

---

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>CUADRO SÍNTESIS DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>2</b>
<b>TÍTULO:.....</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>1. MOTIVOS PARA EL TEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>2. SOBRE LAS SEIS SENTENCIAS PARA ALICIA ANTES DEL DESAYUNO .....</b>	<b>16</b>
<b>3. ASPECTOS FORMALES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Pregunta de indagación .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2 Objetivos .....</b>	<b>18</b>
3.2.1 General.....	18
3.2.2 Específicos.....	18
<b>4. LA INDAGACIÓN APRECIATIVA COMO UNA METODOLOGÍA APROPIADA PARA LA INVESTIGACIÓN. ....</b>	<b>19</b>
<b>5. ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN APRECIATIVA.....</b>	<b>23</b>
<b>5.1 Sobre la irrupción de lo apreciativo en investigación.....</b>	<b>23</b>
<b>5.2 Principios fundamentales. ....</b>	<b>24</b>
<b>5.3 Etapas.....</b>	<b>26</b>
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>27</b>
<b>6.1 Momentos .....</b>	<b>27</b>
<b>6.2 Estrategia para la recolección y análisis de información.....</b>	<b>28</b>
<b>6.3 Selección de los participantes .....</b>	<b>29</b>
<b>6.4 Frecuencia de los encuentros .....</b>	<b>29</b>
<b>6.5 Cronograma julio 2012- noviembre 2013 .....</b>	<b>29</b>
<b>7 . PROPUESTA DE CAPÍTULOS .....</b>	<b>29</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXOS</b>	

## CUADRO SÍNTESIS DE LA PROPUESTA

Programa:	Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas
Título del propuesta de tesis doctoral:	La generación de utopías, desde la fantasía, como posibilitadora de sentido de vida en jóvenes de educación media pública en Bogotá:  “Seis sentencias para Alicia antes del desayuno”
Palabras claves:	Utopías, fantasía, sentido de vida, jóvenes, indagación apreciativa
Resumen:	La presente iniciativa de investigación propone como tesis fundamental que <b>la fantasía es generadora de sentido de vida</b> . El contexto de intervención es la educación media pública( grados 10-11) con población juvenil. Es una investigación cualitativa, con un enfoque de indagación apreciativa de realidad.
Autor:	Joselín Acosta Gutiérrez
Eje:	Sociedad de la información, comunicación y procesos socio-educativos
Tutor:	Dr. Rafael Campo Vásquez
Coloquio:	II.

## TÍTULO:

LA GENERACIÓN DE UTOPIÁS, DESDE LA FANTASÍA, COMO POSIBILITADORA DE SENTIDO DE VIDA EN JÓVENES DE EDUCACIÓN MEDIA PÚBLICA EN BOGOTÁ

“Seis sentencias para Alicia antes del desayuno”

## PRESENTACIÓN

La vida es superior e irreductible a la razón, tuvo que aprenderlo don Avito Carrascal<sup>1</sup>, destacado pedagogo fabricante de genios. A pesar de sus metódicos procedimientos deductivos, acompañados de una exacerbada racionalización de la existencia, al final, lo único que consigue es que su hijo Apolodoro abrace la desdicha en el amor y la torpeza como escritor. Adolece este experimento de amor, prima una fría pedagogía de cálculos y probabilidades.

Thomas Gradgrind, es un profesor de hechos y realidades.” Un señor con la regla, la balanza y la tabla de multiplicar siempre en el bolsillo, dispuesto a pesar y medir cualquier partícula de la naturaleza”<sup>2</sup>, le bastaba invocar un número para referirse a alguno de sus estudiantes, además, un experto aniquilador de tiernas imaginaciones ” *lo que no se ve en la vida real, no debéis verlo en ninguna parte*” expresaba en una de sus lecciones. Fiel seguidor de esta lógica de sumas y restas, el profesor Gradgrind formará a sus hijos en medio de este rígido sistema de mediciones. Su hija Louisa es obligada a casarse sin amor con el burgués Bounderby. Su hermano Tom acompañará con su mudez la muerte de sus ensoñaciones diurnas convirtiéndose, con asombrosa exactitud, en un ser amador de sí mismo, carente de respeto por valor alguno.

---

<sup>1</sup> UNAMUNO, Miguel(1952) *Amor y pedagogía*. Buenos Aires: editora Espasa-Calpe

<sup>2</sup> DICKENS, Charles.(2009) *Tiempos difíciles*. Madrid: Grupo Anaya S.A, 8ª edición por Fernando Galván.

Daniel Paul Schreber, un destacado juez alemán enloquece a los cuarenta y dos años. Se recuperó, para enloquecer definitivamente ocho años y medio después. Su padre, Daniel Gottlieb Moritz Schreber, destacado médico y pedagogo alemán, termina como lo expresa el título del libro, *asesinando su alma*<sup>3</sup> a partir de la aplicación de estrictos métodos de corrección fundados en la obediencia total a la autoridad del padre. Daniel Gustav, su otro hijo, también enloquece y termina suicidándose.

Toda educación para la perfección es perversa, expresa el profesor Hoyos<sup>4</sup> como apertura a su propuesta para considerar un nuevo humanismo, recuperando la tradición de la filosofía latina desde las ideas de Grassi, donde un resurgir de la literatura, la poesía y la metáfora aparecen como fundamentales para hacer frente a una educación basada en la competitividad y la eficiencia. Se trata, dice, de recuperar *el cultivo de la humanidad* en una nueva perspectiva de las ciencias sociales y humanas lo que significa,

*“Que la universidad ha de sostenerse con profesores comprometidos con lo impredecible. Y la literatura en sus relaciones con la imaginación narrativa y su capacidad de barruntar el (como sí), en cuya perspectiva se hace posible la facultad de juzgar reflexionante y la deconstrucción, superando la mera determinación constativa para buscar el sentido mismo de la performatividad y superarlo hacía las posibilidades trascendentes del (quizás), del ( tener- lugar). Se trata pues de una universidad del futuro en la que el fin de la utopía no tenga lugar porque ella debe ser el lugar para todo tener lugar”<sup>5</sup>*

Precisamente, la intención por mantener la Utopía vigente en la educación constituye el interés fundamental de la presente tesis doctoral. Ello ya que se

---

<sup>3</sup> SCHATZMAN, Morton(2005) *El asesinato del alma. La persecución del niño en la familia autoritaria*. Buenos Aires: siglo XXI.

<sup>4</sup> Conferencia “Educación y nuevo humanismo” disponible en internet: [/www.youtube.com/watch?v=jQPSExOzSjE](http://www.youtube.com/watch?v=jQPSExOzSjE). Consultado mayo de 2012.

<sup>5</sup> HOYOS, G. y otros. (2007) Borradores para una filosofía de la educación. Pág. 53.

denuncia, desde diferentes voces<sup>6</sup> la pérdida de la fantasía<sup>7</sup> en una época donde la razón de Avito Carrascal, los hechos reales del profesor Thomas Gradgrind y algunos intentos de asesinar las almas, desde modernos aparatos de ortopedia académica, parecieran tener lugar actualmente, en un sistema educativo que sigue rindiendo culto a la razón formal sobre otras formas de conocimiento posibles.

*La tesis doctoral* es una apuesta por la generación de utopías, desde la fantasía, para la construcción de sentido de vida en los jóvenes. Implica ello, una formación que promueva resistirse a aceptar las cosas *como son* vinculando como refería el profesor Hoyos, líneas atrás, *el como sí* y *el quizás* como elementos constitutivos de una nueva performatividad educativa en que la utopía hace posible la invención de sentido. Mélich, al respecto nota:

*“Utopía significa negarse a aceptar las cosas tal como son ( o como dicen que son), y luchar para que las cosas, los hechos, arrancándolos de su pastosidad, puedan llegar a ser otra cosa distinta”<sup>8</sup>* luego agrega:

*“La utopía da ( un) sentido a la vida ( o se lo puede dar). Un sentido nunca definitivo, por supuesto.. En todo caso, la utopía reclama que, incluso contra toda probabilidad, la vida (pueda) tener (un) sentido.*

De otra parte, desde la perspectiva Grassiana la fantasía, se presenta como una fuerza que le otorga sentido a la realidad, transformándola:

---

<sup>6</sup> Solo por citar algunos ejemplos, William Ospina( 2002) ha hecho una denuncia que podría parecer extraña: la *decadencia de los dragones*. El albor de ciertas formas de fantasía ante las acometidas de los argumentos lógicos y cientificistas para racionalizar los juegos de la imaginación. Rodari Gianni( 1999) en una de sus obras más conocidas *gramática de la fantasía* y apoyado en fragmentos encontrados de Novalis (1772-1801), recupera la nostalgia de este autor:” si tuviéramos también una fantástica, como una Lógica, habríamos descubierto el arte de inventar” ( pág. 13). Rojas Carlos(2002) en *la filosofía en el debate posmoderno* señala:” sabemos que la razón fue entronizada como diosa en los fastos de la revolución francesa. Desde descartes la razón reina imperiosa por encima de cualquier otra forma de saber. De esclava reprimida que era en la Edad Media, la razón pasó a ser señora opresora en la edad moderna( pág. 17)

<sup>7</sup>La idea de utopía se desarrollará a partir de la fantasía, como horizonte de sentido, donde la metáfora, la poetización del mundo y la invención de futuro se constituyen en ejes fundamentales del trabajo investigativo.

<sup>8</sup> MÉLICH, Joan- Carles(2002) *Filosofía de la finitud*. Barcelona: editorial Herder. Pág. 144

“ La fuerza de la fantasía libre, humana, hace que el individuo parezca confundido ante las imágenes posibles: un círculo mágico dentro del cual la realidad cotidiana se transforma y se vuelve (otra). Como el ser humano ya no se encuentra en un entorno con significado inmediato, la realidad aparece para él como algo a determinar: el ser humano se encuentra como un (yo) aislado que ha de interpretar con sentido el (objeto). El sujeto se halla ante la tarea de dar sentido”<sup>9</sup>

Esencialmente, la fantasía es invención y transformación de sentido. Idea que se defenderá a partir de un recorrido interdisciplinar por la tradición filosófica latina, la ciencia ficción, el arte transgénico, la física y la biología de lo posible e imposible, la performatividad corporal desde la lúdica y un trabajo de diseño de mundos apoyado en las nuevas tecnologías; teniendo como epicentro, además, una metodología investigativa que basa su carácter en la generación de lo posible, del sueño, de la metáfora y lo poético: la indagación apreciativa<sup>10</sup>

La propuesta se desarrollará en contexto de educación media con una población de jóvenes. Se estima fundamental, contribuir con la construcción de sentido en la vida de los jóvenes, dadas las escasas posibilidades de realización de sus sueños que conlleva a que esta población perciba un *escenario de no futuro* donde la desesperanza es una lección que termina aprendiéndose en el aula y en la vida cotidiana.

Se propone la siguiente estructura para el texto:

Un primer apartado, denominado “motivos para el tema de investigación”, donde se muestra parte del itinerario recorrido hasta ahora en el proceso. Se destaca aquí, la experiencia propia de investigador como asunto relevante para desarrollar los diferentes motivos de sus búsquedas.

---

<sup>9</sup> GRASSI, Ernesto(2003) *El poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Anthropos. Pág. 170.

<sup>10</sup> Más adelante se precisará al respecto.

Un segundo apartado, que propone el estudio de lo imposible como horizonte de sentido para la movilización de nuevas utopías de cambio educativo.

Un tercer apartado denominado aspectos formales, donde se precisa la pregunta de indagación, los objetivos y la justificación .

Un cuarto apartado, que explicita aspectos conceptuales y metodológicos de la investigación, además de su diseño.

Un quinto y último apartado, donde se propone la una estructura de desarrollo conceptual de la propuesta.

## 1. MOTIVOS PARA EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

*"Lo que se ha mirado así, día a día, enamorándolo,  
nunca se pierde, porque ya está enamorado"*  
**( Pedro Salinas)**

Evitar perder aquello que se ha venido “enamorando” desde hace algún tiempo, en la propia vida, y hacerlo tema de investigación, es motivo fundamental de decisión en el presente proceso investigativo. Tal consideración, podría tener suficientes reparos en relación con la supuesta “objetividad” del investigador frente a la realidad que intenta abordar. No obstante, y siguiendo las idea de (Berger y Luckmann, 1968)<sup>11</sup> habrá que asumir, de entrada, que a la realidad no se llega como algo que nos espera, sino más bien, que a ella se accede construyéndola socialmente.

Construcción donde el investigador pone de lo suyo propio, se implica, es productor de aquello que busca, despliega su experiencia y repara sobre su recorrido en el campo de lo investigado para negociar los significados que

---

<sup>11</sup> BERGER Y LUCKMAN(1968) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu. Pág. 181. Disponible en internet: <http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n1/02102862n1p181.pdf>. Consultado febrero de 2012.

encuentra en su proceso de indagación. En palabras de Ibáñez(2003) "el observador es él mismo una parte de su observación"<sup>12</sup>. O, como lo expresa Pérez (2011) el investigador "es él mismo" la medida de su investigación<sup>13</sup>.

En tal sentido, valdría la pena una infidencia: dotar la vida de fantasía, ha sido una tarea existencial como *práctica de lo posible*, en mi oficio de maestro.

Persuadido de la importancia de apreciar la vida con ojos de poeta, mago, músico, ilusionista, equilibrista y toda suerte de *artes de lo posible*, he venido trabajando durante los últimos años, en formación de maestros<sup>14</sup> alrededor de la construcción de una *fantástica educativa*, donde "los podrían ser", "los quizás" y los "como si" se constituyen en motivos de especial interés de reflexión pedagógica.

A esta idea, han salido al encuentro personajes como Maximiliano, un viejo habitante de Pivijay (Magdalena) ocupado en construir un aparato de vuelo en su taller casero. Supe de él por un trabajo de investigación que orientaba sobre creatividad en la región. Hace unos días encontré en un archivo refundido, las siguientes instrucciones que dejó Max, como le dicen, a algunos maestros que le consultaron sobre sus ideas (las comparto, por si acaso, alguien quisiera intentar esta tarea):

*"Se hace un cuerpo de pasta con cinturones de cuero para sujetarse, que van en la parte posterior donde tiene la forma de cola; también lleva una faja de cuero para colocar los pies y manejar mientras está en el aire. Las alas son de aluminio o plástico delgado y resistente"*<sup>15</sup>.

---

<sup>12</sup> IBAÑEZ, Jesús( 2003) *Más allá de la sociología: el grupo de discusión: Teoría y crítica*. España editores, siglo XXI. Pág. 34

<sup>13</sup> Material inédito preparado por PERÉZ, Mauricio (2011) para la sesión de grupos de discusión del doctorado en Ciencias sociales y humanas. PUJ.

<sup>14</sup> Trabajo desarrollado en la especialización de lúdica educativa de la Fundación Universitaria Juan De Castellanos. Tunja, Boyacá. Especialización a distancia donde me ocupo de los espacios: lúdica educativa, pedagogía de la creatividad, antropología lúdica , ludocreatividad e investigación.

<sup>15</sup> Tomado del trabajo realizado para optar por el título de especialista en Lúdica educativa. González Montilla y otros (2010) Pivijayeros creativos. Fundación Universitaria Juan de Castellanos.

Conocí además, en el bajo Cauca, jugadores de domino para quienes las tardes adquirirían sentido con tan sólo 28 fichas, mucha conversación y pocas monedas sobre la mesa. Desplazándome para Mompós, un taxista me contó sobre los gatos del cementerio y cómo éstos, una vez había muerto su cuidador, hace más de 60 años, lo visitaban a la misma hora siempre. En Sibundoy (alto Putumayo) fui atraído por los relatos de maestros que ahora trabajaban con taitas de la región. Me hablaron de viajar en el tiempo, de estar aprendiendo a meterse y salirse de los sueños de otros y de poder hablar con sus antepasados. Conversé un buen rato con el taita Lasso, quien conoce el arte de trepar bejucos<sup>16</sup> para hacer lo invisible visible.

*Lenguajes de lo posible* abrieron nuevos horizontes de comprensión y mi relación con “ lo real” empezó a ser considerada de modo distinto. Por fortuna, estos lenguajes aparecían en los diferentes cursos del doctorado con más frecuencia de lo que se esperaba:

Un seminario del primer semestre tenía como título *estética, ciencia y tecnología: espacios de relación*. Fue allí donde hablaron de Eduardo Kac, el creador de seres imposibles que a la manera de la metamorfosis de Ovidio, según Burbano(2010) “hace que los dioses y diosas cambien sus formas, cazadores se vuelven siervos, ninfas se transformen en animales; una orquesta literaria que basa su función en la visita frecuente a los límites de la unicidad de cada ser”<sup>17</sup> Obra que podría interpretarse como un viaje transgénico al reino de las ecologías híbridas y los cuerpos en expansión.

En este mismo espacio, agucé mi sensibilidad con la teoría estética de Adorno, anduve una par de meses dándole vueltas al “fin de las certidumbres” de Prigogine. Y, como si no fuera suficiente ello, otro evento extraordinario tuvo lugar este semestre: el profesor Rafael Campo, se convirtió en mi “lazarillo” por los laberínticos entresijos de esta sociedad del conocimiento, que tiende a parecerse cada vez más a los lugares del nunca jamás de algunos cuentos.

---

<sup>16</sup> Forma de referirse en la región a la toma de yagé.

<sup>17</sup>BURBANO, Andrés. Eduardo Kac (2010) *El creador de seres imposibles*. Manizales: editorial universidad de Caldas. Pág. 7

Aparecieron luego más motivos de carácter fantástico. Una especie de *serendipia académica* producto del buscar desprevenido se fue abriendo paso:

Me encontró el libro François Jacob accidentalmente, con una idea promisoriosa para mis intereses : *cierto, la ciencia se esfuerza por describir la naturaleza y por distinguir entre “sueño” y realidad, pero los seres humanos tienen tanta necesidad de sueños como de realidades. Y es la esperanza lo que da sentido a la vida. La esperanza se funda en la posibilidad de transformar el mundo presente en un mundo posible que parece mejor*<sup>18</sup>.

En ésta línea, las palabras de Arturo Escobar: necesitamos imaginar y construir “mundos y conocimiento de otra manera”<sup>19</sup> habían empezado a provocar nuevas reflexiones en torno a lo posible y, por supuesto, a lo imposible también.

Frente a lo imposible, Michio Kaku( 2009)<sup>20</sup> un importante divulgador científico del presente siglo, hizo retornar desde sus ideas el motivo de algunos juegos de mi niñez (volverse invisible, atravesar paredes y viajar en el tiempo), sólo que ahora con la inquietud de su realización en virtud ya no de la imaginación, sino de la ciencia misma.

También me detuve en la educación imposible<sup>21</sup> de Mannoni quien insta a la invención permanente de la práctica en educación, para lograr recibir a los niños para quienes la escuela ya no era un lugar posible. En esta línea apareció también la obra de Puiggrós<sup>22</sup>, con un sugerente título *la Tremenda sugestión de pensar que no es posible* donde sumaba motivos de lucha educativa, para pensar una educación distinta en un mundo atravesado por el capitalismo y el consumo.

---

<sup>18</sup> FRANÇOIS, Jacob (2005) *El juego de lo posible*. México: Fondo de cultura económica. Pág. 96

<sup>19</sup> ESCOBAR , Arturo. América Latina en una encrucijada: ¿modernizaciones alternativas, posliberalismo o posdesarrollo? En: Una apuesta por la interdisciplinariedad. El doctorado en Ciencias Sociales y humanas de la pontificia Universidad Javeriana. Editor Gerardo Remolina, S.J. Bogotá: editorial javeriana. Pág. 63.

<sup>20</sup> KAKU, Michio (2009) *Física de lo imposible*. Barcelona: editorial debate.

<sup>21</sup> MANNONI, Maud (2005) *La educación imposible*. Buenos Aires: siglo XXI.

<sup>22</sup> PUIGGRÓS, Rodolfo(1995) *La Tremenda sugestión de pensar que no es posible*. Luchas por una democracia educativa, Buenos Aires: Galerna.

Alicia, la niña del cuento de Carroll Lewis, trajo las palabras de la reina blanca frente a la práctica de lo imposible como provocación para el ensayo final del seminario de estética, ciencia y tecnología donde además se incluyó, a manera de construcción polimorfa de lo real, ideas de Rodari y su *gramática de la fantasía*<sup>23</sup>, de Alfred Gell en su intento de mostrar familiaridad entre las formas mágicas y las técnicas<sup>24</sup>, de Asimov y los juegos ingeniosos entre humor, fantasía y ciencia<sup>25</sup>, de Alfred Jarry desde la *patafísica*<sup>26</sup> o ciencia de las soluciones imaginarias; *heterocósmicas y tecnologías del encantamiento* permitieron pensar, además, como en el cuento de la niña, en 6 o más cosas imposibles, también después del desayuno.

Los eventos siguieron surgiendo a modo de resonancia. Pero uno de ellos, contribuyó significativamente en el segundo semestre del 2010, con mi decisión por el tema de la fantasía para hacerle frente a la generación de utopías. Un 27 de Agosto, a eso de las 8:50 a.m ingresé con Rafael, mi tutor, al seminario de “paideia para una cultura política”. La sesión estaba a cargo del profesor Guillermo Hoyos. Acontecido el preámbulo y una vez revisada la relatoría de la clase anterior, se abrió el contexto a una perspectiva de humanismo latino que ya habíamos presentado, en las copias revisadas como preparación para la sesión.

De los tres libros puestos sobre la mesa como provocación por parte del profesor Hoyos, uno de ellos sirvió de piedra de toque para mi tema de investigación: *ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica*, del Italiano Ernesto Grassi. Revisando la tabla de contenido, me encontré en el capítulo 7 con el título “la negación de lo racional”, aunque no reparé en ello, después de escuchar al maestro encargado de la sesión , salí con la inquietud de esta “filosofía tópica” que según habíamos revisado, otorgaba relevancia a lo metafórico, fantástico e inventivo del hombre.

---

<sup>23</sup> Op cit. RODARI.

<sup>24</sup> GELL, Alfred (1998) Technology and Magic. Revista Anthropology Today, Vol. 4. Pág. . 6-9

<sup>25</sup> Obra disponible en internet: [http://www.asimovonline.com/asimov\\_home\\_page.html](http://www.asimovonline.com/asimov_home_page.html). Sitio consultado febrero de 2012.

<sup>26</sup> JARRY Alfred. Patafísica, excepción y singularidad. Disponible en internet: <http://es.scribd.com/doc/63534701/Revista-Esperpento-Nº-1-Alfred-Jarry-Patafisica-excepcion-y-singularidad>. Consultado en enero de 2012.

Explorando luego, con más detenimiento la obra de Grassi, descubrí un libro titulado *el poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental*. Una nueva veta, como decía el profesor Hoyos, se abrió para profundizar en el trabajo de un filosofar poético cuya demanda por el ingenio humano, me regresaba por contagio a mi experiencia de vida. Descubrí después, que esta idea de considerar los motivos existenciales propios, habían sido esenciales en Grassi frente a su obra:

*“Él era consciente de la necesidad de comenzar a filosofar partiendo de la propia experiencia vital y autobiográfica”<sup>27</sup>*

El conjunto de anteriores acontecimientos, sumados al estudio de las *cartas sobre la educación estética del hombre* de Schiller y los encuentros cada vez más frecuentes con otras formas de comprensión del mundo, por el territorio nacional<sup>28</sup> fueron causando cierta *resonancia fantástica* en mis inquietudes académicas que se afirmarían, aún más, con los cursos del eje (4) en que participé: saberes subalternos (2011) y encuentro de saberes (2012) donde nuevas “epistemologías del sur”<sup>29</sup>, saberes en movimiento y saberes otros permitieron ampliar los horizontes de búsqueda de “lo posible” en mi propia formación.

Paralelo a lo anterior, me encontraba desde hace más de 4 años, trabajando con la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL<sup>30</sup>, en el tema de educación media desde la perspectiva de su transformación curricular y actualmente con el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL<sup>31</sup> sobre el tema de pertinencia y relevancia de la educación media. Trabajo que me permitió afirmar la idea de construcción de

---

<sup>27</sup> Mención hecha por Hidalgo Serna en el prólogo del texto: Grassi Ernesto(2008) *Viajar sin llegar. Un encuentro filosófico con Iberoamérica*. Barcelona: Anthropos editorial.

<sup>28</sup> Se hace referencia con esto, como se menciono antes al trabajo en la especialización a distancia en Lúdica Educativa de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos, situación que me lleva al trabajo con docentes de diferentes regiones en torno a la fantástica educativa.

<sup>29</sup> BOAVENTURA, S.(2009) Una epistemología del sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social. México: CLACSO

<sup>30</sup> Se ha venido adelantando en 103 colegios de la ciudad una propuesta en educación media especializada para generar “más y mejores oportunidades” en los jóvenes frente a la construcción de su futuro.

<sup>31</sup> Convenio de cooperación celebrado entre el MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARALA INFANCIA -UNICEF- Y LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES OIM.

sentido en los jóvenes, como problema central, a partir de diferentes aproximaciones tanto en revisión bibliográfica como trabajo de campo e investigativo<sup>32</sup>.

Así, dos escenarios empezaron a tensionarse. Por un lado, un interés por ahondar en una *fantástica educativa*<sup>33</sup> que permitiera a los jóvenes inventarse la existencia y de otra parte, el encuentro con una educación media academicista, que dejaba poco espacio para la participación de los jóvenes en el diseño de las propuestas, disminuyendo con ello los itinerarios al reino de lo posible desde un sentido más cercano a sus intereses.

Fue así, como el trabajo investigativo durante el año 2011, especialmente en el segundo semestre, se orientó a la búsqueda de lenguajes y prácticas, que al ser desarrollados por las instituciones, condujeran a la aparición de “nuevos podrían ser” en la escuela, más allá de la lógica formal a partir de la cual se diseñaban las distintas interacciones educativas.

Como resultado de lo anterior, se presentó el primer coloquio de avance, el día 5 de diciembre de 2011, con el título: *Educación Media y fantasía. Estéticas de lo posible como zonas de plausibilidad para la formación y el desarrollo humano.*

Recuerdo haber iniciado con una obra del pintor Lucas Cranach (1532) quien inspirado en Durero, había realizado un crudo titulado melancolía.



**Obra: La melancolía de Durero**

---

<sup>32</sup> Se participó en un proceso de investigación que se desarrolló seis departamentos con las diferencias más altas y seis con las más bajas en las pruebas Saber 5º, 9º y 11º, en relación con Bogotá. De los doce departamentos seleccionados se priorizaron diez con representación en la distribución geográfica nacional, así: Orinoquía, Amazonía, Región Andina, Costa Caribe, Costa Pacífica. El trabajo permitió notar niveles de desesperanza en la población juvenil frente a un futuro con escasas oportunidades para la realización de sus sueños. Llama la atención, el suicidio de más de 30 jóvenes en Puerto Nariño en el año 2011. (Informe por publicar)

<sup>33</sup> Esta idea educativa, implica el trabajo conjunto de la lógica y la fantasía, para descubrir, como expresa Roddari, el arte de la invención. En consecuencia, no es un ejercicio excluyente frente a lo racional sino más bien, de coexistencias, cruces y complementariedades.

A continuación un fragmento, de inicio, del texto compartido para este coloquio:

*“Al final de la era de la pintura gótica, en 1532, Lucas Cranach, presenta una obra alegórica a la melancolía inspirado en Durero .*

*Antes, consideremos que para Durero la melancolía era una mujer sentada en un banco de piedra, apoyando su cabeza en el puño, mientras rodeada de instrumentos de cálculo y teniendo como fondo una construcción inacabada, pareciera proyectar su desesperanza a un punto indeterminado que escapa de la composición.*

*Estamos ahora, frente a la obra de Cranach. Aquella sensación de nostalgia pareciera inundar ahora, en menor medida la obra. La joven ya no descansa en su puño el rostro; ahora se ocupa de una tarea: disminuir una herramienta.*



**Obra de Cranach**

*No se sabe si para ser usada por ella misma( más tarde) o como si la preparara para los putti. Conviene destacar aquí, que las alas continúan recogidas y en la posición prima la quietud de la joven sobre la acción central del cuadro: los putti intentando hacer pasar una esfera a través de un aro de menor tamaño”<sup>34</sup>*

Intentaba con la imagen, mostrar la situación de los jóvenes en el distrito que a semejanza del ángel de la obra, desde su quietud, ocupaban gran tiempo de su formación en preparar “herramientas para la vida”<sup>35</sup> sin la certeza de despliegue de sus alas que, por cierto, parecían portadoras de algún sueño.

---

<sup>34</sup> Fragmento del texto presentado en el I coloquio.

<sup>35</sup> Es una de las apuestas para los jóvenes en su formación en el plan sectorial educativo para Bogotá 2008-2012.

De igual modo, se revisó la tarea de los niños rollizos comparando esto con el trabajo de los maestros que intentaban pasar sus iniciativas de “cambio educativo” por un aro de política muy estrecho( una tarea imposible) que impedía la llegada de tiempo y espacio distinto en la escuela para la innovación. En menor medida, hice referencia al contexto externo de la obra desde los personajes que montados sobre los carneros, a semejanza del capitalismo voraz de los tiempos presentes, intentaban devorar el mundo para satisfacer su deseo de “progreso”. Lo cierto es que, a esta altura era evidente la complejidad del problema y en menor medida la manera de enfrentarlo. Situación que acertadamente fue notada por uno de los docentes que ese día asistieron como jurado a la sustentación.

Entre tanto, el trabajo de transformación curricular que se realizaba en los colegios distritales<sup>36</sup> retornaba una y otra vez a las mismas discusiones frente a la intermitencia de los programas ofrecidos por la secretaría, a la falta de financiación, al problema de espacios, a la ausencia de capacitación, a deficiencias de cobertura, imposibilidad de ingreso a la educación superior o al mundo del trabajo, por parte de los jóvenes, a su desmotivación, apatía y las múltiples imposibilidades que nos movilizaba al interior de un cerrado círculo de desesperanzas trazado sobre la “realidad” que se presentaba.

Camino al almuerzo y entre tutorías movibles<sup>37</sup> le comentaba al profesor Rafael sobre el tema de mi cansancio, producto de algunas situaciones personales en particular y de la cantidad de problemas que cada día surgían en torno a la Educación Media que acrecentaban la desesperanza tanto en jóvenes como en los docentes frente a su futuro. Le manifestaba además, mis inconvenientes para el trazado del diseño metodológico de la investigación. No encontraba la manera de desplegar mis deseos de construcción de lo posible y fantástico en la escuela. Enfrentaba, paradójicamente, un problema propio de sentido, frente a las

---

<sup>36</sup> Hubo tres momentos distintos en el trabajo de acompañamiento realizado. El primero liderado por el instituto de investigaciones de la Universidad Nacional, éste acentuó la problemática y mostró ello, en el texto del profesor Víctor Manuel *el puente está quebrado*. El segundo momento a cargo de la Universidad Pedagógica Nacional fue más propositiva. La discusión se dio en torno a la necesidad de transformación curricular. Actualmente, y desde la gestión de la Fundación Universitaria Monserrate, se ha venido trabajando en el carácter del currículo para la transformación de la Educación Media desde tres categorías: lo situado, lo integrado y lo prospectivo. Esta última, adquiere un especial sentido para esta investigación.

<sup>37</sup> Sin habérselo propuesto, el caminar y conversar con Rafael, fue adquiriendo la más acertada forma para trabajar en el proyecto. El café, ayudó también a “ver mejor” el recorrido.

metodologías tradicionales en investigación.

Rafael, escuchaba con atención como de costumbre y después de haber caminado por la rampa del edificio Barón, en dirección del almuerzo me dijo: “ por qué no le das una mirada al enfoque apreciativo, de repente te interesa”.

Lo que sigue corresponde al trabajo de reelaboración de la propuesta.

Ante la complejidad de los problemas relacionados con la educación media en los colegios oficiales, se centra la atención en la generación utopías, a partir de la fantasía, como posibilidad hacía la construcción de sentido en la vida de los jóvenes, vinculando ahora, un metodología de investigación afín a este propósito.



## 2. SOBRE LAS SEIS SENTENCIAS PARA ALICIA ANTES DEL DESAYUNO

*“Nadie pude creer cosas que son imposible —dijo(Alicia)  
Creo que te falta práctica —contestó la reina.  
Cuando yo tenía tu edad... llegué a creer en seis cosas imposibles antes del desayuno”.*

**Carroll Lewis. Alicia en el país de las maravillas. A través del espejo**

*“La única manera de descubrir los límites de lo posible es aventurarse  
un poco más allá de ellos en lo imposible”  
Kaku*

En la película dirigida por Tim Burton<sup>38</sup>, una mañana el padre de Alicia, después que ésta despierta de un sueño maravilloso, le recomienda plantear todas las mañanas seis imposibilidades antes de salir de casa. Recomendación que, seguramente no siguió con el suficiente cuidado, pues más adelante la reina blanca reconoce una ausencia de práctica en este sentido. No obstante, la niña del cuento fue aprendiendo, a medida que transcurría el relato, que es posible encogerse (1) crecer con la ayuda de un pastel (2) hablar con los animales (3) hacer desaparecer los gatos (4) conocer el país de las maravillas (5) y regresar a casa (6).

Si para la reina del cuento creer en lo imposible es cuestión de práctica, para el destacado divulgador científico Micho Kaku<sup>39</sup>, lo imposible puede llegar a convertirse en “duradera relación amorosa”<sup>40</sup>

Propone este autor en el prefacio de su obra, coincidentalmente con las recomendaciones de la reina del cuento, seis asuntos que parecen imposibles en la actualidad:

¿Será posible algún día atravesar paredes? ¿Construir naves espaciales que puedan viajar a una velocidad superior a la de la luz? ¿Leer la mente de otras personas? ¿Hacerse invisible? ¿Mover objetos con el poder de la mente? ¿Transportar nuestro cuerpo de manera instantánea por el espacio exterior?

A lo largo del texto, Kaku muestra que muchas de las ideas que se consideraron imposibles en otro tiempo y que fueron atribuidas a asuntos propios de la ciencia ficción, están siendo resueltas ahora desde los avances de las ciencias de frontera. Expresa: “ ya hay una tecnología (imposible) que ahora se está mostrando

---

<sup>38</sup> Alicia en el país de las maravillas( 2012) Producida y distribuida por Walt Disney.

<sup>39</sup> Op. cit.

<sup>40</sup> Op. cit. Pág. 11.

posible”<sup>41</sup> como por ejemplo la teletransportación a nivel atómico, los metamateriales para la invisibilidad, la psicoquinesia, la telepatía, el viaje en el tiempo, los universos paralelos, la precognición y las máquinas de movimiento perpetuo, entre otros.

Y si ya hay una tecnología imposible, puede acaso plantearse ¿una educación imposible?

**Seis sentencias para Alicia antes del desayuno**, trata de ello. De vincular la fantasía y su fuerza para construir múltiples sentidos existenciales, haciendo que los sueños propios y los compartidos, por imposibles que parezcan, encuentren motivos para su realización. Para ello, conviene considerar, siguiendo las ideas de Kaku, que lo imposible “suele ser un término relativo”<sup>42</sup> y que su estudio puede cambiar el curso de la historia: generar nuevas utopías.

### 3. ASPECTOS FORMALES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Pregunta de indagación

¿ Qué puede aportar la generación de utopías, desde la fantasía, en el surgimiento de sentidos de vida en jóvenes de educación media pública en Bogotá.

#### 3.2 Objetivos

##### 3.2.1 General

Aclarar el valor de las utopías, desde la fantasía, para la generación de sentidos de vida en la elaboración de currículos para la educación media.

---

<sup>41</sup> Op. cit. Pág. 18.

<sup>42</sup> Para efectos del trabajo teórico, más adelante se abordara lo imposible desde la propuesta de Kaku para la física, adaptada a contextos educativos, donde se explican las **imposibilidades de tipo I** como asuntos que hoy son imposibles pero que no violan las leyes de física; **las imposibilidades de tipo II** tecnologías situadas en el límite de nuestra comprensión, pero que pueden ser realizadas en escenarios amplios de tiempo e **imposibilidades de tipo III** que violan las leyes conocidas de la física, pero que pueden llegar a darse por nuevos descubrimientos de las ciencias.

### 3.2.2 Específicos

- Aclarar el significado de “sentido de vida” y su importancia formativa.
- Identificar el valor de las utopías como generadoras de sentidos de vida.
- Identificar los aspectos más relevantes de la “fantasía” como generadora de “utopías”.
- Identificar en las estrategias para el mejoramiento de la Educación Media pública en Bogotá (2010-2012) su aporte a la construcción de sentidos de vidas en los estudiantes.
- Diseñar, realizar y valorar una experiencia de generación de utopía, desde la fantasía, que posibilite sentidos de vida en jóvenes de educación de un colegio distrital de Bogotá.
- Analizar y ponderar la posibilidad y conveniencia de emplear la fantasía como generadora de utopías y propiciadora de sentidos de vida en estudiantes de educación media pública en Bogotá.
- Desarrollar una propuesta curricular que genere sentidos de vida en jóvenes de educación media pública en Bogotá, basada en la generación de utopías desde la fantasía.

## 4. LA INDAGACIÓN APRECIATIVA COMO UNA METODOLOGÍA APROPIADA PARA LA INVESTIGACIÓN.

“Un ángel sólo puede estar en la mirada de quién lo descubre”

**(F. Vásquez)**

En la película *belleza americana*, uno de sus personajes expresa: “hay tanta belleza en el mundo que casi no puedo soportarlo”. Estas palabras suceden después de contemplar una bolsa de plástico que se levanta del suelo arrastrada por el viento. De regreso, después de una larga visita a su amigo el ogro Cornish, el gigante ve su jardín invadido por los niños. Sólo nota la amenaza en la situación, los niños desaparecen y el jardín se oculta atrás de su egoísmo. Decide entonces levantar

una pared muy alta y anunciar en un cartel: "entrada estrictamente prohibida bajo las penas consiguientes"<sup>43</sup>

¿De qué trata la belleza que aprecia Rick, el personaje de la película, en la bolsa de papel? Por contraste, ¿Qué se oculta en la mirada del gigante que evita apreciar el juego de los niños y la alegría de volver a su jardín después de siete años de ausencia?

Hay miradas que liberan las formas ocultas en la roca, como la de Miguel Ángel ; otras, como la de medusa, por ejemplo, persisten en regresar a lo creado para hacerlo inmóvil nuevamente.

¿Que sucedería si se iniciará de modo distinto el trabajo de generación de sentido en los jóvenes? Si en vez de capturar el problema que impide la generación de sentido, se liberará las formas contenidas en la roca, a la manera del artista mencionado líneas atrás.

Supondría ello reconocer, entre otros aspectos, que sentido(s) otro (s) hacen parte de la vida de los jóvenes y que éstos pueden ser potencializados a partir del diseño y realización de sus sueños. Tarea fundamental del maestro, de acuerdo con Freire:

*"Mi práctica profesional, que es la práctica docente, al no ser superior ni inferior a ninguna otra, exige de mí un alto nivel de responsabilidad ética de la cual forma parte mi propia capacitación científico. Es que trabajo con personas. Por eso mismo, a pesar del discurso ideológico negador de los sueños y de las utopías, trabajo con los sueños, con las esperanzas, tímidas a veces, pero a veces fuertes, de los educandos. Si no puedo, por un lado, estimular los sueños imposibles, tampoco debo, por el otro, negar a quien sueña el derecho de soñar."*<sup>44</sup>

Para el caso específico de la Educación Media en Bogotá, se ha reparado más en aproximaciones a la situación, a partir de diagnósticos que insisten en lo

---

<sup>43</sup> Wilde, Oscar(2003) El gigante egoísta: México: editores unidos S.A.

<sup>44</sup> FREIRE, Paulo(2004) *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e terra S.A . Pág. 65.

problemático de ésta. Aparecen una serie de estudios<sup>45</sup> que finalmente dan cuenta de problemas serios referidos a la ausencia de política educativa para este nivel, financiamiento, cobertura y lo que es más grave, la sensación de un no futuro<sup>46</sup> para los jóvenes de la ciudad que aumenta la desesperanza<sup>47</sup> y reproduce sistemáticamente la negación del derecho de soñar<sup>48</sup>, asunto esencial para la construcción de sentido de vida en los jóvenes, en este crucial nivel educativo.

Por consiguiente, se hace necesario un cambio paradigmático, en la presente investigación, en las maneras de aproximarse a la realidad, de referirse a ella, de otorgarle valor y construirla. Demanda lo anterior, orientar la atención a partir de una estética distinta del mirar: más cercana al inventor de mundos o al artista, que nota en el vuelo de una bolsa su belleza, antes que preguntarse por las dificultades para que el vuelo hubiera iniciado antes. Esta forma de indagación es apreciativa, y se considera como fundamental para articular la utopía y el sentido de vida en relación con el diseño de lo posible.

Indagar apreciativamente una realidad determinada, supone la construcción de preguntas distintas para aproximarse a ésta. Evita ubicar el problema recurrente

---

<sup>45</sup> Por ejemplo: López J, Nelson (2003) *Retos para la construcción curricular. Bogotá, magisterio; Situación de la educación media en Bogotá*. Características, avances y perspectivas. Dirección de educación media y superior. Bogotá: SED, 2008; Gómez, Víctor M y otros (2009) *El puente está quebrado: aportes a la reconstrucción de la educación media en Colombia*. Editorial Universidad Nacional de Colombia; Cajiao, Parra, R., y otros. Atlántida: cultura del adolescente escolar en Colombia. Ed. Tercer Mundo-FES, Bogotá, 1995, Parra Sandoval, R: Ausencia de futuro: la juventud colombiana, Bogotá, CEPAL, Plaza y Janés, 1985; La escuela Inconclusa, Bogotá, Editorial Plaza y Janés, 1987; La pedagogía de la desesperanza, Bogotá, Plaza y Janés, 1988; La escuela violenta, Bogotá, Tercer Mundo- FES, 1992, con otros.; La escuela vacía, Bogotá Tercer Mundo-FES, 1994, con otros.

<sup>46</sup> De esto ya se había hecho referencia en los años 80, por Rodrigo Parra Sandoval al referirse a la “ausencia de futuro” para la juventud Colombiana. Actualmente para el caso de Bogotá, más de 85.000 jóvenes de estratos 1,2,3 egresan cada año para “competir” frente a una oferta de 12-15 mil cupos de las universidades públicas.

<sup>47</sup> Desesperanza que en palabras del Filósofo Nietzsche era considerada la “enfermedad del alma” en las sociedad modernas. Otros se refieren al desencantamiento del mundo, crisis de sentido, Nihilismo pasivo, sociedades de la decepción, zombies, felicidades paradójicas, hastíos, cansancio, entre otros.

<sup>48</sup> Al respecto puede verse en Eduardo Galeano reflexiones en torno al delirio, al sueño y la utopía. Este autor inicia expresando: *¿Qué tal si deliramos por un ratito? ¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia para adivinar otro mundo posible?* Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=INxafgc9Z48&feature=related>. Consultado Enero de 2011. Puede verse esto también en: GALEANO, Eduardo(1998) *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid: siglo XXI editores.

como punto de inicio. A cambio, se indaga sobre “aquello” que se hace bien y se puede mejorar, agrandar. Este mirar, se orienta más en lo que puede suceder que en lo sucedido, metaforiza la realidad poetizándola, encuentra manera de construir futuros posibles, que incidan en el presente<sup>49</sup>.

Decidir por la indagación apreciativa como enfoque metodológico en la presente tesis doctoral, corresponde a una doble necesidad: experimentar la posibilidad, como investigador y educador, de mantener vigentes las propias utopías y, de otra parte, evidenciar la manera en que la fantasía a partir de lo metafórico, la poetización del mundo y el diseño de futuro, pueden contribuir en la construcción de sentidos de vida en los jóvenes.

La primera necesidad, tiene que ver con una idea Socrática donde las verdades vienen avalados por actos y no por criterios epistemológicos o de saber alguno. O, en términos Foucaultianos, el logro de una moral definida por la coherencia entre *decires y haceres*.

Así, la práctica de la verdad es experiencia de sí, encuentro entre lo dicho con lo hecho, como lo expresará Fortanet( 2010), refiriéndose al pensamiento de Foucault “ sólo en la coherencia de vida y pensamiento es posible desarrollar una ética de la resistencia que pase no por decir y pensar lo que hacemos, sino de hacer lo que podemos decir o pensar, de experimentar lo posible”<sup>50</sup>.

Quiere decir lo anterior, que asumir la investigación apreciativa en relación directa con la fantasía<sup>51</sup> debe permitir, en el investigador, el despliegue de sus propias utopías para pensar y decir, desde una genuina experiencia de sí como investigador.

---

<sup>49</sup> En este sentido la utopía y la fantasía no se consideran como meras ensoñaciones carentes de acción. Por el contrario, al ser horizontes de sentido, han de movilizar la acción desde una prospectiva estratégica que además de anticipar lo posible, moviliza en procura del sueño: “*La anticipación no tiene mayor sentido si no es que sirve para esclarecer la acción. Esa es la razón por la cual la prospectiva y la estrategia son generalmente indisolubles*” GODELT, Michel(2000) *La caja de herramientas de la prospectiva estratégica*. París: Difusión:Librairie des Arts et Métiers. Pág. 8

<sup>50</sup> Fortanet, Joaquín ( 2010) *Foucault y Rorty. Presente resistencia y deserción*. Zaragoza, prensas universitarias. Pág. 234.

<sup>51</sup> Vale la pena recordar una confesión hecha líneas atrás: dotar la vida de fantasía, ha sido una tarea existencial como práctica de lo posible en mi oficio de maestro.

Las segunda necesidad, conduce a una ruptura con los métodos convencionales en educación, que para transformar una realidad concreta, como se dijo líneas atrás, inician con la identificación de lo problemático que hace presencia, trazando desde allí un método para su abordaje.

Se espera aportar a esta doble necesidad contribuyendo a procesos de transformación de realidades en los siguientes escenarios:

**A nivel epistemológico en las ciencias sociales y humanas,** redimensionar el carácter de la fantasía como invención de sentido. Amerita ello, una ruptura con la racionalidad clásica y hegemónica donde la imaginación, la retórica, el sentido común y la invención, no se consideran como asunto de interés científico al carecer de un supuesto rigor conceptual y metodológico.

**En el campo formativo,** la construcción de una fantástica educativa que advierta nuevas utopías donde los sueños de los jóvenes son tenidos en cuenta, como asunto fundante en el diseño de las propuestas educativas.

Frente al **eje** en que se encuentra inscrito el proyecto "**sociedad de la información, de la comunicación y procesos socioeducativos**" desarrollar por lo menos una mediación tecnológica, para el diseño de "mundos posibles", donde lo "virtual" y "lo real " en su interjuego, conduzcan a nuevas comprensiones para la generación de sentido de vida en los jóvenes

## 5. ASPECTOS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN APRECIATIVA

No describimos el mundo que **vemos** sino que **vemos** el mundo que describimos .  
**Joseph Jaworski.**

### 5.1 Sobre la irrupción de lo apreciativo en investigación.

De acuerdo con Varona, F( 2006)<sup>52</sup> sus inicios pueden rastrearse a finales de 1980, se le atribuye a David Cooperrider y otros, del Western Reserve University. Surgió

---

<sup>52</sup> VARONA Federico(2007) *La indagación apreciativa: una manera de descubrir, crear, compartir e implementar conocimiento para el cambio en instituciones gubernamentales o privadas.* California: revista investigación y desarrollo vol. 2. Págs. 394-419.

en un contexto de desarrollo organizacional donde se notó que las aproximaciones favorables al contexto, incidían positivamente en los resultados obtenidos.

Tal consideración conllevó a la necesidad de plantear preguntas distintas, para aproximaciones distintas a la realidad. Convencionalmente, los procesos de *coaching* organizacional implicaban preguntas para evidenciar lo problemático que pudiera hallarse y luego intentar, sobre ello un trabajo de mejoría. Con este nuevo enfoque, ya no se preguntaría sobre lo que “no funciona” sino más bien, sobre lo que está bien. Empezó entonces a vincularse a los procesos de transformación una idea fundamental “ lo que se hace bien, se puede hacer mejor”. Se utiliza por primera vez la expresión “Appreciative Inquiry” (Indagación Apreciativa).

La primera publicación de carácter académico, es producida por Cooperrider y Srivastva en 2001 con el título de “Appreciative Inquiry in Organizational Life”. Sus desarrollos más notorios ocurren entre el período de 1990-2000. En 1990, se funda el *instituto taos*, abriéndose los horizontes del enfoque alrededor del construccionismo social con la vinculación de profesionales de diferentes áreas, interesados en la transformación social. Actualmente el instituto lidera la formación en indagación apreciativa a nivel mundial<sup>53</sup>.

Entre el 96 y el 97, se desarrollan trabajos en México, en relación con los enfoques de igualdad de género. Se fortalece así, la filosofía y el desarrollo metodológico de este tipo de indagación. Un hecho notorio tiene lugar en 1999, cuando se vincula este tipo de indagación como estrategia, para un programa liderado por el Dalai Lama, para enfrentar algunas tensiones religiosas. Ello ocurre a través de las estrategias de los diálogos apreciativos y procesos de facilitación humana.

Del 2000 en adelante, se conoce este período como del cambio paradigmático y el enfoque se extiende a contextos educativos, comunitarios, sociales, generando procesos de valor desde las fortalezas presentes, de forma natural en los diferentes grupos

---

<sup>53</sup> Puede ampliarse la información en el sitio web: <http://www.taosinstitute.net/>

## 5. 2 Principios fundamentales.

Un principio amplio y abarcador, denominado heliotrópico, es propuesto por Watkins y Mohr (2001) y se refiere a la idea que los girasoles avanzan en dirección de aquello que les da vida y sol.<sup>54</sup>

David Cooperrider entre 1999 y 2003 presenta los (5) principios más conocidos de los diálogos apreciativos<sup>55</sup>. Estos principios tiene que ver con:

- **Principio Constructivo:** “Las palabras crean el mundo”

Esta afirmación demanda un especial cuidado por el lenguaje, por sus usos, por la manera apreciar lo dicho y como se dice. Hay que aprender en consecuencia a querer las palabras, de ellas estamos hechos y hacemos las cosas en nuestra vecindad inmediata. El poeta Octavio Paz(1973) nos recuerda que la palabra es el hombre mismo. Y Vásquez (2004) en su texto tensiones en el cuidado de la palabra nos insta desde la voz de Canetti, a ser guardianes de sus metamorfosis, custodiarlas para como dice, no dejar a la humanidad en brazos de la muerte. El sentido de la realidad, desde este principio, se crea a partir del lenguaje.

- **Principio de Simultaneidad:** “La investigación crea el cambio”

La pregunta y el cambio ocurren al mismo tiempo: Preguntar es intervenir. Dependiendo el carácter de la pregunta, es posible iluminar o no, las acciones necesarias para el logro requerido. Deben las preguntas estar orientadas, a despertar las “fuerzas de vida” de un sistema y su potencial trabajo hacía delante. Supone lo anterior, para el caso de la presente investigación, desarrollar el arte de la pregunta generadora de sentido, a partir de lo mejor que hay en la vida de los jóvenes y cómo puede hacerse para que esto pueda mejorarse.

---

<sup>54</sup> KERKA, Sandra(2003) Indagación apreciativa. Tendencias y problemas. Disponible en internet: [http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.calpro-online.org/eric/docgen.asp%3Ftbl%3Dtia%26ID%3D164&prev=/search%3Fq%3DWatkins%2B%2BMohr%2B\(2001\)%26hl%3Des%26biw%3D1280%26bih%3D577%26prmd%3Dimvnsb&sa=X&ei=fGH\\_T-7eN4KT0QHrxfX6BA&ved=0CFAQ7gEwAA](http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.calpro-online.org/eric/docgen.asp%3Ftbl%3Dtia%26ID%3D164&prev=/search%3Fq%3DWatkins%2B%2BMohr%2B(2001)%26hl%3Des%26biw%3D1280%26bih%3D577%26prmd%3Dimvnsb&sa=X&ei=fGH_T-7eN4KT0QHrxfX6BA&ved=0CFAQ7gEwAA). Consultado febrero de 2012.

<sup>55</sup> COOPERRIEDER, David. Portal de indagación apreciativa. Disponible en internet: <http://appreciativeinquiry.case.edu/>. Consultado enero de 2012.

- **Principio Poético:** “Podemos escoger aquello que investigamos”, la historia de las personas puede ser co-creada, a partir del punto en que se focalice la atención. Reconocer lo mejor del otro, de lo otro e indagar sobre esto, es fundamentalmente un asunto de decisión frente a la dirección de la mirada.
- **Principio Anticipatorio:** “Las imágenes inspiran acciones” la imagen del futuro guía la acción, permite avanzar en el tiempo y prever condiciones, elaborar hipótesis, crear realidades en horizontes amplios de tiempo que modifican estructuralmente las condiciones del presente.
- **Principio Positivo:** “Las pregunta positivas nos llevan hacia los cambios positivos”, estas actúan como provocadoras de destinos posibles que por la forma de abordarlos se presumen alcanzables, habitables, modificables.

### 5.3 Etapas.

Son (4) momentos a seguir, que implican conocer la situación inicial de las fuerzas que generan vida y orientarlas al terreno de los posibles, mejorados.

- **Viaje a la metáfora:** es la construcción de una “metáfora generativa” que permite ver la situación actual individual, organizacional o educativa en un contexto distinto al inmediato. Con ello se persigue la ruptura de los relatos, heurísticas o caminos que normalmente conducen el pensar al mismo lugar, dada la recurrencia de una situación problemática o de desesperanza. Este trabajo metafórico, además, debe movilizar en los sujetos nuevas apreciaciones de su historia personal donde se destacan las experiencias positivas para desde allí potencializar la construcción de nuevos sentidos.
- **Poetización del mundo:** conduce a despertar la gestión de la “mirada agradecida”, ver y referirse al mundo desde la belleza, lo posible, lo

fantástico y transformador que pueda hallarse en una situación determinada.

- **Co-creación de la posibilidad:** consiste en el diseño compartido con otros de las acciones conducentes al logro del sueño. Supone un trabajo de “prospectiva y acción” , donde el futuro se ve afectado por el nuevo horizonte de sentido logrado a partir del sueño y su posible realización.
- **Regresar al contexto:** hace referencia a retornar, una vez diseñado lo posible desde el sueño, a la situación actual para empezar el proceso de cambio desde lo proyectado<sup>56</sup>.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

El proceso investigativo se desarrollará en cuatro momentos:

### 6.1 Momentos

- **Revisión de fuentes bibliográficas:** sobre indagación apreciativa, prospectiva utopía, fantasía, construcción de sentido, educación media y jóvenes, experiencias donde se aprecie el trabajo desde la fantasía como construcción de sentido en diferentes escenarios( en ciencias, artes, tecnología, biología, física, lúdica, ética, entre otros)<sup>57</sup>
- **Etapa descriptiva:** consiste en identificar en las estrategias para el mejoramiento de la Educación Media pública en Bogotá (2010-2012) su aporte a la construcción de sentidos de vidas en los estudiantes. Esto se realizará a partir de los informes finales presentados a la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

---

<sup>56</sup> Estas etapas se muestran de manera sucinta, en el desarrollo de la propuesta se ampliarán sus referentes conceptuales y metodológicos.

<sup>57</sup> Este trabajo servirá más adelante para incentivar a los docentes en la apertura de sus horizonte curricular, frente a los posible.

DISTRITAL, por parte de los asesores acompañantes<sup>58</sup> a (32) colegios de los 100 partícipes en el programa de educación media especializada( ver anexo 1). El criterio fundamental para esta selección, es que son los colegios de mayor avance<sup>59</sup> por lo que es posible notar con más claridad las propuestas finales.

- **Etapa analítica:** tiene que ver con reconocer en las propuestas para el mejoramiento de la educación media pública en Bogotá( 2010-2012) el papel que cumplió en ellas la generación de utopías y perfilar la posible institución para el trabajo de intervención.
- **Etapa de diseño y realización de la experiencia:** consiste en el diseño, realización y evaluación de una experiencia de indagación apreciativa, en una institución, previamente identificada en la etapa descriptiva y analítica que cumpla con los siguientes criterios: 1) que haya presentado desarrollos curriculares a partir de la fantasía, de la utopía, la metáfora o lo poético<sup>60</sup> 3) que estén interesados en la propuesta de esta investigación, para seguir mejorando su diseño curricular.
- **Etapa de valoración e implicaciones de la experiencia:** en esta etapa se analizará y ponderará la posibilidad y conveniencia de emplear la fantasía como generadora de utopías y propiciadora de sentidos de vida en estudiantes de educación media pública en Bogotá.
- **Etapa propositiva:** en esta etapa se desarrollará una propuesta curricular para la educación media, que facilite la generación de sentidos de vida, desde la utopía, en jóvenes de educación media pública en Bogotá.

---

<sup>58</sup> El proceso de acompañamiento en el período seleccionado fue liderado por la Fundación Universitaria Monserrate con un equipo interdisciplinar de profesionales. El autor del presente proyecto participó en este proceso.

<sup>59</sup> El proceso vínculo a colegios en tres fases distintas, éstos corresponden a los colegios de fase I y aparecen en el anexo sombreados con gris.

<sup>60</sup> Esto se criterio corresponde a la idea de la indagación apreciativa expresada en que “algo que se esté haciendo bien, puede hacerse mejor”.

## 6.2 Estrategia para la recolección y análisis de información.

- Para la etapa descriptiva y analítica se hará desde el **software N-VIVO**, para el análisis de los datos de las propuestas desarrolladas por las instituciones acompañadas por la Fundación Monserrate. Este programa permite analizar información de carácter cualitativo proponiendo categoría de análisis derivadas de diferentes fuentes: textos, gráficos, esquemas, entrevistas, videos, entre otros.
- Para la selección de la institución partícipe en la etapa propositiva, se realizará una encuesta por institución para identificar un perfil inicial buscado para el desarrollo de la propuesta. Luego, sobre éstas instituciones perfiladas, se trabajarán entrevistas semiestructuradas y grupos focales (maestros y estudiantes) para la selección final de la institución.

## 6.3 Selección de los participantes

Una vez elegida la institución que reúna las condiciones requeridas para el desarrollo de la propuesta, se vincularán en esta etapa todos los docentes del ciclo 5 (educación media) en una de las dos jornadas de la institución y a dos estudiantes por cada curso de 10º y 11º (normalmente estos colegios presentan entre 6 y 10 cursos en media) que tenga la institución. Los criterios para la selección de estos estudiantes son:

1. Que estén interesados en participar en la propuesta.
2. Que hayan desarrollado algún tipo de liderazgo, en la institución.
3. Que su rendimiento académico sea aceptable.

Con este grupo se desarrollará desde la indagación apreciativa, el diseño curricular de una propuesta que desde la utopía, generada a partir de la fantasía, pueda coadyuvar a la construcción de sentidos de vida en los jóvenes.

## 6.4 Frecuencia de los encuentros

Se propone un trabajo semanal de 4 horas en la jornada escogida por la institución, durante 5-6 meses( 16-20 semanas) para el desarrollo de la propuesta.

## 6.5 Cronograma julio 2012- noviembre 2013

(Adjunto 2)

# 7 . PROPUESTA DE CAPÍTULOS

**Capítulo 1. Contextualización de la problemática:** en este capítulo se presentan los referentes que permiten comprender la problemática de la educación media en cuanto a su papel frente a la construcción de sentido de vida en los jóvenes. Se apoya este trabajo a partir de dos proyectos de investigación desarrollados a nivel distrital en 33 colegios y a nivel nacional en 30 instituciones<sup>61</sup>. Además se incluyen otras referencias y experiencias internacionales al respecto.

**Capítulo 2.** a) Problema de investigación, delimitación y justificación. b) objetivo general y específicos.

**Capítulo 2. Referentes conceptuales:** se desarrolla una aproximación conceptual a las categorías utopía, fantasía, sentido de vida, jóvenes.

**Capítulo 3. Evidencias de la fantasía y lo apreciativo como construcción de sentido:** se muestra aquí, desde diferentes escenarios la manera la utopía, lo fantástico, la ficción y la mirada apreciativa, han permitido el progreso de la humanidad en diferentes escenarios: física, la biología, las artes transgénicas, las nuevas tecnologías, la lúdica, entre otros.

---

<sup>61</sup> En las dos investigaciones se participó.

#### **Capítulo 4. Diseño de la investigación, análisis de resultados y conclusiones**

Se explicita aquí, los referentes de la indagación apreciativa como paradigma investigativo en Ciencias Sociales y Humanas, para el cambio educativo y la construcción de sentido en procesos formativo de jóvenes.

#### **Capítulo 5. Seis sentencias para Alicia después del desayuno.**

Fundamentalmente, se desarrollan aquí las implicaciones pedagógicas y didácticas de la fantasía para la construcción de sentido, en los jóvenes, frente a situaciones de aparente imposibilidad.

#### **Capítulo 6. Propuesta curricular para la construcción de sentidos de vida, desde las Utopías.**

Se desarrollan los aspectos contextuales, conceptuales y metodológicos que desde la utopía, a partir de la fantasía, pueden articularse en un currículo para la educación media que promueva la construcción de sentidos de vida en los jóvenes.

### **Bibliografía consultada**

- BERGER Y LUCKMAN(1968) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- BOAVENTURA, S.(2009) Una epistemología del sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social. México: CLACSO
- BURBANO, Andrés. Eduardo Kac (2010) El creador de seres imposibles. Manizales: editorial universidad de Caldas.
- CAJIAO PARRA, R., y otros(1995) *Atlántida: cultura del adolescente escolar en Colombia*. Ed. Tercer Mundo-FES, Bogotá,
- DICKENS, Charles.(2009) *Tiempos difíciles*. Madrid: Grupo Anaya S.A, 8ª edición por Fernando Galván.
- ESCOBAR, Arturo(2009) América Latina en una encrucijada: ¿modernizaciones alternativas, posliberalismo o posdesarrollo? En: Una apuesta por la interdisciplinariedad. El doctorado en Ciencias Sociales y humanas de la pontificia Universidad Javeriana. Editor Gerardo Remolina, S.J. Bogotá: editorial javeriana.
- FREIRE, Paulo(2004) *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e terra S.A .
- FORTANET, Joaquín ( 2010) *Foucault y Rorty. Presente resistencia y deserción*. Zaragoza, prensas universitarias.
- FRANÇOIS, Jacob (2005) *El juego de lo posible*. México: Fondo de cultura económica.
- GALEANO, Eduardo(1998) *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid: siglo XXI editores.
- GELL, Alfred( 1998) *Technology and Magic*. Revista Anthropology Today, Vol. 4. Pág. . 6-9
- GRASSI, Ernesto(2003) *El poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Anthropos
- (2008) *Viajar sin llegar. Un encuentro filosófico con Iberoamérica*. Barcelona: Anthropos editorial.
- GÓMEZ, Víctor M y otros (2009) *El puente está quebrado: aportes a la reconstrucción de la educación media en Colombia*. Editorial Universidad Nacional de Colombia

- HOYOS, G. y otros. (2007) Borradores para una filosofía de la educación.
- IBAÑEZ, Jesús( 2003) *Más allá de la sociología: el grupo de discusión: Teoría y crítica*. España editores, siglo XXI. Pág. 34
- KAKU, Michio (2009) *Física de lo imposible*. Barcelona: editorial debate.
- LÓPEZ J, Nelson (2003) *Retos para la construcción curricular*. Bogotá, magisterio.
- MANNONI, Maud (2005) *La educación imposible*. Buenos Aires: siglo XXI.
- MÉLICH, Joan- Carles(2002) *Filosofía de la finitud*. Barcelona: editorial Herder.
- PARRA Sandoval, R (1985) *Ausencia de futuro: la juventud colombiana*. Bogotá: Plaza y Janés,  
 -----(1987) *La escuela Inconclusa*. Bogotá: Plaza y Janés,  
 -----(1988) *La pedagogía de la desesperanza*. Bogotá: Plaza y Janés.  
 -----(1992) *La escuela violenta*, Bogotá: Tercer Mundo- FES  
 -----(1994) *La escuela vacía*, Bogotá: Tercer Mundo-FES.
- PUIGGRÓS, Rodolfo(1995) *La Tremenda sugestión de pensar que no es posible*. Luchas por una democracia educativa, Buenos Aires: Galerna.
- SCHATZMAN, Morton (2005) *El asesinato del alma. La persecución del niño en la familia autoritaria*. Buenos Aires: siglo XXI.
- UNAMUNO, Miguel(1952) *Amor y pedagogía*. Buenos Aires: editora Espasa-Calpe
- VARONA Federico(2007) *La indagación apreciativa: una manera de descubrir, crear, compartir e implementar conocimiento para el cambio en instituciones gubernamentales o privadas*. California: revista investigación y desarrollo vol. 2.
- WILDE, Oscar(2003) *El gigante egoísta*: México: editores unidos S.A.

## **ANEXO 1. Colegios partícipes en el programa de educación media especializada.**

## **ANEXO 2. Cronograma de trabajo.**

(archivos adjuntos)