

ESCENAS NORMALES – ACTOS OCULTOS

CARLOS ALBERTO BEJARANO ARDILA

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRO EN ARTES VISUALES CON ÉNFASIS EN MEDIOS GRÁFICOS

CLEMENCIA POVEDA
DIRECTORA PROYECTO DE GRADO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES
BOGOTÁ, D.C.
NOVIEMBRE DE 2008

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	2
ANTECEDENTES.....	5
OBJETIVO GENERAL	10
Objetivos Específicos	10
MARCO TEÓRICO	11
El Absurdo	11
El Surrealismo	14
La Teoría Freudiana	15
La Esquizofrenia	17
La Criminalística	18
REFERENTES EN EL ARTE FOTOGRÁFICO	36
Izima Kaoru	36
Daniela Edburg	37
Taryn Simon	39
Gregory Crewdson	40
PROCESO	42
CONCLUSIONES	53
BILIOGRAFÍA.....	54

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de grado denominado **“ESCENAS NORMALES – ACTOS OCULTOS”**, parte del estudio, revisión y análisis de la conducta humana, referido a casos particulares donde el intelecto, el ingenio, el humor, la excentricidad y la soledad junto con emociones y otras conductas humanas develan la complejidad del insólito comportamiento humano.

Conviene comenzar comentando que este proyecto esta basado en la ficción de casos reales, donde la escena de los hechos reales se recrea y permite percibir la conducta que acompaña el sentimiento (de culpa, placer, odio, envidia) que la inspira, los objetos se vuelven iconos y la conducta individual está presente en la atmósfera.

La conducta innata en el ser humano lo hace distinto en comparación con otras especies, su respuesta o actitud ante un estímulo o situación determinados lo hace comportarse de un modo particular frente a las circunstancias vitales. La respuesta de esa conducta, pone en juego elementos motores, fisiológicos y psíquicos, traducidas en acciones, y vivencias impulsivas, sentimientos, percepciones, procesos de representación y de pensamiento. Skinner¹ distingue dos clases de conducta, resultantes de dos tipos de condicionamiento: la conducta respondiente, originada por estímulos provocadores específicos, y la operante, que actúa por las consecuencias que han seguido a una conducta similar en el pasado.

Una de las causas de la conducta, es la respuesta a la satisfacción de necesidades y deseos, que generan actitudes diferenciales; la influencia directa del entorno induce a ciertos actos, la presión de socializar y pertenecer ocasiona cambios en la actitud y en el comportamiento.

¹ Burrhus Frederic Skinner (20 de marzo de 1904 - 18 de agosto de 1990) Psicólogo y autor norteamericano, se graduó y doctoró en psicología en Harvard.

La rigurosidad de las normas sociales provoca conductas inequívocas donde la satisfacción y/o insatisfacción llega hasta el homicidio oculto, donde las emociones se amalgaman con conductas espontáneas, superficiales y profundas que coexisten en el mismo sentimiento, amor y odio unidos en la misma secuencia, confundidos en mitad de impulsos internos, desfigurados con la fuerza agresiva que determina la situación y activa los impulsos homicidas en ambientes cotidianos, traducidos en actos violentos con posibilidades de culminar en homicidio.

Algunos desde la mirada severa de la sociedad catalogan como grotescos o absurdos los comportamientos y situaciones para encubrir u ocultar los actos que no son admitidos dentro de “la normal sociedad”, fuera de estos cánones la conducta se vuelve impropia, faltante de las cualidades convenientes para lo establecido por la moral.

Los estilos de vida de las personas se develan en actos, cada acto particular corresponde a una conducta precisa en una escenografía única; desde esta percepción la escena en este proyecto se engalana con las particularidades inofensivas del asesino escogido para recrear al personaje en una situación de su acontecer diario.

Las personas escogidas para este proyecto tienen la característica de presentar aspecto normal, aceptación en su entorno social, laboral y barrial, sus actos ocultos se podrían observar desde lo absurdo y lo trágico, la lógica extraviada tiene sentido en la conducta de quien es dominado por los deseos de matar.

La manifestación de una serie de conductas en las personas son el cúmulo de factores genéticos, biológicos, de personalidad, unidos a los antecedentes familiares y factores ambientales; los impulsos homicidas tiene un fundamento

de razón, nada sucede porque sí, toda acción tiene un motivo o causa que lo justifica.

La presencia visual de la violencia en la cotidianidad: la televisión, el cine, las revistas, y los periódicos provoca la inquietud sobre la conducta humana en casos específicos y la línea de desarrollo de este proyecto de grado: representar una escena hipotética donde hubo una situación de crimen atroz a través de un acto deliberado y oculto, develando en la presencia de un actor (que representa al asesino) la cotidianidad, donde se esconde un comportamiento que para la sociedad es difícil de descubrir.

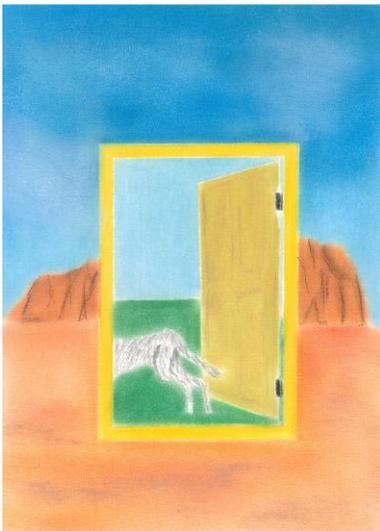
En este proyecto se recrea cada escena simpatizando con el personaje escogido, tratando siempre de percibir y comprender la propuesta de cada conducta. "Si quieren entender al artista, analicen su trabajo". Con esta frase, John Douglas dirigió durante 20 años la Unidad de Apoyo Investigativo del FBI, un grupo de dedicado al rastreo de los asesinos seriales, e inspiró uno de los personajes de la película El silencio de los inocentes. Se trata de observar, percibir y develar sin ninguna pretensión, la escena del asesinato desde la ficción sin olvidar la presencia de una conducta aparentemente normal que llega a los extremos del asesinato.

ANTECEDENTES

Mi interés por el absurdo² presente en el proceso de mi carrera determina el concepto fundamental de mi proyecto de grado.

Durante el transcurso de la carrera de Artes Visuales he desarrollado temas que tienen entre sí una línea de conducción que los entrelaza: La conducta humana que aparece con sus tópicos; la reflexión desde el interés se plasma en las imágenes buscando alertar, socializar y proponer el encuentro con las imágenes, conjugando el compromiso y la responsabilidad desde el consciente e inconsciente de presentar mi percepción individual.

Las descripciones de las obras desarrolladas que siguen a continuación, transcriben la generalidad y la particularidad de cada uno de los proyectos.



Título: EL CONSUMISMO

Técnica: Pasteles sobre cartón

Descripción: Cinco imágenes de productos o elementos que cambian la perspectiva o el modo de ver la realidad dependiendo de su consumo o

² El término "absurdo" se asocia no sólo a lo opuesto y contrario a la razón, a lo que no tiene sentido, sino también a lo extravagante, a lo arbitrario y hasta lo disparatado. Real Academia Española: Diccionario de la Lengua Española.

utilización. Exagerar la proporción y la escala permite la posibilidad de replantear los conceptos de cada uno de los productos.



Título: UN MOMENTO ESPECÍFICO

Técnica: Instalación

Descripción: Esta puesta de escena tiene el propósito de recrear (reproducir) un recuerdo particular de mi niñez, transformado los elementos que determinaron el momento e influyeron en el tiempo pasado y en el presente expectante. El recuerdo trae una escena de juego con mi hermano, el referente es la caída de una plancha que golpea mi ceja, en el instante el dolor no existe a pesar de la herida. La alegoría representada en la obra se devela en un peluche que cubre la plancha, una ceja grande que altera la escala para indicar que no obstante siendo una parte del cuerpo tan pequeña es alcanzada por la plancha que la golpea, la mesa de la plancha tiene escala menor indicando que aun estando debajo de ella me alcanza.

Es una representación que juega con las formas y el contexto de los objetos que influyeron en el instante que me sucedió el accidente, el recuerdo es el elemento que inspira y se transforma en esta escena.



Título: EL ÁRBOL EN 100 AÑOS

Técnica: Instalación

Descripción: Este proyecto representa un árbol cuyas hojas son las hachas con las que se cortan y depredan los bosques. Muestra y alerta simbólicamente la destrucción del medio ambiente. El árbol se ubicó en un lugar rodeado de abundante vegetación, intentando generar un contraste y reacción de la gente frente al elemento diferencial dentro de lo natural. La analogía es irónica, el fin es sensibilizar y crear conciencia en la protección del medio ambiente.



Título: NATURALEZA AISLADA

Técnica: Fotografía blanco y negro

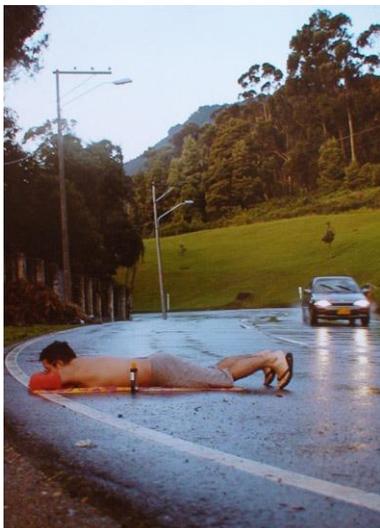
Descripción: Proyecto cuyo propósito es mostrar la soledad y aislamiento de elementos naturales, haciendo énfasis en la individualidad del elemento y su integración en el medio infinito desde su escala, un elemento aislado que en contexto hace parte de un todo.



Título: PINK TOMATE

Técnica: Acuarelas, fotografía, caseína sobre madeflex

Descripción: Representación del cuento Pink Tomate del libro “Opio en las nubes” escrito por Hugo Chaparro Valderrama. El relato hecho por un gato cuenta situaciones exageradas donde él mismo es su protagonista. El objetivo es representar de manera literal las situaciones narradas por el gato, que en su mayoría no tienen lógica alguna, los tamaños y formas de los elementos entran en juego en cada escena.





Título: SITUACIONES ABSURDAS

Técnica: Fotografía a color

Descripción: Proyecto cuyo propósito era recrear escenas anormales en espacios específicos. Basándome en el concepto del absurdo que se trata de lo que no tiene sentido ni lógica, que puede llegar a ser un disparate. Se buscaron locaciones en las que se pudiera contrastar con acciones que son anormales en ese espacio.

OBJETIVO GENERAL

Develar la violencia desde las tendencias antisociales, sociópatas y psicópatas a través de una serie de fotografías que documentan situaciones de crímenes atroces cometidos por personas que actúan normalmente dentro de una sociedad ocultando su capacidad de matar, cada escena recreada niega lo violento, lo inusual y se representa inofensiva.

Objetivos Específicos

- Mostrar escenas de actos absurdos donde hay muerte, a través de una recreación que no altera el contexto trágico de las historias, donde la conducta de los asesinos decidió un orden específico en el espacio escogido para el crimen.
- Emplear el arte fotográfico y sus recursos en el juego de las impresiones para reflexionar sobre la existencia de los asesinos entre nosotros; observar y dudar, la imagen provee los elementos que permiten percibir el acto y adentrarnos desde el estado de ánimo o de conciencia en la escena recreada.

MARCO TEÓRICO

El Absurdo

Una semblanza desde la obra "La caída" de Albert Camus.

El hombre tiene que llegar a ser «él mismo», arrojado a su existencia casual, contingente, con un rostro que es como un dibujo en la arena y que las olas no tardarán en borrar³. La contingencia señala que lo que existe podría igualmente no existir, que su existencia carece de significado. Para quien anhela la búsqueda de sentido la contingencia se convierte en «mal», pero no se trata de un mal moral, se trata de un mal en el sentido de ausencia de buenas razones en el mundo: esta es la experiencia del absurdo.

El absurdo, en Camus, es considerado como el punto de arranque de toda reflexión, no como un callejón sin salida, pues en él el otro existe como fuente y señal de nuestro fracaso en la comprensión del mundo, el otro es un extraño para nosotros, radicalmente opaco, que reclama ser entendido. Toda negación o rechazo del absurdo conduce en últimas a la aniquilación de lo que no se puede entender.

El tema de la solidaridad domina el libro *La caída* hasta tal punto que la novela puede ser leída como un comentario irónico y corrosivo al lenguaje del respeto y la solidaridad que no es más que una superficie aparente, pero que oculta un desprecio más fundamental.

³ Borges, Conferencia sobre "La Poesía": "¿Qué es la muerte de un hombre? Con él muere una cara que no se repetirá, según observó Plinio. Cada hombre tiene su cara única y con él mueren miles de circunstancias, miles de recuerdos. Recuerdos de infancia y rasgos humanos, demasiado humanos."

La escena central de la novela, en la que Clarence no ayuda a la mujer que presumiblemente se suicida al caer del puente, descubre su verdadero carácter: la indiferencia respecto a la destrucción del otro genera el despliegue total de la narrativa del protagonista. Vista sólo por detrás, ella es una persona anónima, sin identidad, que sin embargo le roba a Clarence lo más íntimamente suyo: la confianza en sí mismo, la seguridad de su incuestionable lugar en el mundo que se rinde a su soberana voluntad.

El antagonismo yo-otro es tanto complicado como reforzado por la situación misma de la narración, esto es, Clarence y su interlocutor. Al narrar esta historia el protagonista debilita cualquier imagen positiva que su oyente pudiera tener de él, pero al mismo tiempo su relato pretende restablecer el sentimiento de comunidad con el interlocutor, que se va devastando a medida que el episodio se transforma de cortesía en violencia.

La conversación se refiere a la violencia respecto al otro, pero su propósito es crear un nexo con el interlocutor, de ahí que la narración sea ella misma un acto de dominación. Aunque de las palabras de Clarence podemos inferir que su interlocutor habla, lo que dice no es reproducido en el texto: en lugar de un encuentro con el otro, esto sugiere un enmudecimiento de la alteridad, la negación de que tenga algo relevante que decir.

La angustia se deriva de un momento ético fundamental, un encuentro con el otro, que saca a la superficie una volátil mezcla de hermandad y hostilidad, de identificación y diferencia, comunidad y exclusión, donde el otro aparece como un amigo peligroso, un enemigo deseado, demasiado cerca o demasiado lejos del yo para poder ser reconfortante o servir de consuelo.

El exterminio corroe el testimonio de sus sobrevivientes, destruyendo su capacidad de soportar ser testigos, y *La caída* representa esta crisis con gran lucidez: la incapacidad del protagonista de cruzar el puente hacia la

vida o la muerte del otro. Así, señala al «campo de concentración» como la narrativa histórica imposible, como el evento que elimina a sus propios testigos.

La novela es el relato de un hombre que apenas si es testigo de su propia vida, que reiteradamente fracasa en ver el significado de sus propios actos. En ella se es testigo de la muerte del otro, lo cual plantea la cuestión de lo que significa habitar la historia como crimen, como el espacio de aniquilación del otro, haciendo del narrador, y de todos aquellos que son testigos de la atrocidad en silencio, un participante, un cómplice en la ejecución del otro.

Esta semblanza se manifiesta en el proyecto aquí expuesto, la negación o rechazo del absurdo conduce a la aceptación de su realidad, observar o no observar, entender o no entender. En la propuesta, la indiferencia puede ser una emoción latente, la muerte de otro es un acercamiento con mi muerte, yo decido si me sensibilizó y me abro a los actos ocultos de una persona anónima que desde la puesta escénica me involucra, me intimida y hace que la mente deambule en el absurdo de su introspección.

El asesinato, el asesino y la escena se encuentran y se confunden en la conducta individual, se reafirma y se violenta en lo doméstico⁴ en lo cotidiano.

⁴ Alfred Hitchcock. "Algunos de nuestros asesinatos más exquisitos han sido domésticos; realizados con ternura en simples lugares hogareños, como la mesa de la cocina, la ducha. Nada resuelve más mi sentido de la decencia que el malhechor de los bajos fondos capaz de asesinar a cualquiera.... incluso a personas a las que no ha sido debidamente presentado" *tomada por el escritor colombiano Hugo Chaparro Valderrama, para su libro Alfred Hitchcock, el miedo hecho cine, editado por Editorial Panamericana*

El Surrealismo

“No voy a ocultar que para mí, la imagen más fuerte es aquella que contiene el más alto grado de arbitrariedad, aquella que más tiempo tardamos en traducir a lenguaje práctico, sea debido a que ella lleva en sí una enorme dosis de contradicción, sea causa de que uno de sus términos esté curiosamente oculto... sea porque de ella se derive una justificación formal irrisoria, sea porque pertenezca a la clase de imágenes alucinantes, sea porque preste de un modo muy natural la máscara de lo abstracto a lo que es concreto, sea por todo lo contrario, sea porque implique la negación de alguna propiedad física elemental, sea porque dé risa”.

André Breton (Primer Manifiesto surrealista 1924)

En el contexto de los sueños y el inconsciente, nos podemos remitir más fácil al surrealismo.

André Breton define el surrealismo como: sustantivo masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

...la vida de lo imaginario, por la cual el deseo, sin tomar en cuenta las leyes lógicas que rigen el mundo, encuentra que su tarea es conmocionar esas mismas formas de aprehensión de la realidad y a su vez descubre que puede realizarse por medio de la emoción pasional, el sueño, lo ilusorio, la esperanza,

etc. Que cuando son negados se convierten en instrumentos de desestructurar la realidad...⁵

En 1924 André Breton firmaba el primer manifiesto del surrealismo, donde se precisaba el intento de los surrealistas para salir de los rígidos esquemas de la razón y de la observación realista de los hechos para buscar significados ulteriores y vínculos más auténticos con las profundidades del yo.

Estos Manifiestos del surrealismo, apoyándose en los conocimientos freudianos, examinaron el mundo de los sueños y del inconsciente, con interés por el automatismo psíquico, la locura, la hipnosis, para registrar sus datos e intentar la unificación de los contrarios en el proyecto de una reconstrucción integral de la persona.

La referencia de André Breton en el proyecto de grado “ESCENAS NORMALES – ACTOS OCULTOS”, está en la poética que aquí presupone algo monstruoso, en el acto real de la ficción, la estética devela los vacíos y los sentimientos. “No será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación”⁶.

La Teoría Freudiana

Como médico el interés de Freud se centró fundamentalmente en conocer cómo el cuerpo podía ser afectado por la mente creando enfermedades mentales, tales como la neurosis y la histeria y en la posibilidad de encontrar una terapia para tales enfermedades

Los sueños son satisfacciones simbólicas de deseos que han sido reprimidos. Inaceptables para la mente consciente (ya sea por la presión social y moral o por un sentimiento de culpa), algunos deseos se manifiestan oníricamente, de un modo extraño y absurdo que oculta su verdadero significado. Los sueños

⁵ “El surrealismo: pensamiento del objeto y construcción de mundo” pag 50

⁶ Manifiesto del Surrealismo 1924 – André Breton / Editorial Labor 1992, pag.20.

utilizan principalmente dos mecanismos de ocultación: la condensación, en la que imágenes o ideas dispares son reunidas en una sola (correspondiéndose con la metáfora en el lenguaje) y el desplazamiento, mediante el cual, el significado de una imagen o símbolo es transferido a algo asociado con él que desplaza a la imagen original (su correspondencia con el lenguaje es la metonimia³

Podría decirse que para Freud el fantasma está bastante próximo a la ensoñación. Es una idea de realización de deseos que entra en juego cuando la realidad externa es frustrante. Básicamente, un fantasma consiste en un deseo inconsistente afectado por la capacidad de pensamiento lógico, de modo tal que da origen a una expresión disfrazada y a una realización imaginaria del deseo pulsional.⁴

Los sueños sobrevienen mientras se duerme, se desconectan los sentidos con el medio, el cuerpo parece estar paralizado. El durmiente se encuentra aislado en un mundo privado, donde no ve pero tiene visiones; se traslada a muchos lugares sin abandonar su lugar y conversa con muchas personas sin mantener comunicación alguna.

En cambio en el sueño en vigilia está el ensueño poético, que son sueños sanos, consientes y optimistas acerca del porvenir: ideales anhelados, metas ambicionadas y esperanzas por colmar. En estos sueños diurnos proyecta el hombre su vida, anticipa lo temido y esperado, sueña con alternativas y trasciende en sueños lo dado. En ellos se articula la esperanza de una vida mejor, que no se encuentra en el pasado, sino en el futuro.⁵

Por otro lado encontramos el ensueño estéril, que es el revoloteo vano y fútil de una imaginación sin rumbo y sin meta. Propio de este estado son las imágenes hipnagógicas de que tenemos experiencia en los momentos previos al sueño y

³ www.cibernous.com/autores/freud/teoria/biografia.html

⁴ Sueño, fantasma y arte. Hanna Segal, pag 40.

⁵ **Sueno, fantasma y arte**, Segal, Hanna, Buenos Aires : Nueva Visión, 1995 Pag166

en los sueños diurnos que conllevan una desatención radical a lo que nos rodea.⁶

Lo sicótico hace parte de la estructura personal de cada uno de nosotros, unos mas que otros y que lleva a sufrir alteraciones del juicio de realidad. Los límites de un desequilibrio mental, de la psicosis, son inciertos, imprecisos, como la locura misma; sin embargo parece imponerse cuando los juicios, conductas y sentimientos de una persona resultan inexplicables y extraños.

La esquizofrenia se caracteriza por un tipo de alteración específica del pensamiento, del sentimiento y de las relaciones con el medio exterior que no se presenta en ninguna otra parte.⁷

Los aspectos más particulares que fundamentan la interpretación de los mundos esquizofrénicos son el sueño, lo absurdo, la imaginación, lo real, la fantasía, etc.

La Esquizofrenia

Tipos de esquizofrenia

Esquizofrenia Paranoide: “Forma de esquizofrenia en la que el cuadro clínico es dominado por delusiones relativamente estables que pueden estar acompañadas por alucinaciones⁸. Con frecuencia, las alucinaciones son de persecución, pero pueden tomar otro aspecto (por ejemplo: de celos, nacimiento ilustre, misión mesiánica o cambio corporal). Las alucinaciones pueden acompañarse de comportamiento errático; en algunos casos, la conducta se trastorna seriamente desde el inicio de la enfermedad; el desorden

⁶ **Imaginación, símbolo y realidad**, Pena Vial, Jorge, 1a ed, Santiago de Chile : Universidad Católica de Chile, 1987 Pag 168

⁷ Psicología médica, Las esquizofrenias (I): Historia y aspectos clínicos, Capítulo 33, Pag 965

⁸ Alucinaciones: Percepción falsa, que se presenta sin haber mediado estimulación de los órganos sensoriales (se diferencia de la ilusión, porque en ella se interpretan erróneamente impresiones sensoriales verdaderas)... y también en casos de psicosis como en la esquizofrenia. Gran enciclopedia círculo de lectores, Volumen i, página 150.

del pensamiento es notorio y puede presentarse superficialmente afectiva con delusiones y alucinaciones fragmentadas.”⁹

Esquizofrenia hebefrénica: “En esta forma de esquizofrenia los cambios afectivos son prominentes, las delusiones y alucinaciones son efímeras o fugaces y fragmentarias, el comportamiento es irresponsable e imposible de predecir y los amaneramientos son frecuentes. El ánimo es superficial e inadecuado; se acompaña de risa espasmódica, tonta, afectada, o de sonrisa egocéntrica y autocomplaciente, o de modales altivos, muecas, amaneramientos, burlas, lamentaciones hipocondríacas y frases reiteradas. El pensamiento esta desorganizado. Hay una tendencia a permanecer solitario y el comportamiento parece vació de propósitos y de sentimientos. Esta forma de esquizofrenia comienza usualmente entre los quince y veinticinco años de edad.”¹⁰

Esquizofrénico Agudo: “Trastorno esquizofrénico, diferente de los mencionados en las formas precedentes, en el cual se encuentra un estado semejante al de la ensoñación, con ligera obnubilación¹¹ de la conciencia y perplejidad. Las cosas externas, la gente y los acontecimientos pueden aparecer cargados de significado personal para el paciente. Puede haber tormenta emocional e ideas de referencia. En muchos casos se presenta la remisión, dentro de unas pocas semanas o meses, aun sin tratamiento.”¹²

La Criminalística.

En investigaciones psíquicas se ha querido entrar en la mente de los asesinos y encontrar las causas de sus actos criminales, por ejemplo, se encontró que el abuso infantil, causas genéticas, desequilibrio químico mental, daño cerebral, padecimiento e injusticia social y exposición a eventos traumáticos son las principales causas para que una persona se comporte como un criminal.

⁹ Las esquizofrenias (I): historia y aspectos clínicos. Capítulo 33, pagina 984.

¹⁰ Las esquizofrenias (I): historia y aspectos clínicos. Capítulo 33, pagina 984.

¹¹ Obnubilación: Trastorno encefálico que hace borrosa la visión. Pequeño Larousse ilustrado. Pagina 731.

¹² Las esquizofrenias (I): historia y aspectos clínicos. Capítulo 33, pagina 984.

Nadie tiene la respuesta real, las suposiciones son muchas, hay algo dentro de las personas normales que dejan saciar sus impulsos violentos hasta ser capaces de matar. El asesino Jeffrey Dahmer declaró que sentía como si hubiera nacido incompleto, que algo le faltaba a su mente. Otro famoso asesino Dennis Nilsen, nunca comprendió la magnitud de lo que hacía. No entendía que hizo mal al asesinar tantos hombres. La mayoría de homicidas seriales son el prototipo de criminal puro que mata sólo por el placer que le produce el sufrimiento ajeno, así llena el vacío que le produce esa necesidad.

Las víctimas de los asesinos en su mayoría son personas vulnerables o en situación de desventaja que en algún momento resultan tener un cierto valor simbólico para el criminal. Debido a la naturaleza psicópata, el asesino serial es incapaz de sentir aprecio por sus víctimas, simula sus intenciones ante la gente de su entorno familiar y social, se toma tiempo para actuar en el momento preciso.

Muchas veces, los asesinos hacen algo más que cometer un crimen. Algunos seducen a sus víctimas y las someten a torturas prolongadas. Otros tienen gustos exóticos, por la vivisección o la humillación sexual, realizan sus actos absurdos tanto por placer como por cualquier otra razón.

Refiriéndose a los asesinos y su conducta el doctor Robert Simon, profesor de psiquiatría en la Facultad de Medicina de Georgetown dijo: "El mal es endémico, es constante, es potencial en todos nosotros. Casi todos hemos cometido actos malvados"⁵; el Doctor Simon considera que la noción de maldad no tiene sentido en la psiquiatría forense, en parte porque la maldad reside en el ojo del observador y está moldeada por valores culturales y religiosos. En referencia a lo anterior la propuesta del proyecto, propone la alternativa de percibir un asesino en actitud normal, en un espacio ficticio

⁵ <http://www.clarin.com/diario/2005/02/26/policiales/g-06501.htm>, Párrafo 9

donde supuestamente efectuó el asesinato y/o en un espacio en donde se visualiza su cotidianidad.

El Doctor Stone⁷ sostiene que su interés en el mal empezó con los muchos criminales atroces, que fueron encerrados de por vida o ejecutados: Theodore Bundy, ex estudiante de derecho sentenciado por matar a dos mujeres jóvenes en Florida y asociado a decenas de homicidios en los 70; John Wayne Gacy, de Illinois, el homicida convicto que estranguló a más de 30 chicos y los enterró debajo de su casa; Iann Brady que, junto con su novia, Myra Hindley, torturó y mató a chicos en Inglaterra en los 60.

En los últimos años, neurocientíficos descubrieron que los psicópatas tienen una diferencia física en la función cerebral. Investigadores canadienses y norteamericanos informaron en un estudio por imágenes del cerebro que los psicópatas procesaban ciertas palabras abstractas —como "futuro" o "poder"— de manera diferente a los no psicópatas. Además, los resultados preliminares de nuevas investigaciones por imágenes revelaron aparentes disparidades en la manera en que los psicópatas procesan mentalmente ciertas fotografías, como escenas de accidentes, dijo el doctor Kent Kiehl, profesor adjunto de psiquiatría en Yale⁶; en sus mentes observan detalles, se hacen partícipes en su imaginación, siente sensaciones de satisfacción. Esta reseña de las disparidades mentales de los psicópatas al ver fotografías de sucesos trágicos me permitió en el proceso del proyecto de grado viabilizar la alternativa de observar; cada ojo ve una escena distinta ligada por objetos perfectamente identificados, cada mente tiene su propia historia frente a la imagen.

No todos los asesinos violentos son psicópatas, un psicópata tiene un trastorno de personalidad y en muchos casos los impulsos para matar no son por este trastorno sino por placer. El motivo que los lleva a asesinar es lo suficientemente fuerte para llegar a ocultar los problemas mentales y los rasgos

⁷ Doctor Stone:

⁶ <http://www.clarin.com/diario/2005/02/26/policiales/g-06501.htm>, Párrafo 11

intelectuales que hacen en los asesinos cometer sus actos violentos. El doctor Simon dice que Bundy, un asesino serial, era muy romántico y cariñoso con sus novias, mientras que a sus víctimas las trataba brutalmente. Casos como el de Gacy⁷, un empresario exitoso, quien creaba una figura de payaso para levantarles el ánimo a los niños enfermos, era un hombre muy útil en muchos sentidos, pero masacro a más de 30 niños y los enterró debajo del patio de su casa. Como estos dos casos hay muchos más, donde los asesinos tienen conductas diferentes según su estilo de vida y con motivos variados para matar, pero pasan desapercibidos frente a la sociedad con conductas normales que se permean en la cotidianidad.

La psicopatía del asesino

Los asesinos psicópatas poseen una habilidad para ocultar sus emociones y fingir comportamientos que los hacen aparecer como personas corrientes. En algunos casos, esto les permite engañar a sus víctimas, de la misma manera mienten a los psicólogos con el mismo carácter frío que muestran al cometer el crimen.

Con la misma habilidad buscan estimular sus deseos, lo que supone una fuerte atracción por el riesgo, por cosas excitantes y desafiantes, del mismo modo, manifiestan una inusual propensión por el aburrimiento, y por ello no suelen tolerar trabajos rutinarios, necesitando cambiar constantemente de actividad; se crea en estos individuos una dificultad parcial de aprendizaje. Así, el castigo resulta ineficaz y tienen dificultades de aprender de experiencias pasadas. También, se caracterizan por manifestar una baja ansiedad, para los psicópatas sólo existe aquello que es inmediato y en consecuencia no se pondrán nerviosos por lo que pueda ocurrir a largo plazo, la carencia de ansiedad se explica porque ven las situaciones más como un desafío que como una amenaza.

⁷ <http://www.clarin.com/diario/2005/02/26/policiales/g-06501.htm>, Párrafo, 15

El psicópata no se siente intimidado por la amenaza de un castigo, porque tiene una menor capacidad para sentir el miedo, para anticiparlo en su mente. Por ello, no aprenderá de la experiencia, aunque haya sido castigado por algo. Tampoco está ansioso por lo que pueda suceder de negativo cuando se embarca en una conducta aventurera que ofrezca muchas posibilidades para que haya un percance.

El psicópata posee una conducta indolente, es su barrera para afrontar los efectos negativos del dolor, se prepara mentalmente para anestesiar el dolor que se le avecina, en la medida en que él lo puede anticipar, se cree un ser superior y excepcional. Cuando alguien es tan narcisista como un psicópata, y con tan escasa capacidad para verse afectado por el dolor o los sentimientos de los demás, es difícil realmente que se deprima de veras; la depresión no suele estar unida a los sujetos que muestran rasgos puros de psicopatía.⁸

La mirada del psicópata refleja incapacidad de comprender el mundo complejo que significa cada persona, en esa mirada podemos ver odio, indiferencia o sarcasmo, pero la sensación final, el residuo que nos deja cuando terminamos de estar con él es el de que la comunicación real entre dos seres humanos ha fracasado.

La persona que se comunica con él percibe que hay un nivel que no puede traspasar, que el psicópata no está realmente interesado en ella, siente amenaza y angustia.

Características de la conducta de un psicópata:

- Motivación básica: dominar y controlar su ambiente.
- Placer fundamental que busca: el “deleite del desprecio” a su víctima, al sentirse superior y en control.
- Estrategia general de comportamiento: la manipulación, el engaño, la

⁸ <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/3/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%203.pdf>,
Diapositiva 12

mentira y la simulación.

- Conductas específicas: relación extrema e inexplicable con los otros. Devaluar a los demás. Proyectarles su propia agresividad. Emplear el ciclo de la manipulación y relaciones afectivas superficiales.
- Son personas locuaces, que saben expresarse con encanto; al mantener una conversación, tienen respuestas vivaces, del mismo modo al contar historias que son improbables, es decir, historias que no tienen lógica pero con un carácter muy convincente y atractivo para los que no perciben nada extraño en su conducta, lo que los deja frente a los demás en un buen lugar. También, demuestran un carácter superficial e hipócrita.⁹
- Egocentrismo y grandioso sentido de su propio aprecio.
- Autoestima muy elevada.
- Gran narcisismo.
- Egocentrismo descomunal.
- Sensación omnipresente de que todo les es permitido.
- Se sienten el centro del universo.
- Piensan que son un ser superior que debe regirse por sus propias normas.
- Arrogantes.
- Dominantes, su objetivo es poder controlar a los demás.¹⁰
- Falta de remordimiento o de sentimientos de culpa
- No experimentan preocupación o culpa por nada.
- Si se disculpan nos es más que por dar una buena imagen, o por conseguir algo.
- Niegan en absoluto que ellos sean los responsables o que tales acontecimientos que se les imputan existieran en realidad.
- De forma irónica, se ven víctimas reales de la situación, ya sea debido a

⁹ <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/3/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%203.pdf>, Diapositiva 16

¹⁰ <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/3/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%203.pdf>, Diapositiva 18

la infancia problemática o a otras circunstancias de su vida.

- Si llegasen a lamentar profundamente algo, simplemente siguen engañando como estrategia de chantaje emocional, puesto que si fuese un arrepentimiento sincero supondría cambios reales.
- No se preocupan en absoluto, por naturaleza, de lo que le ocurre a las otras personas.¹¹
- Mentira y manipulación
- Emplean un estilo frío y desvergonzado.
- Si se demuestra su engaño, no sienten apuro ninguno y cambian su historia hasta que encaje.
- Tienen capacidad para determinar cuáles son los puntos débiles de aquellos con los que se relacionan.
- En ocasiones, estando en prisión, son capaces de convencer a los profesionales de que están rehabilitados.¹²

La importancia del ambiente y la familia

Existen una serie de antecedentes familiares y ambientales que pueden ser desencadenantes a la hora de manifestar la conducta psicopática. Se ha comprobado que un gran número de psicópatas han sido víctimas en su infancia de depravaciones en su entorno, abusos por parte de sus padres, crueldad o agresividad y disciplina paterna inconveniente.

En el ambiente socioeconómico, estudios sugieren que existe una mayor incidencia en las clases sociales bajas. Existen psicópatas en todas las clases sociales, pero, debido a sus características particulares, tienen más posibilidades de mantenerse dentro de la sociedad los que poseen un mayor estatus, que aquellos que no encuentran el ambiente adecuado para satisfacer

¹¹ <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/3/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%203.pdf>, Diapositiva 19

¹² <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/3/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%203.pdf>, Diapositivas 20, 21.

sus necesidades.

Muchos asesinos tienen mentes afectadas por experiencias vividas en su infancia o adolescencia. Infancia traumática, abandono, malos tratos, abusos, violaciones, rechazo, etc. Todo esto causa un efecto en la mente del psicópata y es lo que le motiva a vengarse con la sociedad de todo lo que le ocurrió.

El investigador D.C. Rowe establece que algunos individuos tienen el genotipo que los predispone para comportamiento antisocial. Estos individuos se caracterizan por un déficit de emociones sociales que incluyen amor, vergüenza, culpa, empatía y remordimiento.

Ante la disyuntiva de si los asesinos nacen o se hacen algunos contestan que nacen preparados para ser educados.

Es cierto que muchos tienen una niñez cruda, pero hay muchos niños así, y en cambio son muy pocos los que llegan a ser auténticos asesinos. No todo es la niñez, el asesino tiene que aportar algo de su voluntad.

Algunos estudios científicos demuestran que el cráneo de un asesino en serie tiene ligeras diferencias respecto al de una persona normal. Esto seguramente afectaría también el cerebro, que puede tener ciertas diferencias respecto al nuestro, como por ejemplo ser más sensibles a las emociones o ser más tímidos (introversión extrema), entre otras, estos son estudios que todavía no pueden confirmar nada, puesto que el cerebro es un misterio para el hombre.

A la hora de analizar qué ha llevado a matar a un asesino siempre salen a relucir referencias respecto a su infancia: no ha tenido una familia demasiado “cariñosa”. Existe un alto porcentaje en estos casos donde hay en la familia un padre alcohólico, un padre y/o madre maltratadores, muchas de las responsabilidades caen sobre las madres por ser las encargadas de la educación de los hijos históricamente; la religión como elemento en la infancia

puede crear fanatismo que hace que todo sea imperdonable. Las referencias del pecado, están presentes, ejercer la pubertad es pecado, mantener relaciones sexuales antes de casarse es pecado, no rezar cuando toca es pecado, mirar ciertas cosas es pecado,... un joven es un joven, y desde que se es niño hasta cuando se hace adulto necesita contradecir ciertos aspectos en su proceso de formación del carácter.

Existen referencias de asesinos que se divertían cazando animales, como perros, gatos, conejos, ranas,... animales grandes. Su diversión era abrirlos en canal y sacarles la piel de la parte del estómago, para así poder ver su interior. Pocos adultos serían capaces de hacer esto a animales del tamaño de un gato. Pero, si lo hacen unos niños, es porque algo ha pasado y se ha desviado el crecimiento psicológico de aquellos niños.

TIPOS DE ASESINOS

Asesino múltiple

Es aquel que mata a una pluralidad de personas. Se habla de asesino múltiple cuando éste ha cometido al menos cuatro homicidios, y dentro de ellos se encuadrarían varios tipos.

D.Abrahamsen¹³ (1976) señaló diez características predominantes:

1. Deseos de venganza y fantasías de realizar hazañas grandiosas.
2. Soledad, retraimiento, desconfianza, subestimación propia, todo ello causado por experiencias traumáticas sufridas en la infancia.
3. Situación familiar sexualmente sobre estimulante.
4. Errores ortográficos o verbales en relación con trastornos emocionales surgidos en la infancia
5. Tendencia a cambios de identidad, imagen propia confusa.
6. Incapacidad para tolerar la frustración, poca capacidad de canalizar impulsos

¹³ D.Abrahamsen: Doctor
<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/19/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%2010.pdf>,
Diapositiva 3

hostiles de forma constructiva.

7. Egocentrismo, dependencia y dificultades para aceptar la autoridad.
8. Tendencias suicidas acompañadas de depresión.
9. La víctima es percibida defectuosamente e incorpora y refleja la propia imagen del criminal.
10. Antecedentes delictivos, amenazas de homicidio.

Los asesinos múltiples podríamos encuadrarlos en los siguientes tipos:

Asesino en masa

Estos asesinos normalmente son personas que sufren algún trastorno mental. Se trata de sujetos que guardan verdaderos arsenales en la casa, armas compradas por ellos o que son recogidas de sus padres, saben manejar todos los artefactos, quizás porque alguien los ha enseñado.

Están inmersos en un ambiente de violencia, ya sea por exposición directa a ella (familia, amigos,...) o por la televisión o videojuegos. Al igual que los asesinos en serie, los asesinos en masa, también sufrieron el rechazo por parte de su mujer o incluso por la familia. Fracasaron a la hora de entrar al ejército o a la policía, esta situación agranda la bestia que traen adentro (podríamos decir resentimiento) y que en un futuro puede estallar.

A la hora de escoger las víctimas, este asesino se fija en gente de su entorno y puede ser, o no, que tengan relación directa con él; también es posible que torture las víctimas con sus problemas, y así actúe de una manera vengativa, o como manera de resolución de sus problemas.

Ellos no son conscientes realmente del que les pasa, creen que están en posesión de lo correcto, pero sólo lo creen, puesto que de hecho sufren lo que se denominaría “delirio” y podría ser el principio de una psicosis, por lo tanto dejaría de ser consciente de la realidad, ya sea desde una causa endógena (esquizofrenia), o de una causa exógena (drogas y/o otro tipo de sustancia).

Normalmente atacan en restaurantes, escuelas u oficinas, lugares con los cuales los une algún vínculo o recuerdo, en muchos casos este tipo de asesino está marcado por el rechazo.

A la hora de hacer la masacre llegan armados hasta los dientes, enfundados con vestimentas militares o de camuflaje. Empiezan el ataque con armas automáticas y matan a todo aquel que se les cruce por el camino, no importa quien sea, si su madre (normalmente es alguien de la familia quien muere primero) o su mejor amigo. El estado próximo a la psicosis le impide ser consciente de lo que pasa. Los ataques durarán lo que le dure el estrés al asesino, una vez acabado, será consciente de lo que ha hecho y entrará en una fase en que decide probablemente suicidarse.

Ningún asesino en masa tiene pensado abandonar lo que ha empezado.

Se caracteriza por la comisión de una sola acción, en un mismo lugar, con 4 o más víctimas.

Son mayoritariamente varones, media de edad 40 años, solteros o divorciados y muchos presentan historia militar o de estamentos organizados.

Atacan sin distinción a muchas personas.

Actúan en un solo incidente.

Se trata de un solo agresor y múltiples víctimas.

Elevada prevalencia de trastornos mentales graves en el asesino. ¹⁴

Asesino itinerante.

Comete un número variable de asesinatos en lugares diferentes en un breve lapso de tiempo, derivados todos ellos de una misma acción y, en consecuencia, sin periodo de enfriamiento emocional entre ellos.

El perfil típico corresponde con el de sicóticos que llevados por sus delirios

¹⁴ <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/19/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%2010.pdf>, Diapositiva 6

salen a la calle provistos de armas sembrando la muerte en su recorrido hasta que se suicidan si se ven acorralados. Raramente son detenidos con vida. Sus víctimas pueden ser causales o desconocidas, aunque puede que comience con gente conocida.

Asesino en serie.

Ha de entenderse como la continuidad por un mismo autor, de un número indeterminado de delitos de idéntica o similar naturaleza mediante procedimientos también similares, con el fin de satisfacer particulares necesidades de orden psicológico.

El concepto de “crímenes en serie” tiene como nota característica esencial el móvil como motor del comportamiento del sujeto.

La genética y la fisiología son factores decisivos en el desarrollo de un asesino en serie, aunque no son capaces de explicarlo todo.

Las características de los sujetos

- Metódicos y controlados.
- Competentes social y sexualmente.
- Inteligencia media o superior.
- Cuentan con habilidades para trabajar.
- Mayor probabilidad de vivir acompañados o de estar casados.
- Buscan información relacionada con sus crímenes en los medios de comunicación y están al tanto de la investigación.
- Desafían a la policía.
- Son personas que necesitan controlar a la víctima
- Están motivados por el control y el dominio.
- Es probable que antes de cometer sus delitos hayan tenido que enfrentar algún evento estresante.

Los hay de dos tipos: Organizados y Desorganizados

Asesino organizado

Equivale al psicópata, una persona que padece un trastorno de personalidad, del carácter, de origen desconocido, que altera su conducta.

La evidencia de planificación.

- Planifican cuidadosamente sus crímenes.
- Seleccionan previamente el arma que usarán en el delito y se la llevan consigo después del crimen.
- Hacen esfuerzos por ocultar la evidencia, mueven el cadáver o intentan ocultarlo.
- Recorren grandes distancias para cometer sus delitos.

En relación con la violencia.

- Mantienen control sobre su comportamiento agresivo.
- Hay mayor probabilidad de que violen y torturen a sus víctimas antes de morir.
- Asesinan a su víctima lentamente.

Relación agresión-víctima

- Agresión planeada.
- Eligen cuidadosamente a sus víctimas ya que tienen un significado especial para ellos.
- Con frecuencia la víctima es desconocida.
- Hay interacción con la víctima para aproximarse a ella, utilizan alguna estrategia verbal.
- Intentan controlar a la víctima.
- La víctima tiene significado – por sus características personales –para el agresor. ¹⁵

Asesino desorganizado

¹⁵<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/19/Microsoft%20PowerPoint%20-20Tema%2010.pdf>.
Diapositiva 11

Corresponde al psicótico, al enfermo mental, casi siempre de tipo esquizofrénico paranoide o delirante.

Las características de los sujetos

- Impulsivos.
- Incompetentes social y sexualmente.
- Pocos inteligentes.
- Inhábiles para el trabajo.
- Viven solos.
- No hacen esfuerzos por mantenerse informados de la investigación de sus delitos.
- No es frecuente que desafíen a la policía.
- Los motivos más frecuentes son la enfermedad mental y la gratificación sexual.

La evidencia de planificación.

- No planean sus ataques.
- No seleccionan previamente el arma (son producto de la oportunidad) y suelen dejarla en la escena del delito.
- No se preocupan por ocultar la evidencia, no intentan ocultar el cadáver.
- Cometan los delitos cerca de donde viven o trabajan.

En relación con la violencia.

- Son incapaces de mantener el control.
- Cometan actos extremos de violencia, mutilan y tienen actos sexuales postmortem con sus víctimas.
- Asesinan de manera rápida, mata instantáneamente.

Relación agresión-víctima

- La elección de sus víctimas es aleatoria, no tienen un significado especial para el agresor.

- Con frecuencia la víctima es conocida.
- No media interacción con la víctima, es muy probable que el agresor se acerque por detrás y que haya una mínima interacción.
- No intenta controlar a la víctima.
- Despersonaliza a la víctima y la trata como un objeto.¹⁶

Psicópatas vs Psicóticos

Psicótico

La característica principal o lo que les diferencia del resto de asesinos, es que son enfermos. La pérdida del contacto con la realidad es lo que genera sus acciones incontroladas y fuera de todo sentido común. Su percepción de las cosas y de lo que sucede a su alrededor, se ve de tal forma alterada que sus reacciones se ven condicionadas hasta el extremo que nada ni nadie puede sacarle del error en que se encuentra.

Una observación importante es el origen de esta psicosis, que derivaría de una causa endógena, ya sea el enfermo típico, o por causas exógenas, debido al consumo masivo de alcohol o drogas.

Estos individuos presentarían rasgos de alucinaciones, delirios, cambios fuertes de humor o estados de ánimo. Debido al desorden mental que se produce en estos individuos, la escena del crimen la definiríamos como desorganizada, fiel reflejo de lo que sucede en su cabeza.

Generalmente actúan en la zona dónde se sienten estimulados o se excitan, habitualmente, dejan numerosas evidencias en el lugar del homicidio, así que su localización resulte menos difícil que si se tratara de un psicópata.

¹⁶<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/19/Microsoft%20PowerPoint%20-20Tema%2010.pdf>, Diapositiva 13, 14 y 15

Otra de las características importantes es su aspecto dejado tanto en lo personal como en su domicilio, vehículo etc., y desorden en su vida tanto afectiva como social.

Suelen ser solitarios y ofrecen una apariencia extraña a los demás. En este apartado habríamos de incluir los denominados asesinos en masa, puesto que sus acciones son debidas a una reacción generalmente paranoica.

Psicópata

Se diagnostica psicópata por su conducta irracional y falta de propósito, falta de conciencia y vacío emocional. Son gente en busca de emociones fuertes, que no experimentan el miedo. El castigo casi nunca da resultado, porque su imposibilidad no tiene límite; no temen a las consecuencias de sus actos.

Para un psicópata una relación humana no tiene significado, por lo tanto son hábiles manipuladores y explotadores.

Usualmente el psicópata es un hombre exitoso en los negocios. No todo psicópata está motivado a matar.

Factores que influyen en un psicópata:

- El 60% de los psicópatas han perdido algún miembro de la familia nuclear.
- El niño es privado del amor maternal; los padres están ausentes o alejados.
- Un régimen incorrecto de disciplina: un padre implacable y una madre débil, el niño aprende a odiar la autoridad y a manipular a la madre.
- Padres disfuncionales que en privado acosan el niño, mientras que a la sociedad se presentan como una supuesta familia feliz.

Los factores ambientales pueden crear o destruir por completo una personalidad psicópata. Mediante un estudio de electroencefalografía se ha

descubierto que del 30 al 38% de los psicópatas tienen un patrón anormal de ondas cerebrales. Los bebés y los niños tienen baja actividad en sus ondas cerebrales pero esta se incrementa con la edad, no así con los asesinos en serie, que tienen un periodo más largo de maduración. (un ejemplo es el hecho comentado antes de que se orinan a la cama cuando son adolescentes).

Las ondas anormales provienen de los lóbulos temporales y del sistema límbico del cerebro, áreas que controlan la memoria y las emociones. Cuando el desarrollo de estas partes del cerebro se queda frenado por causas genéticas, y los padres del niño son abusivos (maltratadores), irresponsables o manipuladores, el escenario está preparado para un desastre.

Existe tratamiento para el psicópata? La respuesta de Ressler es que “NO”. Las terapias a partir de choques eléctricos no tuvieron efectos; las drogas tampoco funcionaron; y la psicoterapia, que implicaba una relación con el terapeuta está fuera de toda consideración, porque el psicópata es incapaz de abrirse con otras personas, puesto que ellos no quieren cambiar.

Atendiendo a su patología psíquica, se puede hablar de:

- Psicópatas, trastorno grave de personalidad Eje II del DSM-IV.
- Psicóticos, trastorno grave mental, Eje II del DSM-IV.

Los síntomas clásicos de las psicosis incluyen: delirios, alucinaciones, hablar incomprensible, cambios profundos de estado de ánimo y conductas perturbadas.

- El trastorno bipolar (psicosis maniaco depresiva), alterna periodos de extrema euforia con periodos de profunda depresión.
- La paranoia, es cuando una persona ha creado un conjunto de creencias falsas pero que son absolutamente válidas para ella.
- Los esquizofrénicos presentan alteraciones del pensamiento, también en el contenido, presentando asociaciones extrañas, al igual que su lenguaje está

gravemente alterado. Las alucinaciones que tienen afectan a cualquier órgano sensorial, así como alteraciones graves de afectividad.

REFERENTES EN EL ARTE FOTOGRÁFICO

Izima Kaoru

(Fotógrafo Japonés)

Desde el año 1993 Izima Kaoru ha fotografiado celebridades y modelos femeninas en una situación de muerte, la escena no se presenta violenta, las modelos o sujetos se encuentran vestidas con trajes de diseñadores reconocidos en el mundo de la moda; combina la belleza, la muerte, la limpieza de la imagen, la composición, la alegoría es la muerte y su ambiente quietud.

De la obra llamada "Tanja de Jaeger wears Christian Dior" del año 2002, el artista maneja la luz y el ambiente dentro de un espacio abierto con características propias generando una historia con un antes y un después.



"Tanja de Jaeger wears Christian Dior ", 2002
#351
C-Print hinter Acryl
180 x 240 cm
Auflage: 7



"Tanja de Jaeger wears Christian Dior ", 2002
#352
C-Print hinter Acryl
180 x 240 cm
Auflage: 7



"Tanja de Jaeger wears Christian Dior ", 2002
#354
C-Print hinter Acryl
92,5 x 80 cm
Auflage: 7



"Tanja de Jaeger wears Christian Dior ", 2002
#353
C-Print hinter Acryl
180 x 50 cm
Auflage: 7

Daniela Edburg

(Fotógrafa Mexicana)

Muestra imágenes de muertes causadas por elementos de consumo masivo. Muertes limpias, de carácter absurdo que podrían llegar a ser verdad. Escenas basadas en productos de consumo, alegoría de conductas compulsivas adictivas.

Las muertes son absurdas en la fotografía, ella la muestra desde los excesos con productos de consumo masivo, Las modelos de Edburg muestran una adicción por un producto específico de consumo masivo.

A continuación se observa una muestra del trabajo fotográfico de Daniela Edburg que hace parte de la obra “Drop Dead Gorgeous”, referidas en el párrafo anterior.



"Muerte por Oreos" Ciudad de México.



"Muerte por Miss Clairol" Ciudad de México



"Muerte por Salvavidas" Cuernavaca,
Morelos, México



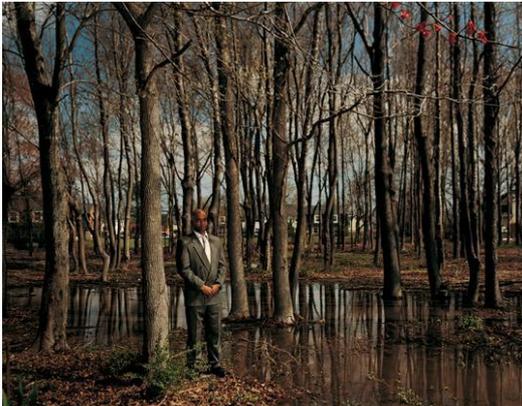
"Muerte por Pastel" Ciudad de México

Taryn Simon

(Fotógrafa Americana)

La fotografía de Taryn Simon usa como protagonistas personas que pasaron un tiempo en prisión cumpliendo una condena por un crimen que no cometieron, basándose en historias reales.

Taryn Simon hace sus fotografías en el lugar donde supuestamente cometieron el crimen o en lugares diferentes donde por las razones de las personas inculpadas, la escena de violencia no se representa. Una imagen donde aparece la persona inocente.



Troy Webb

Scene of the crime, The Pines

Virginia Beach, Virginia

Served 7 years of a 47-year sentence for rape, kidnapping and robbery



Larry Mayes

Scene of arrest, The Royal Inn, Gary, Indiana

Police found Mayes hiding beneath a mattress in this room

Served 18.5 years of an 80-year sentence for rape, robbery and unlawful deviate conduct

Gregory Crewdson

(Fotógrafo Americano)

La obra fotográfica de Gregory Crewdson es extensa, la fotografía por sí sola, cuenta una historia con elementos y espacios creados, combinando la fantasía con la cotidianidad. Las fotografías que siguen a continuación hacen parte de tres series de Grewdson: “Twilight” 1998-2002, “Dream House” 2002 y “Beneath the Roses” 2003-05.

En “Twilight” es interesante el tratamiento de la escenografía, la iluminación que logra el ambiente fantástico y la posibilidad de lograr definir el tiempo de la acción en la escena (algo anormal está pasando en un ambiente hogareño).



“Twilight”, Sin título 1998-2002



“Twilight”, Sin título 1998-2002

En la serie “Dream House” es interesante el gesto de los personajes, reflejan una conducta extraña, algo oculta, algo planea, la acción existe y es aparentemente inofensiva. El manejo de la luz azul para ambientar soledad, quietud, y frío, marcan la diferencia entre espacios exteriores e interiores.



“Dream House”, Sin título 2002



“Dream House”, Sin título 2002

En la serie “Beneath the Rose”, la posibilidad de la fotografía en exterior y de interior sobre un mismo tema, el protagonismo del ambiente sobre el personaje, aun cuando la luz sobre el personaje sea evidente.



“Beneath the Roses”, Sin titulo
2003-05



“Beneath the Roses”, Sin titulo
2003-05

PROCESO

Mi interés principal durante la segunda mitad de la carrera y en el desarrollo del trabajo de grado ha sido la investigación y el planteamiento del tema del absurdo; comenzando por investigar en qué circunstancias podemos ver la manifestación del absurdo.

El absurdo está definido como lo que no tiene razón ni lógica y puede llegar a ser un disparate. Me pregunté entonces, qué movimiento artístico ha sido influenciado por el absurdo y que fuera además de mi interés, llegando a la conclusión de que el surrealismo era la respuesta a esta pregunta. Me propuse en ese instante hacer una fotografía surrealista, fantástica que no tuviera mucho sentido y que éste no fuera tan evidente en una situación de cotidianidad.

Las primeras manifestaciones surrealistas fueron con la poesía, de este punto me surgió la idea de la creación de imágenes por medio del lenguaje; de cómo podría transformar el lenguaje que encontrara del absurdo en imágenes fantásticas y surrealistas sobre situaciones específicas con un contenido absurdo en la cotidianidad.

De las investigaciones acerca del lenguaje me surgieron conceptos como la imaginación, que sería la principal fuente de crear las imágenes y los sueños, como la parte conceptual en lo que se refería al absurdo. En la investigación acerca de los sueños encontré que existen varios tipos de sueño y en las enfermedades mentales, como la esquizofrenia aguda, encontré que la persona no puede distinguir bien lo que es un sueño, un hecho real y una alucinación. Este punto despertó en mí un gran interés, razón por la cual me centre gran parte del trabajo en este tema, ya que podía combinar el absurdo de los sueños con una enfermedad mental.

Procedí entonces a realizar una investigación con psiquiatras de la Fundación Santafé donde me facilitaron la suficiente información acerca de los desequilibrios mentales, además de sus causas y tratamientos. En la información recibida de los psiquiatras había historias sobre casos diagnosticados, sin embargo, la idea inicial era conseguir información basada en las historias clínicas de pacientes bajo tratamiento, lo cual me llevó a visitar la clínica Montserrat. Dado que el historial clínico de los esquizofrénicos es algo muy personal del paciente y su familia, finalmente me base en las historias encontradas en los textos especializados que me fueron facilitados por los psiquiatras.

La idea principal de mi trabajo era hacer una representación basándome en lo absurdo del sueño y en la transformación del lenguaje de las historias; tomé entonces unas fotos basándome en una de las historias, para ver si se lograba ver en ese punto del proceso lo que realmente quería mostrar, esto es, unas fotos fantásticas, reconstruyendo el lenguaje de la situación absurda.



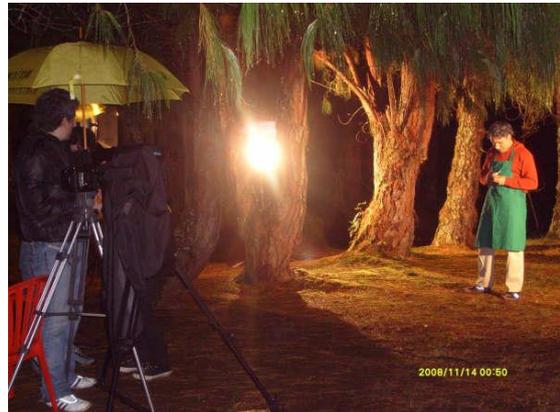
Hasta ese momento, en la parte relativa a la concepción de las imágenes técnicamente había aprendido mucho, no había tenido antes la experiencia del formato medio y realmente considero que se logro manejar muy bien este formato. En la parte conceptual todavía no me sentía completamente satisfecho con el resultado, pues la fantasía de la historia que quería mostrar no se plasmaba en la forma adecuada, me parecía una representación muy normal y sin mucho sentido.

Esta experiencia afianzo mi interés hacia el absurdo derivado de situaciones normales, es decir, que las acciones de las personas son las que hacen y convierten una situación en absurda y que estas acciones culminen en tragedia. En este punto me di cuenta que los asesinos eran los más indicados para mostrar las acciones absurdas que culminaran en tragedia, que ellos están presentes en la sociedad usualmente como personas normales y que normalmente son difíciles de descubrir.

Procedí entonces a investigar sobre historias de asesinos reales que tuvieran una característica en común, esto es, que todos pasaran como personas normales con aceptación dentro de la sociedad. También busqué que la historia reforzara el concepto absurdo por las acciones que cometían estos asesinos.



Pruebas formato polaroid



Producción

Historia de los asesinos

En mi proyecto de grado recurro a recrear una escena donde se vive una escena de una conducta normal: ficción en mi fotografía, desarrollo un acto violento real desde la ficción; relaciono las muertes que se encuentran detrás de los asesinos sin la necesidad de mostrar sus víctimas.

A continuación una descripción general de las personas escogidas para referenciar en la obra que desarrollo.

Alexander Pichushkin, "asesino del ajedrez"

Se había propuesto matar a sesenta y cuatro personas -tantas como casillas tiene un tablero de ajedrez-, y que ya había asesinado a cerca del medio centenar cuando fue capturado. Alexander Pichushkin solo asesinaba a personas miserables y desgraciadas –mendigos, drogadictos, alcohólicos y ancianos solitarios.

Trabajaba en un supermercado, solía atraer a sus víctimas hacia el bosque de Bitsevsky, situado en un parque en las afueras de la capital rusa. La policía sostiene que el acusado les ofrecía alcohol y las emborrachaba antes de golpearlas con un martillo hasta la muerte. Fue acusado de haber cometido homicidios durante 14 años. Se le imputan 49 muertes, pero él asegura que sus víctimas llegan a 62.

Empezó a matar en 1992 y siguió hasta que le detuvieron en junio de 2006. Alexander Pichushkin tuvo problemas psiquiátricos en la infancia y adolescencia, su madre le dio un golpe en la cabeza con un columpio cuando tenía cuatro años.

Ivan Milat “the backpacker killer”

El australiano Ivan Milat fue condenado a cadena perpetua por el asesinato de siete personas y el secuestro de otra. De las siete víctimas -todas ellas «mochileras»-, dos eran británicos, tres alemanes y dos australianos llevadas a cabo entre 1989 y 1992 donde torturó y abusó sexualmente a sus víctimas.

Llevaba una vida muy normal trabajando en la construcción de caminos en Australia, después de un matrimonio fallido opto por tomar venganza asesinando mochileros que pedían aventón en las carreteras recogéndolos y llevándolos a su casa.

Fue declarado culpable de los asesinatos de los británicos Joanne Waltes, de 22 años, y Caroline Clarke, de 21, hallados muertos en abril de 1992 en la reserva forestal de Belanglo. También de las muertes de los alemanes: Simone Schmidl, de 21 años, en enero de 1991, Gabor Neugebauer, de 21, y Anja Habschied, de 20, entre diciembre de 1991 y enero de 1992, todos asesinados en el bosque de Belanglo. Igualmente dio muerte a los australianos James Gibson y Deborah Everist, los dos de 19 años, suceso que ocurrió el 30 de diciembre de 1989.

Eddie Gein

Aparentemente era un hombre inofensivo, pero su personalidad ocultaba un terrible psicópata. Mato a 2 mujeres con disparos de rifle en la cabeza, las colgó de los pies con ganchos y alambres perforándolas en el estomago y sacándole los órganos, también profano siete tumbas de mujeres.

Eddie Gein vivía solo desde la muerte de su madre en 1945 y se ganaba la vida haciendo toda clase de trabajos a los vecinos de Plainfield. Fue su habilidad en este tipo de trabajos, por la que este hombre de complexión débil y

mediana edad, empezó a ser conocido entre las personas del lugar como una persona trabajadora, cumplidora, fiable pero excéntrica.

Nació el 27 de agosto de 1906, hijo de madre austera y fanática religiosa que despreciaba a su débil y borracho marido. Cuando ambos discutían, que solían hacerlo con frecuencia, el hombre se emborrachaba y pegaba a sus dos hijos. Desde el primer momento, la vida de Eddie estuvo completamente dominada por su madre, quien se había prometido a sí misma que su hijo no sería nunca como esos hombres lascivos, ateos y alcoholizados que veía a su alrededor. Seguía una disciplina muy dura castigando a sus hijos, e incapaz de darles el consuelo y el amor de una madre. Gein no tubo contacto con otros niños, pues la madre suponía que otros jóvenes eran una amenaza para la pureza moral de su hijo. Así durante treinta y nueve años hasta que la mujer moría víctima de un ataque al corazón, dejando tras ella un hombre dependiente, reprimido y sólo.

Una inspección más detenida reveló que en la casa donde vivía había una silla de la cocina hecha con piel humana, como las pantallas de las lámparas, las papeleras, las fundas de los cuchillos e incluso alguna prenda de vestir, como un chaleco o un cinturón formado con pezones humanos, una colección de nueve máscaras de piel humana con el pelo intacto, de las cuales unas colgaban en la pared que rodeaba la cama de Gein. Sin embargo, a medida que se iba conociendo su verdadera historia se hizo evidente que esas perversiones eran manifestaciones de una psicosis profunda, un trastorno mental que tenía sus raíces en la relación anormal que tenía con la madre. Cuando los psiquiatras comenzaron a considerar las posibles razones de su comportamiento patológico, supusieron que se trataba de un caso de "Complejo de Edipo", que Gein estaba enamorado de su madre y que a raíz de su muerte se obsesionó en buscar a alguien que la sustituyera, pues se encontraron extraordinario parecido entre sus víctimas y su madre. De niño, buscaba el amor de su madre de manera obsesiva, que le era negado una y otra vez, fue así como en su mente se desarrolló una nueva personalidad, un Ed que odiaba a la mujer.

John George Haigh, "El vampiro de Londres"

John siempre había tenido un sueño que lo venía obsesionando desde muy pequeño, una pesadilla muy extraña: se veía en un campo repleto de crucifijos que lentamente se iban transformando a su paso en árboles sin hojas con largas ramas por las que caían gotas de rocío. Al aproximarse a los árboles, podía ver como las gotas que cubrían las ramas no eran agua... eran sangre. Los árboles comenzaban a retorcerse como si sufrieran un tormentoso daño y la sangre brotaba de los troncos, mientras una silueta borrosa que portaba una copa recogía el líquido rojo. Luego, una vez llena se le acercaba y se la ofrecía ordenándole beberla.

En 1949, Haigh vivía en una confortable pensión londinense, pasando casi desapercibido por los demás locatarios. Además de una agradable sonrisa, hacía que las mujeres se fijaran en él, les había hecho creer que era el dueño de una fábrica metalúrgica por lo que respetaban y eso le agradaba.

Tras la muerte de la señora Olivia Durand-Deacon, Haigh era sospechoso por antecedentes judiciales, mantenía su disfraz de inocencia respondiendo amablemente a cada interrogatorio, aunque la policía sabía que mentía en sus declaraciones y que todas las pistas halladas le apuntaban como el asesino. Pero al darse cuenta que no podía seguir ocultando el crimen por mucho más tiempo, termina haciendo unas siniestras declaraciones:

"Si le confesara la verdad no me creería, es demasiado extraño. Pero se la voy a confesar. La señora Durand no existe. Ustedes no encontrarán jamás ningún resto de ella ya que la disolví en el ácido, ¿cómo podrán probar entonces que he cometido un crimen si no existe cadáver? Le disparé a la cabeza mientras estaba mirando unas hojas de papel para confeccionar sus uñas postizas, después fui por un vaso y le hice un corte con mi navaja en la garganta. Llené el vaso de sangre y me lo bebí hasta saciar mi sed. Luego introduje el cuerpo en el tonel llenándolo después de ácido sulfúrico concentrado. Después me fui

a tomar una taza de té. Al día siguiente el cuerpo se había disuelto por completo, vacié el tonel y lo dejé en el patio".

Después de su detención y confesión, la policía sospechó de otros cinco crímenes acaecidos un año antes en similares condiciones. Finalmente también se declaró culpable de esos crímenes, alegando además que a todas las víctimas les había bebido la sangre.

Para los jueces se trataba de algo más que de una mente enferma que bebía la sangre de sus víctimas; era un personaje frío y calculador que premeditaba sus crímenes y actos, fingiendo una locura que lo convertiría en irresponsable ante la ley. Finalmente fue sentenciado a la pena de muerte, a la que el acusado ni siquiera apela; es ahorcado en la prisión el 6 de agosto de 1949.

John Wayne Gacy – El payaso asesino

El mal humano se esconde en lugares todavía menos accesibles que una arteria cerebral colapsada, la que tenía Gacy desde que se cayera en el jardín de su casa cuando era niño y que, según algunos expertos, transformó su cerebro en una mente psicopática. Quizás el mal anide en las entrañas del alma de algunos hombres que parecen, pero sólo parecen, buenos. No cabría otra forma de calificar a un ciudadano tan ejemplar como John. Era un eficaz hombre de negocios, dedicado plenamente a hacer crecer su empresa de albañilería y decoración, a cuidar de su casa, a amar a su segunda esposa y a cultivar las relaciones sociales. El tiempo libre siempre lo dedicaba a los demás: organizaba las fiestas vecinales más famosas del barrio, se vestía de payaso y amenizaba las tardes de los niños ingresados en el hospital local.

Se le acusa de torturar y violentar sexualmente a 33 jóvenes que fueron enterrados debajo del patio de su casa. En diciembre de 1978, la madre del joven de 15 años Robert Piest empezó a impacientarse al ver que no regresaba del trabajo. El chico se ganaba un dinero extra ayudando en una farmacia, y

estaba a punto de entrevistarse con un tal Gacy que le había ofrecido mejorar su situación si trabajaba como albañil para él. La desaparición de Robert fue puesta en conocimiento del teniente Kozenczak del departamento de policía. Entre sus pesquisas, el agente hizo una llamada a Gacy, ya que su nombre aparecía entre los papeles del chico. Por supuesto, el ciudadano Gacy no acudió a la cita (se excusó diciendo que estaba enfermo), pero se presentó voluntariamente en la comisaría al día siguiente. Para entonces, el teniente se había encargado de estudiar el historial penal de aquel hombre (sentenciado e indultado por asaltar a un menor). Aunque Gacy negó cualquier relación con Piest, la policía logró una orden de registro de su domicilio en la que se incautó del más completo arsenal de instrumentos de tortura jamás visto en la región. Pocos días hicieron falta para lograr que Gacy confesara y entregara a la policía un detallado plano del jardín de su casa, en el que había marcado los lugares donde yacían los 33 cadáveres. En su declaración final, la vida del payaso asesino pareció sacada de una película de terror. Durante el juicio, Gacy aseguró que existían “cuatro John: el contratista, el payaso, el vecino y el asesino y constantemente respondía con las palabras de uno y de otro”. Lo que no pudo explicar fueron los motivos que le llevaron a dejar con vida al joven Rignall, cuya declaración sirvió para mandar al criminal a la camilla donde se le aplicó una inyección letal el 10 de mayo de 1994.

Harold Shipman "el Doctor Muerte"

Estaba considerado el mayor asesino en serie de la historia del Reino Unido. Tenía una apariencia afable y era padre de cuatro hijos. Una investigación oficial determinó que sus víctimas pudieron ser hasta 215 personas.

El aspecto de Harold Shipman inspiraba confianza, pues era un médico de mediana edad, de pelo blanco, barba tupida, gafas de pasta oscura y mirada tranquila.

El procedimiento siempre era el mismo. Shipman localizaba víctimas preferentemente ancianas y solitarias, y con su barba canosa y aires de indefenso intelectual se ganaba la confianza de sus pacientes como doctor amable, hogareño y cariñoso que se preocupaba por su salud. En su propia clínica les administraba una dosis elevada y letal de morfina y asistía al espectáculo cruel de los cinco minutos que tardaba en producirse su fallecimiento. Luego falsificaba los informes certificando la defunción por causas naturales.

Fue hallado colgado en su celda, nunca llegó a confesar sus delitos, así que nunca podrá saberse qué le llevó a cometerlos. Su ex compañero y forense John Pollar afirma que, en su opinión, "simplemente disfrutaba contemplando el proceso de morir y gozaba con el sentimiento de control sobre la vida y la muerte".

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto de grado me ha ayudado a aprender a utilizar formas adecuadas de investigación para poder llegar al tema específico que quise desarrollar y poder representarlo en la imagen fotográfica; se encontró la manera de expresar y omitir la violencia que esconde un asesino.

Aprendí a desarrollar la idea de representar fotográficamente acciones absurdas de asesinos que en la sociedad se presentan como personas normales, también aprendí mediante la investigación acerca de los perfiles psicológicos y características que poseen los tipos de asesinos que me interesaban para el proyecto.

Considero importante señalar que para mí ha sido de gran importancia el haber desarrollado un trabajo de investigación, porque te enseña sobre experiencias vividas por otros, se aprende investigando y se logra un objetivo, que en mi caso es representar los perfiles psicológicos de los asesinos bajo una acción de aparente normalidad.

La representación de un hecho trágico y violento bajo una situación normal sin evidencia de violencia y con elementos que simbolizan el acto del asesino, me deja mucho aprendizaje para poder acometer y desarrollar futuras propuestas con relación a las psicopatías de las personas y sus actos dentro de la sociedad.

BILIOGRAFÍA

GRAN ENCICLOPEDIA CIRCULO DE LECTORES, Volumen 1, Plaza & Janés, S.A. Editores, 1984

MANIFIESTO DEL SURREALISMO, Bretón, André 1896-1966, Madrid, España : Visor, 2002.

EL SURREALISMO PENSAMIENTO DEL OBJETO Y CONTRUCCIÓN DE MUNDO, Gómez Moreno, Pedro Pablo 1964, 1a ed.

SUEÑO, FANTASMA Y ARTE, Hanna Segal, Buenos Aires : Nueva Visión, 1995

IMAGINACIÓN, SIMBOLO Y REALIDAD, Pena Vial, Jorge, 1a ed, Santiago de Chile : Universidad Catolica de Chile, 1987

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/19/Microsoft%20PowerPoint%20-20Tema%2010.pdf>.

WORLD HEALTH ORGANIZATION, The ICD-10 Clasification of Mental and Behavioural Disorders: Diagnostic Criteria for Research, Geneva, 1993.

PSICOLOGIA MEDICA, PSICOPATOLOGIA Y PSIQUIATRIA, LA ESQUIZOFRENIA (I): Historia y aspectos clinicos, Antonio Colodrón.

LA CAIDA, Camus, Albert 1913-1960, 10a ed, Buenos Aires : Losada, 1977

