

LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL UNA EXPERIENCIA EN EL  
GIMNASIO KENDRICH



LIYEN ADRIANA FIGUEREDO RAMÍREZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ, D.C.

2019

LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL UNA EXPERIENCIA EN EL  
GIMNASIO KENDRICH



LIYEN ADRIANA FIGUEREDO RAMÍREZ

Proyecto de grado para optar por el título de Licenciado En Educación Básica Con Énfasis  
En Humanidades y Lengua Castellana

Tutor

Rafael Reyes Galindo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ, D.C.

2019

## Tabla de contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo uno. Campo del problema. La literatura en Educación Inicial y el desarrollo Integral de la primera Infancia.....</b>	<b>10</b>
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Pregunta de investigación.....	12
1.3 Objetivo general.....	12
1.4 Objetivos específicos.....	12
<b>Capítulo dos. Antecedentes de las investigaciones sobre el papel de la literatura en Educación Inicial y el rol del maestro de Educación Inicial.....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo tres. Campo conceptual. Relación de la literatura con la Educación Inicial.....</b>	<b>17</b>
3.1 El lugar de la literatura en Educación Inicial.....	18
3.2 Espacios para comenzar a leer mundo: El acervo.....	20
3.3 El oficio del maestro en la Educación Inicial.....	21
3.4 Componentes Estructurantes del Lineamiento Pedagógico y Curricular.....	23
3.5 Niños y niñas en los mundos de la literatura.....	26
<b>Capítulo cuarto. Marco Metodológico. Métodos, enfoques y acciones dentro de la primera infancia.....</b>	<b>31</b>
4.1 Población.....	31
4.2 Historia del Gimnasio Kendrich.....	32
4.3 Enfoque metodológico: cualitativo y etnográfico.....	33
4.4 Herramienta de recolección de datos: .....	36
Entrevista no estructurada.....	36
Observación participante.....	36
Libro álbum.....	36
Bitácora.....	36
Grupo de discusión.....	36
4.5 Categoría de análisis.....	38

4.6 Cronograma de actividades.....	38
4.7 Sistematización de los datos.....	44
<b>Capítulo quinto: Interpretación de los datos. La literatura en la Educación Inicial y los maestros de primera infancia.....</b>	<b>46</b>
5.1 Procesos de desarrollo integral de la infancia desde la literatura en una práctica pedagógica concreta. ....	47
5.2 Perfil del educador infantil a partir de las dimensiones de la educación infantil.....	50
5.3 Relación jardín familia cuando se están educando los niños en literatura.....	54
5.4 Discusiones y conclusiones.....	57
<b>Bibliografía.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexos: Bitácora de actividades.....</b>	<b>64</b>
Anexo 1: Bitácora 1	
Anexo 2 Bitácora 2	
Anexo 3 Bitácora 3	
Anexo 4 Grupo de discusión	

## Introducción

El trabajo de grado titulado *La literatura en la educación inicial una experiencia en el gimnasio Kendrick*, busca comprender el papel de la literatura en los procesos de Desarrollo Integral en la Primera Infancia. Partiendo de la pregunta *¿En qué consiste la literatura en la educación inicial y de qué manera contribuyen al desarrollo integral de la primera infancia?* Se comprende la importancia de las instituciones educativas para el desarrollo de la Primera Infancia; ellas son importantes en ese proceso de crecimiento que viven los niños y las niñas; por ello, este trabajo busca desde allí comprender como la literatura interviene en esos procesos y como los niños y las niñas se apropian de este dispositivo. “En las escuelas maternas, cuando los niños son verdaderamente libres de inventar historias y hablar de las cosas que tienen valor para ellos atraviesa un periodo en que hacen un uso intenso, agresivo y casi obsesivo de las llamadas palabrotas” (Rodari 2015, P. 145).

De este modo, la investigación se despliega por cinco capítulos entrelazando desde el campo teórico, hasta el campo metodológico. Diferentes pensamientos y orientaciones para lograr encontrar los hallazgos que arroja el trabajo de campo.

En el primer capítulo de este trabajo se plantea la problematización por la que nace este proyecto, porque después de reconocer con Chartier (2014) como la literatura pudo vencer la

desconfianza para la enseñanza. De cómo los lineamientos Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito promueven el desarrollo de la primera infancia y al igual que el entorno familiar, así mismo mirar cómo las diversas investigaciones orientadas a la educación inicial analizan la importancia de la literatura en esta primera etapa de la vida, se comprende la necesidad de desarrollar una investigación donde se vinculen actos de lectura literaria con niños de 6 años y que ellos desde sus propias voces y sus lecturas dejen ver no solo como construyen su mundo sino también que esto permite comprender la importancia de la lectura literaria con niños de Educación Inicial.

Es por ello que se considera que: “es necesario que las instituciones y las personas que tienen a cargo el cuidado y la Educación Inicial, conozcan a los niños y a las niñas desde sus procesos de desarrollo, desde su propia mirada, desde sus intereses, anhelos, sentimientos y construcciones sobre el mundo y sobre sí” (Secretaría de Integración social, 2012, P. 26)

Seguidamente se recurre a identificar investigaciones que se realizaron anteriormente considerando la importancia de los antecedentes para saber, cómo ha sido investigado el papel de la literatura en Educación Inicial y el rol del maestro de Educación Inicial. De estas investigaciones se encuentran diferencias pero también aportes para la investigación en curso de este modo se construye una justificación desde la literatura, los lineamientos pedagógicos, se encontraron aportes desde los pilares y los ejes de trabajo en educación inicial

El campo conceptual se construye a partir de los planteamientos de diferentes autores como Daniel Pennac (2004), quien dice que: “El deber de educar, por su parte, consiste en el fondo en enseñar a leer a los niños, en iniciarlos en la literatura, en darles los medios para juzgar con libertad si sienten o no la necesidad de los libros”. (P. 156). Este autor identifica diez postulados que orientan a comprender el papel de la lectura y el derecho que tiene las personas frente a esta práctica. Por su parte, Oscar Saldarriaga (2013) considera que ser *maestro* define a la persona que “se dedica a enseñar” (P. 122) y Gianni Rodari (2015) propone su concepto “*fantástica*” por qué dice el autor que “si tuviéramos una fantástica como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar” (P. 13). Todos estos planteamientos se estructuran con las orientaciones propuestas por la Secretaría de Integración Distrital para el desarrollo de la primera infancia. De este se comprende que en “La Educación Inicial, pues el niño o niña en la etapa de 0 a 6 años está en pleno desarrollo y éste

no se da, como ya se ha dicho, de manera lineal, ni por estadios específicos.” (Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial del distrito, 2012, P. 37).

El trabajo de campo se desarrolla en jardín Gimnasio Kendrich, la institución cuenta con programas de: párvulos, pre jardín y jardín. El grupo de niños con los que se realizó la investigación es un grupo mixto el cual está conformado por 3 niñas y 12 niños en total son 15 niños. Los niños se encuentran en edades de 3 a 4 años. El trabajo de campo se enmarca en una la investigación cualitativa definida por Irene Vasilachis (2009) quien considera “la importancia de estudiar la acción y el mundo social desde el punto de vista de los actores” (P. 50). Esta metodología se articula con el enfoque etnográfico. El enfoque etnográfico es planteado por Rosana Guber (2001), quien propone varias herramientas para la recolección de los datos como lo son: la observación participante, la entrevista no estructurada. Estas se agrupan con el trabajo del libro álbum, las bitácoras, y el grupo de discusión que desde Ibáñez (2004), se presenta como “Una técnica para investigar los tópicos y lugares comunes que recorren la intersubjetividad” (P. 6)

La participación de los niños y niñas en el trabajo de campo se desarrolla en cuatro sesiones y se propone cuatro categorías que salen del marco teórico: educación y literatura, Acervo, lengua fáctica y lengua literaria. Desarrolladas las actividades se sistematiza lo cual permite que emerjan las siguientes categorías: Despertar de emociones con imágenes desprenden otras variables: relación imágenes con historias, Aproximación a la literatura, autonomía en la selección de cuentos, interés dentro de espacios literarios, intención de entender expresada en la atención, conversación mediada por los cuentos, Despertar de emociones con imágenes, expresión de afectos maternos, La literatura ayuda a su imaginación, En casa lean en familia

Finalmente y retomando la pregunta de investigación *¿En qué consiste la literatura en la educación inicial y de qué manera contribuyen al desarrollo integral de la primera infancia?* Se buscaba

- procesos de desarrollo integral de la primera infancia desde la literatura, en una práctica pedagógica concreta.
- perfil del educador infantil a partir de las dimensiones de la Educación Inicial.
- relación familia e institución en los procesos literarios de la primera infancia

Los ejercicios realizados con los niños permitieron escuchar sus posturas, pensamientos y sus historias. Los niños y las niñas del Gimnasio Kendrich en el momento de los ejercicios leyeron, pero no se hizo una lectura de letras sino de imágenes, colores, texturas es decir, que hicieron sus lecturas visuales; esto es una práctica que va ligada desde el nacimiento, porque cuando ellos en su proceso de desarrollo, identifican a su madre y familiares. Así mismo, se ven involucrados en las conversaciones de sus familiares. Y su lenguaje va creciendo, convirtiéndose en el protagonista de su misma historia y haciendo escuchar su voz.

Se encontraron diversas formas de ellos relacionarse con su medio y sus modos de expresarlo. Esta práctica la Secretaría de Integración Social denomina “*conjunto de acciones*”. En el momento que un niño crea su historia a partir de lo observado permite comprender que se hace una relación de lo que observa con lo que vive en sus cotidianidades. Esto se ve cuando, “Después de mirar los cuentos los niños empezaron a crear historias entre ellos” (Véase Anexo BN1). Por ello si se busca identificar los procesos de desarrollo integral de la primera infancia, se ve en este anexo que la literatura produce una reacción entre lo que los niños miran en los libros álbum con lo que viven en sus cotidianidades.

En el Gimnasio Kendrich el rol del maestro está formado por las practicas que él desarrolle con los niños y las niñas, esto hace que el maestro tenga una caracterización y a su vez un rol dentro de una práctica pedagógica.

Cuando se realiza con los maestros un grupo e discusión se logra interpretar que el maestro de esta institución tiene una idea de las bases que sustentan el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín en el cual ejercen su oficio.

Los niños y niñas participantes de este proyecto cuentan sus experiencias de casa en el jardín. Cuentan las relaciones con sus hermanos, el comportamiento de sus abuelos; y hasta que comida les prepara mamá el fin de semana. Esto hace parte de sus narraciones diarias. De sus modos de comunicación. Ellos para hacerse entender buscan hasta los sonidos adecuados de las cosas para expresar. Describir la relación jardín-familia resulta ser hasta un ejercicio encantador pues el niño o niña ve en la maestra la confianza necesaria y en ella ve a un miembro de su familia para comentarle sus relaciones de casa



En la conclusión se identificó que los niños y las niñas deben ser partícipes en los libros que más les gusta y brindar oportunidades para que ellos puedan observarlos, mirarlos, cogerlos y analizar sus dibujos, poder entenderlos y crear sus propios relatos de ellos, llevar el mundo de la literatura a sus manos.

Esta investigación dejó ver que la literatura interviene en los procesos de desarrollo integral de los niños y niñas del gimnasio Kendrick. Entender esto es clave en contextos de educación inicial: no son procesos lecto-escritores, sino procesos de literatura como espacio donde los niños aprenden a narrar, a construir historias, a imaginar mundos distintos.

La literatura en educación inicial no es lo mismo que la literatura en la educación formal la cual es más técnica, con contenidos académicos de géneros, escuelas, procesos de escritura, etc. En educación inicial, en cambio, está articulada a procesos socio afectivos, comunicativos, artísticos, cognitivos y corporales.

El desarrollo integral de la primera infancia nos exige a los maestros trabajar en equipo. Hay que fomentar los encuentros, el intercambio de experiencias. Sería bueno escribir, llevar bitácoras y comentarlas. Aquí nace un nuevo cuerpo de maestros para la infancia. Como el proceso no es solo didáctico, sino pedagógico, exige que conversemos y busquemos mejorar cada día las prácticas pedagógicas con la infancia.

## **Capítulo uno**

### **Campo del problema**

#### **La literatura en educación inicial y el desarrollo integral de la primera infancia**

##### **1.1 Descripción del problema**

La Secretaria de Integración Social de Bogotá (2012) dice que: “Se reconoce la primera infancia como una etapa correspondiente a los niños y niñas en edades entre los 0 a 6 años” (P. 12), por ello cuando se busca comprender el desarrollo Integral para esta comunidad, se entiende que está basada a partir de unas características especiales que conlleven al desarrollo de los niños y niñas. Se puede identificar así que la educación va dirigida a esa población y sus intereses como es, el desarrollo cognitivo, el socio afectivo, emocional, el lenguaje, la exploración del medio, el juego, la expresión, la comunicación, el aprendizaje y la creatividad.

Esto como una forma de preparación para la vida social, sin embargo; dice La Secretaria de Integración Social (2012) que: “es necesario que las instituciones y las personas que tienen a cargo el cuidado y la Educación Inicial, conozcan a los niños y a las niñas desde sus procesos de desarrollo, desde su propia mirada, desde sus intereses, anhelos, sentimientos y construcciones sobre el mundo y sobre sí” (P. 26). En este sentido, se podría decir que la Educación Inicial propone unas prácticas específicas donde el maestro de Primera Infancia

las integra y luego ejecuta con el propósito de que este desarrollo en niños y niñas se consolide.

De este modo se piensa en uno de los diferentes dispositivos que puede articularse en la educación inicial. Este dispositivo es: La literatura. De ella la autora francesa Anne Marie Chartier (2014) en *enseñar a leer y escribir en la escuela. Una aproximación a la historia* dice que: “los libros para niños durante mucho tiempo fueron mantenidos a raya y sólo fueron aceptados tras vencer miles de desconfianzas” (P. 124). Se ve aquí que la literatura especialmente los libros para niños (Libro álbum) pueden servir de puente para ir posibilitando este desarrollo integral de los niños y niñas; contrario a lo que hace mucho tiempo se pensaba.

Este trabajo de investigación aborda la literatura en niños y niñas de seis años especialmente de nivel jardín y también, busca reconocer el perfil del maestro de Primera Infancia. Se aclara esto, porque la escuela propone unos modos como el niño se va desarrollando de acuerdo a sus edades es decir la Educación para la Primera Infancia es trabajada mediante niveles, ellos son: párvulos para los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, pre jardín en las edades de 3 a 4 años de edad, jardín entre 4 y 5 años de edad y en transición los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Por ello es importante saber que desde que el niño está recién nacido él empieza una lectura visual, reconociendo a las personas que están cerca como su mamá, papá y algunos familiares. Cuando mamá le canta al niño o le cuenta historias empieza su inicio en la literatura. Después inician otro proceso de interacción con la literatura, en la institución educativa. “Desde la perspectiva del ciclo vital, la primera infancia abarca el periodo que va desde la concepción hasta los seis años, periodo en el cual acontecen una serie de cambios que se pueden agrupar en ciertos bloques de edad. (Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial del distrito, 2012, P. 32).

Ahora bien, el sujeto que se dedica al oficio de maestro especialmente con niños y niñas de 0 a 6 años de edad reconoce “la educación como interacción” (Obregón, 2004, P. 40) es por ello, que después de reconocer con Chartier (2014) como la literatura pudo vencer la desconfianza para la enseñanza. De cómo La Secretaria de integración social, promueve el

desarrollo por sí mismo de la primera infancia, el Ministerio de Educación propone unos lineamientos que libre desarrollo de la primera infancia sea en las instituciones y como dentro de los diferentes entornos familiares de consolida estos propósitos, así mismo mirar cómo las diversas investigaciones orientadas a la educación inicial analizan la importancia de la literatura en esta primera etapa de la vida. Se comprende la necesidad de desarrollar una investigación donde se vinculen actos de lectura literaria con niños menores de 6 años y que ellos desde sus propias voces y sus lecturas, sus interpretaciones dejen ver, no solo como construyen su mundo, sino también que esto deje comprender la relación de la lectura literaria con niños de Educación Inicial.

Por estas razones se busca llevar a cabo una investigación que dé respuesta a la siguiente

### **1.2. Pregunta de investigación**

*¿En qué consiste la literatura en la educación inicial y de qué manera contribuyen al desarrollo integral de la primera infancia?*

### **1.3 Objetivo general**

- Comprender el papel de la literatura en la educación inicial y cómo contribuye en el desarrollo integral de la infancia de los niños y niñas menores de seis años.

### **1.4 Objetivos específicos**

- Analizar los procesos de desarrollo integral de la primera infancia desde la literatura, en una práctica pedagógica concreta.
- Caracterizar el perfil del educador infantil a partir de las dimensiones de la Educación Inicial.
- Describir la relación jardín-familia en los procesos de desarrollo integral y de la literatura

## **Capítulo dos**

### **Antecedentes de las investigaciones sobre el papel de la Literatura en educación inicial y el rol del maestro de Educación Inicial**

Cuando se plantea la pregunta de investigación para este trabajo investigativo se despliegan una teoría que lo enmarcan. Conceptos como la literatura, la Educación Inicial y el perfil del maestro de Educación Inicial son los que construyen el marco conceptual de esta investigación. Por esto se buscan antecedentes que orienten el presente proyecto. Lo que se pretende es encontrar información que dé sustento a el tema de la literatura en la educación inicial, como lo problematizan, lo teorizan y que bases metodológicas los fundamenta. Poder saber que hallazgos se encontraron y que aportes ofrece. Se ha recurrido a tres investigaciones realizadas entre los años 2016 al 2018 en ellas se tendrá como criterio de búsqueda las categorías que anteriormente se mencionaron.

El primer trabajo investigativo se titula: *la literatura en la educación inicial: un encuentro de saberes en la construcción colaborativa de aprendizaje* de las autoras Dora Esperanza Ramírez Judith Ramos y Rocío Ramírez Ramos (2016)

Los conceptos que se trabajaron en este proyecto fueron: literatura, proyectos de educación, proyecto de aula, aprendizaje, construcción de saberes. Por medio de estos conceptos se entiende un recorrido político, educativo y literario en la investigación, en el cual se observa que unieron estos conceptos para realizar unos hallazgos con niños menores de seis años. Así

mismo, en este apartado se tendrán en cuenta algunos postulados de autores como: “Josette Jolibert, Gloria Rincón Bonilla, Teresa Colomer, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Marina Colasanti, Jonathan Culler, Jerome Bruner, entre otros, que exploran acerca del papel de la literatura infantil”. (P. 13). En este trabajo encontramos tres razonamientos importantes, el primero es el de Josette Jolibert, quien trabaja los proyectos en educación, Gloria Rincón Bonilla quien trabaja el proyecto de aula, para la planeación de actividades dentro de la escuela y el ultimo es una serie de autores que trabaja la literatura infantil, lo cual da bases teóricas a al presente trabajo

Este trabajo analiza datos de la Constitución Política Colombiana de 1991, leyes vigentes en el campo de la educación como son la Ley 115 de 1994, la Ley General de Educación; y el decreto 2243 de 1996 que define la Educación Preescolar. Y de manera especial, los nuevos lineamientos pedagógicos y curriculares para la primera infancia en el distrito. SED. 2010, junto con sus referentes técnicos publicados en 2014, además del Proyecto Educativo Institucional PEI”. (P.12). Estos análisis que realizan las investigadoras aportan unas claves importantes para los trabajos con los niños dentro del aula de clases pues es la orientación directas de las entidades encargadas de la educación escolar.

La metodología que usa esta investigación es cualitativa con un enfoque en “la Didáctica de la Literatura propuesta por la Universidad Santo Tomás. De ella, se retoman enfoques como el fenomenológico, el estudio de caso y la teorización de la experiencia”. (P 15). Se puede comprender así, que esta investigación es participativa, porque se evidencia la mediación de la literatura en una clase con niños de primera infancia. Además, brinda un proceso muy interesante con las familias de cada niño. Realiza un análisis muy detallado de documentos tales como diario de campo y programadores para su práctica con los niños.

Se encuentra los hallazgos que fueron obtenidos de los talleres literarios en el marco de los proyectos de aula. El primer taller fue creando cuentos, se realiza una lectura y después los niños pintan lo que entendieron analizando lo siguiente: “Evaluación del taller en el desarrollo de las actividades propuestas, y las nuevas ideas que puedan surgir al abordar la lectura y el tema del taller”. (P. 177). El segundo taller que realizaron fue con los niños y sus familias, para: “Para la exploración de la problemática social de la familia y las relaciones al

interior de la misma: en los que recurrimos a algunos aspectos específicos. Entre ellos, la situación de la mujer y el machismo”. (P. 181).

El aporte que hace *la literatura en la educación inicial: Un Encuentro de Saberes en la Construcción Colaborativa de Aprendizaje*, es uno de los enfoques que tiene en torno a la literatura, además que su investigación también es cualitativa igual que la presente investigación, la diferencia que tiene esta investigación con la presente es el trabajo en proyectos de aula. Este trabajo realiza acercamiento a la literatura por medio de lineamientos pilares y ejes de trabajo.

El Segundo trabajo se titula: *Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del colegio Ismael Perdomo I.E.D.* (2017) la autora Mayerlen Barrera Arévalo de la universidad Externado de Colombia.

Los conceptos que se manejaron en esta investigación fueron aprendizaje de lectoescritura, lector escritura en educación inicial, métodos de enseñanza, políticas públicas de educación inicial, psicogenética y la lectoescritura. En este trabajo, la categoría inicial es la lectoescritura en educación inicial, ella describe los pilares de la educación, el PEI de la institución y algunos investigadores de la primera infancia, siendo oportunos para su investigación de grado.

Los autores que dieron sustento teórico a esta investigación fueron: Braslavsky, Ferreiro, Negrete. Además, se puede identificar la metodología cualitativa de esta investigación y su enfoque acción participativa. En este trabajo se da a conocer a los maestros de la institución el autoanálisis en la enseñanza de la lectoescritura y los procesos pedagógicos que se hacen dentro del aula mediante este proceso pedagógico.

La autora propone preparar a los niños y niñas para cuando se presente su ingreso a la primaria, pues ella considera que pasar a primaria es avanzado para algunos niños y es pertinente que ellos tengan bases fuertes para que su proceso educativo no se vea afectado.

Alguno de los hallazgos que se encontró al realizar esta investigación es que las docentes de la institución piensan y concluyen que no tienen un método específico para trabajar, sino que trabajan diferentes métodos. En el segundo taller que realiza busca dar una posible relación

entre el PEI de la institución y los métodos de enseñanza en lectoescritura. Por último, el tercer taller busca conocer la teoría psicopedagógica y la relación que tengan con la enseñanza en lectoescritura y el aprendizaje significativo.

La investigación permite reconocer las tensiones que presenta la educación inicial y es lo que se debe hacer con los niños en torno a las actividades y la exploración de sus entornos, la autora plantea que los niños deben aprender jugando, explorando por medio de la literatura y el arte. Pero la institución pide que los niños terminen el curso de transición leyendo, escribiendo sus nombres, entre otras cosas. A modo de conclusión se entiende que la autora pudo por medio de su trabajo identificar que es mejor poder realizar las actividades por medio de la exploración y los intereses de los niños.

El aporte que hace *Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del colegio Ismael Perdomo I.E.D.* a el presente trabajo es reconocer el trabajo con niños menores de seis años y el valor que cada maestro le pone a sus clases.

El tercer trabajo se titula: *Procesos creativos con la literatura como mediación cultural* (2018) González Ramos, Paula Yiceth. Universidad Pedagógica Nacional.

Los conceptos que se trabajaron en esta investigación son: procesos creativos, oralidad, escritura, literatura, mediación cultural, estrategia. Algunos conceptos que se despliegan en esta investigación son similares a la investigación en curso, ellos son: literatura, enseñanza, creatividad. Los autores que las define son: Machado, Proust, Rodari. Autores importantes en el mundo de la literatura tienen una base sólida para poder respaldar el proyecto.

El método es cualitativo con un enfoque investigación-acción y socio-crítica, “ayudando a los maestros e investigadores a examinar la cotidianidad y las formas con las cuales desarrollan su práctica profesional. Finalmente, el tipo de conocimiento obtenido a través de la investigación acción puede liberar estudiantes, maestros, y administradores y mejorar el aprendizaje, la enseñanza y la elaboración de políticas públicas”. (P. 33).

Los aportes que le dio a mi trabajo es hacer de los espacios de lectura un momento fantástico y lleno de imaginación para que no sea un requisito que se impone o se quiere para un determinado fin. Se identifica también que este proyecto trabaja literatura infantil en niños



de segundo grado, algo de resaltar es que los niños construyen saber a través de los libros llamativos y de gran gusto para ellos.

**Capítulo tres**  
**Campo conceptual**  
**Relación de la literatura con la Educación Inicial**

*No hay en el mundo disciplina tan severa como la disciplina de la experiencia*

*Javier Sáenz Obregón (2004)*

En este capítulo se busca construir un tejido conceptual a partir de diferentes autores. Para definir como la lectura en voz alta puede desarrollar la imaginación, está el autor italiano Gianni Rodari (2015), se puede conocer sobre el maestro a partir de Oscar Saldarriaga (2013), y Daniel Pennac (2004) hace una aproximación a la lectura y a la no lectura como un derecho. También se busca un soporte a partir de los lineamientos que fundamentan la Educación Inicial propuesto por la Secretaria Distrital de Integración Social (2013), ésta considera que “la Educación Inicial, pues el niño o niña en la etapa de 0 a 6 años está en pleno desarrollo y éste no se da, como ya se ha dicho, de manera lineal, ni por estadios específicos.” (P. 37). Tamicen se busca saber cómo contribuye la literatura para el desarrollo integral de niños y niñas por medio del documento numero 23 Propuesta por MEN; La literatura en la Educación Inicial.

### **3.1 El lugar de la literatura en la Educación Inicial**

Primero vale la pena preguntarse qué es la Educación Inicial, para dar respuesta a este interrogante se recurre al planteamiento que ofrece La Secretaria Distrital de Integración Social (2013) definiéndola como:

Una pedagogía centrada en el niño y la niña y, al mismo tiempo, constructora de conocimiento, identidad, cultura e inclusión [...] tampoco es instrumental. Se considera con sentido en sí misma [...] propone una pedagogía basada en fortalezas y potencialidades del niño y la niña y no en sus carencias o déficit. [...] tiene como finalidad potenciar el desarrollo de los niños y las niñas. (P. 43)

De este modo, se comprende que la educación inicial busca un desarrollo integral por sí mismo y que su mediación se dé, a partir de lo que se es, no de lo que se carece. Para ello, la Secretaria Distrital de Integración Social (2013) establece cuatro pilares que permiten que los niños potencialicen sus fortalezas. “Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial que vertebran el trabajo pedagógico” (P. 44). La literatura como dispositivo para el desarrollo integral, cumple un papel importante, ya que se presenta una manera de buscar o una forma de encuentros. En la primera infancia “la literatura abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua” (MEN, 2014, P. 15) entonces se puede identificar la literatura también como la posibilidad de manifestar por medio del lenguaje.

Si se busca relacionar la literatura con la Educación Inicial el autor Gianni Rodari (2015) en su texto *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias* introduce al lector en una *fantástica* esto es que va en contra de la *lógica* porque dice Rodari “si tuviéramos una fantástica como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar” (P. 13). Para un niño y niña este ejercicio resulta ser parte de su cotidianidad, sin embargo dice Rodari no todos poseemos esa capacidad. Es así como el autor despliega en su texto ideas para quien cree en la educación por medio de la imaginación “a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor de liberación de la palabra” (P. 17). Pueden cambiar los materiales, pero la lectura está inmersa en la posibilidad de crear artísticamente obras en las que los niños y las niñas interactúan libremente.

En las escuelas maternas, cuando los niños son verdaderamente libres de inventar historias y hablar de las cosas que tienen valor para ellos atraviesan un periodo en que hacen un uso intenso, agresivo y casi obsesivo de las llamadas palabrotas. (Rodari, 2015, P. 145).

La literatura es la iniciación a la palabra, gestos, miradas y escritos que los niños y niñas pueden tener por medio de su escritura, lectura y literatura.

Posibilitar espacios de integración mediada por la literatura es también un modo como aportar en su desarrollo integral y vivir con los niños y niñas una experiencia literaria. El MEN (2014) citando a Bruner (1986) dice que “las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina “reciprocidad” (P. 14). Es evidente que en la Educación Inicial interviene el factor de reciprocidad como lo define Bruner para que se vaya dando en el niño y niña su desarrollo integral. Es decir que cuando se recurre a la literatura como un dispositivo para el desarrollo, se ve reflejado ese juego de doble vía. Para dejar planteado aquí y de forma específica se podría decir que el lugar de la literatura en la educación inicial es un lugar de provocación. “la primera distinción necesaria es entre las palabras y las ilustraciones” (Arizpe y Styles, 2004, P. 281)

### **3.2 Espacios para comenzar a leer mundos: El acervo.**

En el apartado anterior se hablaba especialmente del papel de la literatura en la Educación Inicial y se reconocía esta como provocadora. ¿De qué? Del desarrollo integral en niños y niñas de 0 a 6 años. A medida que los niños se involucran en el aprendizaje se va construyendo un puente de comunicación con su contexto.

Ahora bien, en este aparte es necesario comprender el valor que tiene los espacios literarios para el desarrollo integral de la primera infancia. Se considera una condición para la propuesta de estos espacios que: “los libros para niños muy pequeños están diseñados con imágenes y palabras permitiendo así que se dé este descubrimiento en una lectura de pocos minutos de duración” (Chambers 2013, P. 19). Este aporte es importante ya que para los niños las imágenes plasmadas en los libros, especialmente los libros álbum se convierten en una herramienta que posibilita la imaginación y ellos crean sus propias narraciones.

Ahora veamos que dice el autor francés Daniel Pennac (2004) sobre los espacios literarios y como también muestra otra posibilidad; Él dice que:

El deber de educar, por su parte, consiste en el fondo en enseñar a leer a los niños, en iniciarlos en la literatura, en darles los medios para juzgar con libertad si sienten o no la “necesidad de los libros”. (P. 156)

Aquí se juntan dos visiones, la primera es la mediación, en cuanto enseñar a leer a los niños y la segunda es el desarrollo integral que debe darse por sí mismo, en cuanto a darles la posibilidad de juzgar con libertad.

Dentro de los objetivos que tiene la Educación Inicial para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas esta la creación de espacios y colecciones de libros para que ellos puedan a través de los libros leer el mundo. Estos espacios adquieren un nombre propio que desde la visión del Ministerio de educación (2013) se denomina “*El acervo*” y por medio de ellos los niños puede interactuar con los libros, pedirlos prestados, y también tener un espacio para poder de libre intervención.

En resumen, se ha planteado aquí la idea sobre los espacios de lectura y exploración literaria de los niños, al igual cuales son las condiciones del acervo sin embargo, no se ha hablado sobre la lectura de un niño en educación inicial; qué le motiva leer o qué no le gusta leer. Porque “la virtud paradójica de la lectura que consiste en abstraernos del mundo para hallarle un sentido” (Pennac, 2004, P. 18) por lo tanto, el niño al encontrarse en su etapa de exploración, sus lecturas son a partir del “sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos” (MEN, 2013, P. 24).

### **3.3. El oficio del maestro de Educación Inicial**

Oscar Saldarriaga (2013) en su texto “*Oficio de maestro, saber pedagógico y prácticas culturales en Colombia 1870-2002*” explica el recorrido histórico que ha tenido la práctica pedagógica. “Donde se identifican y analiza tres modos de ejercer la práctica” (P. 122) seguido de esto el autor identifica en cada modo un tipo de maestro y su oficio. Esto deja ver que para hablar del maestro vale reconocer su práctica, la educación de ese sujeto formando a otro.

En la Educación Inicial, el acervo no tendría importancia sin ese maestro que seleccione los libros para que los niños puedan allí *explorar*. La lectura en voz alta dejaría de ser si en el aula de clase no está ese sujeto haciendo que, por medio de su voz y sus sonidos, los niños dejen volar la imaginación. Por eso, resalta Saldarriaga (2002) que *maestro* define a la persona que “se dedica a enseñar” (P. 122) que logra despertar otra forma de ver y de verse. “el saber pedagógico de maestras y maestros es único, ya que sólo ellas y ellos lo construyen volviendo sobre la práctica a través de la reflexión” (Secretaría de Integración Social, 2013, P. 185).

El maestro de educación Inicial cumple con unas características que lo diferencia un poco del maestro de Educación Inicial. A continuación las seis características que debe tener el maestro de Educación Inicial según la Secretaría de Integración Social (2013).

**Vínculo afectivo con los niños:**

Se da esta relación a partir del momento que el niño ingresa al jardín. Porque después de su familia es el maestro en la institución a quien encuentra y reemplaza el vínculo materno. “De ahí la necesidad de reconocer la calidad y profundidad del vínculo entre la maestra o maestro y los niños y las niñas” (P. 186).

**Realiza acciones intencionadas para el potenciamiento del desarrollo:**

Realiza acciones con intención de potenciar el desarrollo del niño. “Realiza el ciclo de enseñanza: planifica, interactúa con su grupo, evalúa lo realizado, para volver nuevamente a la planeación. Enriquecida por la reflexión sobre el proceso.” (P. 188) la improvisación es parte de la planeación.

**Es observador y escucha de los niños:**

Cada niño es una “individualidad” (P. 188). En la búsqueda de los niños relacionarse con su entorno requieren de unos procesos diferente para ello el maestro de Educación Inicial debe estar presto a escucharlos.

**Reflexiona sobre sus prácticas:**

“La reflexión sobre la práctica es tal vez uno de los mayores aportes de las ciencias sociales” (P. 189). El maestro a partir del ejercicio reflexivo reconstruye sus conocimientos y saberes. Si esto se lleva a cabo en grupo es una buena tarea pues se produce el intercambio de conocimiento.

### **Trabaja en equipo**

Los trabajos en cooperación son una obligación para quien tiene bajo su cargo “Todo el potenciamiento del desarrollo exige la conjunción de voluntades y compromisos de los actores citados” (P. 189).

### **Dialoga con otros profesionales que trabajan con los niños y niñas de la primera Infancia:**

Reconocer que la Educación Inicial está centrada en promover el desarrollo del niño. Es necesario que esta mirada particular y propia del maestro tenga que formar parte de la mirada que se haga del niño y la niña. Es indispensable que las maestras y maestros la hagan oír.

### **3.4 Los componentes estructurantes del Lineamiento Pedagógico y Curricular**

Para que el desarrollo integral de la primera infancia logre darse, La secretaria de integración social (2013) ha propuesto unos componentes que orientan a las instituciones, los maestros y las familias. Así como primer componente estructural se presentan.

### **Los pilares de la Educación Inicial**

Este componente está estructurado para que se dé una integración del maestro de educación Inicial con los niños y niñas en proceso de desarrollo de la primera infancia. Estos pilares proponen cuatro dinámicas con una proyección específica es decir que:

El objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio (P. 44)

A Continuación, se explica gráficamente la dinámica de los pilares:

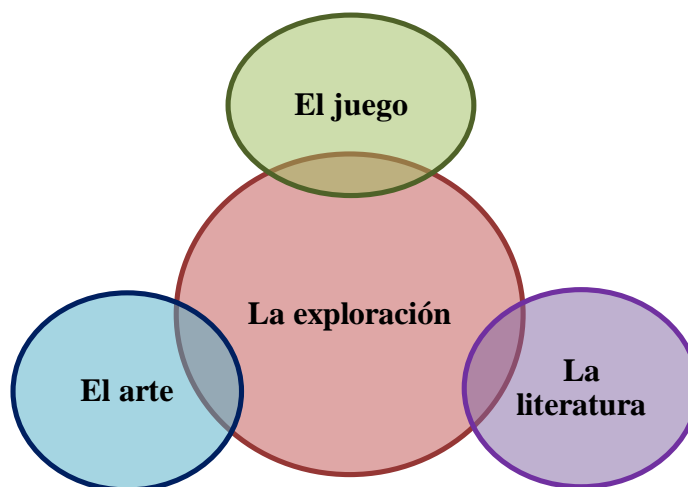


Figura 1: adaptada de MEN (2013) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

Al ubicar estos pilares en el campo pedagógico, es decir, en las formas en que ellos se incorporan en las instituciones de Educación Inicial, se pone en evidencia su relación con las estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellos, potenciando el desarrollo de las dimensiones. Por ejemplo, la estrategia de talleres puede llenarse de sentido con el arte como pilar. Aquí en los pilares una vez más se ve vinculada la literatura como estrategia para el desarrollo integral de la primera infancia. Es por ello que este trabajo busca exponer esta relación.

Continuando con los componentes estructurales del Lineamiento Pedagógico y Curricular que propone la Secretaria de Integración Social para la Educación inicial, se establecen un conjunto de características que proponen un conocimiento estructural del niño y niña

### **Dimensiones del desarrollo**

Pensando reiteradamente que “el desarrollo infantil es un proceso integral, en el que convergen diversos aspectos que permiten configurar al niño y la niña” (P. 45). Estas dimensiones buscan que por medio de la *integralidad* se produzca una educación, en este caso una Educación Integral. Para ello, se propone cinco dimensiones que al integrarse se logra Estas dimensiones son: *Personal-Social*, *Corporal*, *Comunicativa*, *Artística* y *Cognitiva*. Y se integran con los pilares antes mencionados para poder entender *la integralidad del ser humano* pero no precisamente en el plano educativo.



## Dinámica entre los pilares y las dimensiones para el desarrollo integral en la primera infancia

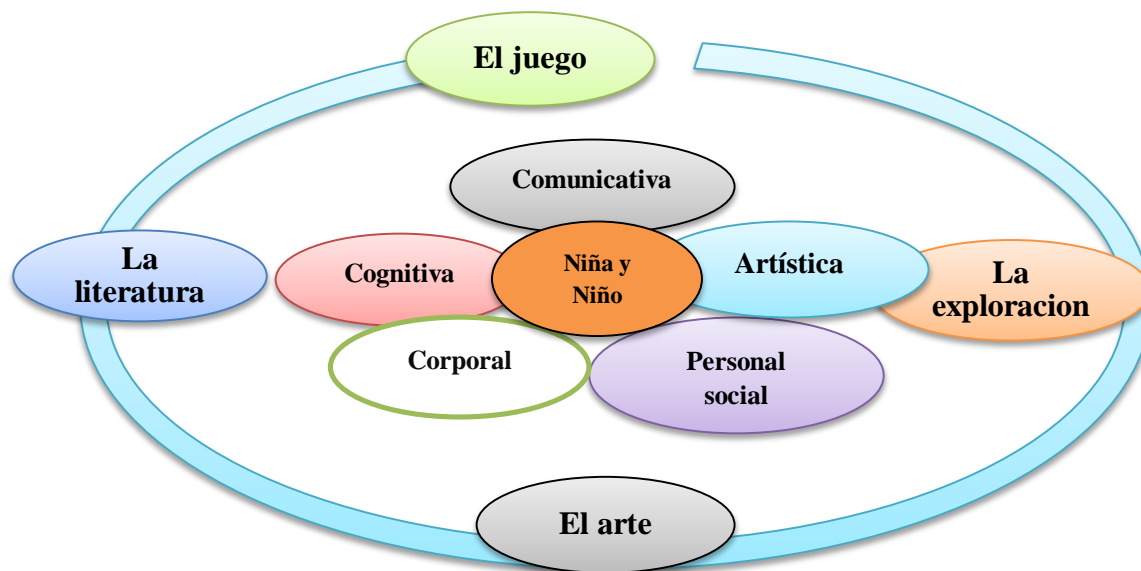


Figura 2: adaptada de MEN (2013) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.

Por último, se proponen los unos Ejes para la Educación Inicial que llevados a cabo, reconocen que los niños y niñas conciben su entorno como una herramienta para su desarrollo en la infancia.

### Los ejes del trabajo pedagógico

Estos “son referentes para la organización del trabajo pedagógico con los niños y las niñas en los cuales ellos y ellas son reconocidos como sujetos activos, propositivos, únicos, pensantes y sensibles” (Secretaría de Integración Social, 2013, P. 46).

Definitivamente se reconoce aquí la búsqueda de reconocer que los niños y niñas conciben su Educación Inicial desde sus propias percepciones y experiencias. Lo que los rodea, en suma su entorno. Los ejes son fundamentales a la hora de trabajar con los niños y las niñas, por ello se consideran un aporte favorable y una herramienta que le permite a los maestros saber direccionar el proceso de la Educación Inicial.

Se encuentra también

### Desarrollos a fortalecer

Estos derivan de los ejes puesto que son “formulaciones específicas que aportan a maestras y maestros un referente hacia donde conducir su trabajo pedagógico, teniendo claro que el

desarrollo de los niños y las niñas es un proceso progresivo” (P. 46) las maestras y maestros encontraran en los desarrollos orientaciones que guiaran el camino de este proceso de la infancia.

### **3.5. Niños y niñas en los mundos de la literatura.**

Retomando a Daniel Pennac (2004) y su libro Como una Novela, se toma de este una frase que marca un comienzo en el modo como se debería abordar la literatura con niños y niñas “El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo “ama”..., el verbo “Soñar” (P. 8) Este pensamiento de Pennac evoca sentimientos de la lectura y nos hace ver que es igual de apasionante y nos consume cuando capta nuestro interés, como un amor desesperado de verano o un hermoso sueño de ideas que sacian nuestra alma para alcanzar nuestras metas.

Esta postura del autor nos muestra, como iniciamos a los niños en el ámbito de la lectura como nos indica a continuación esta frase “Seamos justos: no se nos ocurrió inmediatamente imponerle la lectura como deber. En un primer momento sólo pensábamos en su placer” (P. 11) un placer un placer de leer, de narrar historias y de que ellos mostraran felicidad.

Es importante recordar y volver a este camino en el cual nos muestra como el niño o la niña “cuando no sabía leer. Le abríamos la infinita diversidad de las cosas imaginarias, le iniciábamos en la alegría del viaje vertical, le dotábamos de la ubicuidad, liberado de cronos, sumido en la soledad fabulosamente poblada del lector” (P. 13). Nuestro amor nos impulsaba a seguir contando historias y nos daba las herramientas para convertirles en lectores en consumidores de libros, nos pedían a gritos más y más lecturas, más libros, más horas ¡Que pedagogos éramos cuando no estábamos preocupados por la pedagogía! (P. 15).

Su hermosa e indescriptible sensación de inicio a las lecturas cuando aprendimos a escribir. Con tal detalle que expresa cada línea y curva que hicimos, nuestro proceso en la escuela aquel sacrificio, bello sacrificio y su logro cuando por fin entendimos su significado que aboca a nuestro amor, amor por aquella persona que nos inició en el la lectura hoy ya podíamos expresar con letras su historia y la mía con una palabra “mama”.

Posteriormente nos muestra el terror, desapego y distancia de un joven al cual le imponen leer un libro de 500 páginas y el cual solo llega a 48 el primer día de las cuales siente que no ha entendido nada y esto solo lo llena de zozobra. Más adelante en la lectura termina haciendo trampa pidiéndole la ficha de lectura a uno o dos de sus compañeros debido a que en el penúltimo día intento hacer un último esfuerzo, leyó apuradamente y sin ningún placer hoja tras hoja llega a la 63, un total fracaso para sus ojos.

¿Qué hemos hecho del lector ideal que era en los tiempos en que nosotros interpretábamos a la vez el papel del narrador y del libro? ¡Enorme traición! Ahora se encuentra solo, delante de un libro hostil. (P. 42)

No leen, damos excusas del porque “los adolescentes son clientes de pleno derecho de una sociedad que los viste, los alimenta, los cultiva” (P. 22) los involucra en un consumo de marcas y les enseña un estilo de vida. Damos excusas a “la televisión, la invasión electrónica, la escuela el ministerio de cultura. ¿Cómo pretendes que nuestros hijos y la juventud lean, en estas condiciones?” (P. 24) creemos que deben tener una situación preferencial y un lugar exclusivo para que la lectura sea dada adecuadamente, que tengan los mejores tutores y que ellos tengan las mejores metodologías y que los libros dados sean también los mejores.

La única verdad es como lo indica el libro “vigilantes e informados, no somos víctimas de nuestra época. El mundo entero está en lo que decimos...y enteramente iluminado por lo que callamos” (P. 27) nos esforzamos demasiado en lo que debemos hacer para que ellos se interesen por la lectura que nos olvidamos de lo esencial, leer por amor, por pasión, por ira o melancólica, por que quise y puedo. Enseñarles lo bueno que es la lectura leyendo para nosotros el problema es que o se nos ha olvidado, o tenemos miedo.

El maestro tiene miedo de ser un buen maestro, los padres de que su hijo o hija no aprenda lo necesario para encajar en la sociedad, porque no quiere que sufra, el hijo o hija de no dar los resultados que sus maestros y sus padres esperan de él. Todos están muertos de miedo y se olvidan del amor eterno que ofrece una lectura la acaricia suave que te muestra nuevos mundos y posibilidades, el arte de explorar el mundo en experiencias de otros y que nos enseña a vivir. Lectura gratuita dada desde el afecto de una madre por un hijo o de un padre por un hijo al leerle un cuento antes de ir a dormir, olvidamos dicho sentimiento.

Hipócritas, padres que no se preocupaban si su hijo había entendido el cuento de hadas cuando se lo leían. Ahora “dejaron de ser sus cuentistas y se han convertido en su contable”(P. 43)y nos permitimos realizar las siguientes acciones recompensar con ver televisión y castigar con tareas y libros “si... la televisión eleva la dignidad de recompensa...y, como contrario, la lectura rebaja al papel de tarea... esta ocurrencia es nuestra”(P. 44)ocurrencia, gran ocurrencia diría yo, queremos que nuestros hijos y adolescentes lean pero los castigamos con lecturas y trabajos creando en ellos una aberración con los libros.

Nos habla de muchas lecturas y de cómo estropeamos el amor a la lectura durante mucho tiempo y proseguimos por una brillante historia de un profesor y sus alumnos. El decide invocar a una nueva actividad, una simple actividad. Leer un libro, los estudiantes algo confundidos y predispuestos realizan una serie de acciones y preguntas al respecto, luego de aclarar sus inquietudes, prosigue a leer un libro gigantesco y con él los envuelve nuevamente en un mundo, un mundo de lectura.

Sin embargo, ocurrió algo milagroso. El mérito del profesor prácticamente es nulo, pero el placer de la lectura estaba muy cerca, secuestrado en esos graneros adolescentes por un miedo secreto: el miedo (muy, muy antiguo) a no entender. Habían olvidado que era un libro y lo que tenía que ofrecer. (P. 102)

El autor nos llama a la reconciliación con los libros después de un maltrecho espacio. En el cual se nos presente como un instrumento inalcanzable de numerosas páginas y que debíamos comprender la intención de cada párrafo. “basta una condición para esta reconciliación con la lectura: no pedir nada a cambio. Leer y esperar, no se fuerza se despierta, simplemente hay que confiar” (P. 111) con el tiempo se dará cuenta de que esta vos que hay en los libros, lo impulsan a contar dichas historias y esto lo convierte nuevamente en un narrador y al no contarlas que también es parte importante por las decisiones que crea convenientes y esto lo hace más analítico. Esta es nuestra amorosa, amorosa reconciliación con los libros, a tal punto que cada libro que leemos lo hacemos parte de nuestro ser.

Daniel Pennac (2004) nos brinda y nos aclara muchas cosas del cómo, porque y cuando nos alejamos de la lectura. Pero más importante nos da las herramientas para poder reconciliarnos 10 derechos que tienen los lectores y que todos debemos conocer:

### **El derecho a no leer**

Sin este derecho todo sería una trampa absurda y que hay muchos seres humanos que o ya creen que leyeron demasiado, o simplemente no les gusta leer o no quieren leer que son muy buenas personas y con las cuales podemos relacionarnos muy bien. Por ende, el leer no es algo que se considere que está bien como el no leer se considere algo que está mal.

### **El derecho a saltarnos las páginas**

Hay partes de un libro que superan nuestro entendimiento, esto es natural. No sabemos todo de todo y tampoco nos interesa, hay cosas que no nos gusta, o no tenemos la capacidad de entenderlo porque no lo hemos estudiado o no lo hemos vivido. Esta parte si creemos que no la vamos a disfrutar podemos saltarla sin preocupación de que estemos haciendo algo incorrecto.

### **El derecho a no terminar un libro**

Si no es un pedazo del libro sino el libro entero el que supera nuestro entendimiento o la lectura es demasiado pesada para nosotros y no la vamos a disfrutar si no es más bien una carga.

### **El derecho a releer**

Podremos retomar cualquier lectura una que nos haya asustado o que queramos releer desde otro punto de vista, releer si nos gusta o porque creemos que hay algo pendiente, cualquier razón que pienses es válida.

### **El derecho a leer cualquier cosa**

Así como la música es cuestión de gustos las lecturas no tienen que ser para todos iguales, y no nos deben gustar los mismos títulos esto es algo que nos compete y que solo a nosotros nos debe importar. Leer lo que nos guste y no leer lo que no nos llama la atención este punto se centra en esclarecernos esto

### **El derecho al bovarismo**

Es simple a que alguna lectura nos aburra, no nos interese, nos aleje y no capte nuestra atención.

### **El derecho a leer en cualquier sitio**

un soldado que pudo hacer su mundo más ameno al leer en un baño después de adquirir un libro, podemos leer en cualquier parte, desde el baño hasta la cocina, desde el parque a la biblioteca todos los lugares son buenos.

### **El derecho a hojear**

Hay libros que se dejan hojear y son más fácil que capten nuestra atención, el derecho a hojear es abrir un libro en cualquier parte e intentar quedar captado por su historia o no y así posteriormente decidir leerlo.

### **El derecho a leer en voz alta**

Hay lugares donde no nos permiten leer habla de una estudiante que tras no poder leer en voz alta a sus padres y tampoco en la escuela. Releía todo en su habitación en voz alta para sentir a los personajes. El proceso de la lectura en su inicio fue un relato y por ello también es importante que nos demos ese derecho si deseamos leer en voz alta podemos hacerlo.

### **El derecho a callarnos**

La lectura que hacemos es para nosotros y es reflexiva en muchas ocasiones, por ello si sentimos que es algo que nos cobija y nos pertenece y no queremos que nadie más se entere podremos callarnos.

Reconstruir lo hermoso de la lectura como dice el autor “el hombre construye casas porque está vivo, pero escribe libros porque sabe mortal. Vive en grupos porque es gregario, pero lee solo porque sabe solo” Está en nosotros hace parte de lo que somos y de lo que fueron nuestros antepasados, por ella aprendemos y sabemos muchas cosas y gracias a ella muchos no son olvidados.

**Capítulo cuarto**  
**Campo metodológico**  
**Métodos y acciones dentro de la primera infancia y sus enfoques**

**4.1. Población**

Este trabajo de investigación se desarrolla en jardín Gimnasio Kendrich, la institución cuenta con programas de: párvulos, pre jardín y jardín. El grupo de niños con los que se realizó la investigación es un grupo mixto el cual está conformado por 3 niñas y 12 niños. Ellos se encuentran en edades de 3 a 4 años. Las familias de los menores en su mayoría son de procedencia Urbana y una pequeña parte rural, estas familias en su gran mayoría están conformadas por papá, mamá e hijos, pero también están las familias conformadas por abuelos, tíos, primos etc. Existen otros casos en que en estas familias hay ausencia del padre o de la madre.

En cuanto a las actividades de los menores en sus ratos libre, algunos padres los inscriben a cursos como: natación, futbol, ballet, entre otras actividades. Ellos lo disfrutan y se cree que son de ayuda para su desarrollo integral. También los niños y niñas de la institución les gusta mucho ir al parque, es la actividad que más les llama la atención, les gusta y los motiva. Los hace felices explorar e interactuar con el medio ambiente. Salir del jardín infantil correr, explorar y jugar.

Ver videos y televisión es la segunda actividad por preferencia ya que este hábito es inculcado desde muy pequeños en sus hogares. Leer o dibujar les emociona, expresarse por medio de dibujos y letras al igual que ver libros e interpretarlos y por último interactuar con juguetes o con videojuegos es lo que menos llama su atención a la hora de elegir alguna actividad, esta es la última opción.

La siguiente figura da evidencia de las actividades de mayor preferencia de los niños y niñas. Esta información fue obtenida mediante una actividad (anexo A1)

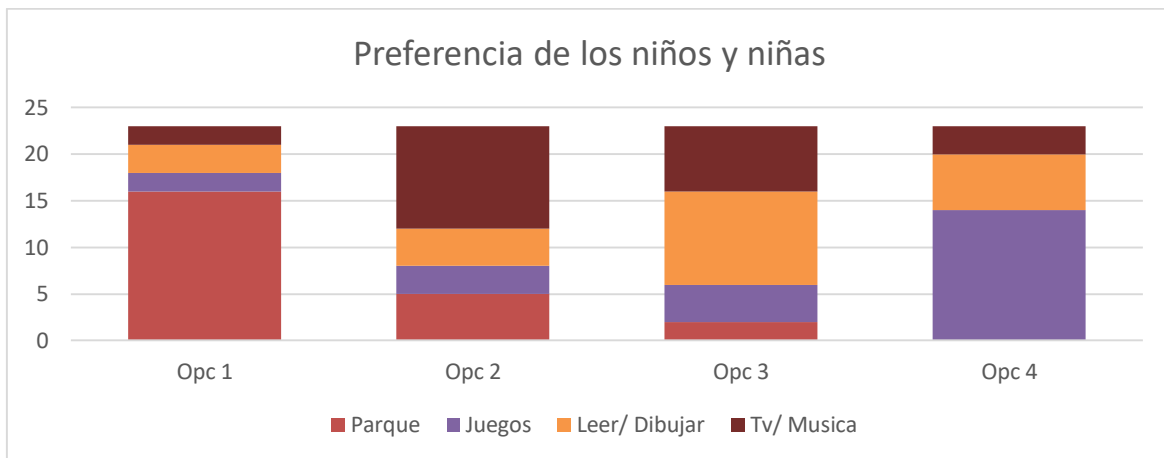


fig.3 Entrevista actividades preferida de los niños

## 4.2. Historia del jardín

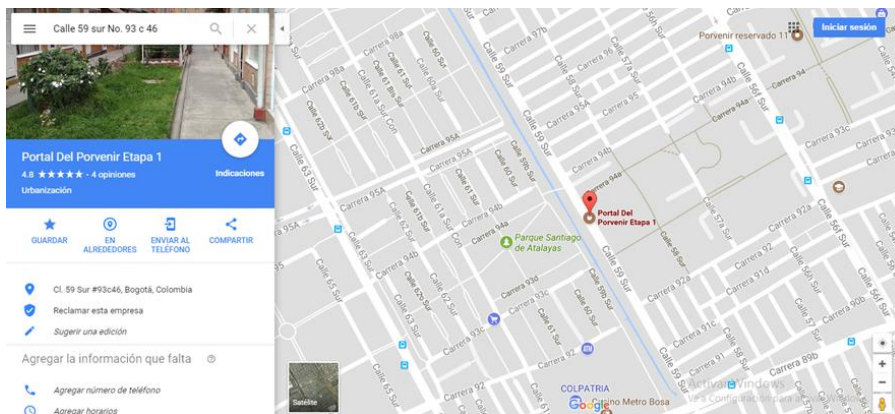


Fig.4 Imagen tomada de Google maps. Sector donde se ubica el jardín.

La dirección de la sede está a cargo de la señora Cecilia Ramírez Olaya, ella es licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua castellana, egresada de la Pontificia



Universidad Javeriana. Este lugar fue construido en el año 2004. Comenzando como un proyecto familiar, cuyo objetivo tenía como propósito brindar apoyo a los niños del este sector.

El jardín infantil se encuentra en la ciudad de Bogotá, en la localidad Bosa (7ª) - UPZ 86 el porvenir, zona sur. La dirección es Carrera 98 No. 58 B 36. Actualmente se tiene una sede con calendario A. Las actividades comienzan a partir de las 8 de la mañana y culmina a las 4:30 de la tarde. Durante los recesos es permitido que los padres de los niños les lleven alimentos a sus hijos debido a que, en la actualidad, preescolar no cuenta con servicio de restaurante.

#### **4.3. Enfoque metodológico: cualitativo y etnográfico:**

La investigación de la enseñanza de la literatura en niños menores de 6 años es una investigación de tipo cualitativa con un enfoque etnográfico. Para darle el carácter cualitativo a esta investigación la autora Irene Vasilachis (2009), propone una visión reflexiva a los sujetos vinculados al proceso. Ella dice que la metodología cualitativa es: “ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido.” (P. 25) De este modo se comprende que el presente proyecto adquiere sentido cuando al ingresar al aula de clase como campo de investigación se logra participar con los niños, comprender el mundo que habitan, escuchar sus relatos y vivencias pero que esta información sea producida debido a la comprensión que se haya hecho de los sujetos y su contexto; y es allí donde el trabajo investigativo adquiere carácter.

Otra visión que propone Vasilachis (2009) es que la investigación cualitativa esta “basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen.” (P. 25) por lo tanto la flexibilidad de la que la autora habla orienta a este trabajo a no quedarse solo con los datos obtenidos, sino que invita a hacerle una relación con el contexto en el que se desarrolla así, la interpretación puede ser no solo a dar respuesta a unos objetivos establecidos, sino que estas interpretaciones quedan abiertas a otras posibilidades investigativas.

Finalmente, Vasilachis (2009) considera que la investigación cualitativa es “sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto”(P. 25). Desde este punto de vista, la investigación cualitativa dispone varias tradiciones para entrar en contacto, con la cotidianidad de los niños y, su contexto; también los componentes de la investigación cualitativa permiten comprender por ejemplo cómo influye el contexto en el lenguaje de los menores de seis años. Por ello, se puede decir que la investigación cualitativa es el modo de comprender y reflexionar el contexto de los niños por medio de la interacción con ellos. El trabajo con los menores es un trabajo de carácter social por lo tanto cualitativo.

Vamos a ver ahora como debe realizar una investigación quien opta por el enfoque etnográfico. La primera característica que ofrece este enfoque es que se debe realiza un análisis muy cuidadoso, tomando apuntes de todo lo que está viendo y evidenciando en su campo de trabajo. Se comprende entonces que los talleres con los niños buscan ser registrados, ya que son estas participaciones las que arrojaran los datos así, podemos entender el significado y sentido de todo lo que con ellos realizamos, teniendo en cuenta que no solo somos espectadores esto permite mediante preguntas por ejemplo que los menores respondan y continuar una charla que permita arrojar diferentes variables.

Se entiende, pues, que la metodología que enmarca este trabajo de investigación es cualitativa y es etnográfica porque reúne los aspectos que anteriormente fueron explicados por los autores Irene Vasilachis y Rosana Guber, como lo son el trabajo metodológico, la recolección de datos, la observación del entrevistado, la entrevista no estructurada. Poder identificar las capacidades de las personas y asimismo enriquecerme con sus aportes, dando vida a la propuesta que estoy planteando, la cual es: la literatura en educación inicial.

#### **4.4 Herramienta de recolección de datos**

Dentro del aula de clase no se busca solo observar, por el contrario, se busca una integración, es decir, por medio de las herramientas de recolección de datos se busca realizar actividades donde maestro y niños sean partícipes de este proyecto, por ello, siguiendo el enfoque etnográfico, esta investigación recurre a las siguientes herramientas: la entrevista no estructurada, observación participante, Bitácoras, Libro álbum, Grupo de discusión

### **Entrevista no estructurada**

Esta actividad busca que los niños den respuesta a la pregunta que se hace mediante expresiones de dibujos. Se busca como ellos expresen qué hacen en los días que no asisten a clase. Esta actividad lo que busca no solo es obtener respuesta a la pregunta, sino que busca entrar en conversación y conocer más sobre sus actividades extra escolares ya que como lo dice Guber (2001), “La entrevista es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero, también donde se produce una reflexibilidad” (P. 76)

### **Observación participante**

Los dos componentes de esta categoría son propicios para llevar a cabo un trabajo dentro del aula de clase con los estudiantes ya que “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” (Guber, 2001, p. 57). Actividades llevadas a cabo con cuentos, visita a biblioteca.

### **Bitácoras**

Antes de que los barcos estuvieran dotados de un moderno puente de mando cubierto, contaban con un armario que estaba situado en la cubierta junto al timón y en el que se guardan las brújulas y demás instrumentos de navegación. Este era también el lugar en el que se ponía a buen recaudo el cuaderno en el que se anotaban todos los registros de lo acontecido en el barco, desde el rumbo que se llevaba, pasando por cualquier incidencia o los turnos de guardia de los marineros. (Cuaderno de bitácoras).

### **Libro-álbum**

Ante la pregunta sobre el libro álbum y a diferencia de los libros tradicionales, en los que predomina el texto, en el libro álbum confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen. Esta es, probablemente, su característica principal, el que ambos lenguajes sean complementarios. Esto significa que tanto el texto como la imagen participan en la generación del sentido de la obra. (Martos y Martín, 2006, P. 7). Podemos entender por libro-álbum que es la unión entre imagen y texto. Este material es de importancia para los niños y niñas, pues es llamativo para ellos, poder ver las imágenes que están en él y poner a volar su imaginación en torno a sus imágenes.

### **Grupo de discusión**

Esta actividad participativa que se realiza con los maestros del Gimnasio Kendrich tiene como fin, identificar la importancia de la literatura en la iniciación de la educación de niños y niñas. Con este grupo de discusión se busca poder entender sus experiencias y que ellos las compartan en este espacio. Como dice el autor Ibáñez (2003), “El grupo de discusión es una técnica para investigar los tópicos y lugares comunes que recorren la intersubjetividad” (P. 6) para este caso de los maestros y maestras del gimnasio Kendrich.

### **4.5. Categoría de análisis**

A continuación se realiza una selección de las categorías obtenidas del documento número 23 que propone el Ministerio de Educación Nacional (2014) La literatura en Educación Inicial. También durante la participación en las actividades se encontraron otras variables que la práctica propone estas “son propiedades de la realidad que pueden ser determinadas por observación” (Reyes, 2002, P. 72) vale la pena resaltar el despliegue de una cantidad de variables pero se busca solo presentar las que se acojan a la propuesta que se está realizando.

#### **Educación inicial y literatura**

Encontramos que la educación inicial está fundamentada hace poco, este concepto es reciente, pero de gran importancia para nuestra población inicial, en la cual se puede identificar una idea clave que determina que es educación inicial. “la educación inicial es una etapa educativa con identidad propia que hace efectivo el derecho a la educación” (Secretaría de Educación Distrital, 2010, P.13) a parte que la educación inicial tiene unas políticas y planes para un buen desarrollo de la niñez encontramos que también velan por el bienestar de cada niño y niña que este en cualquier institución certificada.

Podemos evidenciar que la relación que existe entre literatura y educación inicial es el fortalecimiento que puede tener un infante en sus primeras etapas de vida y acompañar el proceso que tiene en su vida y hogar de cada niño y niña. Literatura en primera infancia despliega códigos que a raíz de la evolución del niño desde el vientre de la madre, se puede encontrar el desarrollo evolutivo que el bebe tiene a raíz de la literatura. “hablar de literatura en la primera infancia implica abrir las posibilidades a todas las construcciones de lenguajes

–oral, escrito y no verbal- que en- vuelva amorosamente a los recién llegados” (Secretaría de Integración Social, 2013, P.55) la literatura también se convierte en una actividad familiar que acerca a los bebés y niños a sus familias.

### **Lengua fáctica**

Es aquella que expresa gestos, llanto, balbuceo, en su inicio de vida, pero a raíz que se va creciendo se puede identificar instrucciones fáciles y cotidianas que se convierten en el aprendizaje de la cultura que se encuentran en su hogar, de esta forma podemos evidenciar de donde vienen y poco a poco se encuentra esta lengua fáctica dentro del contexto que se encuentran los niños. “La lengua del relato permite familiarizarse desde los primeros años con la lengua de la imaginación, la investigación y del conocimiento que se plasma en la escritura” (MEN, 2014, P.15). Así los niños que tienen la posibilidad que sus familias los acerquen a la lectura y la escritura de una forma lúdica y nueva para ellos será de buen beneficio para los niños.

### **Lengua literaria**

Se puede encontrar que la lengua del relato o literaria es aquella que por medio de cantos, cuentos y expresiones literarias pueden llegar a hacer que un niño tenga una imaginación inagotable, pues los niños son libres de inventar y crear historias a raíz de la literatura. “la lengua literaria que canta, juega o cuenta son dos extremos en esa línea continua del lenguaje y, aunque entre los dos puntos hay muchas formas cambiantes de expresarse, las niñas y los niños se van familiarizando paulatinamente con las diversas posibilidades de comunicación y de expresión en distintos contextos”. (MEN, 2014, P.15)

### **El acervo**

El acervo es la colección que tiene una biblioteca para el uso público de los niños, y se caracterizan por diferentes géneros literarios los cuales son: Poesía, Narrativa, Libros de imágenes, Libros informativos, el llamado es para las familias, cuidadores maestros y maestras que pueden llegar a formar parte del acervo, de incorporar al infante en rondas, canciones, cuentos, poesía y muchos más géneros literarios que nos ayudan a que nuestros

niños construyan un mundo enriquecido de imaginación y sin miedos a poder hablar y expresarse frente a la gente.

#### **4.6 Cronograma de actividades para la recolección de datos**

El siguiente cuadro muestra cómo se llevaron a cabo las actividades y cómo se buscó una construcción orientada a la participación dentro de las mismas, teniendo en cuenta sus tiempos y los temas precisos para el desarrollo de ellas.

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	HERRAMIENTAS	CATEGORÍAS DE ANALISIS
27 de marzo	Crecer leyendo, lectura en familia	Reconocer la relación de la lengua fáctica y la lengua literaria en familia	Entrevista no estructurada	<b>Educación inicial y literatura</b>
8de abril	Dar de leer	Observar que libros interesan a los niños en la biblioteca	Observación participante	<b>Lengua fáctica</b>
12 de abril	Lectura en voz alta	Caracterizar la relación de los niños ante una lectura en voz alta	Observación participante y Libro álbum	<b>Lengua literaria</b>
15de abril	Encuentro con maestros	Reconocer la importancia que tiene la literatura para los maestros en la primera infancia	Grupo de discusión	<b>El acervo</b>

## Plan de trabajo

Crecer leyendo, lectura en familia			
Actividad #	1		
Duración	Una hora		
Objetivos	Actividad	Recursos	Materiales para la actividad
Reconocer la relación de la lengua fáctica y la lengua literaria en familia	<p>1) Se hace una pregunta a los niños antes de iniciar con la actividad. ¿Qué cuentos son los que les gusta que les lea en casa?</p> <p>2) Se realiza la actividad de cuentos, el cual consiste en llevar al aula una cantidad de cuentos, de diferentes historias y material de lectura, se les da a los niños libertad para que escojan el que más les guste</p> <p>3) Los cuentos que tienen mucha letra o que tienen una letra muy pequeña son dejados a un lado por ellos, porque no son de tanto gusto.</p> <p>4) se recogen los libros y se les hace la pregunta ¿Qué cuento fue el preferido? y en una próxima ocasión ¿Cuál sería el cuento que quisiera se les leyera?</p>	<p>Preguntas generadoras de conversación</p> <p>Entrevista no estructurada</p>	<p>Pregunta rompe hielo</p> <p>Cuentos de diferentes autores</p> <p>Entrevista no estructurada</p> <p>Colores</p> <p>Papel con dibujo</p>



Dar de leer a			
<b>Actividad #</b>	<b>2</b>		
<b>Duración</b>	Una hora		
<b>Objetivos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Materiales para la actividad</b>
Reconocer la relación de la lengua fáctica y la lengua literaria en familia	<p>1)Comienza esta actividad hablándoles a los niños sobre el lugar a donde vamos a ir</p> <p>2)Al llegar a la biblioteca los niños empezaron a coger los libros e interactuar entre ellos para poder escoger el libro de su preferencia</p> <p>3)Los niños se distraen con el recorrido en la biblioteca y las actividades que tiene para ellos, algunos niños se inclinaron a observar un libro en especial y otros niños se interesaron en sacar varios libros y observarlos rápidamente</p> <p>4)Al regresar con ellos al salón, se pudo observar que les gustó mucho la salida a la biblioteca y además quieren volver a visitarla para poder compartir con sus compañeros las actividades que realizaron</p>	<p>Visita a la biblioteca</p> <p>Observación participante</p>	Libro de cuento

Lectura en voz alta			
<b>Actividad #</b>	<b>3</b>		
<b>Duración</b>	Una hora		
<b>Objetivos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Materiales para la actividad</b>
Caracterizar la relación de los niños ante una lectura en voz alta	<p>1) Para esta actividad escogimos uno de los libros que ellos compartieron mucho con sus compañeros en la visita a la biblioteca</p> <p>2) Al iniciar la lectura los niños estaban emocionados al escuchar el cuento, les llama mucho la atención las imágenes que ven y quieren participar en cada página que ven</p> <p>3) los menores hablaron sobre los miedos de la mamá. Hacían también los sonidos de algunos animales que encontraron en el libro.</p> <p>4) Cuando terminamos la lectura, los niños quieren que se lea nuevamente el libro de “Mamá” para poder ver las imágenes</p>	<p>Observación participante</p> <p>Lectura en voz alta</p>	Libro álbum “mamá” autor: Anthony Browne.

Encuentro con maestros			
<b>Actividad #</b>	<b>4</b>		
<b>Duración</b>	Una hora		
<b>Objetivos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Materiales para la actividad</b>
Reconocer la importancia que tiene la literatura para los maestros en la primera infancia	1) Se convoca a los maestros con tiempo para que puedan llegar al sitio de la reunión. 2) Ya estando reunidos se les informa que van a ser grabados para tener registro de la actividad. 3) Se realiza la socialización de unas preguntas para que ellos entiendan cual es el tema a tratar. 4) Finalizamos con la conclusión de cada uno de los participantes	Grupo de discusión Preguntas generadoras de conversación	Grabadora

#### 4.7 Sistematización de los datos trabajo de campo

FUENTE ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TRANSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORÍAS	CÓDIGO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>Crece leyendo, lectura en familia</p>	<p>Reconocer la relación de la lengua fáctica y la lengua literaria en familia</p>	<p>A los niños se les hacen una pregunta ¿qué cuentos leen en casa con sus familiares? Ellos nombraron los diversos cuentos. En el aula de clase ellos identificaron el cuento que más les llama la atención, observaron las imágenes y la escritura que encontraron en los cuentos para poder construir y crear historias con estos dibujos.</p>	<p>La relación que muestra la intervención de los niños está relacionada a la categoría lengua literaria que se desarrolla por medio de los materiales que tanto en casa como en el jardín ellos encuentran.</p>	<p>Lengua fáctica / relación imágenes con historias</p> <p>Lengua literaria – El acervo / Aproximación a la literatura</p> <p>Educación inicial y literatura /autonomía en la selección de cuentos</p>	<p>Anexo (BN1) (TA1)</p>	<p>Se puede observar que en esta actividad los niños y niñas se familiarizaron más con los libros álbum, les gustó su contenidos y los dibujo que se ven.</p>
<p>Dar de leer</p>	<p>Observar que libros interesan a los niños en la biblioteca</p>	<p>En esta actividad Los niños empezaron a coger los libros e interactuar entre ellos para poder escoger el libro de su preferencia. Algunos tienen preguntas sobre la biblioteca, como que libros pueden escoger, o si en ella encuentran juegos para divertirse. Quieren volver a visitarla para poder compartir con sus compañeros las</p>	<p>La mayoría de los menores les llamó la atención los libros con dibujos grandes al igual que las letras por ello, Los niños se interesaban en entender y observar cada libro que escogían</p>	<p>El acervo / interés dentro de espacios literarios</p> <p>Lengua fáctica / intención de entender expresada en la atención(relacionando para la formación)</p> <p>Lengua literaria / conversación</p>	<p>Anexo (BN2)</p>	<p>Les gustó mucho ir a la biblioteca pues es un lugar que no frecuentan en casa, al experimentar con libros y poder coger los preferidos sintieron emoción y agrado.</p>

		actividades que realizaron el día de hoy.		mediada por los cuentos		
Lectura en voz alta	Caracterizar la relación de los niños ante una lectura en voz alta	Les llama mucho la atención las imágenes que ven y quieren participar en cada momento. Hablaron sobre los miedos de la mamá. Hacían también los sonidos de algunos animales que encontraron en el libro. Cuando terminamos la lectura, los niños quieren que se lea nuevamente el libro de “Mamá” para poder ver las imágenes	Cuando los niños escuchan la palabra mamá buscan una relación entre la imagen del texto y su mamá.	Lengua fáctica /Despertar de emociones con imágenes.  Lengua literaria / expresión de afectos maternos	Anexo 3  <b>(BN3)</b> <b>(TA2)</b>	La lectura de Mamá les encanto, les llamo mucho la atención porque se identificaron con alguna parte de la narración con su mamá.
Grupo de discusión	Reconocer la importancia que tiene la literatura para los maestros en la primera infancia	En esta actividad los maestros se vieron involucrados en poder contestar preguntas acertadas sobre la literatura en sus aulas, se formó un grupo de discusión en el cual ellos pueden expresar su punto de vista y debatir sobre los conceptos y actividades literarias en el aula	Los maestros tienen muy presente la literatura, imaginación y familia para el desarrollo de los niños y niñas	Lengua fáctica /La literatura ayuda a su imaginación.  Lengua literaria /En casa leen en familia	Anexo 4  <b>(BN4)</b> <b>(TA4)</b>	El ejercicio que se realizó con los maestros tiene un gran aporte a las actividades que se realizaron con los niños y al trabajo, pues ellos encuentran la literatura como una herramienta para el desarrollo integral del niño y la niña.

Tabla 3. Adaptada de: Barrios y Zuluaga (2017), Matriz de codificación.

## Quinto capítulo

### Interpretación de resultados

#### **La literatura en la Educación Inicial y el desarrollo integral de la primera infancia**

Este capítulo busca comprender el papel de la literatura en la Educación Inicial y cómo esta contribuye en el desarrollo Integral de la Primera Infancia. A partir de allí nace la pregunta *¿En qué consiste la literatura en la Educación Inicial y de qué manera contribuyen al desarrollo integral de la Primera Infancia?* De este interrogante se despliegan tres objetivos que la orientan. Así, serán las voces de los participantes que darán respuesta, ya que no se puede saber, en qué consiste la relación literatura-Educación Inicial, si los actores principales (maestro, niños y niñas).

Las actividades con los niños permitió que encontrarán en *el acervo* los libros álbum que les gustaba, aquí se comprende a la autora Chartier (2014), cuando dice que: “La escuela tiene todos los medios para ser “naturalmente” un lugar privilegiado para acoger la literatura infantil” (P. 123). Frente a esta postura de Chartier los autores Murillo y Reyes (2018), resaltan otras palabras de la autora francesa, esta vez, sobre la lectura en voz alta. Dice Chartier (2014) en Murillo y Reyes (2018), que “La autora a lo largo de todo su trabajo habla de la importancia de las *lecturas conversadas*: aquellas lecturas que a los estudiantes motivan o los conectan con lo que viven.” (P. 8)

También los ejercicios realizados con los niños permitieron escuchar sus posturas, pensamientos y sus historias. Los niños y las niñas del Gimnasio Kendrich en el momento

de los ejercicios leyeron, pero no se hizo una lectura de letras sino de imágenes, colores, texturas es decir, que hicieron sus lecturas visuales; esto es una práctica que va ligada desde el nacimiento, porque cuando ellos en su proceso de desarrollo, identifican a su madre y familiares. Así mismo, se ven involucrados en las conversaciones de sus familiares. Y su lenguaje va creciendo, convirtiéndose en el protagonista de su misma historia y haciendo escuchar su voz.

Cuando se habla de la literatura en Educación Inicial se sabe y se ha planteado anteriormente en el campo teórico, que el Ministerio de Educación (MEN) propone unos lineamientos para darle lugar a esta en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, y con ellos, la mediación del adulto como parte del proceso. Estos parámetros propuestos tienen claro que, “Todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano.” (MEN, 2014, P. 14) Ahora bien, entremos en los tres caminos que recorrieron este trabajo de campo y buscaron unas interpretaciones.

- Analizar los procesos de desarrollo integral de la primera infancia desde la literatura, en una práctica pedagógica concreta.
- Caracterizar el perfil del educador infantil a partir de las dimensiones de la Educación Inicial.
- Describir la relación familia e institución en los procesos literarios de la primera infancia

### **5.1 Procesos de desarrollo integral de la primera infancia desde la literatura, en una práctica pedagógica concreta.**

Al hacer las actividades con los niños y niñas del gimnasio Kendrich se encontraron diversas formas de ellos relacionarse con su medio y sus modos de expresarlo. Esta práctica la Secretaría de Integración Social denomina “*conjunto de acciones*”. En el momento que un niño crea su historia a partir de lo observado permite comprender que se hace una relación de lo que observa con lo que vive en sus cotidianidades. Esto se ve cuando, “Después de mirar los cuentos los niños empezaron a crear historias entre ellos” (Véase Anexo BN1). Por ello si se busca identificar los procesos de desarrollo integral de la primera infancia, se ve en

este anexo que la literatura produce una reacción entre lo que los niños miran en los libros álbum con lo que viven en sus cotidianidades.

Cuando se recurre a las propuestas que hace la Secretaría de Integración Social para el desarrollo de la Primera infancia, la dimensión personal-social dice que “De ahí la importancia de generar espacios y estrategias en las que los niños y las niñas se vean en la necesidad de interactuar con otros en medio de charlas de grupo”. (Secretaría de Integración Social, 2013, P. 83) Dentro de las actividades que se realizaron se busco que los niños escogieran el cuento que les gustaba.

**Maestra:** niños les traigo varios cuentos que les va a gustar mucho

**Maestra:** ¿Quién ya escogió su cuento? vamos a iniciar la lectura de él. Mi mama es una jardinera mágica; puede hacer que cualquier cosa florezca. Y es un hada buena; cuando estoy triste pude hacerme feliz. ¿Las mamitas los hacen felices a ustedes?

**Niños dicen:** siiiii

**Maestra:** ¿Por qué?

**Niños dicen:** porque nos aman

**Maestra:** Porque lo aman, porque más.

**Niños dicen:** porque los niños se portan juiciosos.

**Maestra:** Por eso se puso contenta.

**Ian dice:** Cuando mi mamá trabaja en la noche.

**Jerónimo dice:** Había en mi casa de día un sancudo grandote.

**María José dice:** y yo vi una araña venenosa.

**Juan José dice:** Había una mariposa.

(véase anexo TA1)



Se pudo interpretar en este anexo que los niños buscan interactuar con sus compañeros y lo intermedia son los cuentos que la maestra les ofrece. También estos cuentos los lleva a contar



sus historias e imaginaciones. Así, los espacios que se crean en el gimnasio Kendrich con los niños y niñas, entre ellos el acervo, logran procesos de desarrollo integral mediante:

- Conversaciones con sus compañeros y maestros
- Escoger ellos mismos los cuentos que más les gusta
- Dejar volar su imaginación y exponerla en voz alta

Ahora bien, con la actividad realizada también es posible ubicarse en las dimensiones que se han venido manejando a lo largo del trabajo y se encuentra la Dimensión comunicativa. Los niños buscan incorporar palabras a su vocabulario y esto se logra por medio de la interacción, los grupos y las actividades. Cuando hay comunicación hay un proceso y esto se vio con el grupo de niños. Pero también se hace una interpretación a la hora de abordar a los maestros ya que ellos ven la participación como un modo de comunicación. Aquí un aparte del pensamiento que tiene el maestro Guillermo frente a las actividades con los niños y niñas del gimnasio Kendrich.

**Maestro Guillermo:** Es poder hacerlos participes, yo les leo un cuento hoy y la otra semana ellos leen, y como uno les está dando las herramientas ellos mismos van cambiando de vos, las tonalidades son más expresivos (véase anexo TAGD4). La voz de los maestros es fundamental en el proceso de educación inicial, pues ellos encuentran en la literatura una herramienta para el desarrollo integral del niño y la niña.

De esto se puede interpretar que al igual como lo plantea Rodari (2015) “Si tuviéramos una fantástica como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar” (P. 13), y de poder darle a los niños y niñas más posibilidades para que su educación sea adecuada a su etapa como lo proponen los componentes estructurantes del lineamiento pedagógico curricular (2013) “Se concibe el desarrollo como un entramado biológico, psicológico, social, cultural e histórico, que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes, sentimientos, capacidades y habilidades, básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y del mundo exterior”.

## 5.2 Perfil del Educador Infantil a partir de las dimensiones de la Educación Inicial.

Una de las teorías que mueve este trabajo, es el planteamiento del historiador Oscar Saldarriaga (2002) quien dice que, para hablar del maestro vale reconocer su práctica y la educación de ese sujeto formando a otro. Por eso, resalta Saldarriaga que *maestro* define a la persona que “se dedica a enseñar” (P. 122). En el Gimnasio Kendrich el rol del maestro está formado por las practicas que él desarrolle con los niños y las niñas, esto hace que el maestro tenga una caracterización y a su vez un rol dentro de una práctica pedagógica.

Cuando se realiza con los maestros un grupo e discusión se logra interpretar que el maestro de esta institución tiene una idea de las bases que sustentan el desarrollo integral de los niños y niñas del jardín en el cual ejercen su oficio.

De modo preciso, está el ejemplo de la maestra Cecilia cuando ella explica como los niños a partir de un muñeco desarrollan habilidades y responsabilidades.

**Maestra Cecilia:** Lo mismo pasa con la “pelusa” ellos quieren llevarse esa mascota y eso también es comunicación, y el niño que le toca llevarse la mascota es un niño alegre, duerme con él, come con él, le comunicara cosas. Se transforma como un miembro de la familia. (Véase anexo TAGD4). Con este anexo se interpreta una maestra que cumple con su oficio de enseñar como lo indica Saldarriaga, y también se despliega un rol de maestra maternal, la cual busca que el niño o niña se eduque asumiendo Las responsabilidades del hogar.

Cuando se busca saber el perfil del maestro de Educación Inicial, vale la pena tener en cuenta los ejes que se desprenden de las dimensiones, estos “permiten determinar el sentido de la acción pedagógica para favorecer el desarrollo de las dimensiones en el escenario educativo” (P. 46), así se busca saber, cómo el maestro del gimnasio Kendrich determina el sentido de su acción pedagógica y cómo por medio de esta favorece, el desarrollo de la primera infancia. Por medio de las actividades se interpreta que

- Son maestros conectados con las actividades
- Buscan brindar espacios para favorecer el desarrollo a la primera infancia
- El rol del maestro está formado por las practicas que el desarrolla con los niños y las niñas

Continuando con los hallazgos del perfil del maestro de Educación Inicial, también se encontró que cuando la maestra Adriana comparte con los niños la lectura y son ellos los que

le dan rienda suelta al ejercicio por medio de sus miradas, ideas y conversaciones. Esto se interpreta como la disponibilidad de los maestros para construir un espacio de comunicación. (Véase anexo TA3). Deja ver que la integración con el grupo de niños no es lineal, ni secuencial, sino que se acoge a los niños de acuerdo a sus capacidades.

También la maestra Adriana realiza actividades en torno a los intereses y desarrollos de cada niño y niña, teniendo en cuenta que los niños y niñas son participes de estas creaciones, observamos una actividad que se realizó en torno a unas preguntas abiertas ¿Qué leen en sus casas? y ¿Quién lo hace?

**Maestro:** quiero hacerles una pregunta, ¿leen en casa?

**Jerónimo dice:** sí, mi mamá me lee en las noches

**Maestro:** sí, y ¿qué cuentos son los que les gusta que les lea en casa?

**Mauren dice:** mi mami me lee caperucita rija. Y me gusta también el gato con botas.

**Dilan dice:** mi mamá me lee el cuento de Hansen y Gratel

**Maestro:** vamos a mirar y escoger el cuento que más les llama la atención dentro de estos que traje para una actividad.

En esta actividad se despliega en la maestra un perfil formador de conocimientos, ya que busca que haya en los niños una actitud reflexiva y a la vez busca saber cómo es la relación Familia-literatura. Otra interpretación es que busca entender a los niños y niñas sobre sus intereses y preferencias. También este hallazgo se vincula con la dimensión comunicativa que se caracteriza por que se asocia la comunicación y dialogo de los niños. (La actividad véase anexo TA1)

Otro perfil que se deja ver en los hallazgos es el que presenta el maestro Guillermo, quien, por medio de estrategias lúdicas y creativas promueve la literatura con sus niños.

**Maestro Guillermo:** yo creo que la literatura les llama la atención desde el momento en como uno expresa cualquier obra literaria, digamos cualquier cuento tiene un gran potencial pero depende de cómo uno les cuente el cuento, por ejemplo con una voz seca y digamos un poco parco, y si yo le meto diferentes tonalidades, si me muevo o salto como una forma literaria si le doy voz y vida a los personajes, a ellos les gusta mucho cuando uno hace diferentes voces al leer el cuento, porque se les da vida a los personajes y ellos van

entendiendo, y empiezan a crear un mundo imaginario dependiendo de la habilidad del maestro. (Véase anexo TAGD4).

Con este ejemplo se interpreta

- Un perfil literario y observador, pues promueve la lectura en torno a sus expresiones y tonalidades que se pueden expresar al leer un cuento y también analiza de qué forma los niños captan esta información y la realizan repetidamente, casi parecido a él.
- También es un profesor comunicativo pues trabaja la oralidad de los niños y la lectura de cuentos buscando las herramientas orales indicadas para que los niños se apropien y se involucren en la actividad

Finalmente, dentro de los *ejes de trabajo pedagógico* está *el desarrollo por fortalecer* planteado en el marco teórico y propuesto por la Secretaría de Integración Social, este dice que son: “formulaciones específicas que aportan a maestras y maestros un referente hacia donde conducir su trabajo pedagógico, teniendo claro que el desarrollo de los niños y las niñas es un proceso progresivo, no lineal” (P. 46).

**Maestro Guillermo:** Hay una cosa que hace la profe Cecilia y es coger un cuento tradicional y lo moderniza metiendo autores a los mismos niños, ejemplo en vez de decir caperucita roja, dice Camilita roja y eso empapa a los niños dentro de la lectura, yo también lo hago un poco, y es una forma de meterlos a la literatura porque debe uno tomar estrategias innovadoras (véase anexo TAGD4). Se ve como, tanto el maestro Guillermo como la maestra Cecilia buscan los modos de no desarrollar su práctica de forma lineal, sino que por medio de adaptaciones en las literaturas convocan a los niños a vincularse en el juego.

Se interpreta entonces que los maestros del Gimnasio Kendrick están comprometidos con la Educación inicial. Que sus perfiles son coherentes con las propuestas que hace el ministerio de educación (MEN) y La Secretaria de Integración Social. Esto es un factor que favorece para el Desarrollo Integral de la primera infancia.

Ya finalizando este punto, a continuación, se presenta en el siguiente cuadro a la izquierda el perfil de Maestro de Educación Infantil que Proponen las Dimensiones de Educación y a la derecha los hallazgos que emergen de la presente investigación:

<b>Perfil del Maestro de Educación Inicial según las dimensiones del desarrollo (MEN)</b>	<b>Perfil del Maestro de Educación Inicial del gimnasio Kendrich</b>
<p><b>Dimensión personal social:</b></p> <p>La maestra o maestro pueden organizar el espacio con diferentes materiales atractivos para el niño y la niña, invitarles a escoger desplazarse a hacia los que les llame la atención. Así la maestra y maestro potencializaran la identidad de los niños y las niñas, ya que al propiciar espacios en los que ellos y ellas manifiestan sus preferencias en relación con los objetos, los juegos, los colores o los sabores, tendrán la oportunidad de ir definiendo sus rasgos característicos de identidad con relación a dichos objetos.(P. 81)</p>	<p><b>Dimensión personal social:</b></p> <p>En el gimnasio Kendrich maestro o maestra realiza una organización de materiales, en este caso es llevar al salón diferentes colecciones de libro que se llama el acervo, se realizó una lectura y se tuvo una visita a la biblioteca, de esta forma se puede identificar qué clase de material es más llamativo para los niños y niñas. Así los niños se acercaron miraron y ojearon, pero algunos niños no les gustaron algunos libros perdiendo el interés y dejándolos a un lado, por otro lado, también se encontró que otros niños son muy expresivos y logran captar la atención de sus compañeros haciendo que ellos miren el contenido que este niño en particular está mirando</p>
<p><b>Dimensión corporal:</b></p> <p>El rol de la maestra y el maestro se debe centrar en brindar oportunidades que ofrezcan seguridad y que permitan a los niños y niñas descubrir su cuerpo como vehículo de comunicación y de acción, que les permite adaptarse y apropiarse de su entorno (P. 96)</p>	<p><b>Dimensión corporal:</b></p> <p>Se entiende que algunos niños se expresan muy bien por medio de su corporalidad, y se dan a conocer siendo líder, en las actividades que se realizaron se pudo observar que algunos niños llevaron el liderazgo. Pero otros niños prefirieron quedarse quieto o correr y saltar. Encontramos que las actividades se hacen con el fin de que los niños tengan una participación completa, pero en ocasiones sus intereses son otros.</p>
<p><b>Dimensión comunicativa:</b></p> <p>Los maestros y maestra propician ambientes y experiencias literarias y comunicativas en las que niñas y niños puedan expresaren de manera espontánea y natural, a través de las interacciones que establezcan con sus padres, las personas adultas y la cultura. (P. 113)</p>	<p><b>Dimensión comunicativa:</b></p> <p>Al realizar el trabajo de campo que estaban planeado se pudo observar que las actividades literarias les llaman mucho la atención a los niños y las actividades de lectura de igual forma, muchos niños se desarrollaron de una forma espontáneamente y natural al escuchar las lecturas, sin temor a lo que pudieran decir sus compañeros se expresaron libremente, pero</p>

	<p>otros niños y niñas son muy tímidos y les costó poder ser espontáneos y expresarse naturalmente.</p>
<p><b>Dimensión artística:</b></p> <p>Si los niños y las niñas desean replicar situaciones que les han sucedido en los juegos dramáticos, les debe ser permitido y la maestra o maestro debe estar atento en la observación. (P. 150)</p>	<p><b>Dimensión artística:</b></p> <p>Se observa el comportamiento de los niños en las actividades se halló que les gusta hacer dramatizaciones en torno a los libros que pueden ver, por ejemplo, hacer como un león o mover sus manos dramatizando a un gusano. Y es importante para ellos que se sientan observados y familiarizados con la interpretación. Por otro lado, encontramos que algunos niños se sienten tímidos al realizar alguna dramatización.</p>
<p><b>Dimensión cognitiva:</b></p> <p>La maestra y maestro pueden acercar a los niños y las niñas a contextos que no son tan cercanos para ellos y ella, pero que, al conocerlos, no solo empiezan a ser parte de sus saberes culturales, sino que les permiten también configurarse como sujetos participativos y políticos en la medida comparten con otros y los reconocen como válidos. (P. 164)</p>	<p><b>Dimensión cognitiva:</b></p> <p>Los niños y niñas al asistir a la biblioteca encontraron un lugar desconocido, nuevo y atractivo en el cual pudieron explorar los libros más llamativos para ellos. Creando así un lugar de diversión y observación en el cual construyeron historias imaginarias a través de los relatos que encontraron en los cuentos vistos. Para algunos niños no fue tan llamativo poder estar en la biblioteca les llamo más la atención correr por el lugar o saltar.</p>

### 5.3 Relación familia e institución en los procesos literarios de la Primera Infancia

Los niños y niñas participantes de este proyecto cuentan sus experiencias de casa en el jardín. Cuentan las relaciones con sus hermanos, el comportamiento de sus abuelos; y hasta que comida les prepara mamá el fin de semana. Esto hace parte de sus narraciones diarias. De sus modos de comunicación. Ellos para hacerse entender buscan hasta los sonidos adecuados de las cosas para expresar. Describir la relación jardín-familia resulta ser hasta un ejercicio encantador pues el niño o niña ve en la maestra la confianza necesaria y en ella ve a un miembro de su familia para comentarle sus relaciones de casa.

En el siguiente anexo vemos como por medio de la lectura de cuentos los padres construyen y fortalecen los vínculos con los niños. Y en el jardín con la maestra sigue el proceso ya que al ellos contar sus experiencias de casa recuerdan a sus familiares. Los niños y niñas del gimnasio Kendrick expresaron que sus padres les leen cuentos tradicionales y les cuentan diferentes historias

**Maestro:** quiero hacerles una pregunta, ¿a ustedes les leen en casa?

**Jerónimo dice:** si, mi mamá me lee en las noches

**Maestro:** ¿sí?, y ¿qué cuentos son los que les gusta que les lea en casa?

**Mauren dice:** mi mami me lee caperucita roja. Y me gusta también el gato con botas.

**Dilan dice:** mi mamá me lee el cuento de Hansen y Gratel

(Véase anexo TA1)

Se analiza entonces que los niños buscan los modos de comunicación sobre lo que están viendo. Narran historias que vivieron con su familia lo cual es muy importante pues esto, es una actividad que inicia desde su vínculo familiar y así lo van desarrollando ellos de forma natural y libre.

Se analiza como los niños hacen una selección de sus propios libros y a partir de ello, hacen su propia historia. Así en el aula de clase ellos identifican el cuento que más les llama la atención, observan las imágenes y la escritura que encontraron en los cuentos para poder construir y crear historias con estos dibujos. Esta actividad es interpretada como un gusto por la lectura, desde sus propios intereses, y las actividades que se llevan a través del agrado por mirar los libros que más les llaman la atención. Ojearlos, cogerlos, inventar historias que no están escritas y algo muy importante, tener un acercamiento a su familia y las historias que leen en las noches con su madre. Veamos el siguiente anexo

**Mauren dice:** mi mami me lee caperucita roja. Y me gusta también el gato con botas.

**Dilan dice:** mi mamá me lee el cuento de Hansen y Gratel. (Véase anexo A1)

De esta forma poder relacionar las imágenes con historias, aproximarse a la literatura y mostrar una autonomía en la selección de cuentos es una respuesta a su proceso de desarrollo como a su Educación Inicial.

En la relación familia-jardín intervienen la *lengua fáctica* puesto que el niño busca por medio de gesto y expresiones de su lenguaje narrar, contar y dejar ver su relación familiar.

**Ian dice:** Cuando mi mamá trabaja en la noche.

**Jerónimo dice:** Había en mi casa de día un sancudo grandote.

**María José dice:** y yo vi una araña venenosa.

**Juan José dice:** Había una mariposa.

**Maestra:** puede cantar como un ángel. (Véase anexo TA3)

Otro hallazgo que se encuentra en esta relación familia-jardín, son los imaginarios que se crean los padres de familia, en ocasiones se presentan cuando dicen que los niños no pueden leer o no saben leer, pero en lo que va de la investigación se analiza que a los niños les gustan los libros con imágenes grandes y poca letra, ellos realizar una lectura visual (colores, imágenes grandes, texturas) que es completamente acertada a su edad porque ellos se interesan por imaginar y crear sus propias historias. A partir de ello los libros álbum adquieren mucha importancia para el Desarrollo Integral de los niños. Así Como lo menciona el maestro

**Guillermo:** crear un mundo imaginario dependiendo de la habilidad del maestro (Véase anexo TGD4)

Otra forma de presentarse los imaginarios está en los maestros cuando consideran que a los niños se debe meterlos en el campo literario veamos la expresión de un maestro.

**Maestro:** Eso empapa a los niños dentro de la lectura, yo también lo hago un poco, y es una forma de meterlos a la literatura porque debe uno tomar estrategias innovadoras. El maestro es un elemento muy importante en este proceso de imaginar y crear historias. (Véase anexo TGD4)

Esta postura de maestros y padres de familia se interpreta como un círculo donde caen y lo que se hace es reproducir ese discurso considerando así que si no se realiza esas prácticas de *empapar o introducir* en la literatura no habrá un conocimiento, por lo tanto el mal manejo de los términos hacen que sea más difícil la desnaturalización.

Para el Gimnasio Kendrich es de suma importancia el ámbito literario e involucrar a los padres de familia, la profesora Cecilia Ramírez Olaya realiza una intervención con la cual incentiva a los niños y niñas a través de un muñeco llamado pelusa, con él pueden crear una breve historia llevándoselo a su casa e involucrándolo en actividades fuera del aula, como ir al parque, dormir, comer junto a él, jugar, entre otras cosas. Los niños y niñas llevan un libro de Pelusa en el cual colocan fotos y con ayuda de sus padres narran dichas actividades,



expresando lo que más les gusta hacer con pelusa. Esto es fundamental para el desarrollo de su literalidad. También tenemos una biblioteca en la institución en la cual pueden ver libros los niños, tocar e ingresar más fácilmente al mundo literario, los padres de familia tienen un área cerca de la biblioteca la cual pueden utilizar libremente para leer diferentes cuentos a sus hijos de la misma forma que lo hacen los maestros del Gimnasio Kendrick. A continuación, evidenciaremos como la maestra Cecilia incorpora a pelusa con los niños. La entrevista completa está en el anexo (TAGD4).

Los hallazgos muestran que no se requiere de prácticas extremas para la Educación Inicial con niños de primera infancia. En la casa o en el jardín *el acervo* por ejemplo es un espacio que posibilita el desarrollo por sí mismo por que como dice Rodari (2015) “En las escuelas maternas, cuando los niños son verdaderamente libres de inventar historias y hablar de las cosas que tienen valor para ellos atraviesan un periodo en que hacen un uso intenso, agresivo y casi obsesivo de las llamadas palabrotas”. (P. 145).

#### **5.4 Discusiones y conclusiones**

Se identificó que los niños y las niñas por medio de la literatura construyen sus mundos, ellos buscan por si solos los libros que más les gusta, también se identificó que el gimnasio Kendrick ofrece espacios donde los niños encuentran los libros que más les gusta ellos pueden observarlos, mirarlos, cogerlos y analizar sus dibujos, poder entenderlos y crear sus propios relatos, vivir la imaginación por medio de los mundos que ofrece los libros álbum en los espacios llamados *acervos*.

La importancia de la literatura como componente de los pilares para el desarrollo de la Educación Inicial, nace porque busca construir un significado importante en los niños y niñas, la familia y los maestros. Esta brinda bases para el desarrollo de la vida. Así mismo, de la lectura en familia se construyen valores afectivos, lazos imborrables entre los padres, un triángulo amoroso entre el niño el padre y el libro. El niño y la niña en torno a las lecturas se hacen más intuitivos y puede solucionar conflictos con mayor facilidad.

Este trabajo de investigación se diferencia de los trabajos investigativos que sirvieron de antecedentes en que se hace un trabajo con niños y niñas de la primera infancia, esto que son

niños que en su etapa de desarrollo no se busca un proceso de enseñanza sino que cada niño resulta apropiándose de su propia experiencia *una educación por sí misma* mediada por los pilares y estas por los maestros.

Se busca que la literatura sea de ayuda en los procesos de desarrollo para los niños y niñas dentro del Gimnasio Kendrich, se realizan espacios de acercamiento a ella, uno de ellos es la biblioteca, en ella los padres pueden leer cuentos a los niños y tener un encuentro familiar, además de los libros álbum que se les llevan a los salones, también con ellos se viven los intereses, gustos y emociones de los niños. Así se dio paso a los intereses de los niños creando actividades en torno a las dimensiones y pilares de primera infancia, las cuales influyeron de una forma satisfactoria en su proceso, pues se evidencio el gusto de los niños y niñas por darle sentido a este mundo de historias mágicas y ricas en conocimiento.

En la relación Familia-jardín se pudo comprobar la importancia que tiene para los niños y niñas la lectura mediada por un adulto. La producción de sonidos e interpretaciones de los dibujos hace que ellos desarrollen su lenguaje y lo continúen construyendo. La lectura mediada por un adulto en la casa o el jardín es una de las actividades que causo mayor impacto y que también se diferencia de los anteriores trabajos del estado del arte. Este ejercicio logró dejar ver el gusto por que les lean y leer imágenes

Otro punto importante que vimos en los niños es la capacidad de imaginar y crear historias por medio de las imágenes, los libros-álbum les llamaron mucho la atención siendo estos libros importantes para el desarrollo de la literatura en ellos. La literatura en la Educación Inicial una experiencia en el gimnasio Kendrich, motiva en los niños y las niñas la construcción de sus lecturas propias y despiertan sus emociones. Todos los maestros de la institución trabajan con los mismos propósitos para lograr el desarrollo armónico integral.

Se potencializo el trabajo literario con ayuda de los pilares, dimensiones y ejes de desarrollo por fortalecer, lograr que ellos analicen, observen, miren y concluyan, a través de las lecturas que los adultos les leen, o que ellos observan e imaginan.

Según el ministerio de educación nacional. “La lengua fáctica -para usos prácticos- y la lengua literaria –que canta, juega o cuenta son dos extremos en la línea continua del lenguaje”. (P.15). En esta investigación podemos encontramos dos conceptos importantes

sobre el desarrollo literario desde que los niños son bebés. Y el proceso que ellos tienen a través de su formación. La lengua fáctica es indicada para expresarse, hacerse entender al dar una instrucción. La lengua literaria para cantar y contar historias, que por medio de esta lengua los niños crean, comparten, inventan y se deleitan de las lecturas que hacen los adultos; Acompañándolas de palabras afectuosas, invitándolos a conversar sobre lo leído en un ambiente espontáneo por lo que se realizan asambleas, proyectos, talleres para despertar la curiosidad infantil, teniendo en cuenta los intereses, preguntas, hipótesis, profundizando inquietudes y potencializando sus capacidades.

Otra categoría que surgió en esta investigación fue el acervo, de él sale la organización de cuentos según su género, literarios, libro-álbum, libros de instrucción, entre otros. Los niños en esta investigación al llevarlos a la biblioteca tuvieron un acercamiento al acervo, encontrando libros interesantes e importante para ellos, los cuales miraron, ojearon, cogieron y disfrutaron cada instante que pudieron compartir en este espacio de aprendizaje.

Además el grupo de intervención que tuvimos con los maestros del Gimnasio Kendrick, encontramos que en las actividades que desarrollan en sus clases es la literatura, la lectura y la interacción de esta en las familias de sus alumnos, además promueven la lectura en casa y en el jardín, la maestra Cecilia, Guillermo y Adriana promueven la escritura y narraciones por medio de un peluche, el cual se llama pelusa, y un cuaderno que por medio de él evidenciamos la actividades que realizan en casa y de esta forma los niños construyen historias solos promoviendo la literatura en familia.

Las actividades realizadas con los niños. Las lecturas en voz alta. La visita a la biblioteca fue un momento donde se pudo conocer los mundos de los niños. La lectura literaria especialmente la lectura de libros álbum logró que cada niño dejara volar su imaginación. Así Cada lectura, cada historia narrada escudriñaron sus emociones, sus relaciones familiares.

Los maestros que interactuaron con los niños para leerle debieron demostrar emociones, sentimientos. El perfil que enmarca al maestro de Educación Inicial transmitir lo más expresivamente, la intención dada por cada género literario, si su vínculo es nulo o perezoso el niño o niña no se va a interesar y no va a tener agrado por la literatura.

Esta investigación dejó ver que la literatura interviene en los procesos de desarrollo integral de los niños y niñas del gimnasio Kendrick. Entender esto es clave en contextos de educación inicial: no son procesos lecto-escritores, sino procesos de literatura como espacio donde los niños aprenden a narrar, a construir historias, a imaginar mundos distintos.

La literatura en educación inicial no es lo mismo que la literatura en la educación formal la cual es más técnica, con contenidos académicos de géneros, escuelas, procesos de escritura, etc. En educación inicial, en cambio, está articulada a procesos socio afectivos, comunicativos, artísticos, cognitivos y corporales.

Es muy importante vincular la familia. La literatura como desarrollo integral exige que la familia participe, converse con los maestros, desarrolle lecturas con los niños. Es importante elaborar unos círculos de lectura con los padres a fin de mejorar la sensibilidad familiar a la literatura. Por ejemplo, trabajar el acervo con ellos. Se puede pensar que no solo los niños seleccionen los textos y autores que les gustan; también lo pueden hacer con los padres de familia.

El proceso cognitivo deja de ser mera cognoscitivo, intelectual porque lo cognitivo se entiende por cuerpo que conoce con los sentidos con el juego, con el canto, con la actuación, con la comunicación con los otros, con los dibujos. Lo cognitivo serán los cinco sentidos: gusto, olfato, tacto, vista.

El desarrollo integral de la primera infancia nos exige a los maestros trabajar en equipo. Hay que fomentar los encuentros, el intercambio de experiencias. Sería bueno escribir, llevar bitácoras y comentarlas. Aquí nace un nuevo cuerpo de maestros para la infancia. Como el proceso no es solo didáctico, sino pedagógico, exige que conversemos y busquemos mejorar cada día las prácticas pedagógicas con la infancia.

### **Bibliografía**

- Arizpe, E; Styles, M (2004) Lectura de imágenes. Los niños Interpretan Textos Visuales, México: Fondo de cultura Económica.
- Cuesta, C. (2006). La lectura literaria en la escuela. Libros de zorzal. Buenos Aires (Argentina).
- Chartier, A. (2014). Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. Fondo de cultura económica. México
- Guber, R. (2001). La Etnografía, Método, Campo y Reflexividad, La observación participante. Cap. 3 p. 55 – 100. Editorial Norma. Buenos Aires.
- Gobierno de Colombia (2015) Estrategia de Atención Integral a la primera infancia: De Cero a siempre. Recuperado de:  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- Ibáñez Jesús. (2003). Más allá de la sociología el grupo de discusión: técnica y crítica. Siglo veintiuno editores. Madrid (España).
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, y lo necesario. México, D. F., México: fondo de cultura económica
- Liniers (2012). Macanudo 6. Buenos Aires: Editorial Común.

Ministerio de Educación Nacional (2015) Derechos básicos de aprendizaje. Bogotá.

Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html>

Ministerio de educación nacional de Colombia (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

Ministerio de educación nacional de Colombia (2010). Documento # 13: Aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición. Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

[http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Nivelemos/Elementos\\_conceptuales.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Nivelemos/Elementos_conceptuales.pdf)

Ministerio de educación nacional de Colombia (2014). Documento # 20: Sentido de la educación inicial. Serie orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N20-sentido-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de educación (2015) derechos básicos de aprendizaje. Transición. Bogotá.

Recuperado:

[https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos\\_Basicos\\_de\\_Aprendizaje\\_Transicion.pdf](https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf)

Martos y Martín, C. (2006). Ver para leer, acercándonos al libro álbum. Santiago de Chile

Ministerio de Educación Nacional (2014) La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Rey Naranja Editores. Bogotá (Colombia). Recuperado de:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N19-Cualificacion-talento-humano-trabaja-primera-infancia.pdf>

Murillo Sinisterra, M., & Reyes Galindo, R. (2018). El riesgo de la lectura literaria en el aula: abrirse a los mundos que los jóvenes sueñan. *Inclusión & Desarrollo*, 6(1), 159-170.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.1.2019.159-170>

Formatos de citación

Patte I (2014). Déjenlos leerlos niños y las bibliotecas. Fondo de cultura económica. México.

- Pennac D (2004). Como una novela. Editorial norma. Bogotá (Colombia).
- Rodari G (1999). Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias. Santafé de Bogotá. Panamericana Editorial.
- Reyes, R. (2002). Investigación pedagógica para la educación religiosa y la pastoral social. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana
- Saldarriaga, O. (2007) Historia de La Infancia en América Latina. La construcción de la infancia: pedagogía, raza y moral en Colombia. Universidad Externado de Colombia.
- Saldarriaga Vélez, O. (2002), Oficio de Maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía modernas. En Colombia Editorial magisterio. Bogotá (Colombia)
- Secretaria Distrital de Educación (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Editorial Gedisa. Barcelona (España.)
- Vygotsky. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto. Recuperado de:  
<http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>.

### **Referencia de los antecedentes**

- Becerra, M. (2018). Enseñanza de la lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. Bogotá, (Colombia). Recuperado de:  
[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza de la lectoescritura en el preescolar del Colegio Ismael Perdomo IED.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectoescritura%20en%20el%20preescolar%20del%20Colegio%20Ismael%20Perdomo%20IED.pdf)
- Ramos Ramírez Dora E; Ramos Ramírez J, R. (2016). La literatura en la Educación Inicial: un encuentro de saberes en la construcción colaborativa de aprendizaje. Bogotá (Colombia). Recuperado de:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2408/Ramirezdora2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

### **Referencia de los cuentos**

- Brown. A. (2016). Mi mamá. México. Atenas editorial
- Wolf. T. (1994). Blanca Nieves. Dami Editores, Italia. Panamericana editorial Ltda. Bogotá (Colombia).

## Anexos

### Bitácoras para la recolección de datos

FECHA (B N 1)	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	HERRAMIENTAS
27 de marzo	Crecer leyendo, lectura en familia	Reconocer la relación de la lengua fáctica y la lengua literaria en familia	Pregunta rompe hielo Cuentos de diferentes autores Entrevista no estructurada
<p>Inicialmente se hace una pregunta a los niños antes realizar la actividad, la cual es si a ellos les leen en casa sus familiares, y ¿qué cuentos son los que les gusta que les lea en casa? Algunos contestaron que si leían en casa con mamá y leían los cuentos más populares como lo son: caperucita roja, los tres cerditos, los siete enanitos.</p> <p>Se realiza una actividad de cuentos, el cual consiste en llevar al aula una cantidad de cuentos, de diferentes historias y material de lectura, se les da a los niños libertad para que escojan el que más les guste, así ellos identifican el cuento que más les llama la atención y se inclinan a mirar las imágenes y la escritura que encuentran en los cuentos.</p>		<p><b>Categorización</b></p> <p>Se puede encontrar en esta actividad las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lengua fáctica / relación imágenes con historias</li> <li>• Lengua literaria – El acervo /Aproximación a la literatura</li> <li>• Educación inicial y literatura /autonomía en la selección de cuentos</li> </ul> <p>(Les gusta que les lean)tras las preguntas a los niños y niñas ¿qué cuentos leen en casa con sus familiares? contestan que</p>	



<p>Al iniciar la actividad con los niños podemos observar que lo que más les gusta son los libros con imágenes grandes para poder construir y crear historias con estos dibujos que se pueden apreciar en los cuentos. Los cuentos que tienen mucha letra o que tienen una letra muy pequeña son dejados a un lado por ellos, porque no son de tanto gusto.</p> <p>Después de mirar los cuentos los niños empezaron a crear historias entre ellos, hablaban duro y reían con gusto. Observándolos pude evidenciar que les llamó mucho la atención un cuento en particular, el cual se llama “Mamá”, todos dejan los libros que tenían a un lado y se enfocan en el cuento que tenía el niño. Después de evidenciar que clase de cuento les gusta se recogen los libros y se les hace la pregunta ¿Qué cuento fue el preferido? y en una próxima ocasión ¿Cuál sería el cuento que quisiera se les leyera?</p>	<p>La mamá les lee cuentos en casa. Por esta razón encontramos que los niños se acercan a la literatura y les gusta que les lean cuentos en casa.</p> <p>(libros que los niños miraron y escogieron) También encontramos en la diversidad de literatura infantil para niños, como es la narrativa y los libros de imágenes. Identificamos que algunos llamaron más la atención que otros, pero se puede evidenciar el acervo que en este momento de la actividad se dio en la elección de los libros.</p>
---	---

(BN2) FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	HERRAMIENTAS
8de abril	Dar de leer	Observar que libros interesan a los niños en la biblioteca	Visita a la biblioteca Libro de cuento
<p>Comienza esta actividad hablándoles a los niños sobre el lugar a donde vamos a ir, el cual es la biblioteca. Los niños se ponen ansiosos y con muchas ganas de poder asistir a este lugar, algunos tienen preguntas sobre la biblioteca, como que libros pueden escoger, o si en ella encuentran juegos para divertirse.</p> <p>Al llegar a la biblioteca los niños empezaron a coger los libros e interactuar entre ellos para poder escoger el libro de su preferencia así se puede identificar que les gustan libros con imágenes grandes, o de animales. Pareciera como si estos cuentos desarrollaran en ellos imaginación y emoción al mirar sus imágenes pues comunican lo que están pensando a sus compañeros.</p> <p>En la biblioteca también encontramos actividades divertidas como juegos de mesa y libros para colorear, entre otras cosas, así los niños se distraen con el recorrido en la biblioteca y las actividades que tiene para ellos, algunos niños se inclinaron a observar un libro en especial y otros niños se interesaron en sacar varios libros y observarlos rápidamente, es como si pudieran degustar cada libro, unos de forma lenta y otros niños de forma rápida.</p> <p>Al regresar con ellos al salón se pudo observar que les gustó mucho la salida a la biblioteca y además quieren volver a visitarla para poder compartir con sus compañeros las actividades que realizaron el día de hoy.</p>		<p><b>Categorización</b></p> <hr/> <p>Esta actividad se realizó en la biblioteca y despliega las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El acervo / interés dentro de espacios literarios</li> <li>• Lengua fáctica / intención de entender expresada en la atención (relacionando para la formación)</li> <li>• Lengua literaria / conversación mediada por los cuentos</li> </ul> <p>Los niños encontraron diferentes materiales de literatura como lo es la poesía, los libros informativos, entre otros, y mostraron el gusto por haber sido llevados a la biblioteca</p> <p>(Los niños se interesaron en entender y observar cada libro que escogían), de forma entretenida y con gusto de poder tener cada cuento haciendo esta experiencia en cada momento mucho mejor y más acogedora, además algunos libros que escogieron de su preferencia fueron de imágenes grande y aquellos que les leen en casa.</p>	

(BN3) FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	HERRAMIENTAS
12 de abril	Lectura en voz alta	Caracterizar la relación de los niños ante una lectura en voz alta	Observación participante y Libro álbum
<p>De las anteriores actividades encontramos que los niños tienen preferencia por los libros con imágenes grandes, es por ello, que para esta actividad escogimos uno de los libros que ellos compartieron mucho con sus compañeros. En la visita a la biblioteca fue uno de los preferidos, este libro se llama “Mamá” de Anthony Browne.</p> <p>Al iniciar la lectura los niños estaban emocionados al escuchar el cuento, les llama mucho la atención las imágenes que ven y quieren participar en cada página que ven. Teniendo en cuenta su imaginación y creatividad por medio de los cuentos. La comunicación de los niños fue constante, pues intervinieron todo el tiempo que se realizó la lectura. Hablaron sobre los miedos de la mamá. Hacían también los sonidos de algunos animales que encontraron en el libro. Les gustó mucho que en el libro hubiera una súper mamá y también se acordaron que la mamá los hace reír y además que la mamá los abraza mucho, todas estas experiencias las relacionaron en pro de la lectura que se hizo con este libro álbum.</p> <p>Cuando terminamos la lectura, los niños quieren que se lea nuevamente el libro de “Mamá” para poder ver las imágenes y escuchar otra vez la lectura, les gustó mucho el cuento que se</p>		<p><b>Categorización</b></p> <p>Podemos encontrar algunas categorías de análisis en esta actividad como lo es</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lengua fáctica /Despertar emociones con imágenes.</li> <li>• Lengua literaria / expresión de afectos maternos</li> </ul> <p>(Los niños estaban emocionados) El libro álbum utilizado produjo una conexión de recuerdos y relatos. (Los niños cuentan que su mamá también les lee cuentos) en la casa y les gustan los dibujos que en ellos salen. Hablan mucho de los relatos que cuentan sus familiares y les interesa de igual forma los cuentos que se leen en su salón de clase.</p>	

realizó y quieren compartir más lecturas de estas en el salón con sus compañeros.	
---	--

(BN4) FECHA	NOMBRE DE LA FASE	OBJETIVOS	HERRAMIENTAS
15de abril	Encuentro con maestros	Reconocer la importancia que tiene la literatura para los maestros en la primera infancia	Grupo de discusión

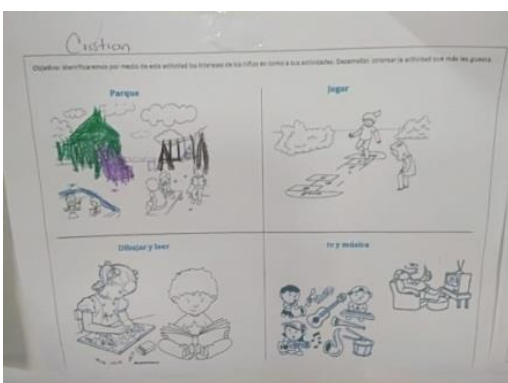
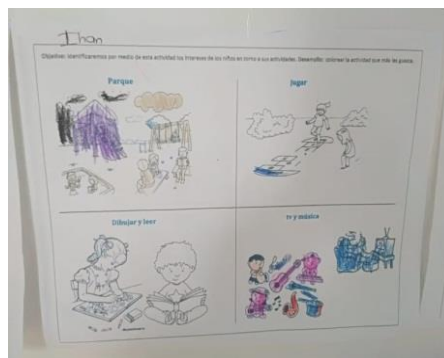
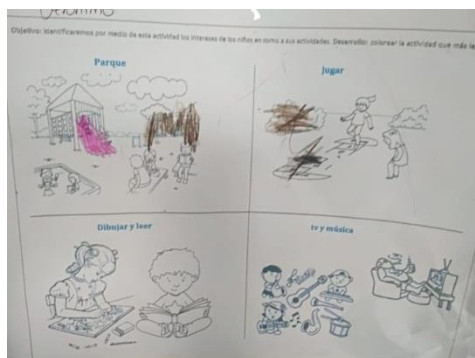
<p>Se realiza una actividad que es muy interesante con algunos maestros de la institución gimnasio Kendrick, en la cual se citan con anterioridad a los maestros para que puedan asistir a un grupo de discusión en torno a la literatura en educación inicial, esperando que se entienda la actividad se realizara la explicación de ella a los maestros, y se orienta que serán gravados para el ejercicio y también que el desarrollo de algunas preguntas claves en este proceso.</p> <p>Al llegar al sitio del encuentro los maestros estaba con expectativas a la actividad que se llevaría a cabo en esta sesión, así todos nos organizamos para poder iniciar con la actividad del día. Realizamos un saludo corto y comencé a realizar las preguntas que se tenían preparadas. Las preguntas eran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo promueve la literatura en su clase</li> <li>• Qué actividades realiza</li> <li>• Cómo puede encontrar el libro apropiado para leer</li> </ul>	<p>Categorización</p> <p>Identificamos por medio de esta actividad algunas categorías de análisis como lo es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lengua fáctica /La literatura ayuda a su imaginación.</li> <li>• Lengua literaria /En casa lean en familia</li> </ul> <p>(La literatura ayuda a su imaginación) Podemos encontrar que la lectura de cuentos le ayuda a los niños a su imaginación es importante para los maestros que los niños lean cuentos que les interesen.</p> <p>(En casa les lean mucho) es importante que los padres lean a sus hijos así se puede reforzar la literatura en familia y reforzar su lectura e imaginación.</p>
--	--

Los maestros hablaron bastante de los intereses de los niños y niñas, y algo muy importante fue que la literatura ayuda a su imaginación. La reproducción de ella en todos los espacios posibles para que ellos se cercquen y tengan presente la importancia de ella.

Además, es importante para ellos que en casa lean en familia, mucho para reforzar su capacidad de interacción, imaginación, argumentación y vocabulario, el cual es más fuerte cuando se lee constantemente los cuentos que a ellos les gusta.

Todos contestaron las preguntas dieron su punto di vista y expresaron como pueden realizar cada una de ellas en sus aulas. Así concluyeron cada uno con sus comentarios y vivencias de la literatura en su casa, aulas y vida.

## Entrevista no estructurada (ENE)









## Transcripción de la actividad 1 (TA1)

### Bitácora Crecer leyendo lectura en familia.

La actividad de poder identificar los libros que en casa leen a los niños se realiza satisfactoriamente, pues encontramos que los infantes escogen cuentos clásicos y también con imágenes grandes.

**Maestro:** hola niños, como están

**Niños dicen:** bien

**Maestro:** quiero hacerles una pregunta, ¿leen en casa?

**Jerónimo dice:** si, mi mamá me lee en las noches

**Maestro:** si, y ¿qué cuentos son los que les gusta que les lea en casa?

**Mauren dice:** mi mami me lee caperucita rija. Y me gusta también el gato con botas.

**Dilan dice:** mi mamá me lee el cuento de Hansel y Gratel

**Maestro:** vamos a mirar y escoger el cuento que más les llama la atención dentro de estos que traje para una actividad.

**Niños dicen:** siiiii.

**Maestro:** vamos a tener cuidado para cogerlos y no vamos a quitarle a otro compañero el cuento.

**Ian dice:** profe a mí me gusta el de los animales.

**Mauren dice:** yo quiero el de princesas.

**Gabriel dice:** a mí me gusta el de carros.



### **Transcripción actividad 3 (TA3)**

#### **Bitácora 3: lectura en voz alta**

Esta actividad es realizada en torno a los intereses de los niños y niñas, pues en las anteriores actividades podemos observar que les llama la atención los libros álbum, así que para esta intervención se escogió uno de este género el cual se llama mamá

**Maestra:** niños les traigo un cuento que les va a gustar mucho y vamos a iniciar la lectura de él. Mi mamá es una jardinera mágica; puede hacer que cualquier cosa florezca. Y es un hada buena; cuando estoy triste pude hacerme feliz. ¿Las mamitas los hacen felices a ustedes?

**Niños dicen:** siiiii

**Maestra:** ¿Por qué?

**Niños:** porque nos aman

**Maestra:** Porque lo aman, porqué más.

**Niños dicen:** porque los niños se portan juiciosos.

**Maestra:** Por eso se puso contenta.

**Ian dice:** Cuando mi mamá trabaja en la noche.

**Jerónimo dice:** Había en mi casa de día un sancudo grandote.

**María José dice:** y yo vi una araña venenosa.

**Juan José dice:** Había una mariposa.

**Maestra:** puede cantar como un ángel.

**Niños dice:** silencioooooo!

**Ian dicen:** profe y yo vi una mariposa afuera.

**Maestra:** puede cantar como que.

**Ian dice:** y yo vi una polilla.

**Maestra:** puede cantar como que

**María José dice:** la mamá tiene una melena.

**Maestra:** y regir como un león. Es linda muy linda mi mamá. Miren hay esta cuando ponen a la mamá de mal genio, como se pone.

**Niños dicen:** Graaaaaaww.

**Maestra:** mi mamá es tan bella como una mariposa.

**Niños dice:** si vuela, vuela, vuela.

**Maestra:** Y tan acogedora como un sillón, tan acogedora como que.

**Ian:** como un sillón.

**Maestra:** es suave como un gatito. Miren el gatito.

**María José dice:** Y mi mama se pone como un gatito.

**Maestra:** Y dura como un rinoceronte. Mamá podría ser bailarina o astronauta. ¿La mamá baila? Han visto bailar a la mamá.

**Niños dicen:** siiiii

**Maestra:** podría ser estrella de cine o la gran jefa pero es mi mamá.

**María José dice:** yo voy a ser estrella.

**Maestra:** es una súper mamá. Y me hace reír mucho. La mamá los hace reír y les cuentan chistes.

**Niños dicen:** siiii

**Maestra:** yo quiero a mi mama y saben que, ella me quiere a mí y siempre me querrá. Meren como abraza la mamá al niño, la mamita también los abraza a ustedes fuerte.

**Niños dicen:** siiiii

**Maestra:** yo quiero a mi mama y saben que, ella me quiere mucho a mí. La mamita los quiere a ustedes.

**Niños dicen:** siiiii

**Maestra:** Les gusto el cuento.

**Niños dicen:** siiiii.

#### **Transcripción actividad 4: grupo de discusión (TAGD4)**

##### **Bitácora 4: encuentro con maestros**

Esta actividad se realiza para identificar la importancia que tiene la literatura para los maestros en primera infancia. Podemos identificarla a través de ella que es muy importante pues hace que el niño será creativo imaginario y ayuda a fortalecer los vínculos familiares.

Las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

- Como promueve la literatura en su clase.
- Qué actividades realiza.
- Como puede encontrar el libro apropiado para leer.

**Maestra Cecilia:** En el aula surgió a través de los intereses de los niños y niñas, se les pregunto qué les gustaría aprender y entre ellos dijeron que les gusta aprender a leer, pero que no les gustaría cuentos tradicionales, sino que investigáramos sobre nuevos cuentos de otros países. Entonces el primer cuento fue de Rusia y empezamos con el kolobok, que es un cuento muy tradicional y en Rusia es uno de los tesoros más grandes porque cuidan los cuentos mucho son cuentos muy bonitos y tienen parte de cuento y tienen parte de narración, entonces el niño se aprende la canción el cuento y a leer al comienzo ellos lo dibujaban y leían las figuras que ellos hacían y después quisieron aprender más de Rusia, cual es la capital de Rusia, donde queda, como podemos viajar y empezamos a ver medios de comunicación, cultura y coloque el mapamundi y ellos dijeron que querían ir a Japón y en Japón también descubrimos cuentos muy interesantes, también quisieron pintar la bandera la capital de Japón, que Japón es una isla y cuál es la diferencia de los Japón y china, porque la gente cree que estas dos culturas son iguales y no es así, así encontramos en china un cuento que se llama luz de luna y es muy bonito, también ellos lo dramatizara y con el kolobok los niños realizaron títeres y ahora estamos dramatizando luz de luna y el pincel mágico, todo nace del interés de niño, que quiere el niño como una desarrolla un proyecto para lograr llegar más fácil a ellos, todo ellos lo van interiorizando y van aprendiendo a leer de esa manera.

**Maestra Adriana:** Y Guillermo como la interioriza parecido o diferente.

**Maestro Guillermo:** si yo lo hago diferente, yo creo que la literatura les llama la atención desde el momento en como uno expresa cualquier obra literaria, digamos cualquier cuento tiene un gran potencial pero depende de cómo uno les cuente el cuento, por ejemplo con una voz seca y digamos un poco parco, y si yo le meto diferentes tonalidades, si me muevo o salto como una forma literaria si le doy voz y vida a los personajes, a ellos les gusta mucho cuando uno hace diferentes voces al leer el cuento porque se les da vida a los personajes y ellos van entendiendo y empiezan a crear un mundo imaginario dependiendo de la habilidad del maestro, hay una cosa que hace la profe Cecilia y es coger un cuento tradicional y lo moderniza metiendo autores a los mismos niños, ejemplo en vez de decir caperucita roja, dice Camilita roja y eso empapa a los niños dentro de la lectura, yo también lo hago un poco,

y es una forma de meterlos a la literatura porque debe uno tomar estrategias innovadoras y además es importante como uno los integra al mundo de la lectura y que vean que no es un mundo rígido y lleno de letras y vocales, sino que es un mundo que los va a llevar a mucha imaginación que leer les va a crear nuevos mundos y es lo que todo profesor buscan.

**Maestra Adriana:** y que además les sirve para otras áreas.

**Maestro Guillermo:** exacto, sí que ellos como tal desarrollen un gran potencial creativo del pensar más allá de las letras, uno debe enseñar un proceso de lector escritura como tal pero más allá el tema de la recto escritura es para que puedan leer, aprende a futuro, para que puedan construir mundos, para que desarrollen su personalidad, hay muchos libros que les enseñan desde la ética y los valores por decir la biblia, a mí me gusta leerles la biblia porque les enseñan historias y se las leo de forma que ellos involucran aspectos morales y después me centro en la explicación de dichos aspectos él porque hacían esto en la antigüedad y ellos se van dando cuenta que es un poco más creándoles dudas inquietudes.

**Maestra Adriana:** Que les llaman la atención

**Maestro Guillermo:** según el tema que uno les, por ejemplo, política, religión, el mago de os, blanca nieves y los siete enanitos o el kolobok, ellos empiezan a crear una serie de inquietudes y de ahí parte poder trazar una ruta para poder despejar esas dudas y así ellos mismos van teniendo un aprendizajes significativos. Y con el tiempo ellos van a leer cuentos como uno lee cuentos

**Maestra Adriana:** A sí, eso es verdad

**Maestro Guillermo:** es poder hacerlos participes, yo les leo un cuento hoy y la otra semana ellos leen, y como uno les está dando las herramientas ellos mismos van cambiando de vos, las tonalidades son más expresivos, regañan de la forma que uno regaña.

**Maestra Adriana:** Y les gustan las imágenes no

**Maestro Guillermo:** si, las imágenes son una herramienta extra, pero yo creo que depende mucho de la habilidad del lector, por ejemplo, yo hago una imagen de un texto que les leo y les pido que realicen la propia versión de la imagen y algunos me dicen que no saben dibujar, pero yo les digo que no importa que lo importante es que ellos creen su propio personaje y le den rienda suelta a su propia imaginación porque la lectura desarrolla mucho esa parte.

**Maestro Cecilia:** uno les enseña la parte oral que la lectura de un cuento y como lo toman ellos y como se lo narra a uno y hay uno que dice el kolobok va corriendo y se lo come la zorra, ellos captan el cuento y lo entienden esta es la parte verbal y la no verbales como lo dibujan como tuvieron la capacidad de captar ese cuento que se les narro como decía de una manera no normal, así leyéndoles, porque uno debe leerles el cuento mostrando el cuento a ellos no es solo leerles y ya, es ponerles alma, fuerza, cariño a ese cuento, entonces ya el niño lo que hace es querer el cuento, y un lenguaje escrito ya es que ellos empiezan a tomar palabras de ese cuento y empiezan a escribirlas sin necesidad que uno tenga que dictárselas como antiguamente una plana completa de papá no, el niño coge todas las palabras, el zorro, ya no va a hacer solamente papá o mamá sino más palabras, uno avanza mucho en la lectura tanto en la imaginación como escrita. Los niños aprenden mucho a comunicarse a pedir la palabra a escuchar la opinión del compañero a no interrumpir a respetar el salón y sus compañeros a ser una persona organizada. También como una maneja el grupo, pero la comunicación nos ayuda a llevar los niños a mundos inesperados, y uno aprende no solamente el niño sino también uno porque uno aprende cosas porque uno se pregunta esto lo aprendimos porque estamos trabajando esta parte de la literatura de la comunicativa,

**Maestro Guillermo:** Si es que gran parte del aprendizaje significativo es poder que ellos puedan dar cuenta uno se da que ellos aprenden porque ellos quieren contar la experiencia, si tú los llevas al parque y les lees un cuento y él lo primero que hace es ir corriendo donde la mamá y contarle el mismo cuento, puede ser que no con los mismos detalles, puede ser que con algunos diferentes él está creando algo valioso para el que tuvo un aporte.

**Maestra Cecilia:** Lo mismo pasa con la “pelusa” ellos quieren llevarse esa mascota y eso también es comunicación, y el niño que le toca llevarse la mascota es un niño alegre, duerme con él come con él le comunicara cosas, se transforma como un miembro de la familia. Además, va muy organizado, además es poder dedicarle tiempo de calidad a sus hijos es que el padre de familia le dedique diez minutos de tiempo al niño, es mas ellos posan espontáneamente para una foto y comunican lo que están sintiendo, estoy feliz porque pelusa está comiendo conmigo y son fotos de lo cotidiano de lo que realizan en casa y lo comparten.