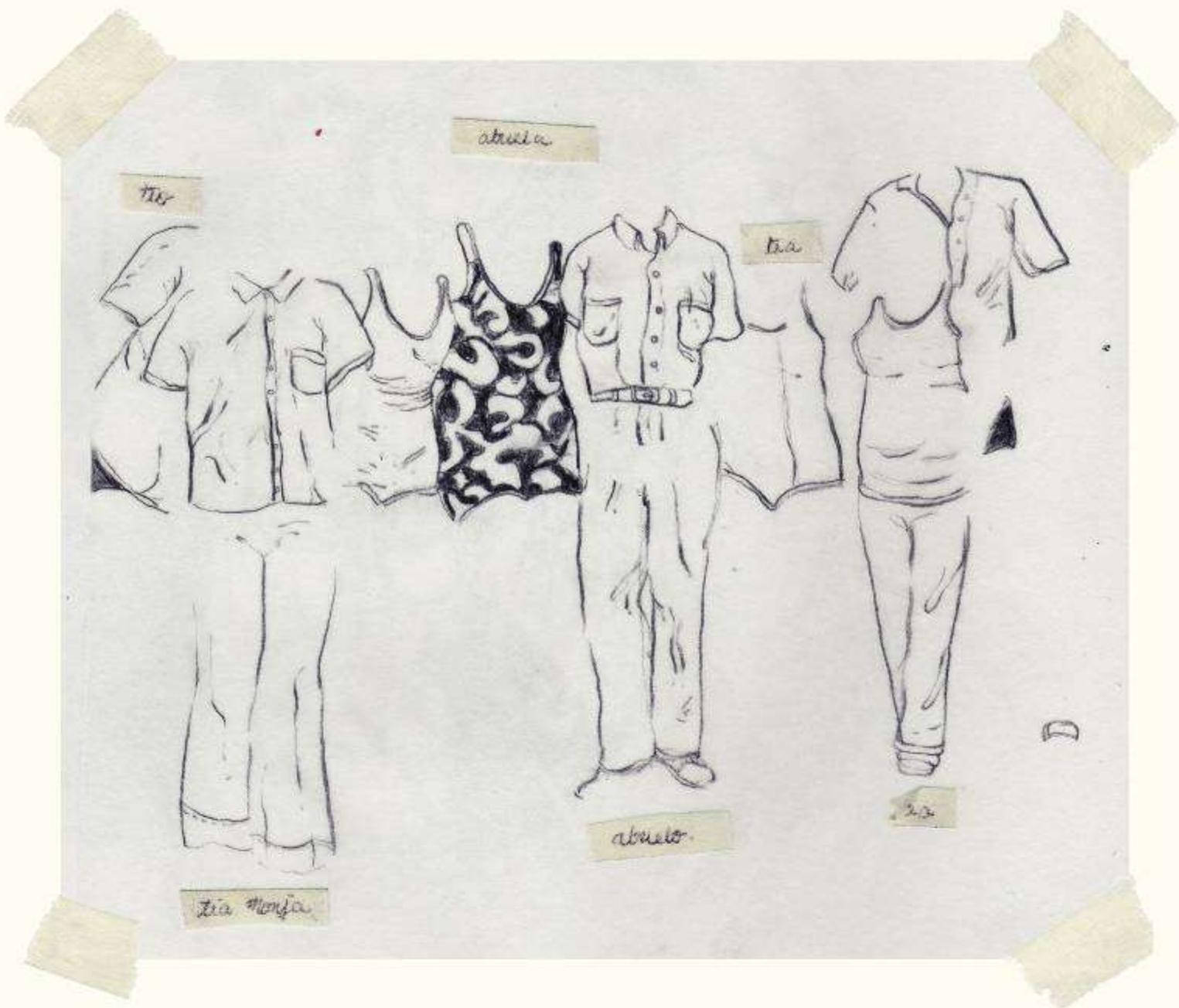


El Lado Secreto de las Cosas.



EL LADO SECRETO DE LAS COSAS

Paola Acebedo Rueda

El Lado Secreto de las Cosas

Trabajo de grado para obtener el título de Maestra en Artes
Visuales con énfasis en Expresión Plástica

Paola Acebedo Rueda

Asesor:

Santiago Monge

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Bogotá, Colombia 2011

Nota de aceptación

Santiago Monge

Asesor

"Desde los materiales a las formas, desde el diseño hasta la economía, los objetos van dejando poco a poco de ser tan simples, tan cotidianos, para convertirse en factores determinantes de clase, cultura, personalidad, de quien y como somos."

Olivares, (2003), *Objetos Cotidianos*, Revista Exit Book, N° .11), (Pàgina.14) .

CONTENIDOS

1. Introducción

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

2.2 Objetivos Específicos

3. Justificación y Antecedentes

3.1 Tacones (Género)

3.2 1+1 (Función)

3.3 Inventario (Cotidianidad)

3.4 Retratos (Identidad)

3.5 Desapercibidos (Consumo)

3.6 Sobrenombres (Valor simbólico)

4. Los cinco

5. Marco Teórico

5.1 Ellos y sus cosas

5.2 Vamos a comprar

5.3 Mi baño, mi cuarto, mi casa y el barrio

5.4 Dime qué usas y te diré quién eres

6. Referentes

6.1 Inventario y clasificación

6.2 Percepción e historias

6.3 Cotidianidad, consumo e identidad

6.4 Memoria y recuerdos

7. Álbum: Personario

8. Dibujo

9. Proceso y Metodología

10. Conclusiones

11. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

Hace aproximadamente tres años, mis papás se quedaron sin sus respectivos trabajos, debido a la situación de desempleo por la que atravesaba el país, a mi papá se le ocurrió la idea de abrir una papelería, porque desde pequeño había sido su sueño. Me encantó la idea ya que sabía que iba a estar rodeada de toda clase de **cosas** las cuales me fascinaban como por ejemplo: lápices, pinceles, diferentes papeles, entre otras. Así que ya tomada la decisión, mis padres procedieron a buscar un lugar donde todavía existieran las **costumbres** de barrio, que sus habitantes no **compraran** en los grandes **almacenes** sino en las pequeñas tiendas del sector y donde la palabra vecino todavía existiera, por esta razón llegaron a *San Cristóbal Norte* allí encontraron un local en la vía principal. Sin pensarlo, lo arrendaron y **compraron** los **elementos** que el antiguo dueño tenía de papelería en su interior, además de algunas **cosas** como: carteras, billeteras, porcelanas y juguetes. Teniendo todo listo solo faltaba una cosa; colocarle un nombre el cual tuviera algún **significado** para ellos, entre los posibles elegidos se encontraba mi nombre y el nombre de mis hermanas, ya que el deseo de mis papás era que cada una de nosotras nos quedáramos con una; así que a su primera papelería le pusieron mi nombre: "Papelería Pao", siendo yo la menor de las cuatro.

Puesto el letrero, era la hora de abrir la papelería. Las primeras semanas todas las hermanas debíamos ayudar atenderla y teníamos que turnarnos los horarios. Al principio fue difícil, porque no era algo que hiciéramos o que estuviéramos acostumbradas a hacer, pero luego me di cuenta que solo era cuestión de ser amable y apropiarse de la idea de que uno era un vecino más del barrio. La gente entraba, saludaba muy amablemente y pedía aquella **cosa** que **necesitaba** como: cuadernos, cartulinas, colores, temperas, lápices o algunos de

lo juguetes que teníamos, entre otras cosas; después pagaban y se iban. Pero no todos los clientes eran amables. Habían algunos que molestaban por absolutamente todo y otros que ni siquiera decían gracias, pero siempre estaban los niños, mis favoritos para atender; aquellos que no les molestaba nada y que siempre le hablaban a uno, esos niños que sus papás los mandaban a **comprar** y les decían que se quedaran con las vueltas que generalmente eran entre 100 y 500 pesos, o los que encontraban monedas de 100 y 200, y los que sus familiares les daban premios por portarse bien. Para todos ellos estos 100 o 200 pesos eran suficientes para **comprarse** algo que los hiciera felices. Entre sus **cosas** favoritas, además de los dulces; estaban los **álbumes** de **monas** y sus respectivos sobres, pues se encontraban entre su presupuesto y era algo que los divertía. El **álbum** costaba entre 300 a 500 pesos y los sobres 100; dependiendo de la **época**, habían de diferentes series, eventos o **cosas** de **moda** como: *Los Simpson, Ben 10, Dragón Ball, el Mundial de Fútbol, la Barbie y El Man es Germán*; así que partiendo del **gusto**, el niño escogía su **álbum** y lo llenaba. Fui testigo de diferentes cambios de **monas** que se hicieron en la papelería, a veces algunas de ellas eran más difícil les de conseguir que otras. También veía como los papás de regalo les llevaban 10 sobres de **láminas** a sus hijos y eso los hacía felices. Me dí cuenta que llenar un **álbum**, además de ser una **rutina** que se volvía en una obsesión; era la **necesidad** de completarlo para entenderlo, de **coleccionar** algo, que en este caso serían las **monas y a la vez entender lo que las láminas evocaban y hacían sentir en cada uno**. Esas eran las ocasiones en que me gustaba atender: ver cómo algo, una **cosa**, lograba **satisfacer las necesidades** de diferentes personas y muchas veces hacerlas felices. También me gustaba ver cómo al momento de escoger un cuaderno, los clientes querían encontrar algo que los **identificara**, o que encajara con su **estilo de vida, edad** o **sexo**, si eran niñas querían: flores, gatos, muñecos y

la mayoría de veces debían ser de color rosado, en cambio si eran niños les gustaban los carros, las motos o un balón de fútbol. Fue así como mi papá y mi mamá aprendieron del **gusto** de las personas que recurrían a la papelería, para **comprar cosas y venderlas** allí.

En Pao vendemos toda clase de **objetos**, además de ser papelería es miscelánea, por lo que se pueden encontrar diferentes **cosas** como: portarretratos, cajas de música, peluches, relojes, billeteras, entre otros. **Cosas** que fuimos aprendiendo a **comprar** con el paso del tiempo, porque fuimos entendiendo qué le gustaba y qué compraba la gente del barrio, y que no. Además entendimos lo meticulosa que es la gente a la hora de comprar un objeto para ellos o para regalo, ya que si es regalo este debe reflejar tanto a la persona que lo recibe como a la que lo da; mientras que si se esta comprando algo para ellos mismos deben revisar cada detalle y cerciorarse que satisfaga todas sus necesidades, miran desde su facilidad de uso, hasta el color; es por esta razón que tenemos casi siempre el mismo objeto en varios colores y de diferentes diseños, dado que las personas tienden a seleccionar dependiendo del color y forma, escogen aquel con el que se identifican.

Los objetos que vendemos, como lo había mencionado son aquellos que se mueven en ese barrio y en ese estrato social, tal ves si los vendiéramos en una papelería o tienda de una barrio estrato seis a nadie le gustarían, o si vendiéramos los objetos que se mueven en una papelería de estrato cinco en *San Cristóbal Norte* nadie nos compraría.

Las cosas que compramos son escogidas y traídas de *San Victorino* para nuestros clientes, ninguna es de marca conocida o por lo menos original, porque a la gente del barrio eso no

le importa, prefieren que sus cosas sean de buena calidad y a su vez de precios económicos.

Luego de abrir **Pao**, mi papá abrió dos papelerías más: una llamada **Nati** y la otra **Aní**, pero no tuvieron éxito debido a que no se vendía lo suficiente, por lo que tuvieron que ser cerradas, así que por ahora solo existe **Pao**, que es parte de mi vida.

Al ser testigo de diferentes historias en la papelería donde los objetos eran los protagonistas, se despertó en mí un interés hacia aquellas relaciones que los individuos establecen con los objetos, para reflejar y determinar su identidad. Son estos vínculos que irradian aspectos de la personalidad y de la forma de vida de las personas; por esta razón es posible retratar a través de los objetos a diferentes **individuos; retratos** que terminan por conectarse con lo **colectivo**, ya que cada **individuo** puede reflejar algunas de sus vivencias en los **objetos** de los cuales está poblado el mundo; por ejemplo, la mayoría de nosotros hemos usado un inodoro y papel higiénico y seguramente estos nos remiten a un baño y a lo que hacemos en él, o si vemos un condón por más de que no lo usemos sabemos que se usa para protegerse en el momento de tener relaciones sexuales; es decir, los **individuos** poseemos una idea de lo que son la mayoría de las cosas así no las tengamos, ya que somos parte de una sociedad de consumo la cual nos lleva a una relación constante con las cosas y por ende nuestros recuerdos se pueden reflejar en ellos.

Al determinar algunas de esas **relaciones** que el **individuo** establece con los **objetos**, tal vez me encuentre que establecemos las mismas relaciones al igual que otras personas o que seguramente nos diferenciamos en algo. Sea lo que sea, estos nos ayudan a desarrollar y a manifestar con su ayuda

aspectos determinantes de nuestra **identidad** y personalidad. Por lo que mi intención en este trabajo de grado es poder generar una lectura del **individuo** y de sí mismo, por medio de una documentación de las cosas y prendas de algunas personas cercanas a mí, que he escogido. Pero: **¿Por qué razón por medio de los objetos y prendas puedo determinar aspectos de la identidad de las personas?**, los **objetos** son quienes determinan muchos aspectos de nuestra forma de vida, nuestra **relación** con el mundo y con otros individuos, dado que la formación de la identidad se genera en función a las **relaciones** que establecemos con nuestro entorno y es en él donde encontramos a los objetos. Por ejemplo, la ropa habla de nuestro género o de nuestras preferencias sexuales, si vemos que un hombre usa brasier de inmediato asimilamos o creemos que es un travesti, pues esta prenda nos habla del sexo femenino y tenemos ciertos estereotipos que nos implanta la sociedad a la cual pertenecemos. Por esta razón me **interesa resaltar las relaciones** que los **individuos** establecen con los **objetos** que se **encuentran, poseen y adquieren** en su **cotidianidad**, la **importancia en la vida de cada individuo y lo que devela su presencia, debido a la necesidad que tenemos de plasmar nuestra existencia en ellos**. Dándoles ciertos **significados y clasificándolos** en diferentes categorías en donde, éstos a su vez, adquieren su propia existencia mediante la **relación** que se establece con el **individuo**, dado que el **objeto** se vuelve esencial en la vida de cada uno de nosotros, así como nosotros somos esenciales para su **existencia**, pues somos quienes les otorgamos ciertas características sociales.

"Personario" es el desarrollo de un trabajo de campo investigativo que termina por convertirse en un álbum de monas o láminas, cuyo interés es demostrar cómo los objetos influyen en la formación de cada individuo. Específicamente se pretende evidenciar por medio de la clasificación de los objetos que

poseen, encuentran, adquieren y usan las personas en su cotidianidad, las similitudes y diferencias que conforman las distintas personalidades, para así comprender o distinguir en qué influyen los objetos en la construcción de la identidad de cada individuo y cómo reflejamos nuestra identidad por medio de estos.

Este texto: "El Lado Secreto de las Cosas" se presenta como el argumento y la investigación para el desarrollo de la obra.

En primera instancia, en esta introducción he expuesto parte de mi vida privada como argumento a la elaboración y búsqueda de temas de interés que conforman la obra; hablaré a continuación de mis antiguos trabajos durante la carrera para encontrarme con aquellos temas claves que conforman este trabajo de grado, posteriormente expondré aquellos aspectos que afectan la lectura de cada objeto y a su vez de cada individuo, en un grupo escogido de personas cercanas a mí. A su vez mostraré aquellos artistas que aportaron de una u otra forma a la solución plástica y al planteamiento teórico de "Personario", y por último argumentaré acerca de la importancia del dibujo y del por qué toda esta investigación terminó por convertirse en un álbum de monas o láminas.

2. OBJETIVOS

Con este proyecto pretendo encontrar algunas **relaciones** que se crean entre -los **individuos seleccionados y sus objetos (grupo de personas cercanas a mí)**, como también entre - **sus objetos** y su **entorno** para así ir entendiendo poco a poco la **carga simbólica** y **funcional** que éstos poseen. Al ir estableciendo dichas **relaciones**, me interesa resaltar cómo los **objetos** reflejan aspectos psicológicos de cada una de las personas, cómo éstos determinan muchos aspectos de la forma de vida de cada uno de nosotros y cómo reflejamos nuestra existencia, nuestras vivencias y nuestros recuerdos en ellos.

2.1 Objetivo General

Mi propósito es evidenciar por medio de una documentación a manera de álbum, como se construye la identidad del individuo en un proceso complejo afectado por los objetos *que posee y/o usa*.

2.2 Objetivos Específicos

- Retratar a los individuos seleccionados por medio de sus cosas y la relación que tienen con estas. A su vez reflejar lo colectivo, ya que la mayoría de nosotros tenemos conocimiento de las cosas que nos rodean.
- Hacer que las personas que se relacionen con el álbum conozcan, se identifiquen o se hagan una idea de la persona retratada por medio de la documentación en dibujo de las cosas con las cuales interactúa cada individuo. Teniendo claro que a su vez lo que él está viendo es la lectura que yo hago de ellos.

- Identificar y clasificar los hábitos de las **personas**, mostrando su cotidianidad por medio del dibujo que hago de los objetos con los que ellos se relacionan diariamente.

*Persona: "El término **persona** proviene del latín *persōna*, y éste probablemente del etrusco *phersu* (**máscara del actor, personaje**).¹*

- Dado que el trabajo de campo se va a concentrar en un grupo muy específico (personas allegadas a mí) y de cierto estrato social, otro objetivo es mostrar cómo nos afecta la sociedad de consumo a cada uno de nosotros y cómo hacemos parte de ella.

¹ "Persona" (2011) [en línea], disponible en :
<http://es.wikipedia.org/wiki/Persona>

3. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES

Para comenzar a desarrollar mi proyecto de grado, era necesario hacer una exploración y recorrido a través de mis trabajos en las distintas clases de la carrera, y así establecer temas de mi interés, darle alguna claridad a mis ideas y comprender cuál es y de dónde viene el tema de mi investigación.

Me extenderé hablando de ellos dado que entender sus procesos de elaboración, fueron fundamentales para situar este trabajo de grado tanto teórica como prácticamente, en relación con los mismos.



Imagen 1. Diagrama (autorretrato).Grafito, tinta y cinta de enmascarar sobre pergamino.

Este diagrama fue hecho a partir de un recorrido por mi obra. En él se ven reflejados los temas que se hacen recurrentes en este trabajo, los cuales terminan por relacionarse para así crear un todo. En este texto se tomara en cuenta éste como parte de la argumentación. De este diagrama parte el trabajo de grado.

Lo primero que descubrí, y de donde parte mi exploración, fue la aparición consecutiva del **objeto**, pues en la mayoría de mis trabajos es éste el protagonista. El objeto me permite tratar diferentes temas debido a las **relaciones** que éste establece con los individuos y su entorno, y a su vez las que nosotros establecemos con ellos. Son estas relaciones las que se ven reflejadas en mi trabajo, pues los **objetos** están presentes en cada segundo de mi vida y en la del resto de los individuos, por lo que es prácticamente imposible escapar de su **existencia**.

En el recorrido por mi obra, también encontré reflejada mi posición frente a temas relacionados a la mujer como sujeto, la **relación** que tengo con el espacio, la gente y las situaciones que se encuentran en mi **entorno**.

3.1 Tacones (El Género)

Una de las primeras obras en donde el **objeto** aparece como el principal elemento, es en la serie: "**Tacones**" que desarrollé en el 2008, consta de 10 zapatos de tacón realizados en diferentes materiales: jabón, pelo, toallas higiénicas, fotografías, manteca, metal, oasis, bolas de ábaco y alambre de cobre. Este trabajo parte de mi necesidad de establecer un discurso sobre los diferentes **roles** de la **mujer** en nuestra sociedad, sin necesidad de que sea su cuerpo quien haga una aparición; pues los zapatos de tacón son representantes y elementos esenciales de cómo se representa culturalmente en nuestra sociedad la **identidad** de la mujer.

Parti del tacón debido a que éste representa un accesorio tradicional de uso **femenino**, lo cual lo convierte en ícono de

género y su forma con curvas me remite al cuerpo la mujer. Por otro lado, el tacón, es considerado por algunos de nosotros como símbolo de sumisión, y en otros casos de vanidad extrema, ya que éste limita la movilidad, afecta el equilibrio y no permite en la mayoría de las veces lograr un desplazamiento cómodo por parte de quien los **usa**, pero aun así éste es un accesorio de la **cotidianidad** de la mujer. En otros casos representa uno de los fetiches de los hombres, pues los zapatos de tacón son un símbolo de **feminidad** y por esta razón tienen una gran popularidad en nuestra sociedad y por ende es un objeto reconocido por la mayoría de nosotros, es por esto, que hice provecho de la **dimensión simbólica** del tacón y de los **materiales** con los que los he hecho para develar como opera el término "**mujer**" en la sociedad y qué lo caracteriza.



Imagen 2. Serie Tacones. Proceso escultórico en diferentes materiales.
Paola Acebedo. 2008.

La serie consta de una variedad de tacones que se distinguen por ciertas características físicas, ya que están hechos por diferentes materiales que me permiten representar los diferentes estereotipos de lo **femenino** y lo que lo **rodea**, por ejemplo: en el caso del alambre de cobre lo utilizo para representar la capacidad de las mujeres a la hora de comunicarse debido a que este se utiliza en el mundo de las comunicaciones, también hay uno elaborado a partir de fotografías porque dicen que "la ciencia" ha comprobado que la mujer tiene más memoria sentimental que los hombres, "supuestamente" se acuerda más de los hechos que le afectan de buena o mala manera, entre otros.

3.2 1+1 (Función)

Por otra parte en el recorrido por mis procesos creativos, me encontré con la necesidad de **coleccionar objetos** que aparecen en mi **cotidianidad** registrándolos a través del **dibujo**. En el siguiente trabajo titulado **1+1** quise resaltar su **dependencia** hacia otros **objetos** y a nosotros mismos para su **funcionamiento**; esta serie consta de 22 **dibujos**, once de los cuales están elaborados en grafito sobre durex y el resto están hechos en grafito sobre pergamino.

Al coleccionar cosas por medio del dibujo me di cuenta cómo la mayoría de los **objetos** dependen de otros para poder existir. Lo primero que hacía era seleccionar uno de los tantos objetos que se presentan en mi **cotidianidad**, analizaba bien cuál era su **funcionalidad**, lo que me permitía distinguir de cual otro **objeto** u otro algo dependía su existencia. Por ejemplo: el tajalápiz no existiría sino existieran los lápices puesto que su función es sacarle punta a estos, lo que crearía una pareja, lo mismo ocurre con las gafas para ver mejor, las

cuales no existirían si no tuviéramos problemas de ojos, el esmalte no existiría si las "mujeres" no tuvieran uñas y les gustara pintárselas; el hilo dental no existiría si no tuviéramos dientes y así sucesivamente.



Imagen 3. De la Serie 1+1. Grafito sobre pergamino. Paola Acebedo. 2009

Al ser parejas de objetos debía pensar cómo plasmarlos juntos y a su vez por separado debido a que cada cosa esta sola; fue ahí donde tomé la decisión de dibujar en dos papeles diferentes: durex y pergamino. La intención era que el

espectador viera solo el dibujo del pergamino que va encima y cuando lo presionara se encontrara con el dibujo de debajo y así lograra ver la pareja que se formaba.

Con este trabajo se evidencian las **relaciones** que se crean para permitir la existencia de algunos objetos; a su vez se refleja cómo las necesidades y caprichos de algunos **individuos** y de algunas **cosas** permiten crear nuevas **relaciones** y nuevos **objetos** creando un **ciclo** sin fin.

3.3 Inventario (Cotidianidad)

Al **coleccionar objetos** y convertirlos en elementos **autobiográficos**, donde estos aparecen como **testigos** de **recorridos** y **experiencias**, puedo establecer la **historia** de ciertos **individuos** y la mía por medio de éstos. Es por esta razón que en el momento que decido **retratar** mi **cotidianidad** lo hago por medio de los **objetos** que se presentan en mi día a día, ya que estos son **acompañantes** de vida pues están con nosotros en cada segundo, lo que los hace **testigos** de cada historia y acontecimiento que nos ocurre durante el día; los objetos se convierten así en una especie de **documento**, pues por medio de ellos es posible reconstruir algún suceso. Esta virtud de los **objetos** como **relatores** de historias se da debido a las relaciones **que se crean entre el objeto y el individuo**, el **objeto y el espacio**, el **objeto y su uso**, el **objeto y la historia** y el **objeto con objetos**.

En la obra titulada "**Inventario**" retraté por medio del **dibujo** un objeto diario durante 100 días, escogí aquel objeto que me recordaba algo o que representaba algún acontecimiento del día que lo dibujaba, por ejemplo entre ellos hay un dibujo de una vela la cual recibí el día de mi cumpleaños número 23; la vela

me remite a la fiesta sorpresa que me hicieron mis amigos ese día. Las tijeras con el corazón me recuerdan aquel encargo que tuve que hacer de 2000 corazones en paño y así sucesivamente.

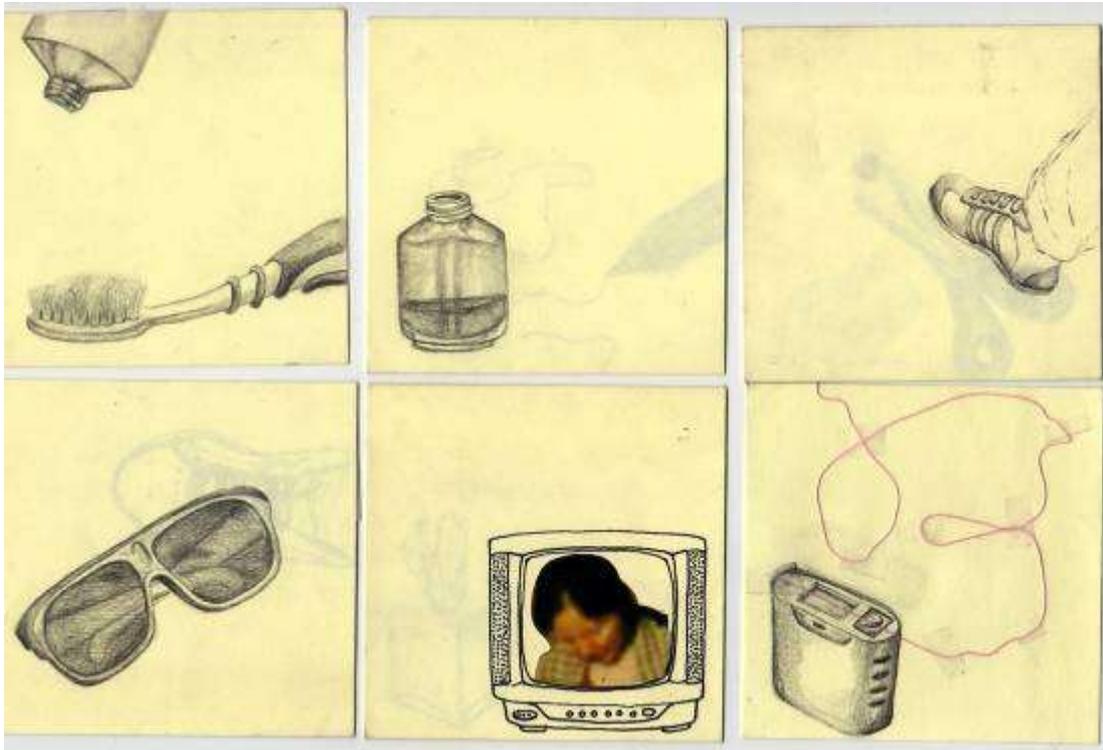


Imagen 1. Inventario (Autorretrato). Dibujo y collage sobre Post-it. Paola Acebedo. 2009

El proyecto consta de 100 dibujos realizados en diferentes técnicas sobre *post-it*; en algunos de ellos pretendo resaltar ciertas características del objeto por medio del collage de diferentes materiales, ya sea su función o alguna característica física. Me interesa destacar la relación que tengo con ellos y su importancia en la vida de cada individuo y lo que devela su presencia en nuestras vidas.

Por medio de los objetos se puede establecer, o definir, toda una forma de vida de un **individuo** o sociedad: ellos nos definen a nosotros mismos. La capacidad de **memoria** que tienen los objetos me permite usarlos para **retratar** mi cotidianidad o hablar de algún acontecimiento. El **objeto** aparece en este

trabajo como reflejo de la **intimidad** y como elemento **autobiográfico**.

3.4 Retratos (Identidad)

Aproveche también las características de los **objetos** como elementos **autobiográficos** para **retratar** a mis amigos, pues estos son testigos de sus recorridos, actos y experiencias. Es por esta razón que en este trabajo hago uso de sus cosas y vestimentas para representarlos sin necesidad de mostrar una cara o unos datos específicos; además siento que a partir de estos estoy capturando parte de la personalidad, de la **identidad** y parte de la historia de estos individuos. En "**Retratos**" parto exclusivamente de la ropa para elaborar los retratos de mis amigos.

Lo primero que hice fue seleccionar tres de mis amigos más cercanos, de los cuales me llamaba la atención su forma de vestir; luego en la mayoría de los casos ingresé a su *Facebook*, en donde encontré diferentes fotos de diferentes momentos vividos por él o ella. De estas fotos retraté por medio del dibujo sus vestimentas; estos dibujos me dan pistas de la persona retratada y en algunos casos les coloqué la fecha del día que la usó y en otros, resalté aspectos de la ropa como el color, la marca, o la forma, para así poder lograr una descripción mas completa.

Facebook me permitió, ver y estudiar cuál es la ropa que usaban los individuos seleccionados en diferentes ocasiones en las cuales yo no estoy, es decir me dejaba retratar momentos de los que no hago parte y entrar así a la "**intimidad**" de la persona.

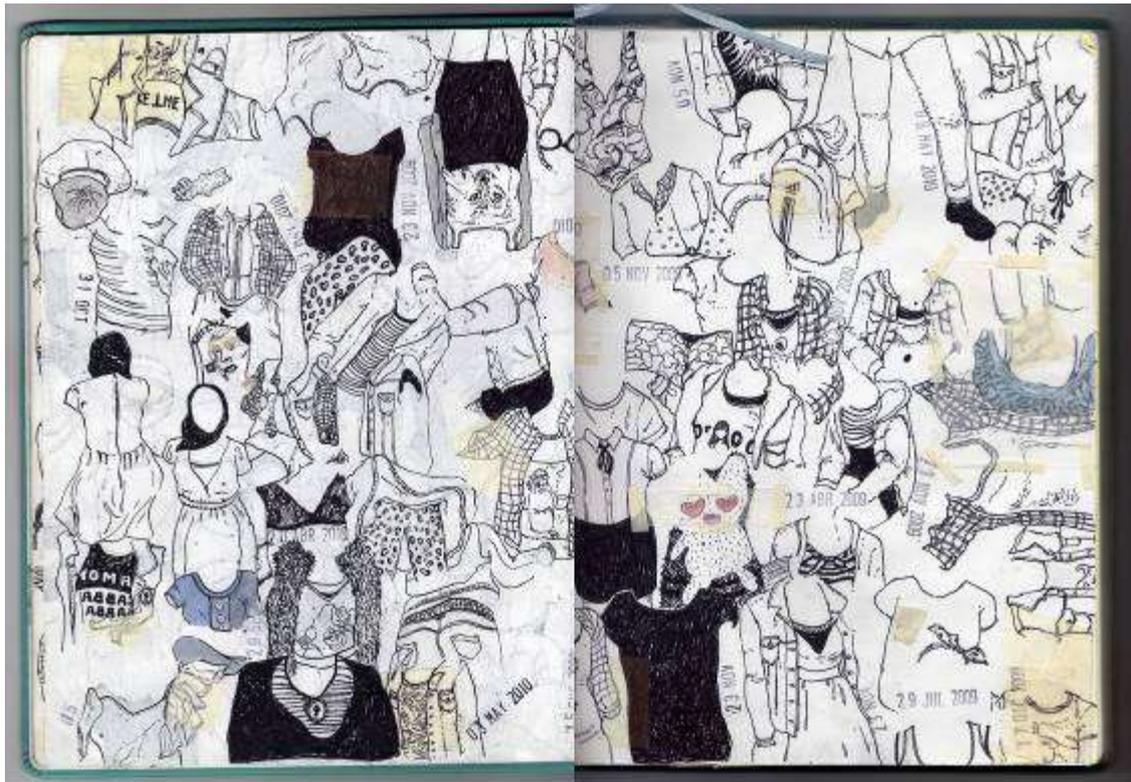


Imagen 5. Alejandra Hernández de la Serie Retratos. Tinta sobre papel. Paola Acebedo. 2010

La **ropa** en este caso se convierte en un elemento autobiográfico debido a que permite al individuo manifestarse y a su vez construir aspectos de su **identidad**. Al mismo tiempo la **ropa** es un indicio acerca de que es lo que distingue a esta persona y qué es lo que la asemeja al resto. Logrando así capturar parte de la personalidad y de la historia de la gente que me rodea.

3.5 Desapercibidos (Consumo)

Otro de los trabajos en donde hice uso de la ropa para representar a los individuos es en la serie "**Desapercibidos**" realizada en el 2010, esta serie consta de 20 cajas de luz realizadas con vidrio y metal, donde hice entre 5 a 15 dibujos de diferentes prendas como: camisetas, camisas, pantalones,

faldas y zapatos realizados sobre pergamino, los cuales estaban sobrepuestos unos encima de otros.

Desapercibidos nació de mi necesidad de documentar aquellos lugares urbanos de flujo masivo. En este caso en particular el sistema de *Transmilenio*, el cual muchos de nosotros frecuentamos para poder transportarnos. Es este lugar que me permite hablar de multitudes, además de una vida urbana.

Al buscar una forma de documentar este espacio, encontré que la mayor característica de ese lugar: es el gran flujo y concentración de personas. También hallé que cuando hacemos uso de los buses y estaciones de Transmilenio nos cruzamos unos con otros, y en la mayoría de los casos no recordamos cinco minutos después quien estaba a nuestro lado, pues si nos volviéramos a encontrar alguna de esas personas seguramente no la reconoceríamos. Por esta razón no me interesaba mostrar a una persona específica si no algo que me permitirá hablar de su **presencia**, es por esto que decido retratarlas por alguna de las prendas que llevara puesta, a su vez esto nos habla de **la sociedad de consumo**. Era importante mostrar cómo la gente al ser parte de una "masa" de personas, se convierte en uno más, no es menos ni más importante que otro; es alguien que se unifica a otras personas. Razón por la cual dibujé las prendas que me llamaban la atención en pergamino, ya que cuando eran puestas unas sobre otras se unificaban creando una especie de imagen borrosa en donde ninguna era menos o más importante que la otra.



Imagen 6. De la serie Desapercibidos. Grafito sobre pergamino, cajas de luz. Paola Acebedo. 2010

Teniendo ya todo claro, empecé haciendo un dibujo diario cada vez que hacía uso del *Transmilenio* haciendo referencia a mi **cotidianidad** y a la de muchos otros, ya que diariamente hago uso de este sistema. Las prendas dibujadas, al igual que el *Transmilenio* son de uso masivo, lo cual me permite retratar a las personas que usan o usamos este transporte y que **consumimos**. En este trabajo objetos como la ropa se convertían en documentos de nuestra ciudad y de sus distintos lugares.

3.6 Sobre nombres (Valor simbólico)

La sexualidad es un factor importante en mi trabajo, pues se encuentra implicada en el valor simbólico de los objetos; Freud por ejemplo, escribió sobre el ambiguo simbolismo sexual

de los objetos en algunos de sus trabajos psicoanalíticos². “Sobrenombres” parte de mi cotidianidad y de las cosas que escucho en mi vida diaria, más específicamente de cómo la gente que me rodea hace uso de sobrenombres para referirse a los órganos sexuales, masculinos y femeninos. Muchos de nosotros por costumbre de nuestra cultura, o por escapar de otras costumbres, tenemos la necesidad de buscar nuevos nombres o nuevas formas para referirnos a las partes del cuerpo; para sentirnos más cómodos o menos “indecentes” o “decentes” al momento de hablar de los órganos sexuales, pues para mucha gente no es tan bien visto hablar de “penes y vaginas” tan libremente. Sentimos la necesidad de buscar, apropiarnos y usar de otra manera sus nombres; además de utilizarlos para burlarse o hacer chistes de cómo luce el pene o la vagina. Por ejemplo: las mamás hacen uso de estos sobrenombres ya que para ellas no es tan bien visto decirles por sus verdaderos nombres así que usan palabras como: pipi, popo, chichí; mientras que los jóvenes utilizan sobrenombres como: la cuca, la verga, el chocho y la raja.

Muchos de estos sobrenombres parten de algunos objetos, pues el lenguaje hace uso de la *dimensión simbólica y funcional* de éstos para tratar en este caso temas de sexualidad. El lenguaje aprovecha estas dimensiones para darle un nuevo uso y significado algunos de estos objetos, por ejemplo: cuando en vez de decir pene, se refieren a este como “pirulito”, o “manguera”, esto le otorga de manera inmediata un valor simbólico a éstos dos objetos, pues al momento de verlos o nombrarlos, hará que el espectador se remita a lo sexual, y no al objeto mismo del que se hace referencia debido al peso que le da el lenguaje.

² “foot talk”, (22 Julio 2005), [8 Junio 2011], “[en línea], disponible en: <http://foottalk.blogspot.com/2005/07/selling-shoes-and-freudian-symbolism.html>

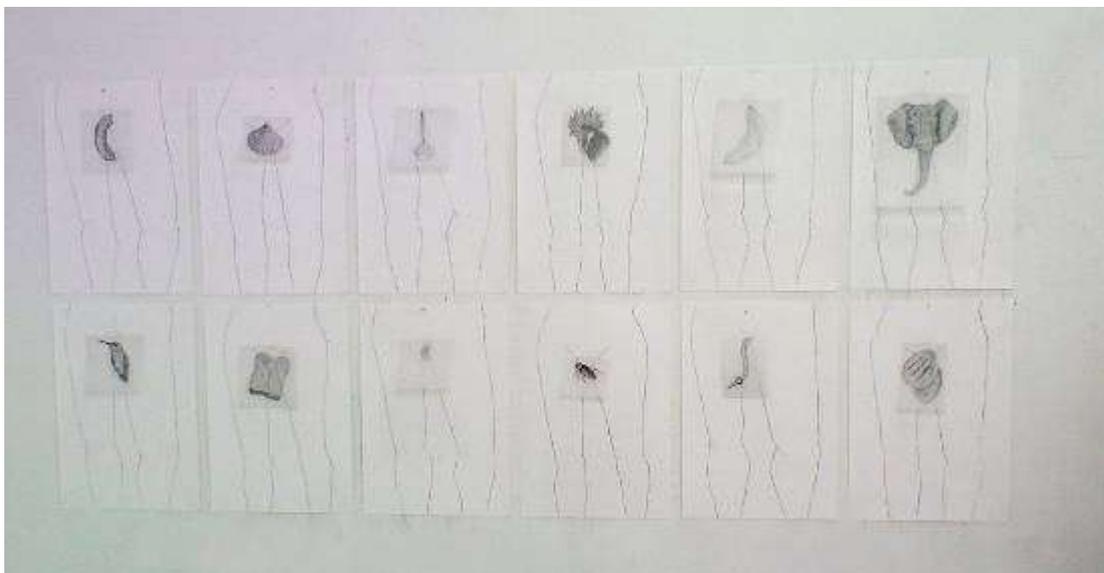


Imagen 7. Sobrenombres. Grafito sobre pergamino y durex. Paola Acebedo. 2007

Este trabajo consta de una serie de dibujos sobre papel durex de la parte inferior de las mujeres y de los hombres, encima de estos son colocados los dibujos de los **sobrenombres** hechos en papel pergamino, están hechos en pergamino y no en el mismo papel debido a que mi intención era mostrar que esto es un SOBRENOMBRE y no como en verdad se denomina.

El recorrido por mis trabajos durante la carrera me permitió vislumbrar todas las virtudes y posibilidades que los objetos me brindan para tratar diferentes temas, pues es este el elemento principal de mis procesos creativos. Además de mi

interés hacia las **relaciones** que establecemos con estos ya sea a través de uso, significado o presencia. Estos hacen parte de cada segundo de nuestras vidas volviéndolos elementos esenciales en la construcción de nuestra **identidad**. Términos como: **cotidianidad**, **objeto** e **identidad** siempre han formado parte de mis trabajos al igual que mi estrecha relación con el **dibujo** durante toda la carrera.

4. Los cinco

Las personas escogidas como parte del desarrollo de mi trabajo de grado, fueron seleccionadas a partir de su relación y comportamiento con los objetos que les rodean, adquieren y poseen en su cotidianidad, entre ellas se encuentran amigos y miembros de mi familia. El hecho de que sean personas allegadas a mí, muestra aspectos de mi identidad, porque la identidad se da por las relaciones que establecemos con lo que nos rodea.

Personajes

1. Juan Andrés Montoya: Sobrino: "*Hijo de un hermano o hermana*"³. Estudiante de cuarto de primaria. Tiene 10 años y vive con su papá, mamá, hermana y señora del servicio; en la 170 con séptima en un conjunto de casas estrato 4. Vive de lo que le dan sus papás. Me interesa como convierte la mayoría de los objetos en juguetes y cómo cambia la lectura que la mayoría de las personas hace de las cosas para volverlos en lo que él quiera a la hora de jugar, por otra parte es acumulador de cosas.

2. Catalina Rúgeles: Amiga: "*Una persona de sexo femenino que profesa amistad, La **amistad** (del latín **amicus**; amigo, que deriva de *amore*, amar) es una relación afectiva entre dos o más personas. La amistad es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tienen en la vida.*"⁴. Estudiante de décimo semestre de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, tiene 23 años. Vive en Bogotá con su mamá y sus hermanos en la calle

³. "Sobrino", (9 Junio 2011) [08 de Agosto 2011] [en línea], disponible en: <http://es.wiktionary.org/wiki/sobrino>.

⁴ Wonder, Giirl "Therapy!!", (3 Junio 2011), [08 de Agosto 2011] [en línea], disponible en: <http://wondergirlb.blogspot.com/2011/06/therapy.html>

152 # 12c- 12, en un conjunto de edificios de estrato cuatro en el piso 13. Vive de lo que le dan sus papás. Me interesa como guarda todo lo que le dan o lo que se encuentre, muchas de las cosas que tiene no las usa, ni las bota y tampoco las regala.

3. Juan Felipe Iriarte: *Cuñado: "Cónyuge de la hermana de alguien; Concuñado; Forma cariñosa de referirse a un amigo; Cualquier pariente por afinidad"*. Novio de una de mis tres hermanas. Restaurador y conservador de bienes muebles e inmuebles, tiene 30 años. Es de Neiva pero vive solo en Bogotá, en la carrera 15 # 36-16 apt 202, en un edificio estrato 1 (patrimonio cultural); es el único que vive solo de los cinco personajes. Tiene un sueldo propio. Me interesa la poca cantidad de objetos que posee a comparación con el resto, tiende a tener las cosas más "básicas" y electrodomésticos de diversión o entretenimiento.

4. David Yepes Vanegas: Suegro: "Padre del cónyuge". Enfermo: adj. "Que padece alguna enfermedad"⁵. "La **enfermedad** es un proceso y el *estatus* consecuente de afección de un ser vivo, caracterizado por una alteración de su estado ontológico de salud."⁶ Contador público. Tiene 57 años. Se encuentra en la clínica Country de Bogotá. Tiene una incapacidad cerebral y física. Vive entre las enfermeras de turno, su esposa, hijos y médicos. Me interesa cómo los objetos son primordiales para su condición y cómo estos le permiten vivir, por otra parte es el único que no tiene una relación conciente con los objetos, es decir siempre hay alguien que se los pone, se los quita o determina que los necesita.

⁵ Diccionario práctico de la lengua española. Editorial Espasa Calpe S, A, Celia Villar.

⁶ "Enfermo" (9 Junio 2011), [08 Agosto 2011] [en línea], disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Enfermo>

5. Isabel Rueda: Madre: *"La madre, en el contexto biológico es aquel ser de sexo femenino que ha tenido descendencia. El enlace maternal describe los sentimientos que una madre tiene por sus hijos."*⁷. Contadora pública. Tiene 58 años, es santandereana y vive en Bogotá en la calle 169b # 75-73 en un conjunto de casas. Vive con su esposo, con dos de sus hijas, entre ellas yo; además de la señora del servicio. Me interesa cómo al momento de adquirir algún objeto siempre esta pensando en los de su familia, es decir que no es algo para ella sino para todos, además de cómo sus objetos hablan del género.

⁷ "Madre" (2 de Julio 2011), [08 Agosto 2011], [en línea], disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Madre>.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Ellos y sus cosas

La relación entre **objeto** y ser **humano** se hace presente en cada segundo de nuestras vidas, pues estamos rodeados de estos, sin poder ser indiferentes ante su **presencia** y a la **necesidad** y **dependencia** que generamos hacia ellos. Los **objetos** hacen parte de nuestra **rutina y por ende de nuestra vida**, y sin ellos la condición y situación de cada ser humano sería diferente. Éstos al ser parte de nuestra **cotidianidad** llegan a pasar desapercibidos. Algunos de ellos son básicos para **sobrevivir**, otros son simplemente **extravagancias** o **decoradores** de nuestro **entorno**; sean lo que sean es imposible negar su aparición consecutiva en la **cotidianidad** de cada uno de nosotros.

- **Nosotros y nuestros objetos**

La **relación objeto-individuo** es muy antigua, debido a que el ser humano ha **elaborado** distintos **artefactos** con los que adorna y facilita su **cotidianidad**. En el texto: "*La vida secreta de los objetos. Análisis psicosocial de los imaginarios de consumo*", Andrés Almagro Gonzáles resalta la importancia de estos, a partir de la siguiente idea: "*El ser humano posee una peculiaridad que lo distingue del resto de los seres vivos: es capaz de construir **objetos**, de idear **artefactos** que realicen tareas que, de otro modo, debería hacer por si mismo*"⁸, lo que los convirtió en una **herramienta** que le permitiría a los individuos sobrevivir a su medio, pero

⁸ Almagro, Andrés (2008): La vida secreta de los objetos, Análisis psicosocial de los imaginarios del consumo, [15 de Julio 2011] Athene Distrital, Página 49. [en línea] , disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/87564/112648>

con el paso del tiempo, los objetos adquirieron la capacidad de **adornar** el entorno y a nosotros mismos, además de satisfacer otras necesidades aparte de las funcionales. Esto generó una **sobre producción** objetual y por ende la **dependencia** del individuo hacia ellos. Al ser dependientes de los objetos, estamos en la constante búsqueda de una estabilidad por medio de estos, en el texto de Jean Baudrillard, El sistema de los Objetos este asegura que: "*las generaciones de productos, de aparatos, de gadgets, por comparación con los cuales el hombre parece ser una especie estable*"⁹, los individuos reflejan y "supuestamente" logran su estabilidad por medio de las cosas, ya que se es estable cuando uno obtiene lo que quiere y lo que "necesita".

Muchos de los aspectos de nuestra sociedad y de nuestras vidas se deben a las **relaciones** que establecemos con las **cosas**, dado que muchos aspectos de nuestra existencia se reflejan a través de estas, al igual que la existencia de los objetos nos debe mucho a nosotros.

Tenemos una relación directa y constante con los objetos desde que nacemos hasta que nos morimos, Rosa Olivares lo asegura en la Revista *Exit* cuando dice: "*Los objetos definen nuestra cultura y nuestros hábitos por lo que terminan definiéndonos a nosotros mismos*"¹⁰. La construcción del "yo" se da a partir de las relaciones que establecemos con nuestro entorno, y este esta invadido en su mayoría por objetos, razón por la cual los individuos plasmamos nuestras vivencias y recuerdos en ellos haciendo que estos logren definirnos. Por otra parte como se asegura el texto de Almagro: "es el principal pilar sobre el

⁹ Baudrillard, Jean (1969): El sistema de los objetos: Siglo veintiuno editores. (Página 1).

¹⁰ Olivares, Rosa (2003): "Objetos Cotidianos". Revista Exit, No 11, (Página. 12.).

que se construye la civilización occidental”¹¹, los objetos son la base material y económica de nuestra sociedad.

En nuestra **cotidianidad** hacemos uso todo el tiempo de toda clase de **objetos**: nos acostamos en una cama a la cual le tenemos cobijas, sábanas y almohadas, comemos en platos con cubiertos, tomamos en vasos, nos transportamos en diferentes vehículos, nos estamos cambiando de ropa dependiendo del día, decoramos nuestros espacios, nos identificamos con una cédula, hablamos por celular, algunos usan condones, otros pastillas, etc. Mientras más “necesidades” hay: más objetos se crean, y mientras hayan más objetos más “necesidades” crearemos: “los objetos cotidianos (no hablo de las máquinas) proliferan, las necesidades se multiplican, la producción acelera su nacimiento y su muerte y nos falta vocabulario para nombrarlo”¹².

- **Transformación.**

Al estar rodeados de una gran cantidad de **objetos** y de **artefactos** todo el tiempo, me percato cómo estos siempre están transformando algo, ya sea el espacio, otra cosa o al individuo, por ejemplo: si ponemos un inodoro en la sala inmediatamente la lectura que hacemos de ese espacio cambiaría o simplemente se transformaría el espacio vacío y cambiará la forma de recorrerlo, lo que me hace pensar en Marcel Duchamp quién en su obra *Fuente* (1917) saca el orinal de su contexto original y lo ubica en el contexto del arte logrando una transformación de este último. Además, al sacarlo de su contexto, el orinal tomó inmediatamente el status de objeto de arte, logrando así rebelarse contra las formas artísticas

¹¹ Almagro, Andrés (2008): La vida secreta de los objetos, Análisis psicosocial de los imaginarios del consumo, [15 de Julio 2011], Athene Distrital, (Página. 49). [en línea], disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/87564/112648>

¹² Baudrillard, Jean (1969): El sistema de los objetos: Siglo veintiuno editores. (Página 1).

tradicionales de la época. Otro ejemplo de transformación de algo por medio de otra cosa, sería cuando tenemos frío y nos ponemos un saco estamos transformando la temperatura de nuestro cuerpo, o simplemente cambiamos el aspecto de cómo lucimos, al igual cuando le echamos crema de dientes al cepillo ya que estamos añadiéndole algo, otra cosa. Baudrillard asegura en su libro *el Sistema de los Objetos*: "todo objeto transforma alguna cosa"¹³ por lo que estos nos transforman y transforman lo que nos rodea; tal vez, si uno usara otra ropa sería "otro" individuo muy diferente: el cuerpo se vería distinto y la lectura y primera impresión de uno que se hacen los demás cambiaría, por ejemplo: una persona punk, muestra parte de sus ideales por medio de lo que usa, ¿pero qué ocurriría si esta persona que cree en el punk no se vistiera acorde a lo que culturalmente se cree qué es un punk?. Seguramente la lectura que se hace de el sería muy distinta y para muchos esta persona no sería del todo un punkero. En el libro: *Modos de Ver* de John Berger el autor asegura: "las vestimentas de la mujer expresan su propia actitud y en muchos casos define lo que es"¹⁴ seguimos con la misma teoría: si yo como mujer cambiará mi forma de vestir seguramente no sería la misma y el imaginario que las personas tienen de mi sería distinto, y por ende mis relaciones con los individuos también cambiarían, ya que seguramente me tratarían distinto: es como cuando uno ve a un habitante de la calle, uno lo distingue por su apariencia y la forma de como llevan la ropa e inmediatamente uno toma una reacción frente a ellos, tal vez si estos se camuflaran detrás de ropa limpia y de marca la gente reaccionaria muy distinto ante ellos. Lo mismo ocurriría si nosotros usáramos la ropa como ellos, rota y sucia para ir a la universidad, seguramente la gente que nos

¹³ Baudrillard, Jean (1969): *El sistema de los objetos*: Siglo veintiuno editores. (Página 1).

¹⁴ Berger, John *Modos de ver* (1974) Barcelona, Gustavo Gili, SA, 2000. (Página 54).

rodea no nos trataría igual y no tendríamos las mismas oportunidades, y de pronto nuestro grupo social no sería el mismo.

Por otro lado, si tenemos en cuenta la transformación del espacio por medio de los objetos, encontramos que los lugares se alteran más que todo por la disposición de las cosas que se encuentran en ellos. Ya que los objetos pueden cambiar la lectura que tenemos de cada sitio, en la mayoría de los casos son "las cosas" las que determinan qué lugar es, por ejemplo: donde está la cama es el cuarto, donde está el inodoro es el baño, y donde hay muebles y mesa de centro es la sala, este es el orden establecido social y culturalmente de las cosas.

Si hablamos por ejemplo, de uno de los cinco personajes y cómo los objetos transforman su condición de vida, encontramos a David, quién literalmente necesita de estos para sobrevivir y para lograr una mejoría de su condición: sin las jeringas, los tubos y el alimento líquido, David no podría comer porque no puede tragar, ni masticar así que probablemente ya se hubiera desnutrido. O si no tuviera el tubo de la traqueotomía no podría respirar, es decir, los objetos que usa David y la relación que él tiene con estos nos habla y nos recuerda de la dependencia de nosotros hacia los objetos.

- **Ropa y moda**

Las **relaciones** que establecemos con los **objetos** determinan aspectos de nuestro entorno y de nosotros mismos; por ejemplo: la **ropa** es un factor determinante, que en muchos casos permite hacer cierta lectura aventurada de cómo es la persona que la lleva puesta. En el libro *Pensar y Clasificar*, George Perec habla de la ropa como reflejo de las inversiones psíquicas y económicas de los individuos, es decir que la **ropa** se entiende

como un elemento de **manifestación** de las personas, pues pone al descubierto muchos aspectos de nuestra personalidad y de nuestros gustos; muchas veces plasmamos en ella nuestros pensamientos y creencias, es decir, con frecuencia los individuos se expresan por medio de la ropa y de los accesorios que usan. Aquí volvería a entrar como ejemplo el punkero pues él **expresa** y manifiesta muchos de sus ideales y gustos por medio de la ropa y accesorios que lleva puesto.

Si nos situamos en otra época de nuestro país, La Colonia, encontramos que el vestido era utilizado como una representación del status de la persona, es decir, qué tan cerca se estaba de la corona, cuál era su capacidad económica, qué tan relacionado estaba su cargo al rey, y qué conocimientos poseía. Las personas retratadas en esta época por lo general era gente de la realeza y la nobleza. En el texto de María Mercedes Herrera Buitrago, *La representación del vestido en Santafé virreinal 1739 - 1810*, ella asegura que: "en la composición del **vestido** se exteriorizaban las cualidades personales"¹⁵ por ejemplo: la tela del vestido mostraba la clase social a la cual se pertenecía, el color: sus intereses y los accesorios, qué tan cerca se estaba del rey o de la realeza, "se dará cuenta del vestido como el conjunto de atributos por medio del cual se representó el estado al que pertenecía el personaje retratado con todas sus connotaciones políticas, sociales y morales"¹⁶. Lo mismo ocurre en nuestros tiempos en donde la **ropa**, sigue dándonos pistas acerca del individuo que la lleva puesta; las prendas nos pueden hablar del estrato social al que pertenece, nos habla acerca de la música que escucha, nos muestra más o menos qué

¹⁵ Herrera Buitrago, María Mercedes (2003): *La Representación del Vestido en Santafé virreinal 1739-1810*. Trabajo de Grado: Historia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia (Página 3).

¹⁶ Herrera Buitrago, María Mercedes (2003): *La Representación del Vestido en Santafé virreinal 1739-1810*. Trabajo de Grado: Historia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia (Página 2).

edad tiene, en muchos casos nos sirve para distinguir y reconocer las diferentes profesiones, nos da una idea de su capacidad económica y nos puede mostrar a qué religión pertenece, entre otras cosas. por ejemplo: al ver la bata de David, inmediatamente sabemos o asimilamos que debe estar en un hospital o que es un paciente, mientras que si vemos el uniforme que usa Juan Andrés, sabemos que este es usado para identificar que estudia en cierto colegio o que pertenece a cierta institución, en la revista *Exit* número 27 se asegura que: " el uniforme, nos Uniformiza, nos iguala entre nosotros para diferenciarnos de ellos, de los otros"¹⁷ por lo que inmediatamente al ver a Juan Andrés, suponemos que debe pertenecer al colegio que se nombra en el escudo de su uniforme y por ende debe ser menor de edad según Olivares en esta edición de la revista, siempre llevamos un uniforme especialmente si pertenecemos a una subcultura: "Se podría decir que hagamos lo que hagamos siempre lo hacemos con un uniforme"¹⁸.

La ropa, como ya lo he mencionado anteriormente nos permite conocer muchos aspectos de las personas, ya que muchas prendas y accesorios se convierten en signos identificativos o en contraseñas visuales que nos ubican en un grupo de personas, por ejemplo: si vemos alguien vestido de sastre y corbata pensamos que seguramente trabaja en un empresa y es uno de los ejecutivos, mientras que si nos encontramos a alguien con un delantal lleno de sangre inmediatamente asimilamos que es un carnicero, o si vemos a una mujer con un hábito es por que seguramente es monja y su religión es la católica, mientras que si alguien siempre se viste de negro la gente suele pensar que es metalero, etc. Lo anterior lo podemos ver reflejado en la siguiente cita de Rosa Olivares: "según la ropa, eso somos,

¹⁷ Olivares, Rosa: "Uniforms"(2003), Revista Exit Book, No 27 (Página 14).

¹⁸ Olivares, Rosa: "Uniforms"(2003), Revista Exit Book, No. 27, (Página 14).

eso queremos ser"¹⁹. Durante el seguimiento elaborado a los cinco personajes del proyecto de grado se hizo una documentación de la ropa que utilizaba, haciendo énfasis en las marcas, los colores, el estilo, el género, el tipo de prenda y el momento en que la usa.

La **moda** es otro de los términos que está ligado directamente con los **objetos** y más que todo con la **ropa**. "moda: (del francés, mode y éste del latín, modus, modo o medida), indica en su significado más amplio una elección o, mejor dicho, un mecanismo regulador de elecciones, realizadas en función de unos criterios de gusto."²⁰ Siendo un mecanismo de elección la moda se convierte en un elemento de manifestación de las personas, en el cual el individuo busca identificarse con ciertos elementos o accesorios logrando tener un aspecto que lo diferencie de algunas personas y a su vez lo acople en otro grupo de individuos así como asegura Perec: "la moda consistía tanto en lo que distingue como en lo que asemeja"²¹.

Por otra parte la moda hace parte de nuestras vidas, algunos individuos se amoldan a esta, otros simplemente la rechazan y son las grandes industrias las que la ponen o la determinan, así como lo asegura en Pensar y Clasificar: "la moda existe, se sabe, se hace y se deshace, se fabrica y se difunde, se consume. Interviene en la mayor parte de nuestras actividades cotidianas"²².

La moda y la ropa forman parte de ciertos estereotipos que tenemos acerca de ciertos grupos de personas, culturas, subculturas, rango social, profesiones, etc. Por ejemplo por medio de la ropa y accesorios podemos diferenciar a un bombero

¹⁹ Olivares, Rosa: "Uniforms" (2003), Revista Exit Book, No. 27, (Página 15).

²⁰ "Moda" , (8 de Julio 2011), [16 de Agosto 2011], [en línea], disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Moda>.

²¹ Perec, Georges (1986): Pensar/Clasificar: Gedisa Editores (Página. 51).

²² Perec, Georges (1986): Pensar/Clasificar: Gedisa Editores, (Página. 57).

de un policía, o a un metalero de un rapero, a una ejecutiva de una empleada de servicio, a una persona de clase alta de una persona de clase baja, a un bebé de una bebé etc. Otro aspecto muy importante de la moda y de la ropa es la marca, dado que es esta la que hace parte del mercado y determina lo que está de moda pues son las grandes industrias las que controlan el consumo de la persona, así como lo asegura Perec: "El objeto de moda, en este caso importa poco. Lo que cuenta es el nombre, el sello; la firma"²³.

• **Clasificación**

Al estar constantemente rodeados y al haber una sobreabundancia de objetos, el ser humano tiene la necesidad de crear métodos de **clasificación** para así tener un control sobre estos, entender el mundo a través de ellos para así poder vivir en él ; en el texto de Baudrillard: "El Sistema de los Objetos", el autor hace una comparación entre la fauna y la flora, y los objetos nombrándolos "vegetación de objetos", es allí cuando el autor se pregunta: " ¿puede clasificarse la inmensa vegetación de los objetos como una flora y fauna..."? ²⁴. En algún momento del proceso de este trabajo de grado se me ocurrió hacer una especie de *Expedición Botánica* a la casa de las personas, método que se usó en la Nueva Granada durante el reinado de Carlos III de España; en ella se realizó una especie de inventario de la naturaleza de esa época y como resultado lograron la clasificación y el conocimiento de aproximadamente 27 mil especies. Para lograr la identificación de las plantas fue necesario realizar una exploración en diferentes terrenos donde se recogían algunos datos, muestras e información acerca de la planta. Este proyecto contribuyó al conocimiento y "control" de las especies que se encontraban en

²³ Perec, Georges (1986): *Pensar/Clasificar*: Gedisa Editores, (Página 51).

²⁴ Baudrillard, Jean (1969): *El sistema de los objetos*: Siglo Veintiuno Editores, (Página 1).

nuestro país. También realicé una visita a la Biblioteca Nacional y me encontré con: "La Comisión Corográfica", expedición elaborada en seguida de la Expedición Botánica, en la cual se realizó un estudio que describía exhaustivamente cuál era el aspecto humano, qué ropa se utilizaba, cómo era el porte, cuáles eran los gestos de las personas, cómo eran las costumbres, qué comían, qué oficios realizaban, en dónde y cómo vivían los habitantes de nuestro país, en la comisión, se hablaba y retrataban las diferentes formas y condiciones de vida de las personas. Este estudio parte de una colección de imágenes realizadas en Colombia en la época de la colonia por diferentes pintores y dibujantes de la época en diferentes lugares de nuestro país. La Comisión Corográfica le permitió a los habitantes de esa época clasificar, para así entender y tener en claro con qué recursos se contaba y cuáles eran las diferentes formas de vida que había en el Reino de Nueva Granada.

Creo que existen métodos de clasificación por varias razones, la primera, parte de esta cita: "existen tantos métodos de clasificación como objetos mismos"²⁵. Cuando leí esta cita me di cuenta que nada tratándose de los objetos esta predeterminado, así que pensé que tal vez haciendo mi propio sistema de clasificación iba a entender y comprender la sociedad y al grupo al cual pertenezco, a lo que me rodea y cómo los objetos afectan a las personas con las que me relaciono, como lo dice Georges Perec: "clasificar el mundo para comprenderlo a su modo"²⁶. En el trabajo de campo elaborado en las casas de los cinco personajes, documenté las relaciones que ellos establecen con los objetos y me encontré con los modos de uso que ellos hacían de sus diferentes objetos; entendí para que los tenían, quién se los había dado, cómo los

²⁵ Baudrillard, Jean (1969): El sistema de los objetos: Siglo Veintiuno Editores, (Página 1).

²⁶ Perec, Georges (1986): Pensar/Clasificar: Gedisa Editores, (Página 13).

usaba, por qué los guardaban, por qué son importantes, qué significaban para ellos; cuáles eran los que más usaban, etc. Todo lo anterior me sirvió para crear mi propio sistema de clasificación de sus cosas y además me permitió dividir a los objetos entre nociones binarias, por ejemplo: adentro-afuera, arriba-abajo, grande- pequeño, feo-lindo, alto-bajito, útil-inútil, etc. Todos los seres humanos tenemos la necesidad de clasificar para así establecer el conocimiento frente al mundo y como ya lo mencione a lo que nos rodea.

A continuación nombraré algunos de los métodos utilizados por mí y por Georges Perec, los cuales me sirvieron para crear sistemas de clasificación:

1. Listas
2. Inventarios
3. Ordenar (apartar los objetos y colocarlos uno por uno.)
4. Agrupar
5. Enumerar

- **Grado de exclusividad**

En este sentido, los objetos se dividen por su grado de exclusividad, es decir si son de uso privado, público o familiar, lo cual depende de cada individuo y de la relación que tenga con el objeto. Por ejemplo: para la mayoría de las personas el cepillo de dientes es de uso privado, ya que no se comparte con nadie y solo es de uno, mientras que si es algo de uso familiar como los platos o cubiertos de la casa no hay un dueño determinado todos los de la casa se sienten poseedores de estos y cualquier persona conocida y allegada a uno los puede usar. Si es de uso público, como las sillas de los parques, algunas personas no tienen ningún sentimiento de posesión hacia ellas mientras que otras si, aunque son concientes de que no son específicamente de ellos, como ya lo

dije depende de cada individuo. El grado de exclusividad de los objetos definen o determinan de quién son, lo privado pertenece al ámbito de lo personal mientras que lo público permite al acceso de cualquier individuo, lo que determina el grado de pertenencia de las cosas. Estos dos conceptos definen si las cosas tiene uno o varios dueños como: las cosas de uso público de la ciudad, las cuales no tienen un solo dueño, aunque hay excepciones como por ejemplo los habitantes de la calle que se adueñan de ciertos espacios públicos y terminan en convertirse en su casa. Por medio de los objetos como lo asegura Ana María Lozano en el texto curatorial de la exposición: "Al fin y al cabo cosas...": *"se ejercen las ideas de lo público y lo privado, de lo bello, del goce, de lo funcional, del espacio y del tiempo"*²⁷.

En torno a esta distinción de grado de exclusividad de los objetos entre lo público y lo privado, existe un debate abierto en la cultura de nuestro tiempo.

- **Valor simbólico y funcional**

Otro de los aspectos importantes a resaltar de los objetos, es su **valor funcional** el cual le permite a los individuos facilitar y establecer relaciones con su entorno, "Los objetos, los variados artefactos que lo individuos utilizan a diario, poseen una dimensión funcional que es en verdad, la que les dio origen"²⁸. La dimensión funcional es la razón por la cual los individuos decidimos crear y adquirir artefactos, para así facilitar nuestras labores y suplir algunos deseos y necesidades; esta dimensión también permite establecer el

²⁷ Lozano, Ana María (2010): "Al fin y al cabo. Cosas." Texto curatorial. Cortesía Ana María Lozano.

²⁸ Almagro, Andrés (2008): "La vida secreta de los objetos, Análisis psicosocial de los imaginarios del consumo", [15 de Julio 2011], Athene Distrital, (Página.3), [en línea], disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/87564/112648>

valor simbólico de los objetos, ya que a partir de su función, se pueden formular ciertas relaciones del objeto con su entorno y con el ser humano y estas relaciones le otorgan ciertas características al objetos que determinan su valor sentimental y su significado en la cultura en la cual se encuentra; por lo que los objetos adquieren un status diferente o parecido en la vida de cada individuo. El Valor simbólico, se da en muchos casos debido a la sobre producción de los objetos porque el consumo y el mercado, utilizan diferentes estrategias publicitarias en los productos donde le indican a uno qué significa que uno tenga cierto objeto pues siempre van dirigidos a cierto público, Almagro asegura en si texto lo siguiente: *"En una era tecnológica caracterizada por la sobreabundancia de bienes de consumo, los objetos adquieren una dimensión simbólica que no poseían en su origen"*²⁹. La dinámica del mercado y su manejo de valor simbólico de los productos logra generar una sociedad de consumo, debido a que hace que uno quiera ciertos productos para Andrés Almagro el mercado es: *"caracterizado por la distinción de los productos por aspectos ajenos a su funcionalidad"*, lo que ha conducido a las sociedades industriales a crear *"un imaginario de los objetos, ajeno a sus características materiales"*³⁰, es decir que muchas veces el mercado es quien le otorga a el objeto El valor simbólico, mientras que otras veces son los recuerdos y el sentimiento de posesión hacia otras personas y de recuerdos que algunos individuos plasman por medio de los objetos lo que le otorgan ese valor simbólico que los hace tan odiados o tan especiales.

²⁹ Almagro, Andrés (2008): "La vida secreta de los objetos, Análisis psicosocial de los imaginarios del consumo", [15 de Julio 2011], Athene Distrital, (Página.3), [en línea], disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/87564/112648>

³⁰ Almagro, Andrés (2008): "La vida secreta de los objetos, Análisis psicosocial de los imaginarios del consumo", [15 de Julio 2011], Athene Distrital, (Página.3), [en línea], disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/87564/11264>

El sistema de significados que se hace presente en las cosas, se adquiere por medio de la relación que establecemos y creamos con ellas, "los objetos alcanzan dependiendo su procedencia o historia que haya vivido con uno, un valor simbólico"³¹, además de lo que ya está predeterminado por la sociedad y la cultura. Los significados de los objetos se adquieren a partir de su función, de su valor sentimental, de su valor económico y su valor psicológico, todo esto ocurre al momento de ser producidos, consumidos, poseídos y personalizados, en el texto de Rosa Olivares ella asegura: "Cada objeto es una clave privada para acceder a un mundo de significados en parte pactados en anterioridad por su propietario o culturalmente por un sector cultural determinado"³²

- **Relator de Historias**

Si hablamos de los objetos como reflejo de nuestros recuerdos nos encontramos con la fotografías, éstas además de ser ya un objeto donde vemos algunos de los momentos vividos en el pasado, también observamos que en ellas aparecen ciertos objetos que seguramente ya no tenemos que nos hablan de diferentes instantes de nuestra vida.

La disposición de las cosas y la ropa que llevamos puesta en las fotografías sin necesidad de ver los rostros seguramente nos permiten determinar que acción se estaba llevando a cabo en ese momento; por ejemplo: cuando vemos bombas, un ponqué y velas, intuíamos que se está celebrando un cumpleaños; o cuando vemos botellas de trago, copas y ceniceros sabemos que

³¹ Olivares, Rosa: "Ordinary Things"(2003), Revista Exit Book, No. 11 (Página 15).

³² Olivares, Rosa: "Ordinary Things"(2003), Revista Exit Book, No. 11 (Página 14).

se esta festejando algo, o cuando aparece alguien en vestido de baño seguro esta de paseo.

La condición del objeto como **relator de historias** se da debido a las relaciones que se crean entre objeto-lugar, objeto-uso, objeto-humano y objeto-objeto, ya que por medio de estas se puede establecer, o definir, toda una forma de vida de un individuo o sociedad.

Por esta razón hago uso de ellos al momento de retratar la cotidianidad, de hablar de la gente que me rodea o de establecer una posición frente a algo.

5.2 Vamos a comprar

Somos parte de un mundo que cada día tiene más **objetos** en él, ya que quienes lo habitamos tenemos la necesidad de tener y crear cada día más **cosas** para facilitarnos la vida y al mismo tiempo complicarla porque siempre queremos más: se pierde el rumbo de la vida por que estamos metidos en la trampa de las cosas. El **consumo** de **cosas** y la creación constante de nuevos **artefactos** se origina debido a que el **mercado** y la **tecnología** (refiriéndome a todos los objetos que existen) hace que se vea como un problema o una necesidad, cosas que en verdad no lo son, generando cada día más necesidades en el individuo y haciendo que cambie, compre y adquiera constantemente nuevas cosas: " *en todas partes las instituciones burocráticas especializadas son las que definen los objetos y las necesidades*³³", Por ejemplo: el hombre descubre el fuego, luego crea la vela y luego la electricidad y a partir de ahí se generan miles de electrodomésticos que seguramente hubiéramos podido vivir sin ellos. El hombre está en la constante

³³ Lipovetsky, Gilles: La seducción de las Cosas, [20 de Agosto 2011], (Página. 1), [en línea], disponible en: <http://es.scribd.com/doc/30290337/La-Seducion-de-las-Cosas-Gilles-Lipovetsky>

búsqueda y creación de nuevos artefactos y es allí donde aparece la respuesta tecnológica: *"si surge una dificultad técnica siempre podrás resolverla inventando otra novedad"*³⁴ es decir que somos parte de un círculo vicioso, ya que el mercado y el consumo nos está generando diferentes necesidades así no las tengamos. Según Gilles Lipovetsky en su texto "La Seducción De Las Cosas", la sociedad de consumo se caracteriza empíricamente por los siguientes aspectos: *"elevación de vida, abundancia de artículos y servicios, culto a los objetos y diversiones, moral hedonista y materialista, etc."*³⁵, mientras que estructuralmente se caracteriza por ser parte de la: *"generalización del proceso de la moda"* es decir toda moda es parte de la sociedad de consumo pero no todo lo que hace parte de la sociedad de consumo es moda, como ya lo había mencionado antes la moda se rige por los intereses de las grandes industrias y es uno de los elementos principales de la sociedad de consumo, además el hecho de que no poseemos un ideal de permanencia permite que la moda y las cosas estén cambiando constantemente y así puedan crearse más objetos, haciendo que estemos cambiando nuestras cosas y a su vez generando más desechos.

Como reflejo de la sociedad de consumo a la cual pertenecemos nos encontramos con los desechos o la basura, la cual generamos al momento de producir y consumir diferentes productos, pues todas las cosas que poseemos y adquirimos se convertirán tarde o temprano en desechos. La basura muchas veces refleja nuestra forma de vida; **basura:** *"todo lo material considerado como desecho y que se necesita eliminar. La basura es un producto de las actividades humanas al cual se le*

³⁴ Black, Max (1980): "Nothing New", Ethics in an Age of Pervasive Technology, Melvin Kranzberg, Colorado, Westview Press (Páginas.26-27).

³⁵ Lipovetsky, Gilles: La seducción de las Cosas, [20 de Agosto 2011], (Página.1) , [en línea], disponible en: <http://es.scribd.com/doc/30290337/La-Seducion-de-las-Cosas-Gilles-Lipovetsky>

considera de valor igual a cero por el desechado"³⁶. Esta nos permite conocer las formas de **consumo** del individuo: qué **consumimos** con frecuencia, y qué no, qué desechamos con facilidad y qué dejamos guardado, cada cuanto **consumimos** ciertos productos y cada cuanto cambiamos las **cosas**, pues generalmente **botamos** lo que ya no nos **sirve**, lo que se nos daña, y los empaques de los productos que **consumimos**.

La **basura en la mayoría de los casos** es el reflejo de las actividades que realizamos en nuestro diario vivir. Es por esta razón que la **basura** de cada individuo habla de su existencia y de su paso por el mundo, pues en ella además de las actividades que realizan las personas, logramos ver algunas de las características de los individuos, por ejemplo: si en la basura de alguien encontramos toallas higiénicas o tampones supondríamos que seguramente es mujer, si semanalmente en sus desechos hay condones es por que probablemente tiene una vida sexual activa, si constantemente bota objetos de belleza y limpieza es porque tal vez es una persona vanidosa etc. El día que dejemos de producir basuras es por que seguramente ya no existimos, es en ese momento en el que dejamos de consumir por nosotros mismos. Los desechos de una ciudad y de un individuo hablan de la necesidad de estar comprando y botando cosas, ya que debemos renovar aquellas cosas que pasan de moda o que simplemente dejan de servirnos por que queremos y tenemos la necesidad de adquirir nuevas cosas, como ya lo había mencionado antes, muchas veces estas necesidades nos la crea el mercado, pues al igual que lo asegura rosa olivares: "el mercado configura nuestra cultura, el como somos y la forma de percibir a el objeto mismo"³⁷. David por ejemplo, no puede consumir nuestros mismos alimentos

³⁶"Basura" (8 de Julio 2011), [18 de agosto de 2011], [en línea], disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Basura>.

³⁷ Olivares, Rosa: "Ordinary Things" (2003), Revista Exit Book, No 11 (Página 14 - 15).

y no tiene nuestra misma actividad física, al igual que nosotros, su cuerpo le exige ciertos implementos para poder sobrevivir: por ejemplo su comida líquida o los diferentes medicamentos que debe tomar. Es decir cada uno de nosotros sea como sea estamos consumiendo constantemente diferentes productos. Alguna vez en una clase de ética dictada por Carolina Iriarte, ella nos dijo: "que el ejemplo perfecto del individuo ideal de una sociedad de consumo era la *Barbie* pues la *Barbie* sola es más barata y significa menos, mientras que si trae accesorios es más cara, pues lo que vale son las cosas con las que viene no la *Barbie* en sí". Es decir que las instituciones de poder nos venden la idea de que son las cosas las que nos vuelven "únicos", y nos dan más valor.

El sistema de consumo al cual pertenecemos es señalado en el documental **"THE STORY OF THE STUFF"** escrito y narrado por Annie Leonard, (2007). De acuerdo al documental, todos los objetos y personas hacemos parte de este sistema, que empieza con la extracción de la materia prima, luego la producción que se hace en las fábricas, después la distribución de la que se encargan las tiendas, posteriormente el consumo y por último el descarte. Con la mayoría de los individuos escogidos, tuve la oportunidad de ir a diferentes supermercados a comprar cosas en donde veía como estos tienen la necesidad diaria de adquirir objetos: por ejemplo con Catalina fui hacer mercado junto a su familia, Juan Felipe todos los días adquiere algo de comer en la calle, a David le compran día de por medio un paquete de pañales, Isabel consume todos los días transporte público y a Juan Andrés le compran materiales escolares.

¿Pero desde que momento nuestra vida gira alrededor del consumo?, según el documental **"THE STORY OF THE STUFF"** fue Víctor Lebow economista y analista estadounidense, quien estableció después de la segunda guerra mundial el artículo el

cual se convertiría en la regla o ley número uno del sistema al cual pertenecemos: **"Nuestra enormemente productiva economía demanda que hagamos del consumo, nuestro modo de vida, que convirtamos la compra y el uso de los bienes en rituales, que busquemos nuestra satisfacción espiritual, la satisfacción de nuestro ego en el consumo..."**³⁸ , siendo los Estados Unidos una de las potencias mundiales líderes y "ejemplo" para otros países como Colombia.

Somos parte de un sistema cerrado en donde cada vez que se daña algo se crea una cosa o se repone pues siempre se están creando nuevas cosas para solucionar problemas de las anteriores, y esas nuevas cosas generan nuevos inconvenientes y así sucesivamente.

- **Época y lugar**

Al estar en la constante creación de objetos que exige el consumo y la moda, esto genera diferentes generaciones de productos y de artefactos, lo que le da la capacidad a los objetos de hablarnos de una época y un contexto por ejemplo: si vemos un DVD sabemos que se está haciendo referencia a una época diferente a la del VHS, la del DVD es más reciente, lo mismo ocurre con el cassette, los discos de vinilo y el CD, o con las cosas que heredamos de nuestros abuelos y antepasados las cuales nos hablan de una época a la cual no hicimos parte. "La manera que nos relacionamos e interactuamos con los objetos esconde verdades acerca del mundo, de nosotros, de la época, de los comportamientos."³⁹ , los objetos también nos hablan de un lugar o de cierta cultura por ejemplo las

³⁸ Lebow, Victor (1955) **"THE STORY OF THE STUFF"**, Annie Leonord, patrocinado por la Tides Foundation y la Funders Workgroup for Sustainable Production and Consumption, con Free Range Studios.

³⁹Lozano, Ana María (2010): "al fin y al cabo. Cosas." Texto curatorial. Cortesía de Ana María Lozano.

artesanías, o aquellos objetos como los carros ingleses que se diferencian a los de América.

Somos parte de un momento en que nuestra sociedad ve cómo el mundo está cambiando constantemente y con mayor rapidez a cómo lo hacía, esto debido al desarrollo tecnológico y a la sobreabundancia de objetos, por esto necesario ejercer o establecer cierto conocimiento sobre ellos ya sea clasificándolos o ubicándolos en ciertas categorías para entenderlos y comprender la sociedad, la época a la cual pertenecemos y su vez entendernos a nosotros mismos.

Estamos en la constante búsqueda y adquisición de nuevas cosas, tenemos un deseo permanente de obtener diferentes objetos. Este deseo aparece "diferente" en algunos individuos, es decir no todos queremos las mismas cosas pero a veces si tenemos deseos de objetos en común. Por lo general este deseo se presenta por que estamos desarrollando constantemente diferentes necesidades, las cuales muchas nos las crean los mismos objetos, el mercado y el consumo para así comprar regularmente y desear lo que nos sugiere el mercado como: éxito, dinero, clase, estilo, etc.

5.3 Mi baño, mi cuarto, nuestra casa y el barrio

Es importante señalar cómo los objetos son lo que le permiten a las personas conquistar y establecerse en diferentes lugares y espacios a los que pertenece, además de cómo su disposición en el mismo, nos habla un poco de la forma vida del individuo que lo habita, y nos permite aventurarnos a pensar como es ese individuo.

Cuando deseamos establecernos en cierto espacio lo hacemos por medio de los objetos que sentimos nuestros, "nuestro entorno

es reconocible y puede ser amable o invivible gracias a las cosas que lo habitan”⁴⁰ por ejemplo: cuando se trabaja en una oficina en forma de módulos donde todos estos son iguales, la mayoría de individuos tienen la necesidad de colocarle algo que los identifique y diferencie del resto, en algunos casos utilizan fotos de la familia y objetos que les gustan y son de su posición, además de las cosas que le regalan para adornar y apropiarse de su oficina, la alcoba, por ejemplo: en muchos casos a pesar de que se encuentre en un territorio compartido cada uno la conquista gracias a ciertos artefactos que le pertenecen al sujeto que la habita, pues éstos permiten al individuo poseer su espacio porque a través de ellos el conquistador refleja ciertas características de su personalidad, y por ende se identifica con el espacio en sí, en el texto de Baudrillard, “el sistema de los objetos” se habla de la habitación como reflejo de la persona que la ocupa.

En la mayoría de los casos se considera que un lugar o espacio es nuestro cuando tenemos nuestras cosas en él, es en ese momento donde creamos un sentido de pertenencia así el lugar o espacio no sea necesariamente de uno “el espacio es una duda: continuamente necesito marcarlo, designarlo; nunca es mío, nunca me es dado, tengo que conquistarlo”⁴¹; por ejemplo: Mi closet, mi pupitre, mi escritorio, mi cuarto, mi locker, mi mesa de noche, mi casa, mi patio etc. Por lo general nos sentimos cómodos en aquellos lugares donde tenemos nuestras cosas al alcance, por eso estamos siempre en la búsqueda constante de un lugar propio.

⁴⁰ Olivares, Rosa: “Ordinary Things”(2003), Revista Exit Book, No. 11 (Página 12).

⁴¹ Perec, Georges, [28 de Agosto 2011] ,Piezas . España: Alexander Platz. Tijeretazos, [en línea], disponible en: <http://www.tijeretazos.net/Acrobat/Georges%20Perec,%20Piezas.pdf> .

Son los objetos quienes le dan el nombre a los espacios, es decir que son estos quienes lo conforman y lo establecen como un lugar en específico: "El espacio no existe sin objetos, son estos quienes lo configuran"⁴², si ves una cama en un espacio de la casa inmediatamente entiendes que ese lugar seguramente es el cuarto, mientras que si ves una estufa asimilas a ese espacio como la cocina, o si ves una biblioteca sabes que probablemente ese es el estudio, lo mismo ocurre en los espacios públicos: donde si ves un rodadero en un lugar es porque seguramente es un parque o por ejemplo los hospitales los cuales tienen objetos muy característicos como: las camillas, las bombas de oxígenos, las sillas de ruedas, los porta sueros, las sillas de la sala de espera, los uniformes de las enfermeras y doctores etc. Es decir que los objetos terminan por definir el lugar, lo que permite que estos siempre nos remitan a un espacio en específico, por ejemplo no es necesario decir que David uno de los cinco está en un hospital, pues si vemos la camilla y el porta sueros seguramente lo sospechamos, al igual que si dibujo el escritorio y los útiles de Isabel es porque seguramente estoy haciendo referencia a su oficina; los objetos terminan por definir el lugar donde se encuentran mis personajes.

La condición de los objetos como conquistadores de entorno me permite hablar de la relación sujeto y lugar, objeto y lugar y en algunos casos de las relaciones humanas que se llevan en ese espacio: " la configuración del mobiliario es una imagen fiel de las estructuras familiares y sociales de una época"⁴³, esta cita me recuerda al cuento de *Ricitos de Oro* donde por la disposición y características de los objetos como el tamaño

⁴² Baudrillard, Jean, (1969): El sistema de los Objetos: Siglo Veintiuno Editores , (Página 3).

⁴³ Baudrillard, Jean, (1969): "El sistema de los objetos", Siglo veintiuno editores, (Página, 3).

nos hacían entender que el papá oso era quien mandaba en su hogar, además por medio de los objetos nos mostraban que era una familia en donde había una mamá osa, un papá oso y un hijo oso, lo del papá era grande, lo de la mamá mediano y lo el hijo pequeño; lo mismo ocurre en muchos hogares en donde la cabecera de la mesa la ocupa el papá o quien tenga más poder en el hogar, el cuarto de los padres tiene cama doble lo que nos habla de la relación que tienen, tal vez si cada uno durmiera en una cama separada lo que veríamos de relación sería diferente. La disposición de los objetos de los papás en el cuarto más grande de la casa demuestra que ellos son los dueños y los que tienen más poder en esta: "son los objetos quienes pintan los límites de una configuración simbólica llamada morada"⁴⁴.

Nuestro entorno esta configurado en su mayoría por objetos, como dice Rosa Olivares: "los objetos forman ese paisaje cotidiano"⁴⁵ forman los espacios a los que recurrimos y habitamos día a día, son testigos de nuestras historias y hablan del entorno y de nosotros mismos: "podríamos hacer una historia del espacio pensando en la manera como cada quien administra sus zapatos dentro del closet"⁴⁶.

5.4 Dime qué usas y te diré quién eres

"Identidad: *Es el reconocimiento que hacemos de nosotros mismos o de nuestra comunidad a partir de lo que nos diferencia de las otras y, así mismo, es la manera de unirnos*

⁴⁴ Baudrillard, Jean, (1969): "El sistema de los objetos", Siglo veintiuno editores, (Página, 3).

⁴⁵ Olivares, Rosa, (2003): "Ordinary Things", Revista Exit Book, No. 11, (Página, 12).

⁴⁶ Lozano, Ana María, (2010): "Al fin y al cabo. Cosas." Texto curatorial. Cortesía Ana María Lozano.

para conservar y enriquecer los bienes comunes. Identificarse con algo es reconocer en ese algo nuestra esencia.”⁴⁷

La identidad se da a partir de las relaciones que el individuo establece con su entorno y con la gente que lo habita. En el texto: “Identity and Difference” de Kathryn Woodward, la identidad sería un proceso que depende de muchos factores: “*las identidades en el mundo contemporáneo se derivan de múltiples fuentes -desde la nacionalidad , etnia, clase social, comunidad, género, sexualidad- fuentes que pueden generar un conflicto en la construcción de las posiciones de la identidad y permitir identidades contradictorias y fragmentadas*”⁴⁸. Muchos de los factores que menciona la autora, están estrechamente vinculados a la relación de los individuos con los objetos, por ejemplo: el género se da o se determina por medio de un proceso constructivo de códigos establecidos social y culturalmente, del los cuales los objetos hacen parte; por ejemplo: si naces niña solo te dan cosas rosadas, mientras que si eres niño todo debe ser azul. Pero si un hombre o niño tuviera todas sus cosas rosadas podríamos dudar según esos códigos sociales y culturales, de su “hombría” o su “sexualidad”. Así, la ropa hace parte de las construcciones de género, debido a que ésta se distingue entre la ropa masculina y la femenina: si eres mujer te pones falda si eres hombre corbata etc. Otro de los factores que menciona Woodward, es la clase social, la cual la mayoría de veces se determina por la posesión de los objetos de un individuo; es decir, si la mayoría de tus cosas son de un alto costo y de marca es por que seguramente eres de una clase social alta y tienes cierto poder adquisitivo, mientras que si tus cosas son compradas en su mayoría en San Victorino y no son originales

⁴⁷ Redesearte “Diccionario”, (2011), [18 de Septiembre de 2011], [en línea], disponible en: <http://redeseartepaz.org/2009/07/diccionario/>.

⁴⁸ Woodward, Kathryn, (1997): “Identity and Difference”, Londres, SAGE, (Página, 1).

la gente pensará seguramente que no tienes "gusto" o "clase" y que tu poder adquisitivo es bajo. Todo esto se debe en gran parte a la sociedad de consumo de la cual hacemos parte. Es ella junto al mercado y a las grandes industrias, las que establecen estos códigos que nos hacen ser parte de ciertos grupos sociales y a su vez ser excluidos de otros.

Estando la identidad relacionada con tantos factores, es esta la que nos permite establecer un vínculo entre el mundo y el individuo: en el texto de Kathryn Woodward ella también asegura: "*La identidad nos da una ubicación en el mundo y nos muestra el vínculo entre nosotros y la sociedad en la que vivimos*". Desde aquí podríamos decir que la relación que tenemos con los objetos depende de nuestra identidad, al igual que nuestra identidad depende de la relación que tenemos con ellos pues el mundo está sobrepoblado por objetos.

Según el texto de Woodward, la identidad se produce, se consume y se regula dentro de la cultura, y al igual que los objetos, necesita los sistemas simbólicos de representación, de los cuales cada individuo se puede apropiarse y adaptar. Estos sistemas de representación para mí son regidos por el imaginario de la sociedad de consumo, es decir por las grandes industrias, el mercado y las instituciones de poder.

Todos estos objetos que nacen en la sociedad de consumo hacen parte de nuestro entorno y de nosotros, y muchas de las relaciones con nuestro entorno las establecemos por medio de ellos; además son ellos quienes rigen nuestros hábitos y estos a su vez forman nuestra identidad. La mayoría de las cosas que nos pertenecen aparecen repetitivamente en nuestro día a día, ya que como individuos adoptamos con el paso del tiempo ciertas costumbres, que aplicamos en nuestra cotidianidad y que nos conforman como individuos; por ejemplo: hay gente que

tiene como costumbre dormir con varias almohadas y si no es así, no puede conciliar el sueño; o los niños a los que se les acostumbra a leerles antes de dormirse, o la gente que cuyo habito nocturno es tomarse un vaso de agua todas las noches. Todas estas acciones rigen nuestra cotidianidad y nuestras relaciones con el entorno y muchas de nuestras **costumbres**, acciones y hábitos son establecidos en su gran medida a través de los objetos: "la manera que nos relacionamos e interactuamos con los objetos esconde verdades, acerca del mundo, de nosotros, de la época, de los comportamientos".⁴⁹

El objeto es uno de los protagonistas de nuestra vida; debido a que son estos los que determinan muchas de nuestras acciones. Adquirimos los objetos por necesidad, por gusto, por que nos traen recuerdos, para utilizarlos o simplemente no sabemos por qué nos llenamos de estos, sea lo que sea los objetos siempre están acompañando a los individuos en el momento de actuar o realizar alguna acción: "los objetos cotidianos se convierten en herramienta de una catársis individual"⁵⁰, si vamos a dormir lo hacemos en la cama, si vamos a comer cogemos los platos, si vamos dibujar cogemos un lápiz y hoja etc. Es por esto que reflejamos nuestras vivencias y recuerdos en ellos, esto es importante para el desarrollo de nuestra identidad ya que ésta también se construye por medio de las experiencias vividas y lo que tomamos o dejamos de éstas. Al ser protagonistas de nuestras acciones son estas las que le dan vida y significado a los objetos, ya que muchas veces los terminamos despojando de su valor funcional y terminan por definirnos a nosotros mismos, tal y como lo asegura Rosa Olivares: "desde los materiales a las formas, desde el diseño hasta la economía, los objetos van dejando poco a poco de ser tan simples, tan cotidianos, para

⁴⁹ Lozano, Ana María, (2010): "Al fin y al cabo. Cosas." Texto curatorial. Cortesía Ana María Lozano.

⁵⁰ Olivares, Rosa, (2003): "Ordinary Things", Revista Exit Book, No. 11, (Página, 14).

convertirse en factores determinantes de clase, cultura, personalidad, de quien y como somos".⁵¹

Muchos de nosotros queremos o reflejamos lo que somos por medio de nuestras cosas, algunos muestran solo un pedazo de lo que son, y otros reflejan lo que quieren que vean los demás; sean lo que sean, los objetos hacen parte de la construcción del yo: "son ellas las que hablan de nosotros, las que nos conforman"⁵².

En este proyecto aparece "el objeto" como reflejo de la intimidad y como elemento biográfico, pero termina por conectarse con lo colectivo dado que los individuos establecemos de alguna forma relaciones similares con los objetos que nos rodean, pues así éstas sean diferentes o iguales, el hecho de que se evidencie que existe una relación de lo sujetos con los objetos, va a permitir al espectador identificarse con mi proyecto.

"el hombre es producto del objeto que el mismo inventa, hasta se identifica con y por ellos, los mismos objetos nos remplazan. La realidad es el objeto mismo"⁵³.

El imaginario o la idea que tenemos de una persona siempre esta ligada con las cosas que este posee y/o usa; muchas veces esta idea se presenta por medio de los objetos, ya que la mayoría de nosotros nos identificamos por medió de nuestras cosas, es muy común que la gente vea una prenda o un objeto y

⁵¹ Oivares, Rosa, (2003): "Ordinary Things", Revista Exit Book, No. 11, (Página, 15).

⁵² Olivares, Rosa, (2003): "Ordinary Things", Revista Exit Book, No. 11, (Página, 14).

⁵³ Delgado, Carolina (2010), "Rituales de lo Cotidiano. Poesía en la Cosas de Siempre", Trabajo de grado, Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

diga: "esto me acuerda a tal persona", o cuando buscamos un regalo casi siempre pensamos en los gustos y necesidades de esa persona, pensamos en algo con lo que él o ella se identifique.

"Las identidades jamás son uniformes, en la modernidad tardía, estas son cada vez más fragmentadas y fluidas; nunca singulares estas se construyen a través de prácticas, posiciones y discursos usualmente antagónicos y contrastivos. Están sujetas a una historización radical y, de manera constante se encuentran en proceso de modificación y transformación".

Stuart Hall

6. REFERENTES

6.1 Inventario y clasificación

A través de nuestra historia, el hombre siempre ha tenido la necesidad de clasificar las cosas; ha creado diferentes sistemas de clasificación como por ejemplo: las enciclopedias, los inventarios, los diccionarios, los herbarios, entre otros. Todos estos les permiten a los individuos ofrecer un cuadro casi completo de los diferentes seres y cosas que los rodean para así tener "control" y conocimiento sobre estos. En la obra de Simon Evans, "Everything I have" 2008 donde el artista hace un **inventario** y **clasificación** de todas las cosas que tiene para definirse a sí mismo y a su vez entender lo que posee y lo que le rodea, entra el concepto de **identidad**, por medio de las cosas esta haciendo una especie a autorretrato donde son los objetos los que hablan y lo representan; se podría decir que cada uno de los objetos que aparecen en su obra son un pequeña parte de Evans, lo mismo ocurre en mi trabajo donde por medio de las cosas con las que se relacionan las personas hablo de su forma de vida y cómo estas conforman a cada individuo. En su obra, Evans, no tiene la necesidad de

mostrar su apariencia para exponerse a él mismo ya que se **representa e identifica** por medio de sus cosas. Me parece importante la obra de Evans debido a que en él veo reflejado mi interés de **retratar** a las personas por medio de sus objetos. Al igual que Perce con su mesa de noche, Simon Evans crea o aplica un sistema de clasificación y orden a sus cosas para así poder inventariarlas y tener un control y conocimiento sobre estas.

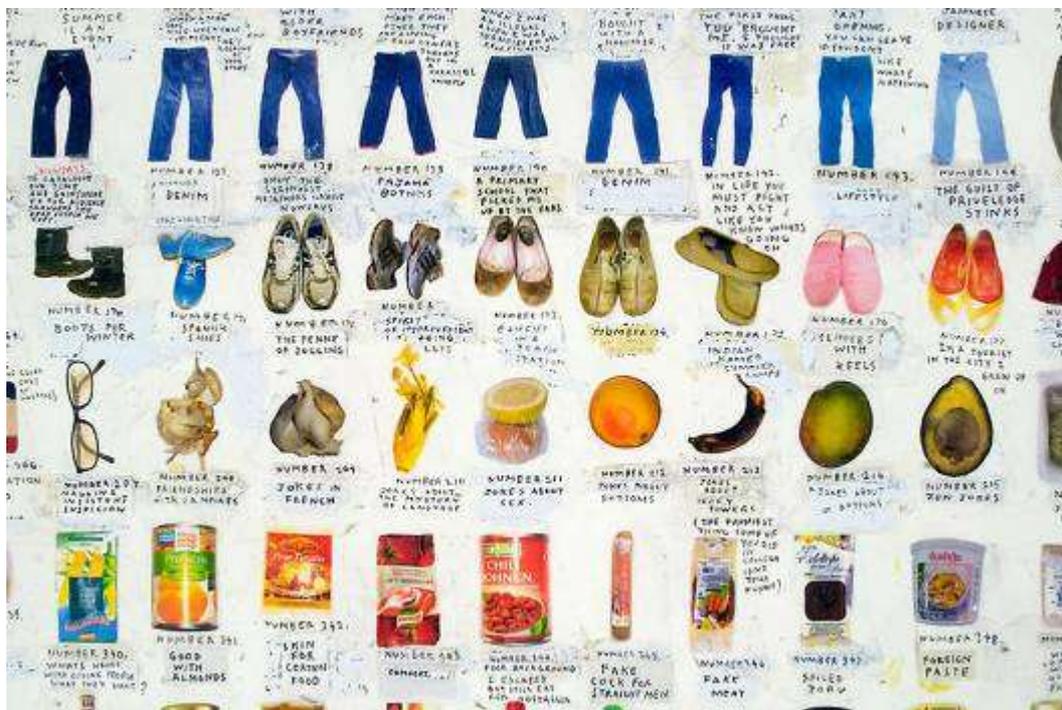


Imagen 9. Everything I Have. Collage. Simon Evans. 2008.

Los objetos de Evans están ordenados por su uso: primero está su ropa, la cual se clasifica en camisetas, sacos, pantalones, calzoncillos, zapatos, gorros, etc. además está ordenada por color; luego, encontramos la comida: frutas, verduras, enlatados, jugos etc., a continuación están las cosas de aseo y así sucesivamente, esta es la forma en que el

artista ordena sus cosas. Lo cual nos muestra otra característica de su trabajo, es decir, no solo los objetos nos están hablando de la persona sino también de su forma de ordenarlos y clasificarlos. Los registros fotográficos de los objetos de Evans están acompañados por una pequeña nota la cual dice el número en el que se encuentra en la lista y una pequeña frase que depende de qué objeto sea y lo que le recuerda al artista.

Las palabras claves del trabajo de Evans que se relaciona con mi trabajo de grado son: Objetos, inventario, clasificación, lista, identidad, representación, cotidianidad y orden.

6.2 Percepción e historias

Sophie Calle es otro de los referentes principales a la hora de elaborar mi trabajo de grado. De su obra me interesa cómo el espectador se convierte en cómplice de su intimidad, al igual que en mi trabajo el espectador es partícipe de la intimidad y privacidad del individuo retratado o estudiado.

Me interesa el poder narrativo de las imágenes de Calle, cómo a través de ellas cuenta diferentes historias, muchas veces partiendo de la documentación fotográfica de objetos. En su trabajo describe a las personas desde su imaginación y percepción por medio de los objetos que se encuentra sin necesidad de ver al individuo como tal, esto se ve reflejado en su obra: "*The Hotel*", 1981 en donde la artista se camufla como camarera en un hotel, en él le asignan 12 habitaciones, entra a ellas y mientras "limpia" examina las cosas personales del huésped de esa habitación, luego por medio de los objetos crea un historia o se hace una idea de cómo es aquel individuo: si es hombre o mujer, qué hace, qué le gusta, qué come, qué ropa usa, cómo se ve, qué lee, etc.



Imagen 10. De la serie The Hotel. Fotografía. Sophie Calle. 1981.

La parte narrativa de la obra de Sophie Calle la cual esta presente siempre, le permite al artista exponer su vida y la de los demás logrando establecer una relación más directa con el espectador. Su trabajo comienza con la implantación de ciertas "reglas" por ejemplo en su obra: "The Birthday Ceremony 1981-1996", ella establece lo siguiente: primero cada año de su cumpleaños que el número de invitados sea igual a la cantidad de años que cumple, segundo una de esas personas tiene que ser un desconocido, tercero exigir un regalo de

parte de los invitados, cuarto no debe usar ni sacar de su empaque lo que le regalen y quinto hacer una vitrina por cada año de su celebración. Este método de establecer "reglas", condiciones o se podría decir mejor instrucciones, lo aplico en mi obra en el momento del seguimiento o estudio que le hago a los cinco, por ejemplo como primera condición establecí que los cinco individuos escogidos tenían que tener una relación cercana a mi, posteriormente decidí que entre ese grupo debía ir a ver personas de diferentes edades por lo menos en el mismo sexo es decir que cada uno estuviera en una etapa diferente de su vida, luego establecí quedarme cuatro días en sus casas y de esos debían ser dos entre semana y dos de fin de semana. Todo esto al igual que lo hace Calle tuvo un seguimiento estricto con una documentación por medio de la fotografía y diferentes anotaciones con hora y fecha.



Imagen 11. The Birthday Ceremony. Instalación. Sophie Calle. 1981-1996.

La obra de Calle aprovecha la condición de los objetos como contenedores, poseedores y relatores de historias, es por esta razón que estos se ligan con el lado narrativo de su trabajo, pues le ayudan a contar y narrar diferentes historias ya sean de ella o de otros individuos, por otro hace referencia a "ver y ser visto: la ausencia por medio de los objetos", (Página, 81).

Por otra parte me interesa como Sophie Calle parte de la cotidianidad de las personas y la de ella, modificándola en algunos aspectos: en su obra "the sleepers" 1979 documenta a la gente durmiendo acción que hacemos cada uno de nosotros todos los días, solo que Calle la hace más interesante a la hora de establecer sus reglas e instrucciones y decirle a la personas desconocidas que se duerman en su cama: "Todo es interesante si se aprende a ver las cosas de nuevo"⁵⁴. Lo mismo ocurre con: "The chromatic Diet" 1997, la cual parte de una acción muy cotidiana como es comer, solo que ella parte del personaje de *María* extraído del libro *Leviatán* de *Paul Auster* crean los platos de comida monocromáticos para diferentes días de la semana según las instrucciones del libro.

⁵⁴ MacA, Christine, (2004): " Sophie Calle: Did You See Me?", Editorial, Prestel Verlag, (Página, 137).

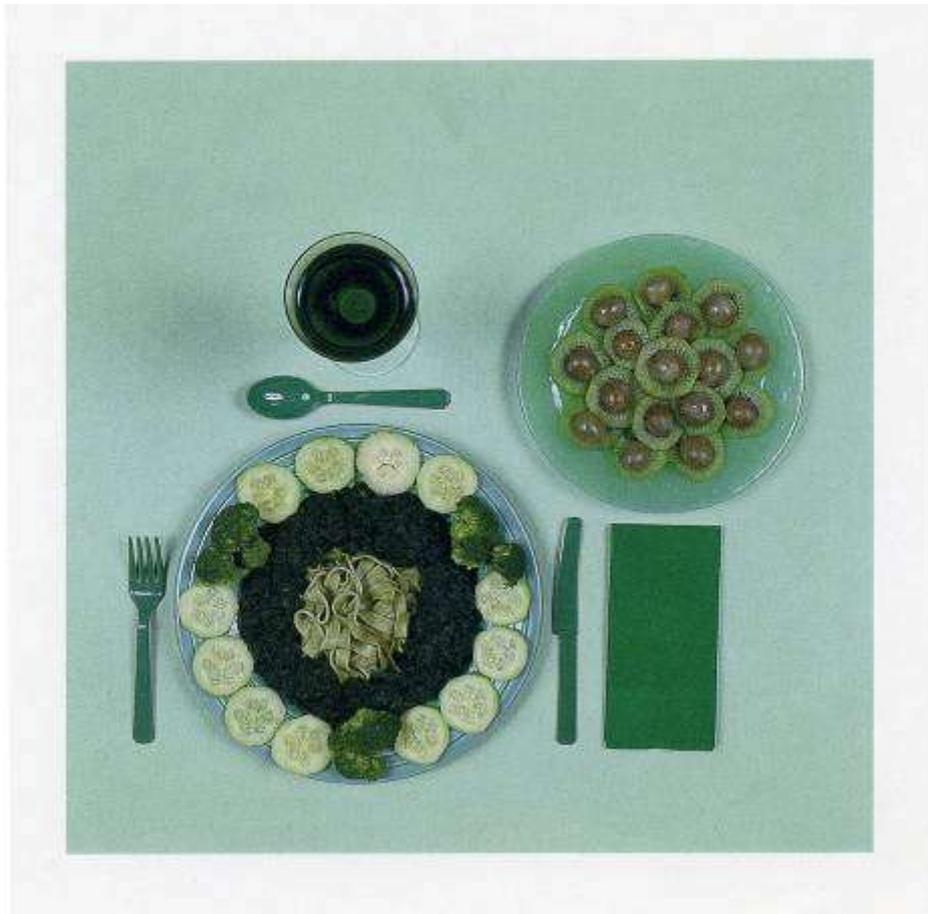


Imagen 12. The Chromatic diet. Fotografía. Sophie Calle. 1997

6.3 Cotidianidad, consumo e identidad

Martin Parr, hace referencia por medio de la documentación del uso de los objetos de diferentes individuos a la identidad y cotidianidad. El trabajo se centra en la clase media baja del Reino Unido, detecta como en ella se mezclan las diferentes culturas (hibridación). Muestra cómo el consumo afecta las diferentes formas de vida de los individuos, registra aspectos de la cotidianidad, documenta estilos de vida definiendo la identidad de los individuos.

Parr, a partir de sus fotografías de los objetos de las personas, hace referencia al género, la raza y la cultura: "*La política de género y raza se puede expresar a través de la práctica de la fotografía.*"⁵⁵ En su trabajo muestra una fascinación por el consumismo y cómo este afecta las culturas y a los individuos. Sus fotografías son una documentación de las personas que lo rodean, empieza documentando a la gente en el barrio popular en el cual vivía: lo que hacía, era infiltrarse en los espacios de intimidad del sector como: la peluquería, el supermercado, la panadería, las tiendas de barrio y hacia un registro de las actividades que sucedían allí y de los individuos que se encontraban.

Por medio de sus fotografías Parr, registra la tendencia de la sociedad hacia el consumismo, ya que es testigo de cómo las pequeñas tiendas de barrio son remplazadas por hipermercados y cómo la gente empieza hacer uso de las diferentes marcas, esto refleja como se ve afectada la sociedad por la manera de consumir, por ejemplo: la cultura del medio oriente en Inglaterra y la inglesa se mezclan.

La cultura de consumo que Parr refleja en su trabajo, también puede mirarse desde el género, porque muchas veces centra su obra en la forma de consumo de la mujer y fija su atención en la apariencia de esta; le interesa como "usan" el maquillaje, los sombreros, las joyas y la ropa, haciéndonos pensar de alguna manera que es la mujer quién consume más.

⁵⁵ Williams, Val, (2002): "Martin Parr" "Ordinary", Phaidon Press, (Página, 155).



Imagen 13. Sin Título. Fotografía. Martin Parr. 2007

La obra de Martin Parr me interesa porque se presenta como una documentación de formas de vida y de la cotidianidad de las personas, al igual que mi trabajo, pero en su caso por medio de fotografías hace una observación a la sociedad y a un grupo de personas al cual el pertenece; registra sus comportamientos, el uso de los objetos, y registra un cambio social en 1980 en *Portain, Inglaterra* donde conceptos como *SHOPAHOLIC* y *shop till you drop*, aparecen.

6.4 Memoria y recuerdos

Elsa Zambrano artista colombiana, hace referencia a la memoria, a los recuerdos y momentos, a través de las prendas de vestir; en este trabajo Zambrano es un referente importante ya que también hace referencia a los individuos por medio de sus objetos.

Para Elsa Zambrano al igual que para mi, los objetos están cargados de historias, son narrativos y siempre nos evocan a algo o a alguien. En su obra: "De Una pieza" la artista esculca cajones propios y ajenos encontrándose con diferentes prendas de vestir que están en el olvido a pesar de su carga simbólica, como el uniforme del colegio que nos evoca a toda una etapa de nuestras vidas. Para la artista los cajones y los armarios de las personas guardan nuestros recuerdos. Por medio de su ropa hace un trabajo autobiográfico dado que refleja parte de sus recuerdos, de la niñez, sus viajes, sus experiencias, junto con la ropa, recorreremos nuestras historias y momentos. Por otra parte, es a través de la ropa que están presentes los individuos que la han utilizado y que ya no están, pues a través del vacío que dejan en esta, evoca a los poseedores de ella permitiendo al espectador identificarse a través de cada prenda al observarlas.

La memoria que poseen los objetos los cargan de valor simbólico. Los objetos nos conectan con los recuerdos de nuestro día a día, ya que nuestra cotidianidad se construye por medio de los mismos, nuestros hábitos, costumbres y rutinas como lo había mencionado antes son determinados por estos.

Los objetos y prendas de Elsa Zambrano transmiten ese hábito constante o casi sistematizado que tiene la artista por

registrarlos por medio del dibujo o de la pintura. El dibujo de los objetos de Zambrano lo carga de sus recuerdos que aluden a la memoria colectiva, a la globalización, a las clases sociales y a problemas actuales de nuestra sociedad. Los objetos de la artista están cargados de simbología, lo que los convierten en íconos personales.



Imagen 14. De la serie De una pieza. Óleo sobre lienzo. Elsa Zambrano. 2007

En el texto: "arqueología de un ropera", basado en la obra de Elsa Zambrano y escrito por María Clara Bernal, la autora asegura que estamos en un momento en donde parte de nuestra preocupación se da por hacer memoria, esta misma preocupación acompaña la obra de Elsa Zambrano: *"la operación que propone Elsa Zambrano en su serie De una pieza (2007) es una manifestación de tiempos individuales e historias atemporales que retardan el paso acelerado de las cosas efímeras de*

nuestras vidas”⁵⁶. A Zambrano le interesa rescatar y resaltar las pequeñas cosas que pasan en nuestra cotidianidad por medio de los objetos. En el texto, María Clara Bernal hace referencia a las fotografías, pues en el momento de mirarlas y dependiendo de los objetos que hayan en ellas, nos remitimos a una época, por ejemplo si vemos una fotografía de nuestros padres con un pantalón bota campana viajamos a los 70’s, lo mismo ocurre en la obra de Elsa Zambrano donde el espectador evoca sus vivencias y experiencias en los objetos que ella dibuja y pinta, ya que la aparición e imagen de los objetos nos traen los recuerdos del pasado. El trabajo de Elsa construye historias colectivas por medio de particularidades.



Imagen. De la serie La tienda amiga. Micropunta sobre papel. Elsa Zambrano. 2007.

⁵⁶ Colarte, “Critica”, (2007), [20 de Septiembre de 2011], [en línea], disponible en: <http://www.colarte.com/recuentos/X/ZambranoElsa/critica.htm>

7. EL ÁLBUM

“El pasatiempo de coleccionar cromos consiste en completar el álbum, comprando nuevos paquetes e intercambiando los cromos con otros coleccionistas”.⁵⁷

El proyecto de hacer un álbum de monas o láminas surge de la necesidad de coleccionar y de cómo mostrar los objetos de los cinco personajes con los cuales conviví durante algunos días, haciéndoles un seguimiento por medio de una documentación de los objetos que poseen y de las relaciones que establecen con estos.

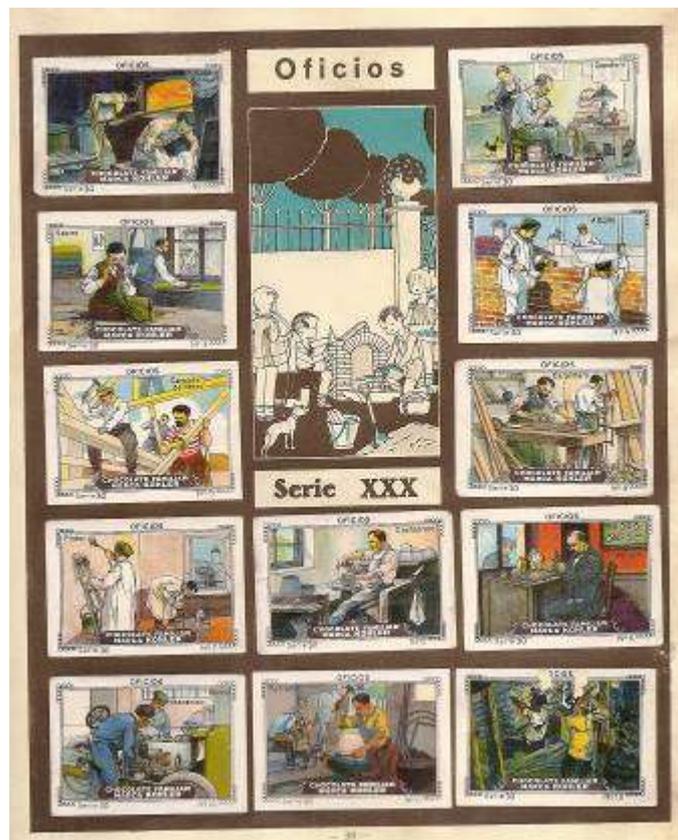
El álbum, representa un método de colección en donde a medida que se van adquiriendo las monas se va completando un tema o una imagen, en el caso de este proyecto/álbum, la identidad de las personas va siendo completada a medida que se van adquiriendo las monas; en el álbum encontramos los objetos de los cinco, es decir se hace referencia al constante proceso constructivo de la identidad de cada uno de los individuos, a medida que se llena, se arma o se completa algún aspecto o característica de la persona reflejada por medio de sus objetos.

La necesidad de coleccionar monas que genera el álbum es la misma necesidad que tengo de coleccionar los objetos de las personas, colecciono para poder entender un todo, para descubrir a ese individuo a medida que voy adquiriendo sus objetos, para quedarme con algo de esa persona y para poseerlo a el o ella de alguna forma; “perfectamente podrían llevar a cabo estudios etnográficos a partir de la información que se esconde en la nevera, o descubrir la noción de lo

⁵⁷ “Álbum de Cromos”, (15 de Junio 2011), [3 de Septiembre 2011], “[en línea], disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_de_cromos

indispensable tras estudiar qué colecciones de objetos se disponen en la mesita de noche".⁵⁸ La anterior cita habla de cómo todos los seres humanos coleccionamos consciente o inconscientemente.

La acción de intercambio y la forma de adquisición de las monedas, hacen referencia a los métodos de obtención que realizamos los individuos a la hora de adquirir un objeto, como en la mayoría de los casos los objetos llegan a nosotros porque los compramos (consumo), no los regalan, los intercambiamos por otros objetos como la plata, los heredamos o los utilizamos.



La identidad también está presente en el momento en el que el individuo se identifica con el álbum y por esto lo adquiere: por ejemplo, hay algunos que compran el álbum de la Barbie

⁵⁸ Lozano, Ana María (2010): "Al fin y al cabo. Cosas." Texto curatorial. Cortesía Ana María Lozano.

porque se identifican con él; otros se compran el del mundial o el más emblemático de nuestro país, el de chocolatina jet, este consta de 250 láminas de animales desde la prehistoria hasta ahora, los animales están clasificados por secciones. Este álbum parte de un tema de interés para los niños y su elaboración comienza con una ardua investigación y trabajo de campo elaborado por algunos ambientalistas donde se recogen anotaciones y se investiga acerca de los animales. De acuerdo a ciertos principios educativos y pedagógicos, en el álbum aparece lo más importante y representativo para ellos de la investigación.

El título Personario nace de la palabra herbario, la cual se refiere a la colección de plantas identificadas y acompañadas de alguna información que las caracteriza, lo mismo ocurre con Personario donde estoy haciendo una colección de individuos y sus identidades por medio de sus cosas.

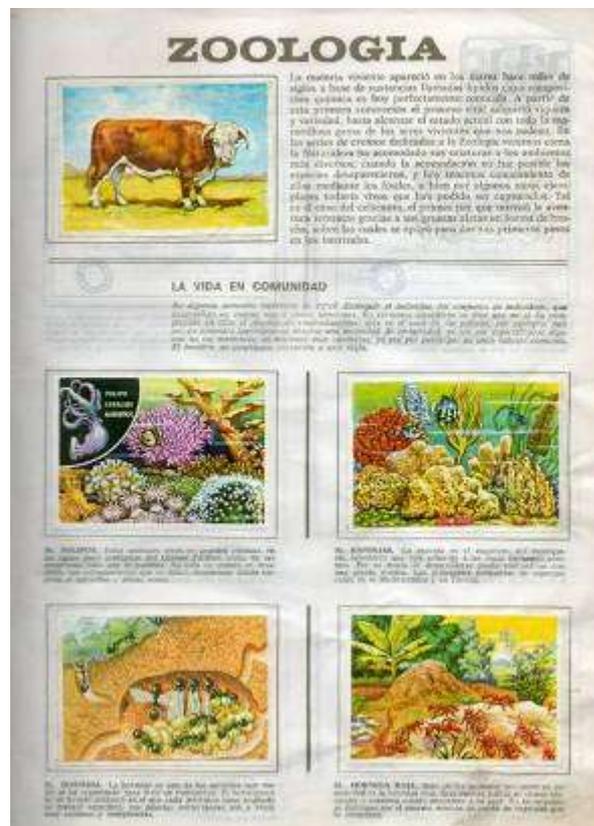


Imagen 15. Álbum Chocolatina Jet, Historia Natural. Año.

8. DIBUJO

Al evaluar mis procesos durante la carrera y mis intereses personales me encuentro con la aparición consecutiva del uso del dibujo, pues al mirar los trabajos realizados en semestres anteriores y las cosas que hacía y hago durante mi cotidianidad, aparecen constantemente cuadernos y bitácoras con dibujos de cosas, más exactamente de objetos que me encuentro en mi diario vivir. Por otra parte, el dibujo me permite resaltar la presencia del objeto, conservar y preservar su imagen, convirtiéndose en una necesidad, además de un gusto, que viene desde siempre.

Pero: ¿Por qué lo hago?, ¿Por qué dibujo?. Pienso que además de ser un gusto y de haberse convertido en una rutina desarrollando en mí una mayor sensibilidad a la hora de hacerlo, me permite lograr mi propia interpretación de las cosas pues con él puedo modificar la línea de contornos y el volumen de las cosas. Además puedo concentrarme en una parte específica o un detalle del objeto haciendo énfasis en ciertas características de este y logrando resaltar lo que me interesa del objeto para a su vez hacer una interpretación de este. El dibujo me permite señalar, indicar y significar aquello que dibujo, "Dibujo: operación dialéctica, 1. se extraen formas y esencias, 2. se adjudica las áreas y los límites, se otorgan significados."⁵⁹

El dibujo me permite hacer un registro de las observaciones que hago de los objetos convirtiéndose en una especie de anotaciones, apuntes o comentarios frente a una situación o una imagen. Por otra parte, al sentarme a dibujar debo

⁵⁹ Mejía, Juan: Clases de Dibujo. Cortesía Johanna Villamil. En fotocopias entregadas en la clase de dibujo dictada por Juan Mejía en La Universidad Jorge Tadeo Lozano.

observar más detenidamente, debo entender las formas, los volúmenes y las perspectivas desarrollando una mayor capacidad de visión y observación.

El dibujar por otra parte me entretiene, me divierte y me encanta; pues muchas veces me remite a mi niñez, era lo que más me gustaba hacer, además, porque el dibujo siempre ha sido parte de mí y de mi entorno: cuando camino, cuando escribo, cuando tiro mis cosas, cuando se me riega algo en una superficie; siempre estoy "dibujando". Cuando dibujamos de manera consciente aparece el dibujo como herramienta, como técnica, aunque como lo asegura Giovanni Vargas en su Texto Actos de dibujo: "el dibujo esta en todas partes por donde quiera que dos materiales se rocen".⁶⁰

La cinta de enmascarar o adhesiva aparece como uno de mis principales elementos a la hora de dibujar, me permite tapar y sobreponer otro dibujo además de resaltar ciertas cualidades del objeto retratado, por otro lado es ésta el soporte para adherir las monas al álbum, proyecto plástico de este trabajo de tesis. La cinta de enmascarar en su uso original sirve para proteger todo aquello que pueda ser dañado después de su fabricación, este mismo uso se lo doy en mis dibujos.

⁶⁰ Vargas, Giovanni: Actos de Dibujo. Revista Ojo No. 4. Dibujar - Diseñar.

⁶¹"Enmascarar", (2005), [13 de Septiembre 2011], [en línea], disponible en: <http://www.wordreference.com/definicion/enmascarar>

Definición de enmascarar: "Cubrir el rostro con máscara. 2. encubrir, disfrazar." 3. ocultar o encubrir una cosa con una mentira, una apariencia o un fingimiento disfrazar"⁶¹.

Desenmascarar: quitar los objetos, se desenmascara las personas.

9. PROCESO Y METODOLOGIA

Para comenzar a elaborar este proyecto partí de la investigación presentada en el marco teórico, de mi necesidad de coleccionar cosas, y del proceso que ya llevaba durante mi carrera. Partiendo de esto, debía pensar de qué manera iba a mostrar aquel tema que me interesaba por medio de mi obra, así que debía buscar una solución plástica. Como primer ejercicio elabore una documentación de mi ropa, de algunos de los objetos que tenía y de los que tengo en la actualidad; revisaba mi closet, mi cuarto, mi casa y algunos álbumes de la familia, seleccionaba los que me recordaran algo y los dibujaba, posteriormente resaltaba algunas de sus cualidades físicas como el color y elaboraba una lista de características de cada cosa, lo que generaba una especie de inventario; esto me llevó a pensar en cómo se presentaban los inventarios en las bodegas donde se guardan cosas; así nació mi segundo "ejercicio" donde me encontré con las fichas Cardex, las cuales las utilice como soporte de mis dibujos; en ellas especificaba cada cuánto usaba el objeto del dibujo, cuál era su ubicación, para que lo usaba y como lo había adquirido; teniendo esto me di cuenta que cada uno de estos aspectos afectaban la lectura del objeto y a su vez me afectaban a mi y a la relación que tenía con cada uno; pero esto no se estaba viendo en aquellos dibujos pues no me hablaban de la identidad del individuo como un proceso contractivo del cual hace parte el objeto y en este caso es el protagonista, así que debía pensar en otra solución plástica.

Leyendo, me encontré con la obra de Sophie Calle, la cual me trajo a la cabeza la idea de hacer pequeños seguimientos a ciertas personas para ver de qué forma afectaban los objetos su cotidianidad, su vida e identidad. El primer objetivo de estos seguimientos era salirme un poco de mí y empezar a ver

eso que me interesaba en los demás. Primero empecé haciendo unos cortos rastreos algunos de mis amigos por medio de Facebook, en ese momento dibujaba los objetos que tenían en las fotos que subían y ponía de que momento era y algunas frases en relación a las cosas, todo esto lo llevaba en manera de bitácora. Pero me di cuenta que mirando solo Facebook no era suficiente, así que recordé aquello que leí sobre la Expedición Botánica y la Comisión Corográfica donde los pintores y científicos se iban durante un tiempo a estudiar cada planta y cada región para así poder tener un control y un conocimiento mas claro de estas, así que decidí hacer un seguimiento durante tres a cuatro días a cinco personas de las cuales ya hablé y conté el por qué de su elección en la primera parte de este texto. Durante ese tiempo me iba a la casa o lugar de residencia de esos individuos y vivía con ellos por esos días, es decir que me quedaba en sus casas y hacía todo con ellos, a su vez documentaba por medio de anotaciones a manera de diario y fotografías su relación con lo objetos. La cercanía que tenía con los individuos era primordial para mi seguimiento que me permitían entrar más fácil a su intimidad y cambiaban lo menos posible sus hábitos y cotidianidad pues de cierta forma ya estaban acostumbrados a mi presencia.

Los días escogidos para el seguimiento por lo general eran: viernes, sábado, domingo, y lunes: dos días de descanso y dos entre semana, estos últimos caracterizados por ser días rutinarios.

En el momento del seguimiento establecí ciertos parámetros que debía elaborar con cada uno de los individuos:

1. Elaborar un diario.
2. Registrar por medio de las fotografías y anotaciones cada una de las acciones donde se vieran involucrados los objetos.
3. Mirar las **basuras** de cada individuo (qué consume).
4. **Documentar** los objetos mediante los cuales el individuo se **apropia** y **personaliza** el espacio.
5. **Documentar de que dependen los objetos que son de la posesión y uso del individuo.**
6. **Registrar** de qué forma afecta al objeto y al individuo al momento de ser consumidos, poseídos y personalizados.
7. **Crear una lista de los objetos mas usados.**
8. Registrar la ropa: color, el género: si es de uso de la mujer o del hombre, fecha de adquisición, tela, modo de adquisición, marca, talla, si es elegante o sport.
9. Registrar los objetos que son de su pertenencia, los que son de su casa, los que usa por fuera de ella, y los objetos públicos con los que interactúa.
10. Anotar cuáles son los más importantes, a nivel de valor simbólico, afectivo y funcional.



Teniendo toda la información reunida, llegaba a mi casa la organizaba y resaltaba lo que me parecía importante, en ese momento me enfrentaba al mismo problema de siempre cómo evidenciar cuáles eran esos objetos que afectaban en la construcción de la identidad de cada persona, que para mi el seguimiento era la investigación más no la obra en si, así que empecé nuevamente a dibujar aquellos objetos que resaltaban por su presencia en la vida de cada individuo, lo primero que pensé fue mostrar todos aquellos objetos de cada uno de los individuos pero nuevamente no me hablaban de construcción de identidad por medio de las cosas, así que a raíz de unos dibujos que realicé en tamaño tarjeta de presentación, se me vino a la cabeza las láminas de los álbumes las cuales vendía en la papelería. La idea quedo en mi cabeza y empecé averiguar sobre esto y me encontré con una serie de relaciones que tenía con mi obra, además de su característica más importante: cómo este se completa a la medida que se adquieren las láminas lo que me recordó al proceso constructivo de la identidad por medio de la adquisición de cosas, además de otras características ya mencionadas en otros capítulos de este texto, es en ese momento donde nace: **Personario**, el cual me permite lo siguiente:

1. Ordenar- enumerar.
2. Clasificar.
3. Agrupar.
4. Inventariar.
5. Jerarquizar.
6. Registrar.
7. Ubicar.
8. Anotar.
9. Describir.
10. Evidenciar.

Todo esto me lo permitía el álbum de monas o láminas, así que me dispuse a seleccionar cada uno de los objetos que aparecían durante la investigación, a dividirlos dependiendo del capítulo del álbum, y por último registrarlos por medio del dibujo; resaltándoles ciertas características y así crear cada una de las monas que son parte del álbum terminando con mi búsqueda de la solución plástica para este proyecto.

Artículo: Abrigo impermeable Referencia: Negro con capucha
 Localización: Mi closet Unidad: Mismo Mismo
 Proveedor: lo compré en la tienda de los chinos en la 72

Fecha	Detalle	Valor Unidad	Entradas		Salidas		Saldo	
			Cantidad	Valor	Cantidad	Valor	Cantidad	Valor
13 ABR 2011	Me la puse para recoger a mi mamá porque había mucho frío a las 7:30 pm.	10000						
15 ABR 2011	Me la puse para el templo de mapu. Me la puse para ir hacer la fila de la catedral a las 7:00 am. Me la puse para viajar a la 100 cm. No me la he vuelto a poner por que está muy sucia.							
20 ABR 2011	Me la puse para ir a girardot por que salí más a las 5:00 am y había frío.							



Forma MINORVA 10-14 Control de Existencias

10. CONCLUSIONES

Cuando comencé a elaborar este proyecto solo tenía en claro mi interés hacia los objetos y quería, de cualquier forma, que estos fueran parte de mi trabajo de grado. Ahora después de haber elaborado toda una investigación, y de haber realizado mi obra me di cuenta que mi interés hacia ellos va más allá de un simple gusto.

Durante el desarrollo de este trabajo me di cuenta que cada uno de los temas que hacen parte de la obra y que me interesaban de algún u otro modo estaban presentes en mis trabajos elaborados durante mi carrera, se podría decir que **Personario** me permitió reunir y relacionar estos conceptos. Por otra parte entendí cómo esta obra parte de mi cotidianidad y de la gente que me rodea, cómo los objetos afectan cada uno de los aspectos de nuestro entorno y de nosotros mismos afectando a su vez nuestras formas de vida. Aquel interés que se presentaba al principio como un gusto por el objeto en si, se transformó en un interés hacia cómo estos afectan nuestra identidad y por ende nuestra forma de vida.

Comprendí lo esencial que es el dibujo en mi vida y en mi obra porque es este el que me permite plasmar aquellas ideas, intereses e inquietudes que se presentan en mi diario vivir.

Entendí que los individuos estamos y somos parte de un sistema del cual no podemos escapar, aquel sistema que afecta cada una de nuestras decisiones y a cada individuo.

Me encontré que cada uno de los individuos observados en este trabajo presentan similitudes y diferencias de la relación que

llevan con sus cosas, es decir cada uno se diferencia de algo pero a su vez se unifica con otras cosas.

La necesidad de adquirir objetos no va ligado solo con su función. Obtener y querer un objeto tiene todo un trasfondo que está ligado desde su aspecto físico hasta lo que nos recuerda y lo que le rodea.



11. BIBLIOGRAFÍA

- Burton, Johanna (2005), *Vitamin D: New perspectives in drawing*. Phaidon Press.
- Baudrillard, Jean (1969), *El sistema de los objetos*, Siglo veintiuno editores.
- Perec, Georges (2008), *Pensar/Clasificar*. Gedisa Editorial.
- Olivares, Rosa (2003), "Ordinary Things". *Revista Exit Book*, No 11.
- Herrera, María Mercedes, (2003): *La representación del vestido en Santa Fe virreinal 1739-1810*. Trabajo de Grado, Historia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogota.
- Berger, John (1974), *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili, SA (44-73).
- Mac, Christine (2003), *Sophie Calle. Did You See me?* Paris. Editorial Prestel Verlag.
- Williams, Val (2002), *Martin Parr*. Inglaterra: Phaidon Press.
- Vargas, Giovanni: *Actos de Dibujo*. Revista Ojo No. 4. Dibujar - Diseñar..
- Mejía, Juan: *Clases de Dibujo*. Cortesía Johanna Villamil. En fotocopias entregadas en la clase de dibujo dictada por Juan Mejía en La Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Cerón, Jaime (2006), *Mateo López*. Bogota: UBS.
- García, Andrea (2010), *Construcción de la identidad digital de los estudiantes javerianos en Facebook*. Trabajo de Grado, Comunicación Social, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- *Diccionario Práctico de la Lengua Española* (1999), Madrid: Espasa Calpe S,A

- Olivares, Rosa (2008), *Uniforms*. Revista Exit Book, No 27. Madrid.
- Lozano, Ana María (2010), *Al fin y al cabo. Cosas*. Texto DE CURADURIA en El Nogal. Bogotá.
- Lozano, Ana María (2010), Cortesía Ana María Lozano
- Woodward, Kathryn (1997), *Identity and Difference*. Londres: Sage in Association with Open University.
- Delgado, Carolina (2010), *Rituales de lo Cotidiano. Poesía en la Cosas de Siempre*: Trabajo de grado, Artes Visuales, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- González, María. (2007), *Objetos, dinámicas de uso, poder y significación*. Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.

Medios Electrónicos.

- Cohan, James. James Cohan Gallery "Simon Evans", [en línea]. Nueva York. Disponible en: <http://www.jamescohan.com/artists/simon-evans/> [20 de septiembre 2011].
- Perec, Georges. Piezas [en línea]. España. Alexander Platz. Disponible en: <http://www.tijeretazos.net/Acrobat/Georges%20Perec,%20Piezas.pdf> [5 de septiembre]
- Leonard, Annie (2007). The Story of Stuff (Free Range Studios), [en línea] EU. Disponible en: <http://www.storyofstuff.org/movies-all/story-of-stuff/> [8 de mayo 2011].
- Almagro, Andrés (2008): La vida secreta de los objetos, Análisis psicosocial de los imaginarios del consumo [en línea]. Athene Distrital. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Athenea/article/viewFile/87564/112648> [14 de julio 2011].

- "Moda" [en línea]. 8 de julio. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Moda>.
- Lipovetsky, Gilles. La Seducción de las cosas [en línea]. España. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/30290337/La-Seducion-de-las-Cosas-Gilles-Lipovetsky> [20 de Junio 2011]
- Black, Max (1980): "Nothing New", Ethics in an Age of Pervasive Technology, Melvin Kranzberg, Colorado, Westview Press
- Wikipedia. "Basura" [en línea]. 8 de julio 2011. [18 de agosto de 2011] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Basura>
- Redesarte (2011). Diccionario [en línea] Disponible en: <http://redesartepaz.org/2009/07/diccionario/>. [18 de septiembre de 2011]
- "Persona" [en línea]. 30 de oct 2011. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Persona> [9 de agosto 2011].
- "Sobrino" [en línea]. 9 de Junio 2011. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wiktionary.org/wiki/sobrino> [8 de Agosto 2011].
- "Enfermo" [en línea]. 9 junio 2011. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Enfermo>. [08 de Agosto 2011].
- "Madre" [en línea]. 2 de junio. Wikipedia. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Madre>. [10 de agosto 2011].
- Colarte "Critica" [en línea] (2007) [20 de septiembre de 2011] Disponible en: <http://www.colarte.com/recuentos/X/ZambranoElsa/critica.htm>
- Wikipedia "Álbum de Cromos", [en línea]. 15 junio 2011, [3 septiembre 2011]. [http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum de cromos](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_de_cromos)
- ¹"Enmascarar", [en línea]. (2005) [13 de septiembre 2011]. <http://www.wordreference.com/definicion/enmascarar>

