> <p>“...todos participamos activamente en ese diseño y en esa escogencia”.</p> <p>b. Selección e inclusión de contenidos (Qué enseña)</p> <p>DDIN-3: “... lo más importante es como la lógica de la enseñanza, la secuencia que se debe tener para estas materias. Aquí hay dos didácticas entonces la idea es que en la primera didáctica les demos una información general y básica ...para que en la didáctica II los estudiantes ya comiencen como a practicar, como a desarrollar sus micro-enseñanzas ... y en lo que yo me basé para seleccionar los contenidos de mi materia fue realmente....</p> <p>... en nuestro contexto colombiano, es importante, porque además los libros que nosotros utilizamos y la información normalmente es escrita por autores extranjeros, británicos, americanos y ellos están pensando en otro medio... nosotros los aplicamos porque obviamente son teorías que han investigado por muchos años muy válidas ... pero en muchos momentos tenemos que adaptarnos a nuestra realidad en Colombia y a nuestras carencias y dificultades considerando que estamos hablando de la Universidad Nacional nuestros practicantes van a colegios públicos normalmente.</p> <p>DDIN-3: ...mis contenidos pues son básicamente disciplinarios por el tiempo que se le dedica a esta asignatura ... y tenemos que ser conscientes de que por la naturaleza de nuestra universidad no podemos contar siempre con todas las clases, ... tenemos que ser muy prácticos y tenemos que darles lo más que podamos de información académica fundamental, entonces yo incluyo mucho pues los contenidos básicos de qué es un idioma, psicológicamente</p> |

que aspectos son importantes en la enseñanza y en el aprendizaje de una lengua, hay libros muy buenos, hay autores muy buenos, uso mucho los libros de Jeremy Harmer ... yo fui una discípula de él ... lo que escribe lo aplica en sus clases ... otros autores para que los estudiantes tengan ciertas bases teóricas y puedan apoyar y sustentar sus teorías y el por qué enseñan de una u otra manera. Hoy precisamente que comencé con una clase sobre los métodos de enseñanza de lenguas....

en un momento dado en que uno tenga que contestar una entrevista por ejemplo o participar en un simposio pues de, soporte sus ideas con fundamentos teóricos existentes.

DDIN-3: ... deberíamos incluir unos contenidos menos formales, contenidos más de la vida diaria, contenidos (tu aquí le habías dado el nombre) algunos contenidos actitudinales especialmente, ¿Porqué? ... el perfil de nuestros estudiantes es bien particular una gran mayoría a diferencia de otras universidades quieren ser docentes, entonces si ellos se quedan solo con la teoría, lo que les mostramos en los libros es algo muy utópico, porque es una la enseñanza en una clase de cinco, diez o quince personas entonces su actitud cuando se enfrentan a un grupo de cincuenta, cincuenta y cinco, cuando tienen que compartir con colegas que tienen otra formación, otras ciencias y de otras generaciones es muy conflictiva, ... debemos y lo voy a hacer, no lo estoy haciendo en este momento precisamente porque es la primera vez que dicto la materia acá y tenía que ver esos perfiles, pero yo pienso incluir a partir del orto semestre ciertas observaciones de clase y algunas charlas con colegas míos que trabajan en el distrito y los pueden como preparar a ese ambiente escolar me parece que visitar un colegio es importante no solo para ver una clase de lengua sino para ver cómo se comporta la gente, como es la interacción entre profesores, estudiantes, entre profesores y las condiciones en las cuales ellos tienen que trabajar.

2.Presentación de contenidos

a. Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza

DDIN-3: ...es un seminario-taller yo diseño un programa, se los doy el primer día de clase les explico cada programa tiene un contenido unas referencias... la idea es que cuando yo llegue a clase ellos hayan leído, yo hago una explicación y luego hago un taller, desafortunadamente esto también es muy idealista porque ... no todos los estudiantes leen a tiempo no todos los estudiantes participan a tiempo ...pero sí, yo hago que los estudiantes participen mucho, escojo un material para ellos y yo uso otro material del tema normalmente el material que yo doy no es muy

extenso ... pero eso sí el material que yo escojo para mi, para yo hacer mis talleres es el más corto, ellos estudian y leen el más extenso porque en este momento son las personas que tienen que empezar a adquirir ese conocimiento y a analizarlo, ... después de que se terminan mis presentaciones se analiza lo que ellos han leído y se hace una retroalimentación de lo que comprendieron y los vacíos que pueden quedar para llenarlos ...se hacen muchas presentaciones orales ... ellos participan mucho en las clases, yo hablo poco más bien.

DDIN-3: me encantaría incluir muchos métodos que están relacionados con el uso de la tecnología ..., desafortunadamente yo estoy en proceso de aprendizaje también porque yo no vengo de la era de la tecnología, entonces estoy tomando aquí en la universidad varios cursos para usar las plataformas, para poder utilizarlo en un futuro.

El DDIN-3 manifestó que sí participa en la construcción del diseño curricular ya que ella es una docente de planta, queda la pregunta de por qué, de acuerdo con esta declaración, los docentes de cátedra no participan en el diseño curricular, lo cual refleja lo planteado por Gimeno & Pérez (1999) quienes consideran que en la selección de contenidos no todos tienen el mismo poder decisorio.

En cuanto a la selección de los contenidos, el DDIN-3 menciona la secuenciación como un factor importante de este proceso, en concordancia con Funes (2006) y su percepción de la organización de contenidos: “construir una red de contenidos posible de ser aprendida, secuenciar y organizar los contenidos; los cuales pueden ser organizados por unidades didácticas, ejes temáticos o conceptuales, problemas, hipótesis, preguntas, entre otros.”

Este criterio de secuenciación lo tiene muy presente el DDIN-3 en vista de que en programa de la carrera hay Didáctica I y Didáctica II. La secuenciación desde Zabalza (2004) es un fundamental ya que se ha podido demostrar que el orden en que se presentan los contenidos tiene incidencia en los resultados del aprendizaje.

El DDIN-3 afirma que por ser la Didáctica I, se le da al estudiante la información básica y general, lo cual corresponde al criterio de ejemplaridad (Zabalza, 2004) según el cual se enseña lo típico, representativo, fundamental, elemental y los núcleos privilegiados de cada área temática. Así mismo,

menciona su experiencia profesional como un criterio para seleccionar contenidos en vista de que lleva 20 años ejerciendo la docencia.

Por otro lado, el DDIN-3 plantea la contextualización como un criterio importante de selección ya que se puede contar con muy buena bibliografía de autores extranjeros pero se tiene que adaptar a la realidad Colombiana y a los escenarios en el que el estudiante va a realizar su práctica docente y a ejercer su profesión. Esto está relacionado con el criterio de transferibilidad (Zabalza, 2004) ya que los conceptos y habilidades tienen aplicabilidad en situaciones distintas en las que se aprendieron, porque los contenidos a estudiar se emplean y/o se emplearán en situaciones reales de enseñanza.

De acuerdo con la entrevista, debido a la intensidad horaria de la asignatura, a los imprevistos que se dan en la Universidad por ser una institución pública y a la misma naturaleza de la materia, el tipo de contenidos que prevalecen son los conceptuales, con miras hacia contenidos procedimentales ya que busca que cuando los estudiantes ejerzan la profesión sepan porqué utilizan un método u otro, que tengan fundamentos teóricos al momento de presentar una entrevista y que en contextos más académicos puedan participar en simposios y puedan sustentar sus ideas en este tipo de encuentros de expertos en la materia.

Sin embargo le gustaría incluir contenidos que cataloga como “menos formales, de la vida diaria...” en vista de que lo que plantean los textos es utópico con referencia a lo que se van a enfrentar los estudiantes en su ejercer profesional. Esto corresponde a uno de los componentes del esquema de perfil profesional que es la formación personal y sociocultural básica la cual expone que la formación de una universidad no es puramente disciplinar. En la universidad se contenidos formativos, más específicamente los contenidos culturales generales forman y maduran hombres y mujeres que ejercerán en el futuro como profesionales. (Zabalza B. M., 2006).

Los contenidos que sugiere el DDIN-3 se pueden catalogar como contenidos formativos los cuales abarcan diferentes disciplinas que se complementan entre sí para obtener el perfil profesional deseado. Según Zabalza B. M.(2006), la universidad debe complementar el desarrollo de las actitudes y valores vinculados a la profesión, desarrollo de competencias que lo

hagan mejor como alumnos y como persona, conocimientos de la profesión y el desarrollo de experiencias personales y profesionales.

El DDIN-3 argumentó que no incluyó esta clase de contenidos porque era la primera vez que dictaba esta asignatura en la Universidad Nacional, pero piensa incluir dentro de los (Según Zabalza B. M.2006) al realizar charlas con docentes y visitas a colegios para prepararlos para sus prácticas pre-profesionales y acercar a la realidad laboral a los educandos. (Zabalza 2006).

En cuanto a la presentación, el DDIN-3 utiliza la técnica seminario taller para promover la participación de los estudiantes, ya que afirma que aunque expone el tema y guía la discusión, la mayoría de la clase se desarrolla con la intervención y los aportes de los alumnos. De otro lado, le gustaría aplicar en los próximos semestres las TICS, ya que no las ha empleado debido a que está en proceso de aprendizaje de cómo manejar las tecnologías de la información y la comunicación, ya que los contenidos determinan las formas de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

El actor DICON-4 se ha desempeñado como docente en el sector público desde hace 10 años:

"...he trabajado como docente universitario los últimos 10 años, me he desempeñado ante todo en el sector público", es licenciado en lenguas extranjeras y ha sido docente de español para extranjeros en otros países.

La asignatura en la cual se llevó a cabo la entrevista se llama Inglés – Comunicación Oral 1, descrita por el docente como una asignatura en la cual los estudiantes adquieren habilidades en inglés para expresarse a nivel oral "...la idea es que los estudiantes de primer semestre desarrollen habilidades para expresarse a nivel oral".

Tabla 18

Interpretación de resultados DICON-4

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------|---|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | a. PARTICIPACION DEL DOCENTE EN LA CONSTRUCCION |

| | |
|---|---|
| | <p>CURRICULAR</p> <p>DICON-4: "...en el departamento se reúne un consejo hay una reunión"</p> <p>DICON-4: "...el que más participa de esa construcción curricular, están los de planta, pues ellos están aquí todo el tiempo y conocen mucho más las diferentes asignaturas"</p> <p>DICON-4: "...he participado en las oportunidades que me han invitado, para la construcción de ese currículo, sobre todo cuando se trata de renovar totalmente la áreas y las temáticas"</p> |
| | <p>b. SELECCIÓN E INCLUSION DE CONTENIDOS</p> <p>DICON-4: "...la pertinencia de los temas, la actualización de los temas y también tiene que ver con la intensidad horaria"</p> <p>DICON-4: "...hay que mirar lo relevante y también lo interesante que resulta para los alumnos, entonces también incluyo la opinión de los estudiantes, sus intereses a partir de unas preguntas que les hago en un examen diagnóstico al comienzo del semestre"</p> <p>DICON-4: "...contenidos lingüísticos, lo que tiene que ver con vocabulario y las estructuras que necesitan para la actividad"</p> <p>DICON-4: "...contenidos a nivel comunicativo, que requieren ellos a nivel de comunicación, para poder parafrasear, para poder dar sinónimos, para poder dar sus puntos de vista, desarrollar su estilo narrativo de argumentación"</p> <p>DICON-4: "...algo que he estado implementando últimamente y me ha dado resultado es los contenidos a nivel cultural, porque se nos pide que los alumnos desarrollen la competencia intercultural que puedan establecer parámetros de comparación entre la cultura de salida y la cultura de llegada, que adopten una actitud más crítica, más desarrollo de pensamiento crítico"</p> <p>DICON-4: "...me gustaría incluir contenidos que tuviesen que ver más con los diferentes estilos de aprendizaje", "...se le da más relevancia al contenido a lo epistemológico como tal", "...me gustaría trabajar un poco más proyectos por ejemplo para lo investigativo"</p> |
| <p>2.PRESENTACION DE CONTENIDOS</p> | <p>c. UTILIZACION E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS, TECNICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p> |

DICON-4: "...En el departamento se promueve el empleo de los métodos comunicativos"

DICON-4: "...diferentes métodos, trabajo métodos como: activos, por tareas, por proyectos y hemos estado haciendo énfasis últimamente en lo comunitario también, como la universidad se sale de la universidad y se traspasa a la comunidad y realiza algunos proyectos"

El segundo actor (DICON-4) expresa que para la construcción curricular se realiza una reunión en el departamento y los docentes que más participan de ello son los de planta, aunque a él lo han invitado a participar de la construcción y renovación de dicho currículo.

A cerca de la selección de contenidos manifiesta que el realiza dicha selección teniendo en cuenta su pertinencia, a cerca de ello Gimeno y Pérez (1999) manifiestan que ésta, no sólo se debe enfocar hacia la acción o hacia los participantes, sino también al contenido de la misma, porque la acción y el contenido están relacionados, ya que al enseñar se busca transmitir o proponer algo y por ende no es una actividad vacía, además, los autores afirman que se espera que la enseñanza imparta cultura, que prepare para el ámbito laboral, que forme buenos ciudadanos y que cuide de su bienestar y su desarrollo personal. Estas funciones tan diferentes dan origen a una variedad de contenidos que desbordan la concepción academicista de los contenidos. (Gimeno & Pérez, 1999).

Sin embargo, el docente DICON-4 manifiesta que al parecer se da más relevancia al contenido epistemológico como tal, Porlan en 1997 llega a la conclusión de que los contenidos implican un predominio de lo conceptual sobre lo procedimental y actitudinal, una formulación, presentación temática, organización aditiva, fragmentaria y sobrecargada, tendente al enciclopedismo.

El docente DICON-4 plantea que trata de incluir contenidos a nivel cultural, de acuerdo con Gimeno y Pérez, 1999, este tipo de contenidos implican determinar qué función se quiere que cumpla la enseñanza de acuerdo con las personas, la cultura y la sociedad, dichos autores afirman que el contenido es una construcción social y por ende no se le puede otorgar una connotación ni estática, ni universal, Posner al respecto, en el 2001 planteó,

que el contenido en cierta manera es una dimensión del contenido de aprendizaje, una proposición del docente a cerca de lo que él desea que los estudiantes aprendan, expresado por el docente durante el proceso de diagnóstico que el realiza al comienzo del semestre, adicionalmente el docente DICON-4 expresa el deseo de incluir proyectos investigativos en su enseñanza, algo que actualmente todavía no incluye.

Con referencia a la metodología utilizada el docente expresa que prefiere la utilización de métodos comunicativos, activos, tareas, proyectos y manifiesta querer salir de la universidad y llegar a la comunidad, todo lo anterior basado en que los contenidos determinan las formas de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

A continuación el docente DDIN-3 habla sobre su trayectoria docente:

“... comencé a trabajar en el año 1990 como profesora de inglés en ese momento no me había graduado pero inicié mi práctica de inglés aquí en la Universidad Nacional con un proyecto ... donde debíamos enseñarle inglés a los empleados de la Universidad Nacional a raíz de esa experiencia y del éxito que tuvimos seguimos dictando algunos cursos acá en la Universidad, cursos como voluntarios porque recibíamos unos seminarios-talleres de metodología ... y en forma de un pago simbólico también nos daban, podíamos asistir a cursos de metodología con profesores extranjeros o profesores de aquí de la Universidad. Después de mi graduación inicié un trabajo como profesora de inglés en la Fuerza Aérea durante siete (7) años y al mismo tiempo trabajaba en universidades, en la Universidad Externado de Colombia, en la Universidad Nacional. Toda mi vida he sido profesora universitaria solamente trabajé en un colegio por dos meses, en un colegio privado haciendo un remplazo a una amiga pero mi perfil docente está más dirigido a los adultos...soy docente de planta- cátedra del departamento de lenguas estoy en mi periodo de prueba

porque pase mi concurso como profesora de planta el año pasado y tenemos un año de prueba.”

Tabla 19

Interpretación de resultados DDIN-3

| DIMENSIONES | CATEGORÍAS |
|--------------------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. Participación del docente en la construcción curricular</p> <p>DDIN-3: “todos los profesores de planta y participan tanto el director de la carrera, la coordinadora de los departamentos y todos los docentes de planta. En las áreas hay unas reuniones generales de materia. Entonces nosotros tenemos aquí a un coordinador en el área de inglés y un coordinador en el área de pedagogía y se tienen reuniones periódicas con ellos.”</p> <p>“...todos participamos activamente en ese diseño y en esa escogencia. “</p> <p>c. Selección e inclusión de contenidos</p> <p>DDIN-3: “... lo más importante es como la lógica de la enseñanza, la secuencia que se debe tener para estas materias. Aquí hay dos didácticas entonces la idea es que en la primera didáctica les demos una información general y básica ...para que en la didáctica II los estudiantes ya comiencen como a practicar, como a desarrollar sus micro-enseñanzas ... y en lo que yo me basé para seleccionar los contenidos de mi materia fue realmente....</p> <p>... en nuestro contexto colombiano, es importante, porque además los libros que nosotros utilizamos y la información normalmente es escrita por autores extranjeros, británicos, americanos y ellos están pensando en otro medio... nosotros los aplicamos porque obviamente son teorías que han investigado por muchos años muy válidas ... pero en muchos momentos tenemos que adaptarnos a nuestra realidad en Colombia y a nuestras carencias y dificultades considerando que estamos hablando de la Universidad Nacional nuestros practicantes van a colegios públicos normalmente.</p> <p>DDIN-3: ...mis contenidos pues son básicamente disciplinarios por el tiempo que se le dedica a esta asignatura ... y tenemos que ser conscientes de que por la</p> |

naturaleza de nuestra universidad no podemos contar siempre con todas las clases, ... tenemos que ser muy prácticos y tenemos que darles lo más que podamos de información académica fundamental, entonces yo incluyo mucho pues los contenidos básicos de qué es un idioma, psicológicamente que aspectos son importantes en la enseñanza y en el aprendizaje de una lengua, hay libros muy buenos, hay autores muy buenos, uso mucho los libros de Jeremy Harmer ... yo fui una discípula de él lo que escribe lo aplica en sus clases ... otros autores para que los estudiantes tengan ciertas bases teóricas y puedan apoyar y sustentar sus teorías y el por qué enseñan de una u otra manera. Hoy precisamente que comencé con una clase sobre los métodos de enseñanza de lenguas....

en un momento dado en que uno tenga que contestar una entrevista por ejemplo o participar en un simposio pues de, soporte sus ideas con fundamentos teóricos existentes.

DDIN-3: ... deberíamos incluir unos contenidos menos formales, contenidos más de la vida diaria, contenidos (tu aquí le habías dado el nombre) algunos contenidos actitudinales especialmente, ¿Porqué? ... el perfil de nuestros estudiantes es bien particular una gran mayoría a diferencia de otras universidades quieren ser docentes, entonces si ellos se quedan solo con la teoría, lo que les mostramos en los libros es algo muy utópico, porque es una la enseñanza en una clase de cinco, diez o quince personas entonces su actitud cuando se enfrentan a un grupo de cincuenta, cincuenta y cinco, cuando tienen que compartir con colegas que tienen otra formación, otras ciencias y de otras generaciones es muy conflictiva, ... debemos y lo voy a hacer, no lo estoy haciendo en este momento precisamente porque es la primera vez que dicto la materia acá y tenía que ver esos perfiles, pero yo pienso incluir a partir del orto semestre ciertas observaciones de clase y algunas charlas con colegas míos que trabajan en el distrito y los pueden como preparar a ese ambiente escolar me parece que visitar un colegio es importante no solo para ver una clase de lengua sino para ver cómo se comporta la gente, como es la interacción entre profesores, estudiantes, entre profesores y las condiciones en las cuales ellos tienen que trabajar.

2. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS

c. Utilización e implementación de estrategias, técnicas y actividades de enseñanza

DDIN-3: ...es un seminario-taller yo diseño un programa, se los doy el primer día de clase les explico cada programa tiene un contenido unas referencias... la idea es que cuando yo llegue a clase ellos hayan leído, yo hago una explicación y luego hago un taller, desafortunadamente esto también es muy idealista porque ... no todos los estudiantes leen a tiempo no todos los estudiantes participan a tiempo ...pero sí, yo hago que los estudiantes participen mucho, escojo un material para ellos y yo uso otro material del tema normalmente el material que yo doy no es muy extenso ... pero eso sí el material que yo escojo para mi, para yo hacer mis talleres es el más corto, ellos estudian y leen el más extenso porque en este momento son las personas que tienen que empezar a adquirir ese conocimiento y a analizarlo, ... después de que se terminan mis presentaciones se analiza lo que ellos han leído y se hace una retroalimentación de lo que comprendieron y los vacíos que pueden quedar para llenarlos ...se hacen muchas presentaciones orales ... ellos participan mucho en las clases, yo hablo poco más bien.

DDIN-3: me encantaría incluir muchos métodos que están relacionados con el uso de la tecnología ..., desafortunadamente yo estoy en proceso de aprendizaje también porque yo no vengo de la era de la tecnología, entonces estoy tomando aquí en la universidad varios cursos para usar las plataformas, para poder utilizarlo en un futuro

El DDIN-3 manifestó que sí participa en la construcción del diseño curricular ya que ella es una docente de planta, queda la pregunta de por qué, de acuerdo con esta declaración, los docentes de cátedra no participan en el diseño curricular, lo cual refleja lo planteado por Gimeno & Pérez (1999) quienes consideran que en la selección de contenidos no todos tienen el mismo poder decisorio.

En cuanto a la selección de los contenidos, el DDIN-3 menciona la secuenciación como un factor importante de este proceso, en concordancia con

Funes (2006) y su percepción de la organización de contenidos: “construir una red de contenidos posible de ser aprendida, secuenciar y organizar los contenidos; los cuales pueden ser organizados por unidades didácticas, ejes temáticos o conceptuales, problemas, hipótesis, preguntas, entre otros.”

Este criterio de secuenciación lo tiene muy presente el DDIN-3 en vista de que en programa de la carrera hay Didáctica I y Didáctica II. La secuenciación desde Zabalza (2004) es un fundamental ya que se ha podido demostrar que el orden en que se presentan los contenidos tiene incidencia en los resultados del aprendizaje.

El DDIN-3 afirma que por ser la Didáctica I, se le da al estudiante la información básica y general, lo cual corresponde al criterio de ejemplaridad (Zabalza, 2004) según el cual se enseña lo típico, representativo, fundamental, elemental y los núcleos privilegiados de cada área temática. Así mismo, menciona su experiencia profesional como un criterio para seleccionar contenidos en vista de que lleva 20 años ejerciendo la docencia.

Por otro lado, el DDIN-3 plantea la contextualización como un criterio importante de selección ya que se puede contar con muy buena bibliografía de autores extranjeros pero se tiene que adaptar a la realidad Colombiana y a los escenarios en el que el estudiante va a realizar su práctica docente y a ejercer su profesión. Esto está relacionado con el criterio de transferibilidad (Zabalza, 2004) ya que los conceptos y habilidades tienen aplicabilidad en situaciones distintas en las que se aprendieron, porque los contenidos a estudiar se emplean y/o se emplearán en situaciones reales de enseñanza.

De acuerdo con la entrevista, debido a la intensidad horaria de la asignatura, a los imprevistos que se dan en la Universidad por ser una institución pública y a la misma naturaleza de la materia, el tipo de contenidos que prevalecen son los conceptuales, con miras hacia contenidos procedimentales ya que busca que cuando los estudiantes ejerzan la profesión sepan porqué utilizan un método u otro, que tengan fundamentos teóricos al momento de presentar una entrevista y que en contextos más académicos puedan participar en simposios y puedan sustentar sus ideas en este tipo de encuentros de expertos en la materia.

En cuanto a la presentación, el DDIN-3 utiliza la técnica seminario taller para promover la participación de los estudiantes, ya que afirma que aunque

expone el tema y guía la discusión, la mayoría de la clase se desarrolla con la intervención y los aportes de los alumnos. De otro lado, le gustaría aplicar en los próximos semestres las TICS, ya que no las ha empleado debido a que está en proceso de aprendizaje de cómo manejar las tecnologías de la información y la comunicación, todo lo anterior basado en que los contenidos determinan las formas de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. (Mora, Ochoa, Rangel, & Henao, 1996).

Estudiantes

Posteriormente se analizó la entrevista a grupos focales en la asignatura de literatura inglesa (LIN), son estudiantes (LIEN) de diversos semestres en el programa de Licenciatura en Filología e Idiomas (Inglés) de la Universidad Nacional de Colombia.

Tabla 20

Interpretación de resultados LIEN

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE EN LA CONSTRUCCION CURRICULAR</p> <p>LIEN-1, LIEN-2, LIEN-3, LIEN-4, LIEN-5, LIEN-6: “Si” “...recibimos un programa” LIEN-1: “No, no participo” LIEN-2: “No, pero la profesora ha ido adaptando ciertas cositas del syllabus conforme ha ido avanzando la clase”. LIEN-3: “...en realidad es más una socialización de los contenidos, una aseguración que están completamente claros y en caso de cualquier modificación es informada desde el profesor hacia los estudiantes y no viceversa” LIEN-4: “...las modificaciones las hace más el profe sin decimos” LIEN-5: “...presentan el programa ya como ellos lo tienen, contenidos, tipos de evaluación”, “...ellos nos preguntan de pronto si queremos cambiar algo o adicionarle, por lo general casi nadie, como que todos quedamos conformes en cierta forma con lo que nos presentan”</p> |

LIEN- 6: "...lo adaptan como a la marcha", "...por gusto del profesor o por necesidad del profesor que por gusto del estudiante"

d. Selección e inclusión de contenidos

LIEN-1: "...literatura inglesa del siglo XX"

LIEN-2: "...literatura se escoge pues basada pues en hechos históricos"

LIEN-3:" ...similitudes que se han dado entre distintos momentos históricos que marcaron un punto de partida para muchos análisis los productos literarios que se dieron a partir de estos y también se intenta que en clase se dé una especie de análisis crítico de la relación que tienen estos con las cosas que se están viendo, algunas de las cosas que se están viendo en nuestro panorama bien sea nacional o mundial pero pues no es muy profundo el análisis".

LIEN-4:"...aparte de lo que han dicho mis compañeros también hemos visto como puntos específicos de lo que es literatura o que aspectos básicos tiene la literatura como en qué lugar se da la obra literatura o bueno muchos aspectos desde los cuales nosotros podemos criticar o analizar una obra literaria", "... puntos específicos en la historia del siglo XX específicamente y hemos visto primero el género de discurso".

LIEN-5:"...literatura del siglo XX obviamente pues ligado a los hechos históricos más importantes para entender la obra como tal y si como decía Patricia como también hechos propios de la literatura o como analizarla como verla no solo como leerla y ya, sino es más como tomar la obra como un todo relacionado con su contexto y eso".

LIEN-6: "...literatura del siglo XX escogemos ciertas obras y se analizan desde...de forma, si de...de contenido y su relación con el contexto en el que fue escrito"

LIEN-1: "...pues la verdad me parece que los contenidos que están en el programa están bien"

LIEN-2: "...Yo creo que los contenidos están bien"

LIEN-3: "...los contenidos están determinados según los requisitos y el enfoque que el profesor le quiere dar y normalmente muy pocos estudiantes tienen un profundo conocimiento de esos enfoques por eso se ve esa conformidad

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>en cuanto a los contenidos y normalmente nadie opina de qué quisiera ver y los que tienen una ligera idea casi siempre tienen ideas que están ligadas más a películas o videos y eso no se suele incluir por no ser un texto literario escrito”.</p> <p>LIEN-4: “...incluir literatura de otros siglos”, “...me gustaría que dentro de la clase tuviéramos invitados escritores ó sea a pesar de que es literatura inglesa”</p> <p>LIEN-5: “...la verdad no se mucho de literatura entonces como que no, no sé no tengo como claros que contenidos deberían estar en el curso”</p> <p>LIEN-6: “...creo que si debe haber modificaciones en cuanto a que vemos temas muy específicos y duramos mucho tiempo en ese tema”, “...me gustaría como ver más temas y ya”.</p> |
| <p>2.PRESENTACION DE CONTENIDOS</p> | <p>c. Estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>LIEN-1: “...la metodología más que todo es discusión en clase”, “...hemos adaptado una obra de teatro y un taller”</p> <p>LIEN-2: “...se discute mucho en clase lo que se ha dado previamente, la profesora también usa mucho los medios electrónicos, es decir, Internet tenemos una página en la cual ella pone pues no solo lo que se va manejando en clase sino muchas sugerencias, por ejemplo pueden ver estos videos que se relacionan con lo que estamos viendo o pueden leer estas cosas o bibliografía que también podrían consultar como para darle a uno la opción de si uno quiere más hacia cierto punto”</p> <p>LIEN-3: “las estrategias se mueven entre tres focos principales que son la lectura de material asignado, la investigación previa a veces de datos históricos o temas específicos relacionados con las lecturas y luego la discusión en clase, se tiene como punto de convergencia una base digital que es básicamente el medio de contestación de la profesora a la mayoría de las dudas que le enviamos, trabajo en clase como realización de obras o respuestas al material que hemos visto al igual que el desarrollo de algunos talleres cortos de análisis.”</p> <p>LIEN-4: “La metodología básicamente ya la han explicado pero quisiera también añadir que en medio de las discusiones sobre las obras o las cosas que hemos leído la profesora hace preguntas como para que nosotros mismos como que encontremos esas respuestas que ella quiere como que sepamos y también dentro del análisis de las obras que hacemos ella</p> |

encuentra como el punto clave donde puede meter esas cosas formales de literatura que debemos aprender”.

LIEN-5: “... como estaban diciendo discusiones en clase, análisis de los textos y también como la profe trata de apoyarse en otros medios para realizar la clase por ejemplo películas, grabaciones cosas así”.

LIEN-6: “...No sé, la profe nos da lecturas acerca del tema que se va a tratar en la clase siguiente, la clase se socializa lo que se leyó, se discute, se pregunta, se comenta y así con diferentes puede ser lecturas lo que ya decía mi compañera videos o... más lecturas”.

LIEN-1: “... yo creo que la metodología que está llevando la profe pues es muy buena pues a mí me ha gustado mucho, pues lo único que yo diría sería que se reforzara como la parte de las películas que se hicieran como más actividades de ese estilo”, “...relacionar como la literatura con otros artes”.

LIEN-2: “...lo que ha usado la profesora está muy bien,”

LIEN-3: “... la inclusión de más digamos herramientas y soportes tecnológicos sino también un estímulo más abierto a la relación o al intento de hacer relación entre las cosas o sucesos que están dándose hoy en día y la realidad que vivieron los autores además de la inclusión también de un estudio más acercado, una especie de paralelo de lo que se está haciendo hoy en día aquí en Colombia y lo que se está haciendo con relación a todas las materias en el resto del mundo ya, dado a que ahora tenemos acceso a absolutamente todos los rincones del planeta”.

LIEN-4: “...Me gustaría incluir en la clase la producción de texto”

LIEN-5: “...a mí en general me gusta la forma en que se lleva la clase”, “...en contenidos las clases pueden ser muy buenas pero hay muchos docentes que definitivamente como que no encuentran la metodología apropiada para enseñar y como que ahora todo lo rige la autonomía y entonces como que dejan muchos textos y lean”

LIEN-6: “A mí me gusta la forma como la profesora lleva la clase porque pues toma diferentes, fuentes utiliza diferentes medios entonces a mí me gusta la metodología de la profesora”.

Los actores, estudiantes (LIEN), manifiestan recibir un programa al comienzo de la asignatura, el cual se socializa en el aula de clase, la mayoría

de ellos afirman que están determinados por el enfoque y los requisitos que el profesor le quiere dar, lo anterior se relaciona con lo manifestado por

Posner (2001) quien planteó, que el contenido en cierta manera es una dimensión del contenido de aprendizaje, una proposición del docente a cerca de lo que él desea que los estudiantes aprendan.

Al parecer la mayoría de los estudiantes (LIEN) están de acuerdo con los contenidos recibidos en la asignatura, aunque la estudiante LIEN-3 expresa que los estudiantes no tienen un profundo conocimiento acerca de los contenidos y a ello atribuye la conformidad acerca de la selección de contenidos y el estudiante LIEN-5 expresa no tener conocimientos claros acerca de los contenidos que debe haber en el curso de literatura, para Gimeno & Pérez (1999), los contenidos han ido cambiando a través del tiempo dependiendo de lo que en el momento se considere relevante en el currículo, esto refleja el punto de vista de los estudiantes, docentes y de quienes están involucrados en las instituciones educativas y por supuesto, la visión de cultura y de educación que se tenga en dicho momento. Esto evidencia la innegable e intrínseca relación entre la educación y la sociedad: “lo que se enseña, se sugiere o se obliga a aprender, expresa los valores y funciones que la escuela difunde en un contexto social e histórico concreto”. (Gimeno & Pérez, 1999).

Todos los estudiantes (LIEN) hacen referencia al hablar de contenidos acerca de los contenidos conceptuales, no incluyeron los contenidos actitudinales y algunos mencionaron los procedimentales, Posner (1997), llega a la conclusión de que los contenidos implican un predominio de lo conceptual sobre lo procedimental y actitudinal, una formulación, presentación temática, organización aditiva, fragmentaria y sobrecargada, tendente al enciclopedismo, también el autor plantea, cómo los contenidos escolares en la sociedad son concebidos como una versión simplificada de las disciplinas científicas.

En cuanto a la metodología utilizada los estudiantes (LIEN), hacen referencia a la forma de presentarlos como texto escrito y discusión en clase, además la docente (DLIN) utiliza TICS, como página de internet, blog y recursos audiovisuales, la mayoría de los estudiantes (LIEN), manifiestan estar de acuerdo a la metodología utilizada en clase y al estudiante LIEN-3 le gustaría que incluyera una mayor cantidad de recursos llamados por el herramientas y soporte tecnológico, para el estudiante LIEN-4 es importante

incluir la producción de texto y el estudiante LIEN-5 expresa sobre diferentes asignaturas que está cursando actualmente, que los docentes no encuentran una metodología apropiada para enseñar y se dejan textos para lectura.

Por otra parte en la entrevista de grupo focal para FIEN se analizaron las categorías de la siguiente manera: Los actores que participan en la asignatura FIN describen así su trayectoria académica:

FIEN- 1: “mi nombre es ...y yo soy de tercero”.

FIEN- 2: “....., tercero”

FIEN- 3: “..., tercero”

FIEN- 4: “..., tercero”

FIEN- 5:”..., tercero”

Tabla 21

Interpretación de resultados FIEN

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------------|--|
| 1. SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | a.Participación del estudiante en la construcción curricular FIEN- 1: “no”. FIEN- 2: “no”. FIEN- 3: “no”. FIEN- 4: “no”. FIEN- 5: “no”. |
| | b.Selección – inclusión de contenidos FIEN- 1: “pues se trabajan todo lo que son consonantes y vocales en general.” FIEN- 2: “vocales, consonantes, stress, entonación”. FIEN- 3: “vocales, consonantes, entonación, ritmo, acento”. FIEN- 4: “eh si vocales, consonantes, stress, acento, ritmo, no sé qué...no, transcripción de pronto, si”. FIEN- 5: “vocales, consonantes, stress, ritmo, entonación y se ha tratado de... algunas cosas de comparación entre inglés británico e inglés americano”. FIEN- 1: “... que se le diera más importancia o que hubiera también diferenciación entre los diferentes acentos porque pues eso es muy importante ya que, ósea no todos los acentos del |

| | |
|---|---|
| | <p>inglés son, se pronuncian igual...”</p> <p>FIEN- 2: “...las diferencia entre acentos de diferentes lugares porque las vemos muy por encima y digamos que se trata de utilizar una fonética muy estándar y nos crea pues problemas cuando estamos intentando trabajar con otros profesores, con...digamos extranjeros, ...”.</p> <p>FIEN- 3: “... estudiar un poco más a profundidad la diferencia entre los acentos más significativos del inglés”.</p> <p>FIEN- 4:”... los acentos porque lo demás me parece que es completo el curso.”</p> <p>FIEN- 5: “yo creo que aunque por cuestiones prácticas de tiempo no se tocó el tema como de estructura del aparato fonológico, si hubiera sido importante haber al menos hecho una sesión,y también lo de clasificación de sonidos como más, más abiertamente y no como solo que lo mencionen y que digan es por tal cosa...”.</p> |
| <p>2.PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>c.Presentación</p> <p>FIEN- 1: “... principalmente lo que hace es seguir el libro, ... pues no es muy seguido, pero ella hace actividades que ella misma pues se inventa yo creo”.</p> <p>FIEN- 2: “... seguimos el libro, la profesora pues pone una cinta y nosotros repetimos lo que la cinta dice e igual ella también nos dice “miren esto se pronuncia así, asá y por esta razón” y también nos ... muestra muchas experiencias que ella ha tenido con las diferentes clases y gente con la que ha trabajado “.</p> <p>FIEN- 3: “la metodología es la que propone el libro que consiste en escuchar, repetir y hacer algunos ejercicios, a demás de ello ella plantea actividades como construcción de diálogos, fuera y dentro del aula.”</p> <p>FIEN- 4: “la construcción de diálogos, también los ejercicios en casa, promueve la investigación fuera del aula, en el libro se hacen ejercicios, ... lo principal como lo que más usa ella es la confrontación de cosas que tengan parecidos, ósea ella busca que uno logre diferenciar mucho los diferentes sonidos del inglés”.</p> <p>FIEN- 5: “básicamente es seguir la secuencia del libro que se basa en un ejercicio de repetición, también producción de algunas conversaciones y pues hay una proyección de desarrollar una obra de teatro donde uno pone en práctica ...todo lo aprendido, sería como la culminación del curso, esperemos a</p> |

ver qué tal”.

FIEN- 1: “... me gustaría tal vez que utilizara no solo un solo libro sino que se valiera de pronto de otro tipo de textos que...y de pronto un poco más actuales, de pronto más contemporáneos pues para así de pronto saber cómo diferencias ... pues en un lugar se dice así y en el otro lugar se dice diferente”.

FIEN- 2: “...el problema es que nuestra clase es muy grande! Entonces no podemos trabajar individualmente, no se puede así que la profesora nos diga, nos coja uno por uno y diga “mira tú estás pronunciando esto y esto mal o esto bien”,... y también pues la diferencia entre pues algunos acentos y lo mismo libros un poquito más de ahora, aunque este libro es muy básico y estamos muy bien pero tal vez otro tipo de libros, ósea complementarios.”

FIEN- 3: “considero que aunque la clase es muy buena...sería muy bueno también tener la oportunidad de consultar otros textos y tener otros tipos de accesos de audio por decirlo de alguna forma.”

FIEN- 4: “...yo creo que en eso también sería importante digamos analizar videos muy contemporáneos pues porque todos vemos los Simpson, todos vemos una cantidad de series y cosas donde uno encuentra pronunciación donde uno encuentra *slang* y básicamente el diccionario no responde eso...”

FIEN- 5: “yo creería primero que no estoy muy de acuerdo con que se maneje la enseñanza por palabras porque uno fracciona mucho y cuando uno la va a articular con otra se pierde, también me gustaría ... que hubiera un componente de trabajo en...los computadores, en multimedia...sí, que uno se pudiera grabar y escuchar sus propios errores no simplemente la profesora le escuche a uno el diálogo y le dice “pronunciación mal...”...así el trabajo autónomo sería mucho más enriquecedor que decir me saqué tanto.

De acuerdo con las entrevistas, todos los estudiantes manifestaron que nunca recibieron el programa de la asignatura y que no participan en la construcción del programa del curso. Esta situación evoca el planteamiento de Porlán (1997) quien concibe, que una de las problemáticas de los contenidos es que se bloquea la posibilidad de generar autonomía profesional y que en

definitiva no se consideran las concepciones, intereses y obstáculos de los estudiantes.

Cuando se le preguntó a los alumnos de la asignatura FIN por qué contenidos se trabajan en la materia, ellos respondieron básicamente a contenidos de tipo conceptual y procedimental (definidos anteriormente) tales como las vocales, las consonantes, el manejo del *stress*, el acento, ritmo y las transcripciones. Sin embargo los estudiantes no conciben dentro de los contenidos aquellos de tipo actitudinales; por lo tanto no hacen referencias a los valores que se manifiestan en las actitudes.

Éstos tampoco se encuentran dentro de los contenidos que les gustaría incluir en la asignatura, ya que la mayoría propusieron trabajar en más variedades de acentos, entenderlos y poder comunicarse con nativos de diferentes países anglosajones.

Al parecer los estudiantes desconocen que los valores sí se contemplan como un tipo de contenido fundamental para el desarrollo integral del educando. Según (Mora, Ochoa, Rangel & Henao, 1996) este tipo de contenidos no constituyen un área separada sino una parte integrante de todas las áreas de aprendizaje. Tradicionalmente no se han trabajado de forma directa y sistemática en el aula ya que se cree que se aprenden de manera espontánea sin tener presente que los contenidos actitudinales, además de ser contenidos en sí mismos, guían los procesos perceptivos y cognitivos que conducen el aprendizaje de los otros tipos de contenidos.

Aunque los estudiantes no participan en la selección de contenidos, si ellos tuvieran la oportunidad de hacerlo tendrían presentes los criterios de transferibilidad y de convencionalidad y consenso. El criterio de transferibilidad tiene como objetivo privilegiar aquellos aspectos con mayor poder de transferencia instructiva, es decir, aquellos datos, conceptos o habilidades cuyo dominio será beneficioso no sólo en ese tema, sino también en otros (Zabalza, 2004). Esto se evidencia en las respuestas de los estudiantes quienes mencionaron que les gustaría practicar otros acentos para entenderlos y poder comunicarse con diferentes nativos, así como trabajar videos para entender el *slang*. Por lo tanto, lo que se aprenda en la materia FIN, no es un conocimiento inerte sino que aplica en otros espacios aparte de la asignatura como, al tener

contacto con la lengua ya sea al ver un programa en inglés o al comunicarse con un hablante nativo.

Si los estudiantes participaran en la selección de los contenidos, se tendría en cuenta el criterio de convencionalidad y consenso (Zabalza, 2004), ya que se escogerían los conceptos respecto a cuya importancia y validez, están de acuerdo en la comunidad educativa. Esta asignatura carece de este criterio al momento de seleccionar los contenidos ya que no hubo un acuerdo previo teniendo presente las expectativas del estudiante para determinar qué contenidos estarían presentes en la materia FIN; por lo tanto el syllabus no es flexible como para permitir hacer cambios de acuerdo con las perspectivas de los estudiantes.

Con respecto a la relatividad histórica, el interés por aprender y profundizar en el estudio de diferentes acentos refleja una necesidad por incluir contenidos que sean más actuales en vista de la cantidad de países en los que se habla inglés debido al fenómeno de la globalización que hace que el inglés ya no sea un patrimonio solo de los países anglosajones sino de la humanidad. Según Zabalza (2006), para seleccionar los contenidos, los docentes deben tener en cuenta qué enseñar en un campo de conocimiento y un contexto determinados.

Con respecto a la presentación de los contenidos, los estudiantes manifiestan que se sigue el libro y las actividades planteadas por éste, tales como escuchar, repetir, y realizar ejercicios. También se llevan a cabo actividades como diálogos que el FIN-2 propone para desarrollar dentro y fuera del aula, así como tareas e investigación de los temas por parte de los alumnos. Durante la clase el FIN-2 explica, hace énfasis en la diferenciación de los sonidos, corrige los errores de los estudiantes, comparte sus experiencias con respecto a los contenidos a trabajar y un proyecto al final del curso que se maneja como una actividad más no como una técnica durante todo el semestre.

Los estudiantes también manifestaron que les gustaría mayor variedad en cuanto a la bibliografía (incluyendo audios y vídeos contemporáneos) que se trabaja en la clase y que ésta sea más actual para complementar los contenidos que se están estudiando y así mismo tener un mayor espectro de

otros acentos (no solo un acento estándar) demostrando la necesidad de aprender contenidos procedimentales de acuerdo con el contexto no solo local sino mundial, preocupación que ya Gimeno & Pérez (1999) habían manifestado: “la actividad de enseñar, sus participantes y su contexto se han desvinculado de los contenidos”.

También se encontró que el número de alumnos y el tiempo con el que se cuenta en la clase es un inconveniente para el desarrollo de la misma porque no se puede dar retroalimentación individual frecuentemente. Finalmente se plantea el uso de las TICS dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta que los estudiantes son una población joven que está en contacto permanente con la tecnología.

De acuerdo con lo anterior los estudiantes se debaten entre el modelo de enseñanza o estilo curricular centrado en las disciplinas y aprendizajes formales mencionado anteriormente y el centrado en el niño (Zabalza, 2004) ya que en éste último se tienen en cuenta los intereses del educando, sus motivaciones, sus relaciones con las personas y el medio; sin embargo los estudiantes del grupo FIN no llegan a proponer que los temas se vayan trabajando a medida que van produciéndose espontáneamente. Esto refleja que en la asignatura hace falta consenso entre el docente y los alumnos para el desarrollo de la misma.

En seguida se analizó la entrevista a grupos focales en la asignatura de Inglés – Comunicación Oral 1 (ICON), son estudiantes (ICOEN) de primer semestre de el programa de Licenciatura en Filología e Idiomas (Inglés) de la Universidad Nacional de Colombia.

Tabla 22

Interpretación de resultados ICOEN

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|--------------------------|--|
| 1.CRITERIOS DE SELECCIÓN | a. PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE EN LA CONSTRUCCION CURRICULAR ICOEN-1, ICOEN-2, ICOEN-3, ICOEN-4, ICOEN-5, ICOEN -6: No, no recibimos programa ICOEN-4: “En esta materia no nos han dado un programa de |

guía, pero en cada clase el profesor nos da un objetivo de la clase”

ICOEN-5:”... en esta materia no han dado el programa específico, pero se nos están dando las pautas, que vamos a hacer en esa clase o en la siguiente”

ICOEN-6: “En esta clase no nos dieron un programa desde el comienzo, pero según la clase se ponen los objetivos en el día.”

ICOEN-1, ICOEN-2, ICOEN-3, ICOEN-4, ICOEN-5, ICOEN -6: “No participamos”

ICOEN-1: “...solamente hacemos lo que el profesor plantea al inicio de la clase”

ICOEN-2:”Pues realmente no creo que los estudiantes tengan que hacer esto y más en el primer semestre, porque el profesor plantea muy bien, y nos lleva por buen camino.”

ICOEN-4: “La verdad no participamos del programa, como dijo mi compañero, los de primer semestre nos adaptamos a lo que los profesores llegan a darnos, mientras nos acoplamos como al programa”

ICOEN-5:” La verdad todavía no hemos hecho eso”

ICOEN-6:” Nosotros vamos es guiados por el profesor y por lo que él va diciendo, no participamos en el proceso de lo que se va a dar en la clase”

b. Selección e inclusión de contenidos

ICOEN-1: “...relacionados con temáticas de Colombia y cosas coloquiales y sobre todo eso mitos y comidas”

ICOEN-2: “... principalmente se busca es mejorar nuestras habilidades en ese otro idioma no usamos tanto ese recurso de estar con temas religiosos o políticos o cosas así”.

ICOEN-4:”... utilizamos tipos de temas como coloquiales como decía mi compañera, para ejemplificar alguna situación o algo así”

ICOEN-5: “... mejorar nuestra comunicación y lo hacemos por medio de enseñarle a una persona que no es de este país, las cosas que se están viviendo diariamente y cosas como la cultura que tenemos acá.”

ICOEN-6: “...usamos temas del común colombianos, pero

porque estamos en un proceso de conocer la cultura de un americanos y que el también conozca nuestra cultura, pero es solo en esta clase donde se usa esa clase de temas adicionales a los normales”

ICOEN-1: “Creo que deberíamos hacer salidas de campo para colocar en práctica esos conocimientos y también adquirir conocimientos de la vida cotidiana, porque muchas veces nos dedicamos a ver solamente gramática o cosas que no son muy utilizadas en el diario vivir y pues esto es necesario también aprender sobre cosas cotidianas.”

ICOEN-2: “Yo también estoy esperando que nos saquen a vivenciar el inglés en alguna parte diferente a la universidad no solo en clase, que estando por ahí podamos aplicar todo lo que es el inglés”, “...pero por ahora yo estoy muy conforme con lo que hemos visto Yo también estoy esperando que nos saquen a vivenciar el inglés en alguna parte diferente a la universidad no solo en clase, que estando por ahí podamos aplicar todo lo que es el inglés, pero creo yo que son cosas que todavía no sabemos si van a ser así o no, pues no hemos terminado semestre, pero por ahora yo estoy muy conforme con lo que hemos visto”

ICOEN-3:” No yo creo que de pronto contenidos pedagógicos, música, estilos raros académicos”

ICOEN-4: “Yo comparto la idea sobre las salidas de campo, aplicar lo que hemos aprendido por decirlo así, como practicar, pero en sí los contenidos que el profesor maneja en clase son buenos”

ICOEN-5: “... hacer las salidas como han dicho, para poder poner en práctica todo lo que hemos visto, aunque lo que aprendemos en clase nos ha servido para poder mejorar nuestra comunicación oral, por ejemplo las actividades de vocabulario, la actividad que vamos a hacer es representar una película, nos puede servir para mejorar nuestro vocabulario y por ende mejorar nuestra comunicación con otras personas en cualquier situación”

ICOEN-6: “...sería bueno alguna clase de ejercicio donde si se pueda poner en práctica y mejorar la pronunciación y toda la parte oral”

3. PRESENTACION DE

c. Estrategias, técnicas y actividades de enseñanza

CONTENIDOS

ICOEN-1: "El primero da los fundamentos y las cosas básicas de los conceptos, hacemos ejercicios, practicamos y luego hacemos juegos y nos deja una actividad para que reforcemos esos conocimientos"

ICOEN-2: "...el profesor primero nos dice los objetivos de la clase, para que vamos a lograr algo o porque él quiere que lo hagamos, después de eso él lo que hace es a partir de ese tema ver en qué nivel estamos, luego empieza a colocarnos los ejercicios o lo que le piensa que es adecuado para el mejoramiento de nuestro rendimiento", "...él nos puede dejar tareas o cosas que veamos fuera, pues en casa o fuera de casa".

ICOEN-3: "...creo que el profesor es muy pedagógico, nos hace juegos, nos hace actividades diferentes todos los días"

ICOEN-4: "...me parece que la metodología del profesor es muy buena, porque no sólo se basa en la parte teórica, sino que es muy práctico con nosotros, la metodología de él es muy práctica muy lúdica"

ICOEN-5: "...él tiene unos objetivos para desarrollar la clase y a partir de eso hacemos actividades de pronto de poder participar en clase y hacer actividades que estén acorde al tema y en el cual podamos aplicarlo."

ICOEN-6: "El profesor propone los objetivos del día, hace una pequeña explicación y usualmente todo el tema va alrededor de un juego, entonces siempre es como una competencia, entonces uno aprende pero se está divirtiendo, no es la clase tediosa donde el profesor está al frente todo el tiempo, no es muy divertido entretenido."

ICOEN-1: "Que utilizáramos" "...cosas que podamos hacer con las manos, actividades más activas" "...estoy contenta con la metodología que él tiene, me parece que él no solamente da una clase magistral, sino que también permite la participación de todos"

ICOEN-2: "...yo realmente creo que el profesor maneja la clase de manera excelente"

ICOEN-3: "...de pronto otras actividades que nos hagan practicar más"

ICOEN-4: "La metodología está bien, yo creo que de pronto las actividades anexas ya vienen como con el pasar del tiempo, cuando ya vayamos entendiendo más el programa, pero por el

momento la metodología del profesor y las actividades que el realiza son muy buenas”

ICOEN-5: “...pienso que no debería colocarle más, así como la clase esta, está bien...”

ICOEN-6: “...la metodología está funcionando y yo no le agregaría nada como va, va bien, vamos todos en buen nivel, no necesita nada más”

Los actores, estudiantes ICOEN expresaron no recibir un programa para la asignatura, algunos expresaron que el profesor expone los objetivos de la clase diariamente, no participan en la construcción curricular (elaboración del programa) y el curso de la clase sigue los contenidos planteados por el docente, lo anterior se relaciona con lo manifestado por Posner en el 2001 quien planteó, que el contenido en cierta manera es una dimensión del contenido de aprendizaje, una proposición del docente a cerca de lo que él desea que los estudiantes aprendan.

Con respecto a los contenidos de la asignatura, los estudiantes respondieron que se incluyen contenidos relacionados con el país, las comidas, mejorar las habilidades en el idioma y adicionalmente los estudiantes ICOEN-5 e ICOEN-6, afirman que le enseñan a un extranjero cómo es nuestra cultura y ellos aprenden la de él, de acuerdo a lo anterior Tyler 1973, citado por Gimeno y Pérez 1999 sostiene que los contenidos curriculares son creados para desarrollarse en un contexto específico, en un tiempo y espacio determinados, con unos ciertos medios y unos profesores establecidos, para beneficiar a los tipos de alumnos que exige cada tipo de sociedad, también Gimeno & Pérez, 1999, postulan que los contenidos han ido cambiando a través del tiempo, dependiendo de lo que en el momento se considere relevante en el curriculum, esto refleja el punto de vista de los estudiantes, docentes y de quienes están involucrados en las instituciones educativas y por supuesto, la visión de cultura y de educación que se tenga en dicho momento. Esto evidencia la innegable e intrínseca relación entre la educación y la sociedad: “lo que se enseña, se sugiere o se obliga a aprender, expresa los valores y funciones que la escuela difunde en un contexto social e histórico concreto”.

A cerca de la presentación de los contenidos los estudiantes (ICOEN) al parecer, se encuentran satisfechos con la forma como el profesor (DICON) los presenta, manifestaron que lo hace de forma lúdica, realizan diferentes juegos y actividades en cada clase.

Entrevista grupo focal para los estudiantes ICEEN

Tabla 23

Interpretación de resultados ICEEN

| DIMENSIONES | CATEGORIAS |
|-------------------------------|--|
| 1 SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS | <p>a. Participación del estudiante en la construcción curricular</p> <p>ICEEN-1 : "...nos regimos a un orden específico, pero muy de vez en cuando podemos hacer innovaciones, aunque no es una obligación hacerlo, pero no tenemos como un acercamiento o una opinión sobre ciertos temas que se ven dentro de la materia."</p> <p>ICEEN-2: "...el contenido ya está establecido por el profesor y por la academia, pero ya en esta asignatura a medida que va transcurriendo el curso, pues si van surgiendo dudas por parte del alumno de algún tema, pues se puede sugerir al profesor y él lo habla, pero no lo incluye en el contenido del curso como tal, sino ya algo aparte, personal a cada estudiante."</p> <p>ICEEN-3: "no, tuve participación en el programa."</p> <p>ICEEN-4: "De por si los estudiantes no tienen participación en el programa, se supone que la Universidad fija ciertos syllabus y cierto currículos, se supone que los profesores y más de lenguas tienen como un marco de referencia común, no sé si estamos utilizando el Europeo, pero entonces lo que le dicen al profesor es mira tienes que dictar tales temas para que el estudiante llegue a tal nivel, eso es lo que hacen. Los profesores deciden no cubrir todos los temas, sino profundizar en algunos temas ... y no siempre pasar una ojeada rápida por todos los temas para cumplir con lo que la Universidad exige, lo mismo, en esta materia tenemos la oportunidad de decirle a nuestra profesora ... si queremos profundizar en algún tema, ...Se supone que los estudiantes tienen una participación activa en el proceso de formular las materias y el currículo, el contenido de la carrera y de las materias, sin embargo también está la libre cátedra..."</p> |

hasta cierto punto, pero tiene que estar regido por ciertos parámetros que le da la Universidad y por una temática que le da la Universidad.

ICEEN-5: En esta materia así como en la gran mayoría uno no tiene libertad para hacer cambio en el programa de la materia, pero si se puede aconsejar o pedir ayuda al profesor sobre algún tema, y pues el profesor si le permite a uno variar las cosas o variar el enfoque que se le va a dar al tema o si se precisa de mayor tiempo para ver el tema porque hay demasiadas dudas pues, se va a ver, pero no hay cambios como tales en el programa”.

ICEEN-6:”no tenemos participación en la creación del programa, sin embargo cuando tenemos ciertas dudas le decimos a la profesora y ella profundiza en aquellos temas que no tenemos claridad.”

b. Selección – inclusión de los contenidos

ICEEN-1: “...temas alusivos a la materia, donde tenemos un enfoque más específico, se rige un poco más a los cánones que existen,...entonces aprendemos mucho y la verdad no tenemos nada en específico, al momento de aplicar la carrera o la materia no tenemos unas nociones claras de lo que hemos tenido.

...la verdad no sabría decirte, se me pasan muchas cosas por la cabeza y muchos temas en el momento. Bueno gramática, incondicionales, no.

ICEEN-2: “... el tema es lo escrito, temas así como generales, *reported speech*, en general como dar cuenta de algunos hechos que uno vea en un escrito, vemos compuestos, *relative clauses*.”

ICEEN-3: “...el objetivo es mejorar nuestra escritura académica, entonces, de acuerdo a eso hemos aprendido... adquirimos mucho vocabulario.”

ICEEN-4: “si todo lo relativo a ingles escrito, no solo formal o que tenga que ver con la academia, sino también narraciones, *reported speech*, gramática.”

ICEEN-5:”...temas enfocado a la parte de gramática ..., pero enfocados mas a la parte formal, aunque estamos viendo diferentes estilos como la narrativa, también están los trabajos por tema,

ICEEN-6: “...mejorar nuestras habilidades en la parte escrita, especialmente los escritos académicos. Los temas que hemos

| | |
|---|---|
| | <p>visto son los relativos closers, condicionales, voz activa, pasiva, todo lo relacionado con gramática.”</p> <p>ICEEN-1: “...hay muchos de los contenidos que queremos ver, no sabemos si se van a dar en realidad o no se van a meter dentro del programa, así que pues estaríamos a la expectativa de que temas van a haber.”</p> <p>ICEEN-2: “Debido a que no se tiene un programa no se puede saber a ciencia cierta que se ve a ver y que no se va a ver, pero teniendo en cuenta lo que he visto en los semestres anteriores pues recuerdo un tema, muy interesante que fue la formación de palabras agregando prefijos y sufijos.”</p> <p>ICEEN-3: “...debido a que no tenemos el programa, cuando llegamos a la clase es muy interesante porque no sabemos que vamos a ver, pero dentro de las cosas que me gustaría ver de comunicación escrita es como aplicar vocabulario técnico para ciertos escritos.”</p> <p>ICEEN-4: “...el uso de las preposiciones.”</p> <p>ICEEN-5: “...gerundios e infinitivos dependiendo de los verbos y además pues estudiar ciertas estructuras que puedan cambiar si los escritos que estamos tratando son formales o son informales.”</p> <p>ICEEN-6: “pues debido a que no tenemos un programa no sabría que responder,... me gustaría profundizar en las preposiciones.</p> |
| <p>2.PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p> | <p>c. Estrategias, técnicas y actividades de enseñanza</p> <p>ICEEN-1: “... pues algunas son magistrales, otras son actividades muy lúdicas, también depende a la recepción del conocimiento de cada estudiante, muchos de los estudiantes aprenden por ciertas formas de enseñanza, así que al haber varias opciones de enseñanza, es muy bueno para todos los estudiantes... actividades lúdicas, hacemos grupos, hacemos actividades con los temas que se están viendo ya sea de la clase o algún tema que se ha visto a lo largo de un curso. Una vez jugamos scrable”.</p> <p>ICEEN-2: “...la única manera de mejorar los escritos es practicando, se deja por lo general un trabajo después de clase, teniendo en cuenta lo que se ha visto en clase, ...una vez vimos una película y después tienes que entregar un reporte ...la profesora hizo una actividad lúdica en clase, y teníamos que traer algo para la siguiente clase... si la profesora arma un grupo y le dice que haga una acción.”</p> |

ICEEN-3: "...la profesora empieza explicando el tema, o en otras ocasiones hace introducción al tema explica el tema, y después hace dos o tres actividades escritas... también ella deja trabajos y también realiza actividades lúdicas."

ICEEN-4: "las clases... son muy dinámicas, la profesora trae mucho material para trabajar en clase. Ella trata de explicar el tema a veces con diapositivas, a veces en el tablero, que es la mayoría de veces... la mayoría de las actividades son individuales porque en la escritura pues es difícil trabajar en grupo, deja trabajos para la casa, y lo importante es que no solo trabajamos con la temática que nos da ella sino que para que tú crees un texto tienes que investigar... para que complementes lo que la profesora dijo en clase.

ICEEN-5: "...la mayoría de veces comenzamos con algo de teoría que dicta la profesora, ya sea por medio audiovisuales o entregando copias del tema, después se dedica a aclarar dudas y continuamos con actividades de diferentes tipos, ya sea trabajo en grupo o individual completar frases, o incluso juegos que ya hemos hecho con más de un tema".

ICEEN-6: "...la profesora empieza dando una introducción teórica, para esto se vale de diapositivas, del tablero la mayoría de veces, e a las clases trae muchos materiales, fotocopias, nos pone a trabajar en grupo a hacer actividades lúdicas, a ver videos, nos deja trabajos para la casa.

ICEEN-1: la profesora utiliza muchos métodos, son dispuestos para todo tipo de enseñanza, vemos la lúdica, la magistral, la teórica, creo que no hay necesidad de otro tipo de actividades".

ICEEN-2: considero que el método es adecuado, ya que no se puede centrar en un método específico ya que somos un grupo bastante grande,...no sé qué tipo de actividades puede incluir, porque no se qué temas vayamos a ver, cada tema la profesora lo enfoca con una actividad distinta... como vamos, vamos bien."

ICEEN-3: "...yo estoy muy satisfecha con el método que está utilizando ... pero si variar un poquito, es que en comunicación escrita es difícil encontrar montones de actividades, pero de pronto que no sean tan explícitas sino que nos exija un ... poquito más."

ICEEN-4: "...el enfoque o la metodología que us ... es tradicional, entonces pues llega el profesor y escribe y explica el tema y deja tarea. La profesora... es muy agradable porque

realmente estamos aprendiendo, pero tal vez si matizara un poco lo tradicional, tiene que ser de tablero porque es gramática, ...pero me gustaría que hubiese como un enfoque constructivista, de tal forma que le exigieran más al estudiante y que no solo el profesor estuviera investigando y cargando con sus libros de gramática.... yo creo que deberíamos, también aportar a la clase porque llega un punto en el que llegamos ...con mente abierta a la clase para recibir la información que es muy bueno, pero simplemente... no trabajas mucho, o cuando te dejan la tarea trabajas para realizar el tema o ayuda a construir un tema sino que esperas a que la profe te lo de”.

ICEEN-5: la verdad pienso que la forma en que la profesora crea la clase y la forma en la que

Así describen los estudiantes de ICEN su trayectoria académica:

ICEEN-1: Mi nombre es...., estoy en 4º semestre de filología e idiomas, con énfasis en inglés, veo 7 materias y trabajo como normal.

ICEEN- 2: Mi nombre es...estoy en 4º semestre estudio filología de idiomas e inglés, actualmente veo 4 materias.

ICEEN- 3: Mi nombre... estoy en 4º semestre de filología e idiomas-inglés, estoy cursando 5 materias.

ICEEN-4: Mi nombre es...., también estoy en 4º semestre de filología de idiomas e inglés, tengo 19 años y ya.

ICEEN-5: Mi nombre es ..., estoy en filología de idiomas, con especialización en inglés, estoy en 4º semestre, estoy cursando 5 materias y una electiva.

ICEEN-6: Mi nombre es ..., tengo 18 años, estoy en 4º semestre de filología de idiomas e inglés, estoy viendo 6 materias.

Hay diferentes perspectivas en cuanto al por qué los estudiantes no participan en la construcción del programa. Para empezar no recibieron un programa al iniciar el curso, además se considera que los estudiantes se rigen por un orden específico y que el contenido ya está establecido por el docente y la institución que se rigen por parámetros internacionales (no tienen certeza si es el marco común europeo o no). Sin embargo la mayoría de estudiantes

afirmaron que aunque no tienen participación en la construcción del programa pueden dialogar con el DICEN – 5 para sugerirle los temas que quieren explorar o profundizar.

Esto demuestra una pre concepción que tienen los estudiantes sobre su limitación en la construcción de los programas de sus clases, esto en concordancia con la problemática que plantea Porlán (1997) en cuanto a los contenidos: “finalmente no se consideran las concepciones, intereses y obstáculos de los alumnos.”

Por otro lado, las declaraciones de los estudiantes en cuanto a la selección de los contenidos demuestran que hay un criterio de selección de convencionalidad y consenso a medias en que los estudiantes pueden sugerir temas pero no hace formalmente un análisis y una discusión de los contenidos a incluir en el syllabus.

Los contenidos que se manejan en la asignatura son esencialmente conceptuales y procedimentales en vista de que la materia busca mejorar la producción escrita en inglés, parten de conceptos, reglas y estructuras y a partir de ahí realizan actividades que permiten la aplicación y el fortalecimiento del *saber cómo* o *saber hacer*.

Sus sugerencias en cuanto a qué otros contenidos les gustaría incluir en el programa también son de tipo carácter conceptual y procedimental, aunque no tienen mucha certeza en cuanto a qué mas temas abordar ya que no conocen el programa de la asignatura que aunque éste podría tener una connotación negativa uno de los estudiantes lo describió como algo positivo porque siempre estaban a la expectativa de qué se iba a trabajar. En ningún momento se hizo alusión a los contenidos actitudinales o de carácter formativos.

En cuanto a la presentación de los contenidos, las declaraciones de los estudiantes reflejan o modelo de enseñanza o estilo curricular *Tecnológico y funcional* (Zabalza 2004) entendido como un estilo que busca ante todo una educación eficaz, capaz de hacer y lograr aquello que se le exige.

Por otro lado los estudiantes describen las diferentes etapas y actividades de la siguiente manera: al inicio tiene se refleja una clase magistral o “tradicional” en el que maneja un discurso como experta en la temática y

después se procede a la práctica, con una clase muy completa y variada tanto en recursos como en actividades. En general, aprueban la forma en que el DICEN-5 presenta los contenidos al afirmar que tiene en cuenta varios métodos para diferentes tipos de aprendizaje y esta asociación la hacen debido a la diversidad de actividades propuestas por el DICEN – 5.

Sin embargo, el ICEEN-4 propone que el docente podría ser más constructivista para hacer que el estudiante piense, investigue y se esfuerce más, ya que todo el peso del desarrollo de la clase recae en el DICEN-5 y el estudiante es muy facilista al ver que el maestro le brinda todo y el aporte de los estudiantes se reduce a recibir mas no a construir.

Caracterización de la selección y presentación de los contenidos curriculares

La mayoría de los docentes si hace parte de la construcción curricular y la elección de contenidos curriculares para un área específica de la carrera. Lo que varía en esta participación es si el docente es de planta o de cátedra. Pero en general ellos junto con los directivos del programa y la participación de expertos, se reúnen o hacen parte de los consejos curriculares que en definitiva son quienes determinan que tipo y cuales contenidos se incluyen en el currículo, para luego ser desarrollados por los docentes en las aulas de clase.

Esto a diferencia de lo que planteaba Porlán (1997) quien manifestaba que los docentes eran un actor pasivo en la construcción curricular, y que dicha construcción está dada únicamente por la administración. Sin embargo si hay docentes que reciben el plan curricular y están obligados a ceñirse a estos planes curriculares previamente diseñados, disminuyendo la autonomía profesional, como también lo manifiesta Porlán.

En algunos casos, los docentes eran los que daban las pautas para la creación de los contenidos curriculares, según su experiencia profesional y disciplinar, teniendo muy en cuenta el contexto en el cual se desenvuelven y como ha ido cambiando la generación de estudiantes y su educación. Es innegable la relación que existe entre la educación y la sociedad, y la función que cumple la escuela difundiendo un contexto social e histórico, que debe evidenciarse en los contenidos que se enseñan, haciendo relación a lo

expuesto por Gimeno & Pérez 1999. Es por esta razón que los contenidos al ser seleccionados no se pueden quedar netamente en lo disciplinar, sino que deben encerrar lo procedimental y lo actitudinal, así las metas educativas lograrían una formación integral en el estudiante.

Los docentes y directivos que se encargan de la construcción curricular y la selección de contenidos, deben tener muy claro que esta selección no se puede quedar solamente en lo profesional, en decir en los contenidos de la disciplina únicamente, debe apoyarse también en criterios socioculturales, cívicos y morales, con el fin último de agregar los contenidos actitudinales en el medio curricular.

Sin embargo hay que tener en cuenta que en definitiva los contenidos reflejarán los gustos e intenciones de quienes elaboran el currículo y por las circunstancias en que se desarrollen (Gimeno & Pérez, 1999), influyendo directamente el conocimiento adquirido posteriormente por el estudiante.

Por otra parte se evidencia que no todos tienen el mismo poder decisorio, como en el caso de los estudiantes a los que no se toma en cuenta al momento de crear los contenidos curriculares, como lo dice Prolán (1997) quien plantea que una de las problemáticas de los contenidos es no considerar los intereses, concepciones y obstáculos de los estudiantes.

Lo anterior, es expresado por casi todos los actores descritos anteriormente. Sin embargo algunos estudiantes del grupo focal manifestaron que los docentes si tuvieron en cuenta la opinión de los estudiantes del semestre anterior y en otro caso a través de una prueba diagnóstica al iniciar el semestre, para modificar o agregar algunos contenidos que se consideraron un poco más pertinentes de acuerdo con los intereses y características de los estudiantes.

Pasando a la selección e inclusión de los contenidos curriculares, encontramos que para los directivos la selección de los contenidos curriculares, se basa en su significación epistemológica, es decir aquellos conceptos específicos para la disciplina.

De otra manera, los docentes tienen en cuenta criterios de actualidad y pertinencia, relación con el contexto social e histórico, libros guía y autores representativos; muchas veces según lo expuesto por los docentes entrevistados, para ajustar y seleccionar los contenidos curriculares, suelen

utilizar fuentes de otras disciplinas y diferentes autores como también lo manifiesta Funes (2006).

Luego de hacer el análisis de las entrevistas, se evidencia que los docentes hacen referencia a la complejidad para seleccionar los contenidos, es decir que ellos tratan de transmitir sus pensamientos y la reflexión generada a partir de la pregunta que se hacen de qué y cómo enseñar, para así escoger e incluir los contenidos más apropiados a su cátedra.

Según Camilloni (1994) citada por Gimeno y Pérez (1999), no hay una única manera de construir y organizar los contenidos de una disciplina ni existe una única explicación de su validez; lo anterior coincide con lo planteado por los actores PS y PN al responder las preguntas relacionadas con la selección de los contenidos, donde se tienen en cuenta diferentes criterios muy particulares del docente y del carácter de la asignatura para la selección de los contenidos.

Sin embargo, al parecer se da más relevancia a los contenidos conceptuales sobre los procedimentales, siendo estos mencionados en los casos de las materias donde se necesita cierto tipo de práctica para desarrollar los contenidos conceptuales. En cuanto a los contenidos actitudinales no son mencionados de manera explícita por los docentes, o en algunos casos lo tienen en cuenta para la formación pero no los asumen o incluyen como un contenido curricular.

La mayoría de los docentes entrevistados de una u otra forma realizan una serie de acciones para seleccionar los contenidos de sus materias, tales como la revisión de la literatura, identificación de los contenidos axiales o nudos de ese campo y el proceso experiencial de los docentes, como lo manifiesta Zabalza (2004).

Este proceso es evidenciado en todas las entrevistas y algunos de estos criterios prevalecen más que otros dependiendo del docente y la asignatura; en muchos casos también dependen de la estructura administrativa de la institución y según el PEI de la misma incluyen algunos contenidos.

Por otro lado, los docentes manifiestan que no tienen el suficiente tiempo para cubrir todos los contenidos que son necesarios, más los que desearían incluir debido al corto tiempo con el que se cuenta al semestre y a los imprevistos que se pueden presentar durante el curso.

Al parecer la mayoría de los estudiantes están de acuerdo con los contenidos recibidos en las asignaturas aunque algunos manifestaron no tener un conocimiento profundo acerca de los contenidos que deben incluirse en los programas.

Además, todos los estudiantes consideran que los contenidos corresponden en su mayoría a contenidos conceptuales y dependiendo de la asignatura, mencionaron contenidos procedimentales, sin embargo no conciben que los contenidos actitudinales se cataloguen como contenidos. En algunos casos se refleja que no hay claridad en cuanto lo que es un contenido y se confunde la metodología y las actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase como contenidos.

Con respecto a la presentación de los contenidos los directivos plantean diferentes aspectos a tener en cuenta, algunos de ellos plantean la participación activa del estudiante sin olvidar el rol del docente quien a través del aporte de experiencias y vivencias transmite su conocimiento. También se menciona el uso de las tecnologías de la información y la comunicación; otro directivo afirma que las estrategias metodológicas no se pueden tomar como única opción y que dependen del contexto aplicado y de las características de los estudiantes con base en un previo diagnóstico de la población. Esto se relaciona con lo dicho por Gimeno y Pérez (1999), quienes determinan que los contenidos deben ser aplicados en un tiempo y espacio determinado haciendo que éstos sean asimilados por los estudiantes de una manera adecuada con el fin de lograr los objetivos planteados.

En el caso de los docentes, algunos manifiestan que la metodología que aplican en sus clases apunta a la participación activa de los estudiantes dentro y fuera del aula. La mayoría de los docentes entrevistados nombran diferentes tipos de estrategias y técnicas para la enseñanza de los contenidos pero no privilegiaron unas más que otras ya que describen su metodología como ecléctica en vista de que cada estudiante aprende de forma diferente.

Así mismo hacen una reflexión sobre la pertinencia y el funcionamiento de dichas estrategias y técnicas en el curso en el que las estén aplicando para cambiar o continuar utilizando las que se acomoden más a las características del grupo.

Además reflejaron el interés por fomentar en el estudiante la búsqueda y construcción del conocimiento a través de diferentes estrategias y técnicas de enseñanza. Lo anterior coincide con el planteamiento de Gimeno y Pérez (1999), refiriéndose al ideal de que alcanzar una educación marcada por el academicismo, no sólo influye los contenidos, sino también los métodos pedagógicos.

Algunos docentes también mencionaron la importancia del uso de las TICs; teniendo en cuenta que esto implica una preparación y capacitación de los docentes para que puedan emplear estas técnicas en el aula.

En general se evidenció que al no haber una clara distinción en los diferentes tipos de contenidos, no hay una reflexión sobre cuáles estrategias y técnicas deben ser las más adecuadas para enseñar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en el aula.

Por último los grupos focales manifestaron que la presentación de los contenidos se realiza a través de estrategias, técnicas y actividades como la clase magistral, lecturas previas que permiten hacer las discusiones en clase, talleres y exposiciones, las cuales son las más frecuentes. En menor medida se encuentran las TICs, los juegos de roles, los debates y los juegos.

Al preguntarles por las estrategias utilizadas por sus docentes, algunos estudiantes entienden por éstas que son recursos como las películas, los videos, los blogs, entre otros; y también demandan más práctica de los contenidos conceptuales que se estudian en sus correspondientes asignaturas, entendiendo la práctica como una estrategia de enseñanza; no tienen una concepción clara de las técnicas y estrategias metodológicas, haciendo que muchas de las estrategias utilizadas por los docentes no las conciben como una manera distinta de enseñanza.

En definitiva se evidencia que los estudiantes no son tan participativos en sus clases, tal y como lo plantean los docentes, ya que todavía sigue primando el rol del docente como el más activo. Por lo tanto queda demostrado que las estrategias y técnicas que los docentes manifestaron en sus entrevistas no se llevan a cabo en su totalidad o son interpretados por los estudiantes de manera distinta a lo planteado.

4. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Los directivos de las instituciones participantes manifestaron su responsabilidad social como educadores y formadores de profesionales, saben que es su deber como Universidad, tanto en la institución pública como en la privada, el entregar a la sociedad, personas que no solamente cumplan con una labor y se desempeñen como profesionales, sino también que se comporten como verdaderos ciudadanos y den en su trabajo lo mejor de sí, no solamente en cuanto a conocimiento o disciplinas se refiere, sino también a que actúen como hombres y mujeres con valores y características excepcionales.

En cuanto a la selección de los contenidos curriculares se evidencia que los actores directivos y docentes cumplen un papel participativo para su realización. Identificándose como un ideal, el que todos estos agentes aporten a su construcción, como lo manifiestan Gimeno & Pérez (1999) al afirmar que la educación tiene una aproximación donde los agentes y elementos determinan la actividad y el contenido: fuerzas sociales, institución escolar, ambiente, clima pedagógico, profesores y materiales, entre otros.

De acuerdo con la investigación realizada, se encontró que los estudiantes no participan de manera activa en la selección de los contenidos curriculares; en esta medida se hace necesario que los actores involucrados en la institución educativa sean tenidos en cuenta en la construcción de los contenidos, donde su participación sea igualitaria y donde sus aportes sean tenidos en cuenta, para favorecer esta construcción.

Por tanto la dinámica de selección de los contenidos debe buscar que cada actor participe en igual forma donde sus perspectivas, saberes, necesidades, requerimientos, cultura entre otros aspectos enriquezcan los diálogos y discusiones del trabajo. Como lo plantea (Gimeno, 1999) “los contenidos del currículum, la enseñanza ha de pensarse como una oferta cultural válida para todos, la base de una cultura general de la que todos puedan sacar provecho, aceptando a los alumnos tal como son en un momento o ambiente dado”.

Por otro lado, al reconocer la importancia de trabajar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales como se muestra en la

investigación, se encontró que todavía existe predominio de los contenidos conceptuales, especialmente en las asignaturas teóricas, en las que también se hacen necesarios los contenidos procedimentales, y así mismo no se reconocieron explícitamente los contenidos actitudinales por parte de los estudiantes y los docentes, tanto en materias teóricas como teórico prácticas ; así como lo manifiesta Porlán en 1997 “los contenidos implican un predominio de lo conceptual sobre lo procedimental y actitudinal, una formulación a, presentación temática, organización aditiva, fragmentaria y sobrecargada, tendente al enciclopedismo.”

Al seguir con esta tendencia hacia los contenidos conceptuales se deja el trabajo de los contenidos incompleto, por tanto se hace necesario crear estrategias de diálogo, reflexión y trabajo para que los contenidos se vean como un todo y estén involucrados en las dinámicas educativas aportando a la educación integral del formando en una forma lógica y estructurada.

Esta falencia de reflexión sobre los contenidos igualmente se ve afectada en su presentación, al evidenciarse que no se identifican cuales son las estrategias y técnicas adecuadas para enseñar los contenidos como se mostró en la triangulación realizada, limitando los objetivos que se pueden proponer en los planes de curso.

Compartiendo lo descrito por Wulf & Schave,(1984) quienes dicen que el contenido es la base a través de las actividades de aprendizaje; están unidas entre sí. Toda tarea didáctica tiene un contenido, aquello sobre lo que se trabaja, y un aspecto formal, el trabajo u operación que se realiza sobre o con ese contenido. Los contenidos constituyen el espacio de toma de decisiones en el desarrollo curricular.

A pesar de esta falencia se encuentra que los docentes incluyen diferentes estrategias y técnicas en la presentación de los contenidos, incluyendo tanto aquellas tradicionales así como las tendencias de hoy en día como lo son las TIC'S, que buscan finalmente una pertinencia para el desarrollo del aprendizaje en el alumno; mostrando que este actuar debe ser acorde a las necesidades culturales, aprendizajes y del alumno así como lo plantea Brunner,(1972) citado por Gimeno y Pérez donde una determinada asignatura a enseñar, se debe pensar en adaptarla pedagógicamente a los estudiantes.

Sugerencias

Es primordial tratar de fomentar los aprendizajes significativos considerando diversos contenidos curriculares. Es evidente que los contenidos conceptuales han sido los privilegiados en los currículos, y que es un contenido indispensable en todas las carreras, porque constituyen la base fundamental para su estructuración (Díaz Barriga, 1999). Este tipo de contenido precisa los conceptos necesarios para fundamentar las bases en el estudiante, haciendo que éste extraiga de los conceptos y las explicaciones, los significados esenciales.

Para promover el aprendizaje de los contenidos conceptuales de una manera menos memorística, que es como se viene haciendo hasta el momento, el docente debe crear las condiciones a través del repaso, la lectura u otras actividades parecidas, enlazando así la información de los contenidos con su aprendizaje. Los docentes deben organizar la información y los materiales con los que cuenta para planear actividades que les ayude a comprender, explorar y analizar los conceptos, así sea de forma expositiva o por descubrimiento (Díaz, 1999).

Por otra parte, Valls (1993), citado por Díaz (1999) plantea que hay unas etapas para el aprendizaje que deberían ser tenidas en cuenta para poder incorporar los contenidos procedimentales al currículo y a la forma de presentarlos en el aula de clase: La apropiación de los datos relevantes a la tarea, la ejecución del procedimiento, la automatización del procedimiento y el perfeccionamiento indefinido del mismo. Estos pasos son fundamentales para una buena comprensión de los contenidos procedimentales.

Los procedimientos no se deben limitar a dar y explicar las instrucciones para realizar un procedimiento, entendido como una habilidad o como una destreza necesaria para desenvolverse en su profesión. Hay que enseñar al estudiante las rutas básicas para que aprenda el procedimiento, pero también es indispensable confrontarlo con los posibles errores o las limitaciones que se puedan presentar durante el procedimiento, para que posteriormente sepa analizarlos y buscar la correcta solución de los problemas.

Es muy común establecer los contenidos conceptuales y los procedimentales por separado, y muchas veces se favorece uno sobre el otro.

Según Díaz (1999) los pasos para incluir y sobretodo enseñar los contenidos procedimentales en el aula son:

- Repetición y ejercitación reflexiva
- Observación crítica
- Imitación de modelos apropiados.
- Retroalimentación oportuna, pertinente y profunda.
- Establecimiento del sentido de las tareas y del proceso en su conjunto, mediante la evocación de conocimientos y experiencias previas.
- Verbalización mientras se aprende.
- Actividad intensa del alumno, centrada en condiciones auténticas, lo más naturales y cercana a las condiciones reales donde se aplica lo aprendido.

Esta investigación refleja que los docentes identifican como contenidos aquellos relacionados con los conceptos y los procedimientos y en general les gustaría incluir más contenidos de ésta índole si tuvieran la oportunidad de integrar más u otros contenidos correspondientes a sus asignaturas. Debido a esto sería pertinente incluir uno de los componentes del esquema de perfil profesional que es La formación personal y sociocultural básica la cual expone que la educación universitaria no es puramente disciplinar. En la universidad se contemplan los contenidos formativos, más específicamente los contenidos culturales generales los cuales forman y maduran hombres y mujeres que ejercerán en el futuro como profesionales. (Zabalza B. M., 2006).

De acuerdo con lo evidenciado en las entrevistas hay una carencia de contenidos formativos, los cuales deberían empezar a influirse y fomentarse, entendiéndolos como aquellos que abarcan diferentes disciplinas que se complementan entre sí para obtener el perfil profesional deseado. Según Zabalza B. M.(2006), la universidad debe complementar el desarrollo de las actitudes y valores vinculados a la profesión, desarrollo de competencias que lo hagan mejor como alumnos y como persona, conocimientos de la profesión y el desarrollo de experiencias personales y profesionales.

La respuesta de los docentes ante las preguntas sobre los contenidos que incluye y los que les gustaría incluir también muestra, ya sea que no saben que hay contenidos de tipo actitudinal o simplemente que no los incluyen en sus correspondientes materias. Sanchez (1999) plantea que se encuentra que los

contenidos actitudinales, muchas veces no tienen un lugar dentro de la planificación del currículo y han sido los de mayor dificultad en el abordaje dentro del aula; y no hay que desconocer que estos tipos de contenidos están siempre presentes, se quiera o no, en el proceso de enseñanza y aprendizaje y no deben considerarse únicamente como parte de un currículo oculto.

Es importante rescatar la presencia de los contenidos actitudinales entendidos como los valores que se manifiestan en las actitudes las cuales se entienden como tendencias a actuar de acuerdo con una valoración personal que involucran componentes cognitivos, afectivos y conductuales. Estos intervienen en los procesos de aprendizaje según el contenido de las áreas y las relaciones afectivas dentro del grupo. (Mora et al., 1996).

De esta forma se hace necesario incluir los contenidos actitudinales en los syllabus, en concordancia con el currículo, para hacerlos parte integrante y no separada de las áreas de aprendizaje y dejar el mito de que éstos contenidos surgen siempre “espontáneamente” para darles más sistematicidad y relevancia en el aula. Mora et al., (1996) afirman que estos tipos de contenidos, además de ser contenidos en sí mismos, guían los procesos perceptivos y cognitivos que conducen el aprendizaje de los otros tipos de contenidos.

Algunas actitudes son comunes a todas las áreas y otras son más específicas según el objeto de conocimiento de cada una. Por lo tanto, no se está proponiendo mejorar los syllabus solo al incluir contenidos actitudinales, sino hacer una reflexión sobre cuáles son esos valores manifestados en actitudes que serían más pertinentes y enriquecedores para cada asignatura, sin olvidar el micro-currículo de la respectiva carrera y el currículo de la universidad.

Sí es posible trabajar contenidos actitudinales pero para dejar de ignorarlos o esperar a que siempre surjan por sí solos, es necesario incluirlos y explicitarlos en los programas y así formar no solo alumnos absortos de conceptos y procedimientos sino también personas integrales tal y como lo plantean Mora et al., (1996) quienes afirman que de esta manera se garantiza el desarrollo integral del estudiante y el funcionamiento armónico con relaciones más fluidas y satisfactorias entre los pupilos.

Sin embargo, el aprendizaje de dichos contenidos no es el resultado de una fórmula ya que esto depende de múltiples factores, pero es importante

partir de acuerdos y normas, entendiendo esto como un proceso en el que interviene la posición ante los valores que tengan tanto estudiantes como docentes. Entonces, esta no es una tarea imposible pero si tiene un carácter dinámico, lo cual debería motivar y no desanimar la incursión de estos contenidos en el aula y fuera de ella.

Por otro lado, para trabajar la enseñanza de los contenidos actitudinales, algo mucha más complejo y olvidado dentro del currículo tradicional, se puede dar como sugerencia lo siguiente: “las escuelas deben intentar desarrollar y fortalecer (como el respeto al punto de vista del otro, la solidaridad, la cooperatividad, etcétera) y otras que debe procurar erradicar o relativizar (como el individualismo egoísta o la intolerancia al trabajo colectivo). Para ello el profesor se vuelve un importante agente y otro significativo, que ejerce su influencia y poder (de recompensa, de experto, etcétera) legitimados institucionalmente, para promover actitudes en sus alumnos (Díaz, 1999).

De otro lado, en torno a la presentación de los contenidos se sugiere el uso de las TIC'S, las cuales pueden favorecer el desarrollo de la clase ya que en la actualidad los estudiantes universitarios son una población joven, en términos generales, que están en contacto con la tecnología a diario y para quienes pueden ser más atrayente, interactiva y actualizada la información trabajada a partir de las nuevas tecnologías.

También se evidenció que los estudiantes no participan en la selección de contenidos, y aunque tienen ideas y expectativas ante los contenidos del programa, en general, éstas no se plasman oficialmente en los de manera que los programas de las asignaturas no son tan flexibles como permitir hacer cambios de acuerdo con las perspectivas de los estudiantes. Esto evidencia la falta del criterio de convencionalidad y consenso (Zabalza, 2004) al momento de seleccionar los contenidos que consiste en escoger los conceptos respecto a cuya importancia y validez, están de acuerdo en la comunidad educativa.

De otro lado, las entrevistas develaron una postura en que los alumnos consideraban que no tenían la suficiente experiencia y conocimiento sobre los contenidos a trabajar en la materia. Esta situación genera interrogantes en cuanto a la percepción que los alumnos tienen de sí mismos, ya que aparentemente algunos no consideran que tengan las herramientas suficientes para intervenir en la construcción del programa. Es difícil determinar hasta qué

punto podrían intervenir los estudiantes; sin embargo sí se sugiere tener presentes sus percepciones al momento de seleccionar los contenidos, tal y como lo plantea Zabalza (2004) con el criterio de convencionalidad y consenso para que los contenidos sean un acuerdo y no una imposición.

REFERENCIAS

Bisguerra, R. (1989). *Métodos de Investigación educativa*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2000). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Ediciones Uniandes.

Bruner, J. (2000). *La educación puerta de la cultura*. Aprendizaje Visor.

Coffey, A., & Atkinson. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Colombia, U. N. (s.f.). Página Oficial Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 20 de junio de 2009, de Página Oficial Universidad Nacional de Colombia: http://www.unal.edu.co/contenido/trayectoria_historica.html

Comenio, J. A. (1922). *Didáctica Magna*. Madrid: Porrúa.

Cornejo, R., & Redondo, J. M. (15 de Septiembre de 2001). *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media: Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana*. Recuperado el 9 de diciembre de 2009, de www.scielo.cl: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362001000200002&lng=es&nrm=iso

Díaz, á. B. (2005). *El docente y los programas escolares*. Barcelona, México: Ediciones Pomares.

Fullat, O. (2000). *Filosofías de la educación*. Paideia. Barcelona, España: Grupo Editorial Ceac, S. A.

Funes, A. G. (Enero - diciembre de 2006). *Revista de escuela e historia*. Recuperado el 26 de octubre de 2008, de Base de datos scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-90412006000100004&lng=es&nrm=iso. ISSN 1669-9041.

Gimeno, J. S., & Pérez, A. G. (1999). *Comprender y Transformar la Enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.

Ianfrancesco, G. M. (2006). *Estructuración de estándares curriculares en la educación básica colombiana*. Educación Educadores , 233-236.

Martínez, R. C. (2006). *La propuestas de conocimiento escolar en los inicios del aprendizaje de la química: Un estudio de caso en las clases de ciencias*. Revista Tumbaga , 129-144.

Mauri, T. (octubre de 1990). books.google.com.co. Recuperado el 4 de febrero de 2009, de books.google.com.co: http://books.google.com.co/books?id=x7Gs7ETbkrIC&pg=PA71&lpg=PA71&dq=%22MAURI%22+%22contenidos+escolares%22&source=bl&ots=8P0sG9O4A&sig=83hz77fis4hrU8xwsxss_Nd6hAY&hl=es&ei=46uMSanaENe4twe0soyJCw&sa=X&oi=book_result&resnum=1&ct=result#PPA69,M1).

Mora, A. J., Ochoa, A., Rangel, M., & Henao, J. (1996). *Currículo y aprendizaje: Manual para la elaboración de elementos del currículo*. Bogotá: Santillana.

Ortega, E., & Palao, J. M. (2008). Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la actitud percibida del profesor en clase y un cuestionario para evaluar los contenidos actitudinales de los alumnos durante las clases de educación física en secundaria . *RETOS, Nuevas tendencias en Educación física, deporte y recreación*. , 22-29.

Porlán, R. A. (1997). *Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias*. Enseñanza de las ciencias: Revista de investigación y experiencias didácticas , 175-185.

Posner, G. (2001). *Análisis de currículo*. Nueva York: McGraw Hill.

Quinceno, H. (1988). *Corrientes pedagógicas*. Revista de educación y cultura , 18.

Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la investigación*. Editorial Mcgraw-hill.

Sanchez, T. I. (1999). *Organizar los contenidos para ayudar a aprender*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa: Técnicas y procedimientos para Desarrollar la Teoría Fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia.

Tobón. (2005). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Torres, J. S. (2008). *Diversidad cultural y contenidos escolares*. Revista de educación , 83 - 110.

Trujillo, S. F. (2005). Integración de lenguaje y contenidos en el contexto escolar. *Red ELE* .

Universidad de la Sabana. (2008 - 2009). Página oficial Universidad de la Sabana. Recuperado el 20 de mayo de 2009, de Sitio web Universidad de la Sabana - Portafolio general: www.unisabana.edu.co/la_sabana/pdf/portafolio_sabana2008.pdf

Universidad Nacional de Colombia. (s.f.). Página oficial Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 10 de Mayo de 2009, de Sitio web de la Universidad Nacional de Colombia: http://www.unal.edu.co/contenido/trayectoria_historica.html

Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Madrid: Síntesis S.A.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Wulf, K. y. (1984). *Currículum Desing*. A handbook for educators. Los Angeles: Scott, Foresman.

Zabalza, B. M. (2006). *Competencias docentes del profesorado universitario calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.

Zabalza, M. A. (2004). *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid, España: Narcea, S.A. de ediciones.

ANEXOS

ANEXO No. 1 Prueba Piloto: Entrevista docentes

| ENTREVISTA DOCENTE |
|---|
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> <p>Esta es una prueba piloto, se analizarán las preguntas realizadas y de acuerdo a los resultados, se iniciará la aplicación de las respectivas entrevistas.</p> |
| Nombre del entrevistado: Docente Prueba Piloto (DPP-1) |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: Julio 29 de 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Libre |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente.</p> <p>DPP-1: Pregrado en lenguas modernas español e inglés, en la Universidad distrital, luego hice una especialización en lingüística enfocada a la enseñanza del inglés, y luego hice la maestría en lo mismo, con el mismo título, lingüística aplicada a la enseñanza del inglés.</p> <p>Mi base es la secundaria trabajo como maestro oficial, en este momento trabajo en un colegio en secundaria y en la tarde y en la noche, he trabajado esencialmente en las universidades distrital y universidad libre, como docente de inglés. En la universidad distrital inicialmente forme parte de la carrera de lenguas modernas, inglés específicamente, donde fui docente de metodología y práctica de la enseñanza del inglés, después por afinidad con el empleo que tengo como docente oficial me bajaron el rubro, me bajaron el número de horas, entonces comencé a dictar inglés en otras carreras, de lingüística, de educación artística y aquí en la Universidad Libre he trabajado en diferentes carreras como ingeniería, como contaduría y en algunas de educación como la de educación física y en pedagogía infantil pero dictando ingles obviamente.</p> <p>A nivel de secundaria llevo un promedio de 25 años y a nivel universitario, un promedio de 10 años.</p> <p>Aquí dicto inglés, estoy dictando ingles para la carrera, no exactamente para la carrera de inglés, sino para estudiantes de ingeniería, contaduría y de educación, que estudian no inglés sino educación física o pedagogía infantil.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> |

DPP-1: Aquí en las diferentes carreras hay un grupo de docentes que normalmente nos encargamos de rediseñar, pero hay una oficina que se llama CLEUL, que es el centro de lenguas extranjeras de la universidad libre, que es la que coordina los diseños y los rediseños, pero obviamente todos participamos en los diseños y en los rediseños.

E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?

DPP-1: Si, casi siempre se nos da la posibilidad de consultor para poder diseñar y rediseñar.

El plan de estudios está prácticamente diseñado por la oficina del CLEUL, pero obviamente nosotros somos el apoyo y terminando cada semestre o cada año se nos pide dar una evaluación de lo que se desarrollo.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

DPP-1: Normalmente los contenidos ya están más o menos prediseñados, y uno los adapta de acuerdo al nivel de los estudiantes, más que todo y yo podría decir que los criterios que uno tiene en cuenta tienen que ver más con el desarrollo de lo diseñado que en si los diseños, porque los diseños se codifican únicamente cada dos o tres años, según las necesidades.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables?

DPP-1: En inglés normalmente se toman los conceptos básicos, que uno va gradualmente trabajando en la gramática como está diseñada aquí en la universidad libre, en cuanto a la universidad Distrital normalmente también existe un diseño que se hace a través de los años y que se rediseña cuando sea necesario, entonces se hace una manera gradual tratando de basarse uno más en el sentido gramatical de pronto que el, mismo curso del inglés.

En general cuando uno habla de la enseñanza del inglés para personas que no están estudiando el inglés propiamente, se considera que lo importante es darle niveles básicos como manejo de verbo to be en lo diferentes tiempos presente, pasado y también un poco de futuro y también la lengua que nosotros leemos como los auxiliares y el vocabulario apropiado de acuerdo a la carrera que este uno trabajando.

E: ¿A qué atribuye su importancia?

DPP-1: Porque son la columna vertebral del idioma ingles, los verbos al lado de unos sustantivos, son la columna vertebral que es la que debemos fortalecer o tratar de inculcar en este idioma.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DPP-1: Me gustaría incluir más el aspecto puramente cultural de los países donde se habla el idioma, pero por relaciones, uno de tiempo, porque las horas que se dictan cuando no son de la carrera de idiomas son muy limitadas entonces lo impide; y dos, porque el estudiante muchas veces quiere lo más básico y no aspira que uno le dé un poquito más de conocimiento.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DPP-1: Me encanta la metodología activa, participando, donde el estudiante este participando todo el tiempo, no soy muy amigo de la metodología de tome, lea, desarrolle con un texto, para nada, me encanta la metodología activa de interactuar y se crean ambientes similares a donde se utiliza el idioma.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

DPP-1: Si claro, digamos que el método que hace falta es enfrentar al estudiante ante un laboratorio para que pueda verificar sus errores, corregirlos, pero como efectivamente donde yo estoy el número de horas es bajito y no hay esa posibilidad no se alcanza. Si hay laboratorios, pero no hay posibilidad por el tiempo.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

DPP-1: No, no sería mucho, de pronto anexar que me encantan las personas que estudian y que tratan de encontrar el conocimiento, porque es la única manera de que nuestro país algún día llegue a salir del subdesarrollo, cuando tengamos un conocimiento y la mayoría de los colombianos lleguemos a ese conocimiento por nuestra propia experiencia y por el estudio del país.

Profesor muchas gracias por su colaboración.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO No. 2 Prueba Piloto: Entrevista Grupo Focal

| ENTREVISTA ESTUDIANTES |
|--|
| <p>Guión de entrevista: Grupo Focal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del proyecto a los entrevistados. 2. Breve biografía de los estudiantes: Información de su trayectoria en el pregrado. 3. Descripción de la asignatura <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> <p>Esta es una prueba piloto, se analizarán las preguntas realizadas y de acuerdo a los resultados, se iniciará la aplicación de las respectivas entrevistas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado: (Estudiante Prueba Piloto) ESTPP-1, ESTPP-2, ESTPP-3, ESTPP-4, ESTPP-5, ESTPP-6.</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista: 16 de junio de 2009</p> |
| <p>Institución: Universidad Libre</p> |
| <p>Número de participantes: 6 Características: (semestre)</p> <p>E: ¿Qué semestre cursan actualmente en su carrera?</p> <p>ESTPP-1: Estoy en tercer semestre de licenciatura de idiomas. ESTPP-2: Estoy en tercer semestre de humanidades e idiomas. ESTPP-3: Estoy en tercer semestre de licenciatura en humanidades e idiomas. ESTPP-4: Estoy en tercer semestre de humanidades e idiomas. ESTPP-5: Estoy en tercer semestre de humanidades e idiomas. ESTPP-6: Estoy en tercer semestre de humanidades e idiomas.</p> |
| <p>Se solicitó la descripción de la asignatura a la docente de la asignatura correspondiente.</p> |

E: ¿Podría darnos una breve biografía de su experiencia como docente universitaria?

Docente: Después de realizar estudios aquí, realizar estudios en Francia, desde hace 13 años volví empecé a trabajar en la Universidad Nacional, luego trabaje en La Universidad Distrital, luego me case me fui a vivir a Canadá, cuando volví, vine a trabajar a la Universidad Pedagógica, e trabajado en todas las universidades públicas de escuela de administración pública y ahora trabajo en a Universidad Libre de donde soy egresada, para la Pontificia Universidad Javeriana y para el centro de lenguas de la Universidad de la Salle, actualmente, también doy un curso en capacitación profesoral, para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

E: ¿Podría darnos una breve descripción de la asignatura?

Docente: Francés básico, en la licenciatura de humanidades e idiomas y esta asignatura es francés básico 3, es decir esta asignatura es de tercer semestre, ellos ven inglés y francés en la misma proporción, son ocho horas a la semana y todavía son digamos pequeñitos en el aprendizaje del francés porque están en tercero y nosotros tenemos siete niveles de francés más las didácticas y las literaturas que también se dan en inglés.

E: Gracias

A continuación se realizó la entrevista a los estudiantes.

E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera de el diseño curricular?, ¿Ustedes participan en ese diseño curricular, participan en el proceso de selección de contenidos en su carrera?.

ESTPP-1: No tengo ni idea.

ESTPP-2: No participamos y la verdad no conozco sino a los que van a ser elegidos cuando se hacen elecciones, de resto no sé.

ESTPP-3: En el momento no conozco quienes lo hacen y tampoco participamos.

ESTPP-4: No sé, pero deduzco que puede ser una junta la que realiza los planes curriculares y no hemos participado nunca en la elaboración.

ESTPP-5: No sé, no tengo idea.

ESTPP-6: No tengo ni idea y no hemos participado.

E: ¿Recibe usted un programa que incluye los contenidos de la asignatura al inicio del curso?

ESTPP-1: Si recibimos programa de la asignatura

ESTPP-2: Por lo general lo dejan en una fotocopidora y va uno a buscarlo allá.

ESTPP-3: Generalmente, siempre no lo dan a conocer.

ESTPP-4: Si nos dejan unas fotocopias y ya

ESTPP-5: Si la primera clase nos dan todo el programa, para que conozcamos que nos van a dar durante todo el semestre.

ESTPP-6: Si nos dan el programa para que lo conozcamos.

E: ¿Usted participa en la construcción del programa del curso?

ESTPP-1: Si participamos durante el curso, no sé como participamos.

ESTPP-2: No, no participamos

ESTPP-3: No participamos en la elaboración del programa

ESTPP-4: No participamos

ESTPP-5: No, no participamos en la construcción del programa del curso

ESTPP-6: No participamos

E: ¿Qué contenidos se trabajan en la asignatura?

ESTPP-1: Los contenidos que trabajamos son gramática, vocabulario, también nos enseñan a desenvolvemos en otras ciudades dependiendo y como hablar cotidianamente con las personas.

ESTPP-2: Vemos un repaso al principio de semestre de lo que son el tiempo reciente, futuro, vocabulario y en habilidades pues escucha, habla, escribir.

ESTPP-3: Vemos aspectos tales como tiempo verbales, modos de vocabulario, ropa, comida y como incide eso en la vida cotidiana.

ESTPP-4: Vemos un repaso del pasado compuesto, modo indicativo, futuro próximo, vestidos, comida, meteo los tiempos, cuando llueve..., la jornada diaria, hacemos ejercicios de lectura, de habla y ya.

ESTPP-5: Si, vemos todo lo que mis compañeros han dicho y además me parece interesante que la universidad trae una nativo de Francia para que nos ayude cuando tengamos dudas.

ESTPP-6: Tenemos la ayuda importante de un nativo francés, lo que dijeron mis compañeros, vocabulario acerca de prendas, comida, tiempos verbales y sobre el clima.

E: ¿De acuerdo con el programa del curso, qué otros contenidos considera usted que se deberían incluir en su asignatura y que actualmente no están en el programa? Explique la importancia de esos contenidos.

ESTPP-1: No todos los temas están incluidos y sería bueno tener un orden para explicar los temas y el vocabulario.

ESTPP-2: Pienso que se debería incluir un tipo de lenguaje más coloquial ya que Francia está compuesta de muchas nacionalidades y muchas personas.

ESTPP-3: Deberían incluir una forma de la vida cotidiana en Francia, ya que es importante que nosotros sepamos cómo se vive y como se es normalmente en Francia.

ESTPP-4: Pienso que más cosas que se utilizan en Francia como se piensa, también algo de cultura.

ESTPP-5: Un poco mas de cultura francesa, no solo las estructuras, sino mas costumbres pensamientos vestidos.

ESTPP-6: Mas fonética entonación.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

ESTPP-1: Pienso que la metodología que tienen los profesores es de enseñarnos los temas de una forma didáctica.

ESTPP-2: La metodología que más aplica son trabajos en clase, con explicación y participación de los alumnos.

ESTPP-3: Se explican los temas se mantiene una serie de ejercicios y se hace una forma de didáctica para aprender todo lo que se ve.

ESTPP-4: Hay una participación activa tanto del estudiante como del maestro en toda la clase, las dudas, la maestra siempre está dispuesta a ayudarnos a orientarnos, no lo dice sino que tenemos que deducirlo, nos hace algo así como de deducción para los temas.

ESTPP-5: La profesora siempre nos pone a hacer actividades de lectura, de escritura para resolver en la clase las dudas que tengamos.

ESTPP-6: Se hacen ejercicios de escucha, de escritura, habla, al igual que buscar nuevo vocabulario.

E: ¿Desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y/actividades?

ESTPP-1: Pienso que sí, que debería utilizar otros métodos.

ESTPP-2: Lo que debería utilizar es la forma como le llega a los jóvenes y vocabulario o cosas que nos lleguen más a nosotros

ESTPP-3: Deberían ser más dinámicas, mas de recepción, más animadas.

ESTPP-4: Yo creo que implementar las herramientas didácticas, la ayuda audiovisual, todas esas herramientas que por ejemplo hoy en día nos ofrece la tecnología y que muchas veces no se ven en el aula de clase.

ESTPP-5: La metodología que estamos viendo actualmente es buena, me gustaría implementar un poco más los diálogos para ir practicando el idioma porque eso es lo que nos hace falta.

ESTPP-6: Pienso que incluir digamos películas o canciones para practicar.

E: ¿Tienen algún comentario o algo que nos quieran decir acerca de la entrevista?

ESTPP-1: Por lo general siempre se saca el programa y hacemos lo que está ahí.

ESTPP-2: La educación debería ser una puerta abierta de intercambio entre lo que queremos nosotros y lo que quieren los profesores.

ESTPP-3: Yo pienso que si se está hablando de una pedagogía que incluye al estudiante como centro de atracción de la clase o del aula, no se ve reflejado en los planes de estudio ni cuando se elaboran los currículos porque el estudiante nunca tiene autonomía para decidir en ciertos tipos de temas, y yo creo que ahí hay una falencia no solo en esta universidad sino en muchos modelos educativos de universidades y de colegios y eso es un logro o un reto que hay que tratar de cambiar.

ESTPP-4: Al estudiante no lo toman en cuenta para las decisiones de la universidad, las directivas son muy autónomas en cuanto a eso y ellos no tiene en cuenta nuestros pensamientos que son los que cuentan.

ESTPP-5: Falta más libertad, que dejen participar más a los estudiantes en las actividades, opinar que hace falta en el currículo.

ESTPP-6: No.

Muchísimas gracias por su colaboración

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

Anexo No.3: Formato entrevista directivo

| ENTREVISTA DIRECTIVO |
|---|
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: Codificación |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: |
| Lugar de la entrevista: |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y el cargo que desempeña actualmente.</p> <p>E: ¿Según su criterio qué profesores y asignaturas podemos incluir en nuestra investigación?</p> <p><u>DIMENSION: CRITERIOS DE SELECCIÓN</u></p> <p><u>CATEGORIA 1:</u></p> <p>PARTICIPACION DEL DOCENTE EN LA CONTRUCCION CURRICULAR</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular, o el rediseño curricular? ¿Participa el docente en el diseño o rediseño curricular, en particular, el docente participar del proceso de selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?</p> <p>DIMENSIÓN: PRESENTACION</p> <p><u>CATEGORIA 2</u></p> <p>UTILIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p> <p>¿Desde su experiencia, cuáles deben ser las estrategias, técnicas o actividades que el docente debe privilegiar en el aula, para la enseñanza de los contenidos disciplinares?</p> |
| MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA |

ANEXO No. 4: Formato entrevista docentes

| ENTREVISTA DOCENTE |
|--|
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: Codificación |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: |
| Lugar de la entrevista: |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente.</p> <p><u>DIMENSION: CRITERIOS DE SELECCIÓN</u></p> <p><u>CATEGORIA 1:</u></p> <p>PARTICIPACION DEL DOCENTE EN LA CONTRUCCION CURRICULAR</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> <p>E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?</p> <p><u>CATEGORIA 2:</u></p> <p>SELECCIÓN E INCLUSION DE CONTENIDOS</p> <p>E:¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?</p> <p>E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?</p> <p>E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.</p> <p><u>CATEGORIA 3:</u></p> <p>UTILIZACION E IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS, TECNICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA</p> <p>E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?</p> |

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

Anexo No. 5: Formato entrevista a grupos focales

| ENTREVISTA ESTUDIANTES |
|---|
| <p>Guión de entrevista: Grupo Focal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del proyecto a los entrevistados. 2. Breve biografía de los estudiantes: Información de su trayectoria en el pregrado. 3. Descripción de la asignatura <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: ESTPP-1, ESTPP-2, ESTPP-3, ESTPP-4, ESTPP-5, ESTPP-6. |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: |
| Institución: |
| <p>Número de participantes:</p> <p>Características: (semestre)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. |
| <p>Categoría de exploración:</p> <p>DIMENSIÓN: CRITERIOS DE SELECCIÓN</p> <p>a. <u>CATEGORÍA 1</u>: PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE EN LA CONSTRUCCIÓN CURRICULAR</p> <p>¿Usted participa en la construcción del programa del curso?</p> <p>b. <u>CATEGORÍA 2</u>: CRITERIOS DE SELECCIÓN INCLUSIÓN DE CONTENIDOS</p> <p>¿Recibe usted un programa que incluye los contenidos de la asignatura al inicio del curso?</p> <p>¿Usted participa en la construcción del programa del curso?</p> <p>¿Qué contenidos se trabajan en la asignatura?</p> <p>¿De acuerdo con el programa del curso, qué otros contenidos considera usted que se deberían incluir en su asignatura y que actualmente no están en el programa? Explique la</p> |

importancia de esos contenidos.

- (Consenso entre las dos partes para el desarrollo del programa)

DIMENSIÓN: PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS

C. CATEGORÍA 3: PRESENTACIÓN

¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

¿Desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y/actividades?

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXOS ENTREVISTAS UNIVERSIDAD DE LA SABANA

ANEXO 1

| |
|--|
| ENTREVISTA |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: EDS |
| Nombre del entrevistador: E |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>9 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>EDS: soy la directora del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación en la Universidad de La Sabana.</p> <p>Soy Licenciada en educación especial, con énfasis en retardo mental y problemas de aprendizaje, tengo una especialización en pedagogía de la lengua escrita y una maestría en educación.</p> <p>He trabajado en el sector público y privado, en el público por aproximadamente 13 años, he sido consultora de proyectos de investigación de la Universidad Javeriana por 10 años y ahora estoy en este cargo directivo.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> <p>EDS: La subcomisión de currículo es la que en este momento esta jalonando las modificaciones y planes de mejoramiento que se le hacen al plan de estudios como tal, pero el</p> |

currículo comprende muchos más que un plan de estudios, entonces toda esa parte es de todo un equipo de gestores académicos de la facultad que intervienen para que el programa sea funcional en su currículo, entendiendo currículo como el conjunto de relaciones que se dan dentro de una institución, como plan de estudios, metodologías, la convivencia, los recursos; en la facultad hay tres coordinaciones, la de investigación, la jefatura de prácticas, la dirección de bienestar de estudiantes y la secretaria académico-administrativa que permiten que todos estos procesos del currículo se den al interior de la facultad y sean exitosos.

E: ¿Estas personas integran la subcomisión de currículo?

EDS: Sí, las mismas personas integran la subcomisión del currículo más una egresada del programa, más un profesor de cátedra, más un profesor de planta. Estas son las delegadas por los diferentes estamentos para hacer la reflexión y los planteamientos alrededor del tema curricular.

E: ¿En particular el docente participa dentro del proceso de selección de los contenidos curriculares y del plan de estudios?

EDS: Los docentes de planta y los de cátedra presentan una propuesta de contenidos curriculares para el espacio académico y lo que hace la subcomisión es ver la pertinencia para ese énfasis o para esa línea, bien sea de investigación, de didácticas, de lo netamente infantil, la subcomisión de currículo hace el análisis por línea de tal manera que haya una coherencia y que es lo que se espera de ese espacio y que este articulado al plan de estudios, pero si participan.

E: ¿ Tienen en cuenta la relatividad histórico-social, competencias generales y la actualidad para la creación de los contenidos?

EDS: Sí, el plan de estudios tiene 66 espacios académicos, para los 66 espacios académicos este semestre implementamos un formato del programa que contiene una información general de este espacio, de que manera se va a trabajar, si es seminario, taller, cuantas horas presenciales, cuanto trabajo independiente, una justificación de ese espacio académico dentro del plan de estudios, un objetivo general unos específicos, la disgregación de los contenidos que deben ser presentados por fechas de trabajo, con recursos, bibliografía, y al final de este formato presentamos un cuadro donde nos dicen que competencias generales o específicas que el programa implementa, algunas son transversales y otras de la rama profesional, va a desarrollar, a través de que metodología y a través de que indicadores lo va a medir y todos deben presentarlo bajo ese diseño.

La bibliografía debe tener por lo menos dos autores en inglés y de la última década, no se les

permite a menos que sea un clásico, que sea de décadas anteriores.

E: En definitiva ¿Lo que se determina lo hace la subcomisión de currículo en consenso con el docente que ha presentado la propuesta o solo la subcomisión de currículo?

EDS: El docente presenta la propuesta de trabajo, la subcomisión de currículo lo delega a un integrante para que revise la línea y luego lo presenta en subcomisión y hay se aprueban si o no los contenidos de ese espacio.

E: Desde su experiencia ¿Cuáles deben ser las estrategias técnicas y actividades que el docente debe privilegiar en el aula para enseñar los contenidos?

EDS: Eso varía de acuerdo con el grupo de estudiantes, decir es a b c, pues no puede ser una receta, varia de acuerdo a los intereses, de acuerdo al diagnóstico que hay que hacer el primer día con el grupo para ver un poco lo que esperan del espacio, es distinto si hay ocho personas o si hay treinta en el aula, de acuerdo a estas características del grupo se planean las estrategias y cada grupo responde a unas estrategias muy específicas, hay temas que será mejor trabajar en la biblioteca, en cine-foro, o que es necesarios hacerlos en mesa redonda, o debate, dependiendo del tema pues va la estrategia de la mano.

E: Para finalizar ¿desea agregar algún comentario al tema de la investigación o a la entrevista?

EDS: Bueno, agradecerles habernos tenido en cuenta, creo que es importante pensar sobre estos modo de enseñar y los modos de aprender que son, la didáctica de un programa y que varían de acuerdo a la personalidad del docente, de acuerdo a la institución educativa; me parece muy interesante pensar y repensar en esto.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 2

ENTREVISTA

INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: **Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.** Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de

| |
|--|
| <p>los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado: DGPS-1</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>9 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>DGPS-1 : Trabajo en la facultad de educación hace bastantes años, soy licenciada en ciencias sociales, hice la maestría en educación aquí en la Universidad de la Sabana, actualmente trabajo con el área de pedagogía social y didáctica. Durante mucho tiempo me desempeñe como profesora de ciencias sociales. Con esas dos concretamente, en didáctica general en el pregrado y con pedagogía social trabajo a nivel de la especialización en gerencia educativa.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> <p>DGPS-1: Concretamente, la persona que tiene la responsabilidad en ese aspecto es la directora del programa, en este caso Sandra Varela, pero cuando se hace un diseño curricular nos convocan nosotros también, ahora se que hay una reforma curricular que es reciente, pero para esa reforma curricular que la hizo la anterior directora que fue Miriam Garzón, ella me comento algunas cosas.</p> <p>E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?</p> <p>DGPS-1: Entonces hay como una opinión como un aporte del profesor que esta trabajando esa área, en ese caso del área de las didácticas. Por ese lado participamos todos, aunque la cabeza</p> |

es la directora del programa, en este caso EDS.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

DGPS-1: Me ubico muy bien en Pedagogía Infantil, por ejemplo, la parte teórica busco autores modernos, antes nos íbamos más a autores antiguos, pero ahora que tengo ya el conocimiento de estos autores trabajamos algo más contemporáneo, sin dejar los clásicos, eso en cuanto a la teoría, y en cuanto a la parte que tiene que ver con planeación, si estoy permanentemente buscando todo lo que tiene que ver con planeación didáctica en la infancia. Porque pienso que tengo que contextualizarlo muy bien, o sea tengo que aterrizarlo muy bien en el programa de Pedagogía Infantil. Entonces ya cuando voy a trabajar concretamente lo que es la planeación didáctica, hay si estoy muy pendiente de que sea para niños y que sea en lo escolar, busco a Savalza, a Mayerly Sánchez que trabaja todo lo de planeación didáctica para niños, entonces en eso si me baso mucho ya, aunque manejamos los conceptos generales pero aterrizo muy bien en pedagogía infantil, para que ellas tengan el contexto, entonces me fijo muy bien en el contexto, en la carrera, porque yo trabajaba antes didáctica en diferentes programas, trabajaba didáctica en ciencias sociales, cuando teníamos los programas a distancia yo trabajaba didáctica en ciencias sociales, didáctica en literatura, en lengua castellana y literatura, en ciencias religiosas, entonces uno trata de adecuarlo al contexto de lo estudiantes que se tienen, entonces en este caso si es muy adaptado en esta parte de planeación a niñez a infancia.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

DGPS-1: Contenidos de referentes teóricos y como te digo los de planeación. Esos serian como los dos bloques de los que se compone el espacio académico y son los dos muy importantes.

A que tu no puedes trabajar una didáctica general sin conocer unos referentes históricos y de evolución de la didáctica, de donde salió la didáctica o porque es importante. Yo parto siempre de que es muy importante que es una parte teórica, de los conceptos, de la claridad entre los conceptos y de la relación entre los conceptos, de educación, pedagogía y didáctica. Entonces en ese espacio yo me preocupo mucho porque las estudiantes tengan y lleguen a la claridad en esos tres conceptos y una vez que tienen la claridad en esos tres conceptos entienden lo que es la didáctica y porque la didáctica es tan importante para el programa de pedagogía infantil, entonces esa es la importancia, eso con relación a la parte teórica.

Y con relación a la parte que también es teórica, pero que se acerca más a la práctica, que es la parte de planeación y programación didáctica pues es fundamental, porque si yo no trabajo eso en didáctica general, cuando vengan las didácticas específicas y pidan los conceptos, pues no los van a

tener, claro que de todas formas eso no es fácil, o sea una cosa es lo que yo trabajo en didáctica general y otra cosa es lo que les piden hacer en las prácticas, entonces muchas veces, a pesar de que nosotras tratamos de estar en constante comunicación las estudiantes dicen, pero mira en la didáctica general vimos esto, en las didácticas específicas. Eso generalmente se presenta por la forma y la mirada de cada profesor, cada profesor tiene una mirada frente a la forma curricular, cierto, la forma como va a disponer curricularmente su espacio académico.

Pienso que nos hemos ido unificando que esta reforma curricular nos ha ayudado bastante y si esas reflexiones que nosotros hemos hecho han ayudado mucho, yo por ejemplo ya hablo de logros e indicadores de logro, hablo de todo lo que van a ver en la practica, porque ya no hay esa diferencia, entonces ya uno trata de actualizarse, por eso es tan importante, porque cuando ellas llegan a sus didácticas específicas que ya las ven en las prácticas, la idea es que lo tengan claro. A eso le apostamos a que lo tengan claro.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DGPS-1: No ninguna, si yo tuviera más tiempo, más tiempo de horas, bien pero pienso que no, suficiente, con eso tenemos, no queda nada por fuera ni nada por incluir, en este espacio de didáctica general.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DGPS-1: Súper variada, pueden ser clases magistrales, puede ser trabajo en grupo, puede ser análisis de casos, puede ser películas, foro, documentales, las estudiantes leen bastante, yo generalmente hago controles de lectura semanalmente, hacemos plenaria sobre las lecturas, hacemos dramatizaciones, eso depende del contexto y depende mucho del grupo, si el grupo académicamente es muy bueno se darán unas estrategias, en el programa esta escritas, pero en la marcha se van variando, y de acuerdo al grupo, inclusive de acuerdo al rendimiento académico del grupo, se organizan las estrategias, si el rendimiento académico del grupo no es le mejor, tengo que cambiar totalmente las estrategias, si en cambio es muy bueno, yo puedo hacer estrategias varadas, inclusive hasta seminario, pero si no pues no porque el grupo no da, entonces eso depende mucho del grupo, pero yo soy variada, yo procuro de que no sean monótonas, en primer lugar porque pienso que eso aburre y segundo pues porque me gusta y como las niñas son muy jóvenes, pues en esa medida es muy rico trabajar en ese sentido.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

| |
|--|
| <p>DGPS-1: No, por ejemplo me gustaría si tuviera mas horas, me gustaría implementar ABP, pero no da, me gustaría porque yo lo conozco en la teoría pero no lo he podido llevar a la práctica, entonces me gustaría tener más tiempo, porque ese si demanda más tiempo. En el tiempo que yo tengo no se alcanza, se llegaría hasta la mitad, o por ejemplo me encantaría trabajar, metodología de trabajo por proyectos, pero tampoco da el tiempo. Esas serían como las metodologías que me gustaría implementar.</p> <p>E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?</p> <p>DGPS-1: No, agradecerte la confianza y ojala lo mucho que se sobre esto, te pueda servir para tu trabajo y te deseo muchísimos éxitos.</p> |
| <p>MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA</p> |

ANEXO 3

| |
|---|
| <p>ENTREVISTA</p> |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado: LGPS-2</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>9 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> |

LGPS-2: soy licenciada en educación preescolar, min experiencia en el saber profesional lo inicio como dueña y propietaria de una institución educativa, como fundadora de la institución, después, por cosas de la vida trabajo en una institución donde me contratan, trabajo como 3 años, posteriormente ingreso a laborar con la universidad Monserrate durante 11 años, y después de ese largo tiempo me vinculo a trabajar con ASPAEN, trabajando como asesora pedagógica y también como directora de una institución educativa, tengo una maestría en educación donde me enfaticé en el tema de evaluación, y mi tesis doctoral la estoy haciendo sobre la formación docente, te cuento de esto para contextualizar un poco también el centro de interés de los espacios que yo desarrollo. Básicamente esa es a grandes rasgos mi biografía profesional y no se que más te interesa saber de eso.

E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?

LGPS-2: Si, en primera instancia desde la línea del órgano colegiado en la facultad, nosotros tenemos una decanatura, una dirección del programa, entonces en esa hay una comisión y una subcomisión en la facultad, que ellos a su juicio nombran un grupo de personas para conformar la subcomisión de currículo, en esa subcomisión de currículo se integran un grupo de profesores para mirar todo lo que es el diseño, la planeación curricular.

E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)

LGPS-2: Sin embargo, este grupo opera necesariamente articulado con el docente encargado de ese espacio académico, entonces el espacio académico del docente cuenta con toda su autonomía, con toda la posibilidad de abordar lo que el conoce en su campo disciplinar, pero también con el apoyo, el apoyo integrado con este equipo de subcomisión de currículo, y la subcomisión de currículo unida a la subcomisión del programa y a la decana de la facultad.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

LGPS-2: Inicialmente, lo hice cuando uno entra a un lugar con el programa que te entregan, pero ese programa empieza a desactualizarse rápidamente por varias razones, porque no es uno quien ha diseñado ese programa, y porque empieza a haber otras necesidades en cuanto a la estructura de pensamiento de los estudiantes, entonces, básicamente miro que estos saberes estén acorde con el nombre del espacio académico, que sean pertinentes a ese campo del saber, y algo que me preocupa es que estén actualizados o sea uno tiene que estar permanentemente revisando como para donde va un poco ese campo que uno esta intentando llevar a los estudiantes desde una trasposición didáctica que les pueda dar a conocer que hay en la actualidad, que es la gestión, que un poco entre lo actual, lo permanente y lo histórico diría yo.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

LGPS-2: Los contenidos creo que ya los mencione tangencialmente, la gestión, el liderazgo, la administración de la institución escolar, recursos. Pero siempre con una intencionalidad que va

transversal que es la formación de las personas, la integralidad de las personas en la gestión, la importancia de las personas, la diferencia del otro, todo ese tipo de cosas que uno podría dejar de lado si se dedica únicamente a temáticas o a contenidos.

Por dos razones, la primera razón es porque pertenecen a ese núcleo grande del saber, pero por otro lado es lo que tiene que ver con lo que uno ha tenido en su desarrollo profesional, ese desarrollo profesional lo enriquece a uno y le da un bagaje de tratar de identificar que es lo realmente importante acá. Yo diría que la experiencia profesional es la que nutre más esos saberes y los hace un poco más aterrizados a la intención de formar a unas personas.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

LGPS-1: Mas que contenidos, sobretodo al fortalecimiento, yo a veces quedo con el vacío de que mis estudiantes no hayan logrado comprender la dimensión de lo que significa la gestión en la institución educativa, entonces me parece a mí que si yo tuviese la oportunidad de gestionar mejor ese espacio académico, lo haría en el contexto real, en donde me permitiesen a mí un lugar en donde mis estudiantes puedan administrar un recurso, que los estudiantes puedan ir a ese lugar les permitan montar un programa de un proyecto pedagógico, pero que sea aplicable, porque nosotras hacemos ejercicios imaginarios, pero a veces no se logra fortalecer tanto, porque otra vez estamos en el campo de la teoría, así yo intente llevarlas a que imaginen una institución educativa y la monten, pero que vayan al campus y se empiece a interactuar con ese saber que se da en el aula y lo que ven en la realidad en el contexto.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

LGPS-2: Como eje central una metodología de aprendizaje colaborativo, en donde sus principios, sabemos están fundamentados en la interacción, en la colaboración, en la comprensión, en esa dinámica intelectual donde el conocimiento se enriquece con los otros, y a esa metodología de aprendizaje colaborativo, se integran estrategias como análisis de un video, una mesa redonda, un análisis de un artículo de lecturas especializadas, clase magistral también, la socialización de trabajos que se utilizan en clase y la herramienta virtual, para mí también es importante la herramienta virtual, nosotros tenemos acá la plataforma de moodle y allí hay unos talleres que nos permiten abrir unos foros, para ver como las estudiantes están sintetizando alguna experiencia a través de mapas de ideas, que desde mi punto de vista me ha servido para retener alguna información, entonces también uno le pone un sesgo de lo que uno es y lo que uno quisiera que fueran sus estudiantes a eso. Esa es a grandes rasgos la metodología y las estrategias que utilizo para esta asignatura.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

LGPS-2: Pues yo siempre vivo con esa necesidad, yo digo que yo me meto, como se dice vulgar y coloquialmente en unos chicharrones grandísimos, siempre veo la necesidad de hacerlos, entonces yo lo que intento sobretodo cuando estoy ubicada con el grupo, es ver a ese grupo que le

interesa e intentar con el grupo básicamente, o sea observar mucho, pero siempre intento usar cosas nuevas cambiar, hacer lecturas distintas del contexto, de mi mismo contexto porque estoy con otras personas y lo que hago es lo que llaman la innovación la creatividad, no se si lo logre, pero lo intento.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

LGPS-2: Si, que me encantaría conocer los resultados después de la investigación, sería interesante también compartir de pronto en un grupo focal, con personas que trabajen los mismo espacios que uno trabaja, conocer, contactos, que eso lo nutre a uno muchísimo.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 4

| |
|---|
| ENTREVISTA |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: AEPS-3 |
| Nombre del entrevistador: E |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>9 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>AEPS-3: soy terapeuta ocupacional, licenciada en artes plásticas, magister en educación y soy una gomsa de la tecnología, no tengo formación en pregrado en la tecnología, tengo un par de</p> |

diplomados, en aula virtual, en modalidades virtuales, pero básicamente me acerque por una inquietud personal, cuando estaba estudiando el pregrado en artes plásticas, me daba cuenta que la distancia más grande que hay o que había entre el estudiante y el profesor eran precisamente los medios, los medios que el estudiante manejaba y tenía en su casa, y tenía todo el tiempo, excepto en el aula, el televisor, el radio, el celular, el computador, especialmente el computador. Los estudiantes volaban y los profesores no lo incluían de ninguna manera, entonces a raíz de esa inquietud como estudiante decidí empezar a trabajar en el área de informática, yo trabajo en el área de informática de la Universidad de la Sabana, y allí pude aprender desde lo más básico, desde prender el computador en adelante, además he estado como en diferentes áreas, pues dentro de la misma informática que me permitieron desde el principio, desde el armado del hardware del computador hasta programar y cosas así, lo que he aprendido lo he aprendido de manera autodidacta, de manera como por acercamiento personal y por eso pues tengo esos espacios académicos, y tal vez también he reflexionado sobre lo que tiene que cambiar la educación en presencia de las nuevas tecnologías, pero eso implica un cambio en todo el proceso de la educación. A raíz de esas reflexiones es que tengo esa cátedra asignada.

E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?

AEPS-3: Yo pienso que todos aportamos, la cabeza es la directora del programa, pero nosotros aportamos siempre, ellos nos están preguntando siempre como si este espacio académico si es pertinente en este momento, si era pertinente antes o será después. uno es el encargado de estar actualizando su espacio académico, a la luz de lo que va viendo, de lo que va leyendo, de lo que las estudiantes ven en lo sitios de práctica, de lo que uno mismo explora, pero hasta donde yo se los encargados son el director de la carrera.

E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)

AEPS-2: Uno es el encargado de estar actualizando su espacio académico, a la luz de lo que va viendo, de lo que va leyendo, de lo que las estudiantes ven en lo sitios de práctica, de lo que uno mismo explora, pero hasta donde yo se los encargados son el director de la carrera.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

AEPS-4: En las necesidades que uno ve en los estudiantes, esas necesidades se nutren de lo que ellos observan en las prácticas, lo que viven en las prácticas, entonces ellos le dicen a uno que es lo que tiene con que cuentan, como desarrollan las cosas, otra es lo que tu vez en el medio, afortunada o desafortunadamente lo de las tecnologías en educación todo el tiempo se renueva, todo el tiempo tiene que estar actualizado, a medida que se mete una tecnología en la vida cotidiana hay que empezar a pensar en el aula también porque es parte de la vida del estudiante no lo podemos dejar a un lado, entonces uno esta también todo el tiempo como renovándose, y pues las exigencias que tiene el medio, por ejemplo en el 2006 sacaron unos estándares de tics en educación de la UNESCO, en donde se espera que lo que maneje un profesor en tics pues a nivel de la UNESCO

que eso es a nivel internacional, entonces pues es también mirar como que se espera de ese espacio a nivel nacional e internacional, es un área en construcción todo el tiempo.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

AEPS-2: Ahora no los tengo claros, tengo esos tres ejes y los voy modificando, esta la comunicación, el ambiente educativo virtual, como se da esa relación entre estudiante, alumno, contenido, en un ambiente educativo virtual, lo enmarco dentro de lo que se llama comunicación y como aprenden los niños con ayuda de los ambientes educativos computarizados, entonces para eso miro diferente bibliografía al respecto, e investigaciones que son pocas, pero se miran algunas cosas de investigación, y miro las diferentes experiencias del estudiante cuando esta frente al niño y si ha generado su ambiente educativo computarizado, o algo parecido porque un ambiente educativo computarizado en este momento, no se puede generar completamente, no he podido tener un espacio con una estudiante que realmente lo genere como tal en este momento, pero lo que ella vea, a partir de lo que ella vea, de lo que el niño hace sentado en un computador o con un estrategia o algún otro tipo de tecnología de la información y la comunicación. Bueno hay una parte de tics y eso se divide como en 5 partecitas, eso es como lo que mas espacio tiene, en el horario pues el cronograma se entiende que es tics para mejorar la cultura, para mediar en comunicación, para generar procesos de aprendizaje, es tratar de aterrizar las tics. Pues legislación, también hay que verla, mirar que es lo último, como se va a abrir un poco esto de la inclusión, ahora que esta todo el Ministerio de cabeza a ver como vamos a meter los computadores en el aula. Esta Don Negro ponte regalando computadores, esta también con su modelo, entonces vamos a mirar como políticas, lo miramos también, es una mirada muy rápida.

En este momento, a lo que he visto que es la necesidad nacional, e internacional, en enero tuve la oportunidad de estar en una socialización de estándares, dentro de esos estándares estaba el de tecnología y era una preocupación grande del ministerio, el como desarrollar un componente tecnológico, porque en Colombia no existe una unificación, realmente no existen estándares en tecnología todavía, porque no existe una visión de la aproximación a la tecnología que se pueda leer en toda Colombia, o sea que hay diferentes concepciones, entonces esa preocupación me hizo este semestre estructurar el programa, con esa mirada del Ministerio de Educación y aquí específicamente desde la dirección de prácticas, me pidieron enfatizar sobre algunos aspectos de las tics, que tienen las niñas que enfrentar en los sitios de práctica, que ellos han visto o que les han pedido en los sitios de práctica, entonces fueron como las dos cosas previas para cuadrar este semestre.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

AEPS-3: El M. learning o el global learning, porque todavía no se ha explorado mucho al respecto, pero si es algo que esta, se hacen películas para celulares, se hacen novelas para celulares, se esta pensando en hacer contenido portátil que se pueda cargar en un celular, contenido académico, eso todavía esta como muy insipiente y todavía no lo he abordado, tengo pensado mencionarlo, pero no abordarlo como tal, porque el espacio tampoco me dio la vida, el cronograma no me alcanza, y pues si me parece interesante. Siempre no despegarse de la reflexión sobre como

cambia la educación en presencia de eso.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

AEPS-3: Hay una que es transversal a todo, que es un proyecto, ellas desarrollan un proyecto, o sea eso se da durante todo el semestre, pero durante las sesiones, si utilizo diferentes alternativas, taller, foro virtual, chat, juegos, no doy cátedra magistral, pero utilizo las otras herramientas, porque a mí me parece que son más efectivas y es el aplicar no lo hago en sala de computadores, porque no se trata de reducirse sino de ir más allá, pero si tenemos una sesión por ejemplo para armar un libro virtual, entonces yo tengo que mostrarles como funciona el programa, entonces ahí si hay unas sesiones específicas, pero básicamente eso es, metodología por proyectos, talleres, etc.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

AEPS-3: En este momento los que tengo me funcionan, de pronto un poco más, que tuvieran la vivencia más cercana de lo que es lo virtual, pero ese espacio es concebido como presencial, entonces no, hay una que otra actividad esporádica de virtualidad, el foro, el chat, o una conferencia, una video conferencia, pero quisiera que ellas vivieran aunque sea uno de los periodos, uno de los cortes como virtual. Ellas necesitan manejar lo virtual, porque ahora la forma de actualizarse en especializaciones, magister y demás es manejando lo virtual. Los colegios, el gimnasio campestre tiene montada una plataforma, en donde sus profesores generan contenido en moodle, entonces si ellas no manejan y no viven lo virtual, entonces cuando lleguen a enfrentarse va a ser bastante fuerte el cambio. Quisiera hacer un espacio virtual, no se me ha concedido por lo que te digo, entonces no se me ha permitido hacerlo, pero si estoy elaborando la justificación para que se me permita.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

AEPS-3: No, muchas gracias

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

Anexo 5

ENTREVISTA

INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de

| |
|---|
| <p>la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado (Siglas iniciales):</p> <p>DIPS-4</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: Belvy sanchez y Lorena Ramírez (E)</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>6 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>DIPS-4: soy licenciada en educación preescolar, estoy en la universidad hace 4 o 5 años más o menos, he estado en los espacios académicos del programa de pregrado de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en didáctica, perspectivas de la educación infantil asesorando unas trabajos de grado y ahora me encuentro apoyando a la maestría en pedagogía, también coordino toda la parte académica de un jardín infantil privado en Bogotá.</p> <p>La asignatura desarrollo integral del infante esta distribuida de manera tal que las estudiantes puedan conocer y abordar todas las temáticas de desarrollo de los niños de primera infancia. Teniendo claro que lo que pretende es que a través de esta especificidad en cada una de las dimensiones de los niños, las estudiantes puedan de alguna manera conocer aquellas características importantes que se desarrollan en cada una de estas dimensiones, claro que todo esto tiene una mirada de la psicología por supuesto porque desde allí empiezan a conocer algunas pautas, criterios y procesos de desarrollo de pensamiento de los niños de acuerdo a diferentes edades y además de acuerdo a las dimensiones muy particulares que se trabajan en primera infancia.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> <p>DIPS-4: Bueno, la idea es que tenemos un plan de estudios general y que ese plan de estudios general, ya al conocerlo y conocer de alguna manera todo lo que corresponde a créditos y estas cosas se establece la persona que puede desarrollar este espacio académico también un poco teniendo en cuenta sus estudios y sus saberes particulares, y de alguna manera se empiezan a trabajar los contenidos con esta persona, hilándolos con todo lo que plantea el plan curricular de la carrera de pedagogía infantil.</p> <p>E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?</p> <p>DIPS-4: Si, la idea es que de acuerdo a la persona que quede responsable de este espacio académico, pues ella pone allí todos sus intereses, todo ese saber disciplinar y de alguna manera</p> |

hay un dialogo permanente con la directora del programa quien es la que de alguna manera avala que los contenidos que se plantean allí sean los pertinentes

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

DIPS-4: Primero la idea es retomar este gran espacio académico, que es el desarrollo integral del infante, centrarnos en cada uno de estos aspectos de desarrollo, que es lo integral, que es el infante, y de acuerdo a esto se empiezan a plantear los contenidos que se van a trabajar en la asignatura.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

DIPS-4: Yo creería que el punto de la evaluación es algo importante dentro del desarrollo de este espacio académico, porque si bien es cierto se tienen en cuenta todos los procesos de los niños, pienso que esos procesos también son evaluados y de alguna manera tenerlos claros frente a la posibilidad de hacer esa evaluación, pienso que daría claridad a las estudiantes, respecto a lo que ellas deben observar y lo que ellas deben evaluar en los niños y niñas.

La idea es que los contenidos puedan cubrir realmente el saber disciplinar que la estudiante debe adquirir para conocer un poco de ese desarrollo integral de los niños y las niñas.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DIPS-4: Yo creería que el punto de la evaluación es algo importante dentro del desarrollo de este espacio académico, porque si bien es cierto se tienen en cuenta todos los procesos de los niños, pienso que esos procesos también son evaluados y de alguna manera tenerlos claros frente a la posibilidad de hacer esa evaluación, pienso que daría claridad a las estudiantes, respecto a lo que ellas deben observar y lo que ellas deben evaluar en los niños y niñas.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DIPS-4: La idea es que sea muy participativo y se tienen en cuenta estudios de caso, el aprendizaje basado en problemas, los proyectos, seminario alemán, que en algunas ocasiones se aplica, la idea es que nos podamos centrar en uno de estos para que así mismo ellas vayan adquiriendo como toda la posibilidad de reflexión que es lo que pretende cada una de estas estrategias.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

DIPS-4: Tal vez si tuviera el conocimiento de otras estrategias metodológicas para poder desarrollar en este espacio académico, lo haría.

| |
|---|
| <p>E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?</p> <p>DIPS-4: No, yo quisiera decir que realmente cada espacio académico esta diseñado para que las estudiantes puedan especificar algunos contenidos muy particulares, pero que de igual manera cada uno de los espacios que están planteados para esta carrera de pedagogía infantil están articulados unos con otros, que eso también pienso que es un valioso comentario.</p> |
| <p>MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA</p> |

Anexo 6

| |
|--|
| <p>ENTREVISTA</p> |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado: ECPS-5</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>9 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>ECPS-5: Yo soy licenciada en educación primaria de la Universidad San buenaventura y hice la maestría en educación en la Universidad de la Sabana, estuve trabajando en el Gimnasio Iragua por 14 años y medio y desde el 93 estoy vinculada en la Universidad de la Sabana. Estuve como secretaria académica de la facultad de educación, y actualmente me desempeño como directora de estudiantes de la facultad de educación.</p> |

Hay una que dicto que es la didáctica de la Educación Cívica y moral en el niño, realmente, el eje central esta sobre las competencias ciudadanas, en la educación inicial, pero se refuerza mucho también con la formación moral en el niño y de la formación de la virtudes dentro del marco de la educación también en los niños y apoyado con los padres de familia.

E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?

ECPS-5: La maya curricular esta como la directora del programa apoyada con todos los profesores, hemos tenido varias sesiones, se han hecho varias revisiones, se han revisado los ejes centrales y ya de la asignatura cada profesor. Realmente en la facultad no existen áreas, pero si hay un trabajo en equipo donde se dan unos lineamientos generales.

E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?

ECPS-5: Cada docente participa, y esta materia viene a apoyar un poco lo que es la pedagogía social y una parte del énfasis que es convivencia y paz.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

EDPS-5.: Básicamente es como el PEI de la Universidad, para que las estudiantes tengan un valor agregado desde el PEI y por eso también le he dado enfoque a esta asignatura en cuanto a estrategias pedagógicas, pero básicamente en la formación en valores tanto en las estudiantes como en la materia hacia los niños y hacia los padres familia.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

EDPS-5: Me apoyo básicamente en la parte inicial en la formación de competencias ciudadanas, porque realmente es un apoyo para esta. Como el fundamento en la formación de valores y virtudes. El segundo tema, pues todo lo que es la parte moral y el último tema es formación de hábitos y virtudes en el aula, pero también en la institución educativa y apoyada con los padres de familia

Por la situación que estamos viviendo en el aula, los padres de familia no tienen mucho tiempo de formar a los niños esa parte de formación competencias ciudadanas y sociales, formación de hábitos, entonces es apoyar al futuro maestro para que juegue un papel importante en la formación de los niños y de padres de familia.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

EDPS-5: Pues en este momento lo que es el manejo o el juego de roles, pero también

manejado desde Piaget, o sea desde la parte de la psicología. Actualmente yo hice como una involucración de ese tema, si como juego de reglas y porque es importante, porque al niño desde pequeño se le esta ayudando a formar ese juego de reglas o esos parámetros para que aprenda a convivir con los demás.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

EDPS-5: Realmente he utilizado varias, uno, hemos visto películas, por ejemplo los coristas, la sociedad de los poetas muertos, porque son películas fuertes, pero que ayudan un poco a trabajar este aspecto. Segundo, por exposiciones. Tercero clase magistral y también talleres, algo práctico, yo lo manejo más como un taller, como un seminario taller.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

EDPS-5: Pues con las estudiantes llega un punto en que son las exposiciones, donde estamos trabajando todo lo que son las estrategias pedagógicas, con un tema específico, por ejemplo la formación de símbolo patrios, entonces se hace lo básico de esta estrategia pedagógica pero como se puede aplicar en el aula.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

EDPS-5: No, simplemente que esta materia es en la maya curricular tanto en el programa de pedagogía infantil como en la parte del aula o realmente no es un espacio académico, pero es transversal que no requiere espacio, entonces es también formar a las estudiantes para que lo vivan y sientan la necesidad de transmitir esa formación a los chiquitos, por sino no estamos formando líderes en la sociedad.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 7

ENTREVISTA

INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: **Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.**

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.

El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá

| |
|---|
| información de las respuestas obtenidas. |
| <p>Nombre del entrevistado:</p> <p>DGES-1</p> <p>DGES-2</p> <p>DGES-3</p> <p>DGES-4</p> <p>DGES-5</p> |
| Nombre del entrevistador: E |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>12 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su trayectoria en el pregrado?</p> <p>DGES-1: Tengo 20 años estoy en Segundo semestre de Pedagogía Infantil</p> <p>DGES-2: Tengo 18 estoy en Segundo semestre de Pedagogía Infantil.</p> <p>DGES-3: Tengo 18 años estoy en Segundo semestre de Pedagogía.</p> <p>DGES-4: tengo 17 años estoy en Segundo semestre de Pedagogía.</p> <p>DGES-5: tengo 17 años estoy en Segundo semestre de Pedagogía.</p> <p>E: Nos pueden dar una breve descripción de la asignatura de Didáctica General?</p> <p>DGES-1: En didáctica vemos las teorías de la enseñanza algunos pedagogos.</p> <p>DGES-2: En la materia vemos varias estrategias de aprendizajes para los niños y las teorías sobre la que se basa la didáctica.</p> <p>DGES-3: didáctica se define como una disciplina de la teoría de la enseñanza, pues la pedagogía se en carga de enseñar y la didáctica se basa en eso en como uno como docente lleva estrategias y cierta metodología para realizar la enseñanza.</p> <p>DGES-4: las concepciones de contenido y método que se han tenido en la historia.</p> <p>DGES-5: es lo de método, contenido y no basamos en algunos pedagogos.</p> |

E: ¿Recibe usted un Programa que incluye los temas de la asignatura al inicio del curso?

DGES-1:si

DGES-2:si

DGES-3:si

DGES-4:si

DGES-5:si

E: ¿participan ustedes en la construcción del programa del curso?

DGES-1:pues yo no participo

DGES-2:no

DGES-3:no participamos en la construcción de los programas.

DGES-4:pues no en la construcción del programa pero hacemos parte de eso

DGES-5:no

E: ¿Qué contenidos se trabajan en esta asignatura?

DGES-1: vemos el curriculum, los métodos de evaluación teorías de la enseñanza.

DGES-2: bibliografía de algunos didactas, teorías de cómo enseñar a los niños.

DGES-3: en primera instancia definimos que es la didáctica, después no basamos en algunos autores en el tema de la didáctica y el tema de la planeación.

DGES-4: manejamos la didáctica las concepciones de contenido, método algunos autores y métodos de evaluación, evaluación.

DGES-5: trabajamos la didáctica ósea por que es importante la didáctica, si... Como planear una clase el método el contenido y algunos didactas.

E: De acuerdo con el programa del curso, que otros temas considera usted que se deberían incluir en la asignatura y que actualmente no están en el programa?

DGES-1: no, así está perfecto.

DGES-2: pues a mí me parece que sería bueno que en esta clase, fuera desarrollada en un semestre más adelante porque vemos temas de psicología que muchas de nosotras no tenemos el tema muy claro.

DGES-3: Sería muy importante adelantar esta materia por ahí en cuarto semestre, cuando ya estemos realizando las prácticas para tener mayor concepción de esta materia.

DGES-4: se estoy de acuerdo con ellas dos porque esta materia la vamos a manejar en práctica en cuarto semestre.

DGES-5: si sería bueno que esta materia estuviera en cuarto semestre.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los temas?

DGES-1: Es bastante teórica, son puras lecturas y quices

DGES-2: Me parece que a partir de talleres como por ejemplo como planear una clase o muchas lecturas y quices.

DGES-3: complementando solo fotocopias, en dos oportunidades hemos visto dos películas que nos han ayudado mucho a comprender esta materia.

DGES-4: ella nos da fotocopias y complementamos la información de las fotocopias con las películas.

DGES-5: si, son lecturas, quices hemos visto dos películas y algunas veces socializamos las fotocopias con la profesora.

E: ¿desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y actividades?

DGES-1: pues sí, la materia lo dice es didáctica no tanta teoría como juegos cosas más practicas mas fáciles.

DGES-2: me gustaría que la docente hiciera más talleres, eso mas trabajos en grupo porque a veces las lecturas uno no las entiende igual socializamos en la clase siguiente pero no es lo mismo

DGES-3: si pienso que la docente meta mas estrategias ya que las lecturas es como retener información y no entendemos la coherencia de cierto tema y no podemos realizar...de pronto en un futuro no nos acordamos solo es memorizar y nada más.

DGES-4: estos de acuerdo con ellas puesto que uno aprende mas con la práctica que con la teoría, pues es necesaria pero se comprende más fácil con la practica

DGES-5: Pues si, considero que para todas las materias se necesitan teoría pero para complementarla también se necesita práctica... como poner en práctica eso, por medio de actividades.

E: Para finalizar ¿desea agregar algún comentario al tema de la investigación o a la entrevista?

DGES-1: no, así está bien.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

| |
|--|
| ENTREVISTA |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado:</p> <p>LGES-1</p> <p>LGES-2</p> <p>LGES-3</p> <p>LGES-4</p> <p>LGES-5</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>12 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su trayectoria en el pregrado</p> <p>LGES-1: estoy en séptimo semestre de pedagogía infantil, tengo 22 años.</p> <p>LGES-2: estoy en séptimo semestre de pedagogía infantil, tengo 22 años y vivo acá en Bogotá</p> <p>LGES-3: tengo 20 años, estoy en séptimo semestre de pedagogía infantil.</p> <p>LGES-4: estoy en décimo semestre, ya termino, tengo 23 años.</p> <p>LGES-5: tengo 23 años y estoy en octavo semestre.</p> <p>E: Nos pueden dar una breve descripción de la asignatura de Liderazgo y gestión del</p> |

PEI?

LGES-1: yo considero que este espacio académico también a parte de lo que dijo carolina, nos orienta de cómo debemos en el momento de formar una institución educativa cuales son los pasos o requisitos que se deben usar para poder construir este espacio, lo más importante que vemos dentro de este espacio académico es el desarrollo del PEI y la importancia a que dentro de esta institución educativa le deben tomar para poder tener una buena estructura dentro de su institución.

LGES-2: para mi este espacio académico es muy importante para saber y tener en cuenta como la persona debe gestionar una institución educativa, las partes del currículo que es lo importante que debe ver sobre el currículo, que proyecciones debe tener la institución con los estudiantes, que contextos de deben tener en cuenta para revisar el currículo y el PEI y la importancia que tiene el maestro y el estudiante en el currículo y sobre todo la familia.

LGES-3: Yo pienso que básicamente lo que vemos en liderazgo y gestión PEI son como los pasos para formar una institución y como las cosas que debe tener una institución.

LGES-4: La asignatura consiste en como darnos esa perspectiva de organización para una institución, para la creación y consolidación de una institución educativa en el momento de la creación de sus sistema educativo o el PEI y así mismo como liderar ese proceso de gestión y pues la idea es que nos den como unas pautas de cómo se pueden consolidar de buena manera una institución educativa.

LGES-5: me parece que esta materia me ha servido para saber la importancia que tiene el PEI en todas las instituciones

E: ¿Recibe usted un Programa que incluye los temas de la asignatura al inicio del curso?

LGES-1: si

LGES-2: si

LGES-3: si, siempre

LGES-4: si

LGES-5: si

E: ¿participan ustedes en la construcción del programa del curso?

LGES-1: no

LGES-2: no, eso no lo dan cuando entramos a la Universidad, nos lo dan, pero no ayudamos a organizarlo o elaborarlo

LGES-3: no

LGES-4: no

LGES-5: no

E: ¿Qué contenidos se trabajan en esta asignatura?

LGES-1: áreas de gestión dentro de una institución educativa

LGES-2: los estándares de calidad

LGES-3: trabajamos el currículo, todo lo que es el PEI institucional

LGES-4: nosotros hemos estructurado la asignatura a lo largo de este semestre como a nivel general la consolidación de lo que es el PEI, entonces que áreas contienen el PEI, por medio de cada una a nivel legal también, pues en todos los procesos de certificación, porque son importantes, certificación de calidad, y hasta el momento vamos hay.

LGES-5: el horizonte institucional

E: De acuerdo con el programa del curso, que otros temas considera usted que se deberían incluir en la asignatura y que actualmente no están en el programa?

LGES-1: yo considero que los temas que vemos dentro de este espacio son los pertinentes y las bases que necesitamos para un futuro y para poder organizar nuestra institución educativa.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los temas?

LGES-1: usamos diferentes metodologías, mesa redonda, exposiciones, también foros por virtual sabana y prácticamente se discute todos los temas en conjunto y charlas con discusión.

LGES-2: también ella nos maneja varias lecturas, con ella nos apoyamos para que haya un debate entre las diversas personas que encontramos en el curso, también el docente nos trae su opinión, nos trae material de apoyo para que enriquezcamos la clase.

LGES-3: yo pienso que si, como decían todas, lo que hacemos es como leer un tema y venir acá a hacer a partir de esa lectura diferentes trabajos, como trabajo en grupo, bola de nieve, foros, napas mentales con todas las compañeras

LGES-4: la metodología que utiliza la profesora es de una manera muy activa, muy lúdica muy práctica muy puesta en común, me gusta sobre todo la diversidad que utiliza, por ejemplo lo que decía mi compañera, el uso de las tics, en el salón de clase se utilizan diversas metodologías mesas redondas, conversaciones, lo que permite que uno interactúe y de a conocer como entre sus mismos compañeros, es un espacio donde se aclaran dudas y se da mas conocimiento del tema y otras cosas.

LGES-5: como lo han mencionado anteriormente tiene una metodología muy teórica pero igual lo conjuga con la práctica para que pueda haber una mejor aprehensión de los contenidos.

| |
|---|
| <p>E: ¿desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y actividades?</p> <p>LGES-4: Consideramos que es pertinente, pues adecuado, y que es como una de las docente que reflejas ese activismo, esa participación, esa innovación que hay en cada una de las sesiones de clase</p> <p>E: Para finalizar ¿desea agregar algún comentario al tema de la investigación o a la entrevista?</p> <p>LGES-4: Sería interesante, que en un futuro para la asignatura, pues para los grupos que vienen, que sería interesante donde tuvieran como un espacio, donde toda la puesta en práctica de la clase la pudieran aplicar en alguna institución o ir a asesorar, porque considero que nosotros nos encontramos con la capacidad de ya saber como se consolida una institución educativa en su PEI, pues realizar algunas instituciones y ver que si es necesario o recomendaciones en algunos aspectos, pues consideraríamos que somos ya expertas en esa temática o también podemos aprender de ellos y ya en la práctica en una institución directamente.</p> |
| <p>MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA</p> |

ANEXO 9

| |
|--|
| <p>ENTREVISTA</p> |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado:</p> <p>AEES-1</p> <p>AEES-2</p> <p>AEES-3</p> <p>AEES-4</p> <p>AEES-5</p> |

| |
|---|
| <p>AEES-6</p> <p>AEES-7</p> <p>AEES-8</p> <p>AEES-9</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>9 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su trayectoria en el pregrado</p> <p>AEES-1: estoy estudiando pedagogía infantil, voy en cuarto semestre y veo dos materias de quinto. Yo comencé estudiando derecho un año y pues ya me salí estoy estudiando pedagogía.</p> <p>AEES-2: estoy en quinto semestre de pedagogía infantil.</p> <p>AEES-3: estoy en 5° semestre, actualmente estoy en mi segunda práctica de pre-jardín y jardín.</p> <p>AEES-4: también estoy en 5° semestre y estoy en práctica maternal.</p> <p>AEES-5: también estoy en 5° semestre y en práctica maternal.</p> <p>AEES-6: voy en 5° semestre, estoy en práctica transición.</p> <p>AEES-7: estudio Licenciatura en Pedagogía Infantil, estoy en práctica de pre-jardín.</p> <p>AEES-8: voy en 4° semestre de pedagogía infantil y hago práctica maternal.</p> <p>AEES-9: estoy estudiando psicología, voy en 4° semestre y estoy haciendo doble programa con pedagogía infantil, hasta el momento he visto 2 materias el semestre pasado y dos materias este semestre.</p> <p>E: Nos pueden dar una breve descripción de la asignatura de ambientes educativos computarizados</p> <p>AEES-1: este espacio académico me ha ayudado a querer un poco la tecnología porque, la</p> |

verdad no me gusta y no estoy de acuerdo con ella, es un espacio que lo positivo que puede tener es que podemos implementar dentro del aula diferentes herramientas, no solo guías, sino que también lo podemos hacer por medio de computador y es una forma en la que los niños pueden aprender.

AEES-2: este espacio me parece muy importante porque últimamente ha habido muchas innovaciones y como docentes tenemos que estar enterados para cubrir las necesidades educativas de los estudiantes, no podemos pretender quedarnos con todas las cosas, bueno con todo lo que ha habido con respecto a la pedagogía y a las tecnologías, sino que cada vez el mundo va avanzando y nosotros también tenemos que hacerlo.

AEES-3: el espacio de ambientes educativos computarizados es una materia interesante porque nos enseña o nos da una visión de cómo crear nuevas herramientas educativas.

AEES-4: este espacio académico es muy importante porque nos enseña que cuando vayamos a ejercer, tenemos que brindar una educación integral y la tecnología es parte de esa integralidad, entonces también tenemos que ver todos los avances, todos los avances tecnológicos que se están viendo actualmente y que nosotros como docente tenemos que estar siempre al nivel de ese avance.

AEES-5: en este espacio, hemos aprendido muchas cosas, herramientas que nos han servido, que antes no sabíamos por ejemplo abrir una página web, ahorita pues estamos en ese proceso y como dicen algunas compañeras la importancia de la tecnología hoy en día que más que una necesidad, ya es una obligación saber sobre el tema.

AEES-6: en esta clase nos han enseñado varios programas, con los cuales le puedes enseñar a los niños, la importancia de estos, que estamos en un mundo de globalización y nos podemos que dar atrás mediante la tecnología y nos toca seguir siempre avanzando y pues nos enseñan como eso, la tecnología.

AEES-7: en el espacio, nos han enseñado el uso de las herramientas tecnológicas para nosotras aplicarlas en el aula como un medio didáctico para enseñar.

AEES-8: la materia de ambientes computarizados nos habla acerca de las tics, tecnologías de la información y la comunicación y es una materia que nos ha hecho abrir los ojos ante la importancia de la tecnología y como esta influyendo la tecnología en todo lo que es la educación y como nosotros como docente tenemos que usarla o usarla, porque pues es lo que viven hoy en día los niños.

AEES-9: hemos visto en tics es como la tecnología nos ayuda constantemente a implementar nuevas herramientas para enseñar en el aula con los estudiantes, es muy importante debido a que en tecnología no solamente, se ha metido día a día en nuestro diario vivir, sino que hay que concientizar a las personas de que hay que darle un uso adecuado y así sacarle el mejor provecho a estas herramientas, que se lleguen a presentar.

E: ¿Recibe usted un Programa que incluye los temas de la asignatura al inicio del curso?

AEES-1: si, pues nos mandan todos los trabajos, ya sea por mail, por impreso o nos lo dejan

en las fotocopias.

AEES-2: si, siempre en todas las materias, siempre recibimos con anterioridad el programa.

AEES-3: generalmente se trabaja el primer día de clase, se hace la presentación del programa y se dan las estructuras de cada uno de los puntos a tratar durante el semestre.

AEES-4: si, el primer día de clase nos explican verbalmente de que se va a tratar el programa y también no lo dan en algunas ocasiones en papel o no lo mandan por correo.

AEES-5: siempre al iniciar una clase, dan una introducción y unas pautas.

AEES-6: si siempre nos dan el programa al inicio de los espacios y también nos cuentan acerca de este, a veces virtual o en fotocopia.

AEES-7: la primera o la segunda clase al inicio del programa, instalan el video beam en la misma clase nos dan el programa o sino impreso.

AEES-8: si, todas mis compañeras están en lo correcto.

AEES-9: si, efectivamente al iniciar semestre en cada una de las aulas nos dan programa y lo correspondiente a seguir durante el semestre.

E: ¿participan ustedes en la construcción del programa del curso

AEES-1: si y no, en lo que es el programa como tal, en lo que nos van a enseñar no, pero en organización de los porcentajes de parciales y quices y trabajos, pues en algunas asignaturas tenemos derecho a opinar o a decir algo, y en esta no.

AEES-2: los profesores son quienes deciden que cosas van a dar, contenido y todo, pero como se va a desarrollar la clase y eso si ya depende, depende mucho de nosotras también si se alcanzan a cubrir todos los temas o si no, o pueden meter temas nuevos, y con respecto a los parciales hay algunas materias en las que podemos mediar con el profesor, en esta si, Liliana tiene como un mecanismo de evaluación diferente, o sea ella no es tanto al porcentaje, sino más bien al proceso y todo el tiempo nos acompaña, en el proceso, no es algo tan teórico sino la idea es que nosotras aprendamos y llevemos esa teoría a la práctica.

AEES-3: si, básicamente lo que dicen mis compañeras

AEES-4: si, con respecto al contenido de la asignatura, la profesora es la que trae los temas para poderlos enseñar, pero al transcurrir el semestre, hay veces que hacen cambios dependiendo de la calidad del grupo, la cantidad del grupo, y también pues se ven esos cambios y nos tienen en cuenta nosotros, por ejemplo en este espacio lo que dicen mis compañeras es cierto.

AEES-5: si lo que ellas dicen es verdad, siempre hay una planeación previa, pero nosotras no podemos participar en ella, pero en el momento de evaluar, pues nosotras opinamos si estamos de acuerdo o no, y en este espacio es lo que dice mi compañera Ana María, Liliana nos da como esa oportunidad de que si pueden entregarlo hoy, o sino hasta cuando hay plazo y que aprendamos, un

aprendizaje significativo.

AEES-6: al principio cuando dan el programa nos lo dicen tal como es, pero a medida que van pasando las clases, nos hacen preguntas para ver que tal esta, en la clase de Liliana, ella si nos da la libertad como de poner tal o tal porcentaje, la idea es la práctica y que aprendamos y no la calificación.

AEES-7: en el proceso de elaboración no nos tienen en cuenta, pero en el proceso de ejecución, si, porque en un momento dado que nosotras no nos sentimos capacitadas, o tal vez no nos sentimos muy capacitadas para el tema que estamos viendo entonces la docente, en la mayoría de las veces está abierta a cambiar el programa o a hacer las modificaciones que sean necesarias.

AEES-8: en el momento de hacer todo el programa no nos consultan, nos dicen tomen ese es el programa, pero Liliana si nos permite que entre todas lleguemos a un acuerdo con respecto a los porcentajes que lleva cada evaluación y trabajos en clase y como dicen mis compañeras, ella va mas hacia lo práctico, hace más significativo el aprendizaje.

AEES-9: con respecto a que si hacemos parte para realizar el programa, no de eso se encargan los directivos o los profesores, en cuanto a la parte de la aplicación de la materia, entre la gran mayoría de profesores hay un consenso en que porcentaje se le va a dar a las evaluaciones, a los talleres, a los quices. Considero que en este espacio, la clase es un espacio abierto en donde tanto el profesor como nosotros construimos mutuamente la clase y así mejorar, la parte de llevar lo teórico a lo práctico.

E: ¿Qué contenidos se trabajan en esta asignatura?

AEES-5: el tema principal fue tics, ventajas, desventajas, luego participamos en un foro virtual, luego hicimos lo de la página web, hemos hecho animaciones, y lo que mis compañeras han dicho el programa EILIN lo estamos trabajando, estamos en ese proceso.

AEES-8: son tics, trabajamos el foro virtual, ahorita lo último fue el EILIN que es un trabajo para hacer cuentos y trabajos para niños, por multimedia. La visión que tiene Colombia con respecto a las tics, se trabajo todo eso como, la visión, los objetivos y el porque Colombia quiere llegar a un buen puesto en Latinoamérica con respecto al posicionamiento de la tecnología.

AEES-9: las temáticas que trabajamos son las tics, hemos trabajado varios programas que nos han ayudado para hacer herramientas para los niños, como es el EILIN, que es un programa para hacer cuentos y actividades de forma virtual, foro virtual, donde todos los estudiantes de la clase damos nuestra opinión frente a la tecnología que fue el tema del foro, y hacer páginas web entre otras actividades.

E: De acuerdo con el programa del curso, que otros temas considera usted que se deberían incluir en la asignatura y que actualmente no están en el programa?

AEES-1: el programa ha estado muy completo, Liliana va la ritmo al que nosotras vamos, ella

lo propone y si nosotras damos el permiso, lo vamos haciendo, si de pronto no porque se nos dificulta o se demora un poquito más pero creo que no nos hace falta nada, en esta asignatura.

Las demás niñas están de acuerdo con AEES-1

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los temas?

AEES-1: Liliana, como lo habían dicho, nosotras somos las que damos el paso para que la clase se de, eso depende de nosotras, no depende de ella, si nosotras estamos en e proceso bueno, y si le ponemos atención, la clase es buena.

AEES-2: la verdad es una profesora muy paciente de llevar, se preocupa por el desarrolla de nosotras como personas, como que todo el tiempo trata de estar pendiente de nosotras y con otras compañeras que todo el tiempo esta como practicando con nostras, es una clase muy práctica y muy mirada al futuro.

AEES-3: el trabajo con Liliana es muy dinámico, no se queda solamente en lo teórico sino es muy participativa la clase.

AEES-4: la profe utiliza la creatividad para poder llegar a nosotras por medio de juegos, por medio también de relatos de su vida personal, para que podamos aprender de su experiencia, entonces ella se ha abierto hacia nosotras más que como una profesora, como una amiga, sin perder su autoridad.

AEES-5: Liliana es una persona muy abierta, ella trae un tema determinado, lo primero que hace es explicárnoslo, pero de la forma más simple, ella hace animaciones, nos da los pasos muy bien, esa clase es una clase que se dedica como a darnos la información y en la siguiente clase nosotros tenemos que hacer cada una como su trabajo independiente y cada una en su casa hace lo que entendió y luego se llega a exponer lo que se hizo, pero cuando a uno se le dificulta algo, ella siempre está hay como mándenme correos, si no pueden búsquenme.

AEES-6: además de varios juegos, una vez nos hizo una especie de parqués, como escalera para que aprendiéramos el tema, ella es muy didáctica y práctica.

AEES-7: ella busca ayudas didácticas, por ejemplo, pide los computadores portátiles de la Universidad prestados para que lo que ella esta haciendo en la pantalla, nosotras de una vez lo vayamos haciendo en el computador, también si no entendemos, da una explicación aparte en el tablero, ella da muchas explicaciones personalizadas, trata de explicarnos las cosas por medio de juegos, para que podamos entender.

AEES-8: es como un proceso colaborativo y cooperativo.

AEES-9: primero ella dependiendo de la herramienta que vaya a usar hace como una explicación y después nosotros aplicamos esa explicación al programa que estemos trabajando.

E: ¿desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y actividades?

No en conjunto

E: Para finalizar ¿desea agregar algún comentario al tema de la investigación o a la entrevista?

AEES-9: Felicitación a AEPS-3, porque aplica las temáticas que exponen en el programa, y porque es una persona muy abierta.

AEES-7: no es de las docentes que se queda con su opinión, ella es muy abierta, si ella se equivoca ella dice, mira me equivoque, pero es así. Ella te explica como son las cosas de verdad.

AEES-4: nos a brindado la confianza en decirle las cosas como nostras pensamos, no como ella quiere que nosotras pensemos, que eso es algo importante en una docente, y esa confianza nos ha hecho que las clases sean más armónicas mas chéveres, entonces pues si felicitar a la profesora por su labro, por su vocación y por todo lo que ha hecho hasta el día de hoy.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 10

ENTREVISTA

INTRODUCCIÓN: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: **Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.**

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.

El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.

Nombre del entrevistado:

DIES-1

DIES-2

DIES-3

| |
|---|
| <p>DIES-4</p> <p>DIES-5</p> <p>DIES-6</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>12 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su trayectoria en el pregrado</p> <p>DIES-1: Tengo 16 años, estoy en primer semestre de pedagogía infantil, salí del colegio el año pasado y dure un semestre haciendo un preuniversitario.</p> <p>DIES-2: tengo 28 años estudie psicología hasta sexto semestre, no termine, estuve trabajando hasta ahora que ingrese a pedagogía</p> <p>DIES-3: tengo 19 años, el semestre pasado hice inmersión y me encantó, y estoy en primer semestre de Pedagogía Infantil</p> <p>DIES-4: tengo 17 años, y estoy en primero de pedagogía</p> <p>DIES-5: tengo 19 años, hice 4° semestre de ingeniería mecatrónica en la Militar, no me gusto, empecé en la sabana hace dos años haciendo Enfermería cuatro semestres y no seguí, continué con pedagogía infantil y esta es la carrera que me llena.</p> <p>DIES-6: tengo 21 años, hice cuatro semestres de psicología y ahora estoy acá en pedagogía y me gusta mucho</p> <p>E: Nos pueden dar una breve descripción de la asignatura</p> <p>DIES-2: la asignatura de Desarrollo integral del infante, se divide en cuatro áreas, vemos el desarrollo desde la parte psicomotora, en un contexto biológico, contextos que hace referencia a la parte de legislación que rige la educación, familia y la profesión de educar como tal.</p> <p>DIES-5: la pedagogía es la base del desarrollo para los niños es muy importante tener en cuenta como decía mi compañera anteriormente el desarrollo biológico, el contexto y la familia</p> <p>DIES-1: desarrollo integral del infante, esta materia está constituida por cuatro módulos, es importante porque es una de las materias más importante que tenemos en este semestre de pedagogía y en esta se incluyen realmente lo que necesita un niño, desde su punto biológico, desde</p> |

sus derecho, el contexto y desde su contexto familiar.

DIES-4: esta materia enseña no solo el desarrollo del niño sino también los actores que tiene en su desarrollo de la educación.

DIES-3: desarrollo biológico del niño pues tiene los cuatro módulos que son la base de pedagogía en La Sabana, porque aprendemos desde el desarrollo del niño hasta como manejarlo, como en el desarrollo de las aulas.

DIES-6: el desarrollo integral es la base porque ahí aprendemos todo lo que va a partir de la carrera.

E: ¿Recibe usted un Programa que incluye los temas de la asignatura al inicio del curso?

DIES-2: de todas las materias recibimos un programa y de desarrollo recibimos los cuatro por cada módulo.

DIES-1: si recibimos un programa y también nos dieron una hoja con las fechas y todo.

DIES-3: estoy de acuerdo con lo que mis compañeras dijeron, y también en el programa dicen cuando tenemos parcial y cuando no.

DIES-4: como dicen mis compañeras nos entregan un programa donde nos podemos guiar que vamos a ver e ir investigando.

DIES-5: el programa que nos entregan llevan no solamente la fechas los horarias, también lleva como una parte de cómo nos van a evaluar, cual va a ser el trabajo durante el semestre

DIES-6: el programa que nos entregan al principio del semestre es como la guía que vamos a realizar durante todo el semestre.

E: ¿participan ustedes en la construcción del programa del curso

DIES-2: no, a nosotros nos entregan un programa ya estructura con los que piensan darnos durante todo el destre pero nosotros no participamos en la construcción.

DIES-1: pues los que nos ha dicho la profesora es que han cambiado muchos puntos del programa de acuerdo a los puntos de vista de las compañeras de los otros semestres.

DIES-5: nosotras no participamos en la construcción de programa, pero como decía mi compañera anteriormente, si esta basado en la expectativas y en las ideas de las niñas que tenían anteriormente y cambiaron alguna cosas, las que fueran para bien o las que fueran para mal dependiendo del programa como se fuera a manejar, esta vez la hicieron como más didáctica, tengo entendido y no tan monótona.

DIES-4: como decían mis compañeras los docentes ya traen el programa preparado y lo que hacemos nosotras es participar y cada una opina como le parece

DIES-6: no participamos en el programa, pero tienen en cuenta las opiniones de las anteriores estudiantes que ya van más adelantadas, para realizar el programa.

DIES-3: no en la elaboración del programa, pero si lo mejoran teniendo en cuenta las opiniones de las niñas que van más arriba que nosotras y esta vez es mucho más práctico.

E: ¿Qué contenidos se trabajan en esta asignatura?

DIES-1: en el módulo biológico, trabajamos el neurodesarrollo del niño de todos sus factores de riesgo y si tiene alguna enfermedad, en el módulo de contexto nos basamos en la nueva ley de infancia y adolescencia viendo todos sus derechos, las obligaciones de la familia, la ley y del estado, en el módulo de familia vemos todos sus contexto familiares, como interfiere en el niño, la familia que lo rodea, sus amigos; y en el módulo de la profesión de educar, es la vocación que debemos tener la que estudian pedagogía Infantil, para algún enfrentarnos al reto de trabajar con niños.

DIES-2: en el módulo biológico hacemos una parte práctica en la guardería que hay en la Clínica y hacemos lo análisis y las pruebas con base en la escala abreviada del desarrollo que es la que manejamos y en la de contexto hacemos mucho trabajo práctico con casos para aplicar la leyes de educación.

DIES-3: en el desarrollo biológico tratamos desde que el niño está en la barriga de la mamá hasta el final, como se desarrolla en lo psicomotriz, en la profesión de educar como tiene que ser un maestro para los niños, en contexto vemos que instituciones pueden ayudar a los niños cuando de les violan sus derechos y en la familia como la familia afecta a los niños y esto se ve en la escuela.

DIES-4: como decían mis compañera esta materia tiene mas de fondo pero cada una tiene un enfoque diferente, como en el biológico que se enfoca más en el crecimiento del niño y el desarrollo, en el contexto los derechos que rigen sobre el niños y a lo que tiene derecho, la familia y la profesión de educar.

DIES-5: el desarrollo tiene cuatro partes, las que veíamos y es muy importante tener en cuenta el rol familiar ya que es ahí donde inicia la educación en sí a los niños, teniendo en cuenta creencias, religiones, cultura y es muy importante.

DIES-6: en la familia es la base del desarrollo del niño, en lo biológico es todo el proceso desde que está en el vientre de la madre hasta cuando ya es grande, en contexto son la leyes derechos y deberes que el niño debe tener y en la profesión de educar es como les vamos a enseñar a los demás.

E: De acuerdo con el programa del curso, que otros temas considera usted que se deberían incluir en la asignatura y que actualmente no están en el programa?

DIES-5: como es trabajado con niños es muy importante entrar más como a lo didáctico, porque creo que los niños hoy en día aprenden más jugando no tanto estando sentados aprendiendo

la a, la e, las clases en los colegios se vuelven muy monótonos y uno debe hacerles como la recreación, para que así mismo aprendan.

DIES-2: a mi me parece que esta es la materia más importante que tenemos dentro de nuestro programa y creo que deberíamos tener más tiempo, es una sola materia dividida en cuatro áreas y creo que se ve muy poquito de cada cosa, me gustaría profundizar más en cada una de ellas, que sea una materia independiente en cada módulo.

DIES-1: como decía mi compañera anterior me gustaría que fuera por separado, los contenidos de cada módulo me parece que están bien, están bien fundamentados tiene unos criterios buenos para evaluar, pero si me gustaría que fuera por separado y sobretodo hacer énfasis especial en el biológico.

DIES-3: estoy de acuerdo con mis compañeras que profundizar en cada módulo y tener más contacto con los niños para profundizar y poner en práctica lo que aprendí.

DIES-4: como decían mis compañeras me parece que deberíamos tener más tiempo para cada módulo y también me parece que faltaría añadir un módulo donde nos digan técnicas de enseñanza para no estar siempre con lo mismo.

DIES-6: siento que debería ser más práctica que teórica, trabajar más con niños

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los temas?

DIES-2: en todo vemos siempre una parte teórica, y nos dan videos , charlas, vienen **personas de otras** facultades que estén directamente relacionadas con el tema que estamos viendo y también tenemos una parte práctica especialmente en la parte biológica que es en la clínica y en contexto que hacemos casos reales

DIES-1: en el biológico y en el módulo de contexto siento que son en los únicos módulos que hacemos prácticas, y en el de familia y en el de profesión de educar yo siento que es más teórico, más interno pues no podríamos hacer como una práctica.

DIES-5: aquí tienen gran variedad de metodología y están las diapositivas, los videos películas basadas en docentes y casos reales, como documentales, están talleres basados en la materia, didácticas para que sea más fácil el aprendizaje.

DIES-3: en desarrollo biológico y contexto si son muy didácticas, carteleras en grupo que a mi me parece muy chévere y en la profesión d educar y familia si son mucho más diapositivas y más teórico.

DIES-4: como decían mis compañeras cada módulo tiene diferentes técnicas, pero la mayoría es como diapositivas, videos donde cuentas como es el desarrollo del niño y talleres en clase ya sean individual o grupal, y opiniones.

DIES-6: se basan más en diapositivas, en videos, aunque hemos ido a la clínica a hacer

prácticas con los niños y todo, también talleres.

E: ¿desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y actividades?

DIES-3: en cuanto a la profesión de educar y familia si quisiera que hicieran otras temáticas que sean más didácticas, pero en cuanto a lo biológico y a contexto si son muy bien

DIES-5: en los cuatro contextos sería muy bueno que nos llevaran a lo didáctico más a la práctica, porque nos están metiendo mucha teoría, como de aprender temas con respecto a las materias, más didáctica más práctica.

DIES-2: a mi me parece que nos falta leer más, más bibliografía y me gustaría que los docentes nos dejen muchas más lecturas.

DIES-1: estoy totalmente de acuerdo, porque realmente nos hace falta instruirnos más no tanto en los puntos de vista que tenga el docente, más como de autores en la educación.

DIES-6: creo que debería ser más práctica, no tanto teórico.

DIES-4: como decían antes, es necesario no solo practicar sino tener unas bases teóricas, pero también aplicarlo.

E: Para finalizar ¿desea agregar algún comentario al tema de la investigación o a la entrevista?

DIES-1: realmente vale la pena estudiar pedagogía infantil, porque siento que nosotros somos la base para forjar y formar un futuro en los niños.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 11

ENTREVISTA

INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: **Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.**

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.

El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá

| |
|---|
| información de las respuestas obtenidas. |
| <p>Nombre del entrevistado:</p> <p>ECES-1</p> <p>ECES-2</p> <p>ECES-3</p> <p>ECES-4</p> <p>ECES-5</p> <p>ECES-6</p> |
| Nombre del entrevistador: E |
| <p>Fecha de la entrevista:</p> <p>12 de Octubre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista:</p> <p>Universidad de la Sabana</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su trayectoria en el pregrado</p> <p>ECES-1: soy estudiante de séptimo semestre, soy la representante de las estudiantes.</p> <p>ECES-2: estoy en sexto semestre, voy en práctica jardín, es lo más chévere de toda la carrera, lo más importante, las prácticas, pues hay voy.</p> <p>ECES-3: estoy en 7º semestre, y en este momento estoy cursando mi práctica de transición y son experiencias muy bonitas porque nos relacionan ya con el mundo laboral.</p> <p>ECES-4: estoy en 6º semestre de pedagogía, y me interesa mucho el trabajo de las competencias ciudadanas.</p> <p>ECES-5: voy en 7º semestre de pedagogía, voy en práctica social, soy estudiante Pharos, y ya.</p> <p>ECES-6: voy en 7º semestre de pedagogía infantil, también soy estudiante Pharos y la representante del semestre.</p> <p>E: Nos pueden dar una breve descripción de la asignatura de ambientes educativos computarizados</p> <p>ECES-1: El desarrollo de las competencias ciudadanas, básicamente esta relacionado con</p> |

todas las habilidades y el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños.

ECES-2: la asignatura se llama el niño y la educación cívica, es una signatura importante en nuestra carrera, porque aprendemos a manejar los problemas que vemos al día a día en las aulas en las casas, para que los padres de familia ayuden a los hijos en los problemas que tengan día a día.

ECES-3: la asignatura, trabaja más que todo, las competencias ciudadanas y bueno me parece muy importante porque es un tema que nos copete a todos y es algo que esta plasmado hace mucho tiempo pero pues casi nadie lo maneja, entonces el pensar en esta asignatura nos hace reflexionar el día a día en estas competencias y que nosotros las utilicemos.

ECES-4: educación cívica y moral desarrolla en cada una de las estudiantes, pautas para dar a conocer las competencias ciudadanas con cada una de sus habilidades.

ECES-5: Retomando todo lo que dijeron mis compañeras es prácticamente lo mismo, ese espacio nos brinda la posibilidad de traer a colación la cotidianidad de la vida y venir a expresar cual es la mejor forma de trabajar x o y tema que se este dando en la sociedad.

ECES-6: pienso que también la intención del curso es desarrollar en nostras esas habilidades o esas habilidades ciudadanas para poder llevarlas a la práctica.

E: ¿Recibe usted un Programa que incluye los temas de la asignatura al inicio del curso?

ECES-1: si, el programa que nos entrega el docente esta ligado a todos los contenidos y a todo lo que vamos a ver durante el semestre.

ECES-2: si cada docente tiene la obligación de entregarnos el programa al iniciar semestre para saber mas o menos que tema vamos a trabajar y no desviarnos y terminar trabajando otros temas, es como una planeación.

ECES-3:si, las docentes nos entregan el programa y sabemos que tema esta para determinado tiempo.

ECES-4: si, cada uno de los espacios académicos maneja determinado programa que se da a conocer en la primera sesión.

ECES-5: si, pues los profesores deben dar el programa, yo no lo tengo, pero se de lo que trata la materia.

ECES-6: SI

E: ¿participan ustedes en la construcción del programa del curso

ECES-1: desde mi punto de vista yo creo que si, como en el desarrollo de los diferentes temas, en exposiciones, en grupos, en la participación de las clases.

ECES-2: no, porque cuando los docentes realizan los programas al inicio del semestre, pues

nosotras no tenemos claro que temas en si vamos a ver, sino hasta que el docente lo planea pues hay si conocemos sobre esto.

ECES-3: no, porque en la primera sesión los profesores ya traen todo trazado el programa y no, ya los contenidos que ellos tienen.

ECES-4: no también en la primera sesión se da a conocer los conceptos que vamos a trabajar, pero igual el docente nos da a conocer si estamos de acuerdo o no, y pues si hay alguna sugerencia se hace, de lo contrario se continua con lo que se tenia establecido.

ECES-5: si, yo creo que el docente trae un programa pero se acopla al ritmo en que vayamos, a veces salen experiencias dentro de un tema que no van específicamente dentro del tema, pero el docente sale a resolver esas dudas y vuelve a entrar en su tema, pero si intervenimos en ese sentido.

ECES-6: al principio no participamos en lo que es la parte inicial, sino que conforme la marcha del curso se van acoplando cosas e integrando otras más

E: ¿Qué contenidos se trabajan en esta asignatura?

ECES-1: lo que hemos trabajado hasta ahora es la parte de competencias ciudadanas, el desarrollo de la habilidades personales.

ECES-2: hemos trabajado un documento del Ministerio de Educación Nacional sobre competencias ciudadanas, que tiene explícito los temas más importantes que uno tiene que ver en este curso.

ECES-3: se ha trabajado relaciones interpersonales por medio de competencias ciudadanas.

ECES-4: se ha trabajado competencias ciudadanas, formación ciudadana, habilidades sociales, como se lleva dentro de las acciones la vida moral del niño y la formación cívica.

ECES-5: hemos trabajado competencias ciudadanas, aplicación de competencias ciudadanas en el aula y como empezar a formarlas en el niño desde sus primeros años.

ECES-6: básicamente competencias ciudadanas y todo lo que enmarca eso.

E: De acuerdo con el programa del curso, que otros temas considera usted que se deberían incluir en la asignatura y que actualmente no están en el programa?

ECES-1: también como enseñar las diferentes estrategias de aprendizaje, que nosotras podamos inculcarle a los niños, mas como la parte moral, toda la parte cívica, no solo quedarnos en las competencias ciudadanas.

ECES-2: seria trabajar como desde que el niño inicia en la escuela, las normas de

convivencia, comportarse bien en la iglesia, en la casa, en diferentes lugares públicos.

ECES-5: de pronto algo de valores, que sea algo de aplicación de valores, como la amistad o valores que se deben difundir en el niño desde el principio y la forma que se deben dar.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los temas?

ECES-1: el desarrollo de la temática es de acuerdo a dinámicas de grupo, exposiciones, trabajo del docente.

ECES-2: en este espacio hacemos reflexiones acerca de lo leído, conclusiones al final de la clase, lo que nos parece más importante o que deberíamos mejorar.

ECES-3: la maestra es la que nos da la parte teórica y nosotras la complementamos por medio de exposiciones para llevar la teoría a la práctica.

ECES-4: inicialmente se dan los conceptos previos, se hacen análisis de casos y finalmente hacemos un reflexión de cómo llevaríamos el concepto que vimos en la clase, para trabajarlo normalmente.

ECES-5: la parte teórica fuerte la da la profesora y nosotras complementamos los temas con exposiciones y con actividades de roles de juegos, en donde se aplique la teoría a la práctica.

ECES-6: es catadrática, en donde el profesor expone todo el tema y va la exposición por parte de nosotras las alumnas.

E: ¿desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y actividades?

ECES-1: yo pienso que las estrategias que utiliza el docente están mas dadas a la participación de todas, entonces no creo que sea necesario que utilice otros métodos.

ECES-2: yo pienso que no, me parece muy interesante la metodología que el docente trabaja, porque ya antes de que empezamos la universidad comenzamos con esa metodología, en que el docente enseña y nosotras recibimos la información y después la reflexionamos

ECES-3: no porque la metodología que la profesora maneja es adecuada, y por medio de esta tenemos un buen desarrollo del tema.

ECES-4: no pienso que la metodología que se lleva a cabo es acorde para el tema que estamos trabajando.

ECES-5: estoy de acuerdo con todo lo que dijeron mis compañeras.

ECES-6: también estoy de acuerdo y digamos en los resultados se ve que la dinámica de la clase si ha tenido muy buen resultado.

E: Para finalizar ¿desea agregar algún comentario al tema de la investigación o a la entrevista?

Nadie respondió

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO ENTREVISTAS UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO 1

| ENTREVISTA DIRECTIVO |
|---|
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: Directivo Universidad Nacional (DUN) |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: JULIO 01 DE 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y el cargo que desempeña actualmente.</p> <p>DUN-1: Soy Coordinador del programa curricular de filología e idiomas, Bueno yo soy docente ya desde el año 80 tal vez, yo no inicié en el campo universitario, pues yo inicié como profesor de colegio unos tres años antes del año 80 o 70 tal vez. Luego, estuve por un periodo muy largo en la educación de adultos digamos en el Instituto Gretshen en el Instituto de Cultura Alemana, hay estuve casi 20 años y luego pase a la Universidad Nacional en donde pues fui profesor ocasional un tiempo y luego pase a ser profesor de planta, dentro de ese espacio como profesor de planta, entonces tuve oportunidad de ser coordinador del área de Alemán y ahora coordinador curricular de toda la carrera de filología e idiomas.</p> <p>E: ¿Según su criterio qué profesores y asignaturas podemos incluir en nuestra investigación?</p> <p>DUN-1: Literatura inglesa I, Fonética y fonología Inglesa, Didáctica Inglesa, Inglés I - Comunicación Oral e Inglés IV – Comunicación Escrita.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular, o el rediseño curricular? ¿Participa el docente en el diseño o rediseño curricular, en particular, el docente participar del proceso de selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?</p> <p>DUN-1: Normalmente el diseño o rediseño curricular lo hace básicamente el equipo de</p> |

dirección del departamento, estamos hablando quizá de la directora del departamento o el director de área curricular y los directores de los diferentes programas, en nuestro caso de francés y alemán. Sin embargo, todos esos desarrollos se hacen a nivel de ese equipo de dirección, quizás con la ayuda de algunos colegas más conocedores del tema o más entusiastas o más dedicados al tema, independientemente de eso siempre se cuenta con los profesores, con la asamblea de profesores y todas las reformas, todos los planteamientos curriculares que haya, se presentan al profesorado de manera que de alguna forma tenemos la certeza de que sean aprobados por ellos o al menos que ellos están fundamentalmente de acuerdo.

Los dicentes participan de alguna manera, sí. No todos en la misma proporción, porque digamos la participación en esa escogencia tiene que ver también con el grado de compromiso del profesor, hay unos que son más apartados de eso, pero hay unos que son un poco más cercanos a colaborar en estos aspectos, pero yo pienso que en términos generales podemos afirmar que si están comprometidos en esa formulación.

E: ¿Cuáles cree usted que son los criterios que se tienen en cuenta para la selección de los contenidos dentro del currículo de la carrera?

DUN-1: Pues hay varios criterios, el primero puede ser un nivel que corresponda a los objetivos de la carrera y así mismo que correspondan a la misión y a la visión de la Universidad y del departamento, entonces digamos esos serían como los importantes, el paradigma más importante para formular estos objetivos y adicionalmente hay otros criterios más específicos, que pueden ser por ejemplo, que se satisfagan los lineamientos, que en este momento es un aspecto que es bastante tenido en cuenta entre nosotros y también que satisfaga los criterios del Marco de Referencia Europeo para las lenguas extranjeras. Después, en materias específicas es un poco ya más las áreas, las diferentes áreas las que establecen sus prioridades, por ejemplo en el caso de las didácticas, pues la didáctica del francés tiene sus particularidades y tiene su estilo muy especial que se confía a los colegas de esa área. Nosotros en el área de alemán pues también tenemos algunas particularidades y algunos paradigmas, algunas líneas directrices que siempre se tienen en cuenta, igual estas cosas suceden con el inglés y después ya son criterios generales que respondan a formular criterios o contenidos de cualquier otra área, digamos que correspondan a criterios tal vez de finalidades para llenar las asignaturas, ya sea desde el punto de vista de contenido o ya sea desde el punto de vista motivacional para los estudiantes o también por supuesto ya sea desde el punto de vista de importancia práctica, de pronto quizás esos tres criterios pueden ser como directrices que consciente o inconscientemente se tienen.

E: ¿Cómo influye el contexto en la selección de los contenidos?

DUN – 1: Yo diría que hoy día hay una tendencia mucho mayor que en el pasado a valorar todo lo contextual, digamos todo lo que se llama así en un término genérico cultura y civilización, todo ese contexto hoy en día por lo menos en cuanto yo puedo decir de la lengua alemana en los últimos años ha experimentado ese tema específico o ese punto de vista, ha tenido un gran auge, sobretodo porque se parte del principio que sin ese aspecto cultural no es posible la enseñanza de la lengua, y la enseñanza de la lengua debe involucrar de una forma muy estrecha ese aspecto. Por otra parte ese siempre ha sido un pilar muy fundamental en la enseñanza de los franceses y tal vez en ese

sentido el idioma que podría parecerse un poco más tal vez es el inglés, entre otras cosas porque el inglés es patrimonio de la humanidad y no tiene esa identificación con un país o con una cultura tan estrechamente como las otras lenguas, pero el contexto entendido en esa forma y otra cosa importante dentro de ese mismo punto es, digamos el contexto entendido como la cultura referente de lo que es de esa lengua y a su vez la cultura desde el aprehendiente, ese es un aspecto muy importante si el contexto es el punto de partida de quién aprende la lengua y la forma como se confronta con la lengua extranjera, esa multiculturalidad que es hoy un concepto básico.

E: ¿Desde su experiencia, cuáles deben ser las estrategias, técnicas o actividades que el docente debe privilegiar en el aula, para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DUN -1: Yo diría una cosa en general y es digamos lo que debe privilegiarse por sobretodo independiente de qué forma se hace y es que el estudiante haga, que el estudiante actúe, no siempre nos movemos y esa es una de las contradicciones que eventualmente pueden crear una dinámica en la enseñanza. Una síntesis importante dentro de la enseñanza es saber de la lengua y saber la lengua, moverse dentro de la lengua o aprender cosas de la lengua, entonces yo creo que ambas cosas son muy importantes. Visto desde otra perspectiva es la antigua o la permanente discusión entre si la gramática o la práctica, que tanta gramática o que tanta práctica, pero yo creo que independientemente de cualquier cosa es que queda solo lo que el estudiante hace, lo que el estudiante produce, entonces yo creo que hay que sin duda alguna privilegiar ante todo eso, la actitud activa del estudiante que produce, que actúa, etc.

Ahora bajo ese principio se verá qué es lo más adecuado, qué tanto computador se le va a meter a eso, que tanta informática, que tanta interacción entre profesor y estudiante, tal vez ya son un poco cosas más secundarias, obviamente es muy importante hoy en día una enseñanza donde los medios informáticos tengan un factor muy importante, pero yo diría que igualmente es muy importante el profesor como protagonista de esa actuación que se produce en el aula, que sea que transmita esa vivencia y esa dinámica a sus estudiantes, entonces lo sintetizaría en ese punto de vista.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿Quisiera agregar algún comentario?

DUN - 1: Hablando de didáctica siempre hago un capítulo que se llama Tematic, es decir que temas se van a tratar en la clase, entonces hay varios criterios de cómo se van a hacer, pero siempre hago una diferencia que es entre los temas gramaticales que digamos es como ese syllabus que se va armando para poner a funcionar un curso, ese es un aspecto, pero otro aspecto son también los contextos, las situaciones a través de las cuales se van a transmitir esos conocimientos, entonces pues yo diría que es igualmente importante saber qué es lo que interesa al estudiante, cuáles son las cosas que él quisiera saber y a través de esos contextos, de esas situaciones, de esos temas transmitir la lengua, darles la lengua, entonces no sé si es un tema tradicional, en alemán, siempre es un tema tradicional, comidas, bebidas tal vez le interesa a todo el mundo o la familia y en ese sentido creo que también es muy importante tener en cuenta esas dos cosas. A veces hay temas que son muy clásicos, entonces es una lengua que de pronto no tiene tanto interés para el estudiante desde su propia perspectiva, entonces es importante incorporar la perspectiva del propio estudiante, qué le interesa, de qué quiere hablar en la otra, en la lengua de llegada.

E: Profesor muchísimas gracias **por su tiempo.**

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 2:

| |
|--|
| ENTREVISTA DOCENTE |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: DLIN- 1 |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: 6 de Octubre de 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>DLIN-1: Bueno llevo dos años y medio dictando clases en universidad, en realidad en la Universidad Nacional es la primera vez que lo hago como docente ocasional siempre lo había hecho bajo la figura de estudiante auxiliar de docente, en la Konrad Lorenz trabajé dos años y creo que sería eso básicamente. Bueno en la Konrad Lorenz he dictado, materias de cultura, trataba de combinar temas de arte literatura y música en las otras materias y estudios de género y en la Nacional he dictado siempre las mismas asignaturas que son: literatura norteamericana y británica del siglo XIX una asignatura, y la otra del siglo XX con estudiantes más o menos de tercer y quinto semestre.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> <p>DLIN-1: Bueno en esta asignatura hay que tener en cuenta primero que es ofrecida desde el departamento de literatura para los estudiantes de la carrera de inglés no? para la carrera de lenguas extranjeras, esta materia pues yo no podría decirles de manera muy clara quien la diseñó porque la materia siempre ha existido no sé si en principio se originó como una petición me imagino que si, de</p> |

la carrera de inglés, yo recibí la materia, sabía que en literatura inglesa uno yo tenía que dictar contenidos relacionados con la escritura de la literatura en habla inglesa del siglo XX y soy quien escoge los temas ¿cierto? A mí me plantearon ese parámetro espacio-temporal y yo elegí los autores que yo creía más convenientes con, junto con una profesora que cuando yo empecé a dictar esa materia como yo era estudiante yo tenía una profesora tutora y con ella, con Patricia Simmonson se estableció más o menos los parámetros teniendo en cuenta las características de los estudiantes también.

E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?

DLIN-1: Totalmente, si.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

DLIN-1: Bueno ahí habría varios criterios importantes que confluyen, el primero es las características de los estudiantes que es tener en cuenta por ejemplo que los estudiantes no son estudiantes de literatura sino de lengua y esto quiere decir que ellos no van a entrar a hacer un estudio detallado y profundizado de la literatura a pesar de que generalmente o en varias ocasiones suele ser una asignatura que ellos dictan cuando se gradúan y son profesores no? por ejemplo son profesores de inglés en colegio pues dictan cosas de literatura pero pues tengo en cuenta eso primero, también pues creo importante que la selección de las obras cubran el mayor rango posible de géneros literarios en este caso yo trato siempre de leer un texto del género dramático, una obra de teatro, leo una novela, leo poesía y trato también de leer cuentos, es decir, narrativa, drama y lírica y ensayo por supuesto; otro criterio importante sería la dificultad de las obras y la pertinencia para estudiantes que no son especializados entonces pues a mí me gustaría mucho leer un clásico, grandes clásicos ¿no?, novelas muy extensas pero a veces digo, pienso que no vale la pena leer novelas tan extensas porque de pronto se puede dispersar la atención de los estudiantes y porque pienso que los intereses de ellos también va hacia textos que ellos puedan manejar más, no? Creo que eso es otro criterio importante también.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

DLIN-1: Bueno como ya dije los contenidos están basados especialmente en los géneros literarios ¿no? En que ellos conozcan una obra de cada género, para mí es indispensable que ellos conozcan por lo menos un escritor clásico o un clásico contemporáneo es decir, un escritor que este en este momento eh...que esté vivo pero pues que esté produciendo obras de muchísima importancia.

Me parece muy importante porque todos los estudiantes están acostumbrados a leer solamente ensayo o narrativa, ¿sí? Y pienso que la poesía y el teatro son las ovejas negras de los estudios literarios sobre todo en estas materias que son electivas no? Me parece indispensable porque ellos y eso ya lo he vivido en varias ocasiones, ellos se encuentran con que estas obras por

ejemplo leer a una poeta Norteamericana como Sylvia Plath que no tienen idea quien es y no tiene porque saberlo tampoco! me doy cuenta que ellos se encuentran con que les gusta, con que ellos descubren que es algo que les puede llamar la atención que se dan cuenta que no es tan difícil que también es mucho el mito de ¡uy! la poesía es muy difícil, el teatro es aburridísimo no, y que solo se lee cuento, novela, ensayo – cuento, novela, ensayo, entonces para mí es muy importante eso porque los estudiantes mismos se dan cuenta de que ellos pueden conocer nuevas cosas y pueden aprenderlas y pueden utilizarlas en sus futuras clases de literatura

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DLIN-1: Bueno, digamos que me gustaría introducir contenidos, introducir obras más clásicas, ósea, obras que representarían un reto mayor para los estudiantes. Pensé en este semestre introducir un escritor como William Faulkner, que es un escritor muy difícil, de un nivel de dificultad muy, muy alto pero me retracté a medio camino y preferí introducir una novela más sencilla, no sé porque ese miedo, no sé si de pronto soy yo como profesora que siento que no voy a ser capaz de manejarlos o pienso que de pronto a ellos les va a quedar grande. Algo que había querido introducir siempre y hasta este semestre lo introduje era cine en la materia para relacionar contenidos de literatura y de arte en general me gustaría trabajar más, me gustaría trabajar pintura también porque a pesar que la materia es de literatura cuando uno trabaja el contexto histórico, el contexto cultural puede también introducir ese tipo de artistas.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DLIN-1: Bueno en mis clases, siempre, casi siempre son magistrales por el número de estudiantes que tengo, me gustaría hacerla seminario pero pues para eso requeriría un número menor más o menos unos diez estudiantes máximo no? Las clases son magistrales pero eso no significa que yo me paro a hablar las 2 horas sino que yo siempre les exijo y parto de la base de que los estudiantes han hecho un trabajo previo del tema que se va a trabajar en esa sesión entonces yo les dejo lecturas los invito a que busquen información y la clase se construye a partir de preguntas, yo pregunto mucho y ellos van construyendo los temas obviamente yo no puedo decir que yo dejo que ellos hagan todo porque ese sería el ideal pero no logro hacerlo pues casi siempre trato de que ellos lleguen al punto que yo quiero que lleguen no? Un poco conduciéndolos. También hay otra cosa aunque esto no es de manera obligatoria que es la página Web, yo cada vez que empiezo un curso creo una página Web, en la Universidad Nacional se están implementando ahorita las aulas virtuales, ellos trabajan el Blackboard que no me parece, no me parece realmente muy práctico yo trate de trabajarlo una vez y no me gustó entonces preferí utilizar los blog, el blog y ahora hago página Web de Google, de esos sitios gratuitos, entonces yo voy como en las aulas virtuales voy creando las sesiones, voy metiendo material, pero estas páginas también me permiten mucha más versatilidad por ejemplo introducir videos de Youtube como mucha multimedia y eso me gusta mucho también.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

DLIN-1: ¡Sí! Claramente me gustaría mucho trabajar alguna vez el seminario, me parece muy chévere, me parece muy enriquecedor que los estudiantes lean los trabajos de sus compañeros y los critiquen ¿cierto? y hagan críticas constructivas, hagan críticas formales ¿no? me gustaría mucho eso porque las clases muchas veces ósea todo el tiempo se están centrando en: yo dicto el tema, ustedes hacen un trabajo, yo lo leo y les doy una nota y ¡listo!, ¿Sí?, entonces eso me gustaría mucho. Hace unos años yo trabajé también lo que yo denominé el trabajo creativo que era que los estudiantes establecieran relaciones con el tema de la asignatura con su propia realidad no? Entonces por ejemplo en la literatura inglesa del siglo XIX yo les di la pregunta ¿qué encontraron ustedes de gótico en su realidad? El tema era el gótico en la materia leímos Drácula, cuentos de Edgar Alan Poe y ahí hubo estudiantes que hicieron unas cosas impresionantes geniales y que incluía otras disciplinas que no tienen nada que ver con la escritura de ensayos ni la lectura, por ejemplo un estudiante me hizo un video de lo que era Bogotá gótica y lo hizo en Stop motion, ósea hizo fotos, con muñequitos de plastilina, hizo un video de unos 10 minutos con música y todo como reinterpretando la historia de Doctor Jekyll y Mr. Hyde que eso fue muy chévere, en este momento yo pare de hacerlo en este grupo porque ya sentía que yo, no se si yo venía un poco en decadencia como que ya siempre lo mismo si era que yo de pronto no estaba formulando bien las preguntas o era también el tipo de grupos no? Entonces en este grupo dije bueno no lo voy a hacer, pero por ejemplo ahorita que estaban hoy presentándome la obra de teatro de “Las brujas de Salem” que fue la obra que leímos yo les dije que la actuaran y ellos decidieron hacer un video, hicieron un video pues muy chévere se nota que se esforzaron mucho y otro alumno que no estuvo ahí hizo también algo como con Stop motion eh y la lectura dramática de un fragmento no? Esas son dinámicas que me gustan mucho, me gusta mucho explorar la creatividad de los estudiantes pero no se si a veces es el grupo o a veces soy yo quien no sabe como muy bien manejar eso.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

DLIN-1: Bueno, me parece muy interesante esa investigación porque muchas veces las universidades determinan las cosas que deben estudiar los estudiantes y otras veces se deja mucha libertad al profesor de elegir los temas, a mí me parece que para mí ha sido fundamental eso, ósea que a mí no me hayan dicho “mire usted tiene que dictar este programa” porque hay temas que yo no manejo y hay temas que manejo más cierto? Entonces por ejemplo si a mí me dicen: usted tiene que leer solamente clásicos contemporáneos pues a mí me tocaría sentarme a leer todos esos personajes cierto? de pronto con los que no he tenido tanta empatía o no he trabajado tanto no? Eso me parece muy importante y eso si lo recalco de la Universidad Nacional y de la Konrad Lorenz cuando trabajé allá, que la libertad era mucha para elegir los temas y que no se coarta la libertad de pensamiento del profesor no? Ósea yo, yo puedo elegir los temas que yo quiera y si yo por ejemplo en arte quiero trabajar el tema del desnudo o el tema del suicidio o el tema de la religión nadie me a dicho no lo haga cierto? Y los directivos saben y pues mis jefes directos saben que yo lo hago a mí me piden el programa, lo leen y lo aprueban y saben que yo lo hago y eso me parece muy, muy importante porque se requiere un trabajo interdisciplinario en las materias, para mí es fundamental eso, que ellos vean arte que ellos vean cine que ellos oigan música para entender el contexto de una obra literaria.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 3

| ENTREVISTA |
|--|
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: DFIN |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: 6 de Octubre de 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>DFIN -2: He trabajado en diversas universidades, tales como la Universidad Nacional, que actualmente laboro, la EAN Escuela de Administración de Negocios, también trabajo en un momento, trabajé en la Universidad Libre, en Los Libertadores, en la Universidad Incca, en la Universidad Central, en la Escuela Uniempresarial por consiguiente tengo mucha experiencia en manejo universitario y considero que me ha ido bastante bien.</p> <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular?</p> <p>DFIN -2: Los encargados son en Decanatura, en el departamento de lenguas extranjeras, y en cuanto a mis materias o a las materias que he dictado yo diseño mis syllabus porque yo soy la encargada de enseñar mi materia y sé lo que tengo que hacer como por ejemplo en el caso de fonética y fonología, diseño mi propio programa.</p> <p>E: ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?</p> <p>DFIN -2: Si señora, en cuanto a selección de los contenidos referente a las materias que enseñé y he enseñado yo elaboro mi programa, porque se me ha dicho que debo yo misma desarrollarlos y presentarlos al departamento.</p> |

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

DFIN -2: Bueno, en cuanto a criterios me baso en la experiencia y en la dificultad que tiene la mayoría de los estudiantes al pronunciar ciertas consonantes y ciertos sonidos vocálicos en inglés, es por eso que me interesa mucho enseñar fonética, a través de la experiencia veo que los estudiantes cometen muchas falencias los cuales pocos son corregidos, entonces yo soy la que manejo en este caso de acuerdo a la experiencia la problemática en pronunciación que tienen todos los estudiantes de inglés.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

DFIN -2: Bueno, respecto a fonética debemos tener en cuenta que primero empezamos con las vocales en inglés, las consonantes en inglés, la entonación, el ritmo y el *stress* o las pausas que se hacen en inglés, esto es debido a que los estudiantes vuelvo y repito cometen ¡muchos errores! Y no saben cuando es el *stress*, no saben qué es un *rhythm* o ritmo y no saben que es *melody* es por eso que todo esto viene incluido para dar unas buenas clases de fonética.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DFIN -2: A ver, es que como el tiempo es tan corto solamente se da unas explicaciones breves y se hacen ejercicios de práctica, sin embargo, hace mucha falta dictados, más Reading o lectura y en voz alta para identificar los sonidos, pero todo esto es debido al tiempo, el semestre es muy corto para completar esta asignatura como debe ser.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DFIN -2: Bueno en honor a la verdad, mi metodología es ¡todo! siempre y cuando logre captar la atención del estudiante, es necesario involucrar todo lo que se pueda respecto a ecléctica a tradicional, a estructural siempre y cuando llegue al alumno y el pueda defenderse con facilidad ah! Pero algo muy importante! Dejar que el alumno actúe no, no frenarlo cuando habla, no cohibirlo porque de esta manera le coarta su facilidad de expresión y he ahí el problema, no criticas, simplemente enseñanza.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

DFIN -2: Pues la verdad es que se hace todo lo que yo puedo, uno tiene que crear, noo...guiarse porque este método o el otro, es lo que a uno le nazca y lo que vea que el estudiante percibe y logra captar, esa es la metodología!, la metodología natural.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

Ninguno

| |
|--|
| MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA |
|--|

ANEXO 3

| |
|---|
| ENTREVISTA |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: DDIN-3 |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: 9 de Octubre de 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia |
| <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el re-diseño curricular?</p> <p>DDIN-3: Bueno aquí en esta universidad somos todos los profesores de planta y participan tanto el director de la carrera la coordinadora de los departamentos y todos los docentes de planta en las áreas hay unas reuniones generales eh materia, entonces nosotros tenemos aquí a un coordinador en el área de inglés y un coordinador en el área de pedagogía y se tienen reuniones periódicas con ellos.</p> <p>E: ¿Participa usted en el diseño o re-diseño curricular? ¿Si participa del proceso de selección de contenidos en el plan de estudios?</p> <p>DDIN-3: Si, nosotros todos participamos activamente en ese diseño y en esa escogencia.</p> <p>E: ¿Con cuales son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?</p> <p>¿Cuáles son los criterios en los que se basa...?</p> <p>DDIN-3: Bueno, hay varios criterios, primero y lo más importante es como la lógica de la enseñanza, la secuencia que se debe tener para estas materias aquí hay dos didácticas entonces la idea es que en la primera didáctica les demos una información general y básica sobre lo que es el concepto de lengua, de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de adquisición de una lengua</p> |

para que en la didáctica dos los estudiantes ya comiencen como a practicar como a desarrollar sus micro-enseñanzas porque ellos van luego a practicar, entonces tienen que estar preparados tanto en conocimiento como psicológicamente a tener que enfrentar a ciertos grupos algo que pues nunca es fácil porque no es muy fácil en ningún área de estudio relacionar la teoría con la práctica nosotros tendemos a ser muy idealistas y la teoría es muy linda en el papel pero cuando llegamos a un colegio público que es nuestro caso y nos enfrentamos a cincuenta niños o a cincuenta y cinco en un salón pequeño, sin luz, sin ventanas etcétera, pues nos enfrentamos a muchos problemas, entonces la idea es mucho y lo que yo me basé para seleccionar los contenidos de mi materia fue realmente mi experiencia como docente y el conocimiento que tengo con los alumnos, pienso yo que estos casi veinte años de experiencia sirven mucho para...más que una teoría que ellos pueden leer en cualquier momento y que yo obviamente les puedo dar una referencia de un buen material para que fundamente sus respuestas la experiencia en nuestro medio, en nuestro contexto colombiano es importante porque además los libros que nosotros utilizamos y la información normalmente es escrita por autores extranjeros, británicos, americanos y ellos están pensando en otro medio, en otra población, nosotros los aplicamos porque obviamente son teorías que han investigado por muchos años muy validas muy buenas pero en muchos momentos tenemos que adaptarnos a nuestra realidad en Colombia y a nuestras carencias y dificultades considerando que estamos hablando de la Universidad Nacional nuestros practicantes van a colegios públicos normalmente son muy pocos los que acceden a practicar en colegios privados entonces tenemos que prepararlos para eso.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura? ¿Cuáles cree usted que son indispensables? Y ¿A qué atribuye la importancia a estos contenidos?

DDIN-3: Bueno mis contenidos pues son básicamente disciplinarios por varias razones en mucho por el tiempo que se le dedica a esta asignatura son cuatro horas semanales y tenemos que ser conscientes de que por la naturaleza de nuestra universidad no podemos contar siempre con todas las clases, las horas requeridas entonces tenemos que ser muy prácticos y tenemos que darles lo más que podamos de información académica fundamental, entonces yo incluyo mucho pues los contenidos básicos de qué es un idioma, psicológicamente que aspectos son importantes en la enseñanza y en el aprendizaje de una lengua, hay libros muy buenos, hay autores muy buenos, uso mucho los libros de Jeremy Harmer para enseñar esta materia porque entre otras cosas yo lo conocí, yo fui una discípula de él y es un excelente maestro entonces su metodología todo lo que escribe lo aplica en sus clases y eso me gustó siempre entonces uso mucho ese material como el de otros autores para que los estudiantes tengan ciertas bases teóricas y puedan apoyar y sustentar sus teorías y el por qué enseñan de una u otra manera hoy precisamente que comencé con una clase sobre los métodos de enseñanza de lenguas que es algo fundamental en la didáctica uno (I) tenemos que saber por qué enseñamos de una u otra forma. Un estudiante me decía que él nunca había leído sobre el método de Grammar translation o de gramática traducción, pero que él lo usaba que así dictaba sus clases que él no sabía, entonces es muy importante que uno se conciente de que uno lo hace por alguno u otra razón y de que en un momento dado en que uno tenga que contestar una entrevista por ejemplo o participar en un simposio pues de, soporte sus ideas con fundamentos teóricos existentes.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y que

actualmente no los esta manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DDIN-3: Bueno yo creo que nosotros deberíamos incluir unos contenidos menos formales, contenidos más de la vida diaria, contenidos (tu aquí le habías dado el nombre) algunos contenidos actitudinales especialmente, ¿Porqué? Porque nuestros estudiantes, el perfil de nuestros estudiantes es bien particular una gran mayoría a diferencia de otras universidades quieren ser docentes, entonces si ellos se quedan solo con la teoría lo que les mostramos en los libros es algo muy utópico porque es una, la enseñanza en una clase de cinco, diez o quince personas entonces su actitud cuando se enfrentan a un grupo de cincuenta, cincuenta y cinco, cuando tienen que compartir con colegas que tienen otra formación, otras ciencias y de otras generaciones es muy conflictiva, entonces pienso yo que nosotros debemos y lo voy a hacer, no lo estoy haciendo en este momento precisamente porque es la primera vez que dicto la materia acá y tenía que ver esos perfiles, pero yo pienso incluir a partir del orto semestre ciertas observaciones de clase y algunas charlas con colegas míos que trabajan en el distrito y los pueden como preparar a ese ambiente escolar me parece que visitar un colegio es importante no solo para ver una clase de lengua sino para ver cómo se comporta la gente, como es la interacción entre profesores, estudiantes, entre profesores y las condiciones en las cuales ellos tienen que trabajar, hay colegios gracias a Dios en este momento privados muy buenos con unas instalaciones maravillosas pero también es importante saber que no todos los docentes están preparados para usar toda esa tecnología y toda esa maravilla que tienen esos colegios y es bueno que ellos vayan viendo eso desde su didáctica uno, que se vayan familiarizando por fortuna tengo amigos colegas que trabajan en estos colegios y me van a permitir hacer estas visitas en un futuro.

E: ¿Cuál es la metodología que usted utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos?

DDIN-3: Bueno básicamente es un seminario-taller yo diseño un programa, se los doy el primer día de clase les explico cada programa tiene un contenido unas referencias, en las dos primeras semanas dejo lista una carpeta con todas las copias relacionadas con el tema de todo el curso y la idea es que cuando yo llegue a clase ellos hayan leído, yo hago una explicación y luego hago un taller, desafortunadamente esto también es muy idealista porque no siempre se da no?, ósea no todos los estudiantes leen a tiempo no todos los estudiantes participan a tiempo y me pasó a mi también que no deje algunas copias, algún material a tiempo y por supuesto yo tuve que hacer mi presentación y no podía hacer el taller como lo pensaba, pero sí, yo hago que los estudiantes participen mucho, escojo un material para ellos y yo uso otro material del tema normalmente el material que yo doy no es muy extenso porque no me parece que deban leerse cincuenta hojas, pueden leerse cinco bien estructuradas, bien leídas y que las comprendan pero eso sí el material que yo escojo para mi, para yo hacer mis talleres es el más corto, ellos estudian y leen el más extenso porque en este momento son las personas que tienen que empezar a adquirir ese conocimiento y a analizarlo, pero siempre, siempre después de que se terminan mis presentaciones se analiza lo que ellos han leído y se hace una retroalimentación de lo que comprendieron y los vacíos que pueden quedar para llenarlos (perdón) también se hacen muchas presentaciones orales como en este momento por ejemplo, ellos tienen a cargo presentar los métodos de enseñanzas de lenguas, entonces ellos participan mucho en las clases, yo hablo poco más bien.

| |
|---|
| <p>E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?</p> <p>DDIN-3: Sí, me encantaría incluir muchos métodos que están relacionados con el uso de la tecnología y lo que nos está facilitando hoy en día la tecnología, desafortunadamente yo estoy en proceso de aprendizaje también porque yo no vengo de la era de la tecnología, entonces estoy tomando aquí en la universidad varios cursos para usar las plataformas, para poder utilizarlo en un futuro no lo he utilizado hasta ahora porque aún no me siento muy segura, pero si lo voy a hacer espero el otro semestre porque ya he tomado dos cursos y estoy practicando estos cursos en otras universidades donde tengo de pronto más tiempo y algunos estudiantes que tengo de ingeniería me están ayudando para perfeccionar mi conocimiento en el área.</p> |
| <p>MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA</p> |

ANEXO 4

| |
|---|
| <p>ENTREVISTA DOCENTE</p> |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado: DICON -4</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista: 30 de septiembre de 2009</p> |
| <p>Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia</p> |
| <p>E: Primero, por favor nos podría contar brevemente su experiencia profesional y docente y el cargo que desempeña actualmente:</p> <p>DICON-4: He trabajado como docente universitario los últimos 10 años, me he desempeñado ante todo en el sector público, sin embargo también en la parte privada en algunas universidades, soy licenciado en lenguas extranjeras, y básicamente trabajo en la parte de historia del inglés, civilización, cultura, gramática de la lengua inglesa. También me he desempeñado como docente de español, con extranjeros en otros países.</p> <p>La asignatura sobre la que vamos a hablar se llama comunicación oral 1, básicamente como el nombre sugiere, la idea es que los estudiantes de primer semestre desarrollen habilidades para</p> |

expresarse a nivel oral, sin que esto necesariamente implique que no se trabajen otras habilidades el énfasis es desarrollar lo que en la lengua inglesa se llama speaking, para que ellos puedan ganar fluidez, más vocabulario y sobre todos hay un componente psicológico para que ellos se sientan más cómodos y pierdan el nerviosismo y puedan aprender a hablar en frente de un público.

E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el rediseño curricular? ¿Participa usted en el diseño o rediseño curricular, participa del proceso de la selección de contenidos disciplinares (plan de estudios)?

DICON-4: Normalmente el procedimiento, en el departamento se reúne un consejo hay una reunión, y en ese consejo hay unos representantes pero depende más que todo de la afiliación que el maestro tenga a los departamentos, es decir el que más participa de esa construcción curricular, están los de planta, pues ellos están aquí todo el tiempo y conocen mucho mas las diferentes asignaturas, en mi caso soy un maestro ocasional y he participado en las oportunidades que me han invitado, para la construcción de ese currículo, sobre todo cuando se trata de renovar totalmente la áreas y las temáticas, en cuanto a la otra parte del rediseño a nivel ya de temas y de conceptos, si se va dando cada semestre en el cual uno recibe el programa y tiene la libertad de cátedra de incluir los temas que considera más pertinentes y más actualizados.

E: ¿Cuáles son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?

DICON-4: Unos de los criterios que tengo en cuenta es la pertinencia de los temas o un ejemplo concreto es la asignatura historia de la lengua, las lenguas van evolucionando y cambiando, entonces tu recibes un programa que está un poco viejo, un poco anticuado, entonces uno de los parámetros es el grado de pertinencia, la actualización de los temas y también tiene que ver con la intensidad horaria, hay asignaturas que se redujeron a 4 horas, entonces la lista de temas es interminable, hay que mirar lo relevante y también lo interesante que resulta para los alumnos, entonces también incluyo la opinión de los estudiantes, sus intereses a partir de unas preguntas que les hago en un examen diagnóstico al comienzo del semestre.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura, cuáles cree usted que son indispensables? ¿A qué atribuye su importancia?

DICON-4: Los contenidos básicamente los divido en tres a nivel de lengua, tengo una lista de contenidos lingüísticos, lo que tiene que ver con vocabulario y las estructuras que necesitan para la actividad, por ejemplo en el día de hoy estamos trabajando inventos, previamente yo había escogido vocabulario que les permite hablar de inventos, luego hago una lista de contenidos a nivel comunicativo, que requieren ellos a nivel de comunicación, para poder parafrasear, para poder dar sinónimos, para poder dar sus puntos de vista, desarrollar su estilo narrativo de argumentación y también algo que he estado implementando últimamente y me ha dado resultado es los contenidos a nivel cultural, porque se nos pide que los alumnos desarrollen la competencia intercultural que puedan establecer parámetros de comparación entre la cultura de salida y la cultura de llegada, que adopten una actitud más crítica, más desarrollo de pensamiento crítico.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y qué actualmente no está manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DICON-4: De pronto me gustaría incluir contenidos que tuviesen que ver más con los diferentes estilos de aprendizaje que los estudiantes tienen, digamos contenidos relacionados con la memoria, con lo kinésico, con lo pragmático, realmente si se ha tenido en cuenta, pero por el tiempo a veces no se han podido incluir y porque se le da más relevancia al contenido a lo epistemológico como tal, me gustaría trabajar un poco más proyectos por ejemplo para lo investigativo.

E: ¿Cuál es la metodología que utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

DICON-4: En el departamento se promueve el empleo de los métodos comunicativos, sin embargo yo siempre les aclaro a los alumnos que a veces es importante ser ecléptico, emplear diferentes métodos que puedan favorecer los diferentes estilos que ellos tienen, trabajo métodos como activos, por tareas, por proyectos y hemos estado haciendo énfasis últimamente en lo comunitario también, como la universidad se sale de la universidad y se traspasa a la comunidad y realiza algunos proyectos, pero básicamente la metodología está basada en métodos comunicativos.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

DICON-4: Me gustaría emplear como dije anteriormente otros métodos que tuvieran que ver o que favorecieran mas la investigación en el aula, la investigación métodos de corte cultural, como los que se emplean en antropología o métodos etnográficos y diferentes métodos porque normalmente se habla del comunicativo pero cada vez la enseñanza de las lenguas está cambiando, me gustaría emplear por ejemplo un método que se llama lexical para la enseñanza de vocabulario y me gustaría ante todo que los estudiantes adquirieran esa destreza metalingüística para reflexionar sobre la lengua que a veces es muy difícil que lo logren y no solo aprendan, sino que se vuelvan reflexivos de eso que están aprendiendo.

E: De acuerdo a lo que hemos hablado, ¿quisiera agregar algún comentario?

DICON-4: Pues me parece muy interesante el hecho de reflexionar sobre los contenidos, la participación de los docentes y pues creo que es algo que cada semestre se le da más relevancia y es la pertinencia de los conceptos y la manera viable de renovar esos contenidos porque no siempre en todas las asignaturas, no todos los maestros hacen la renovación y eso nace como de la reflexión interna que el profesor le haga al currículo, sino de su experiencia también, y es muy difícil determinar a veces que es relevante y que no es relevante.

E: Muchas gracias.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

| |
|--|
| ENTREVISTA DOCENTE |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: DDIN-3 |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: 9 de Octubre de 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia |
| <p>E: ¿Quién o quiénes son los encargados en la carrera del diseño curricular o el re-diseño curricular?</p> <p>DDIN-3: Bueno aquí en esta universidad somos todos los profesores de planta y participan tanto el director de la carrera la coordinadora de los departamentos y todos los docentes de planta en las áreas hay unas reuniones generales eh materia, entonces nosotros tenemos aquí a un coordinador en el área de inglés y un coordinador en el área de pedagogía y se tienen reuniones periódicas con ellos.</p> <p>E: ¿Participa usted en el diseño o re-diseño curricular? ¿Si participa del proceso de selección de contenidos en el plan de estudios?</p> <p>DDIN-3: Si, nosotros todos participamos activamente en ese diseño y en esa escogencia.</p> <p>E: ¿Con cuales son los criterios en los que usted se basa para seleccionar los contenidos que enseña?</p> <p>¿Cuáles son los criterios en los que se basa...?</p> <p>DDIN-3: Bueno, hay varios criterios, primero y lo más importante es como la lógica de la enseñanza, la secuencia que se debe tener para estas materias aquí hay dos didácticas entonces la idea es que en la primera didáctica les demos una información general y básica sobre lo que es el concepto de lengua, de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de adquisición de una lengua para que en la didáctica dos los estudiantes ya comiencen como a practicar como a desarrollar sus micro-enseñanzas porque ellos van luego a practicar, entonces tienen que estar preparados tanto en conocimiento como psicológicamente a tener que enfrentar a ciertos grupos algo que pues nunca es fácil porque no es muy fácil en ningún área de estudio relacionar la teoría con la práctica nosotros tendemos a ser muy idealistas y la teoría es muy linda en el papel pero cuando llegamos a un colegio público que es nuestro caso y nos enfrentamos a cincuenta niños o a cincuenta y cinco en un salón pequeño, sin luz, sin ventanas etcétera, pues nos enfrentamos a muchos problemas, entonces la idea</p> |

es mucho y lo que yo me basé para seleccionar los contenidos de mi materia fue realmente mi experiencia como docente y el conocimiento que tengo con los alumnos, pienso yo que estos casi veinte años de experiencia sirven mucho para...más que una teoría que ellos pueden leer en cualquier momento y que yo obviamente les puedo dar una referencia de un buen material para que fundamente sus respuestas la experiencia en nuestro medio, en nuestro contexto colombiano es importante porque además los libros que nosotros utilizamos y la información normalmente es escrita por autores extranjeros, británicos, americanos y ellos están pensando en otro medio, en otra población, nosotros los aplicamos porque obviamente son teorías que han investigado por muchos años muy validas muy buenas pero en muchos momentos tenemos que adaptarnos a nuestra realidad en Colombia y a nuestras carencias y dificultades considerando que estamos hablando de la Universidad Nacional nuestros practicante van a colegios públicos normalmente son muy pocos los que acceden a practicar en colegios privados entonces tenemos que prepararlos para eso.

E: ¿Qué contenidos incluye usted en la enseñanza de su asignatura? ¿Cuáles cree usted que son indispensables? Y ¿A qué atribuye la importancia a estos contenidos?

DDIN-3: Bueno mis contenidos pues son básicamente disciplinarios por varias razones en mucho por el tiempo que se le dedica a esta asignatura son cuatro horas semanales y tenemos que ser conscientes de que por la naturaleza de nuestra universidad no podemos contar siempre con todas las clases, las horas requeridas entonces tenemos que ser muy prácticos y tenemos que darles lo más que podamos de información académica fundamental, entonces yo incluyo mucho pues los contenidos básicos de qué es un idioma, psicológicamente que aspectos son importantes en la enseñanza y en el aprendizaje de una lengua, hay libros muy buenos, hay autores muy buenos, uso mucho los libros de Jeremy Harmer para enseñar esta materia porque entre otras cosas yo lo conocí, yo fui una discípula de el y es un excelente maestro entonces su metodología todo lo que escribe lo aplica en sus clases y eso me gustó siempre entonces uso mucho ese material como el de otros autores para que los estudiantes tengan ciertas bases teóricas y puedan apoyar y sustentar sus teorías y el por qué enseñan de una u otra manera hoy precisamente que comencé con una clase sobre los métodos de enseñanza de lenguas que es algo fundamental en la didáctica uno (l) tenemos que saber por qué enseñamos de una u otra forma. Un estudiante me decía que el nunca había leído sobre el método de Grammar translation o de gramática traducción, pero que el lo usaba que así dictaba sus clases que el no sabía, entonces es muy importante que uno se conciente de que uno lo hace por alguno u otra razón y de que en un momento dado en que uno tenga que contestar una entrevista por ejemplo o participar en un simposio pues de, soporte sus ideas con fundamentos teóricos existentes.

E: ¿Qué otros contenidos considera usted que debería incluir en su asignatura y que actualmente no los esta manejando? Explique la importancia de esos contenidos.

DDIN-3: Bueno yo creo que nosotros deberíamos incluir unos contenidos menos formales, contenidos más de la vida diaria, contenidos (tu aquí le habías dado el nombre) algunos contenidos actitudinales especialmente, ¿Porqué? Porque nuestros estudiantes, el perfil de nuestros estudiantes es bien particular una gran mayoría a diferencia de otras universidades quieren ser docentes, entonces si ellos se quedan solo con la teoría lo que les mostramos en los libros es algo muy utópico

porque es una, la enseñanza en una clase de cinco, diez o quince personas entonces su actitud cuando se enfrentan a un grupo de cincuenta, cincuenta y cinco, cuando tienen que compartir con colegas que tienen otra formación, otras ciencias y de otras generaciones es muy conflictiva, entonces pienso yo que nosotros debemos y lo voy a hacer, no lo estoy haciendo en este momento precisamente porque es la primera vez que dicto la materia acá y tenía que ver esos perfiles, pero yo pienso incluir a partir del otro semestre ciertas observaciones de clase y algunas charlas con colegas míos que trabajan en el distrito y los pueden como preparar a ese ambiente escolar me parece que visitar un colegio es importante no solo para ver una clase de lengua sino para ver cómo se comporta la gente, como es la interacción entre profesores, estudiantes, entre profesores y las condiciones en las cuales ellos tienen que trabajar, hay colegios gracias a Dios en este momento privados muy buenos con unas instalaciones maravillosas pero también es importante saber que no todos los docentes están preparados para usar toda esa tecnología y toda esa maravilla que tienen esos colegios y es bueno que ellos vayan viendo eso desde su didáctica uno, que se vayan familiarizando por fortuna tengo amigos colegas que trabajan en estos colegios y me van a permitir hacer estas visitas en un futuro.

E: ¿Cuál es la metodología que usted utiliza en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos?

DDIN-3: Bueno básicamente es un seminario-taller yo diseño un programa, se los doy el primer día de clase les explico cada programa tiene un contenido unas referencias, en las dos primeras semanas dejo lista una carpeta con todas las copias relacionadas con el tema de todo el curso y la idea es que cuando yo llegue a clase ellos hayan leído, yo hago una explicación y luego hago un taller, desafortunadamente esto también es muy idealista porque no siempre se da no?, ósea no todos los estudiantes leen a tiempo no todos los estudiantes participan a tiempo y me pasó a mi también que no deje algunas copias, algún material a tiempo y por supuesto yo tuve que hacer mi presentación y no podía hacer el taller como lo pensaba, pero sí, yo hago que los estudiantes participen mucho, escojo un material para ellos y yo uso otro material del tema normalmente el material que yo doy no es muy extenso porque no me parece que deban leerse cincuenta hojas, pueden leerse cinco bien estructuradas, bien leídas y que las comprendan pero eso sí el material que yo escojo para mí, para yo hacer mis talleres es el más corto, ellos estudian y leen el más extenso porque en este momento son las personas que tienen que empezar a adquirir ese conocimiento y a analizarlo, pero siempre, siempre después de que se terminan mis presentaciones se analiza lo que ellos han leído y se hace una retroalimentación de lo que comprendieron y los vacíos que pueden quedar para llenarlos (perdón) también se hacen muchas presentaciones orales como en este momento por ejemplo, ellos tienen a cargo presentar los métodos de enseñanzas de lenguas, entonces ellos participan mucho en las clases, yo hablo poco más bien.

E: ¿Desearía incluir o utilizar otro tipo de métodos?

DDIN-3: Sí, me encantaría incluir muchos métodos que están relacionados con el uso de la tecnología y lo que nos está facilitando hoy en día la tecnología, desafortunadamente yo estoy en proceso de aprendizaje también porque yo no vengo de la era de la tecnología, entonces estoy tomando aquí en la universidad varios cursos para usar las plataformas, para poder utilizarlo en un

futuro no lo he utilizado hasta ahora porque aún no me siento muy segura, pero si lo voy a hacer espero el otro semestre porque ya he tomado dos cursos y estoy practicando estos cursos en otras universidades donde tengo de pronto más tiempo y algunos estudiantes que tengo de ingeniería me están ayudando para perfeccionar mi conocimiento en el área.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 6

ENTREVISTA ESTUDIANTES

Guión de entrevista: Grupo Focal

1. Presentación del proyecto a los entrevistados.
2. Breve biografía de los estudiantes: Información de su trayectoria en el pregrado.
3. Descripción de la asignatura

INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.

El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.

Nombre del entrevistado: LIEN-1, LIEN-2, LIEN-3, LIEN-4, LIEN-5, LIEN-6.

Nombre del entrevistador: E

Fecha de la entrevista:

Institución: Universidad Nacional

Número de participantes:6

Características: (semestre)

LIEN-1: Sexto semestre, literatura inglesa.

LIEN-2: Octavo semestre, literatura inglesa

LIEN-3: Quinto vectorial, literatura inglesa.

LIEN-4: Sexto, literatura inglesa.

LIEN-5: Sexto, literatura inglesa.

LIEN-6: séptimo, literatura inglesa.

E: ¿Recibe usted un programa que incluye los contenidos de la asignatura al inicio del curso?

LIEN-1: Si, si recibimos un programa con los contenidos.

LIEN-2: Si recibimos...en esta asignatura, claro si.

LIEN-3: En un formato personalizado.

LIEN-4: Si recibimos.

LIEN-5: Si.

LIEN-6: Si recibimos.

E: ¿Usted participa en la construcción del programa del curso?

LIEN-1: No, no casi no, muy poco.

LIEN-2: No pero la profesora ha ido adaptando ciertas cositas del syllabus conforme ha ido avanzando la clase.

LIEN-3: En realidad es más una socialización de los contenidos y una...digamos que aseguración que están completamente claros y caso de cualquier modificación es informada desde el profesor hacia los estudiantes y no viceversa.

LIEN-4: Pues las modificaciones las hace más el profe sin decirnos, por ejemplo hizo un cambio de una novela que íbamos a leer y ahora no vamos a leer esa sino otra, porque, porque a ella le pareció que era mejor que leyéramos pues la otra, entonces ese cambio lo hizo ella, pero no que nos haya preguntado como que...ósea que hayamos participado en ese cambio, no.

LIEN-5: Como tal en la construcción del programa no, ósea ellos ya llegan presentan el programa ya como ellos lo tienen, contenidos tipos de evaluación, diferente que ellos nos preguntan de pronto si queremos cambiar algo o adicionarle pero pues por lo general casi nadie ósea como que todos quedamos conformes en cierta forma con lo que nos presentan.

LIEN-6: No, lo adaptan como a la marcha pero ya es depende...porque se quedaron sin tiempo no tanto como a las necesidades o a los gustos del estudiante sino ya por el tiempo, por...más por gusto del profesor o por necesidad del profesor que por gusto del estudiante.

E: ¿Qué contenidos se trabajan en la asignatura?

LIEN-1: Pues literatura del siglo XX, literatura inglesa del siglo XX y no toda sino algunos autores porque pues como el tiempo no alcanza entonces pues si prácticamente es eso.

LIEN-2: La literatura se escoge basada pues en hechos históricos para relacionarla por ejemplo con la guerra fría con las guerras mundiales y hechos así particulares como para hacer una socialización y verla desde otro punto de vista.

LIEN-3: La literatura del siglo XX se aborda básicamente para ver las similitudes que se han dado entre distintos momentos históricos que marcaron un punto de partida para muchos análisis los productos literarios que se dieron a partir de estos y también se intenta que en clase se dé una especie de análisis crítico de la relación que tienen estos con las cosas que se están viendo, algunas de las cosas que se están viendo en nuestro panorama bien sea nacional o mundial pero pues no es muy profundo el análisis.

LIEN-4: Bueno en el curso a parte de lo que han dicho mis compañeros también hemos visto como puntos específicos de lo que es literatura o que aspectos básicos tiene la literatura como en qué lugar se da la obra literaria o bueno muchos aspectos desde los cuales nosotros podemos criticar o analizar una obra literaria y ¿qué más? Y las cosas que hemos hecho en clase como han dicho mis

compañeros se han relacionado con puntos específicos en la historia del siglo XX específicamente y hemos visto primero el género de discurso pues no sé si ese es un género pero bueno... vimos el discurso de Churchill y de Mccarthy, vimos una película: Modern times y vimos también: The Crucible que es del género del drama, entonces eso más o menos, ya.

LIEN-5: En resumidas cuentas pues es como literatura del siglo XX obviamente pues ligado a los hechos históricos más importantes para entender la obra como tal y si como decía Patricia como también hechos propios de la literatura o como analizarla como verla no solo como leerla y ya, sino es más como tomar la obra como un todo relacionado con su contexto y eso.

LIEN-6: Vemos, bueno literatura del siglo XX escogemos ciertas obras y se analizan desde...de forma, si de...de contenido y su relación con el contexto en el que fue escrito.

E: ¿De acuerdo con el programa del curso, qué otros contenidos considera usted que se deberían incluir en su asignatura y que actualmente no están en el programa? Explique la importancia de esos contenidos.

LIEN-1: Pues no sé, pues la verdad me parece que los contenidos que están en el programa están bien, pues haber, de pronto si incluir un poquito más de lectura en clase pero creo que pues a groso modo pues todo está bien pensado y no sé, no sabría que incluir además de lo que esta.

LIEN-2: Yo creo que los contenidos están bien, lo que quizá yo cambiaría sería ya que no se vea sólo literatura del siglo XX sino que se vieran más cosas ya que es el único curso que la mayoría vamos a ver y pues nosotros proponemos, preguntamos que si podíamos ver otras cosas, pero decía que eso era en las literaturas dos o tres pero creo que esos cursos creo que no se van a ofrecer por baja demanda entonces se perderían esos contenidos.

LIEN-3: Los contenidos están determinados según los requisitos y el enfoque que el profesor le quiere dar y normalmente muy pocos estudiantes tienen un profundo conocimiento de esos enfoques por eso se ve esa conformidad en cuanto a los contenidos y normalmente nadie opina de qué quisiera ver y los que tienen una ligera idea casi siempre tienen ideas que están ligadas más a películas o videos y eso no se suele incluir por no ser un texto literario escrito.

LIEN-4: Estoy de acuerdo con lo que dice Pedro de incluir literatura de otros siglos porque pues estamos en un...digamos en un reducido tiempo que debemos ver todo eso porque como dice el no vamos a ver, muchos no vamos a ver todos los cursos y también de pronto me gustaría que dentro de la clase tuviéramos invitados escritores ósea a pesar de que es literatura inglesa ¿no? Y que el centro es como la literatura pues de ese país ¿no?, pero en todo caso sería muy chévere tener un escritor de verdad entre comillas dentro del aula y poder no sé cómo interactuar con él.

LIEN-5: Yo, la verdad no se mucho de literatura entonces como que no, no sé no tengo como claros que contenidos deberían estar en el curso, pero de alguna forma estoy de acuerdo con Pedro y con Patricia en el hecho de que si por lo menos necesitamos incluir las grandes obras que no son del siglo pasado pero que si nos pueden dar como un bagaje o un panorama mucho más amplio de la literatura no solamente quedarnos con lo del siglo pasado, pero pues básicamente es como eso.

LIEN-6: Pues, creo que si debe haber modificaciones en cuanto a que vemos temas muy específicos y duramos mucho tiempo en ese tema. Si vemos poquitos temas y duramos mucho tiempo abordándolos sé que no podemos ver tampoco 2000 temas y por encimita pero si me gustaría como ver más temas y ya.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase

para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

LIEN-1: Pues la metodología más que todo es discusión en clase. Primero pues la profesora nos deja un material para que leamos y luego este material pues se discute en clase la profesora profundiza se hacen preguntas, comentarios, se relaciona pues el tema con otros textos, otros materiales que también pueden ser útiles y pues ya, y pues después de eso se hace como un trabajo de producción puede ser, pues hemos hecho un parcial y hemos hecho, hemos adaptado una obra de teatro y un taller y pues ya, básicamente es eso.

LIEN-2: Bueno de acuerdo a lo que decía nuestro compañero John se discute mucho en clase lo que se ha dado previamente, la profesora también usa mucho los medios electrónicos, es decir, Internet tenemos una página en la cual ella pone pues no solo lo que se va manejando en clase sino muchas sugerencias, por ejemplo pueden ver estos videos que se relacionan con lo que estamos viendo o pueden leer estas cosas o bibliografía que también podrían consultar como para darle a uno la opción de si uno quiere más hacia cierto punto pues hay esta.

LIEN-3: Básicamente las estrategias se mueven entre tres focos principales que son la lectura de material asignado aparte la investigación previa a veces de datos históricos o temas específicos relacionados con las lecturas y luego la discusión en clase y se tiene como punto de convergencia una base digital que es básicamente el medio de contestación de la profesora a la mayoría de las dudas que le enviamos y todo esto se trata de cotejar con trabajo en clase como realización de obras o respuestas al material que hemos visto al igual que el desarrollo de algunos talleres cortos de análisis.

LIEN-4: La metodología básicamente ya la han explicado pero quisiera también añadir que en medio de las discusiones sobre las obras o las cosas que hemos leído la profesora hace preguntas como para que nosotros mismos como que encontremos esas respuestas que ella quiere como que sepamos y también dentro del análisis de las obras que hacemos ella encuentra como el punto clave donde puede meter esas cosas formales de literatura que debemos aprender.

LIEN-5: Bueno, pues nosotros tenemos como el programa dividido como en varias secciones por decirlo así, dentro de cada sección hay unos textos base que obviamente se relacionan con otros que como que los soportan de alguna forma y adicional pues también como estaban diciendo discusiones en clase, análisis de los textos y también como la profe trata de apoyarse en otros medios para realizar la clase por ejemplo películas, grabaciones cosas así.

LIEN-6: No se, la profe nos da lecturas acerca del tema que se va a tratar en la clase siguiente, la clase se socializa lo que se leyó, se discute, se pregunta, se comenta y así con diferentes puede ser lecturas lo que ya decía mi compañera videos o... más lecturas.

E: ¿Desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y/o actividades?

LIEN-1: Pues básicamente pues yo creo que la metodología que está llevando la profe pues es muy buena pues a mí me ha gustado mucho, pues lo único que yo diría sería que se reforzara como la parte de las películas que se hicieran como más actividades de ese estilo sí? Qué pues podríamos como, como relacionar pues lo que vemos en clase con otras cosas que también pues son artísticas sí, pues relacionar como la literatura con otros artes pero pues yo creo que sí que eso es lo que hemos hecho básicamente entonces me parece que muy bien pues seguir haciendo eso como reforzarlo.

LIEN-2: Yo creo que lo que ha usado la profesora está muy bien, lo que yo sugeriría para otras materias, no para esta porque ella lo usa es más el uso de medios audiovisuales la Internet pues da

muchísimos recursos igualmente como dice el compañero pues más audiovisual aprovechar los videos y todo eso y cada vez hay más videos y más y más y cada vez están más a la mano pero en este caso pues la profesora los ha aprovechado bien.

LIEN-3: No solamente la inclusión, la inclusión de más digamos herramientas y soportes tecnológicos sino también un estímulo más abierto a la relación o al intento de hacer relación entre las cosas o sucesos que están dándose hoy en día y la realidad que vivieron los autores además de la inclusión también de un estudio más acercado, una especie de paralelo de lo que se está haciendo hoy en día aquí en Colombia y lo que se está haciendo con relación a todas las materias en el resto del mundo ya, dado a que ahora tenemos acceso a absolutamente todos los rincones del planeta.

LIEN-4: Me gustaría incluir en la clase la producción de texto, ósea porque nos hemos convertido en receptores ¿no? Que nos dan todo, pues obviamente tenemos que leer y hacer ensayos y eso pero entonces si es una clase de literatura porque no abordar esa clase escribiendo literatura.

LIEN-5: Pues no se a mí en general me gusta la forma en que se lleva la clase, me gusta, pero si sería bueno de pronto como algo de creación literaria y en general en la universidad no se a mi me parece que últimamente las clases se tornan muy monótonas, muy aburridas, en contenidos las clases pueden ser muy buenas pero hay muchos docentes que definitivamente como que no encuentran la metodología apropiada para enseñar y como que ahora todo lo rige la autonomía y entonces como que dejan muchos textos y lean y las clases en muchas materias porque me ha pasado así y de hecho ahorita tengo varias materias que son así se convierten como en leer y discusión en clase pero no se avanza y no se hacen más aportes entonces como que las clases se están convirtiendo en lectura y discusión, lectura y discusión y de ahí como que no estamos saliendo.

LIEN-6: A mí me gusta la forma como la profesora lleva la clase porque pues toma diferentes, fuentes utiliza diferentes medios entonces a mí me gusta la metodología de la profesora.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 7

| |
|---|
| ENTREVISTA ESTUDIANTES |
| <p>INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.</p> <p>Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.</p> <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| Nombre del entrevistado: FIEN- 1, FIEN- 2, FIEN- 3, FIEN- 4, FIEN- 5. |
| Nombre del entrevistador: E |
| Fecha de la entrevista: 9 de Octubre de 2009 |
| Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia |
| E: ¿Recibe usted un programa que incluye los contenidos de la asignatura: fonética y |

fonología inglesa al inicio del curso?

FIEN- 1: no.

FIEN- 2: no.

FIEN- 3: no.

FIEN- 4: no.

FIEN- 5: no.

¿Usted participa en la construcción del programa de este curso?

FIEN- 1: no.

FIEN- 2: no.

FIEN- 3: no.

FIEN- 4: no.

FIEN- 5: no.

¿Qué contenidos se trabajan en la asignatura?

FIEN- 1: pues se trabajan todo lo que son consonantes y vocales en general.

FIEN- 2: vocales, consonantes, stress, entonación.

FIEN- 3: vocales, consonantes, entonación, ritmo, acento.

FIEN- 4: eh si vocales, consonantes, stress, acento, ritmo, no sé qué ...no, transcripción de pronto, si.

FIEN- 5: vocales, consonantes, stress, ritmo, entonación y se ha tratado de... algunas cosas de comparación entre inglés británico e inglés americano.

E: De acuerdo con el programa del curso ¿Qué otros contenidos considera usted que se deberían incluir en su asignatura y que actualmente no están en el programa? Explique la importancia de esos contenidos.

FIEN- 1: a mi me gustaría que hubiera de pronto eh, como que se le diera más importancia o que hubiera también diferenciación entre los diferentes acentos porque pues eso es muy importante ya que, ósea no todos los acentos del inglés son, se pronuncian igual, entonces pues de pronto sería interesante conocer todos los tipos de inglés, todos los tipos de acentos que hay para conocer su fonética.

FIEN- 2: eh si tal vez que sea más importante, (eh más importante no...hay espera!)... que veamos por ejemplo las diferencia entre acentos de diferentes lugares porque las vemos muy por encima y digamos que se trata de utilizar una fonética muy estándar y nos crea pues problemas cuando estamos intentando trabajar con otros profesores, con...digamos extranjeros, nativos de cada uno de esos acentos diferentes de esos acentos y uno no sabe a cual responderle y con qué acento.

FIEN- 3: pienso que si sería bueno estudiar un poco más a profundidad la diferencia entre los acentos más significativos del inglés.

FIEN- 4: no. Si, creo que serían los acentos porque lo demás me parece que es completo el curso.

FIEN- 5: yo creo que aunque por cuestiones prácticas de tiempo no se tocó el tema como de estructura del aparato fonológico, si hubiera sido importante haber...haber al menos hecho una sesión, dos sesiones que explique, que nos hubieran explicado eso y también lo de eh...clasificación de sonidos como más, más abiertamente y no como solo que lo mencionen y que digan es por tal cosa, entonces uno desde el principio tendría más claridad sobre clasificación de sonidos.

¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

FIEN- 1: eh, bueno ella principalmente lo que hace es seguir el libro, pero pues aparte de eso, es, pues no es muy seguido, pero ella hace actividades que ella misma pues se inventa yo creo, pero pues generalmente es seguir el libro.

FIEN- 2: eh, básicamente seguimos el libro, la profesora pues pone una cinta y nosotros repetimos lo que la cinta dice e igual ella también nos dice "miren esto se pronuncia así, así y por esta razón" y también nos da pues digamos muchas...nos muestra muchas experiencias que ella a tenido con las diferentes clases y gente con la que ha trabajado eh pero pues básicamente es la cuestión de saber, no... repetir la pronunciación de la cinta.

FIEN- 3: la metodología es la que propone el libro que consiste en escuchar, repetir y hacer algunos ejercicios, a demás de ello ella plantea actividades como construcción de diálogos, fuera y dentro del aula.

FIEN- 4: la construcción de diálogos, también los ejercicios en casa, promueve la investigación fuera del aula, en el libro se hacen ejercicios, pero yo digo que lo principal como lo que más usa ella es la confrontación de cosas que tengan parecidos, ósea ella busca que uno logre diferenciar mucho los diferentes como los diferentes sonidos del inglés.

FIEN- 5: básicamente es seguir la secuencia del libro que se basa en un ejercicio de repetición, también producción de algunas conversaciones y pues hay una proyección de desarrollar una obra de teatro donde uno pone en práctica todas las...como que todo lo aprendido, sería como la culminación del curso, esperemos a ver que tal.

E: ¿Desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y/o actividades?

FIEN- 1: si, claro, a mi me gustaría tal vez que utilizara no solo un solo libro sino que se valiera de pronto de otro tipo de textos que...y de pronto un poco más actuales, de pronto más contemporáneos pues para así de pronto saber como diferencias que existen entre una cosa y la otra, pues en un lugar se dice así y en el otro lugar se dice diferente.

FIEN- 2: yo creo que básicamente el problema es que nuestra clase es muy grande! Entonces no podemos trabajar individualmente, no se puede así que la profesora nos diga, nos coja uno por uno y diga “mira tu estas pronunciando esto y esto mal o esto bien”, entonces pues tal vez no se...debería haber actividades en las que pudiéramos precisamente hacer eso, que nos cogiera a uno por uno a hacer eso y también pues la diferencia entre pues algunos acentos y lo mismo libros un poquito más de ahora, aunque este libro es muy básico y estamos muy bien pero tal vez otro tipo de libros, ósea complementarios.

FIEN- 3: considero que aunque la clase es muy buena, porque me ha servido muchísimo para aprender a diferenciar sonidos, sería muy bueno también tener la oportunidad de consultar otros textos y tener otros tipos de accesos de audio por decirlo de alguna forma.

FIEN- 4: pues en todas las clases de inglés siempre tenemos sesiones de video yo creo que en eso también sería importante digamos analizar videos muy contemporáneos pues porque todos vemos los Simpson, todos vemos una cantidad de series y cosas donde uno encuentra pronunciación donde uno encuentra slang y básicamente el diccionario no responde eso entonces sería muy útil que en fonética también tuviera una clase de video.

FIEN- 5: yo creería primero que no estoy muy de acuerdo con que se maneje la enseñanza por palabras porque uno fracciona mucho y cuando uno la va a articular con otra se pierde, también me gustaría que siendo esto una clase de fonética como que hubiera un componente de trabajo en...los computadores, en multimedia, que hubiera un trabajo multimedia, si que uno se pudiera grabar y escuchar sus propios errores no simplemente la profesora le escuche a uno el diálogo y le dice “pronunciación mal, pronunciación mal”, pero uno no tiene como que la eh...la evidencia que diga oiga sí pronuncié esto mal sino que uno pudiera hacer esa retroalimentación para así el trabajo autónomo sería mucho más enriquecedor que decir me saqué tanto.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 8

ENTREVISTA ESTUDIANTES

Guión de entrevista: Grupo Focal

1. Presentación del proyecto a los entrevistados.
2. Breve biografía de los estudiantes: Información de su trayectoria en el pregrado.
3. Descripción de la asignatura

INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el proyecto de investigación: Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.

| |
|---|
| <p>El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.</p> |
| <p>Nombre del entrevistado: ICOEN-1, ICOEN-2, ICOEN-3, ICOEN-4, ICOEN-5, ICOEN -6.</p> |
| <p>Nombre del entrevistador: E</p> |
| <p>Fecha de la entrevista: 30 de septiembre de 2009</p> |
| <p>Institución: Universidad Nacional de Colombia</p> |
| <p>Número de participantes: Características: (semestre) ICOEN-1: Primer semestre ICOEN-2: Primer semestre ICOEN-3: Primer semestre ICOEN-4: Primer semestre ICOEN-5: Primer semestre ICOEN-6: Primer semestre</p> |
| <p>E: ¿Recibe usted un programa que incluye los contenidos de la asignatura al inicio del curso?</p> <p>ICOEN-1: En esta materia no manejamos ningún programa, entonces no puedo decir eso. ICOEN-2: No, no se nos ha presentado el programa. ICOEN-3: En esta materia específicamente no, pero hay otras materias que todos los días se ponen los objetivos de la clase. ICOEN-4: En esta materia no nos han dado un programa de guía, pero en cada clase el profesor nos da un objetivo de la clase. ICOEN-5: Pues en esta materia no han dado el programa específico, pero se nos están dando las pautas, que vamos a hacer en esa clase o en la siguiente. ICOEN-6: En esta clase no nos dieron un programa desde el comienzo, pero según la clase se ponen los objetivos en el día.</p> <p>E: ¿Usted participa en la construcción del programa del curso?</p> <p>ICOEN-1: La verdad no participo de la construcción del programa, solamente hacemos lo que el profesor plantea al inicio de la clase. ICOEN-2: Pues realmente no creo que los estudiantes tengan que hacer esto y más en el primer semestre, porque el profesor plantea muy bien, y nos lleva por buen camino. ICOEN-3: No participamos del programa. ICOEN-4: La verdad no participamos del programa, como dijo mi compañero, los de primer semestre nos adaptamos a lo que los profesores llegan a darnos, mientras nos acoplamos como al programa. ICOEN-5: La verdad todavía no hemos hecho eso, porque pienso que todavía no es necesario porque la metodología la da el profesor, por eso creo que no es necesario ayudar en esta clase. ICOEN-6: Nosotros vamos es guiados por el profesor y por lo que él va diciendo, no participamos en el proceso de lo que se va a dar en la clase.</p> <p>E: ¿Qué contenidos se trabajan en la asignatura?</p> |

ICOEN-1: Algunos contenidos son relacionados con temáticas de Colombia y cosas coloquiales y sobre todo eso mitos y comidas.

ICOEN-2: Pues en inglés como principalmente se busca es mejorar nuestras habilidades en ese otro idioma no usamos tanto ese recurso de estar con temas religiosos o políticos o cosas así, pero nosotros vemos materias en las que recurrimos mucho a eso como fundamentos de la educación o lingüística, porque son además materias en donde tenemos que hablar de temas que nos incumben a todos.

ICOEN-3: No, no creo que veamos contenidos muy adicionales a los necesarios.

ICOEN-4: Pues, en esta materia es como si utilizamos tipos de temas como coloquiales como decía mi compañera, para ejemplificar alguna situación o algo así.

ICOEN-5: Lo que hacemos en esta clase es mejorar nuestra comunicación y lo hacemos por medio de enseñarle a una persona que no es de este país, las cosas que se están viviendo diariamente y cosas como la cultura que tenemos acá.

ICOEN-6: Pues específicamente usamos temas del común colombianos, pero porque estamos en un proceso de conocer la cultura de un americanos y que el también conozca nuestra cultura, pero es solo en esta clase donde se usa esa clase de temas adicionales a los normales.

E: ¿De acuerdo con el programa del curso, qué otros contenidos considera usted que se deberían incluir en su asignatura y que actualmente no están en el programa? Explique la importancia de esos contenidos.

ICOEN-1: Creo que deberíamos hacer salidas de campo para colocar en práctica esos conocimientos y también adquirir conocimientos de la vida cotidiana, porque muchas veces nos dedicamos a ver solamente gramática o cosas que no son muy utilizadas en el diario vivir y pues esto es necesario también aprender sobre cosas cotidianas.

ICOEN-2: Yo también estoy esperando que nos saquen a vivenciar el inglés en alguna parte diferente a la universidad no solo en clase, que estando por ahí podamos aplicar todo lo que es el inglés, pero creo yo que son cosas que todavía no sabemos si van a ser así o no, pues no hemos terminado semestre, pero por ahora yo estoy muy conforme con lo que hemos visto.

ICOEN-3: No yo creo que de pronto contenidos pedagógicos, música, estilos raros académicos.

ICOEN-4: Yo comparto la idea sobre las salidas de campo, aplicar lo que hemos aprendido por decirlo así, como practicar, pero en sí los contenidos que el profesor maneja en clase son buenos.

ICOEN-5: Pues yo pienso que sería hacer las salidas como han dicho, para poder poner en práctica todo lo que hemos visto, aunque lo que aprendemos en clase nos ha servido para poder mejorar nuestra comunicación oral, por ejemplo las actividades de vocabulario, la actividad que vamos a hacer es representar una película, nos puede servir para mejorar nuestro vocabulario y por ende mejorar nuestra comunicación con otras personas en cualquier situación.

ICOEN-6: Yo no sé tanto de una salida de campo como puede ayudar a mejorar el inglés al fin y al cabo estamos en Colombia, nos queda como difícil ir a un lugar y practicar inglés, pero sería bueno alguna clase de ejercicio donde si se pueda poner en práctica y mejorar la pronunciación y toda la parte oral.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

ICOEN-1: El primero da los fundamentos y las cosas básicas de los conceptos, hacemos ejercicios, practicamos y luego hacemos juegos y nos deja una actividad para que reforcemos esos conocimientos.

ICOEN-2: Pues el profesor primero nos dice los objetivos de la clase, para que vamos a lograr algo o porque él quiere que lo hagamos, después de eso él lo que hace es a partir de ese tema ver en qué nivel estamos, luego empieza a colocarnos los ejercicios o lo que le piensa que es adecuado para el mejoramiento de nuestro rendimiento y ay! él nos puede dejar tareas o cosas que veamos fuera, pues en casa o fuera de casa.

ICOEN-3: En esta clase creo que el profesor es muy pedagógico, nos hace juegos, nos hace actividades diferentes todos los días.

ICOEN-4: En esta clase me parece que la metodología del profesor es muy buena, porque no sólo se basa en la parte teórica, sino que es muy práctico con nosotros, la metodología de él es muy práctica muy lúdica.

ICOEN-5: Como lo han dicho mis compañeros, él tiene unos objetivos para desarrollar la clase y a partir de eso hacemos actividades de pronto de poder participar en clase y hacer actividades que estén acorde al tema y en el cual podamos aplicarlo.

ICOEN-6: El profesor propone los objetivos del día, hace una pequeña explicación y usualmente todo el tema va alrededor de un juego, entonces siempre es como una competencia, entonces uno aprende pero se está divirtiendo, no es la clase tediosa donde el profesor está al frente todo el tiempo, no es muy divertido entretenido.

E: ¿Desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos y/actividades?

ICOEN-1: Que utilizáramos herramientas lúdicas como cosas que podamos hacer con las manos, actividades más activas, pero igual estoy contenta con la metodología que él tiene, me parece que él no solamente da una clase magistral, sino que también permite la participación de todos.

ICOEN-2: No yo realmente creo que el profesor maneja la clase de manera excelente, su metodología es muy buena y no tengo que criticarle nada, ni pensar que tiene que agregar algo al respecto.

ICOEN-3: No, yo creo que no, de pronto otras actividades que nos hagan practicar más.

ICOEN-4: La metodología está bien, yo creo que de pronto las actividades anexas ya vienen como con el pasar del tiempo, cuando ya vayamos entendiendo más el programa, pero por el momento la metodología del profesor y las actividades que el realiza son muy buenas.

ICOEN-5: Pues la verdad pienso que no debería colocarle más, así como la clase esta, está bien y nos sirve a nosotros podernos acoplar más a la materia, meternos más en el cuento, nos puede servir más, después en otros semestres poder aplicar eso que vimos.

ICOEN-6: A mí me parece que la metodología está funcionando y yo no le agregaría nada como va, va bien, vamos todos en buen nivel, no necesita nada más.

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA

ANEXO 9

| |
|--|
| ENTREVISTA ESTUDIANTES |
| INTRODUCCION: Las siguientes preguntas están dirigidas a la obtención de datos para el |

proyecto de investigación: **Criterios en los que se basa el docente universitario para la selección y presentación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.**

Los temas que vamos a tratar están relacionados con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta que el diseño de los contenidos de los programas disciplinares forma parte esencial del currículo y debe responder tanto a las necesidades de los estudiantes, docentes, institución, como de la sociedad.

El nombre del participante en la entrevista no aparecerá en el cuerpo del trabajo, se obtendrá información de las respuestas obtenidas.

Nombre del entrevistado: ICEEN-1, ICEEN- 2, ICEEN- 3, ICEEN-4, ICEEN-5, ICEEN-6.

Nombre del entrevistador: E

Fecha de la entrevista: 2 de Octubre de 2009

Lugar de la entrevista: Universidad Nacional de Colombia

¿Recibe usted un programa que incluya los contenidos de la asignatura al inicio del curso?

ICEEN-1: No, en esta asignatura no recibimos ningún documento donde se nos presentara, hablamos sobre el programa pero no tenemos un documento como tal.

ICEEN-2: Pues se hizo, no totalmente, simplemente el profesor al inicio del semestre, dijo vamos a ver tales temas, pero no específicamente vamos a ver tal a tal profundidad en tanto tiempo.

ICEEN-2: no, lo recibí

ICEEN-3: en esta materia no recibimos ningún programa, pero eso se debe también a que somos una universidad pública, somos la nacional, entonces es muy difícil que sigan un currículo exacto, entonces los profesores lo que empiezan es a dar los temas y a medida del semestre, y como va transcurriendo el semestre van haciendo las evaluaciones mas que todo es para fijar cuando es que van a evaluar.

ICEEN-4: pues en esta materia no tuvimos un temario exacto, no lo tuvimos en físico, si lo alcanzamos medio a ojear el temario que supuestamente teníamos que ver durante el semestre, pero por ser tan general prefirió la profesora no darnos el temario e ir viendo los temas con respecto al tiempo que teníamos.

ICEEN-5: no, en esta materia la profesora no nos dio un programa, a pesar de que como dos semanas después le dijimos que si lo tenía, y dijo que no.

Creo que si hace falta necesitamos saber que porcentajes tienen las actividades que hacemos, si.

ICEEN-6: Quiero aclarar que aunque la profesora no nos ha dado el programa hace mucho énfasis y práctica en lo temas que toca y los que enseña, entonces si hemos podido tener un recorrido claro de lo que vemos hasta el momento.

¿ Usted participa en la construcción del programa del curso?

ICEEN-1 : pues específicamente en esta materia, nos regimos a un orden específico, pero muy debes en cuando podemos hacer innovaciones, aunque no es una obligación hacerlo, peor no tenemos como un acercamiento o una opinión sobre ciertos temas que se ven dentro de la materia.

ICEEN-2: Pues la verdad el contenido ya esta establecido por el profesor y por la academia, pero ya en esta asignatura a medida que va transcurriendo el curso, pues si van surgiendo dudas por

parte del alumno de algún tema, pues se puede sugerir al profesor y el lo habla, pero no lo incluye en el contenido del curso como tal, sino ya algo aparte, personal a cada estudiante.

ICEEN-3: no, tuve participación en el programa.

ICEEN-4: De por si los estudiantes no tienen participación en el programa, se supone que la Universidad fija ciertos sílabos y cierto currículos, se supone que los profesores y más de lenguas tienen como un marco de referencia común, no se si estamos utilizando el Europeo, pero entonces lo que le dicen al profesor es mira tienes que dictar tales temas para que el estudiante llegue a tal nivel, eso es lo que hacen. Los profesores deciden no cubrir todos los temas, sino profundizar en algunos temas para que el estudiante realmente aprenda y no siempre pasar una ojeada rápida por todos los temas para cumplir con lo que la Universidad exige, lo mismo, en esta materia tenemos la oportunidad de decirle a nuestra profesora Carolina si queremos profundizar en algún tema, preposiciones o bueno; es inglés escrito, podemos pedirle que no ayude a profundizar ciertos temas y ella lo hace.

Se supone que los estudiantes tienen una participación activa en el proceso de formular las materias y el currículo, el contenido de la carrera y de las materias, sin embargo también está la libre cátedra, que el profesor tiene la libertad de dictar ciertas cosas, hasta cierto punto, pero tiene que estar regido por ciertos parámetros que le da la Universidad y por una temática que le da la Universidad, pero también es interesante que los profesores tienen su espacio en el salón y que pueden disponer de muchos temas que quieran dictar en la clase.

ICEEN-5: En esta materia así como en la gran mayoría uno no tiene libertad para hacer cambio en el programa de la materia, pero si se puede aconsejar o pedir ayuda al profesor sobre algún tema, y pues el profesor si le permite a uno variar las cosas o variar el enfoque que se le va a dar al tema o si se precisa de mayor tiempo para ver el tema porque hay demasiadas dudas pues, se va a ver, pero no hay cambios como tales en el programa.

ICEEN-6: no, no tenemos participación en la creación del programa, sin embargo cuando tenemos ciertas dudas le decimos a la profesora y ella profundiza en aquellos temas que no tenemos claridad.

E:¿Qué contenidos se trabajan en la asignatura?

ICEEN-1: en esta específicamente, trabajamos mucho temas alusivos a la materia, donde tenemos un enfoque mas específico, se rige un poco mas a los cánones que existen, como es el dicho el que mucho abarca poco aprieta, entonces aprendemos mucho y la verdad no tenemos nada en específico, al momento de aplicar la carrera o la materia no tenemos unas nociones claras de lo que hemos tenido.

...la verdad no sabría decirte, se me pasan muchas cosas por la cabeza y muchos temas en el momento. Bueno gramática, incondicionales, no.

ICEEN-2: teniendo en cuenta, que la materia que estamos viendo es inglés escrito, pues el tema es lo escrito, temas así como generales, report speech, en general como dar cuenta de algunos hechos que uno vea en un escrito, vemos compuestos, relative closers.

ICEEN-3: De acuerdo a lo que la profesora nos planteo desde un principio, el objetivo es mejorar nuestra escritura académica, entonces, de acuerdo a eso hemos aprendido, bueno lo que dijo Diego y también hemos aplicado muchísimo, cada tema que hemos aprendido lo hemos aplicado, como por ejemplo lo que decía de reported o condicionales y por cada, el ideal es que no

sigamos escribiendo igual a como estábamos escribiendo en el semestre anterior sino que escribamos de manera mas académica, entonces cada tema que vemos hacemos muchas prácticas escritas, y también mejoramos nuestra producción. También aclarar que adquirimos mucho vocabulario.

ICEEN-4: si todo lo relativo a ingles escrito, no solo formal o que tenga que ver con la academia, sino también narraciones, reported sepeech, gramática.

ICEEN-5: estamos viendo, temas enfocado a la parte de gramática sobre todo y muchos trabajos escritos, pero enfocados mas a la parte formal, aunque estamos viendo diferentes estilos como la narrativa, también están los trabajos por tema, pero a medida que vamos viendo diferentes tema tenemos que acumular los conocimientos que hemos visto a través del curso, entonces si hemos dado tres temas antes de este trabajo tenemos que incluir esos tres temas y además del que estamos trabajando.

ICEEN-6: todos los contenidos van enfocados a mejorar nuestras habilidades en la parte escrita, especialmente los escritos académicos. Los temas que hemos visto son los relativos closers, condicionales, voz activa, pasiva, todo lo relacionado con gramática.

E: De acuerdo con el programa del curso, ¿Qué otros contenidos considera usted que se deberían incluir en su asignatura y que actualmente no están en el programa? ¿Explique la importancia de esos contenidos?

ICEEN-1: pues, no tenemos muy pendiente el programa, hay muchos de los contenidos que queremos ver, no sabemos si se van a dar en realidad o no se van a meter dentro del programa, así que pues estaríamos a la expectativa de que temas van a haber.

ICEEN-2: Debido a que no se tiene un programa no se puede saber a ciencia cierta que se va a ver y que no se va a ver, pero teniendo en cuenta lo que he visto en los semestres anteriores pues recuerdo un tema, muy interesante que fue la formación de palabras agregando prefijos y sufijos.

ICEEN-3: también debido a que no tenemos el programa, cuando llegamos a la clase es muy interesante porque no sabemos que vamos a ver, pero dentro de las cosas que me gustaría ver de comunicación escrita es como aplicar vocabulario técnico para ciertos escritos, o sea, pues si vamos a escribir sobre la ciencia, entonces que veamos el vocabulario sobre la ciencia, si vamos a escribir sobre arte, o dependiendo de las temáticas de escritura tener un vocabulario que sea adecuado.

ICEEN-4: dentro de lo que nos faltaría ver, tal vez el uso de las preposiciones, mejorar todo lo que abarca las preposiciones, eso seria lo que me gustaría ver.

ICEEN-5: en lo que falta ver, pues de pronto me interesaría, gerundios e infinitivos dependiendo de los verbos y además pues estudiar ciertas estructuras que puedan cambiar si los escritos que estamos tratando son formales o son informales.

ICEEN-6: pues debido a que no tenemos un programa no sabría que responder, de todas maneras me gustaría profundizar en las preposiciones porque es un tema en el que tengo muchas debilidades.

E: ¿Cuál es la metodología y/o actividades que lleva a cabo el docente en el aula de clase para la enseñanza de los contenidos disciplinares?

ICEEN-1: las actividades que se llevan a cabo en la clase, pues algunas son magistrales, otras son actividades muy lúdicas, también depende a la recepción del conocimiento de cada estudiante, muchos de los estudiantes aprenden por ciertas formas de enseñanza, así que al haber varias opciones de enseñanza, es muy bueno para todos los estudiantes, ya que algunos no van a tener falencias, sino que todos vamos a estar al mismo nivel...bueno en el método así como actividades lúdicas, hacemos grupos, hacemos actividades con los temas que se están viendo ya sea de la clase o algún tema que se ha visto a lo largo de un curso. Una vez jugamos scrabble y pues esa fue una actividad muy buena para todos.

ICEEN-2: pues teniendo en cuenta que es inglés escrito, la única manera de mejorar los escritos es practicando, se deja por lo general un trabajo después de clase, teniendo en cuenta lo que se ha visto en clase, por ejemplo si se explicó reported speech, vez una película y después tienes que entregar un reporte sobre esa película, o por ejemplo últimamente vimos, no me acuerdo, pero la profesora hizo una actividad lúdica en clase, y teníamos que traer algo para la siguiente clase, si la profesora arma un grupo y le dice que haga una acción, tiene que representar la acción y después, con reported speech, decir lo que hizo otro compañero.

ICEEN-3: en cuanto a la metodología, básicamente la profesora empieza explicando el tema, o en otras ocasiones hace introducción al tema explica el tema, y después hace dos o tres actividades escritas, por ejemplo cuando trabajamos relative closers, ella nos hizo diferentes cortes en papelitos, en donde llenábamos con el pronombre relativo correspondiente, y también ella deja trabajos y también realiza actividades lúdicas.

ICEEN-4: las clases de inglés oral escrito son muy dinámicas, la profesora trae mucho material para trabajar en clase. Ella trata de explicar el tema a veces con diapositivas, a veces en el tablero, que es la mayoría de veces, trae muchos papelitos para que llenemos, para que hagamos actividades, la mayoría de las actividades son individuales porque en la escritura pues es difícil trabajar en grupo, deja trabajos para la casa, y lo importante es que no solo trabajamos con la temática que nos da ella sino que para que tu crees un texto tienes que investigar y tienes que saber acerca de más, tal vez ella te dio una lista de conectores y tu tienes que averiguar, la idea es que tu por tu cuenta busque más información para que completes lo que la profesora dijo en clase.

ICEEN-5: en esta clase la mayoría de veces comenzamos con algo de teoría que dicta la profesora, ya sea por medio audiovisuales o entregando copias del tema, después se dedica a aclarar dudas y continuamos con actividades de diferentes tipos, ya sea trabajo en grupo o individual completar frases, o incluso juegos que ya hemos hecho con más de un tema.

ICEEN-6: cuando nos va a explicar un tema, la profesora empieza dando una introducción teórica, para esto se vale de diapositivas, del tablero la mayoría de veces, e a las clases trae muchos materiales, fotocopias, nos pone a trabajar en grupo a hacer actividades lúdicas, a ver videos, nos deja trabajos para la casa.

¿Desearía que el docente incluyera o utilizara otro tipo de métodos o actividades?

ICEEN-1: bueno, métodos, pues no se creo que la profesora utiliza muchos métodos, son dispuestos para todo tipo de enseñanza, vemos la lúdica, la magistral, la teórica, creo que no hay necesidad de otro tipo de actividades, creo que está bien lo que está implementando ella.

ICEEN-2: considero que el método es adecuado, ya que no se puede centrar en un método específico ya que somos un grupo bastante grande, es una materia difícil de enseñar por la cantidad de estudiantes que somos, el método me parece bien y pues en cuestión de actividades, no sé qué

tipo de actividades puede incluir, porque no se qué temas vayamos a ver, cada tema la profesora lo enfoca con una actividad distinta, y pues posiblemente la actividad que yo quiero no se acople con el tema... bueno, pues no sé, porque como es escrito, yo considero que como vamos, vamos bien.

ICEEN-3: también como decía diego, el método depende del nivel de los estudiantes yo pienso que es muy importante que así como somos nosotros de eficientes, la profesora puede ir exigiéndonos más y puede ir cambiando métodos, pero yo estoy muy satisfecha con el método que esta utilizando también porque es una de las pocas profesoras dentro de mi carrera que ha utilizado buenos métodos de enseñanza, y pues cambio de pronto actividades no puedo decir cuales, pero si variar un poquito, es que en comunicación escrita es difícil encontrar montones de actividades, pero de pronto que no sean tan explícitas sino que nos exija un poco más de, si nos exija un poquito más.

ICEEN-4: el enfoque o la metodología que usa como la mayoría de profesores en esta universidad y en muchas de Colombia es tradicional, entonces pues llega el profesor y escribe y explica el tema y deja tarea. La profesora, esta clase es muy agradable porque realmente estamos aprendiendo, pero tal vez si matizara un poco lo tradicional, tiene que ser de tablero porque es gramática, necesitamos ver una estructura escrita y discutirla o planearla de mejor forma, pero me gustaría que hubiese como un enfoque constructivista, de tal forma que le exigieran más al estudiante y que no solo el profesor estuviera investigando y cargando con sus libros de gramática, sino que un día ella llegue y diga por ejemplo, la próxima clase vamos a hablar de tal cosa entonces pónganse las pilas y vamos a abarcar tal tema, me gustaría que ustedes investigaran y trajeran mucha información porque así la clase es más completa, yo creo que a parte de que la clase es muy buena y la profesora trata de seleccionar los temas, que son y explicarnos de la forma que podamos entenderla mejor yo creo que deberíamos, también aportar a la clase porque llega un punto en el que llegamos muy abiertos, con mente abierta a la clase para recibir la información que es muy bueno, pero simplemente no trabajas, no trabajas mucho, o cuando te dejan la tarea trabajas para realizar el tema o ayuda a construir un tema sino que esperas a que la profe te lo de.

ICEEN-5: la verdad pienso que la forma en que la profesora crea la clase y la forma en la que

ICEEN-6:

MUCHAS GRACIAS POR CONTESTAR LA ENTREVISTA