

Entropía Luisiana

**El texto de una persona que está bien aunque
todo el tiempo hace bromas preocupantes y...
también escribe al revés.**

Luisa Fernanda Rojas Castañeda

Y si hubiera...

Todo comenzó al encontrar esas cartas. Suelo escribirme a mi misma por desahogo. No recuerdo que escribí estas cartas pero años después, cuando se me da por organizar mi casa, las encuentro. En varios de esos escritos comencé a notar que no paraba de usar el “hubiera” en varias frases y que cada vez que había algún cambio drástico en mi vida esta palabra aparecía.

Estaba pensando en versiones alternativas de mi vida.

“Hubiera...”

“Qué tal si hubiera...”

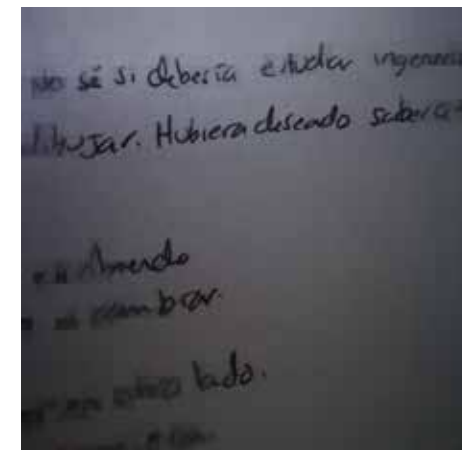
“Si hubiera hecho...”

“Tal vez si hubiera...”

“Hubiera tomado la otra opción...”

Muchos de esos escritos me servían para desahogarme pero también en varios de ellos mencionaba el paso del tiempo y en las decisiones que había tomado. ¿Es aquello la mejor opción que he hecho? ¿Escogí la carrera correcta? ¿Debería escoger una carrera con mayor recepción laboral? ¿Debería mudarme a otra ciudad? ¿Valdrá la pena Bogotá? ¿Voy a poder estudiar y vivir sola? ¿Ingeniería o Física?

Al final estudié Artes.



El paso del tiempo abrumaba en sobremanera porque sentía estas decisiones como algo irreversible. El tiempo no lo puedo combatir pero estas decisiones debía tomarlas ya y al final del día, sea lo que sea que escogiera las consecuencias iban a hacer culpa mía. Era insegura y actualmente me sigo preguntando por esos universos alternativos. El universo donde estudié Ingeniería Mecánica o donde estudié Física Pura.

Estoy en un constante presente pero recuerdo mi pasado para ver si lo que estoy haciendo ahora está bien. Estoy segura de no ser la única que pueda estar enfocada en ese tiempo que no pudo modificar. Y aunque en un futuro podría decidir escoger otra carrera, la Luisa de 25 años es distinta a la de 17 años, ha pasado un tiempo que no puedo recuperar. Ya no poseo la beca que tenía en esa época, ni el sostenimiento de mis padres, ni es lo mismo hacer una carrera siendo más joven. Además tendría que repasar varios conceptos matemáticos que he olvidado. Muchas cosas, otro tiempo otras cuestiones.

Si hubiera nacido hombre, posiblemente hubiera estudiado la otra carrera sin futuro laboral que quería: Física Pura (espero que nadie se tome en serio cuando digo que no tiene futuro laboral, es broma... Puedes ser profesor de Física, así como en Artes puedes ser... profesor de Artes). Soy buena en matemáticas porque a diferencia de otras materias como Español o Historia no tenía que aprender nada de memoria. Mi pereza mental me hizo ser buena en lógica por lo que mi otra opción de carrera claramente era Física. La amaba, podría ser ingeniera, pero es que no me llamaba la atención. ¡Física! ¡Física! Tiene que ser una carrera con fama de tener dudosa probabilidad laboral o sino, no me gusta.

Pero bueno, no se dio la situación. Nací mujer y por cosas del destino comencé a estudiar Artes. Recuerdo ir, al año de haberme graduado de mi bachiller, a visitar mi colegio (un poco en contra de mi voluntad, me dejé convencer de un amigo, que ahora es ingeniero) y tuve

que ver a todos mis profesores de matemáticas, física, química y cálculo intentando adivinar mi carrera. Nadie acertó, cuando dije que estudié Artes, no me creyeron. Un poco cabrones pero me caían bien. Perdón otra vez estoy divagando... ¡AL PUNTO! Terminé en artes, me gusta mucho dibujar, crear historias sobre todo, me va bien, tengo trabajo (quién lo diría) pero esa línea alternativa en donde estudié Física a veces la pienso. Y tal vez cuánticamente existe o no, y solo me estoy delirando (otra vez) y usando la palabra *cuánticamente* porque se escucha bien.

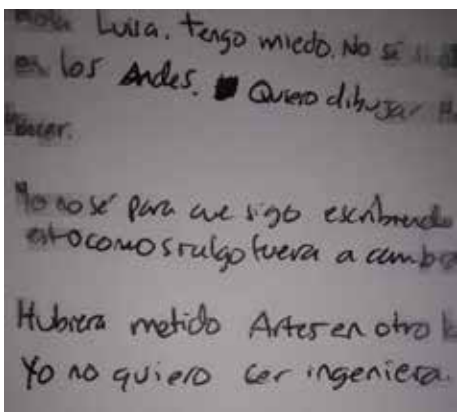
Todo comienza como algo anecdótico. Puedo tomar decisiones, pero he descubierto que siempre estoy pensando en otras opciones que debí tomar. Desde mi carrera, decisiones del día a día. Me abruma muchísimo el paso del tiempo. Y con la muerte de un familiar (que pasó en el primer semestre de la maestría) y mi cumpleaños (Que pasó una semana antes de comenzar la maestría), el paso del tiempo siempre me recuerda que es algo inevitable e imparabile. Toca escoger qué hacer y aunque me devuelva a tomar algo que había dejado atrás, el tiempo no va a regresar. Ni ahora, ni ahora... ¡NI AHORA!

Axioma Luisiano #1: el paso del tiempo es irreversible.

- Axioma: es un hecho tan evidente que no necesita demostración.
- Luisiano: Porque lo digo yo.
- #1: Porque voy a soltar más de uno en este sinsentido de texto. Se aguantan.

Aunque me considero afortunada por haber nacido en un contexto donde puedo decidir pero eso me da pie a que las consecuencias al final son problema mío. Unas cosas por otras.

De alguna manera quiero sacarme esta cuestión del tiempo imparabile. Catarsis supongo. La relación con las leyes físicas va a raíz efectivamente



de una decisión que decliné de estudiar Física Pura pero que sigo teniendo como un hobby. La teoría de múltiples realidades que son las que hacen posibles combinaciones tan imposibles como la física cuántica y la astrofísica, me permite creer en una realidad en donde la Luisa (¿Luis Fernando?) que escogió Física Pura estará en esa otra realidad.

Pero ahora que la decisión fue tomada. En este universo azaroso. Que el cromosoma que fecundó al óvulo tenía una X. Que mi papá me compraba blocks para dibujar y sudokus para realizar. Que mi hermana me mostraba el programa de Artes de la Javeriana, luego de rechazar la carta de aceptación de Ingeniería de los Andes. Que en ese semestre donde no supe que hacer, mi mamá me ayudó a ganar una beca para estudiar un semestre gratis de diseño en la Tadeo.

En el 2011 decidí estudiar Artes Visuales con énfasis Audiovisual en la Javeriana. Terminaría la carrera en 2016 y, luego de un año, continuar con la maestría en Creación Audiovisual en la misma universidad. Ahora ¿qué haría esta Luisa de 25 años? Por supuesto... ¡Hacer una animación de tesis!



¿DE QUÉ VA ESTO? TIEMPOS ENTRELAZADOS

Por intentar tomar todas las decisiones posibles, un personaje torpe e introvertido comienza a colapsar el universo hasta imposibilitar su tarea de llegar hacia su destino. De esto trata Entropía, un cortometraje animado de aproximadamente 7-8 minutos en donde Mara, la protagonista, esperando un bus termina destruyendo una ciudad por un poder que adquiere al comenzar a impacientarse. Es capaz de crear múltiples copias de sí misma cada vez que se le presenta una nueva decisión. Con cada copia puede abarcar todos los caminos pero la entropía en la ciudad aumenta por consecuencia de ello, volviendo cada vez más difícil realizar la tarea de Mara.

Así como sus decisiones tienen consecuencias, al escogerlas todas al tiempo comienza a afectar la realidad, reconstruyéndose y bifurcándose.

El *nivelómetro* de desastres en este universo está sujeto al número que copias que Mara va sumando. La lógica dicta que cada cuerpo es un sistema termodinámico abierto. Con cada nueva Mara que aparece, la entropía

en este mundo crece. El desorden comienza a ser estadísticamente más probable que el orden.

El universo de la animación tiene su propia física por lo que también tengo la libertad de romper las leyes hasta tal punto de dañar la película, siempre y cuando la lógica del corto siga en pie. Aunque la verdad es que me gusta justificar el desastre de la historia con cierta lógica y es aquí donde entra LA ENTROPÍA.

Axioma Luisiano #2: la entropía está relacionada con la segunda ley de la termodinámica. La entropía es un contador de estados. En dicho contador se nos muestra que por estadística las cosas suelen quedar más en desorden que en orden. No porque una impida a la otra, sino porque es muchísimo (pero muchísimo) más probable que quede un estado desordenado.

- El orden en estos casos es tan poco probable, que se le considera nulo por estadística. Es por ello que la entropía se suele definir como caos.
- En realidad esto no es ningún axioma mío, es la definición de entropía que he plasmado luego de leer varias definiciones. Espero que así sea más entendible.
- Es un hecho: en el mundo siempre crece la entropía. Esta es la segunda ley de la termodinámica. Algo que también nos habla de irreversibilidad de las cosas.
- También es un hecho que definir entropía es un poco un dolor de cabeza.



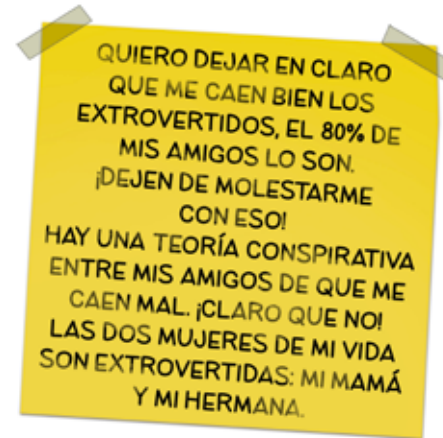
Inicialmente mi proyecto iba a tratar sobre la introversión. Soy una persona introvertida que había pasado por una mala etapa por culpa de ello. Pero el proyecto se estaba volviendo un poco moralista (porque se entendía como que los introvertidos éramos víctimas y los extrovertidos personas malas) y no quería direccionar hacia allá. Si inicialmente el proyecto había nacido sobre un problema ya superado hace más de 10 años ¿por qué insistir? Pensándolo más a fondo, ahora había tomado otro rumbo.

El protagonista es un personaje que sigue siendo introvertido pero su introversión es solo una capa de este proyecto. Es un aspecto más de su personalidad y ahora su preocupación va más allá de eso. Posee una preocupación por el tiempo y por tomar decisiones. Al final Mara, es un alter-ego mío. Como el Luis que no existe. ¿Cuántos alter-ego tengo que crear para quedarme tranquila? Esto es una terapia para mí.

¡Vamos a sacar mi traumas! ¿Por qué la física parece tan importante para mí? Mi relación con la religión actualmente es complicada. Desde hace 10 años lo es. Creo que sigo siendo católica por temor y costumbre. Es un como “por si acaso”. Por si de pronto es verdad y no quiero terminar condenada. Al final, la religión o mis creencias no definen si soy buena o mala persona. Pero a pesar de mis dudas, hay algo en lo cual sí creo muy fielmente. Y es que todo se puede explicar en el universo por medio de las matemáticas.

Tenía 15 años cuando comencé a dudar de mis creencias. Estaba cursando Biología (una materia que admito vergonzosamente que sacaba muy malas notas) en el colegio y ciertas cosas nublaron mi fé. Tal vez Dios no existía y lo primero que sentí fue desprotección. Espiritualmente estaba tambaleando y aunque luego de 10 años sigo rezando, muchas veces me pregunto si sigo solo “por si de pronto y es verdad”. Qué pésima católica soy. Encima apoyo a los homosexuales, he fornicado, tengo amigos ateos, leo sobre otras religiones y me da igual las creencias de otros. ¡Perdón! ¡Estoy haciendo todo mal! Soy una católica terrible.

Pienso en cómo pudo sentirse Galileo cuando comenzó a encontrar todas estas extrañas cosas astronómicas que ponían en tela de juicio sus fervientes creencias.



“Las matemáticas son el lenguaje en el que Dios escribió el universo”
- Frase que se le atribuye a Galileo.

“No me siento obligado a creer que Dios que nos ha dotado de inteligencia, sentido común y raciocinio, si tuviera como objetivo privarnos de su uso.”
- Frase que se le atribuye a Galileo.

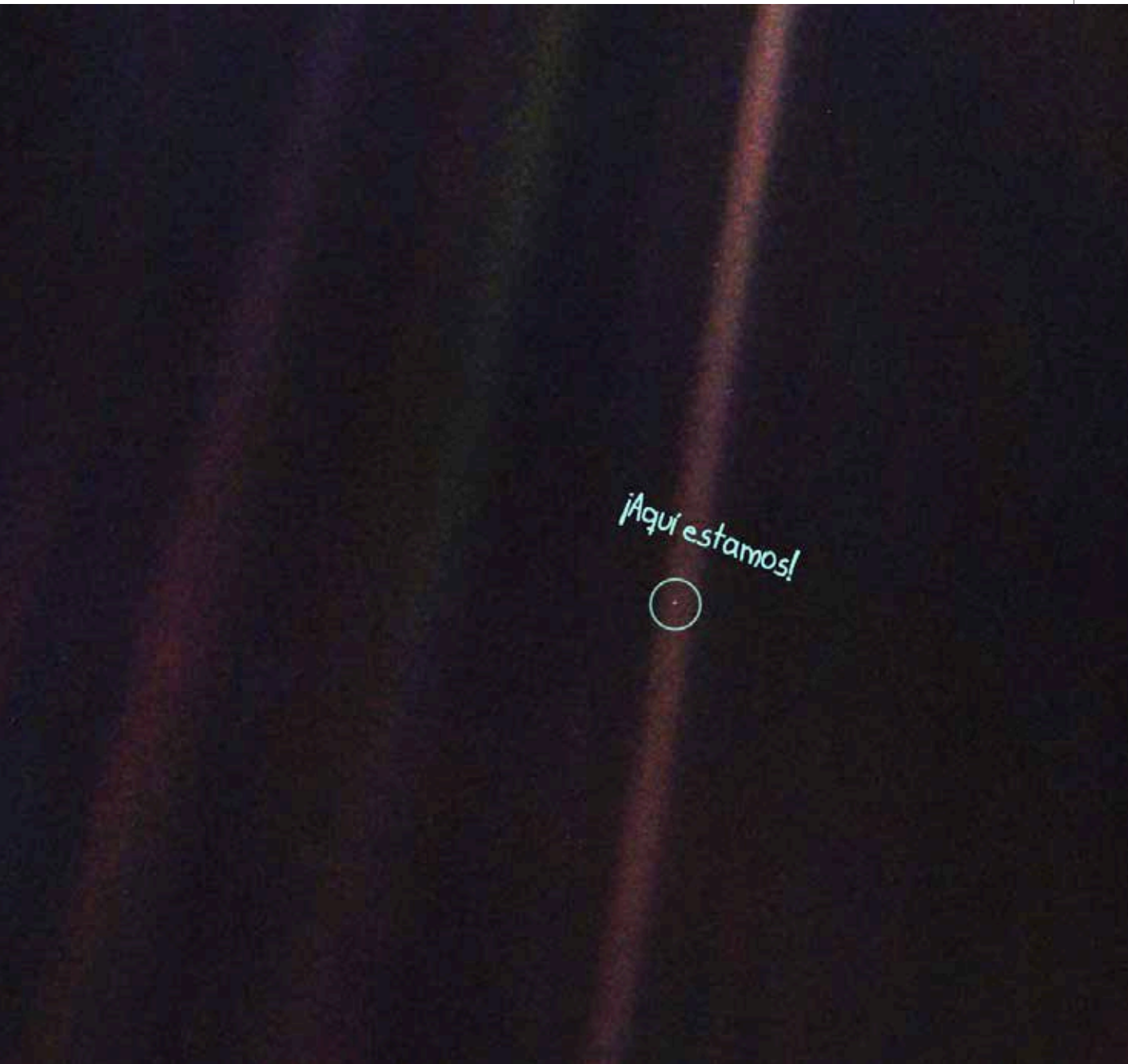


Independiente de las cosas que puedo leer o averiguar para sentirme espiritualmente tranquila, encontrar que las matemáticas se aplicaban en la vida real sí me dio esa tranquilidad. Y no, no porque veía que en mi libro de matemáticas Andrés había acabado de comprar 50 piñas y luego va a su casa y a sus 7 hermanos, le da una piña a cada uno, entonces ¿cuantas piñas les queda a Andrés?. Mira, profesor de matemática, primero explicame por qué alguien va a comprar 50 piñas en el supermercado, yo primero me preocupo por la salud mental de Andrés, o peor, esas piñas se van a dañar antes de que pueda consumirlas todas y que está haciendo con tantas piñas ¿las trafica? ¿las revende? ¿vive de re-vender piñas?. ¡LA FÍSICA! Las matemáticas aplicadas en física fueron mi salvación espiritual. Las sentía bastante aplicables cuando vi Física por primera vez en el colegio.

Por eso sigo leyendo, escuchando y viendo sobre Física aunque no me dedique a eso. Tengo fascinación por ello.

Las matemáticas parecían muy importantes pero eran sumamente fáciles y aburridas para mí. Parecían una ciencia acabada, ya terminada y resuelta. ¿Para qué aprender algo que una calculadora ya hacía más rápido que yo? Sí comprendía su importancia, pero hacer, hacer, hacer y re hacer ejercicios repetitivos que ya sabía que lograría terminar me cansaba mucho. Ni siquiera había que estudiar para los exámenes porque una vez que comprendes su lógica, puedes realizar cualquier ejercicio similar. Cuando comencé a estudiar Física fue cuando comencé a tener gusto por los números.





(Reflexiones de Sagan sobre esa fotografía, del libro publicado en 1994 *Un punto azul pálido: una visión del futuro humano en el espacio*, de Carl Sagan).

“Mira ese punto. Eso es aquí. Eso es nuestro hogar. Eso somos nosotros. En él, todos los que amas, todos los que conoces, todos de los que alguna vez escuchaste, cada ser humano que ha existido, vivió su vida. La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos, miles de religiones seguras de sí mismas, ideologías y doctrinas económicas, cada cazador y recolector, cada héroe y cobarde, cada creador y destructor de civilizaciones, cada rey y campesino, cada joven pareja enamorada, cada madre y padre, niño esperanzado, inventor y explorador, cada maestro de la moral, cada político corrupto, cada “superestrella”, cada “líder supremo”, cada santo y pecador en la historia de nuestra especie, vivió ahí – en una mota de polvo suspendida en un rayo de sol.

La Tierra es un escenario muy pequeño en la vasta arena cósmica. Piensa en los ríos de sangre vertida por todos esos generales y emperadores, para que en su gloria y triunfo, pudieran convertirse en amos momentáneos de una fracción de un punto. Piensa en las interminables crueldades cometidas por los habitantes de una esquina del punto sobre los apenas distinguibles habitantes de alguna otra esquina. Cuán frecuentes sus malentendidos, cuán ávidos están de matarse los unos a los otros, cómo de fervientes son sus odios. Nuestras posturas, nuestra importancia imaginaria, la ilusión de que ocupamos una posición privilegiada en el Universo... es desafiada por este punto de luz pálida.

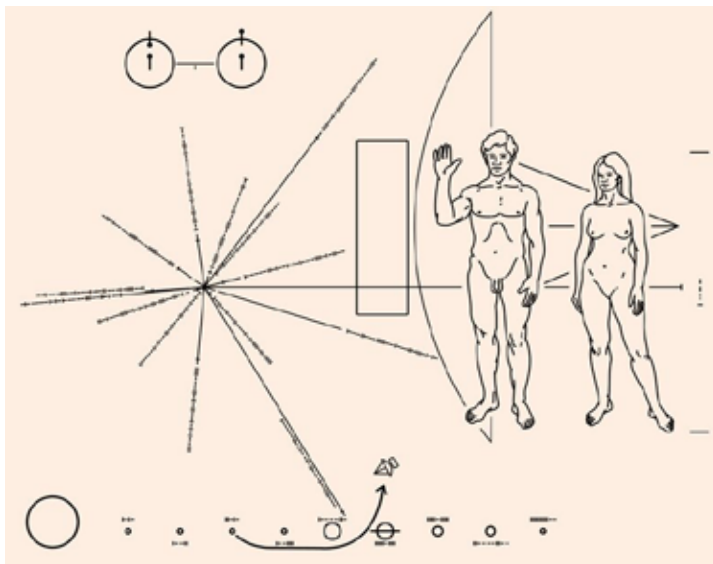
Nuestro planeta es una solitaria mancha en la gran y envolvente penumbra cósmica. En nuestra oscuridad — en toda esta vastedad —, no hay ni un indicio de que vaya a llegar ayuda desde algún otro lugar para salvarnos de nosotros mismos. La Tierra es el único mundo conocido hasta ahora que alberga vida. No hay ningún otro lugar, al menos en el futuro próximo, al cual nuestra especie pudiera migrar. Visitar, sí. Asentarnos, aún no. Nos guste o no, por el momento la Tierra es donde tenemos que quedarnos. Se ha dicho que la astronomía es una formadora de humildad y carácter. Tal vez no hay mejor demostración de la locura de los conceptos humanos que esta distante imagen de nuestro minúsculo mundo. Para mí, subraya nuestra responsabilidad de tratarnos mejor los unos a los otros, y de preservar y querer ese punto azul pálido, el único hogar que siempre hemos conocido.”

Fotografía de la Voyager 1 - 6.000 millones de kilómetros de la Tierra.
Carl Sagan lo denominó Pale Blue Dot (Un punto pálido azul) con una pequeña intervención mía.

Carl Sagan estaba altamente interesado en la vida extraterrestre. Motivados por Sagan, la NASA manda diversas sondas a investigar Marte y Júpiter, creyendo fervientemente que ahí la vida era posible.

Tenemos que poner en contexto. El 14 de diciembre de 1972, la última vez que pisamos la luna, se estaban presentando avistamientos de ovnis por todo el mundo. Fotografías del cielo con objetos voladores no identificados; dibujos en el pasto de varias granjas; desapariciones de personas; personas que creen haber visto seres verdes con ojos grandes; películas sobre invasores espaciales. El tema de aliens estaba a flor de piel y Carl

Sagan declaraba creer en varios de estos avistamientos. Al mismo tiempo, se pensaba que Marte (un planeta cercano a la tierra y rocoso) podría estar cubierto de vegetación y agua, lo que lo haría un lugar habitable. Pensar en esto hoy en día parece bastante soñador pero todavía no se le había podido tomar la primera fotografía cercana para ese entonces. Poco tiempo después, por ayuda de todas estas sondas, se descubrió que todas estas



Placa para el Pioneer 10
y Pioneer 11

especulaciones eran fantasía, y Sagan quedó decepcionado al ver un Marte completamente desértico y sin casi atmósfera. Y todos esos avistamientos comenzaron a ser juzgados como documentos falsos. No había prueba tácita de vida en otros planetas.

Aun así, pensando y sabiendo la inmensidad del tamaño del universo, no se podría concluir que La Tierra fuera el único planeta habitable. No obstante, que no existiera una prueba real sobre algún contacto, no significa que debamos descartar algo bastante probable.

Sagan también creó placas y discos con mensajes para que civilizaciones de otros planetas pudieran entenderlos y conocerlos. Las primeras placas fueron colocadas en las sondas Pioneer 10 y Pioneer 11, que actualmente siguen viajando sin rumbo por el espacio y ya no poseen comunicación con la Tierra. Llevan mensajes que no sabremos que podrán respondernos.

Posteriormente en 1977 la Nasa lanzó las sondas Voyager 1 y Voyager 2 que actualmente ya han salido del sistema solar y poseen comunicación con nosotros todavía. En su interior está el Disco de Oro en el cual contiene imágenes, música, sonidos, saludos en diferentes idiomas. Cuando ambas sondas dejen de funcionar, seguirán vagando por el universo con la esperanza de que alguna civilización encuentre este mensaje. Todo estas desarrolladas por Carl Sagan, Frank Drake y dibujadas por Linda Salzman Sagan.

Pienso en cómo se pudo sentir Sagan o hasta el mismo Galileo. Entre desconcertados pero fascinados con todo lo que estaban descubriendo, y es un poco el sentimiento que tuve cuando comencé a dudar de mi religión pero al poco rato encontré a la física. Sentir que lo crees tan fervientemente no es tan cierto, comienzas a dudar y estudias más sobre los temas que te interesan.

El lío es que no encuentras respuestas concretas sino más y más dudas que no se terminan de responder.

Axioma Luisiano #3: Cada cuerpo es un mundo: hay más átomos en tu cuerpo que estrellas en el universo.

- No lo digo yo, pero está bonita la frase y es cierta.
- Hay un estudio hecho por científicos japoneses, donde lograron captar las primeras imágenes de nuestro cuerpo emitiendo luz. No lo podemos ver porque es una cantidad realmente pequeña. (Humans glow in the dark, Ultra-sensitive cameras reveal that our bodies emit tiny amounts of light that are too weak for the human eye to detect. Elliot Bentley. Fri 17 Jul 2009 18.18 BST. Estudio - Periódico - The Guardian).
- Esa luz que emitimos está formada por fotones.
- Un foto es la mínima fracción de luz. Viajando eternamente por el universo a 299 792 458 m/s.
- Parte de nosotros viaja por el universo.

Pero, aunque insisto en que el tiempo es imparabile y no puedo combatir contra él, ¿por qué hablo de un tiempo detenido?, ¿o de una historia bifurcada? Porque el medio audiovisual me permite hacer esto.



Disco de oro para el Voyager 1 y Voyager 2

En mi mundo real no puedo mostrarme estudiando Física mientras que en otro salón estoy repasando Historia del arte y al mismo tiempo sigo viviendo en Cartagena con mis cuatro gatos. Pero este personaje que estoy creando sí puede escoger todas las posibles opciones de un mismo día. Modificando su universo pero sin parar de bifurcar la historia por su incapacidad de actuar con lógica a la acción dramática que se le presenta. También mediado por lo azaroso que puede ser su día. Algunas cosas lo decidirá ella pero otras simplemente pasarán, como la vida misma.

El tiempo bifurcado y congelado es parte esencial para mostrar este paso del tiempo como algo monstruoso pero posible, solo en el universo de este personaje. Creando tiempos entrelazados, donde el mismo personaje comienza a saltarse varias leyes físicas de su propio universo, cambiando sus reglas. Este personaje chocará consigo misma en varias ocasiones y todos estos tiempos entrelazados convivirán en un mismo relato.

Pero sus divisiones igualmente tienen consecuencias en el cortometraje. Se comienza a dañar, hay un glitch que se hará presente cada vez que haga más y más copias. El glitch, que se entiende como una imagen defectuosa en lo audiovisual, es la manera plástica en que voy a comenzar a mostrar ese daño. Un personaje que se corrompe se *glitchea* y va estropeando al relato.

El momento del día que el personaje está viviendo puede solucionarse de una manera simple, pero su imposibilidad de decidir y los choques entre universos hará que la acción tan sencilla parezca tortuosa. Como se terminó complicando en una tarea sencilla.

Mara solo tenía que ir de un lugar a otro, pero entre sus impaciencia, desesperación y alta capacidad para distraerse termina no logrando su tarea.

LA ANIMACIÓN (Y DONDE TENGO EL PODER).



Todas las versiones de las Luisas de las cartas se haría realidad en el universo de este relato. Pero como esta no es su historia, tendrá que conformarse con seguir escribiendo “hubieras” para las otras Luisas del futuro. ¿O Luis?

Axioma Luisiano #4: Las leyes de Newton o también llamadas leyes del movimiento de la animación.

- Por muy chévere que sea la animación mi pereza mental no me permite aprenderme de memoria las 12 leyes de la animación. Pero, si entiendes las 3 leyes de Newton puedes entender lo básico del movimiento de un cuerpo.
- Los físicos serían muy buenos animadores.
- Lastimas que no saben dibujar, así como nosotros los artistas no sabemos de matemáticas.
- Testimonio, yo sabía sumar hasta que entré a Artes.
- Las leyes de Newton te sirven tanto para ir a la luna como para mover a Mickey Mouse.

Curioso que se piense que “los de Artes” no sabemos nada de Ciencias. No voy a negar que lastima un poco mi orgullo que piensen eso de mí. Pero si voy a aceptar sin vergüenza alguna que me gusta mostrar y compartir todo el conocimiento de ciencia que me gusta leer. Pueden llamarlo egocentrismo o humildad, diré que la última.

Que no se les olvide que mis conocimientos sobre biología son paupérrimos. Era mi peor materia en el colegio. Sigo sin entender cosas de esta rama. Tampoco soy una erudita de Física, me gusta leer sobre eso y ya.

Mi proyecto se titula ‘Entropía’: la historia de Mara, una chica que es incapaz de decidir y está esperando el bus que la llevará hacia un destino. Durante esta espera,



Mara comienza a desesperarse y así mismo comienza a multiplicarse para poder ir por otros caminos en la ciudad. Si no puede irse por su bus que nunca llega, probará nuevos caminos encontrándose con nuevos obstáculos.

Cada vez que Mara se multiplica crea una nueva versión de ella misma que es capaz de multiplicarse también. Sus multiplicaciones tienen consecuencias en el universo donde ella habita. El mundo que en un principio parece vacío comienza a saturarse y a fallar. Al final Mara no logra terminar su sencilla tarea de ir a su destino porque todo se ve entorpecido por sus otras copias. Inicialmente iba a contar un día entero de Mara pero al reducir el tiempo a unas pocas horas siento que la intensidad de incapacidad para realizar una acción se intensifica.

La historia se cuenta todo en clave cómica, muy al estilo de la Ley de Muphy:

“Si algo te puede salir mal, te va a salir mal, Mara.”

La animación es el medio que mejor me permite hacer la historia que quiero narrar. Y el medio que mejor domino. Mi proceso creativo también tiende a la entropía, entre más se acerca la fecha de entrega más desastroso se vuelve todo. En el punto en el que escribo este texto tengo casi la animación en su totalidad terminada, pero debo corregir y hacer las escenas del final. Me está dejando de gustar que la entropía aumente con cada día que pasa.

Comencé animando a mediados de noviembre del 2018 y ahora, ya a dos meses de entregar, casi he terminado todos los planos para la animación, con la meta de terminar en la segunda semana de Mayo del 2019. Por el tiempo que conlleva animar (y porque soy la única animadora) comencé la producción teniendo el final claro del cortometraje pero sin saber muy bien como Mara llegaría a él. Durante el proceso y en diálogo con Juan Camilo



Gonzalez (mi tutor) he ido replanteando y sumando planos que van a llevar a este desenlace. Así como a Mara me ha tocado ir decidiendo y escogiendo para terminar la dichosa animación, mi tutor hacía chistes por la ironía.

El estilo de animación que usaré está inspirado en el estilo de las animaciones de la UPA, United Productions of América, que contrarrestando el estilo más realista y de 24 dibujos por segundo de Disney, comenzaron a hacer apuestas de animación más artísticas y cartoon. Con mucho menos fotogramas y haciendo que la animación aún así se viera fluida. Repitiendo animación, haciendo ciclos y exagerando poses para hacer inbetweens que unieran ambas acciones en pocos dibujos. El tipo de animación que más explotaron, el de animación limitada, me permite caracterizar personas de una manera clara y así ahorrar animación para poder alcanzar a terminar el cortometraje para Julio del 2019. Estudiándolos entendí como ahorrar fotogramas de animación sin sacrificar el estilo de dibujo.

Me interesa mucho que haya un choque entre todas las situaciones que Mara va a ir provocando junto a este estilo bastante cartoon. Que en algún momento se va a tornar un poco macabro y absurdo sin perder el toque *cartoonesco*. Consiguiendo el contraste que quiero lograr.

El cortometraje será en escala de grises menos en ciertas situaciones en donde el color rojo va a resaltar las consecuencias de Mara. En un inicio parece el color normal de la sangre, que va a parecer en una situación de crisis, pero luego cada desastre va a estar coloreado con este mismo color. Es el color de sus consecuencias.

Los diseños de personajes en los cortometraje en la UPA eran sencillos pero ayudaban a diferenciarlos fácilmente. Personajes alargados contrastaban con otros más

UPA - United Productions of América



redondos y pequeños. También me sirve para resaltar a Mara de los extras del cortometraje. Aunque Mara no es el único personaje con voz, quiero que sobresalga de los secundarios en cuanto a diseño y sonido. Es la principal, aunque hay algunos secundarios recurrentes para darle cierta personalidad a algunos extras.

Las alteraciones de la realidad que ella va a ir experimentando se mostrarán en forma de glitch, como en un video-juego. En un principio puede parecer un simple "error" hasta que comienza a afectar a toda la película. Primero es muy sutil hasta que va escalando y haciendo parte de la estética de la película. El glitch o error en la imagen es lo que va a ir mostrando las consecuencias de lo que Mara ha provocado.

En cuanto al sonido del cortometraje, para reforzar ese efecto de video dañado y de la realidad colapsada, el sonido electrónico del glitch se intensifica. El cortometraje comienza con un sonido diegético que luego irá volviéndose antinatural cuando el relato se vaya dañando, intercambiando sonido entre los objetos. Lo que antes sonaba como un bus, ahora suena como los pasos de una señora. Toda la parte sonora va de la mano de



Diseño de personajes de VPA - United Productions of América

Nicolás Gutiérrez. Y la voz de Mara por parte de: Camila Cadavid Cruz y personajes extras: Cristian Galvis. No hay diálogos explícitos como tal, sino gesturas sonoras que le dan aún más personalidad a los personajes.

¿Y cómo terminará todo? ¡Hay que verla a finales de Junio en la entrega de tesis! ¡Nos vemos! Y también debo despedirme para hacer el final... jajajaja... ja...ja... ja... ja...



Bocetos previos y descartados.

