

FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO: **PADRES ESTUDIANTES Y MAESTROS HACEN PARTE DE UNA HISTORIA FANTÁSTICA**

SUBTÍTULO, SI LO TIENE: La relación padres – estudiantes y maestros, por medio de un personaje fantástico en un marco de un proyecto de aula para el desarrollo integral de los niños de kínder B en el Gimnasio Santana de Norte.

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
Corredor Bastidas	Katherine

DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO

Apellidos Completos	Nombres Completos
Barrios Martínez	Darcy Milena

ASESOR (ES) O CODIRECTOR

Apellidos Completos	Nombres Completos

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en Pedagogía Infantil

FACULTAD: Educación.

PROGRAMA: Carrera ___ Licenciatura X Especialización ___ Maestría ___ Doctorado ___

NOMBRE DEL PROGRAMA: Licenciatura en Pedagogía Infantil.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL DIRECTOR DEL PROGRAMA:

Maria Consuelo Amaya Bahamon.

CIUDAD: BOGOTA AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2.009

NÚMERO DE PÁGINAS: 66

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografías X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: **Microsoft Word**

MATERIAL ANEXO (VÍdeo, audio, multimedia o producción electrónica):

Cd- Rom ____

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de casetes de vídeo: _____ Formato: VHS ____ Beta Max ____ $\frac{3}{4}$ ____ Beta Cam ____ Mini DV ____

DV Cam ____ DVC Pro ____ Vídeo 8 ____ Hi 8 ____

Otro. Cual? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de casetes de audio: _____

Número de archivos dentro del CD (En caso de incluirse un CD-ROM diferente al trabajo de grado):

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Unidad de Procesos Técnicos de la Biblioteca General en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).

ESPAÑOL

Proyecto d aula

Fantasía como Herramienta en el aula

Comunicación entre padres y maestro

La narración, la fantasía y la imaginación

Cuentos en el aula

INGLÉS

Classroom project

Imagination like tool in he classroom

Communication between parents and teacher.

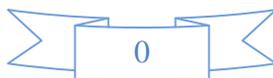
The narration, the fantasy and the imagination

Stories in the classroom

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS: (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres):

ESPAÑOL:

A lo largo de este trabajo, se expone la importancia en la relación padres - maestros. El objeto de estudio, es la incidencia de las relaciones cuidador docente en los procesos de aprendizaje y formación integral de los niños, la relación de estas partes se basa en la incorporación de un personaje fantástico no estereotipado, que comunica la opinión personal de los padres y maestro en cuanto al buen o mal comportamiento, desarrollo y crecimiento de los niños en diferentes contextos.



Se considera que con esta metodología se benefician todas las partes. Padres: Comprometiéndose en el trabajo de los niños al estar enterados de sus experiencias en el aula, logrando así buenos resultados, involucrando este personaje en su ambiente familiar y envolviéndose en la vida escolar del niño...teniendo un contacto cercano con la maestra. El niño: Viendo su fantasía y siendo el personaje principal de ella, compartiendo con las personas cercanas su forma de ver la vida e involucrándolos en su mundo de una forma divertida. Y por último el maestro: Logrando resultados académicos positivos y teniendo una relación mas cercana con los padres para saber mas de los niños, facilitando su trabajo al delegar opiniones al personaje y haciendo también parte de los pensamientos de los niños trabajando con la realidad fantásticamente.

INGLES:

In this work, is exposed the importance of the relationship between parents and Teacher. The study object, is the incidence of the processes of learning and integral formation of the children, the relation of these parts is based on the incorporation of a fantastic character, who communicates the personal opinion of the parents and teacher as far as the good or bad behavior, development and growth of the children in different contexts. It is considered that with this methodology all the parts are benefit. Parents: Committing itself in the work of the children when being aware its experiences in the classroom, thus obtaining good results, involving this personage in its familiar atmosphere and becoming involved in the scholastic life of the children... having a near contact with the teacher. The children: Seeing its fantasy and being the main character of their, sharing with the close people its form to see the life and involving them in its world of an funny form. And finally the teacher: Obtaining positive academic results and having close relationship with the parents, facilitating its work when delegating opinions to the character and also making part of the thoughts of the children working with the reality.

**PADRES ESTUDIANTES Y MAESTROS HACEN PARTE DE UNA HISTORIA
FANTÁSTICA:**

**La relación padres – estudiantes y maestros, por medio de un personaje
fantástico en un marco de un proyecto de aula para el desarrollo integral de
los niños de kínder B en el Gimnasio Santana del Norte.**

KATHERINNE CORREDOR BASTIDAS

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2009**

PADRES ESTUDIANTES Y MAESTROS HACEN PARTE DE UNA HISTORIA FANTÁSTICA:

La relación padres – estudiantes y maestros, por medio de un personaje fantástico en un marco de un proyecto de aula para el desarrollo integral de los niños de kínder B en el Gimnasio Santana de Norte.

KATHERINNE CORREDOR BASTIDAS

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**Dirigido por:
Darcy Milena Barrios Martínez**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2009**



Padres estudiantes y maestros hacen parte de una historia fantástica

Katherine Corredor Bastidas

Contenido

❖ INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	9
2. JUSTIFICACION:	10
3. OBJETIVOS	12
3.1. Objetivo General:	12
3.2. Objetivos Específicos:.....	12
4. MARCO TEORICO.....	13
4.1. Importancia de la interacción dentro del aula	13
4.2. Proyecto de aula.....	14
4.3. La narración, la fantasía y la imaginación:	17
4.4. El cuento	21
5. MARCO CONCEPTUAL:	25
6. MARCO INSTITUCIONAL	30
7. MARCO METODOLÓGICO.....	33
7.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:.....	33
7.2. Tipo de investigación:	34
7.3. Hipótesis:	34
7.4. Población:.....	34
8. DESARROLLO DEL PROYECTO	35
8.1. Que son los proyectos de aula?.....	35
8.2. Como surgen los proyectos de aula?.....	35
8.3. Cómo influyen estos proyectos en el aprendizaje?.....	36
8.4. Cómo se empieza a trabajar por proyectos?	37
9. PROYECTO DE AULA KINDER B	39
9.1. INCORPORACION DEL PERSONAJE FANTASTICO	40
9.2. Metodología:.....	41
9.3. Instrumentos para recolección de datos	48
10. CONCLUSIONES.....	49
11. BIBLIOGRAFÍA	51
12. ANEXOS	53

ARTICULO 23

Artículo 23, resolución #13 de 1946:

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

EN LA PÁGINA O PRELIMINARES

❖ INTRODUCCIÓN

La importancia de la relación padres-maestros en la formación de un entorno agradable para el niño que inicia la vida escolar, es radical. Siendo la casa y el colegio espacios esenciales para su experiencia de vida. Mantenerse informado de sus acciones, sentimientos y roles en la sociedad dentro de la que se inician, conduce a que varias figuras de enseñanza tengan una participación activa e interactiva en todas las dimensiones en las que el niño se desarrolla como sujeto. Ese conocimiento de causa conduce a intervenciones convenientes hacia los retos cuestiones y obstáculos a los que se pueden enfrentar.

Debido a las condiciones actuales de la sociedad, la familia, como principal protagonista del proceso formativo de los niños, se ha visto en la necesidad de acudir a ayudas externas que aporten a la educación integral de los mismos. Social e históricamente, las entidades encargadas de esta labor han sido la escuela o las instituciones educativas, en donde, algunos padres dejan en manos del educador o docente el proceso formativo de sus hijos. Esta situación, no permite un aprendizaje apropiado en los pequeños, ya que en algunos casos la formación que brindan sus padres en el hogar y la enseñanza que les brinda una institución no van de la mano.

El logro del desarrollo integral de los niños en los primeros años de vida escolar, no depende únicamente del desempeño del niño. Por el contrario, el niño necesita apoyo para cruzar esta etapa de transición y nuevos retos. Frente a esto, los dos entornos en los que transcurre su vida, la escuela y el hogar, son piezas clave para garantizarlo.

Teniendo en cuenta mi experiencia personal como docente en el Gimnasio Santana del Norte, el tema central de este documento, es la creación de un personaje fantástico en el proyecto de aula, en donde los padres, estudiantes y maestros hacen parte de una historia fantástica, que sirve como puente de comunicación entre los padres y el maestro y adicional se usa la fantasía como herramienta para el aprendizaje de los niños.

En una población de niños entre 4 y 5 años, del curso Kinder B del Gimnasio Santana del Norte, en un día ordinario, se crea una narración de un personaje encantado llamado estrellita, una pequeña hada que podía volar tan rápido como la luz y trasladarse a cualquier lugar del mundo, este cuento capturo la atención de los niños desde el primer momento, por lo que Estrellita se volvió un gran ídolo para ellos.

Estrellita entonces, empezó a volar entre los niños y termino por verlos en cualquier sitio donde estuvieran, además podía contarme los logros y todas las circunstancias que fueran superando los niños.

Este cuento se fue desarrollando con el apoyo permanente de los padres, permitiendo que los alumnos fueran afrontando algunos cambios como por ejemplo, el regreso a la vida escolar (después de vacaciones o incluso los fines de semana) y la formación de autonomía.

Los niños fueron aprendiendo a encantar a Estrellita haciendo que este personaje sintiera orgullo por cada logro y por cada acción que realizaran de forma independiente. De alguna manera también sabían que sus padres y maestra iban a estar orgullosos de ellos.

A lo largo de este documento voy afirmando a través de mi propia experiencia **“CÓMO MEJORAR LA COMUNICACIÓN ENTRE PADRES, ESTUDIANTES Y MAESTROS POR MEDIO DE LA INCORPORACION DE UN PERSONAJE FANTASTICO COMO UN PROYECTO DE AULA”**.¹

Este proceso investigativo se desarrollo en dos etapas.

1. Trabajo de campo
2. Indagación sobre referentes teóricos y conceptuales teniendo en cuenta también la fantasía como herramienta pedagógica.

Al final se muestra el análisis, las conclusiones y la satisfacción de los padres de los niños de Kinder B, son resultado de una reflexión de los dos procesos.

¹ Planteamiento del problema de investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A nivel general se observa que los padres de ahora, en su afán por cumplir con sus responsabilidades laborales permiten que sus lazos afectivos con los hijos se deterioren, lo mismo está ocurriendo en la relación con las personas encargadas del cuidado y atención con los menores. Pues, en algunas ocasiones se confía plenamente en las instituciones educativas como los únicos responsables en la educación integral de sus hijos.

Louv (2.005, p.116) en su libro *Last Child in the Woods* (El último niño en el bosque) habla de “cómo los Americanos en ocasiones por hacer sus vidas mas productivas y tratar de valorar el tiempo, intencionalmente matan las fantasías de los niños, porque consideran la fantasía y la imaginación como una perdida de tiempo que pueden utilizar aprendiendo cosas mas técnicas para ser mas productivos en la vida”.

Investigaciones han comprobado que la demanda de las nuevas instituciones es totalmente clara: Coleman señala que” No es una demanda para actividades futuras en clase, o para tareas adicionales, o para cualquier contenido particular, sino una demanda para el cuidado de niños, desde que nacen hasta la edad de entrar al colegio, en segundo lugar, después de la escuela diariamente hasta que los padres vuelven de sus trabajos y, en tercer lugar, todo el verano”.

Es aquí cuando los maestros, debemos analizar el comportamiento de los niños y reclamar por la presencia de los padres en busca de una educación integral. En ocasiones, sus acciones y estados de ánimo cambian, demandando la preocupación del adulto y la búsqueda de explicaciones a cada comportamiento, cada acción, gesto o reacción nos cuenta sobre su vida personal.

Debido a esta exigencia, mi vinculo en su vida personal (contacto continuo con sus padres), me ayudo a enterarme sobre las necesidades y obstáculos en su aprendizaje. Teniendo en cuenta, el interés y los objetivos de los padres, vi la necesidad de incorporar un mecanismo externo que me ayudara a mantener esa comunicación.

Debido a esto, a lo largo de mi trabajo voy respondiendo a mis objetivos y analizando mi pregunta de investigación:

“¿CÓMO MEJORAR LA COMUNICACIÓN ENTRE PADRES, ESTUDIANTES Y MAESTROS POR MEDIO DE LA INCORPORACION DE UN PERSONAJE FANTASTICO COMO UN PROYECTO DE AULA?”²

² Planteamiento del problema de investigación.

2. JUSTIFICACION:

Considero, que cada individuo tiene su propia historia. Y, el entorno en el que vive interviene con lo que aprende y como lo aprende. Cuando un maestro se dedica a enseñar, es necesario participar en las vivencias diarias de sus estudiantes, para tener en cuenta sus intereses personales y analizar el mejor método para su aprendizaje.

Por lo anterior veo la necesidad de desarrollar experiencias diferentes en el programa de estudio, en donde interviene la vida cotidiana y el ambiente escolar de los estudiantes, acabando así, con la educación tradicional en donde las diferencias personales no se tienen en cuenta.

El aprendizaje entonces se convierte en un espacio integral donde lo prioritario para el maestro, es construir confianza, generar validación del actuar propio y sobre todo involucrarse en todos los escenarios que rodean al niño en este periodo de su vida. “Es necesario inventar una forma de trabajo en la cual el maestro no sólo piense en su acción pedagógica, sino que haga que su metodología sea atractiva para el estudiante, teniendo en cuenta lo que se sabe del niño”. (Varios, *La construcción de la confianza: Una experiencia en proyectos de aula*. 1.999, p. 91).

Esas motivaciones deben surgir de cultivar una estima propia en el niño, y de la cooperación mutua. “La educación infantil es una tarea compartida de padres y educadores con el fin de llevar acciones conjuntas intencionadamente educativas. Las relaciones entre padres y maestros tienen que ser cordiales y amistosas para poder llegar a un acuerdo en cuanto a objetivos, criterios de educación y trato con los niños, con el fin de que disfruten de su infancia y construyan una personalidad equilibrada” (IBAÑEZ, 1993, p. 63).

En esta línea, el docente es un facilitador de la participación de los padres, los vincula a la actividad escolar para que la educación también se sienta responsabilidad de ellos, y el inicio de la vida de los niños en el colegio no sea necesariamente una separación de la vida familiar a manera de una ruptura insustituible.

A lo largo de este trabajo, voy a exponer la importancia en la relación padres - maestros. Mi objeto de estudio, es la incidencia de las relaciones cuidador docente en los procesos de aprendizaje y formación integral de los niños, la relación de estas partes se basa en la incorporación de un personaje fantástico no estereotipado, que comunica la opinión personal de los padres y maestro en cuanto al buen o mal comportamiento, desarrollo y crecimiento de los niños en diferentes contextos.

Considero que con esta metodología se benefician todas las partes.

1. Padres: Comprometiéndose en el trabajo de los niños al estar enterados de sus experiencias en el aula, logrando así buenos resultados, involucrando este personaje en su ambiente familiar y envolviéndose en la vida escolar del niño...teniendo un contacto cercano con la maestra.
2. El niño: Viendo su fantasía y siendo el personaje principal de ella, compartiendo con las personas cercanas su forma de ver la vida e involucrándolos en su mundo de una forma divertida.
3. El maestro: Logrando resultados académicos positivos y teniendo una relación mas cercana con los padres para saber mas de los niños, facilitando su trabajo al delegar opiniones al personaje y haciendo también parte de los pensamientos de los niños trabajando con la realidad fantásticamente.

Menciona Comer en su libro “Construyendo sociedades exitosas” “La importancia de los padres, que junto con los educadores y familiares brindan seguridad a la educación de los niños, preparándolos para ser saludables, felices y tener vidas productivas. Si los padres están envueltos en la vida de los niños será mas fácil conocer sus habilidades, necesidades y comunicarlas a en su entorno, esto, facilita a sus padres y educadores en la toma de decisiones con todo lo referente a su educación y aprendizaje. Cuando hay un mejor canal de comunicación entre las partes hay siempre un mejor resultado”. (Comer, 2.000).

Para construir este canal de comunicación entre los padres y mi trabajo con los niños, decidí apoyarme en la fantasía, ya que el niño recurre a la imaginación para tratar de comprender, interpretar y recrear el mundo que le rodea, gracias a la imaginación, puede inventar situaciones fantásticas mientras se divierte, enriqueciendo lo que percibe de su entorno y las experiencias que vive en el.

La imaginación, es un reflejo exagerado y modificado de la realidad. Gracias a ella, el niño da rienda suelta al juego y fantasía. Por otro lado, la imaginación es la base de la creatividad y como todas las capacidades del ser humano, debe ejercitarse para concebir su desarrollo.

La idea de este proyecto es crear un compromiso con los padres en la educación de sus hijos. Haciéndoles entender la importancia de su visión del mundo, creando experiencias propias para su aprendizaje y utilizando la fantasía como lenguaje articulado entre padres estudiantes y maestro.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Mejorar la comunicación entre padres, estudiantes y el maestro de Kinder B del Gimnasio Santana del Norte, mediante la incorporación de un personaje fantástico en el proyecto de aula, con el fin de mejorar el desarrollo integral de los niños en los ambientes donde se desenvuelven.

3.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar un personaje fantástico en un marco de un proyecto de aula, en el salón de kinder B en el Gimnasio Santana del Norte.
- Incorporar el personaje fantástico diseñado bajo el marco del proyecto de aula, a las actividades dentro del salón de Kinder B en el gimnasio Santana del Norte.
- Identificar los beneficios que brinda la incorporación de este personaje en el proyecto de aula, a las interacciones entre padres, hijos y maestro en el salón de Kinder B en el Gimnasio Santana del Norte.
- Describir y analizar los beneficios para generar aportes a mis intereses como pedagoga infantil.

4. MARCO TEORICO

4.1. *Importancia de la interacción dentro del aula*

Con respecto a mi experiencia y el desarrollo de este trabajo, apoyo las teorías que proponen un aula interactiva, rompiendo así, con el aula de clases en donde prima el monólogo del docente y la relación vertical y directiva con los alumnos.

La interacción en este trabajo, se concibe como la relación multi-direccional de intercambio en acciones y comunicaciones, de propósitos lúdicos y/o educativos, a diferencia de la acción predominantemente docente - alumno, encontrada en algunos modelos de enseñanza tradicionales.

En este sentido adopto para éste trabajo la proposición de A.Esté. (1994) "...Que la clase se desarrolle con espacios suficientes para la existencia dentro de muchos estilos, juegos y modalidades, de tres niveles de interacción:

- a. Individual; consigo mismo.
- b. Con las cosas y problemas.
- c. Con el grupo inmediato; con toda la clase, la escuela y/o la comunidad, familia"... (El Aula Punitiva. p.28).

Algunos resultados de trabajos indican generalmente, que la participación de los alumnos en compañía de sus padres y maestros en el tiempo destinado a la enseñanza, son factores cruciales que contribuyen al rendimiento y a la autoestima de los niños, ya que esto los hace sentirse mas seguros para tomar decisiones con el apoyo de personas mayores que, día a día los ayudan con sus necesidades y esperan mucho de ellos.

El clima que reina en el aula es también un elemento clave. Esto depende, entre otras cosas, de las relaciones existentes entre docentes, alumnos y familia, de la corrección del trabajo escolar, de la planificación eficaz de las etapas de aprendizaje y de un ritmo de enseñanza adaptado (Haertel, Walberg y Haertel, 1981; Wang, Haertel y Walberg, 1994). La disposición de las aulas en la mayoría de escuelas, donde se trabaja en conjunto maestro- alumnos y padres, fomenta un aprendizaje más activo y aumenta la autoestima.

Se puede brindar así a los docentes, la oportunidad de reflexionar sobre los factores que estimulan el aprendizaje, explorar la manera de facilitar el proceso de aprendizaje, analizar ejemplos y utilizar diversas técnicas con evaluación de los resultados de cada una y de su eficacia en el aula. Ya se ha mejorado la capacidad pedagógica de muchos docentes con este modelo de acompañamiento (Showers y Joyce, 1996).³

³ Ver anexo 1 para mas información sobre la importancia de la interacción dentro del aula

4.2. Proyecto de aula

El proyecto pedagógico de aula, como acercamiento a un ideal educativo, es una contribución a la enseñanza para dotarla de nuevos rumbos. En otras palabras, es una “estrategia válida para reorientar la práctica pedagógica de la escuela en sus diferentes componentes: la planificación, las experiencias de aprendizaje, la evaluación y las relaciones entre los participantes”⁴.

Planear la enseñanza para mejores resultados implica así, una mayor interacción entre todos los actores que participan en el proceso. Aquí la tiranía de docentes y padres en sus distintos espacios de autoridad, se transforma, para convertirse en un liderazgo como responsabilidad compartida, en donde el alumno comienza a asumir que la educación también es responsabilidad propia.

Darle un nuevo horizonte a la docencia, alejándola de su tradicional mecanicismo, significa en últimas un cambio de paradigma hacia una pedagogía más creativa y práctica para la vida del alumno, lejos de la particular persistencia de separar la vida escolar de la vida real, sometiéndola a un entramado de conocimientos en forma de información acumulada que terminaban siendo para muchos un artificio. Lejos del rol del profesor de hacerse obedecer, y del alumno de recordar datos, el maestro actúa como mediador, reemplazando el viejo salto al vacío de la sumatoria de materias, por una visualización integradora del aprendizaje.

La concepción de un proyecto de aula como un proyecto cooperativo implica una interacción de los actores que hacen parte de él. En este caso, padres, maestro y niños, implícita o explícitamente reconocen que la educación es un ejercicio de subjetividad que implica una valoración propia (individual). Al mismo tiempo, la enseñanza va de la mano con las motivaciones del niño, su sintonía y curiosidad por la utilidad de lo aprendido, resultando en un incremento del amor propio.

Interactuar con lo aprendido, partiendo de la experiencia de aprendizaje como algo didáctico, “promueve compromiso, agrado, amor, valor, mística, creación, inspiración, a fin de que el aprendiz se identifique plenamente con la realidad y con el conocimiento que le ofrece la alternativa de mayores y mejores dominios sobre ella, produzca soluciones reales a los problemas de la vida, en términos de procesos transformadores u objetos útiles mientras desarrolla las destrezas psicomotoras, forjadoras de los dominios de la acción”⁵.

⁴ FORERO, Enrique. *El proyecto pedagógico de aula: Una utopía, una posibilidad o una realidad*. En *Educere, Investigación*, Año 5, No. 16, Enero – Marzo 2002. www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol5num16/articulo3.pdf . Pág 2

⁵ Ibid. Pág 3

Este motivo puede entenderse también como el respeto a la libertad del niño, para enriquecerle, y cambiar en algunas ocasiones la mirada triste que puede provocar el desarraigo y el fin de la exclusividad de la vida en el hogar para pasar a la escuela. “Algunas veces, el pequeño está sujeto a sentimientos desesperados de soledad y aislamiento, y a menudo experimenta una angustia mortal. Generalmente es incapaz de expresar en palabras esos sentimientos, y tan sólo puede sugerirlos indirectamente: miedo a la oscuridad, a algún animal, angustia respecto a su propio cuerpo. Cuando un padre se da cuenta de que su hijo sufre estas emociones, se siente afligido, y en consecuencia, tiende a vigilarlas o a quitar importancia a estos temores manifiestos, convencido de que esto ocultará los temores del niño”⁶.

El proyecto de aula contribuye a eliminar esta evasión, haciendo énfasis en que la vida del niño y el programa escolar no deben estar en contraposición sino que hacen parte de un mismo proceso. No hay que aislar las circunstancias, ni alejar las experiencias del niño de las del adulto.

Por ello la necesidad del desarrollo de experiencias unidas al programa de estudio y al espacio escolar, acabando con la visión reduccionista de educación y convirtiéndola en un espacio integral donde lo prioritario es construir confianza, generar validación del actuar propio. “Es necesario inventar una forma de trabajo en la cual el maestro no sólo piense en su acción pedagógica que permita abordar más de una problemática, sino que sea atrayente para el estudiante”⁷.

Esas motivaciones deben surgir de cultivar una estima propia en el niño, y de la cooperación mutua. “La educación infantil es una tarea compartida de padres y educadores con el fin de llevar acciones conjuntas intencionadamente educativas. Las relaciones entre padres y maestros tienen que ser cordiales y amistosas para poder llegar a un acuerdo en cuanto a objetivos, criterios de educación y trato con los niños, con el fin de que disfruten de su infancia y construyan una personalidad equilibrada”⁸.

El docente es un facilitador de la participación de los padres, los vincula a la actividad escolar para que la educación también se sienta responsabilidad de ellos, y el inicio de la vida de los niños en el colegio no sea necesariamente una separación de la vida familiar a manera de una ruptura insustituible.

El proyecto lleva a un cambio en la organización de la vida escolar, un programa de estudio más flexible y que responda más a los intereses de los niños. Para que integre el aprendizaje, de significado a los contenidos y principios pedagógicos de la institución, que se ajuste a la edad del alumno y les den un contexto para situar

⁶ BETTELHEIM, Bruno. *Op. Cit.* Pág 18.

⁷ VARIOS, *La construcción de la confianza: Una experiencia en proyectos de aula.* Escuela pedagógica experimental. Bogotá, 1999. Pág 91.

⁸ IBÁÑEZ, Carmen. *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula.* Ed. La Muralla S.A. Madrid, 1993. P 63

los conceptos y procedimientos que se les imparten. De manera lúdica y en común participación con todos quienes comparte el entorno.

Esta descripción será incompleta si no se tiene en cuenta el desarrollo de la actitud social. El niño comienza hacerse social precisamente cuando entra en las instituciones preescolares. La decisión de los padres de elegir una escuela en particular, hace que esta institución se convierta en parte de los deseos propios y luego transmitidos al niño sobre los valores e ideales que esperan que el hijo comparta y les de sentido.

En este momento, a través de juegos infantiles y de toda clase de actuaciones, el maestro presentará al alumno ante sus compañeros de forma muy grata para que la actitud social se desarrolle perfectamente. La relación entre el niño y la escuela, es de esa manera, la relación y el primer contacto que tiene el niño con ese concepto abstracto concebido como *sociedad*.

La motivación interna del niño para el aprendizaje comienza a gestarse, iniciándose así un proceso de descubrimiento, organización, construcción y elección de aquello que tendrá sentido cuando posteriormente se plantee preguntas sobre el resultado de su aprendizaje.

Enfrentar sin temor los problemas que llegan a presentarse, y provocar ansiedad para reconocer y obtener el mejor provecho de los errores debe ser una tarea constante para el docente. La adaptación al entorno novedoso en que se ubica el niño, permitirá, a la larga, una mejor adaptación al entorno familiar.

Ahora bien, para materializar los conceptos, y sobre todo, para hacer más digerible y asimilable en la mente del niño todos los referentes informativos, de valores y de enseñanza que se le presentan, la mejor manera de ofrecerles una llave a la puerta del aprendizaje es valorar el lenguaje y la desmesurada capacidad de imaginación con la que el niño ve y asume el mundo que le rodea.

Para ello, presentar al niño el mundo que comienza a reconocer a partir de una narración, de una historia fantástica, es una ventaja. De la destreza verbal del maestro y de las características estéticas de su presentación depende la participación del niño como parte del cuento: insertarlo en la historia significa que tanto la enseñanza como el aprendizaje harán parte de un proceso conjunto de trabajo con las características de una aventura ... respetar la libertad del niño para crear, escucharle dentro del proceso y darle la posibilidad de obtener conclusiones prácticas de su acercamiento a lo intangible será el mayor aporte.

Padres estudiantes y maestros hacen parte de una historia fantástica

4.3. *La narración, la fantasía y la imaginación:*

El poder de la palabra y del lenguaje para crear realidad, en muchas ocasiones se subestima por aquellos que privilegian la razón y la racionalidad económica predominante como elementos principales para un proyecto de vida.

No obstante, la interacción del personaje fantástico con los niños tiene la facilidad de ser un agente explicativo agradable y una referencia cordial a las situaciones reales a las que los niños de temprana edad escolar comienzan a enfrentarse. La facilidad de los niños de crear imágenes y reproducirlas en su mente a partir de su experiencia diaria de observación del entorno, los ayuda a asociar las imágenes de la realidad con las propias para dotarla de significados con adultos distintos a sus padres y los compañeros de colegio.

La fantasía como elemento vital para transformar las insatisfacciones es algo inherente al individuo, bien en su etapa de niñez, como cuando es adulto. J. R. Tolkien decía que era un derecho de todo humano y parte fundamental del pensamiento.

En la niñez, la imaginación es imprescindible. Incluso para los adultos en la vida diaria el hecho de imaginar un resultado, proyectarlo de manera optimista es jugar con la fantasía también. “El empobrecimiento de la experiencia moral de las personas se corresponde con el debilitamiento e incluso extinción de las formas narrativas. Ello en la medida que la narración se vincula a la capacidad que tienen las personas de intercambiar experiencias”. (ÁGUILA, 2005).

Como nos cuenta Jane Healy en su libro “Mentes en peligro” Los cerebros humanos no solo tienen una forma de adquirir conocimiento, tienen mucho potencial. La conversación, pensamiento, narración, imaginación, empatía y reflexión son formas básicas que los humanos usan para procesar para el entendimiento de su realidad y usarla en cualquier momento de su vida.

Entrando un poco a hablar de la narrativa y la imaginación, el lazo afectivo que el niño establece con las fantasías que cada nuevo rol le exige, es un ejercicio mental constante y favorable que no debe ser concebido como una actividad vergonzosa. La fantasía, a veces un sinónimo de vergüenza para los adultos, para el niño es totalmente aceptable como una facultad humana. Es una forma de ensayar y llevar a la práctica sensaciones y proyectos sin correr riesgos ni sufrir consecuencias.

Así, desde que comienza a escuchar historias de sus padres, el niño comienza a compilar distintos discursos narrativos como referencia a su imaginación e integrarlos al juego. No es un desprendimiento de la realidad, sino un gusto por la creación y un valor agregado que parte de las experiencias de los adultos, lo que nutre la fantasía en el niño.

El privilegio de la razón como paradigma de enseñanza tradicional en el ambiente escolar, tiene un quiebre a partir de la narrativa. El maestro, como nueva figura en el mundo del niño, debe ser recursivo en el lenguaje, para referirse a experiencias de las que luego el niño conseguirá el aprendizaje.

Por ende, un cuento de hadas de tradición popular o la inserción de un personaje con estas cualidades en la vida del niño, no es una construcción ficticia para evitar el encuentro de los niños con el mundo real. Por el contrario, es una forma de presentar a los niños un universo desconocido, pero entendible a partir de referencias simbólicas que el niño puede y tiene la facilidad de crear en su mente.

Cada lectura revisión de cuento o cada nueva interacción con sus personajes, le facilitará encontrar mejores enseñanzas y moralejas a partir de las experiencias de esos seres de fantasía.

Darle un significado al colegio como universo de experiencias vitales para los niños, permite experimentar con el lenguaje, la narración de experiencias sobre la identidad de cada niño, su capacidad de invención y de darse cuenta de su rol de protagonista en su propia historia.



La fantasía es un recurso positivo del lenguaje para estimular la creatividad y la capacidad del niño para construir escenarios reales.

Grafico 1 . Estudiantes Gimnasio Santana del Norte

La narrativa, y la literatura fantástica en concreto, son una forma de transmitir la herencia del lenguaje, formas de pensamiento y capacidad del hombre para solucionar y sobrepasar obstáculos. Este punto se puede destacar observando a la narración como una vía de aprendizaje por intercambio de experiencias, creando en el niño la conciencia y la importancia de comunicarse, apreciando el acto de escuchar como una experiencia vital de aprendizaje.

La fantasía es un recurso positivo del lenguaje para estimular la creatividad y la capacidad del niño para construir escenarios reales. Algunos cuentos, por ejemplo, contienen situaciones reales que dejan una moraleja, no ofrecen una opción de verdad concreta como el mito, sino que sugieren un camino que recorre el personaje para llevar situaciones conflictivas a feliz término.

Mientras los niños en edad preescolar terminan por reconocer el lenguaje escrito, el relato oral cobra validez. Recuperar este valor, otorga aprecio por las historias de ancianos y la tradición oral de los pueblos, ayuda a los niños como herederos de la memoria colectiva a “recuperar la sensibilidad frente a la palabra hablada y a aprender a transmitir oralmente las propias experiencias; esto constituye una forma de mejorar las posibilidades de auto conocimiento y de poder descubrirse con mayor riqueza. El cuento oral fue durante mucho tiempo un modo de transmisión de saber y de cultura. Reconectarse con esta antigua práctica puede ser un modo idóneo y entretenido para recuperar el afecto por el lenguaje hablado y para enriquecer la potencialidad de auto-narración de la persona”. (ÁGUILA, p. 81).

El cuento entonces, como creador de intelecto y ocupador de ocio en la vida infantil, más que una costumbre, es un ejercicio de interpretación en el que los niños asumen una experiencia contada, compartida por otro, como propia, asociándola con símbolos y creando analogías sobre las experiencias propias.

Acomodar los nuevos conocimientos a sus vivencias, ayuda a asimilar y a aprender del relato con ayuda de los conceptos que ya le han sido enseñados o que ha aprendido por si mismo. El lenguaje como forma creativa ayuda al niño a construir y reconstruir la realidad.

La narrativa es por lo tanto, una forma primaria de pensamiento que contribuye a que el niño elabore sus propias explicaciones: El mismo la escribe en su mente y la narra como forma de asimilarla y compartir su experiencia con otros, esa es su forma de entendimiento para hacer de esos nuevos escenarios, espacios más familiares que ajenos y, por ende, más deseables.

Así las cosas, la visión de la imaginación y la fantasía como herramientas de aprendizaje construyen nuevas realidades.

Entonces, el impacto de lo intangible en el imaginario del niño, más que una distracción es el indicio a la creación de distintas maneras, de distintos escenarios en los que se resuelvan los problemas cotidianos.

Es así como la imaginación debe dejar de ser vista desde la perspectiva marginal del entretenimiento y, ser observada como un instrumento de ampliación de las capacidades de pensamiento de los niños, pues da sentido a las vivencias de los niños. "Todo el mundo reconoce la importancia de la imaginación en la educación. Pero carecemos de programas de investigación amplios y potentes, centrados en la imaginación, que alimenten la práctica educativa con sus descubrimientos y consecuencias". (EGAN, 1994, p.17)

¿Qué hacer entonces? Los descubrimientos no implican significados literales o conceptos elaborados. A un niño de 4 años, en ocasiones se le dificulta definir una cualidad o un valor, pero cobra sentido en la medida en que se inserta a un relato. Una historia fantástica como ingrediente en el aprendizaje pre-escolar puede traducirse en buenos resultados en el reconocimiento de la vida educativa llena de novedades y retos que se les presenta.



"Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación"
(Bruno Bettelheim)

Gráfico 2. Estudiantes Gimnasio Santana del Norte

"Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones: ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan".⁹ El relato que se le presente debe relacionarse con este determinado momento de su vida, de su personalidad, los conflictos que para su edad son comunes, para que se refuercen las ideas de auto conocimiento, y confianza en sí mismo.

⁹ BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Crítica, Barcelona, 1988.

4.4. *El cuento*

Si bien el cuento de hadas surge en una época en que la sociedad de masas no existía, un refuerzo interno, un referente para la gestación de valores ha sido necesario desde siempre en la formación infantil. La confianza en sí mismo para afrontar la sociedad, coherencia y reconocimiento de sentimientos propios es la fórmula principal de la narración.

Los cuentos hacen referencia a problemas del hombre: la valentía, la dignidad, la lucha contra el bien y el mal...la historia le cuenta al niño, le induce con un entramado de símbolos a introducirse en una historia que estimula su desarrollo, y le proporciona ejemplos de soluciones a las dificultades. “Los cuentos de hadas tienen un valor inestimable, puesto que ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo, todavía hay algo más importante, la forma y la estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizar mejor su vida”.¹⁰

Ellos transmiten la inevitabilidad de las dificultades, una lucha inherente al ser a la que debe enfrentarse. El héroe de los cuentos nunca escapa o huye, enfrenta los obstáculos hasta la victoria.

Los tipos de problemas de los cuentos de hadas, no son ficticios: en algunos, el cuento comienza con la muerte del padre del protagonista, la obligación del personaje principal de tomar las riendas de su hogar, o merecer una herencia a partir de mostrar valentía y dignidad.

El planteamiento de un problema fantástico, les ayuda a que vean cada problema de la vida de la escuela como parte de una trama en la que ellos deben ser héroes. Las opciones que ofrecen los cuentos, las que elijan los niños para su consecución marcarán el desarrollo de su personalidad.

De la superficialidad de lo literal en los libros de texto y la enseñanza tradicional, a la profundidad de la comprensión infantil, los cuentos sugieren al niño concebir creaciones propias, mediadoras entre la naturaleza y la cultura, y articuladas con algunos principios de coherencia en la elaboración del cuento, depurando algunos elementos por la pertinencia de acuerdo a las experiencias propias.

Un modelo de enseñanza a partir de la narración de una historia fantástica, envuelve a los niños en una tensión dramática que genera ritmos en el aprendizaje, expectativas e inserción dentro de una trama junto a los contenidos del curso. Las habilidades intelectuales inherentes al niño se potencian a su máximo nivel.

¹⁰ BETTELHEIM, Bruno. *Ibid.* Pág 14.

“Otra contribución a la enseñanza que puede derivarse de la forma narrativa consiste en una movilización más equilibrada de las capacidades de aprendizaje de los niños. Al utilizar la forma narrativa para planificar la enseñanza podemos reimplantar este aspecto, importante y olvidado del pensamiento infantil”.¹¹

Los cuentos tienen motivaciones afectivas, y cuando el cuento llega a su final, no es una ruptura con el mundo ficticio, sino un ingreso al real dotado de significado dentro del diario vivir de los niños. “El cuento representa una buena iniciación a la humanidad: al mundo de los destinos humanos”.¹²

Llegado a este punto, la narración pasa a ser patrimonio personal del niño, por todos los indicios de realidad que el mismo puede contemplar. “Tenemos la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo, va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real”.¹³

Los cuentos de hadas se toman en serio los problemas del niño, sus temores y angustias existenciales. La exploración espiritual a través del cuento, provoca revelaciones de la vida humana en distintas circunstancias.

Pero la naturaleza de los cuentos no es un manual de comportamiento en el mundo real, sino una fuente generadora de soluciones propias del individuo, frente a determinadas situaciones, los cuentos no muestran un escenario de la vida externa sino de las emociones internas del niño.

Por ello es importante distinguir entre la verdad del adulto y verdad del niño. El niño se preocupa menos por quien es real, más por los roles, y los valores, el bien y el mal dentro del cuento. “Mentir es para el niño la posibilidad de adquirir poco a poco la certeza de que su mundo imaginario interno permanece en él. Si bien es cierto, desde edades tempranas a los niños les es difícil realizar la distinción entre la realidad y la fantasía, a pesar que perciban del mundo material que le rodea lo verdadero y lo falso”.¹⁴

La sencillez, simpleza y desinterés, del cuento de hadas es irremplazable. Este no actúa como verdad absoluta y por ende no hace que el niño se sienta inferior. Es por eso que la participación de los padres dentro del cuento, aceptando el contexto en que el niño lo ubica, y al estar de acuerdo con la etapa de imaginación del niño, es aprobar esa fantasía para derribar los gigantes que le impidan un recorrido agradable por la vida escolar.

¹¹ EGAN, Kieran. Op. Cit. Pág 45.

¹² RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ed. Panamericana, Bogotá, 1999. Pág 167.

¹³ RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ed. Panamericana, Bogotá, 1999. Pág 168.

¹⁴ La mentira de los niños Febrero 27/2007.

<http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=paternidad&message.id=339177>.

La situación de abandono que para muchos niños acarrea el ingreso a la vida escolar, cuando aún no tiene claros los motivos del llanto, la ira, el amor, la venganza, la esperanza, porque no son palabras concretas, hace que la narrativa fantástica haga comprensible esa realidad con la oferta de imágenes propias y los niños comprenden las emociones que los invaden.

Este es también, un proceso para recuperar la actividad mental, muchas veces simplificada y retardada por los medios de comunicación, que simplifican las historias limitando las posibilidades de desarrollo del pensamiento. Los cuentos como parte de la memoria colectiva, tanto oral como escrita, activan la imaginación del niño y crean figuras con las que el deberá interactuar de manera tangible a lo largo de su vida. Las personas buenas y malas con que habrá de encontrarse, los amigos, la pareja.

Es, en los cuentos donde todo esto se hace comprensible, “En los cuentos de hadas, los procesos internos se externalizan y se hacen comprensibles al ser representados por los personajes de una historia y sus hazañas. Esta es la razón por la que en la medicina tradicional hindú, ofrecía un cuento que diera forma a un determinado problema a la persona psíquicamente desorientada, para que ésta meditara sobre él, así, con la contemplación de la historia, la persona trastornada llegara a vislumbrar tanto la naturaleza del conflicto, que vivía y por el que estaba sufriendo, como la sensibilidad de su resolución”.¹⁵

La esperanza de resultados positivos en resolución de problemas, son producto de que las imágenes simbólicas de los cuentos solucionan problemas comunes, el héroe del cuento será entonces el niño propiamente. “Tanto los mitos como los cuentos de hadas responden a las eternas preguntas: ¿Cómo es el mundo en realidad? ¿Cómo tengo que vivir mi vida en él? ¿Cómo puedo ser realmente yo? Las respuestas que dan los mitos son concretas, mientras que las de los cuentos de hadas son solo indicaciones, sus mensajes pueden contener soluciones, pero éstas nunca son explícitas. Los cuentos dejan que el niño imagine cómo puede aplicar a sí mismo lo que la historia le revela sobre la vida y la naturaleza humana”.¹⁶

Los pensamientos del niño de 4 a 5 años se relacionan mucho con la fantasía. El final del cuento, tanto para el niño como para el protagonista de la historia, es alcanzar un estado de independencia.

El niño va al mismo paso del cuento, por eso se convence, no es una opinión o un concepto adulto sino el propio, las historias transcurren de acuerdo a los principios subyacentes en él, como ser cultural. El niño posee un pensamiento animista, le da alma a las cosas, para relacionarse mejor con ellas.

¹⁵ BETTELHEIM, Bruno. *Op. Cit.*. Pág 37.

¹⁶ *Ibid.* Pág 65.

Mientras que afianza y adquiere seguridad con el entorno que le rodea, debe aferrarse en lo intangible, los niños se adhieren a la idea que el cuento tiene algo importante que decirles, así no sepan que es aún y el final del cuento les vuelve a la realidad de una manera reconfortante.

Todo esto parece confirmar la idea que no hay perjuicio en la fantasía: "la situación imaginada es elemento indispensable del juego y es una transformación libre, no limitada por las reglas de la lógica y por las exigencias de que debe parecer real, de la reserva de representaciones acumulada por el niño. La imagen de la fantasía se manifiesta aquí como programa de la actividad creativa. (...)

Los juegos con personajes que ofrecen rico alimento a la imaginación infantil, permiten al niño profundizar y consolidar cualidades valiosas de la personalidad (valentía, decisión, organización, ingenio, etc.), confrontando su conducta y la conducta ajena en la situación imaginada y con la conducta del personaje imaginado, el niño aprende a realizar las necesarias evaluaciones y comparaciones".¹⁷ De acuerdo a la idea de Gianni Rodari, "si tuviéramos también una fantástica, como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar".¹⁸ Hay que fomentar en la vida escolar de los niños esa inquietud constante por la invención y la facilidad de maravillarse con el entorno que les rodea.

¹⁷ Petrovski, A.: *Psicología general*, Ed. Progreso, Moscú, 1980. Pág 329.

¹⁸ RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ed. Panamericana, Bogotá, 1999. Pág 13.

5. MARCO CONCEPTUAL:

La relación padres - maestros

Actualmente, el ajuste de las familias a los cánones de la sociedad de consumo, y el ritmo acelerado de vida que ésta implica, corresponde a mayores niveles de ingreso y educación en algunos casos, pero al mismo tiempo implican influencias sociales negativas, como el descuido del vínculo afectivo entre los integrantes del núcleo familiar. Lo anterior afecta la estabilidad que en muchos casos se consideraba inherente a esta institución. De hecho, el tiempo que los padres invierten en educación para sus hijos es cada vez menor y la separación entre los ambientes escolar y familiar, provoca una ruptura de los lazos afectivos y de la forma de enfrentarse con el mundo, que en ocasiones puede generar la toma de decisiones erróneas que afecte al individuo, solo por falta de una buena orientación.

Restablecer la relación entre familia y escuela, resulta de gran importancia para la definición de los ideales de la vida del niño. El ámbito escolar debe ofrecer colaboración a los padres a partir del establecimiento de relaciones de confianza y coordinación, para que la formación del niño sea una actividad recíproca con la participación y la comunicación, como elementos fundamentales."Una buena interacción entre la escuela y la familia, ofrece al niño/a una imagen de acercamiento y relación entre las personas que se ocupan de su cuidado y otorga al ámbito escolar un carácter de familiaridad y seguridad. La relación familia-educador es única y original, por eso debe ser individual y debe estar basada en la confianza y en el conocimiento mutuo".¹⁹

El logro del desarrollo integral de los niños y niñas en los primeros años de vida escolar, no depende totalmente del desempeño del niño. Por el contrario, éste necesita apoyo para sobrellevar esta etapa de transición y nuevos retos. Frente a esto, los dos entornos en los que su vida transcurre, la escuela y el hogar, son piezas claves para garantizarlo.

Por desarrollo integral significa un estado de plenitud alcanzado por los niños, soportado por salud mental y física, seguridad emocional, capacidades sociales y de aprendizaje. Estos fines son consecuencia de un ambiente afectivo armónico, que le permite avanzar adecuadamente y a su ritmo, frente al descubrimiento en constante renovación "que experimentará en la etapa preescolar".

¹⁹ GONZÁLEZ Rojas Berta, Periódico El lapicero, Publicado en Sevilla el Lunes 15/10/07.

Otra definición es: “El desarrollo integral se refiere al crecimiento en todas las dimensiones, interrelacionado de la diversidad de aspectos que caracterizan al ser humano y que incluyen el aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, física, motriz, psicológica e intelectual. Este crecimiento ocurre especialmente durante etapas críticas, o momentos claves de la maduración en que la ausencia, presencia o pobre calidad de estímulos físicos y ambientales puede desviar o alterar el curso normal del desarrollo.”²⁰

Las últimas afirmaciones no dejan de ser significativas, pues el niño entre los 4 y los 5 años, al insertarse a la vida escolar, necesita pautas y modelos de comportamiento que le ayuden a construir un ser autónomo e independiente, pero en consonancia con su desarrollo como ser social. Desde esta perspectiva “los factores fundamentales en el proceso de la educación son: un ser aún no maduro, ni desarrollado, y ciertos fines sociales, ciertas ideas y ciertos valores encarnados en la experiencia madura del adulto. El proceso de la educación consiste en la debida interacción de esas fuerzas”.²¹

Para que las pautas y los buenos modelos de comportamiento logren algún grado de convergencia, debe haber un apoyo concertado entre padres y maestros, ambos comprometidos con la sana educación del niño. La temprana inserción a la vida escolar contempla un mundo relativamente estrecho en el que el ambiente familiar y escolar, que determinan la formación de su personalidad: ambos reúnen todo lo que el niño conoce y todo aquel con quien hace contacto, es responsable en alguna medida de sus horizontes de espacio y tiempo, de memoria y de costumbres, pues la conciencia de transición del niño es más compleja y menos abstracta que la de un adulto que reconoce una etapa de cambio.

Así las cosas, el niño comienza a desarrollarse como una entidad indivisible, donde la participación de otros sujetos u objetos anímicos para él, constituyen un engranaje dentro de la construcción de su individualidad. Esta última, puede ser alcanzada con un soporte de actividades significativas que le aporten iniciativas para actuar de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

Esa iniciativa de soporte, debe fundamentarse en una comunicación fluida entre padres y maestros, de tal forma que “los padres pueden informar cuáles son las actividades cotidianas del niño, sus gustos y preferencias, o sus necesidades. Pueden plantear también al educador cuáles son sus valores o sus expectativas con respecto a la escuela. De esta forma, el maestro puede integrar esta información en la planificación de sus actividades, tratando de justarlas a los intereses y necesidades reales de sus alumnos. Este modelo destaca la oportunidad que padres y maestros tienen de intercambiar información y aprender unos de otros”.²²

²⁰ TINAJERO, Alfredo. *Desarrollo integral de los niños de Ecuador de 0 a 6 años de edad*. www.nuestrosninios.gov.ec/includes/desarrollo.doc. Pág 2.

²¹ DEWEY, John. *La escuela y el niño*. Ed. Ciudad Lineal, Madrid. 1926. Pág 40.

²² DEWEY, John. *La escuela y el niño*. Ed. Ciudad Lineal, Madrid. 1926. Pág 40..

Lo anterior se desenvuelve destacando el proceso de aprendizaje como un principio activo. El niño es el determinante y el forjador de su instrucción, su participación en la propia educación conduce a su buena o mala calidad: las asignaturas y los libros de texto nutren su conocimiento pero no son su totalidad, el niño no debe estar subordinado a aquello que se le enseña, sino al mismo nivel, moldeando y haciendo figuras posibles para su desarrollo personal.

Como digerir un alimento, la educación entra en el organismo del niño y absorbe aquello que le nutre. La interacción entre el bagaje de experiencias que posee y las percepciones de mundo que construyen su mente rompen con los códigos de comportamiento imperativos, para formar unos propios e intangibles.

La concordancia entre lo que el niño entiende por aprendizaje y lo que se le quiere enseñar, debe conducir a una escuela “ en la que todo no esté resuelto, en la que la participación y la autonomía sean alternativas frente a la sumisión y la obediencia, donde las imágenes de conocimiento superen el clima de manera que en lugar de aprenderse los resultados de la ciencia contemporánea como dogmas y revelaciones, se propicie la creatividad y la imaginación, la posibilidad de búsqueda y el ejercicio de la libertad de pensamiento, y este planteamiento vale no sólo en relación con el conocimiento, sino en la construcción de confianza del sujeto en sus propias capacidades, es decir, en la elaboración de un auto concepto sano que le permita interactuar socialmente y avanzar en la consolidación de su autonomía”.²³

Así, la escuela debe tender a insertar espacios de la cotidianidad del niño/a como se hace en el entorno familiar, sin limitarse a un camino lineal para la consecución de objetivos genéricos, impersonales y esquemáticos, cuando la vida del niño no va a desarrollarse de ese modo. “Desde el punto de vista pedagógico, adquiere gran importancia la separación del hogar que el niño va a vivir al incorporarse en la escuela, por lo que se considera el periodo de adaptación fundamental, ya que su actitud ante la escuela, ante las relaciones sociales, ante los aprendizajes, a lo largo de toda la escolarización, va a depender de cómo asimile este proceso, positiva o negativamente”.²⁴

²³ VARIOS, *La construcción de la confianza: Una experiencia en proyectos de aula*. Escuela pedagógica experimental. Bogotá, 1999. Pág 33.

²⁴ IBÁÑEZ, Carmen. *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Ed. La Muralla S.A. Madrid, 1993. Pág. 41.



El impacto de quienes están a cargo del niño influye en sus sentimientos, en su idea de racionalidad, en su concepto de esperanza.

Grafico 3. Estudiantes Gimnasio Santana del Norte

Padres y educadores deben hacer la adaptación más llevable. Pero es el niño el que debe conquistar poco a poco los nuevos territorios que recorra, sopesando sus referentes afectivos, reconociendo las distintas etapas de este proceso.

El impacto de quienes están a cargo del niño busca influir en sus sentimientos, en su idea de racionalidad, en su concepto de esperanza. Es en este punto donde la transmisión de los valores a partir de la herencia cultural de padres y maestros establece pautas y crea modelos a seguir en el camino del aprendizaje.

Estas pautas no deben estar sometidas a un esquema académico en el que se hable de ética presentando al niño conceptos ininteligibles, sino que la educación en valores se inserte en la pequeña cotidianidad de cada individuo de manera honesta. La educación parte entonces, de la interconexión y la interacción de las redes que padres y maestros creen para la formación del niño. Las influencias por separado y en conjunto, el afecto y la seguridad transmitidas por sus figuras protagonistas, asegurarán también un mejor desenvolvimiento de las relaciones entre los niños.

Por ende, esta relación debe partir de la idea de continuidad y cohesión. No para hacer de la escuela y el hogar un único espacio, sino para detectar sus diferencias positivas y los resultados que la relación entre ambas pueda tener dentro de la formación del niño como individuo. Lo anterior provoca una ruptura con las tradiciones de educación en las que no existía comunicación entre las partes más lejos de una eventual reunión con una muestra de calificaciones, alumnos destacados y problemáticos en un tablero.

Para traducir todas estas convicciones en práctica, se precisan herramientas que hagan más llevadero todo el torrente de emociones a las que el niño se está enfrentando.

Un elemento que puede llegar a convertirse en fundamental es la narración como eje alimentador de la imaginación del niño. Éste, con una imprecisión sobre las nociones del futuro que poseen los adultos debido, a que esta desarrollando su creatividad, necesita un acceso al aprendizaje menos superficial, más profundo y análogo con todas las ideas que recorren su mente para entonces.

Esta entrada a un sentido más profundo de la vida provoca una distancia positiva con la superficialidad de los libros de texto, saturados de reglas necesarias y códigos que para el niño es imposible asimilar. “Desafortunadamente, la mayoría de padres exigen que las mentes de sus hijos funcionen como las suyas, como si la comprensión madura de nosotros y del mundo y, las ideas sobre el sentido de la vida, no se desarrollarán tan lentamente como nuestro cuerpo y nuestra mente”.²⁵

Por eso, un mejor contacto con la realidad novedosa a la que se enfrenta, termina entonces por el hecho de la reivindicación de las figuras de apego de importancia radical como son los padres, el maestro y su participación activa. Mejorar la calidad del aprendizaje, crea condiciones de cooperación e integración entre las dimensiones de la vida del niño, integrando y no contraponiendo la diversidad de posiciones que en ella puedan encontrarse.

Darle vida al ambiente escolar, para que el alumno también se haga responsable de ello, gracias al aprendizaje en valores que experimente desde su temprana edad, le hará crearse una conciencia propia de autonomía, pensamiento crítico y creativo.

Todos estos objetivos educativos no son culminados si no son creados y desarrollados en conjunto. Lo que antes era responsabilidad inherente al maestro, por tener la idea de la escuela y el hogar como recintos separados, debería ser ahora el resultado de un trabajo de cooperación que hace de la educación del niño un proceso de conocimiento continuo: interactuar, escucharse, hacer aportes y llegar a acuerdos son acciones definidas para la consecución de un proyecto común, el éxito del niño en su temprana etapa escolar. Así, la experiencia de aprendizaje se democratiza como una experiencia de alcance y responsabilidad para todos los que hacen parte de ella.

²⁵ BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis d elos cuentos de hadas*. Ed. Crítica, Barcelona, 1988. Pág 9.

6. MARCO INSTITUCIONAL

Exploremos este mágico castillo

Detrás de la fachada de un hermoso castillo de ladrillo, se esconde el comienzo de un día lleno de sonrisas, llanto, juego y muchas actividades que ayudan a la formación integral de los niños del Gimnasio Santana del Norte.

Un ambiente agradable, baldosas en el piso y ladrillos en las paredes siguen el rumbo desde las 6:30 a.m. Después de dos puertas cafés, un parque y un pasillo grande: a la derecha la nueva aula de sistemas, a la izquierda un salón de pre-Kinder, de nuevo otra puerta y personas que saludan siempre con una sonrisa. A la izquierda un salón, a la derecha la recepción, al fondo la rectoría y un baño para los invitados.

Seguimos caminando: a la derecha la secretaría y a la izquierda una sala de espera y al frente el salón de Kinder B, en su puerta un letrero que dice:

*Kinder B, Miss Katherine Corredor Bastidas. Y algo más... Otro letrero que dice: Welcome to the fantasy city, we are the fantastic characters. **(Bienvenidos a la ciudad de la fantasía, nosotros somos los personajes fantásticos).***



Grafico 4. Estudiantes Gimnasio Santana del Norte

Bienvenidos a la ciudad de la fantasía, nosotros somos los personajes fantásticos.

Cuando se abre la puerta se siente una energía en particular, 3 mesas ubicadas en forma vertical y atrás una mesa ubicada en forma horizontal. 20 sillas de un tamaño proporcional a niños de 4 a 5 años, en frente, un tablero para utilizar con marcadores borrables.

Diagonal, hay un escritorio junto a una ventana que se dirige al antiguo salón de sistemas, después, un gran armario decorado con dibujos, estrellas, papeles, plastilina. En la izquierda hay un baño adecuado para niños, un inodoro pequeño, lavamanos pequeño, toalla, jabón, espejo y en la puerta un letrero que indica que el baño es de uso masculino y femenino.

En la siguiente pared una puerta y una ventana que dan a un salón de párvulos, es un salón con mucha iluminación y muy agradable para los niños. ¿Que indicara esa energía que se siente cuando se visita este salón?

Plano salón Kinder B

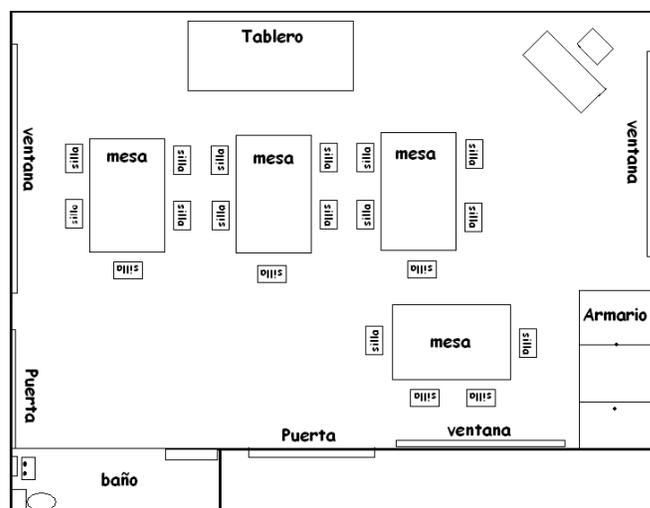


Grafico 5. Plano de distribución del salón Kinder B, Gimnasio Santana del Norte

Las paredes están rodeadas de trabajos con dibujos decorados de valores, números, letras, tres oraciones en inglés: el padre nuestro, el ángel de la guarda y otra mas que da las gracias por los alimentos. Luego está un mural con un castillo y personajes sobrepuestos, payasos decorados, un vocabulario de palabras en inglés con dibujos, estrellas en el techo, figuras geométricas, un cumpleaños en donde se encuentran las fotos de algunos niños en árboles, carros o las ventanas de castillos.

Detrás del escritorio de su profesora se encuentra el horario del salón, planeaciones, cosas pendientes por entregar, 2 percheros que al parecer están clasificados en niñas y niños y una lista, una lista de los alumnos de Kinder B, esta lista consta de 19 niños. 9 niños y 10 niñas con las siguientes dimensiones:

Dimensión cognitiva: Están en proceso de lectura, se trabaja la narración contando historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades. Creación de cuentos a través de imágenes. En escritura: trabajamos constantemente la escritura del nombre. Diariamente se trabaja la relación número-cantidad, y el razonamiento en términos de seriación, clasificación y percepción. También se trabaja con la identificación, combinación y trazo de algunas consonantes, colores, conjuntos, y se afianza a diario el proceso de bilingüismo.

Dimensión comunicativa: Los niños de esta edad, tienen una gran habilidad en procesos de análisis, comparación y síntesis. Tienen fluidez verbal y buena pronunciación, describen e interpretan láminas, formulan preguntas y respuestas lógicas, y poseen buena comprensión de lectura.

Dimensión corporal: Tienen buena coordinación visión -manual, están trabajando manejo de espacio gráfico, trazo, manejo de renglón, equilibrio, velocidad y direccionalidad.

Dimensión socio afectiva: Se trabajan constantemente valores morales éticos y espirituales, hábitos de higiene y nutrición, creación y uso de normas de convivencia, socialización, trabajo en grupo, toma de decisiones, juego de roles, familia, comunidad, etc.

Kínder B como en los cursos de Pre-, Kínder y Transición trabajan con un proyecto transversal: El proyecto de aula.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:

Para obtener información sobre el presente trabajo, se emplearon diferentes métodos tales como: Observación de las reacciones de los niños para identificar sus intereses y establecer el tema para nuestro proyecto de aula. Una vez incorporado el personaje fantástico, observé los resultados del comportamiento de los niños con el fin de evaluar los resultados. El segundo método utilizado fue entrevistar a los padres para evaluar el proceso de los niños en el hogar. El tercer método desarrollado fue llevar un diario de campo con el fin de registrar los procesos de desarrollo en el aula y en el hogar, y demás registrar los objetivos alcanzados en los dos ambientes con la información otorgada por los padres y lo observado en el aula.

Sin embargo, lo relevante de esta investigación es el método cualitativo el cual busca comprender una realidad de interacciones escolares, que consiste en descripciones de lugares, eventos, personas y comportamientos que se pueden observar. Incluye sus participantes, sus creencias, experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones a partir de la incorporación de un personaje fantástico en un marco de un proyecto de aula, para mejorar la interacción escolar en los niños de Kinder B en el Gimnasio Santana del Norte.

Se apoya, en el principio con un marco teórico que respalda la metodología utilizada siguiendo con el marco institucional, el cual se refiere a la población y la experiencia de la incorporación de éste personaje fantástico.

Dado el objeto de estudio, lo más importante fue conocer las percepciones y emociones de los niños por medio de la participación activa del docente con ayuda de los padres y la fantasía como herramienta en un trabajo de proyecto de aula. La observación y la constante comunicación con los padres por medio de este personaje fantástico, hizo del trabajo en el aula un proyecto cooperativo como una “estrategia válida para reorientar la práctica pedagógica de la escuela en sus diferentes componentes: la planificación, las experiencias de aprendizaje, la evaluación y las relaciones entre los participantes”²⁶.

²⁶ FORERO, Enrique. *El proyecto pedagógico de aula: Una utopía, una posibilidad o una realidad*. En *Educere, Investigación*, Año 5, No. 16, Enero – Marzo 2002.
www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol5num16/articulo3.pdf . Pág 2

7.2. Tipo de investigación:

El tipo de investigación del presente trabajo fue descriptivo, consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son solo tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. En este caso incorpore un personaje fantástico y describí mi trabajo con éste, para apoyar la interacción escolar, la comunicación con los padres y mis expectativas como docente en el trabajo con los niños de Kinder B en el Gimnasio Santana de Norte.

7.3. Hipótesis:

La Incorporación de un personaje fantástico en un marco de un proyecto de aula, permite mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y la comunicación entre padres y maestro.

7.4. Población:

El castillo mágico del Gimnasio Santana del Norte, se encuentra sobre la Avenida Las Villas, Bogota, Colombia. En este momento consta de 5 casas juntas que han sido adaptadas para 520 niños, entre los estratos 4, 5 y 6 que día a día visitan este Jardín infantil.

Es una institución de carácter privado, centrada en la educación pre-escolar, y de naturaleza mixta. La búsqueda de formación integral de los alumnos y la educación en valores.

Los niños que hacen parte del curso Kínder B son 19 niños y 10 niñas, en una edad promedio entre 4 y 5 años.

8. DESARROLLO DEL PROYECTO

8.1. Que son los proyectos de aula?

Son bosquejos de planificación que se van enriqueciendo con los aportes de todos sus participantes.

En el aula se desarrollan mediante estrategias y ambientes de aprendizaje, donde los niños (as) aprenden cosas diferentes a las que usualmente se intenta enseñarles y cuya metodología vincula los objetivos de una pedagogía activa, buscando una formación de autonomía, investigación y liderazgo para contribuir a una mejor calidad de la enseñanza.

Los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, siendo creativos, participativos, autónomos y descubridores del saber.

8.2. Como surgen los proyectos de aula?

Surgen de preguntas espontáneas de los niños (as) de su capacidad de asombro hacia las cosas desconocidas, de la necesidad de saber el porqué de las cosas que están a su alrededor. Igualmente sus docentes han identificado sus gustos e intereses y les proponen actividades que resultan muy atractivas para ellos, dando inicio a grandes interrogantes.

A partir de ese momento se inicia un proyecto que puede integrar todas las dimensiones y permitir abrir un espacio democrático con la participación de los niños (as), profesores, padres de familia.



Todos aprenden de todos. Entre niños y niñas. Entre niños y adultos del jardín y padres de familia: (ingenieros, arquitectos, escritores, poetas, científicos, psicólogos, veterinarios entre otros; quienes van a enriquecer los proyectos y las iniciativas de los niños).

8.3. Cómo influyen estos proyectos en el aprendizaje?

Realmente es asombroso el aprendizaje que se logra en los niños (as). Todos los contenidos a trabajar están vinculados con el proyecto planteado, sólo que se aprenderá de una forma mas interesante, divertida, vivencial y significativa.

El niño (a) es el protagonista, adquiere la capacidad de resolver inquietudes, hará comentarios, propondrá. Establecerá procesos mentales lógicos, manteniendo un ambiente de búsqueda constante.

El niño (a) construye el aprendizaje, desarrollando los procesos cognitivos, desarrollando su inteligencia en la construcción de pensamiento. El crecimiento intelectual es mutuo Alumno- Docente- familia.

Los niños se tornan lectores, escritores, dibujantes, se descubren talentos, adquieren seguridad en si mismos, abiertos al diálogo, a la escucha, a la crítica. Trabajan en equipo, responden a exigencias implícitas de la comunidad y de la familia. Aman lo que hacen... etc.

El educador utiliza toda esa energía del niño como fuerza creadora, el poder imaginativo del niño se encamina a metas concretas gracias a su disposición para las actividades. La experiencia escolar gira en torno al juego, en donde el niño descubre el instinto creador como una cualidad propia. “ Con este fin y ese fin solo, el juego dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le procura el juego desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión sensibilidad, sentido social en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y su espíritu” ²⁷.

8.4. *Cómo se empieza a trabajar por proyectos?*

Una vez establecido el interés de los niños, la investigación se hace colectiva, los padres de familia indagan y transmiten al niño , a su vez, el niño lo socializa con su grupo de compañeros y profesora. Allí inicia un gran aprendizaje, con los aportes de cada uno, sus inquietudes sus experiencias.

Son miles de preguntas mas que se hacen cada uno de nuestros niños, buscando con alegría, encontrar una sabia respuesta que le de la veracidad de las cosas y lo lleve muy seguramente a engrandecer su interrogante... Todas esas preguntas al convertirse en actividades, generan un proceso valioso para la formación.

Motivaciones para el Proyecto de Aula

En el ámbito educativo hablamos con frecuencia de una educación integral, y entonces entran a jugar los valores, la disciplina, la formación académica, la relación con los otros.

Debido a mi trabajo en prácticas con diferentes niños, de diferentes estratos, de diferentes tipos de educación, considero que lo más importante en su continua formación y desarrollo es el entorno en donde se desenvuelve la persona al crecer: Su historia, sus costumbres, lo que lo rodea diariamente, porque es lo que el conoce, lo que el siente, lo que el vive. Las situaciones de clase deben invitar al alumno a sentirse parte del entorno.

La enseñanza a partir de esos pequeños trozos de realidad, concluye el consenso acerca de necesidades e intereses concertados. “La construcción del conocimiento sólo se logra por la actividad que los niños realizan para atribuir su significado a los contenidos curriculares. Esta es una actividad mental, es un proceso de elaboración personal que nadie podrá realizar en su lugar, pero que tampoco se realiza en forma solitaria, ya que la naturaleza de los saberes es cultural”²⁸.

²⁷ CASTILLO, Cristina. *Educación preescolar, métodos, técnicas y organización*. Ed. CEAC, Barcelona, 1978. Pág 135.

²⁸ *Proyecto pedagógico de aula, ABC del educador*, Bogotá, 2003. Pág 103

Desde su nacimiento, las personas que viven con el niño son el referente sobre la vida diaria y el aprendizaje. El respeto, los valores y el ejemplo a seguir durante los primeros años de su vida serán determinados por esos personajes.

Después, la relación entre padres, hijos y familia, encuentra una complementariedad con la vida escolar. Esta nueva situación de vida en el jardín infantil, le implica al niño relacionarse con otros mundos, niños y niñas de su misma edad, con los que comparte los mismos espacios ,pero que tienen costumbres diferentes producto de sus propias vivencias, y con características distintas para manejar cada situación, de acuerdo a lo que sus padres les han enseñado.

Después de analizar muchas situaciones con entornos distintos y apoyo en el continuo trabajo con los niños, vi la necesidad de trabajar en conjunto con los padres, ya que con esta articulación se logran grandes resultados.

En mi desarrollo integral como docente, como un proceso de constante aprendizaje, busco herramientas que se puedan implementar para la mejoría de mis clases. Reflexionar sobre las malas intervenciones y buscar nuevas alternativas de enseñanza, me llevó a pensar en la fantasía como un instrumento para articular las clases.

La fantasía, la imaginación, el juego, el vínculo afectivo, la paciencia y dedicación reflejan en los niños grandes cambios a través del tiempo, ya que el trabajo con ellos es cuestión de entrar en su mundo, vivirlo con ellos y para eso debemos saber que es lo que viven diariamente en sus hogares.

Considero que el trabajo con diferentes áreas es importante y aporta mucho a los niños, día a día ellos se relacionan con diferentes profesores en diferentes ambientes, aprenden cosas nuevas que son importantes para su desarrollo en todas las dimensiones. La voluntad, el sentimiento, el interés por aprender y por adquirir nuevos conocimientos, son medios para un fin interesante del niño como individuo.

El niño debe llenarse de referentes para construir su propia visión de mundo. “ Es preciso desenvolver la experiencia del niño para, esencialmente proporcionarle las condiciones más favorables para el pleno desenvolvimiento de sus facultades y de su personalidad”²⁹.

Para ello, es preciso definir un proyecto de aula que cause impacto en los niños, y les abra las puertas a la vida escolar con éxito.

²⁹ DEWEY, John. *La escuela y el niño*. Ed. Ciudad Lineal, Madrid. 1926. Pág 15.

9. PROYECTO DE AULA KINDER B

Este proyecto no busca hacer que el niño viva en un mundo fantástico y se separe del mundo real. Estrellita es solo una herramienta para articular por medio de las agendas de los niños (con comentarios y notas del diario vivir) una comunicación mas cercana entre padres y maestro. Este personaje es un elemento dentro de las acciones.

- **Nombre del proyecto:** Personajes fantásticos. “Fantastic characters”.
- **Cómo y de donde nació:** Surgió de un fascinante cuento de hadas en una clase de ética.
- **Intereses y necesidades de los niños frente al proyecto:** Su capacidad de soñar e imaginar hacen de cada historia fantástica un mundo lleno de posibilidades, en donde se transportan, juegan y viven. Cada actividad que realizan, la llevan a sus casas, a sus momentos de esparcimiento.
- **Importancia de la comunicación docente - padres para lograr mejores resultados:** Importante que los padres estén enterados de lo que pasa diariamente en el jardín, para así ayudar a un mejor crecimiento de los niños en todas sus dimensiones.
- **Integración de diferentes materias al proyecto para facilitar en trabajo, el método de aprendizaje y un desarrollo integral:** Al involucrar los intereses de los niños en las diferentes áreas, ellos se emocionan por aprender, se esfuerzan, se ayudan y logran resultados personales y grupales. Jugando no lo ven como una obligación sino como un continuo descubrir.

9.1. INCORPORACION DEL PERSONAJE FANTASTICO

A continuación se explica como se desarrollo el trabajo, la metodología, los objetivos y resultados.

Padres estudiantes y maestro hacen parte de una historia fantástica

Justificación

Por medio de la interacción padres – docentes – alumnos, hacer un trabajo articulado en casa y Jardín para el desarrollo del niño en todas sus dimensiones. Las vivencias de los niños afectan su trabajo y disposición diaria a sus actividades, es importante para el docente crear un vínculo con los niños y además, estar enterado de las alegrías o tristezas que los afectan diariamente, ya que de alguna forma este conocimiento hace parte de un aprendizaje acertado o no, según su disposición.

Objetivo general

Incorporar la fantasía como una herramienta de apoyo, en donde los padres de familia participan, aprenden e investigan con sus hijos, para impartir una educación fundamentada en los valores, que es vital en la formación de los niños.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la importancia de la relación docente – alumno, en donde debe existir una confianza total entre las dos partes para satisfacer las necesidades de los niños con paciencia, sabiduría y amor.
- Destacar, a través de los resultados obtenidos con el proyecto, la importancia del trabajo articulado docentes - padres de familia para un mejor proceso y desarrollo de todas las capacidades del los niños del Gimnasio Santana del Norte en el curso Kínder B.

El proyecto de aula, Padres, estudiantes y maestro hacen parte de una historia fantástica, que involucra de manera conjunta las propuestas del PEI, con los padres de familia, para que sean partícipes directamente del trabajo pedagógico con los niños.

Es claro que mi propuesta formativa busca comprometer a padres, profesores y alumnos. Conscientes de las necesidades del mundo actual, propongo un

programa académico donde primen la comunicación y los valores como pilar de formación.

9.2. Metodología:

Para ajustar y concretar las acciones y los resultados del proyecto de aula, se precisó de la elaboración de un marco teórico, con referentes bibliográficos, que sustenta los conceptos claves en la elaboración del proyecto, que son el desarrollo integral y la fantasía como herramienta pedagógica. Este proceso de investigación consiste en la búsqueda de lecturas en de libros de pedagogía y documentos certificados de Internet, que intervienen con los temas principales de la tesis. Por último, las conclusiones son resultado de una reflexión de los dos procesos.

El comienzo del año académico implica la confluencia de muchos factores para la labor docente. Entre las que se encuentran, la organización del grupo, la integración del nivel, y el factor de adaptación de los niños, ya que vienen de unas largas vacaciones. Se enfrentan por ende, a un nuevo salón, un nuevo curso, una nueva profesora.

Para mi es muy importante la relación que se tiene con los niños, darles confianza para que ellos se sientan seguros y tranquilos en este nuevo proceso de la vida. Kínder es un curso bastante difícil para ellos, ya que pasan de ser bebés a crear un poco mas de responsabilidad y hábitos que siempre han desempeñado sus padres.

Desde el primer día me presenté, conté un resumen sobre mi vida, mi familia, lo que mas me gustaba, lo que no me gustaba y que al pasar el tiempo, seriamos grandes amigos.

Febrero y marzo siguen siendo meses de acondicionamientos ordinarios, motivación, acuerdos, conocimiento de las dos partes para crear buenos hábitos de convivencia, reglas y límites. Ligado a eso se tienen que descubrir por medio de actividades los intereses de los niños, ya que en abril se escoge el proyecto de aula que se trabajará durante todo el año.

Trabajé con muchos temas y muchas actividades. Todo era llamativo para ellos pero había un tema que les llamaba mucho la atención: los cuentos, las historias fantásticas, los personajes que hacen parte del mundo mágico de la narrativa.

Un día, en una clase de ética quise contarles un poco de mi vida con una historia fantástica, algo que viví hace algunos años en una ciudad de la fantasía.

Comencé contando parte de mi historia....³⁰ Los niños de Kinder B prestaban atención con mucho interés, los tuve por 40 minutos en silencio asombrados de aquella historia. Preguntaban si era verdad, les inquietaba la historia y les surgían múltiples preguntas: ¿Cómo era Estrellita?, ¿Era cierto que volaba?, ¿Cómo se hacía tan pequeña?, ¿Nos estaría viendo en ese instante?.

Fue un momento mágico, todos estaban interesados por el tema, no podían creer que un hada fuera mi amiga y mucho menos que se encogiera y pudiera estar entre nosotros.

El fin de semana anterior a esa clase, se realizó una reunión con los padres de familia, para conocernos, y hablar cosas puntuales de los niños, los papás en la reunión me contaron comportamientos y actitudes de los niños. Aprovechando esta información, recurrí a narrarles a los niños que Estrellita visitaba sus casas y me contaba cosas sobre ellos.

Cuando narraba situaciones que solo ellos podían saber, los niños quedaban asombrados y preguntaban con interés. ¿Qué más podía saber Estrellita de ellos? Me hubiera podido quedar todo el día en la historia, ya que los niños quedaron muy conmovidos e interesados con el tema, después de eso hablaban a Estrellita mirando al techo como si estuviera en algún lugar del salón.

Después de tanta conmoción y aprobación de los niños, decidí enviar una carta a los padres contándoles el acontecimiento ya que consideré, sería una buena idea para un trabajo articulado. Quién mas que una persona ajena a ellos y a mi, se encargara de informarnos acerca de los niños y estuviera al tanto de todo. (Ver Anexo 3. Circular N.1).

ESTRELLITA EN KINDER B

Los papás de los niños de Kinder B, recibieron la carta de Estrellita devolviendo el desprendible que se encontraba al final de la circular debidamente firmado, esto me daba libre manejo de la situación. Es importante que los papás estén al tanto de lo que se va hacer para que aprueben el proceso de los niños y como se piensa trabajar.

Diariamente recibía notas de los papás en las agendas con conductas de los niños en casa, en las mañanas antes de comenzar las clases les decía a los niños que Estrellita me visitaba en las noches y me contaba lo que veía diariamente en sus casas. Los niños se emocionaban al saber que Estrellita visitaba sus casas, conocía a sus papas, a sus hermanos y sabía todo lo que hacían diariamente porque los cuidaba y los protegía.

³⁰ Anexo numero 2.

Los papás se interesaron aún más en el tema, al ver como lo manejaron los niños empezaron a pedir refuerzos en algunas conductas:

- Niños que todavía dormían con pañal
- No se vestían solos
- No comían juiciosos
- No llevaban una buena relación con sus hermanitos
- Niños que iban a tener hermanitos
- Algún refuerzo en asuntos académicos
- Algunos niños aún dormían con sus papás.

A través de Estrellita trabajamos muchos aspectos, los niños no sólo preguntaban por ella, sino por los otros personajes con los que ella vivía, y hacían preguntas de cómo era la ciudad en donde ella permanecía, qué le gustaba hacer, como era. A los niños les inquietaban muchos aspectos de Estrellita.

Gracias a mi trabajo como recreadora en la caja de compensación familiar Cafam, conocí la historia de Cafalandia y los personajes que allí habitaban, entonces para mí no fue difícil responder esas preguntas. Incluso con fotos me encargué de demostrar que en algún lugar del mundo albergaban esos personajes fantásticos. Debido a ese gran interés de los niños y sus constantes preguntas decidimos que nuestro proyecto sería: Personajes fantásticos, así, a través de esta mágica historia transcurrirían los días en kínder B haciendo todos, parte de una gran aventura.

Estrellita hacía parte de todas las áreas, se inmiscuía en todos los trabajos y logros por alcanzar, iba diariamente a la casa de los niños y nos contaba que era lo que pasaba en casa y los eventos más importantes, que debíamos saber todos para hacer parte de una gran familia.

Los resultados esperados con Estrellita fueron satisfactorios, en la siguiente reunión de padres, todos los papás mostraron su conformidad con el tema, además se creó un vínculo bastante bueno con los padres. Se comentaba la conmoción de los niños al saber que Estrellita se iba a enterar de algo. Los papás manifestaban que los niños:

- Dejaron de dormir con pañal
- Tratan de vestirse solos
- Comen juiciosos
- Dejaron de dormir con sus papás

“La preocupación del profesorado está centrada en la forma de plantear la actividad, y la sorpresa surge cuando se ve el cambio de actitudes de niños y niñas que aportan ideas, y cada vez más profundas y significativas de su propio aprendizaje.(...) La clave se ambienta en forma distinta, creándose un clima más interactivo. Las familias perciben actitudes de cambio en sus hijas e hijos”.³¹ La alegría de los papás al comentar los logros de sus hijos es de gran satisfacción, ya que en conjunto se obtuvieron muchos logros que, seguramente habrían sido más difíciles si se hubieran trabajado aparte, por estar desprendidas de la relación con los hábitos del colegio.

A Estrellita diariamente le llegan cartas hechas por los niños, chocolates, hojas en las que ensayan la escritura de los números, para que pronto les de un mapa y encontrar el tesoro prometido.

Todas las materias se han asociado con Estrellita y los personajes de la fantasía, los piratas, buscan tesoros siguiendo la secuencia de los números, las hadas cumplen deseos cuando los niños aprenden cosas nuevas y las brujas hacen conjuros dándoles oportunidades para mejorar sus trabajos.

Los niños de kínder B se ubican perfectamente en el mapa de la ciudad de la fantasía, saben el origen de las cosas que se encuentran allí, distinguen entre personajes buenos y malos, saben el vocabulario de todos los aspectos y participantes de la narración en inglés y en español, sin ni siquiera esforzarse por aprenderlo.

La mayoría de logros que deben adquirir académicamente lo logran por voluntad propia, ya que por medio de juegos e historias, Estrellita ha logrado que ellos se interesen por aprender jugando.

El hecho de haber concertado un trabajo en conjunto con los padres, que desde el comienzo mostraron interés por hacer parte de la historia, ha contribuido a mejorar el desarrollo de los niños de una mejor manera.

³¹ Proyecto pedagógico de aula, ABC del educador, Bogotá, 2003. Pág 72.



Grafico 6. Estudiantes Gimnasio Santana del Norte

El respeto a la libertad del niño y la constante motivación para la creatividad, la imaginación y la alegría que se fomente dentro y para la vida escolar.

A Estrellita no se le consideró, entonces, como una actividad extraescolar, o extracurricular para llenar los ratos de ocio de los niños. Por en contrario, desde el comienzo del proyecto contribuyó a formar en los niños una actitud optimista. El impacto de este trabajo, y la continuidad de el dependerá en gran medida de la continua interacción entre padres y maestros. El respeto a la libertad del niño por parte de ambos, y la constante motivación para la creatividad, la imaginación y la alegría que se fomente dentro y para la vida escolar.

A largo plazo, esto contribuye, a que los niños posteriormente sepan darle un valor importante tanto a sus éxitos como a sus fracasos. Honrándose de los primeros, y aprendiendo de los fracasos. La actitud que puede generar hacer de la vida de los niños de esta edad una aventura, les ayudará a ver todos los aspectos de la sociedad que les rodea de una manera, más definida. Aquí la confianza en sí mismos, y el respeto por las enseñanzas de los otros equivale a victoria.

Por ello, en el momento en que Estrellita esté ausente (hay que tener en cuenta que los niños nunca tuvieron una imagen material de ella, siempre fue la imagen subjetiva, es decir, **el hada es un personaje inherente a la mente de cada niño de Kinder B**), su carácter de símbolo seguirá acompañando a los niños como una imagen de fe. Un apoyo para sus esperanzas en este nuevo camino.

De este modo, el niño comprenderá, que existe una verdad dentro de todo ese entramado de fantasía: Lo aprendido, lo formal y lo simbólico hacen parte de descubrir y poseer una experiencia de vida que no se fundamenta en un símbolo vacío sino en un trabajo propio.

Como docente, generé un apetito por el aprendizaje. Junto con Estrellita y los padres hicimos un bosquejo de lo que queríamos como un mejor ambiente para el niño de acuerdo a esa edad. Cada alumno definió los trazos e ilustró su historia para darle forma a su papel como héroe de su propia existencia.

El rol de los padres entonces, fue vital, pues fue aceptar el mundo de fantasía para darle importancia a las inquietudes del niño en esta nueva etapa. “Cuando un padre cuenta historias a su hijo, le demuestra que considera que sus experiencias internas, expresadas en los cuentos, son algo que vale la pena, algo legítimo, y de alguna manera incluso real. Esto le da al niño la imagen que el padre ha aceptado sus experiencias internas como algo real e importante, él – en consecuencia- es real e importante”³².

Esta historia contribuyó a delinear y delimitar la cantidad de imágenes y símbolos que comienzan a llegar y a exigirse del niño en su etapa pre-escolar. Estrellita apareció como un ordenador del caos, dándole al niño dignidad, frente a los grandes retos que enfrenta a su edad de hacer muchas cosas, de crearse hábitos propios.

Todo esto parece confirmarles la confianza en que existen posibilidades de asumir esta etapa con tranquilidad. No son esperanzas falsas sino ilusiones fuertes, con un sustento en sus figuras paternas y el maestro. Le dan al niño un camino hacia una formación como ser independiente a partir de símbolos creados por él mismo. Un trazo de futuro con base en procesos de cambio constantes con una perseverancia en fines positivos.

Cada niño fue protagonista de su propia historia. “En el transcurso del cuento, al identificarnos con el héroe, ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con una mayor significación, en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontrábamos al comienzo del relato cuento del héroe – la imagen reflejada de nosotros mismos- se vio obligado a emprender su peligroso viaje de auto descubrimiento”³³. Estrellita fue una receta simbólica para una vida real, haciendo del cuento una obra de arte que les acompañará durante todo su recorrido escolar.

³² BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Crítica, Barcelona, 1988. Pág 90.

³³ BETTELHEIM, Bruno. *La función psicológica del cuento*, En *Hojas de ACLIJ*, Serie 3, No. 3, 1990. Pág 8.



Grafico 7. Estudiantes Gimnasio Santana del Norte

Por ello el valor del lenguaje, y el papel fundamental de la narrativa dentro de la herencia cultural de los niños. “La palabra expresa el pensamiento y el sentimiento de nosotros, los seres humanos. De hecho la palabra nos hace diferentes del resto de los seres que habitamos el planeta y la palabra es verdadera, según la visión india, cuando hay plena correspondencia entre lo que se dice y lo que se hace. La palabra encuentra verdadero valor cuando se ve reflejada en la realidad”³⁴.

Fue difícil recibir este curso al inicio del año, crear normas y hábitos en los niños que están acostumbrados a que les hagan todo, requiere de arduo trabajo y dedicación. No sólo con ellos, sino también con sus padres, ya que para algunos es difícil sobrellevar la situación, y para otros estas nuevas actividades implican paciencia y dedicación todos los aspectos con los niños.

Crear hábitos alimenticios en el jardín es otro obstáculo, sobre todo cuando en casa sus padres les permiten comer lo que ellos quieran, y no se realizan esfuerzos para que los niños consuman alimentos más nutritivos, pues para los padres a veces es difícil concebir el concepto de una alimentación balanceada.

El trabajo para crear hábitos de autonomía requiere un rol preponderante de los padres en el hogar. El reconocimiento de los objetos, materiales escolares, y la noción de organización de tareas como ordenar y guardar sus libros, organizar su agenda, cambiar el saco por el delantal, son prácticas que deben ser enseñadas a los niños desde la casa como responsabilidades propias.

³⁴ AGUERA, Isabel. *Mensajes a padres: los hijos como valor*. Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao, 2005. Pág 21.

El hecho de ser bañados, vestidos y ordenados por otra persona en su casa, no permite que el niño desarrolle iniciativa propia para realizar estas actividades que luego serán hábitos de su vida escolar. Los niños de 4 y 5 años todavía necesitan ayuda en muchas de sus actividades diarias y constante revisión en lo que hacen, pero para adquirir autonomía, hay que tener paciencia y dedicación de las dos partes (padres y maestro) para obtener mejores resultados.

9.3. Instrumentos para recolección de datos

Observación: Se realizó observación todo el tiempo, primero para descubrir los intereses de los niños y así poder escoger un proyecto de aula apropiado para un trabajo en conjunto. Después de escogido el proyecto se hizo una observación constante de las necesidades de los niños a nivel académico y así por medio de trabajo en clase y contacto con sus papas interceder de acuerdo a sus falencias, después se hizo una observación del proceso y los resultados a nivel académico y emocional para evaluar el proceso y resultados los cuales fueron positivos según lo que el jardín esperaba frente su desarrollo académico, positivos para los padres ya que los niños mejoraron sus hábitos y autonomía, y positivos para mí como docente ya que los niños tuvieron un estímulo para trabajar en sus deberes escolares con interés, aprendiendo y disfrutando lo que hacían.

Entrevista: Se realizaron algunas entrevistas con padres para saber acerca del proceso de los niños en la casa, sus necesidades y el progreso del proyecto de aula en sus perspectivas.

Diario de campo: Se trabajó semanalmente con un diario de campo para evaluar los progresos de los niños y los logros alcanzados.

10. CONCLUSIONES

La fantasía, como soporte de la experiencia docente y como herramienta para el aprendizaje escolar cobra una importancia radical. Insertarla dentro de un proyecto de aula, en el que se facilite a los niños integrarse a las situaciones y al mundo que les rodea, genera resultados positivos, al hacer un proyecto transversal que recorra todas las dimensiones de la vida del niño.

Éste, en el mediano plazo comprenderá los hechos que resultan de la fantasía, y le dará tal significado a la historia, que en la realidad aplicará su experiencia a cada reto que se le presente. Pues no se le brindaron historias seguras o verdades absolutas, sino sugerencias simbólicas que el niño luego utilizó como porciones para hacer funcionar el engranaje de su vida de una mejor manera. El niño hizo parte de su propia historia, percibiendo que de ella él es el personaje principal.

“ El niño empieza a fantasear con algún segmento de la realidad, observado más o menos correctamente, que pueda evocar en él las necesidades o ansiedades tan fuertes hasta el punto de verse arrastrado por ellas. Las situaciones, a menudo se confunden en su mente de tal manera que el niño es totalmente incapaz de ordenarlas. Pero se necesita un método para que esta incursión en la fantasía nos devuelva a la realidad, no más débiles sino más fuertes”³⁵ . **Se confirmó la hipótesis**, la incorporación de este personaje fantástico como herramienta en un proyecto de aula ha tenido éxito, pues el apoyo concertado entre los padres y el maestro hizo, que hacer parte de una historia fantástica, fuera, al mismo tiempo, un compromiso con la educación de sus hijos.

Los adultos, (padres y maestro) por medio de una constante comunicación sobre necesidades de los niños, aceptaron que el niño necesita crear experiencias propias para su aprendizaje, confiando en él, para tratar de ser cada vez más independiente, teniendo en cuenta los comentarios del maestro cuando informaba los logros del niño en el colegio.

Debido a esto, se logró una sincronía al entender que, hablar el mismo lenguaje del niño, es darle importancia a su visión del mundo. Ese mundo no está dividido entre hogar y escuela como espacios o situaciones separadas, pues el niño es un ser integral que necesita una formación integral para su desarrollo.

³⁵ BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Crítica, Barcelona, 1988. Pág 87.

Los niños disfrutaron de todas las actividades ya que sentían el apoyo incondicional de su maestra como orientadora y sus padres como guía y complemento de todo lo que hacían en el aula, esta conexión entre los adultos le permite al niño aprender mas rápido, ya que siente confianza en si mismo y siente el soporte de las personas con las que mas comparte diariamente.

Este personaje facilito la comunicación entre padres y maestros ya que por medio de la agenda, algunas llamadas telefonicas y reuniones de padres; yo como maestra me enteraba de algunas falencias de los niños en la casa, y los padres de algunas falencias en el colegio sin que ellos supieran. Esto ayudaba a una mejor comunicación sin tener que juzgar a los niños directamente por sus comportamientos y si trabajando nosotros en conjunto e internamente para la constante educación de los pequeños.

Como pedagoga, fue una experiencia de mucho aprendizaje, ya que me ayudo a entrar no solo en el mundo de los niños tratando de entender sus fantasías, sino a entrar a su vida cotidiana para de entender su comportamiento y sus reacciones y así comprender porque cada individuo es diferente y necesita ser respetado y comprendido, tolerando su propia historia.

11. BIBLIOGRAFÍA

Texto

En libros:

- ÁGUILA, Ernesto. *Lenguaje, experiencia y aprendizaje moral*. Colección educación en valores, Octaedro OEI, Barcelona, 2005.
- AGUERA, Isabel. *Mensajes a padres : los hijos como valor*. Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao, 2005.
- BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Crítica, Barcelona, 1988.
- BETTELHEIM, Bruno. *La función psicológica del cuento*, En Hojas de ACLIJ, Serie 3, No. 3, 1990.
- BONALS, Joan. *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Ed Grao, Barcelona, 2000.
- CASTILLO, Cristina. *Educación preescolar, métodos, técnicas y organización*. Ed. CEAC, Barcelona, 1978.
- DEWEY, John. *La escuela y el niño*. Ed. Ciudad Lineal, Madrid. 1926.
- EGAN, Kieran. *Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza*. Ed. Morata, Madrid, 1994.
- IBAÑEZ, Carmen. *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Ed. La Muralla S.A. Madrid, 1993.
- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ed. Panamericana, Bogotá, 1999.
- VARIOS, *La construcción de la confianza: Una experiencia en proyectos de aula*. Escuela pedagógica experimental. Bogotá, 1999.
- *Proyecto pedagógico de aula, ABC del educador*, Bogotá, 2003.

En internet:

- FORERO, Enrique. *El proyecto pedagógico de aula: Una utopía, una posibilidad o una realidad*. En Educere, Investigación, Año 5, No. 16, Enero – Marzo 2002. www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubeelectronicas/educere/vol5num16/articulo3.pdf.
- VILLARROEL ROSENDE, Gladys y SANCHEZ SEGURA, Ximena. **RELACION FAMILIA Y ESCUELA:: UN ESTUDIO COMPARATIVO EN LA RURALIDAD**. *Estud. pedagóg.* [online]. 2002, no.28 [citado 01 Julio 2007], p.123-141. Disponible en la World Wide Web: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100007&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0718-0705.
- MONTOYA, Víctor. *El poder de la fantasía y la literatura infantil*. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/litinfant.htm>
- *Desarrollo Integral para la primera Infancia*, en http://www.unicef.org/argentina/spanish/health_nutrition_childhood.html
- *Teoría de Jean Piaget acerca del Desarrollo Cognoscitivo del niño y su relación con el aprendizaje*. En http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes15marg/sec_1.htm
- *Influencia de la familia en el desarrollo integral del niño*, en <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm>
- OLIVA, Alfredo. *El papel de la familia en la educación infantil*. Universidad de Sevilla, En www.pdipas.us.es/o/oliva/charla%20oviedo.doc
- TINAJERO, Alfredo. *Desarrollo integral de los niños de Ecuador de 0 a 6 años de edad*. En www.nuestrosninos.gov.ec/includes/desarrollo.doc

Imágenes

- www.minstrelbook.net
- <http://i77.photobucket.com/albums/j52/7a7a7a/campanita.gif>
- http://www.disenioemergente.cl/avatar/avatar_Prika_hadas.27.jpg

12. ANEXOS

Anexo 1. Interacción en el salón de clases []

Monografía creada por Idoneos. Extraído de:
http://educacion.idoneos.com/index.php/Teor%C3%ADas_del_aprendizaje. 12 de Marzo de 2006

Intercambios entre docentes y alumnos

La educación, dentro del contexto escolar, supone una situación comunicativa y un fenómeno de tipo colectivo. Las peculiaridades lingüísticas que tienen lugar dentro de las aulas son fundamentales para explorar el modo en que se produce el aprendizaje dentro de la dimensión colectiva.

El lenguaje en el aula es pues, un vehículo a través del cual se transmiten los saberes escolares, un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad y finalmente, un contenido que debe ser aprendido por los alumnos para desempeñarse con eficiencia en el entorno escolarizado.

A diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación en el aula esta determinada por un flujo particular de las conversaciones, éstas no son independientes ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas. En este sentido, se observa que las prácticas discursivas del aula reflejan el carácter homogeneizador y normalizador de lo escolar.

Este formato particular de la comunicación dentro del aula, consecuentemente incide en los procesos de aprendizaje y de construcción cognitiva. A fin de esclarecer estos procesos, realizaremos una diferenciación entre:

- a) **Un evento comunicacional**, por lo cual entenderemos una situación comunicativa específica, como por ejemplo los trabajos en pequeños grupos o las clases expositivas y,
- b) **Los formatos de comunicación**, los cuales refieren a los patrones de intercambio típicos que no dependen del evento en particular ya que pueden aplicarse a diferentes situaciones.

Tiempo compartido

El tiempo compartido es un tipo particular de evento de comunicación en el aula organizado para responder a preguntas del maestro aparentemente simple. Las preguntas son siempre versiones de una invitación para que participen narrando alguna experiencia personal de su vida extra-escolar.

Algunas características de las narraciones infantiles

Una de las singularidades de los relatos de coloquio es una entonación ascendente (familiar a los maestros de nivel primario). Se trata de una “entonación compartida” (EC) que no aparece en ninguna otra actividad de la clase.

La EC consiste en un tono alto, creciente, con un vocal arrastrado, tono que se extiende sobre la última o las dos últimas palabras de un grupo tonal. Esta forma de relato, pareciera poner en evidencia que el narrador es consciente de una posible interrupción y de que puede evitarla manteniendo la curva ascendente de la entonación.

Diferentes tipos de relatos:

Historias episódicas: Son por lo general más largas e incluyen siempre escenas cambiantes. Tienen de tres a nueve indicadores temporales a lo largo del relato.

Historias monotemáticas: A diferencia de las episódicas, tienen un solo indicador temporal.

Respuestas del profesor a las narraciones de los niños:

1. El maestro comprende la historia y se limita a comentarla o a pedir más información.
2. Se inicia una colaboración entre el maestro que interroga y el niño que informa, lo que redundaría en que la historia sobre un objeto o suceso aparezca más completa que si el niño la hubiese expuesto por sí solo.
3. El maestro expresa perplejidad o su incapacidad para seguir el hilo de la historia.
4. El maestro deriva el tema hacia otro que o se entiende mejor o es más valorado.

Base étnica de las reacciones de los adultos ante las respuestas infantiles:

Con vistas a futuras indagaciones sobre una posible base étnica para las reacciones de los educadores, se realizó una pequeña experiencia en la que montaron versiones imitadas de relatos infantiles monotemáticos y episódicos antes cinco informantes negros adultos y siete blancos, todos alumnos de la Harvard Graduate School of Education. Las versiones fueron grabadas todas por un solo locutor, representaban el ritmo y las inflexiones tonales de los niños, pero se sustituyeron las características dialectales negras por inglés estándar, así como toda indicación posible de nivel social.

La experiencia reveló diferencias entre las apreciaciones que realizaban los informantes blancos y los informantes negros respecto a la calidad y claridad de las narraciones infantiles. ¿Por qué estas diferencias de criterio? Algunas explicaciones tentativas...

Aspectos formales:

Las historias episódicas suelen ser más largas que las monotemáticas. Una duración excesiva puede ocasionar problemas de atención al maestro que debe dividirse entre el niño que relata y el resto de la clase. Del mismo modo, la variedad de personajes y escenarios exigen por parte del docente una concentración mayor.

Tema:

La familiaridad es lo que ayuda a los adultos a interpretar que es lo que quieren los niños pequeños. Este problema es sin duda especialmente agudo en el preescolar y en los primeros grados. Los estudiantes mayores pueden describir con mayor precisión sus respectivos mundos a los profesores.

Diferencias culturales:

Para que la cultura del maestro se convierta en parte de la conciencia del niño, la cultura del niño debe estar previamente en la conciencia del maestro. (Berstein)

Discurso en clase y aprendizaje del alumno

La meta de toda educación es el cambio intraindividual y el aprendizaje del estudiante, por lo que menos de considerar el modo en que las palabras dichas en clase afectan a los resultados de esa educación, es decir, cómo el discurso observable en el aula afecta al inobservable proceso mental de cada uno de los participantes y por ello a la naturaleza de lo que todos aprenden.

Las preguntas del profesor

Muchas preguntas que parecen abiertas son en realidad cerradas debido al contexto en el que se plantean, o bien porque el maestro posee criterios claros sobre pertinencia, suficiencia o corrección, a los que se atiene al evaluar las respuestas. La limitación de la pregunta sólo se manifiesta en lo que sucede a renglón seguido.

Si contemplamos los discursos escolares en secuencias más largas, tal vez podemos calibrar el potencial valor cognoscitivo como "andamiaje" y su "reconceptualización"

Secuencia IRE

Respecto a estos patrones típicos de comunicaciones, se destaca el formato IRE (iniciación-respuesta-evaluación) en la cual el alumno recibe un feedback por parte del docente en función de la pregunta disparadora. En efecto, los conocimientos que se imparten en el aula se encuentran cerrados ya que toda pregunta se corresponde con una respuesta correcta que deberá alcanzarse a través del diálogo dirigido. En definitiva, el intercambio entre el profesor y el estudiante no es sino una suerte de monólogo en el cual el alumno va llenando los blancos del discurso aportando lo necesario para completar el hilo del pensamiento. Otra variante de este patrón se observa en las ocasiones en que el maestro, a través del feedback induce la respuesta correcta, orientando al alumno que ha dado una respuesta equivocada.

Cabe observarse que este mecanismo va siendo incorporado por los alumnos que al asimilar el formato sobre el cual se estructura la secuencia de aprendizaje sistematizado podría propiciar una concentración mayor sobre los contenidos.

Andamiaje y Reconceptualización

Cuando se habla de andamiaje es común establecer una relación con el concepto vigotskiano de “Zona de desarrollo óptimo”, sin embargo, por andamiaje entendemos un soporte visible y audible.

Advertencias de Cazden sobre el andamiaje

Debemos contemplar tres aspectos a saber:

El proceso de internalización:

La internalización no debe considerarse una imitación encubierta puesto que no es una transferencia de toda actividad externa a un “plano de conciencia” interno preexistente, sino que es un proceso en el que se forma dicho plano interno.

La diferencia entre respuesta y comprensión:

Existe una diferencia central entre ayudar a que un niño de una respuesta concreta y ayudarlo a lograr una comprensión conceptual a partir de la cual pueda construir en el futuro respuestas a preguntas similares.

De cualquier manera, las reformulaciones reducen progresivamente el esfuerzo cognoscitivo que afrontan los niños.

La naturaleza de los acontecimientos:

Tendríamos que plantearnos importantes cuestiones de valor sobre las concepciones del conocimiento y la educación implícitas en la estructura del andamiaje. El juicio que a uno le merezca su valor pedagógico dependerá siempre del contenido de las secuencias y de la propia filosofía educacional.

Reconceptualización

Las preguntas que hace el maestro en la primer parte de la secuencia IRE son elementos esenciales para la construcción de la mayoría de los andamiajes, ya que dirigen la atención mental del aprendiz hacia determinadas características de la tarea que tiene entre manos.

El término reconceptualización por el contrario centra la atención en la tercera parte, considerar por lo general como una simple “evaluación”: pero éste término no hace honor a la importancia de esta tercera parte que a menudo sirve no para emitir un juicio de corrección o incorrección sino para inducir en el estudiante un nuevo punto de vista, categorización, reconceptualizar o incluso re contextualizar los fenómenos sometidos a discusión.

Proceso de apropiación

Según la interpretación que Newman y sus colaboradores hacen de las teorías de Vigotsky y Leontiev, el proceso de “apropiación” es recíproco y secuencial. A la apropiación por parte del maestro le sucede, la evidencia en tareas posteriores de que la acción de emparejar se ha apropiado el niño y la ha transformado en una acción enmarcada en una actividad nueva y gradualmente asimilada, concretamente en el procedimiento sistemático denominado “intersección”.

Descontextualización del lenguaje escolar:

Para Cazden el lenguaje escolar es descontextualizado debido a que la conversación versa menos frecuentemente que en el hogar sobre una clase particular de contexto: la situación físicamente actual a la que puede hacerse una referencia es exofórica.

El contexto físico siempre se comparte, pero el de las palabras, puede compartirse o no, y las referencias a éste a veces se indican, pero por lo general, siempre se suponen.

Anexo 2. Taller dirigido al Gimnasio Santana del Norte, por la asociación Nacional de preescolar

**TALLER DE PROYECTO DE AULA
“Haciendo realidad los sueños”**

Dirigido por: Beatriz Adriana Vanegas

Fecha: 25 /01 /07

“Cualquier contenido puede ser enseñado en forma intelectualmente valida a cualquier niño, a cualquier edad de su desarrollo, si el educador organiza eficazmente su enseñanza, si tiene confianza en el potencial de los pequeños y si reconsidera sus contenidos y métodos de enseñanza a la luz de los avances científicos” (Hipótesis de Bruner 1.960).

Hoja guía:

Determine algunas temáticas y preguntas que usted considera, pueden liderar un proyecto de aula:

GRADOS	TEMAS Y PREGUNTAS	

De los interrogantes anteriores, escoja uno de ellos y elija el grado en el cual desea aplicarlo.

UN PROYECTO ES...

1. Un proceso permanente
2. Una innovación conceptual, metodológica y de actitud por medio de la experiencia.
3. La integración de distintas dimensiones del desarrollo.
4. La integración de los diferentes miembros de la comunidad educativa
5. Innovar en organización
6. Modificar el escenario – AULA.

LOS PROYECTOS REQUIEREN DE ESTRATEGIAS COMO:

- Establecimiento de metas conjuntas que incorporen metas individuales y grupales.
- Elaboración de un plan de acción con responsabilidades específicas para la evaluación del proceso.
- Chaqueo permanente del equipo a nivel individual y grupal.
- Cuidado de las relaciones socio – afectivas a partir del respeto mutuo y solidaridad.
- Discusiones progresivas entorno al producto final.
- Creación de múltiples espacios de interacción.
- Comunicación interpersonal.
- Acceso a la información y contenidos de aprendizaje a través de la Internet.
- Guías de aprendizaje.
- Ejercicios de hétero - evaluación, co - evaluación y auto-evaluación.
- Redacción de textos cortos sobre las experiencias vivenciadas en el proyecto.
- Uso de múltiples formas de representación.
- Autoconciencia del proceso de construcción del conocimiento.

FASES DEL PROYECTO

1. Búsqueda del tema – exploración.
2. Planificación:
 - Propuesta de productos-metas (Estudiantes - profesor).
 - Pedagógica y didáctica (mapa mental) institucional
 - Recursos, cronograma
 - Herramientas: Diario de campo.
3. Ejecución:
 - Información
 - Elaboración productos / ambientes
 - Preguntas permanentes
 - Actores (Institución, niños, padres...)
4. Conclusión:
 - Producto terminado (memorias maquetas, filmaciones, etc.)
 - Espacio social (exposición del proyecto).

Como se hacen los mapas para los proyectos de aula?

1. Piense en términos de la temática o pregunta, tomando palabras claves o símbolos que representan ideas y palabras. (También lo puede hacer con el grupo).
2. trate de recoger todas y cada una de las ideas que aportan sus estudiantes.
 - Use lápiz, un borrador y una hoja grande de papel en blanco. Una pizarra y (tizas de colores).
 - **Escriba la palabra o pregunta mas importante, en el centro**
Reflexione sobre la misma; rodéela con un círculo.
 - **Ubique otras palabras importantes fuera del circulo**
Dibuje círculos sobre puestos para conectar ítem, o use flechas para conectarlos
 - Deje espacio en blanco para desarrollar las relaciones del mapa, debido a
 - ✓ Posteriores desarrollados
 - ✓ Explicaciones
 - ✓ Interacciones entre ítem.
 - **Piense en las relaciones ascendentes** de ítems externos hacia el ítem del centro: Reubique y jerarquice ítems importantes y ramifíquelo con otros para una mejor organización. Use color para organizar la información – Una conceptos a palabras para clarificar la relación.
 - **Continúe trabajando por el exterior**
Libremente y en forma rápida agregue conceptos, actividades, tareas y productos en palabras e ideas clave (siempre pueda borrar!).
Piense en grande: Combine conceptos para expandir el mapa; rompa los límites.
Desarrolle en las direcciones que el tema lo lleva - no se limite por como usted esta haciendo el mapa. A medida que expande el mapa, Usted tenderá a volverse mas especifico o detallado.
 - Expanda su mapa en el tiempo (Hasta ubicarlo en un cronograma).
 - **Preguntas generales:**
 - ❖ ¿Que conocimiento se requiere?
 - ❖ ¿Si esto fuero un libro, Cuales serian los encabezamientos de los capítulos?
 - ❖ ¿Cuales son los objetivos específicos?
 - ❖ ¿Cuales son los interrogantes básicos?
 - ❖ Con frecuencia pregunte: ¿Por qué?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuál?, ¿Cuándo?, sirven bastante bien como ramas principales de un mapa mental.
 - ❖ ¿Cuál sería la categoría más amplia que las abarca a todas?

Este mapa es la carta de navegación

Combina lo que los estudiantes conocían con lo que están aprendiendo y lo que pueden necesitar para completar su aprendizaje.

Este Preguntas específicas que guían el proyecto:

- ✓ ¿Cual es el enfoque global que usted cree que puede tener este proyecto de aula?
- ✓ ¿Que pretende investigar con esta temática?
- ✓ ¿Que tipo de investigación, consulta o indagación pueden hacer los estudiantes?
- ✓ ¿Como proyecta usted la evolución del tema
- ✓ ¿Como puede sistematizarse el proyecto y recoger las memorias de este?
- ✓ ¿Realice una lista de productos, actividades, sitios de interés, que a sus estudiantes les gustaría realizar en este proyecto.
- ✓ ¿Piense como se puede transformar el espacio físico del aula?

Anexo 2. Historia de estrellita dirigida a los niños en clase:

“Hace más o menos 3 años trabajé como recreadora en un centro de vacaciones ubicado en Melgar: la mayoría de las veces prefería estar con los niños un lugar fantástico llamado Cafalandia “la ciudad de la fantasía”. En ocasiones tenía que disfrazarme de diferentes personajes fantásticos para jugar con los niños y contarles las fascinantes historias que se vivían en ese lugar.

Uno de esos días, tuve que disfrazarme de hada, al terminar mi actividad fui a un castillo a ponerme mi uniforme de recreadora de nuevo y oí un extraño “tilín”. Después de supervisar todo el castillo para ver de donde provenía el ruido, me encontré que era una varita mágica, la varita mágica de Estrellita, que era el personaje del que me había disfrazado.

De repente se me apareció un hada, un hada de verdad, que volaba por todo el castillo contándome cosas de ese mágico mundo y preguntando sobre mi vida. Esta hada no se le aparecía a todo el mundo, sólo a personas especiales, entonces, cuando ella sentía el paso de mas humanos cerca se volvía pequeña como una pulguita, pero de ese tamaño veía todo, se daba cuenta de todo y cuidaba a las personas que quería desde donde estuviera.

Estrellita se me aparecía en ocasiones a contarme sus hazañas o a preguntarme por mi vida, nos hicimos amigas un largo tiempo, pero después yo deje de trabajar ahí y ya no nos volvimos hablar”...

Anexo 3. Circular No. 1

Queridos papitos

Debido a mis observaciones en el proceso de adaptación y comienzo de clases de los niños veo la necesidad de enviar esta circular.

Aclaración: Esta es una circular extraordinaria solo para Kinder B.

Me dio mucho gusto conocerlos el Sábado pasado, lastima que fue tan corto tiempo, teniendo tantas cosas que aclarar con respecto a nuestros niños (y digo nuestros porque a partir del 9 del Febrero mi responsabilidad como profesional y mi corazón están dirigidos a la dedicación y parte de la educación de cada uno de estos pequeños que son tan importantes para nosotros).

Es de suma importancia que tengan claros los puntos de esta circular para lograr el desarrollo integral de los niños de Kinder B en todas sus dimensiones... A continuación los puntos a tratar:

- Los papitos que aun no están al día con algunos documentos de los niños como: Certificados médicos, foto familiar, fotos 3x4, vacunas... recuerden que para el Jardín es muy importante saber el estado de salud de los niños y tener todos los papeles al día es un requisito de la institución. Además ya pusimos nuestro cumpleaños en el salón y extrañamos las fotos de los niños que faltan.
- Importante, los que aun no han mandado la mudita de repuesto de los niños, esa se queda acá en el jardín. Algunas muditas ya las hemos tenido que usar, no olviden enviarlas de vuelta es importante tener ropa de repuesto para una emergencia.
- No olviden marcar **TODAS** la pertenencias de los niños, recuerden que las sudaderas, chaquetas, delantales, sacos, camisetas, libros, incluso algunas maletas son iguales y casi de la misma talla, es para mi muy difícil reconocer de quien es cada uno cuando no esta marcado claramente con el nombre y el curso.
- Por ningún motivo se deben traer juguetes al colegio, **la ley es para todos**... no podemos exigirle a un niño que quiere traer su juguete que no lo traiga, si ve que otros compañeritos lo traen siempre, además tengan en cuenta que los estamos formado para que aprendan a manejar normas y limites, hemos tenido muchos inconveniente, pelus, juguetes dañados, perdidos, les pido colaboración en este aspecto.

- No enviar comida en las maletas: Cuando un niño saca un chocolate un chicle o unas papas de su maleta, los otros se provocan y es muy difícil manejar la situación porque en el salón de clase debo ser equitativa con todos. Recuerden que estamos trabajando también en hábitos alimenticios, la comida del Jardín esta asesorada por una nutricionista que trabaja diariamente por la buena salud de nuestros niños (no olviden decirle a los niños que pueden repetir si quedan con hambre en las onces y en el almuerzo)...
- Con respecto a la alimentación, ustedes llenaron un formulario en la matricula en donde contaban si los niños tenían alergia a algún alimento o le hacia daño comer algo en especial... no se preocupen, tengo esas recomendaciones muy en cuenta!!, y ya que lo tengo muy claro les comento que todos los niños de kínder B **están** comiendo muy bien... algunos con mas trabajo que otros pero **lo estamos logrando**, les pido el favor me colaboren en casa con eso, es importante que incentiven a los niños a comer de todo (Tengan paciencia por favor)... en esta edad es vital la alimentación y si desde ya comenzamos trabajando buenos hábitos en un futuro no tendrán problemas con enfermedades, defensas y crecimiento, no olviden que la buena alimentación también es importante para el proceso de aprendizaje cognitivo y desarrollo motor.
- Yo recibo la correspondencia que envían en las agendas, en algunas ocasiones no puedo dar respuesta el mismo día ya que son cartas que tengo que remitir a otras dependencias del Jardín y en el horario de los niños me queda muy difícil hacerlas llegar, pongo un OK de recibido y en cuanto pueda la hago llegar. No olviden marcar claramente las consignaciones, formatos, cartas, sugerencias y reclamos con el **nombre completo y el curso del niño** para que no hallan confusiones de ningún tipo. Pongan una notica de lo que envían y si es posible péguenlo o con un ganchito de cocedora, muchas veces los papeles sueltos se pierden y no queda constancia de que se mandaron.

Y AHORA EL MOTIVO DE MI CIRCULAR, EL PUNTO MAS IMPORTANTE.

La edad de los 4 y 5 años es un momento clave en la educación de los niños...Les pido **PORFAVOR**: Paciencia y constancia... pero sobre todo **AMOR**, mucho amor, recuerden que todo lo que ustedes saben y son es debido al proceso que han llevado durante sus vidas, nada se aprende de un día para otro, la vida es un continuo ser y hacer, nunca olviden que también fueron niños.

Les cuento que ayer 1 de Marzo tuvimos clase de Ética en la mañana les conté una historia a los niños que los cautivo, **TANTO** que creí necesario contárselas a ustedes porque nos puede servir para mantenernos en contacto y lograr mucho con nuestros niños. Siempre he pensado que los logros de los niños se deben a las personas que están alrededor conectadas y preocupadas por su bienestar de manera integral.

A grandes rasgos la historia.....

Es un hada llamada **ESTRELLITA** que supuestamente se me apareció una vez y se hizo mi amiga... hace mucho tiempo no hablábamos, pero hace poco volvió a aparecer y me dijo que ella a veces podía ver lo que yo hacía, porque podía ser tan pequeña como una pulga y volar a donde fuera tan rápido tan rápido que nadie la podía ver... yo les dije a los niños que ella se me aparecía de nuevo en las noches porque quería cuidar de los niños de kínder B y como volaba rápido y era tan pequeña podía visitar algunas veces las casas de ustedes para ver como se portaban y en ocasiones cuidarlos y acompañarlos ... No se alcanzan a imaginar la polémica que causo ESTRELLITA todo el día en los niños, todos hablaban de ella, yo aproveche las cosas que ustedes me contaron el Sábado de ellos para demostrarles que ESTRELLITA realmente había visitado algunas de las casas ...

La idea de este nuevo personaje en kínder B es trabajar en equipo con ustedes, estrellita me puede contar cosas que pasan en casa ...buenas y por mejorar, no les pido que me escriban todos los días lo que hicieron los niños en casa pero si que me ayuden mínimo una vez a la semana en las cosas mas relevantes frente a su comportamiento, hábitos, situaciones que les afecten a los niños, algo clave del fin de semana, sus gustos, sus hermanitos, enfermedades, tareas, amigos, mascotas... lo que ustedes crean conveniente reforzar en el Jardín frente a la casa, también Felicitaciones por supuesto!!!. No olviden que los seres humanos viven, crecen y aprenden de acuerdo a su entorno.

IMPORTANTE... No hablen de ESTRELLITA hasta que los niños no la nombren en casa, yo les dije a los niños que era un secreto que solo lo podían saber ellos, las auxiliares que nos acompañan y que se lo podían contar a ustedes pero advirtiéndoles que era un secreto. Les ruego ser prudentes.

Espero les guste la idea!!! Creo que trabajando en equipo lograremos buenos resultados...

BIENVENIDOS HACER PARTE DE ESTA GRAN AVENTURA!!! (Si están de acuerdo enviar desprendible diligenciado!!!)

Con cariño
Miss Katty.

Yo _____ y _____ padres
de _____ autorizamos a ESTRELLITA a visitar nuestra casa.

Firmas: _____

Anexo 4. Circular No.2

CIRCULAR INTERNA #2 KINDER B

28 de Marzo de 2.007

Queridos papitos:

Aclaración: Esta es una circular extraordinaria **solo para Kinder B**

La siguiente para informarles como va el proceso de los niños de “Kinder B” y algunos temas a tener en cuenta:

LLEGADA A TIEMPO: Recuerden que la entrada al jardín es a las 8:00am, algunos niños están llegando muy tarde, recuerden que es importante que los niños participen de la rutina diaria, las oraciones, el repaso de las canciones en ingles, que comiencen el día lleno de energía y si afanes, si llegan a tiempo no interrumpen el trabajo de los otros y además tienen tiempo de organizar su maleta, su delantal, entregar sus tareas y participar de la rutina diaria que compartimos con todos los niños de Kinder.

ALGUNOS PAPITOS NO HAN MANDADO LA CAMISETA VIEJA PARA LA CLASE DE ARTES: En algunas ocasiones trabajamos con materiales como greda, pintura masas... etc. Tenemos la camiseta para proteger nuestro delantal y poderlo usar dos veces a la semana, es recomendable mandar una camiseta que les quede un poquito grande (solo un poquito) así es mas cómodo para ellos y los protege mas.

DELANTAL: Recuerden que el delantal lo usamos martes y Jueves, los lunes miércoles y Viernes tenemos clase de educación física y para estar mas cómodos no usamos delantal. Yo envío los delantales los jueves, a más tardar el viernes para que ustedes lo envíen lavado los lunes.

LUDICA: papitos, no olviden mandar a las niñas su ropa y baletas de ballet, las clases son los “**VIERNES**”, estaba programada en las horas de la mañana, pero debido a que se cruzaba con natación (tampoco olviden enviar ropa de natación), modificaron nuestro horario, recuerden que el horario esta diligenciado en las primeras hojas de la agenda con los cumpleaños.

ROPA DE REPUESTO: Los papitos que aun no han enviado la mudita de repuesto es importante que la manden, igual si por algún motivo hay necesidad de cambiar a los niños les recomiendo envíen la ropa nuevamente SIEMPRE DEBE QUEDAR UNA MUDA DE REPUESTO EN EL SALON para casos de emergencia.

SALIDAS TEMPRANO: papitos, no olviden que si por algún motivo van a recoger a los niños temprano es importante que envíen una notica en la agenda así los niños estarán listos con tiempo y no habrán inconvenientes.

TAREAS: Tenemos unos contenidos pedagógicos sobre los que trabajamos diariamente con los niños, las tareas que se mandan a la casa son debidamente planeadas, con una intención y objetivo, es importante que los niños dediquen el tiempo necesario a sus tareas, las tareas son para los niños NO PARA LOS PAPAS los niños siempre están mas seguros con su compañía y apoyo pero NO es bueno por hábitos, autoestima y desarrollo de sus dimensiones que ustedes realicen las tareas por ellos. Recuerden “paciencia y constancia”.

No olviden cumplir con las tareas los días que son, los niños se ponen muy tristes cuando sus compañeritos muestran sus tareas y ellos no.

AGENDAS: recuerden que las agendas son nuestro medio de comunicación es importante que diariamente la revisen, lean las circulares y firmen, así llevamos un buen seguimiento del proceso de los niños.

LIBROS: Son pocos los papitos que tenían inconvenientes con los libros, ya llevo un nuevo pedido, es importante que cada uno de los niños tenga su material de trabajo.

El cd del libro de ingles se queda en casa para que los niños practiquen las canciones y la pronunciación... en el transcurso de la semana enviare los cd's que están acá, para que los utilicen en casa, es una gran ayuda.

ESTRELLITA: Papitos, les cuento que con estrellita hemos tenido cambios asombrosos en Kínder B, los papitos que han estado al tanto me imagino lo han notado, los niños hablan de ella todos los días, siempre están pendientes de las razones que les manda, todos los días están a la expectativa de saber en que casa estuvo, estrellita cuida nuestras cosas, cuida a los papas en el trabajo, nos cumple deseos, nos ayuda, a mejorado hábitos para comer para ser mas autónomos, nos enseña canciones, cuentos, no se imaginan! ...

Hay papitos que están muy metidos en el cuento y gracias a eso los niños han tenido grandes mejoras, en casa y en su proceso de aprendizaje en el jardín, los papitos que no lo están mucho, no olviden al menos una vez a la semana contarme algo, algunos niños preguntan porque estrellita casi no va a visitarlos.

Y AHORA EL GRAN MOTIVO DE MI CIRCULAR, EL PUNTO MÁS IMPORTANTE:

Estamos trabajando también nociones de tiempo y espacio, junto a ello números, días de la semana, meses del año...etc. Para esto “estrellita ingenio” una estrategia que he estado utilizando durante todo el mes de Marzo es muy importante que la tengan en cuenta ya que se acerca el día...

Muchos de ustedes han escuchado por los niños que estrellita pondrá un regalo el día **30 DE MARZO** a la madrugada debajo de la almohada de los niños que ya sean grandes: que coman solos y juiciosos, que duerman solitos (en el caso de los niños que estamos trabajando eso), que se vistan con la menor ayuda posible, arreglen su cuarto, sus juguetes, organicen sus cosas, se porten bien con sus papas y hermanitos, se pongan su saco, su delantal y sobre todo que escriban su nombre lo mejor posible... etc.

Es muy importante que tengan los siguientes puntos en cuenta ya que los niños están muy emocionados con la llegada del viernes **30 DE MARZO** y más al saber que estrellita los premiara por ser grandes e independientes:

1. El día **Jueves 29 de Marzo** (mañana) enviare los regalos a casa, tenemos que buscar una estrategia para que los niños no se den cuenta de que yo envíe el regalo. (recibo sugerencias de acuerdo al caso).
2. Los papas de los niños que van en ruta cuéntenme quien los recibe,... (Nombre para yo mandarlo bien envuelto), yo podría mandar el regalo con la monitora y que ella se lo de a la persona que recibe al niño/a. (por favor adviertan a la persona que lo recibe que es una SORPRESA, no olviden que los niños están pendientes de todo!!!).
3. Los papas de los niños de puerta también avísenme quien viene a recogerlos, si no son ustedes pueden decirle a esa persona que pregunte primero por mi, yo estaré en la puerta pendiente para entregar los regalos si quieren antes de que ustedes reciban a los niños para que ellos no se den cuenta.
4. **MUY IMPORTANTE: NO OLVIDEN** poner los regalos debajo de la almohada de los niños el Jueves en la noche o el viernes 30 DE MARZO a la madrugada, PORFAVOR no dejen que ellos se den cuenta, **Y POR NINGÚN MOTIVO LO OLVIDEN.**

Si tienen alguna duda, no duden hacérmela saber

Muchas gracias por su atención, no olviden que trabajando juntos tendremos muchos logros con nuestros niños!!!

Buen día para todos!!!!!!!

Sin más recomendaciones

Con Cariño
Miss Katty.